



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA A TRAVÉS
DEL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA CARTILLA INTERACTIVA

GRACIELA BULA MONTERROZA

DELFINA VERGARA VERGARA

MILEIDY VÁSQUEZ CAMPO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2021

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA A TRAVÉS
DEL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA CARTILLA INTERACTIVA

Autores

GRACIELA BULA MONTERROZA

DELFINA VERGARA VERGARA

MILEIDY VÁSQUEZ CAMPO

Proyecto de grado para optar al título de magíster en Enseñanza de las Ciencias

Tutor

ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ ORTIZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2021

DEDICATORIA

A José Luis Salgado Vásquez, Salomón, Sheyla, Sebastián y Edgar.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a nuestras familias, por estar siempre presentes. De igual manera nuestros agradecimientos a la universidad Autónoma de Manizales, a la Maestría de Enseñanza de las Ciencias, a nuestras profesoras en especial a la Dra. Angelica María Rodríguez Ortiz y Dra. Ana Milena López Rúa, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesionales. Gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

RESUMEN

Objetivo: identificar la incidencia de la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual en la categoría de las narrativas en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría.

Metodología: cualitativa descriptiva, dado que se enfoca en la interpretación de la realidad del aula. Para el cumplimiento de los objetivos se utilizaron tres técnicas: la observación directa, el instrumento inicial y la cartilla interactiva con secuencia didáctica. Esta última técnica se aplicó en dos momentos distintos que permitieron evidenciar la evolución de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Resultados: los resultados iniciales mostraron debilidades en el manejo de los elementos de la narración; sin embargo, después de la implementación se evidenciaron mejoras notables en cuanto al manejo de la estructura textual, asociación de imágenes con la realidad, mayor coherencia en las ideas expresadas y emoción al escribir.

Conclusiones: los elementos de la interactividad permiten fortalecer los procesos de producción textual, que la interactividad es un elemento mediador entre docentes y estudiantes, y que el diseño de la cartilla interactiva logra incidir en el fortalecimiento de la producción textual narrativa de los estudiantes.

Palabras claves: escritura, narración, TIC, interactividad, didáctica (obtenidas del tesoro de la Unesco).

ABSTRACT

Objective: identify the incidence of interactivity in the strengthening of text production with the third grade students from Mayoría in the Institución Educativa Barro Prieto.

Methodology: is used qualitative and descriptive methodology for analyzing the classroom reality. For achieving objectives, the direct observation, initial instrument and interactive workbook with a didactic sequence were used. This last technique was applied in two different moments for showing the evolution of students in the development of activities.

Results: the initial results showed a weak use of the narrative elements; however, after implementation, notable improvements were evidenced in terms of textual structure, relationship between images and reality, expression of coherent ideas and emotion in writing

Conclusion: among other aspects, it was concluded that elements of interactive workbook allow to strengthen the processes of textual production and achieve social mediation between students and teachers.

Keywords: writing, narration, ICT, interactivity, didactics.

CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	12
2	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
2.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2.2	PREGUNTA PROBLEMÁTICA.....	23
2.3	JUSTIFICACIÓN.....	23
2.4	OBJETIVOS	26
2.4.1	Objetivo General	26
2.4.2	Objetivos Específicos.....	26
3	MARCO CONCEPTUAL.....	27
3.1	NARRACIÓN.....	27
3.2	NARRACIÓN Y EXPERIENCIAS DE VIDA	29
3.3	PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA	32
3.4	INTERACTIVIDAD DIDÁCTICA	35
3.5	DISEÑO DIDÁCTICO INTERACTIVO.....	36
3.6	LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE CARTILLAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS	38
4	METODOLOGÍA	40
4.1	ENFOQUE Y ALCANCE.....	40
4.2	CONTEXTO.....	40
4.3	UNIDAD DE TRABAJO	41
4.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS	41
4.5	UNIDAD DE ANÁLISIS	41
4.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	42
4.6.1	Observación Directa.....	42
4.6.2	Instrumento Inicial	42
4.7	SECUENCIA DIDÁCTICA (CARTILLA INTERACTIVA).....	43
4.8	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.8.1	Fase 1: Búsqueda Y Verificación De Referencias Bibliográficas.....	44

4.8.2	Fase 2: Diseño Y Confirmación Del Instrumento Inicial.....	45
4.8.3	Fase 3: Diseño De La Secuencia Didáctica.....	45
4.8.4	Fase 4: Intervención Con La Cartilla Interactiva	46
4.8.5	Fase 5: Análisis De La Información, Conclusiones Y Recomendaciones	47
5	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
5.1	FASE DIAGNÓSTICA	52
5.2	FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA INTERACTIVA	61
5.3	FASE FINAL.....	66
5.4	COMPARATIVO DE RESULTADOS EN LAS TRES FASES	70
6	CONCLUSIONES	75
7	RECOMENDACIONES	82
8	REFERENCIAS	84
9	ANEXOS.....	88

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Lista de verificación sobre las narrativas.	48
Tabla 2. Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes.	49
Tabla 3: Diagnóstico asociado a la lista de verificación sobre narrativas.	97
Tabla 4: Diagnóstico asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo.	99
Tabla 5: Resultados Fase 2, asociados a la lista de verificación sobre narrativas.	124
Tabla 6: Resultados Fase 2, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo.	126
Tabla 7: Resultados Fase 3, asociados a la lista de verificación sobre narrativas.	129
Tabla 8: Resultados Fase 3, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo.	133
Tabla 9: Lista de verificación sobre narrativas en las 3 fases Triangulación evaluativa.	141
Tabla 10: Resultados Fase 3, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo.	142

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Superestructura del texto narrativo.	33
Figura 2. Diseño metodológico.	46
Figura 3. Escritura sin estructura definida.....	52
Figura 4. Elementos de la narración.	53
Figura 5. Pruebas diagnósticas.	54
Figura 6. Narrativas y experiencia de vida (texto amplio).	55
Figura 7. Narración y experiencias de vida (texto corto).	56
Figura 8. Errores de ortografía.	57
Figura 9. Adición, remplazo u omisión de letras.....	57
Figura 10. Actividad 2: leyendo y viviendo nuestra realidad.	62
Figura 11. Actividad 4: ¡Vamos a describir!	63
Figura 12. Relaciona las historias anteriores con tu realidad.	64
Figura 13. Desarrollo de la actividad 10.	66
Figura 14. Actividad 13 Juega con tu imaginación y con tu realidad.	67
Figura 15. Actividad 14: Mi propia historia.	68
Figura 16. Actividad 17: Primera creación.....	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.	88
Anexo 2. Diario de campo.....	89
Anexo 3. Instrumento inicial – instrumento de recolección de la información.....	90
Anexo 4. Análisis (tablas de análisis por fases y triangulación final).....	97

1 PRESENTACIÓN

Realizar un estudio relacionado con la producción de textos narrativos surge al identificar las debilidades de los estudiantes en los procesos comunicativos escriturales y, a su vez, de las fortalezas que poseen para contar historias de manera oral. Procesos en los cuales se evidencia que logran entrelazar un sinfín de situaciones que logran tornarse jocosas y en ocasiones expresan sentimientos de tristeza. En tercero es importante que los estudiantes logren dar cuenta de este tipo de textos, pese a ello a la hora de revisar los procesos llevado a cabo por los niños se observa que, dada la estructura del texto narrativo, muchos estudiantes de los estudiantes no realizan buenos ejercicios de progresión temática. Por ejemplo, se les dificulta iniciar los textos, e incluso desconocían la intencionalidad del mismo para desarrollarlos, por tanto, se genera la necesidad consiente desde la docencia de crear estrategias que favorezcan el desarrollo de la producción textual narrativa en los estudiantes. En aras de mejorar sus procesos comunicativos y con ello aportar a los procesos de aprendizaje, ya que en la medida en que una persona separa organizar las ideas para presentarlas de manera clara en sus procesos, llegará a tener mejores comprensiones.

La producción textual es una estrategia útil para mejorar los aprendizajes en todas las áreas y se hace necesaria en todas las etapas de formación académica, pues permite presentar de manera ordenada las ideas, de acuerdo con los tipos de textos trabajados y el contenido que se pretenda presentar; por esta razón se pensó que desde la ciencia sociales, en especial para que a través de la narrativa comprendan y exploren su realidad inmediata; en este sentido, la narrativa aporta al reconocimiento del contexto en el que habitan los estudiantes, los enfrenta a problemas socialmente relevantes para que ellos a través de los textos exploren su experiencias y sentimientos y planteen soluciones a los mismos. Al implementar acciones concretas que les permita mejorar la producción escrita con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Barro Prieto Sede se busca, entonces, potenciar habilidades comunicativas y llevarlos a que se reconozcan como sujetos sociales, seres capaces de pensar su realidad y expresarlas buscando alternativas de solución en sus narraciones.

De acuerdo con estas pretensiones, el presente documento se encuentra dividido en cuatro capítulos. El primero de ellos, contiene el planteamiento del problema, donde se describe la situación problematizadora que se desea resolver, en este caso, las debilidades de los estudiantes y de los procesos de enseñanza que se han llevado a cabo para producir textos escritos; se propone como objetivo general identificar la incidencia de la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual en la categoría de las narrativas en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría. Para ello, inicialmente, se hizo la detección del problema a través de la revisión de antecedentes nacionales e internacionales que ayudan a sustentar la problemática planteada, encontrando debilidades en las habilidades de los estudiantes para estructurar y escribir un texto, así como su desinterés y falta de motivación hacia la escritura; de igual forma, se presenta la incidencia de los procesos de enseñanza en este problema. Este capítulo cierra con la pregunta y los objetivos que dirigen la investigación de aula.

En el capítulo dos, se aborda el marco conceptual, donde se plantea una perspectiva teórica. Se analizan diferentes puntos de vista de diversos autores, y se toman en especial desde los aportes de Contursi y Ferro (2006) y Rodari (2008) quienes manejan la temática de la producción textual narrativa desde la perspectiva etnográfica, sin desconocer los elementos literarios y a creatividad dentro de la misma; favoreciendo así el desarrollo de esta investigación, pues lo que se intenta abordar son los problemas sociales inmediatos de los estudiantes, su realidad. Contursi y Ferro abordan los principales elementos de la narración (personajes, tiempo, espacio) y hacen un recorrido por las partes de esta (introducción, nudo y desenlace), logrando un desglose importante de lo que es el texto, en una secuencia narrativa, entendida como una red relacional jerárquica que provee al texto de una organización interna dotada de secuencialidad y conexidad, pero además vinculan la importancia de la narrativa para comprender el mundo, para contar experiencias y vivencias. Por su parte de Rodari se han retomado algunas estrategias de este tipo de escrito; estrategias que en el diseño didáctico de la cartilla han sido esenciales, tales como: invención de historias, a partir de algunos elementos brindados para ir en el paso a paso

reconociendo la estructura; asimismo, se estimuló la imaginación y la fantasía como fuentes de inspiración y creatividad en el uso del lenguaje.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología, definida desde un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, que permite acercar a los estudiantes a las experiencias vividas con el desarrollo de las actividades y comprender mejor la realidad llevada a cabo a lo largo de este proceso de intervención didáctica. En ella se definió como unidad de trabajo los doce estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría, ubicada en el Municipio de Ciénaga de Oro Córdoba. Y se estableció que la unidad de análisis serían las relaciones que se tejan entre la interactividad y la producción narrativa textual en ciencias sociales. Por lo cual, se diseñó una cartilla interactiva haciendo uso de la herramienta Calaméo. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa del proceso en el aula; se presentaron dos instrumentos: un instrumento inicial de diagnóstico para mirar el estado inicial en la producción textual y la cartilla misma con la que se orientaron los procesos de escritura narrativa.

En el desarrollo de estrategia metodológica para la intervención de aula (cartilla interactiva) se tuvieron en cuenta los aportes de Contursi y Ferro (2006) y de Rodari (2008) en aras de fomentar ese sentimiento oculto en cada estudiante hacia la escritura, en la medida que se logró una interconexión con situaciones que para ellos eran familiares y se acercaban a su realidad y contexto.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis y la discusión de resultados hallados luego de la intervención en el aula. Se presentan los hallazgos del diagnóstico inicial, que deja ver, cómo la investigación parte de una situación compleja en los procesos escriturales; pues los estudiantes mostraron inseguridades y errores propios del temor a la escritura (bloqueo, frases sueltas, incoherencias, falta de cohesión); procesos que se evidenciaron en las actividades diagnóstica. De igual forma, se realiza un análisis fase a fase de los procesos llevados a cabo durante la implementación de la cartilla interactiva. En la fase intermedia, se evidencia que hubo un avance importante hacia la creación de textos narrativos con los estudiantes, quienes lograron vencer algunos temores y barreras, con ayuda de actividades

interactivas que fueron desarrolladas en diferentes sesiones a lo largo de tres semanas. Posteriormente, en las tres semanas siguientes, se aplicó la fase tres, que consistió en el desarrollo de nueve actividades donde los estudiantes lograron un mayor avance y se encontró una mayor riqueza en los textos desarrollados, demostrando así efectividad de la cartilla interactiva para mejorar la producción escrita de textos narrativos.

Se señaló en esta parte, que en el mundo se vive una nueva normalidad escolar debido a los efectos ocasionados por la pandemia generada por el COVID-19, que desde marzo de 2020 cambió la forma de vida de las personas, afectando todos los sectores y entre ellos el educativo, dado que obligó a un confinamiento que apartó a los estudiantes de las aulas y por esta razón se iniciaron clases virtuales a las que el estudiante no estaba acostumbrado, y en las zonas rurales, como es el caso de la institución en mención, se trabajó a través de guías. Desde 2021 se implementó la modalidad de alternancia, en donde los estudiantes han asistido solo algunos días, pocas horas y con un aforo máximo de 12 estudiantes por salón; este hecho se constituyó en una limitante del proyecto que inicialmente pensaba desarrollarse con 37 estudiantes y de manera presencial (en su totalidad), lo que no pudo hacerse por el cumplimiento de los protocolos mencionados.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones, intentando dar respuesta a la pregunta presentada y alcance a los objetivos trazados. En este sentido, se pudo observar la importancia de la interactividad para lograr la motivación de los estudiantes en el proceso de escritura, mejorando así su competencia comunicativa e incentivando en ellos la necesidad de contar historias de una manera organizada, y mejorando sus procesos de aprendizaje en torno a una secuencia lógica de su escritura para presentar las ideas de manera clara, de tal forma que le permita al lector entender y disfrutar de lo que lee, para de esta manera llevarlo a un recorrido por las experiencias vividas por los estudiantes desde su contexto. Asimismo, se recomienda seguir explorando las vivencias y narraciones de los estudiantes para acercarse a su realidad y fomentar en ellos las habilidades propias de la narración como una forma importante de expresión a lo largo de la vida, elemento que se espera seguir trabajando en la presencialidad, para así poder captar no solo los resultados de

las actividades escriturales, sino, todas las expectativas y experiencias de los estudiantes que pueden explorarse y plasmarse en narrativas tanto orales como escritas.

2 ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los primeros años de formación hacia el aprendizaje en los estudiantes, se busca fortalecer las habilidades comunicativas, como: la expresión oral, la escucha, la escritura y la lectura, generando en ellos capacidades propias para poder analizar, comprender, interpretar y producir, para lograr exponer ideas y opiniones sobre lo que ha aprendido durante el proceso educativo. En el quehacer docente fortalecer todas estas herramientas comunicativas es vital e importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque partiendo de estos presaberes que poseen los estudiantes, es posible crear herramientas esenciales, que permitan la optimización del proceso de aprendizaje, cumpliendo con el papel de generar espacios, para que esto sea un hábito agradable para ellos, como lo indica Beltrán (1993).

La producción textual es una habilidad importante en el proceso educativo incidiendo en el fortalecimiento que tiene para los estudiantes la cohesión, coherencia, fluidez textual y comprensión que genera en su proceso de enseñanza aprendizaje (Ferreiro, 1997). Escribir o producir una idea o texto partiendo de los conocimientos adquiridos durante el estudio de un área del saber, y que transversaliza en todas las demás, es determinante en el proceso de aprendizaje, porque representa la adquisición de conocimiento; no obstante, en algunas oportunidades, los educandos no cuentan con las herramientas lingüísticas para realizar un escrito, o plasmar sus ideas sobre un texto.

Frente a esto, se encontró que el Ministerio de Educación Nacional (2011) establece que los estudiantes colombianos presentan una debilidad asociada a la producción escrita, dado que un alto porcentaje de estudiantes, no logra desarrollar adecuadamente las competencias comunicativas, ni algunos aspectos relacionados con coherencia, cohesión, adecuación e intención comunicativa (p.2-3). Respecto a esto, una investigación desarrollada por Negrete, Castellar y Doria (2016) establece que la falta de hábitos lectores y competencias lectoras se nota ampliamente en el proceso de producción de los estudiantes, debido que cuando escriben, cuando presentan exámenes, e incluso en evaluaciones de ensayo

limitado, estos no logran coordinar de manera adecuada sus palabras y por ende pierden sentido, afectando su rendimiento académico, lo que lleva al estudiante a sentir desinterés por la escritura (p.2).

Así mismo, es importante señalar, que los estudiantes manifiestan abiertamente su desinterés por producir un texto corto, o dar a conocer por medio de las palabras sus conocimientos, lo que puede relacionarse, entre otras cosas, con algunas dificultades para empezar a escribir (Jiménez, Rodríguez, Peñata, y Rossi, 2016), falta de hábitos lectores, o dificultad para expresar sus ideas (Silva y Maturana 2017).

La Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría se encuentra ubicada en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, y se puede establecer que es una institución oficial de estrato socioeconómico bajo. Ahora bien, ante el desarrollo de la habilidad escrita, es preciso decir que los estudiantes del grado 3° de esta institución - quienes constituyen la unidad de trabajo en la presente investigación- han demostrado tener dificultades para expresar sus ideas, e incluso para iniciar los escritos; algunas de estas dificultades se centran en que los estudiantes no reconocen la estructura de los textos, descuidan su ortografía y el uso de las normas ortográficas; lo que los lleva a manifestar su inseguridad y a desarrollar ideas sueltas, desarticuladas e inconclusas, que no permiten encontrar una estructura adecuada en lo que ellos escriben.

Tal situación se puede asociar también al desarrollo de clases de manera tradicional y rígida, en la medida que, para el desarrollo de actividades de lectura se usan fotocopias, que generalmente están en blanco y negro, lo que causa en los estudiantes desinterés, puesto que desde hace algunos años, la atención de estos se centra en elementos que representan innovación y nuevas formas de aprendizaje (Grillo, Leguizamón y Sarmiento, 2014), lo que no se evidencia en las aulas de clase de tercer grado.

De esta manera, se considera importante fortalecer esta habilidad de lecto-escritura, pues al incursionar en la producción textual como estrategia creativa, se empieza a desarrollar un estilo personal para comprender el mundo y expresarlo a través de las palabras. A la hora

de redactar una historia, un cuento en donde se le transmite al lector un mensaje, o una enseñanza con el fin de concientizar, se empiezan a desarrollar habilidades que mejoran el pensamiento, se empieza a ser más analítico y crítico, ya que la lectura y la escritura abre la mente de los estudiantes a nuevos conocimientos constantes (Bruner, 1995).

Al revisar la literatura de las múltiples investigaciones al respecto, se hallaron algunos trabajos que anteceden a esta propuesta, los cuales se encontraron en diversas revistas indexadas como artículos, o en repositorios de universidades, en forma de tesis. Algunos de ellos convergen en la importancia de fortalecer la escritura en los estudiantes, mediante la producción de textos narrativos, destacando que esta actividad posibilita a los educandos, espacios de aprendizaje para expresar sus vivencias y las percepciones del entorno; además de ser una herramienta útil para fortalecer la creación de conocimiento y aprendizaje significativo (Baltazar, 2019).

De la misma forma, en la investigación desarrollada en Honduras por Madrid (2015) se establece que los estudiantes logran plasmar sus ideas en sus escritos y evidencian en los mismos, la transversalización alcanzada y los aprendizajes logrados en las diferentes áreas del saber. Dentro de sus conclusiones se observa que el uso de estrategias didácticas contribuye a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y lograr que ellos adquieran habilidades que les permitan iniciar fácilmente los escritos, concluir sus ideas, dominar los conceptos, producir ideas más fácilmente, entre otras habilidades. Se enfatiza además en la importancia del lenguaje y cómo los escritos intervienen en la comunicación social.

Otra de las investigaciones estudiadas fue la de Gómez (2018) enfocada a producir textos narrativos con diferentes intenciones comunicativas, para fortalecer el proceso lectoescritor con estudiantes de tercero, para lo cual hace uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las cuales permitieron aumentar la motivación e interés de los estudiantes, lo que se evidenció en el aumento de la participación de estos en clases con mayor entusiasmo. El autor concluye que tal situación se presenta, porque al tener en cuenta a los estudiantes como agentes activos en el proceso de aprendizaje, estos están más

atentos y concentrados en el desarrollo de las actividades, lo que hace a su vez que las desarrollen con alegría, emoción y mucho entusiasmo.

También se halló una investigación desarrollada en Perú por Paredes (2015) que busca proporcionar herramientas didácticas que ayuden a fortalecer a los estudiantes desde muy pequeños para disfrutar de escribir, creando hábitos y espacios para fortalecer conocimientos, producir textos narrativos de una forma creativa, permitiéndoles a su vez, que su imaginación vuele sin limitaciones, y así poder adquirir grandes aprendizajes significativos dentro de su proceso educativo. En los estudiantes, incursionar en el hábito de escritura es una fuente de análisis, apropiación de saberes, que llenan de muchos conocimientos y nuevos términos, que inciden en una forma más crítica a la hora de escribir un texto en particular, que busca tener en cuenta todos los beneficios de inculcar desde casa, crear un hábito lector y de escritura.

Los autores en las investigaciones que anteceden a este proceso concuerdan en que al abordar la producción textual con los estudiantes como una expresión creativa en donde pueden dar a conocer sus conocimientos, aprendizajes y saberes previos que tienen sobre los distintos temas a tratar dentro del proceso educativo, se logra un mayor aprovechamiento del aprendizaje y se crean hábitos que les permiten alcanzar mayores conocimientos. En el caso puntual de Paredes (2015), este autor busca mediante la implementación de minicuentos, el fortalecimiento de la producción de textos narrativos, los cuales enfatizan en sus aprendizajes, conocimientos y, además, genera espacios en donde el escribir sea un hábito, que ayude a mejorar la coherencia y cohesión a la hora de realizar un escrito, que busca a través de la implementación de esta estrategia un gusto por escribir, encaminado hacia su rendimiento académico.

En lo que respecta a la importancia de aplicar didácticas que ayuden a motivar el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes, busca adentrar al proceso de escritura, estrategias que incidan en crear hábitos en los educandos, gustos por fortalecer las habilidades como por ejemplo la escritura, mediante la cual, implementar ciertas didácticas que ayuden a explotar y dar a conocer las producciones textuales de los estudiantes (Paredes, 2015) en

donde permite explorar sus herramientas y habilidades que ayudan a generar un aprendizaje significativo como lo afirma Gómez (2018).

Cabe resaltar de Madrid (2015), Baltazar (2019) y Gómez (2018) que en las investigaciones desarrolladas por ellos, buscan optimizar el rendimiento académico de los estudiantes mediante una propuesta didáctica que incursione la escritura como herramienta de fortalecimiento de la producción textual narrativa, mediante el mejoramiento de la cohesión y coherencia en los estudiantes, la cual se fundamenta en etapas como planificación, textualización y revisión, siendo las estrategias del proceso escritura creativa en los estudiantes, en donde mejoren su rendimiento académico, su expresión escrita, crear hábitos que ayuden a fortalecer y crear aprendizajes significativos.

Las investigaciones analizadas, ofrecen múltiples y valiosos aportes para explicar desde la posición de diferentes autores la producción de textos, debido a que todos dedican su estudio a plantear diferentes soluciones en función de la lengua escrita. Así mismo, se pueden emplear para la construcción de la metodología a ser aplicadas para el abordaje de la presente investigación. Como se hace evidente, se expone información acerca de las variables de estudio referidas a la importancia de la escritura, las cuales sirven para sustentar el trabajo que se lleva a cabo, por otro lado, se presentan los resultados que demuestran la efectividad de las estrategias implementadas, en donde se insta por un perfil diferente al docente tradicional, atento a los cambios presentes en el entorno educativo y diestro en hacer innovaciones pedagógicas cuando le sea requerido, y la importancia que tiene que los estudiantes desde primaria se enamoren de la producción textual, esto les facilitará su aprendizaje y podrán llegar a su nivel superior sin ningún problema.

Por otro lado, es importante señalar que la educación en los estudiantes de básica primaria, media y secundaria en su aprendizaje en el hábito de la escritura, los ayuda a mejorar su fluidez verbal, lo cual es una de las tareas más difíciles en la que el docente juega un papel primordial, ya que es el encargado de proporcionar destreza, estrategias y habilidades para llevar a cabo el proceso lector y de escritura, teniendo siempre presente que las adquisiciones de estas dos habilidades en la vida del estudiante son de vital importancia

para la asimilación y el desarrollo de sus capacidades educativas y para poder llevar a cabo saberes que proporcionen un aprendizaje satisfactorio (González, 2008).

En líneas generales, se puede afirmar que el presente trabajo investigativo se encuentra estrechamente relacionado con los aportes considerados por las distintas fuentes tomadas como antecedentes para este estudio, teniendo presente, la importancia de la producción textual narrativa en los estudiantes, y el análisis de problemas socialmente vivos, como lo son las vivencias de ellos en su contexto, lo cual ayuda a fortalecer sus habilidades dentro del proceso educativo, se enuncia como ese puente necesario para que desarrollen efectivamente en la producción textual escrita y a largo plazo creen un pensamiento más complejo y crítico en los estudiantes, sujetos de estudio.

Frente a lo anterior, se debe resaltar que esta investigación de aula pretende implementar estrategias didácticas que ayuden a mejorar la producción textual en los niños y niñas que se favorecerán de la cartilla interactiva¹, para que aprendan a expresar sus vivencias a plasmar sus ideas y a producir un buen texto, en donde la cohesión y coherencia se fortalezcan para expresar ideas completas y claras en sus escritos; algo que a su vez incidirá en sus procesos de aprendizaje en otras áreas del saber, tal y como lo afirman los autores analizados. Frente a esta cartilla se agrega valor a las actividades, al pedirle a los estudiantes que trabajen con historias de su propia cotidianidad y que reflejen sus propias experiencias y las de su contexto.

De la misma forma, se debe resaltar que a través de esta cartilla se espera fortalecer la confianza, la creatividad, el dinamismo, entre otros elementos importantes para producir buenas narraciones (Sánchez, Suarnavar y Saldaña, 2018). La actividad de escribir es una tarea que ayuda a que las personas tengan capacidades efectivas para el estudio y les permite satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación. Es decir, si no se aprende a escribir correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la

¹ Cartilla interactiva en medio físico, debido a la pandemia derivada del Covid-19, que obligó al sector educativo a desarrollar una nueva metodología de trabajo, basada en guías físicas (para colegios oficiales).

forma de estudiar, escasa cultura, posibles fracasos, entre otras debilidades (Silva y Maturana, 2017).

Además de ello, la escritura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el escritor, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado y le otorga un sentido crítico social, particular según sus conocimientos, experiencias o vivencias, en un determinado contexto (Bruner, 1961). Por tanto, el proceso de escritura es único en cada uno de los individuos y depende de los conocimientos y de las experiencias previas que permiten darle un significado a lo que escribe.

Ante lo expuesto, es importante resaltar que la escritura es determinante en el proceso educativo, porque permite al educando fortalecer la adquisición de un aprendizaje significativo. El aprendizaje escolar enmarcando como ente la concepción constructivista, sostiene como finalidad la educación, que es la encargada de promover los procesos de crecimiento personal del estudiante, su desarrollo físico, social e intelectual los cuales motivan a desarrollar sus habilidades y capacidades sin miedo a equivocarse y sin ninguna dificultad para darle así, rienda suelta a la curiosidad. En este sentido, se considera que el diseño didáctico de una cartilla interactiva puede fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes y llevarlos poco a poco a escribir sus propias historias, mismas que serán fruto del acontecer de su realidad social.

2.2 PREGUNTA PROBLEMÁTICA

¿Cómo incide la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual narrativa en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría?

2.3 JUSTIFICACIÓN

En el proceso enseñanza-aprendizaje la escritura cumple un papel fundamental en el aprovechamiento de los saberes, en cualquier área del conocimiento de los estudiantes, generando en ellos herramientas fundamentales para dar a conocer ideas, escribir historias cotidianas o vivencias diarias, constituyéndose en un medio de expresión necesaria, además

de ser procesos básicos que ayudan a fortalecer la seguridad en los educandos al momento de hacer producción textual, para expresar sus emociones, sus puntos de vista y llegar a exponer argumentos que los sustenten. Al interesarse por plasmar sus experiencias mediante los escritos sobre su cotidianidad, los estudiantes desarrollan habilidades básicas, que también les permite mejorar en sus procesos de aprendizaje de todas las áreas del conocimiento.

En la presente investigación se quiere abordar la producción textual narrativa debido a que los estudiantes presentan dificultad y desinterés al plasmar sus ideas o relatos sobre su cotidianidad. Se pretende, entonces, afianzar en ellos las herramientas básicas e iniciales para que luego sean capaces de argumentar, proponer, plasmar o narrar una historia, un suceso o vivencia, lo cual requiere de ciertas habilidades lingüísticas, mayormente especializadas, pues no es lo mismo hablar que escribir. De esta manera, para lograr tal cometido, se busca crear un espacio para la discusión de problemas socialmente vivos de alta relevancia; problemas en los que los estudiantes se cuestionen por su entorno social y los narren en sus historias, intentando plantear posibles soluciones a los mismos. De este modo, se diseñará una secuencia didáctica en la cual los educandos desarrollen la habilidad de escribir, discutan su realidad y aprendan.

Es importante aclarar que esta investigación que se pretende llevar a cabo con los estudiantes del grado tercero sobre la producción textual narrativa y el análisis de sus vivencias, es viable por la necesidad de encaminar el fortalecimiento de herramientas de las competencias comunicativas básicas para mejorar sus procesos de lectura y escritura y con ello empezar a favorecer los hábitos lectores desde la infancia con el fin, de que más adelante aprendan a leer y escribir de manera crítica. Es importante aclarar que, para alcanzar tal cometido, se ha pensado usar, intencionalmente, herramientas tecnológicas que ayuden a generar interés en los estudiantes, además de aportar al desarrollo de capacidades para el uso de las tecnologías, para generar procesos de interactividad con los recursos que se diseñarán.

Al realizar esta investigación no solamente se busca fortalecer las habilidades en los estudiantes en el área de lengua castellana, sino, también, hacer que la producción textual sea fructífera en las demás áreas del saber. De igual forma, se espera que una vez se aplique esta investigación se pueda continuar trabajando con los demás grupos, de los diferentes grados; puesto que estos estudiantes también presentan dificultades en los procesos de producción textual: leen y escriben de manera fraccionada, no logran articular un buen texto, ni exponer de manera clara las ideas, se les dificulta escribir oraciones completas, y por esta razón se considera pertinente empezar por la producción textual de escritos narrativos, lo cual contribuirá con las bases iniciales, para que posteriormente empiecen a escribir textos de carácter argumentativo.

Teniendo en cuenta el problema planteado, la idea de trabajar con una cartilla interactiva puede considerarse novedoso para los estudiantes, debido a que se aplican otro tipo de herramientas a las que normalmente se utilizan y con esto, se busca innovar para poder generar interés en los estudiantes, aplicando estrategias que ayuden a mejorar la producción textual narrativa para que puedan expresar sus ideas.

Es importante señalar que la cartilla interactiva es una herramienta didáctica que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje y desarrollo de la habilidad para producir textos narrativos con los estudiantes del grado tercero; con esta se pretende lograr el efecto de que se sientan seguros en la expresión de sus pensamientos frente a problemas sociales, al interactuar con personajes de la cartilla y luego expresarlo con sus compañeros y sus familiares a través de sus escritos. Por esta razón, en la herramienta mencionada, se abordará el tema de la convivencia escolar, un problema que está afectando a los estudiantes. Por tanto, se espera con ayuda de esta estrategia, que los discentes empiecen la elaboración de sus historias, experiencias y vivencias, a partir de las reflexiones sobre cómo mejorar la convivencia con sus compañeros y lo plasmen de manera escrita en sus narraciones.

Por último, es preciso anotar que este proyecto es una novedad de aula, en la institución, puesto que se desarrolla un proceso estructurado, que se ayuda de herramientas multimedia,

y genera espacios de interacción entre los estudiantes y el docente. De igual forma, es novedoso, en la medida en que como estrategia didáctica se usarán los problemas socialmente vivos, problemas sobre los cuales los estudiantes realizarán sus textos y expresarán sus emociones, sentimientos y reflexiones en torno al problema que están viviendo.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Identificar la incidencia de la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual en la categoría de las narrativas en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de los niveles de producción textual narrativa en los estudiantes del grado 3°, a través de la aplicación de un instrumento inicial.
- Diseñar una cartilla interactiva que incida en el fortalecimiento de la producción textual narrativa en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría.
- Evaluar la efectividad de la cartilla interactiva en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 3°, con el instrumento de niveles de narración.

3 MARCO CONCEPTUAL

3.1 NARRACIÓN

En un sentido generalizado y amplio de este concepto, la narración se entiende como la acción de narrar, esto es: explicar, describir o expresar una sucesión de acontecimientos que se desarrollan en un tiempo y lugar específicos, desencadenando en situaciones que modifican los acontecimientos iniciales (Jacquier, 2011). Para Labov (2014) la narración es uno de los elementos que permite al individuo conocer una serie de hechos o acontecimientos (reales o imaginarios) que envuelven entre otras características, la descripción del tiempo, espacio, escenarios, personajes y actividades.

Según lo expuesto por Zarzar (2012) la intención de la narración es “transmitir una relación detallada de acciones de hechos o sucesos que sucedieron en realidad o que son producto de la ficción” (p. 22). Por tal motivo, se entiende la narración como el contenido en el cual los espectadores reconocen los acontecimientos, apoyados de una secuencia de imágenes y sonidos que ayudan a fortalecer el efecto de la narración.

Es importante señalar que la narración cuenta con una estructura externa y una interna que la caracteriza. La estructura externa se refiere a la manera en la cual se presenta el texto, esto puede ser a través de capítulos, libros o episodios. Mientras que la estructura interna guarda relación al orden y distribución de los acontecimientos, es decir, se encuentra conformada por los apartados que hay en el desarrollo de la trama y que se organizan de manera variada. Frente a las narraciones infantiles, predomina una secuencia lineal, que inicia con la introducción, sigue con el nudo y finaliza con el desenlace (Gómez, 2018).

- Planteamiento o introducción: en este apartado se muestran los personajes y se cuenta la situación inicial, o el hecho que origina el conflicto que se evidencia en el nudo.
- Nudo o conflicto: contiene el problema que se aborda en la narración, se conoce como el eje de la trama y está relacionado con los hechos que viven los personajes.

— Desenlace o final: se trata de la solución del conflicto que se da en el nudo, y que modifica notoriamente lo expuesto en la introducción.

En cuanto a los elementos de la narración, Echeverri (2011) destaca la presencia de un narrador, la acción, personajes, estructura, tiempo y espacio. En lo que respecta al narrador, este es el sujeto que, desde un punto de vista puntual, cuenta los hechos que se desarrollan en la historia, es el encargado de presentar los personajes y situarlos en un espacio y tiempo determinados. El narrador puede ser en primera persona (cuando quien cuenta la historia participa de ella) o en tercera persona (cuando no participa de ella).

Seguidamente, en lo que respecta a la acción, se trata de los acontecimientos y situaciones que componen la historia (episodios); en cuanto a los personajes, son los encargados de realizar las acciones que cuenta el narrador, y teniendo en cuenta su importancia se clasifican en principales (protagonista y antagonista) o secundarios (quienes acompañan a los protagonistas). La estructura se refiere a la organización de los elementos de la narración que Gómez (2018) define como introducción, nudo y desenlace.

Otros elementos de gran importancia en la narración tienen que ver con el tiempo y el espacio. El tiempo es el elemento que determina la duración, sucesión y orden en el cual se producen los acontecimientos; el narrador puede contarlos de forma lineal (en el orden que ocurren los acontecimientos) o alterando el orden temporal de los acontecimientos, generando una ruptura del orden cronológico. Este tiempo puede narrarse en varios años, un día, unas horas, entre otras unidades de tiempo. En cuanto al espacio, se trata del lugar en el cual suceden los acontecimientos y en el cual se desenvuelven los personajes, puede tratarse de espacios rurales (campo, bosque, finca, etc.), urbanos (ciudades, pueblos, edificios, etc.), domésticos (casa, jardín, cuartos, etc.) o idealizados (lugares imaginarios o ideales creados por la imaginación del autor).

La narrativa incluye géneros como la fábula, el cuento, la leyenda, el mito, la novela, entre otros (Lerner, 2001). Existen diferentes usos didácticos de la narrativa: histórico, folklórico, ficcional, etnográfico, etc. (Contursi y Ferro, 2006), sin embargo, en esta investigación se

enfoca el interés por el discurso narrativo etnográfico, pues se abordarán las experiencias y vivencias de los estudiantes, no cómo método, sino para indagar su concepción de la realidad social y abrir el espacio de reflexión sobre esta, retomando los aportes del pragmatismo de Wittgenstein y Searle (como se citó en Contursi y Ferro, 2006), y la hermenéutica de Ricoeur (como se citó en Contursi y Ferro, 2006).

De esta manera, al hablar de narrativa, se hace necesario realizar unas distinciones entre conceptos que parecen similares, pero guardan características distintas, por tanto, se desglosarán de manera conjunta en este apartado. Lo primero es señalar que el estudio de la narrativa es llamado narratología, y la cualidad de narrar se llama narratividad (Jacquier, 2011). Para Kramer (1991) la narrativa es el relato o historia, la narratividad se refiere al principio dinámico, al impulso teleológico, y al ensamble de la narrativa; mientras que la narratología es el estudio de la narrativa, y se nutre de dos corrientes intelectuales, la anglo-americana y la unión de dos corrientes: el formalismo ruso y el estructuralismo francés.

La narrativa puede clasificarse en diversas finalidades y diversos públicos, sin embargo, en el presente documento se hace necesario hablar sólo de la narrativa infantil, la cual refiere una sucesión de hechos cumplidos por diversos personajes en un tiempo y espacio específicos. Para Colomer (1998) la narrativa infantil se caracteriza por el análisis de textos infantiles que tienen un vocabulario simple, son reducidos y generalmente se acompañan de imágenes; explica además que la secuencia del tiempo es cronológica pero no se usan datos específicos, y esto ayuda a que el niño construya sus ideas a partir de lo que conoce.

3.2 NARRACIÓN Y EXPERIENCIAS DE VIDA

Diversos autores han apoyado el concepto de narración y su relación estrecha con la realidad de los autores, quienes recrean a través de su imaginación situaciones vividas, anexando en ellas los elementos que desearían, que hubiesen estado implícitos en la realidad. Cassany (1999) plantea que “las prácticas compositivas deberían adaptarse a la rápida evolución social y tecnológica que está experimentando la escritura. Solo de esta manera el alumnado tendrá la sensación de que está usando y aprendiendo un instrumento actual, vivo y útil” (p.131).

Por su parte, Rodari (2008) establece que la narrativa como estrategia didáctica permite estimular y desarrollar la imaginación de los estudiantes haciendo que estos, a partir de un objeto visto o una palabra al azar, creen sus propias historias. Señala, además, que El desarrollo de la habilidad de producción textual genera en los ambientes educativos un espacio libre donde los estudiantes sienten comodidad y no presión al momento de ejercitar o llevar a la práctica sus producciones.

Rodari (2008) en su libro *La Gramática de la Fantasía* hace una exaltación importante acerca de las diversas estrategias que pueden ayudar para que los estudiantes escriban, y con ellas se evidencia el fomento de la producción textual. Estas estrategias las resume en varias técnicas que han sido representativas para la literatura, entre las cuales se destacan:

- *La piedra en el estanque o técnica de la palabra*: en esta técnica se expone una palabra al azar y partiendo de ella, los estudiantes deben trabajar con todo lo que fluya en sus mentes partiendo de esta, lo que hace el mismo efecto que una piedra en el estanque. Ejemplo: maíz (maizal, mazorcas, cultivos, campo, espantapájaros, tractor, finca, harina, arepas de maíz, etc.).
- *La técnica del “hola”*: se refiere a las palabras amables que los niños deben manejar para dejar de lado esas palabras feas que entorpecen su relación con los demás, teniendo en cuenta que hola es una expresión de amabilidad que refleja el querer tener contacto con el otro.
- *El binomio fantástico*: consiste en usar dos palabras que sean extrañas entre ellas para enfrentarlas y lograr entre ellas una relación. Para Rodari (2008, p.19) “en el binomio fantástico las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino que se la libera de las cadenas verbales de las que normalmente son parte integrante”.
- *Hipótesis fantástica*: es una técnica que busca potencializar la imaginación de los niños partiendo de la pregunta ¿qué pasaría si...? Complementándola con una situación extraña, desencadenando en el estudiante un sinnúmero de respuestas a esa pregunta. Por ejemplo ¿qué pasaría si mi colegio estuviera en el fondo del mar?

- *Técnica del prefijo arbitrario*: esta técnica parte de unir una palabra normal con un prefijo, obteniendo nuevos lugares y nuevas palabras, como por ejemplo antecolegio, precartulina, descomputador.
- *Técnica del error creativo*: con esta técnica se busca fomentar que a partir de un lapsus mental se puede crear historias fantásticas, uno de los ejemplos puestos por el autor es asumir que un hombre vive en una caja en vez de decir que vive en una casa, de este tipo de errores emergen ideas fantásticas.

Es importante señalar que “el escritor realiza un proceso dinámico: se mueve rápidamente entre el marco general y los detalles retóricos de la exposición escrita de sus ideas” (Bruner, 1995, p. 36). En otras palabras, al mejorar la escritura se mejora la visión del mundo, se movilizan nuevas percepciones del mundo que lo rodea y se estructura mejor el conocimiento que tiene sobre el mundo para poder expresarlo de manera clara. Elementos que pueden ser útiles a la hora de crear una cartilla didáctica para movilizar la escritura en los estudiantes.

Ahora bien, la escritura siempre está en relación con el conocimiento y la imaginación (Cassany, 1999). Cuando se escribe, es importante hacerlo sobre algo que se conoce o que se encuentra en su imaginación; por lo tanto, el conocimiento y la creatividad son dos elementos esenciales a cualquier escritura. En este sentido, existen dos tipos de conocimientos importantes a la hora de escribir un texto: 1. Sobre qué voy a escribir. 2. ¿Cómo debo escribir? Y una vez estos dos conocimientos están claros, la imaginación empieza a desempeñar su rol.

Por otra parte, autores como Cassany (2006) y Rodari (2008) resaltan que la escritura está relacionada con la vida cotidiana, se enlaza con las percepciones del autor y a través de la palabra se pueden expresar las ondulaciones de la vida. “La palabra continúa cayendo en otras direcciones, profundiza en el mundo del pasado, pone a flote presencias sumergidas” (Rodari, 2008).

3.3 PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA

En lo que respecta a la producción textual narrativa, García (2002) la entiende como el proceso de composición y redacción, relacionado con el arte de pensar y reflexionar sobre la estructura del contenido, teniendo en cuenta la clasificación de las ideas y el orden de estas a partir de un esquema preestablecido. Este autor revela gran importancia del dominio de la lengua, el conocimiento de los aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos.

Antes de hablar de producción textual es necesario establecer que “la escritura es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie, esta acción se obtiene con el paso del tiempo y cada sujeto la va adquiriendo de acuerdo a su necesidad” (Rojas et al., 2013, p. 12), con esto se logra evidenciar que la escritura surge de la necesidad de comunicación del hombre, de un proceso secuencial que permite optimizar la escritura, desde su inicio hasta que ya se logra realizar de manera adecuada.

De esta forma, la producción textual se entiende como “la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (Pérez, 2005, p. 27). Lo que ratifica lo expuesto por Rojas et al (2013) al establecer la importancia de adquirir la acción de escritura conforme a las necesidades para luego desarrollarlas como una respuesta a las necesidades de expresar los sentimientos. Ante esto la producción textual cobra gran importancia en la educación inicial.

Por tanto, producir textos narrativos como estrategia para su comprensión, y analizar la influencia del lenguaje escrito en la escritura de textos en los estudiantes. El lenguaje escrito puede ser definido en dos sentidos: desde el punto de vista de la representación gráfica o desde las propiedades lingüísticas. Todo acto de escritura es un acto comunicacional donde se ponen en contacto un autor y un lector a través de un texto. En la vida diaria los individuos se encuentran rodeados de textos, que, en tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor (buscan informar, convencer, seducir, entretener. etc.)

La escritura es un medio de expresión creado por el hombre y forma parte de sus vidas a lo largo de la historia, hasta convertirse en el principal medio de comunicación y el más fiable, entre generaciones. La escritura permite dejar constancia de hechos históricos, descubrimientos científicos, pensamientos filosóficos, principios matemáticos, vivencias, mediante a esta podemos acudir a diferentes textos antiguos en los que se refleja el pensamiento social y cultural de los ancestros, lo que permite comprender mejor la razón de ser del individuo.

Frente a este tema, es importante tener en cuenta la secuencia narrativa propuesta por Contursi y Ferro (2006), quienes establecen que “la secuencia es una estructura, una red relacional jerárquica, una entidad relativamente autónoma, dotada de una organización interna que le es propia y en relación de dependencia/independencia con el conjunto más vasto del que forma parte” (p. 26). Así, los autores describen que la secuencia se conforma de un grupo de proposiciones que pueden ser indefinidas en cada grupo.

Así pues, la primera propiedad textual es la secuencialidad y tiene que ver con la estructura jerárquica, en la cual se logra la integración de las proposiciones ya mencionadas; en lo que responde a la segunda propiedad, esta es la conexidad, que permite la conexión o sucesión lineal de las proposiciones. Estas secuencias elementales pueden verse reducidas a tipos de articulación de proposiciones en la cual se crean secuencias prototípicas como la narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo (Contursi y Ferro, 2006, p. 27). De esta manera, si la secuencia dominante es narrativa, se habla de un texto narrativo, y esta secuencia parte de una situación inicial, sigue con la complicación, re (acción), resolución y situación final que desencadena en una moraleja. Se trata entonces de una sucesión de eventos que tiene un inicio, pasa por unas transformaciones que complican la historia, y se encuentra una situación final. En lo que respecta a la superestructura del texto narrativo, los autores lo representan de la siguiente manera:

Figura 1. Superestructura del texto narrativo.



Fuente: Contursi y Ferro (2006)

Contursi y Ferro (2006) explican que las superestructuras son propiedades globales del texto en su conjunto; estas superestructuras determinan el orden general del texto, entendiéndose como un esquema abstracto al que se adapta el texto y que es aparte del contenido. De igual manera, se establece que la capacidad lingüística y comunicativa no sólo se relaciona con el conocimiento de la gramática y el léxico, sino la combinación de diversas reglas que son de carácter convencional y en la superestructura deben ser aplicadas adecuadamente.

De esta forma, los autores plantean que los textos narrativos son narraciones que se producen en la vida cotidiana, en la literatura entre otros campos (chistes, cuentos populares, leyendas, mitos, novelas, etc.); frente a esto, se habla de que el narrador cuenta las historias que tienen una trama y se consideran interesantes. Partiendo de esa característica de interés surge la complicación que posteriormente es resuelta, constituyéndose esto en el centro de la narración. Por tanto, los sucesos mencionados son considerados como la trama de la historia; dicha trama sucede en un tiempo y lugar que organizan el marco de la historia (Contursi y Ferro, 2006). En este marco de la historia pueden ocurrir diversas situaciones que se componen a su vez de diferentes episodios.

Muchos textos cuentan con conclusiones prácticas a las que se llaman moraleja, tal como es el caso de las fábulas, que al final muestran una lección derivada de la lectura, y que son de

gran interés para el lector, en la medida que dan cuenta de un nuevo aprendizaje para replicar en diferentes situaciones. Lo anteriormente expuesto, se reconoce como la superestructura del texto narrativo, la cual se esquematiza a través de la ilustración 1.

3.4 INTERACTIVIDAD DIDÁCTICA

La interactividad y la interacción social son elementos sustanciales en los procesos de educación a distancia (asociados a la realidad que actualmente se vive en Colombia), que implica el pensar en un vínculo interrelacional inseparable y el reconocimiento de las características de esos elementos (Rodríguez y Sosa, 2018). La interactividad para Rodríguez y Sosa (2018) es un “elemento mediador que posibilita, a partir de un diseño intencional, el desarrollo de procesos cognitivos, además de ser el elemento que permite al estudiante interacciones con sus compañeros y docentes a través de la plataforma” (p. 113), de la misma forma destacan la interacción con contenidos o recursos educativos a través de las TIC.

Una propuesta de e-learning que privilegie la interactividad didáctica debe favorecer la interacción entre participante, contenido y medios para estimular activamente su mente y lograr que aprenda lo necesario para desarrollar o mejorar sus habilidades para su desempeño efectivo. Motivación, participación, estructura y secuencia e interactividad didáctica son variables no fáciles de lograr ni de evaluar en una propuesta de learning, pero indispensable si lo que deseamos es invertir en capacitar a nuestros colaboradores para mejorar su desempeño. (Ballatorre, 2020, psn).

Las características de los espacios interactivos son definidas por García (citado en Rodríguez y Sosa, 2018) como equidad, solidaridad, retroalimentación y circularidad, simetría y complementariedad. La equifinidad se refiere a la construcción de escenarios interactivos que les permitan a los docentes utilizar diferentes estrategias para lograr que los estudiantes aprendan; en cuanto a la solidaridad, se refiere a ese sentimiento que deben tener los interactuantes con el espacio, lo que les permite adaptarse a los cambios y lograr la intencionalidad educativa. Frente a la retroalimentación se trata del compromiso de realimentar a los participantes sobre los mensajes que ellos proponen. Finalmente, la

simetría y complementariedad tiene que ver con la oportunidad de establecer una relación con el espacio interactivo, para ello es necesario que las actividades propongan la intervención de los estudiantes.

En el proceso educativo, la interactividad es importante en la medida que posibilita que los estudiantes puedan actuar en la virtualidad para poder comprender y transformar su mundo real, logrando a su vez desarrollar procesos mentales que favorecen la adquisición de conocimiento; además de ello, se entiende la interactividad como una herramienta generadora de procesos de aprendizaje y conocimiento (Rodríguez, Marín y Munévar, 2013).

3.5 DISEÑO DIDÁCTICO INTERACTIVO

Una Unidad Didáctica Interactiva es una herramienta que favorece el aprendizaje y logra un acercamiento de los estudiantes y docentes con un conjunto de actividades mediadas por las TIC. Para el desarrollo de esta unidad didáctica se debe comenzar por el título de la unidad, justificación de su elección, descripción de la misma y, prueba de evaluación inicial con finalidad de diagnóstico. Para EcuRed (2019) la descripción de estas características es la siguiente:

- *Título*: debe recoger el contenido de la misma y ser atractivo para que de esta manera se motive el estudiante.
- *Justificación de su elección*: tanto el tema como los elementos de la unidad didáctica deben ser compatibles con los elementos de carácter descriptivo de los currículos.
- *Descripción de la misma*: en este punto, se deben explicar los logros educativos que se pretenden alcanzar, se detallan los temas y las estrategias a utilizar.
- *Prueba de evaluación inicial con finalidad de diagnóstico*: permite analizar los presaberes de los estudiantes, los cuales servirán de guía para entender su forma de aprender y permitirán además asentar los nuevos aprendizajes.

Por otro lado, el diseño interactivo para la presente investigación tiene como base el método *Bridging Design Prototype* (BDP) propuesto por Gómez y Tamblin, y se centra en el fortalecimiento de producción textual de los estudiantes. Este modelo favorece los ambientes de aprendizaje, al aportar mediaciones interactivas que ayuden al aprendizaje significativo (Rodríguez y Marín, 2018). Este modelo cuenta con una serie de principios teóricos que se interrelacionan entre sí, y se presentan a continuación:

- Enfoque de pensamiento multidisciplinario (principio constructivista): Enfocado a los intereses de los niños y sus debilidades, para fortalecer la habilidad narrativa.
- Actividades simples y lenguaje claro y cercano a los usuarios (niños): Secuencia didáctica para mejorar la producción escrita narrativa.
- Ambientes virtuales similares a los ambientes reales (contexto de los estudiantes)
- Interacción intencionada entre los conocimientos previos con el nuevo.
- Interactividad: niño-cartilla-conocimiento- docente.
- Prueba, revisión y evaluación permanente del BDP.

La interactividad en la educación enfoca un sin número de beneficios que posibilitan la adquisición de aprendizajes profundos con la interacción de temas, conocimiento y puesta en práctica; incidiendo en una estructuración conjunta, en donde el docente y estudiante manejan contenidos de aprendizaje, en donde hay integración y avanza el proceso de incursión de una didáctica, ya sea de trabajo individual o colaborativo, permitiendo innovar, incluyendo las TIC como estrategia que permiten adquirir los conocimientos y transmitir los conocimientos a otros contextos.

La interactividad es una influencia educativa que permite la construcción de actividades e ideas al estudiante, es un proceso constante que permite colocar en práctica todos los saberes y conocimientos que se adquiere logrando un compromiso a la hora de obtener ese aprendizaje, transversalizarlo y colocarlo en práctica en las demás áreas del saber, siendo

una herramienta estratégica que beneficia el proceso educativo de los educandos y la capacidad para llevarlo a la práctica.

3.6 LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE CARTILLAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS

Dentro de la comunidad UAM se tienen algunos lineamientos para la elaboración de cartillas didácticas, las cuales, tienen entre sus características, el ser “sintéticas, contundentes y enfocadas en una temática específica con un mayor énfasis procedimental, sin dejar de lado la generación de la reflexión permanente del lector” (Universidad Autónoma de Manizales, 2019, p. 4). Partiendo de estos lineamientos, la UAM señala entre las características de la cartilla didáctica² las siguientes:

- *Contenidos para dar forma a la escritura:* abarca las características y elementos de la narrativa (Contursi y Ferro, 2006), los contenidos temáticos para movilizar la escritura (problemas socialmente relevantes, realidad de los estudiantes).
- *Coherencia interna y señalización:* debe demarcar claridad en las instrucciones y conservar un orden lógico en la cartilla.
- *Concisión:* el abordaje temático y las actividades deben ser concisas y que lleven a la construcción de textos narrativos, evitando distractores (información irrelevante).
- *Conocimiento previo del lector:* elementos que le permitan recordar eso que ya sabe, para que puede utilizarlo de manera adecuada en el desarrollo de las actividades. En este caso, los tipos de texto narrativo.
- *Estructura:* principios intratextuales y extratextuales (Díaz y Hernández, 2014).
- *Elementos de hipertextualidad:* imágenes, interactividad, hipervínculos.
- *Preguntas y actividades intercaladas:* de acuerdo al abordaje temático en torno a la estructura y forma de la narrativa.

² Las características son las señaladas por la UAM (2019), mientras que las descripciones corresponden a la aplicación propia de la cartilla a desarrollar en el presente trabajo.

— *Uso de resúmenes:* se refiere a la versión breve de un texto en específico que permita ubicar al estudiante dentro de la estructura del material y enfatizar en la información más importante, para así introducirlo a nuevos materiales.

4 METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE Y ALCANCE

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo descriptivo, pues se pretende interpretar la realidad del aula, a partir de la observación del fenómeno mismo. El alcance es descriptivo, en la medida en que se pretende describir lo que acontece durante y después de la intervención didáctica. Mediante la investigación descriptiva se busca conocer el registro, análisis e interpretación del entorno social, natural y cultural, permitiendo conocer cómo se comporta en su cotidianidad, observar sus características fundamentales y realizar interpretaciones correctas de sus reacciones. Mediante este enfoque se busca que los estudiantes expresen sus vivencias mediante textos narrativos, que ayuden al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y sociales.

4.2 CONTEXTO

La Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría, se encuentra ubicada en la zona rural, del municipio de Ciénaga de Oro, departamento de Córdoba. Es una institución oficial, mixta, con jornada matinal. Imparte educación desde el nivel preescolar, hasta el bachillerato. En cuanto a la ubicación geográfica se habla de ruralidad dispersa, dado que las casas se encuentran notablemente separadas las unas de las otras en la vereda, y la institución se encuentra cercana a la mayoría de ellas.

La comunidad educativa se encuentra en un contexto social diverso, dado que se aprecia la presencia de comunidades indígenas y afrocolombianos. Notablemente, se puede ver la inclusión de estas comunidades en la vereda y en la institución. Así mismo, se observa que la mayoría de los padres son analfabetas, mientras que otros no lograron terminar sus estudios primarios. Según datos de la institución, solo un 12% de los padres de tercer grado lograron terminar su bachillerato.

En el ámbito económico, los padres viven del ingreso diario, puesto que no cuentan con trabajos formales que garanticen el ingreso fijo de dinero. Entre ellos predominan los

oficios varios, ventas de minutos, mototaxismo, ventas por catálogo, agricultores, y madres amas de casa.

4.3 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo seleccionada son los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría, ubicada en el Municipio de Ciénaga de Oro Córdoba. Este grado se compone de 11 niños y 12 niñas que oscilan entre los 8 a 10 años de edad, para un total de 23 estudiantes, quienes harán parte del análisis de registros realizado para llevar a cabo activamente la intervención didáctica.

Esta unidad de trabajo fue seleccionada teniendo en cuenta criterios como: la aprobación de la institución y de los padres de los menores, el interés de ellos por participar en la intervención que se realizará, y su rendimiento académico en el área de lengua castellana, dado que este grupo es uno de los más deficientes en los procesos de lecto-escritura.

4.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Tal como se ha mencionado, la investigación se realizará con estudiantes menores de edad, quienes deben contar con el permiso de sus padres para poder desarrollar las actividades, puesto que, para trabajar con ellos, se hace necesario un tratamiento especial para el uso de datos, por tanto, se pedirá a sus padres la firma del consentimiento informado que se aprecia en el Anexo 1.

4.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

La presente investigación parte de dos categorías principales: la producción textual narrativa y el diseño didáctico interactivo. Se espera que a través de un diseño didáctico interactivo (cartilla) se fortalezca la producción textual narrativa, y que esta a su vez les sirva como medio de conocimiento y reconocimiento de su entorno y de sus problemas sociales. Los textos narrativos serán el instrumento para que ellos expresen sus vivencias, las situaciones de su entorno social. Fortalecer la capacidad narrativa les permitirá a los estudiantes identificar las historias propias en las que se reconocerá como protagonista del

entorno social a través de la escritura. Se busca entonces, identificar las relaciones que se presenten entre el diseño interactivo y el fortalecimiento de la narración.

En cuanto al diseño didáctico interactivo, este se trabajará a través de la cartilla interactiva, teniendo claro que, según estudios previos, la interactividad permite la articulación de las actuaciones que se dan en un entorno educativo con el docente y estudiantes, mediadas por herramientas multimedia, a través de las cuales, también se podrá vincular la actividad colaborativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en los estudiantes.

4.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas y fuentes de recolección de la información que se emplearán en el desarrollo de la investigación serán: la observación directa (con un diario de campo), el instrumento inicial (diagnóstico para medir la producción textual narrativa) y los talleres diseñados en la secuencia didáctica que se presenta en la cartilla.

4.6.1 Observación Directa

En la investigación se realizará una observación directa del proceso educativo de los estudiantes, lo que permitirá a los investigadores identificar las falencias presentadas en el desarrollo de las clases al realizar la intervención con la cartilla interactiva para la producción de textos narrativos; para ello se utilizará un diario de campo (Anexo 2) en el que se describa el proceso educativo y las estrategias empleadas por los docentes. Se observará así mismo, las principales debilidades de los estudiantes al empezar a escribir, describiendo las debilidades más representativas.

4.6.2 Instrumento Inicial

Para establecer un diagnóstico más preciso, se desarrolló un instrumento inicial que permita verificar las principales falencias de los estudiantes; este instrumento consiste en un taller (Anexo 3) en el cual los estudiantes podrán leer, identificar los elementos de la narración, crear historias con base en imágenes, organizar cuentos y elaborar narraciones partiendo de sus experiencias de vida.

4.7 SECUENCIA DIDÁCTICA (CARTILLA INTERACTIVA)

La unidad didáctica se llevará a cabo con los estudiantes a través del trabajo asincrónico, con orientaciones presenciales teniendo en cuenta el modelo de alternancia³ que se trabaja en la institución, el cual obliga a desarrollar la cartilla con 12 estudiantes. En esta sesión presencial, se les indicará a los estudiantes la importancia de los conceptos presentes en la cartilla, y se impartirán las instrucciones para su elaboración. De ser necesario se realizará un acompañamiento a los estudiantes en sus hogares para el desarrollo de las actividades, con el fin que sean tenidos en cuenta todos los puntos propuestos.

Con el contenido de la cartilla, se busca fortalecer la competencia comunicativa, más específicamente, las habilidades de lectura y escritura. La estructura de la unidad didáctica es la siguiente:

Presentación de la unidad, en la cual se orienta al lector (estudiantes) acerca de lo que encontrará en las páginas siguientes; esta presentación contiene una portada con el nombre de la cartilla “Viviendo y narrando mi propia historia de vida” y sus autoras.

Posteriormente se evidencia la tabla de contenido, presentación e introducción de la unidad didáctica.

Contenido temático, que describe los conceptos a trabajar: ¿Qué son textos narrativos?, estructura, elementos, características y ejemplos del texto narrativo.

Actividades, las cuales son variadas, divertidas, y favorecen la motivación de los estudiantes; entre ellas se destacan una sopa de letras, selección de imágenes, producción de textos, descripción de contenidos gráficos, talleres, etc.

Producción textual, relacionada con la creación de historias basadas en títulos, imágenes, lluvia de ideas, situaciones de la vida real, experiencias de los estudiantes, entre otras situaciones que son parte de las interacciones sociales de los estudiantes. Dentro de esta parte, los estudiantes también deben crear historias basados en otras ya existentes, con el fin de

3

conocer desde qué perspectiva miran ellos la lectura y de qué manera lo asocian con su realidad. Crearán historias basadas en sus gustos y preferencias, en sus lugares favoritos, anécdotas, o acciones de su diario vivir en familia, en la comunidad y en el colegio.

La cartilla se puede visualizar en el siguiente enlace:

<https://es.calameo.com/read/0052096910c7ffa95019d>

4.8 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrollará a partir de seis fases (Figura 2), teniendo en cuenta las necesidades de la misma. Inicialmente, se realiza una revisión bibliográfica que permite un acercamiento con la temática y los contenidos a trabajar, favorece al desarrollo de los antecedentes que sirven de guía en el proceso de construcción del problema y orientan claramente la fundamentación teórica de la investigación. En esta fase se construye el anteproyecto de investigación. Posteriormente se realiza el diseño y confirmación del instrumento inicial que permitirá identificar los presaberes de los estudiantes.

En la tercera fase se realiza la aplicación y observación del instrumento inicial, a fin de detectar las fortalezas y debilidades presentes en los estudiantes. Partiendo de esto se procede a desarrollar el diseño y aplicación de la unidad didáctica en la fase 4.

Seguidamente, la quinta fase permite la aplicación del instrumento final, la categorización y el análisis de la información para determinar los resultados de la implementación de la unidad didáctica, al ser contrastado con los resultados iniciales. Finalmente, en la sexta fase, se hace el análisis de la información y se desarrollan las conclusiones y recomendaciones. Estas fases se describen de manera detallada a continuación.

4.8.1 Fase 1: Búsqueda Y Verificación De Referencias Bibliográficas

Se realizó la búsqueda de referencias de apoyo para el desarrollo de la investigación, permitiendo verificar las diversas teorías, artículos, tesis que se han servido de apoyo para el desarrollo de las herramientas didácticas que se usarían en la secuencia didáctica. Las cuales sirvieron de insumo para fortalecer la investigación. En esta fase se construyó el

proyecto que consta de planteamiento del problema, objetivos, marco conceptual, y metodología.

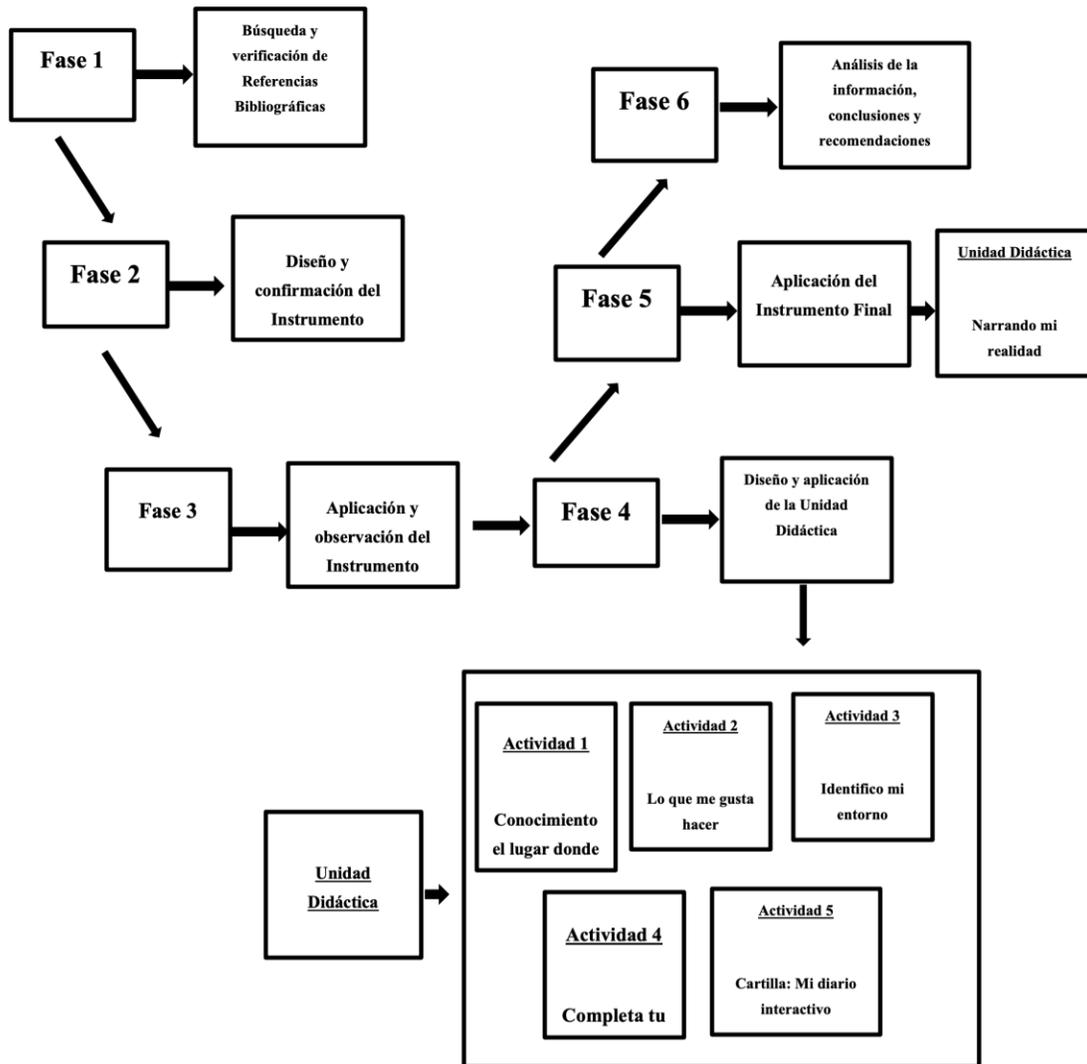
4.8.2 Fase 2: Diseño Y Confirmación Del Instrumento Inicial

De acuerdo a las búsqueda y verificación de referencias, se realizó el diseño de un instrumento inicial para observar más a fondo las debilidades y fortalezas de los estudiantes, en cuanto a la producción narrativa y la asimilación de los conceptos relacionados con esta. Para ello, se tuvieron en cuenta en cuenta criterios importantes como: comprensión lectora, identificación de los elementos de la narración, creatividad, ortografía, coherencia y cohesión. Este se aplicó para validarlo y en el análisis de la información recolectada se pudo determinar que los estudiantes escriben oraciones incompletas, solo escriben cuando se les pide y se limitan en la extensión. Muchas ideas están desarticuladas, hay un sinnúmero de errores de ortografía y puntuación; así como poco conocimiento sobre los elementos básicos de la narrativa.

4.8.3 Fase 3: Diseño De La Secuencia Didáctica

Se procedió, a partir de las dificultades halladas en la aplicación del instrumento inicial, al diseño de una secuencia didáctica, tal y como se puede observar en la cartilla interactiva. Esta se hizo siguiendo los lineamientos teóricos descritos en el marco conceptual y las características de un BDP, planteados por Gómez, así como las características para el diseño de este tipo de textos propuesto por la UAM (2019).

Figura 2. Diseño metodológico.



Fuente: elaboración propia

4.8.4 Fase 4: Intervención Con La Cartilla Interactiva

En la aplicación del instrumento final se enfatizará en una herramienta offline que permita llevarse a cabo sin internet, logrando tener uso de esta cartilla interactiva, generando así interés por parte de los estudiantes; así mismo, se espera que la aplicación de las diversas actividades logre un carácter innovador e interesante, que infrinja en el estudiante seguridad y confianza para el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica, diseñada en pro de

fortalecer la producción textual narrativa mediante los entornos sociales en donde interactúan los estudiantes.

4.8.5 Fase 5: Análisis De La Información, Conclusiones Y Recomendaciones

En esta fase, se analizará la información con ayuda de una matriz que permita triangular la información obtenida, teniendo presentes los problemas encontrados en el documento inicial, con el fin de medir si hubo o no avances en la producción textual narrativa de los estudiantes. La teoría permitirá analizar los resultados y contrastar con lo expuesto previamente por otros autores. Posterior a esto, se emitirán las conclusiones de la investigación teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos y basados en eso se presentarán las recomendaciones pertinentes.

Se analizarán las respuestas dadas por los estudiantes en la aplicación del instrumento inicial, antes de la intervención de la unidad didáctica en relación con los resultados obtenidos con la intervención con la cartilla interactiva, a fin de procesar los datos observados. Este se realizará mediante una lista de chequeo que tiene los ítems para verificar los niveles de narración y cómo emplean los estudiantes sus vivencias en el proceso de producción textual. Así mismo, se emplearán las categorías y subcategorías correspondientes al proceso investigativo como lo son la narración y las TIC, de acuerdo a la subcategoría niveles narrativos.

Después de realizar la revisión de los instrumentos diseñados para las diferentes fases de la investigación, encaminadas a las categorías abordadas, teniendo en cuenta toda la información suministrada se puede describir de acuerdo a los diferentes textos escritos por los estudiantes, debido a que por el objeto de la investigación presentan cierta dificultad para relatar vivencias, y plasmen ideas de su cotidianidad diverso a las actividades presentadas, dando paso a la realización completa de la actividad o en casos cortas expresiones de acuerdo a lo suministrado. Así mismo, mediante diversas herramientas didácticas se busca que los educandos tomen las bases pertinentes para la producción de textos narrativos, logrando adquirir una buena cohesión escrita y apropiándose de grandes aprendizajes significativos que propicien su proceso educativo. Para hacer la revisión de los

textos se ha diseñado la lista de chequeo y para hacer el análisis de la información se ha diseñado una matriz (ver tablas 1 y 2):

Tabla 1. Lista de verificación sobre las narrativas.

Nombre del estudiante:		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones:		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes.

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juega con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito.

	La narración no es divertida ni llamativa.	Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Fuente: elaboración propia.

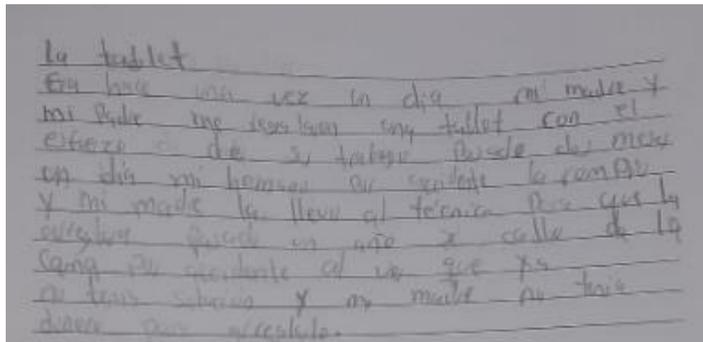
5 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 FASE DIAGNÓSTICA

Para realizar el diagnóstico de los niveles de producción textual narrativa en los estudiantes del grado 3°, se utilizó el instrumento inicial que se aprecia en el Anexo 3, el cual contiene una serie de actividades para determinar la fluidez del estudiante al crear textos narrativos partiendo de imágenes, así mismo permite evidenciar si hay reconocimiento de elementos de la narración, y elementos sintácticos y semánticos, tales como: la ortografía al, coherencia y la cohesión de los textos. Frente a esto, se presentan los siguientes resultados.

Al desarrollar el instrumento propuesto, la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para reconocer las partes de la narración dentro de un texto, salvo por dos excepciones, en las cuales, los estudiantes diagnosticados respondieron erradamente o no respondieron a la actividad de organizar un texto teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace. Esto se evidencia en las actividades relacionadas con la escritura narrativa. Textos cortos y escritos de manera superficial, sin describir los personajes y establecer su rol dentro de la historia, tal y como se puede apreciar en la figura 3.

Figura 3. Escritura sin estructura definida.



Fuente: Pruebas diagnósticas.

Frente a esto, Contursi y Ferro (2006) señalan la importancia de la secuencialidad, que es la primera propiedad textual que los proponen, a través de la cual se logra una integración de las proposiciones y esto permite que se dé una sucesión lineal de las mismas; sin embargo, los estudiantes no tienen en cuenta esta estructura ni una secuencia determinada. Al

respecto, Zarzar (2012) explica que la intención de la narración es transmitir en detalle las situaciones que sucedieron, suceden o sucederán en realidad o que son producto de la ficción. Así mismo, Jacquier (2011) señala que lo importante, es que dicha narración sea detallada, para ilustrar al lector acerca de los acontecimientos.

Por otro lado, con respecto a la identificación de elementos de la narración presentes en un texto, los estudiantes lograron identificar adecuadamente algunos de ellos, como se aprecia en la Figura 4, tales como personajes, inicio y desenlace. Para algunos se fue complejo identificar el tiempo y el nudo o problema. Sin embargo, en sus respuestas se observa que, en su mayoría, fueron muy superficiales a la hora de resolver esta actividad.

Figura 4. Elementos de la narración.

The figure displays four hand-drawn tables, each with five columns: Personajes, Tiempo, Inicio, Nudo, and Desenlace. The tables contain handwritten student responses:

Personajes	Tiempo	Inicio	Nudo	Desenlace
Juan y Pedro	ahorita	Juan es un niño de cinco años	Por lo tanto el niño se pone a jugar	Por lo tanto el niño se pone a jugar
Juan y Pedro	ahorita	Juan es un niño de cinco años	Por lo tanto el niño se pone a jugar	Por lo tanto el niño se pone a jugar
Juan y Pedro	ahorita	Juan es un niño de cinco años	Por lo tanto el niño se pone a jugar	Por lo tanto el niño se pone a jugar
Juan y Pedro	ahorita	Juan es un niño de cinco años	Por lo tanto el niño se pone a jugar	Por lo tanto el niño se pone a jugar

Personajes	Tiempo	Inicio	Nudo	Desenlace
Juan	el tiempo no dice	el niño se pone a jugar	debe ir a jugar con su papá	quiere jugar
Pedro		triste		

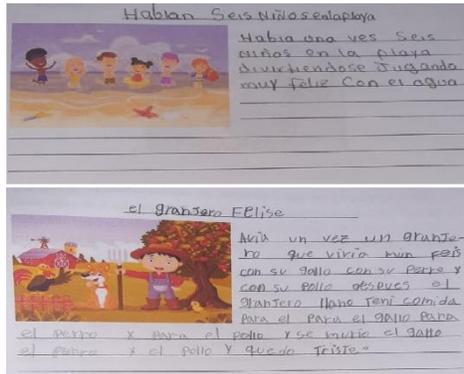
Personajes	Tiempo	Inicio	Nudo	Desenlace
Pedro Juan y su papá	pasado	cuando Juan llegó a la escuela	cuando Juan se enteró de que	cuando Juan se enteró de que

Personajes	Tiempo	Inicio	Nudo	Desenlace
Pedro y Juan	pasado	miro a mi papá	trabajaba con su papá	quiero ser feliz

Fuente: Pruebas diagnósticas

En lo que respecta a la asociación de las imágenes con el texto, en algunas de las pruebas se evidencia creatividad para asociarlas y construir historias. En la actividad de asociación con imágenes, se pueden apreciar contenidos cortos, con poca coherencia, bajo uso de conectores y escritos superficiales en la descripción de detalles como los personajes y el tiempo. Como se observa en la figura 5, en la que hay textos desarrollados en un solo párrafo.

Figura 5. Pruebas diagnósticas.



Fuente: Pruebas diagnósticas

En cuanto a la estructura interna, en la figura 5 se puede apreciar que el estudiante trata de conservar un orden de los acontecimientos, lo cual al ser una la narración infantil, se evidencia que predomina una secuencia lineal; Contursi y Ferro (2006) explican que las superestructuras son propiedades globales del texto en su conjunto y que determinan el orden general del texto. Así mismo, para evitar estos errores de escritura, Contursi y Ferro (2006) señalan que es importante tener en cuenta la secuencia narrativa que parte de una situación inicial, sigue con la complicación, re (acción), resolución y situación final que da cuenta de una conclusión y en el caso de las fábulas, deja una moraleja.

Por último, en esa fase, la creación de la historia de su vida cotidiana evidencia que varios de los estudiantes dan cuenta de situaciones que han sido representativas en sus vidas, lo que permitió que, en este punto en comparación con los anteriores, algunas narraciones fueran más largas y los estudiantes se soltaran un poco más con las palabras y uso de adjetivos, como se aprecia en la figura 6.

Figura 6. Narrativas y experiencia de vida (texto amplio).

Un día aproximado entre el 2 de enero me dieron una noticia muy importante, la noticia era que recibí un correo y una antigua amiga de mi abuelo con la ciudad de Valladolid, el viaje estaba listo para el 6 de enero del 2017 y así fue Salinas en la madrugada que eran las 5 de la mañana cuando salimos. El viaje duró como ocho horas para llegar, ahí mismo nos alojé en un hotel para descansar luego Salinas y recibí un correo y la amiga de mi abuelo, durante casi todo el día de los post fuimos al parque principal nos tomamos fotos y nos entretenimos, después Salinas a donde llegamos a una institución y terminamos después para ir a casa de mi abuelo, después de tanta diversión llegamos al hotel, todas salidas en los caminos.

Después al día siguiente Salinas del hotel y fuimos al Rio Cuicatapuli, es conocida por su gran cantidad de piedras y agua demaciada pero, bueno después fuimos al hotel y pedimos comida, después nos comparamos y fuimos a unos sitios turísticos, al medio camino nos paramos, después fuimos al estadio de fútbol que es un sitio en una situación de bombas, después fuimos a casa de mi abuelo pero con otra guía, después fuimos al hotel y terminamos nuestra última noche.

Ya siendo el día de ida nos fuimos a despedirnos de los amigos de mi abuelo ya por la carretera me dormí y cuando desperté después llegamos a la casa y desahucamos de este impresionante viaje.

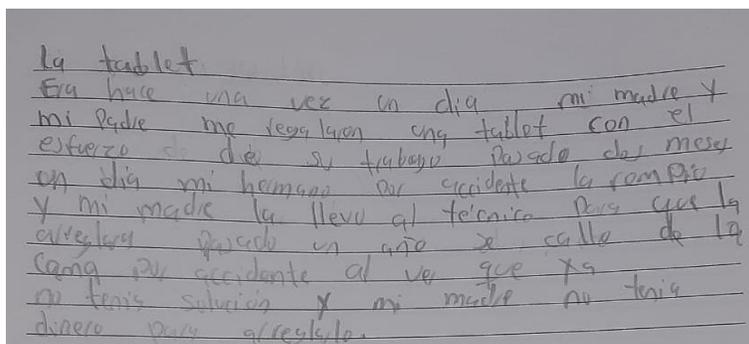
Fuente: Pruebas diagnósticas

Al respecto Contursi y Ferro (2006) explican que los textos narrativos se producen inicialmente en la vida cotidiana, a través de chistes, cuentos populares, leyendas, mitos, novelas, etc.; mientras que Cassany (1999) destaca que las prácticas compositivas deben adaptarse a las realidades de los estudiantes y a la manera en la cual, estos observan esas realidades, a fin de que el estudiante pueda ser más descriptivo al narrar sus experiencias. En el desarrollo de estas composiciones, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes tiene claro el tiempo en el que realizan la narración y se muestran como narradores en primera persona; Echeverri (2011) establece que el narrador es quien se encarga de presentar a los personajes y situarlos en el espacio y tiempo determinados, por ende, desde su rol de narrador protagonista, los estudiantes tienen mayores posibilidades de dar a conocer los elementos de la narración en el inicio de la historia.

Lo relacionado con la descripción de los personajes, los escritos dan cuenta de serias debilidades en algunas narraciones, estos aparecen en una sola oportunidad, y no son detallados en cuanto a su rol en la historia y características propias. Algo similar ocurre con

las situaciones problemas, los estudiantes sitúan a los personajes en la situación problema, sin embargo, no deja totalmente claro su rol, aun cuando aparentemente este si lo ejerce.

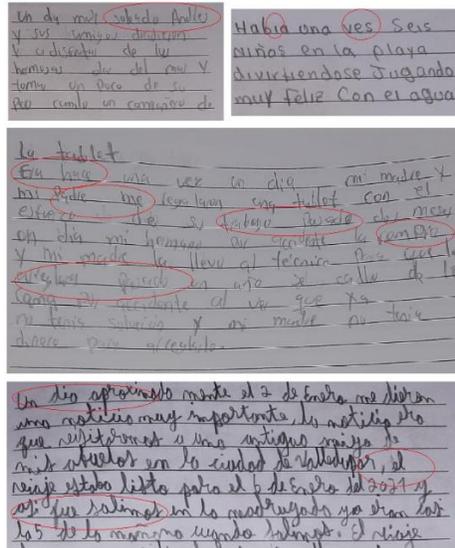
Figura 7. Narración y experiencias de vida (texto corto).



Fuente: Pruebas diagnósticas

En cuanto a la escritura redacción, uso de normas ortográficas y signos de puntuación, se encontraron diversas situaciones problema: inicialmente, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia. Para revisar los ejemplos, se sugiere ver la tabla de análisis fase diagnóstica del anexo 4. En la totalidad de las pruebas analizadas se encontraron errores de ortografía, omisión de tildes y falta de signos de puntuación, como se puede observar en fragmentos analizados en la figura 8 y en los anexos.

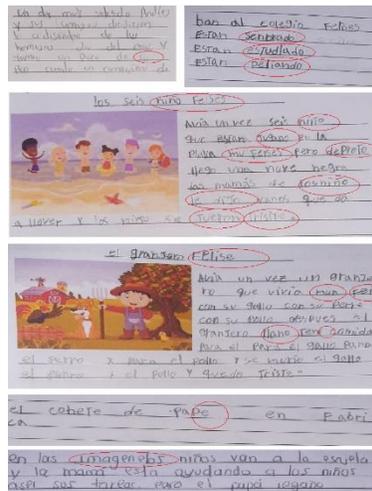
Figura 8. Errores de ortografía.



Fuente: Pruebas diagnósticas

Dentro de estos errores mencionados, se evidencia que los estudiantes adicionan, remplazan y omiten letras, sílabas y palabras como se puede ver en la figura 9.

Figura 9. Adición, remplazo u omisión de letras.



Fuente: Pruebas diagnósticas

Por otro lado, se evidencia poca creatividad en algunos de los estudiantes para desarrollar sus escritos; Contursi y Ferro (2006) señalan establecen que el discurso narrativo está basado en la relación entre la narración y algunos aspectos contextuales de su producción.

Lo que determina entonces una asociación de la creatividad con el contexto. Frente a este tema, Rodari (2008) establece que la narrativa como estrategia didáctica permite estimular y desarrollar la imaginación de los estudiantes, por tanto se infiere que los estudiantes no desarrollan actividades de escritura a menudo; Cassany (1999) también establece que la escritura siempre está en relación con el conocimiento y la imaginación, lo que a su vez genera en los estudiantes motivación al escribir, sin embargo, se puede ver que algunos de los estudiante no se encuentra motivados a desarrollar este tipo de actividades, haciendo evidente su frustración. Un ejemplo de ello se puede ver en el anexo 5 (Creatividad), donde la estudiante repite las ideas, pudiendo ampliar el contenido y describir con mayor detalle lo que desea da a conocer en su escrito.

De esta forma, haciendo un análisis de los escritos y actividades desarrolladas por los estudiantes, con ayuda de las Tablas 1 y 2 (Ver anexo 4- sección de análisis parte inicial), se encontró que:

- El 75% de los estudiantes no emplea las partes de la narración para desarrollar sus escritos, a diferencia del 25% restante que sí lo hace.
- El 58% de los estudiantes asocia la imagen escogida con el texto producido, mientras que el 42% que falta sí lo hace.
- El 50% de los estudiantes da respuestas a lo que observa, mientras que el otro 50% no lo hace.
- El 50% de los estudiantes identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana, mientras que el otro 50% no lo hace.
- El 33% de los estudiantes relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno, mientras que el 67% restante no lo hace.
- El 25% de los estudiantes produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas, al 75% restante se le dificulta hacerlo.

- Solo un 25% de los estudiantes escribe un texto completo, mientras que el 75% de ellos realiza sólo **preposiciones** sin sentido y coherencia entre sí.
- El 75% de los estudiantes expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad, mientras que un 25% logra realizar un **ejercicio adecuado**.
- El 75% de los estudiantes expresan frustración a la hora de realizar los textos, mientras que el otro 25% expresa emoción al producir sus vivencias, de acuerdo con las imágenes observadas.

Estos resultados se pueden ver en la tabla 3 (ver anexo 4, tabla 3), donde se realiza la lista de verificación sobre narrativas.

Realizando el análisis global, se tiene que el 75% de los estudiantes está en un nivel bajo en lo que respecta al elemento tiempo, dado que tan sólo identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos, a diferencia del 25% restante que se encuentra en un nivel intermedio al ser consecuente con el tiempo que se propone y hacer un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado (ver anexo 4, tablas de análisis de fase diagnóstica).

Al evaluar el manejo del espacio, se encontró que un 75% de ellos está en un nivel bajo, dado que no identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes, un 8% se encuentra en un nivel medio, dado que identifica un espacio en el que se desarrolla la historia; y finalmente, un 17% de ellos logra un nivel alto, en la medida que juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.

En lo que respecta a los personales, se encontró que el 75% de los escritos coinciden en que, si bien hay personajes, no los nombra, ni describe, lo que implica que se encuentran en un nivel bajo; un 8% de ellos nombra los personajes, pero no los describe (nivel intermedio), mientras que un 17% nombra y describe de manera precisa los personajes (nivel alto). En algunas de las historias el estudiante asume el papel del personaje central. A

pesar de ello, se encontró con relación al narrador que en el 83% de los escritos se identifica un narrador omnisciente (nivel bajo), mientras que en el 17% restante se hace uso de narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida (nivel intermedio).

En lo que respecta a la estructura, en un 75% de los textos no se evidencian estructuras de ningún tipo o se logran ver algunas partes de esta, pero de manera incompleta (nivel bajo). Solo un 25% de los textos da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace) (nivel intermedio). A tal punto que sólo un 75% de los textos si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad (nivel bajo), mientras que el 17% de ellos logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este (nivel intermedio). Sólo un 8% de los textos está en nivel alto frente a este elemento, porque asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.

El 75% de los textos está en nivel bajo frente al elemento de escritura, dado que se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas. Mientras que el 25% está en nivel intermedio al lograr el desarrollo de la idea general de manera comprensible, aun cuando se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia. De la misma manera estos porcentajes se repiten en cuanto a las normas gramaticales dado que el 75% de los escritos presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura, ubicándolos en un nivel bajo de ortografía; mientras que en el 25% de los textos, aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación, alcanza a ser claro y coherente en el desarrollo esbozado.

Con relación a la creatividad, como ya se había mencionado, se evidencia un nivel bajo, en la medida que un 75% de los estudiantes no muestran creatividad para desarrollar el escrito y sus narraciones no son divertidas ni llamativas. En el 25% de los textos, se evidencia poca creatividad para desarrollar el escrito, sin embargo, algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.

Finalmente, se encontró con relación a la cohesión, que el 83% de los estudiantes no presenta ordenadamente las ideas, los párrafos escritos no guardan relación entre ellos y el texto no posee los conectores necesarios. Además de ello, no hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras, quedándose así en un nivel bajo de cohesión. A diferencia de esto, el 17% de los estudiantes presenta ordenadamente las ideas, los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos, se evidencian algunos conectores y se hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras (ver anexo 4, tablas 3 y 4).

5.2 FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA INTERACTIVA

El diseño de la cartilla interactiva se desarrolló con ayuda de la herramienta Calaméo, la cual es una herramienta de la Web 2.0 que permite alojar documentos de diversos tipos y posteriormente, ofrecer la visualización de estas de manera que se asocia a un libro digital, disponible en cualquier momento (Robles, 2019). Esta herramienta ofrece a los estudiantes interactividad en la medida que cuenta con un zoom interactivo muy dinámico, permite la interacción con hipervínculos entre otras bondades. Para la aplicación de la cartilla, a los estudiantes se les envió el link de Calaméo contenido en el ítem 3.7 del presente documento, y se desarrollaron las actividades de forma escrita.

La cartilla diseñada consta de 19 actividades, basadas en los elementos interactivos y didácticos expuestos en el capítulo anterior, para que los estudiantes se asocien a lo que es la narración, los textos narrativos, sus elementos, estructura y características. Estas actividades se desarrollan en dos fases; la Fase intermedia o fase 2, que va de la primera a la décima actividad, y la fase final, que va de la actividad número 11 hasta la 19. En las diez primeras actividades se realiza un acercamiento temático sobre todos los elementos de la narración, sus partes, personajes, narradores, tipos de narración, etc., mientras que en las últimas nueve actividades se realizan talleres y actividades para la puesta en práctica de lo aprendido de manera más avanzada, aumentando el nivel de exigencia en producción textual. Las actividades se van dirigiendo de manera didáctica, apoyados en los aportes de algunos elementos propuestos por Rodari (2008).

La primera de estas actividades titulada “*Elementos y características de la narración*” consistió en el desarrollo de una sopa de letras que contiene palabras clave para desde la interactividad abordar los conocimientos previos. Asimismo, con la segunda actividad, “*Leyendo y viviendo nuestra realidad*”, se pudo a través de la imagen interactiva encontrar que los estudiantes asociaban las imágenes a situaciones vividas por ellos, a esos momentos que para ellos fueron especiales y expresaban sus emociones en el proceso, al proporcionarles ambientes interactivos similares a los reales.

Figura 10. Actividad 2: leyendo y viviendo nuestra realidad.



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Algunos de los títulos utilizados por los estudiantes para las imágenes que se evidencian en la figura fueron: “Jugando con mis amigos”, “Camino a la escuela”, “El viaje a donde mi tía”, “El juego en Bogotá”, “Salida con mis amigos”, “Discusión familiar”, “Salida pedagógica”, “Mi familia peleando” “Cuando voy al colegio”; lo que muestra que frente al diagnóstico inicial, que se empieza a generar un cambio significativo, dado que existe mayor asociación de las imágenes con lo que se desea escribir y con las experiencias vividas en la cotidianidad de los estudiantes. La imagen resulta ser estimulante en el proceso creativo y de producción textual.

La secuencia de la actividad 3 “Mi vivencia plasmada en una imagen” consistió justamente en seleccionar una de las imágenes que se presentaron en la actividad y contar de manera breve, que recuerdos trajo a su mente. Tal y como se muestra en el texto de E.3.

Transcripción del texto E.3:

“Me recuerda la finca de mi bisabuela, cuándo voy los domingos en Semana Santa, en diciembre y vacaciones. Voy con toda mi familia a descansar, a relajarnos y disfrutar de los animales. Ver el paisaje, ver el atardecer al día siguiente, vemos los pájaros cantando, las vacas, el toro, las gallinas, el gallo, el gato, los perros. Cuando yo voy me siento feliz cada vez que voy allá.”

Como se puede apreciar, el estudiante evoca sonidos, paisajes y establece el tiempo en el cual realiza estas actividades que asocia a la imagen observada, mostrando así el desarrollo de un ejercicio narrativo corto, en el que explora emociones y sentimiento de felicidad como se observa en las partes que subrayadas (el subrayado es de las investigadoras) que favorece al objeto de la presente investigación. Pero, se queda solo en descripciones, aún no se responde a la estructura del texto narrativo. Por otra parte, el estudiante da muestra de algunos errores de ortografía y uso inadecuado u omisión de signos de puntuación y tildes, los cuales en la transcripción fueron ajustados.

En las actividades 4, 6 y 7 de esta fase, tituladas: “*¡Vamos a describir!*”, “*Piensa en un título...*” “*Vamos a leer y a responder*”, se fue orientando poco a poco a los niños en el proceso de lectura y escritura. La interactividad con las imágenes les permitía ir elaborando poco a poco partes de sus narraciones.

Figura 11. Actividad 4: ¡Vamos a describir!

La cartilla interactiva para la actividad 4, titulada "¡VAMOS A DESCRIBIR!", presenta un diseño atractivo con un fondo amarillo y verde. En la parte superior izquierda, se indica "ACTIVIDAD 4" y "¡VAMOS A DESCRIBIR!". A la izquierda, se detallan las "INSTRUCCIONES": "Observa la imagen y describe todos los detalles que veas en ella. Ten en cuenta: ¿Cómo están los niños? ¿Cómo es la naturaleza? ¿Cómo es ese lugar? Describe la situación que ves en el parque y el paisaje." En el centro, hay una ilustración de un parque con niños jugando, árboles y un perro. A la derecha, una niña con cabello rojo habla. Un recuadro "RECUERDA" indica: "Describe en español, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos... La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran." En la parte inferior, se muestra una transcripción de la descripción de un niño: "En la imagen se puede ver como están muy felices, están saltando en los árboles otros niños y ellos están corriendo abiertos de parte sonriendo aquí muy felices, árboles grandes y árboles que iluminan el mundo todo de la noche. Es un lugar muy bello los niños juegan, pasan a sus mascotas y son felices." El número "14" está en la esquina inferior derecha.

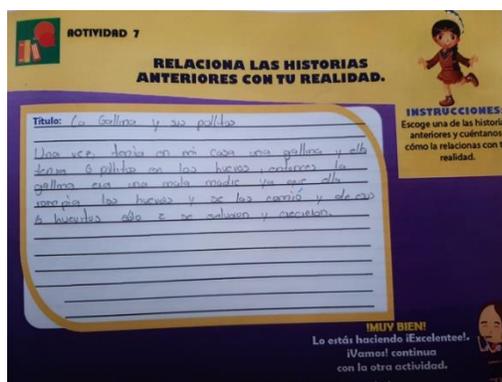
Fuente: implementación de la cartilla interactiva

En esta actividad al llevar a los estudiantes a usar elementos de la descripción, ellos fueron expresando sus emociones, haciendo un mejor uso del lenguaje, desarrollando su creatividad (Rodari, 2008). E.1: “Se puede ver un cielo azul muy hermoso, árboles grandes

y verdes que tienen el mismo color de la banca. Es un lugar muy bello”. Elementos que posteriormente se seguirían trabajando en sus propias narrativas. Valga decir, que la creatividad no fue sobresaliente con los títulos, nombres y lugares, pero si se evidencia la inferencia de los niños al momento de identificar la idea central, asignando títulos como “Problemas de la amistad”, “La discusión de Juan y Camilo”, “Una amistad verdadera”, “Una amistad grande”, “Un niño ejemplar”, “Rutina diaria”, “Cuando regreso del colegio”, “La mamá gallina”, “Los 5 pollitos”, “La gallina solitaria” “Historia de la gallina”, etc. Títulos, que además de asociarse a las imágenes, dan cuenta de las cercanías de estos con sus experiencias. Sin embargo, en la historia donde se utiliza la narración en primera persona, es decir donde se evidencia un narrador protagonista, el 58% de los estudiantes omitió uno de los tres personales (el niño, la mamá o los amigos); generalmente usaban el del niño o la niña para asumir el papel del narrador; aun les cuesta usar personajes secundarios en la historia (ver anexo 7. Imágenes de evidencia).

Para desarrollar las actividades asociadas a los elementos de la narración. Aquí se tomaron algunas estrategias de Rodari (2008), como lo fue el dar palabras al azar para la creación de la historia; además de elementos usados por Contursi y Ferro (2006) para vincularlo con su realidad. Se solicitó a los estudiantes a través de la Actividad 7 “**Relaciona las historias anteriores con tu realidad**”, que escogieran una de las historias y las relacionaran con su realidad, contando algo que les hubiese pasado.

Figura 12. Relaciona las historias anteriores con tu realidad.



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Frente a esta actividad se notó gran variedad de contenidos, algunos con textos cortos y muy puntuales, y otros con textos de extensión moderada, pero mejor estructuradas, con inicio, nudo y desenlace. Ninguno de los estudiantes utilizó más de una hoja para desarrollar esta actividad, aun cuando para ella estaban dispuestas dos hojas. Un ejemplo de los ejercicios desarrollados, se evidencia en la Figura 12.

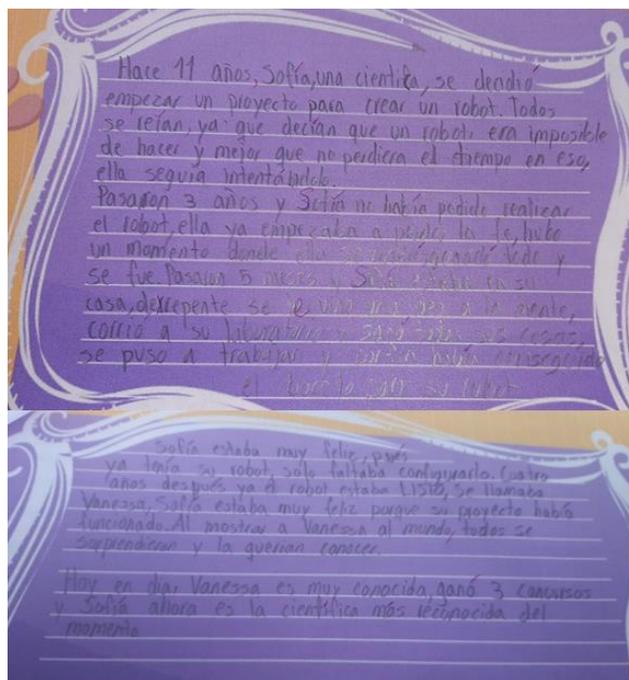
Para el desarrollo de la Actividad 8: “*Relaciona la historia con tu realidad*”, en la cual se deja por sentada una moraleja que sirvió de inspiración para que los niños evocaran esos momentos en los cuales por una discusión perdieron algo que querían, o por falta de diálogo, no llegaron a un acuerdo. Esta reflexión servirá de inspiración más adelante para el desarrollo de otra actividad, y así mismo, la lectura, sirvió de insumo para la actividad 9 “*Actividad Familiar*” que consistió en identificar los elementos de la narración con ayuda de toda la familia, fomentando así el ejercicio de la lectura con su núcleo familiar. La segunda parte de la actividad 9, llevaba intencionalmente a los estudiantes a comparar la historia con la realidad, generando desde la interactividad espacios virtuales e ilustrados similares a los reales, a los propios del contexto y contar alguna situación en la cual hayan vivido lo planteado en la historia. Esta actividad contó con diversos relatos donde se asocia la circunstancia acontecida entre los personajes. Persiste en los estudiantes el manejo inadecuado u omisión de signos de puntuación, omisión o adición de palabras, sílabas o letras, y errores ortográficos, pero se pudo evidenciar algunos avances en los niveles escriturales (ver anexo 4, tablas de análisis fase intermedia).

Seguidamente, Actividad 10 “*Vamos a crear una historia*”, se les solicitó a los estudiantes que analizaran cuáles son los personajes, cuál podría ser el título, inicio, nudo y desenlace, proponiendo a su vez una lluvia de ideas (Rodari, 2008; Contursi y Ferro, 2006), tal como se aprecia en la cartilla anexa.

En esta fase, la extensión de los textos narrativos mejora en calidad y tamaño, conforme las actividades van avanzando, y se evidencia un mejor manejo de la estructura del texto. En esta actividad se encontraron diversos relatos interesantes que dan cuenta de la creatividad de los niños, de estos, se seleccionó el siguiente texto, que, si bien no cuenta con un título,

tiene gran contenido de imaginación, y hace uso de las partes de la narración de manera correcta.

Figura 13. Desarrollo de la actividad 10.



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Puede decirse, que las actividades, como se evidencia en las tablas de análisis de esta fase (ver anexo 4, tablas de análisis 5 y 6) los niños van incorporando poco a poco, actividad tras actividad, elementos de la narrativa. Las palabras y las imágenes interactivas estimulan su creatividad. Las imágenes cercanas a su contexto, les permite identificar su espacio real, por ello, los títulos e historias exploran sentimientos y vivencias que resultan ser esenciales en la narrativa (Contursi y Ferro, 2006). (Ver imágenes del anexo 5: evidencias del proceso).

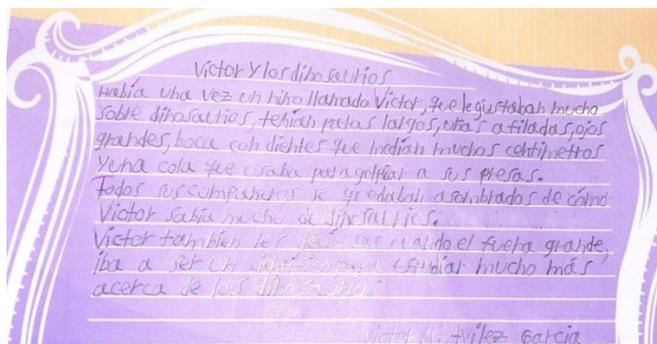
5.3 FASE FINAL

En la fase final se aplicaron diferentes actividades desde la actividad 11 hasta la 19, en las que a través de la interactividad y los elementos propuestos por Rodari (2008) se evidencian diferentes maneras de incentivar la creatividad y explorar las emociones de los niños. Actividades como “Imagino y cambio la historia” “Mis nuevos amigos”, “Una

amistad espontánea”, “*Continúa la historia...*”, “*Un error creativo*”, entre otras, se intentaba que los estudiantes tomaran los elementos abordados en la fase anterior, oscilando entre las actividades de la secuencia, para que avanzaran en sus procesos. Así, en esta última fase se usaron además de los elementos interactivos seleccionados, problemas socialmente relevantes para que los estudiantes comprendieran su realidad inmediata y a través de la narrativa la expresaran de manera creativa, siendo personajes de sus propias historias. En este espacio se proponen elementos como la creación de finales alternativos, cambios de un título, propuestas a nuevos finales; hasta llegar a la creación completa de historias en las que no se brindan recursos o estrategias, sino que se explora la creatividad de cada quien para crear sus propias narraciones.

La actividad 11 y 12, por ejemplo (ver anexo de cartilla y anexo 5, imágenes de evidencia), deja a la imaginación de los estudiantes la creación de un final para el cuento que se narra. El 92% de los estudiantes leyó atentamente la historia y completó el final de manera adecuada, solo uno de los estudiantes no leyó atentamente que se trataba de un gato y no de un juguete (ver anexo 4, tablas 7 y 8), sin embargo, el error creativo del estudiante dio origen a un final interesante. Por otro lado, al desarrollar la actividad “*Juega con tu imaginación y con tu realidad*” se pudieron apreciar varias historias interesantes, las cuales narran el sentir de los niños y logran mostrar su alegría y tristeza. A continuación, se presenta una de las historias.

Figura 14. Actividad 13 *Juega con tu imaginación y con tu realidad*.



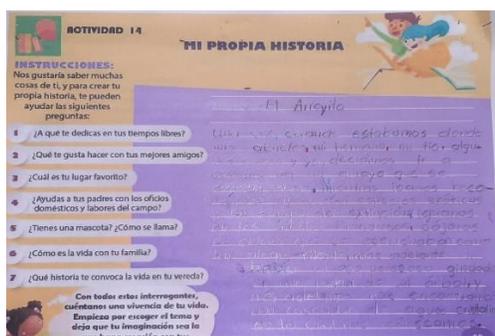
Fuente: implementación de la cartilla interactiva

De la misma manera, otros estudiantes también desarrollaron sus escritos con esmero y dedicación. En esta fase de la implementación, se evidenció una gran atención por parte de los estudiantes, y el interés también se hizo bastante notable. Los estudiantes muestran otras de las creaciones que se desarrollaron durante la implementación de las actividades 13 y 14, en las que se realizan creaciones orientadas (ver anexos 4 y 5. Tablas 7 y 8 -análisis de las listas de chequeo, avances en los estudiantes).

Los estudiantes trabajaron de manera creativa, con coherencia y de manera organizada, llevan una hilaridad en el contenido y aun cuando algunos de los textos son cortos, no carecen de sentido. Con historias creativas, basadas en imaginación. Haciendo uso de varios personajes y del tiempo, y con una mejor estructura (ver anexo 5 imágenes de evidencia). En este sentido, la estructura del texto estaba mejor construida, los estudiantes, como se observa en las tablas 7 y 8 (ver anexo 4, tablas 7 y 8), estaban en niveles intermedio y avanzado en sus procesos de escritura.

Sin embargo, en la actividad “*Mi propia Historia*”, se pudo evidenciar (ver tablas 7 y 8 de análisis, anexo 4) el 50% de los estudiantes solo dieron respuesta a las preguntas y no crearon la narración, quizá la instrucción en la actividad no fue tan clara como se esperaba. Por otro lado, aquellos que sí lograron crear una historia evidenciaron un texto coherente, consecuente, con los elementos propuestos por Contursi y Ferro (2006). Revisar la figura y su transcripción; una actividad guiada en la producción, en aras de que no dejaran alguno de los elementos expuestos, tal y como se puede ver en la figura 16 y su transcripción, un ejemplo de un caso avanzado.

Figura 15. Actividad 14: *Mi propia historia*.



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

E.5: “El Arroyito

Una vez, cuando estábamos donde mis abuelos, mi hermano, mi tío, algunos amigos y yo, decidimos ir a caminar por un arroyo que se encuentra cerca. Mientras íbamos recorriéndolo, aparecían especies exóticas y en peligro de extinción, iguanas en los árboles frondosos, pájaros de colores que se escuchaban cantar alegremente; más adelante había un oso perezoso guindado en una rama de un árbol y más adelante nos encontramos una cascada de aguas cristalinas en la cual nos refrescamos. Ese día nos divertimos mucho con la belleza natural”

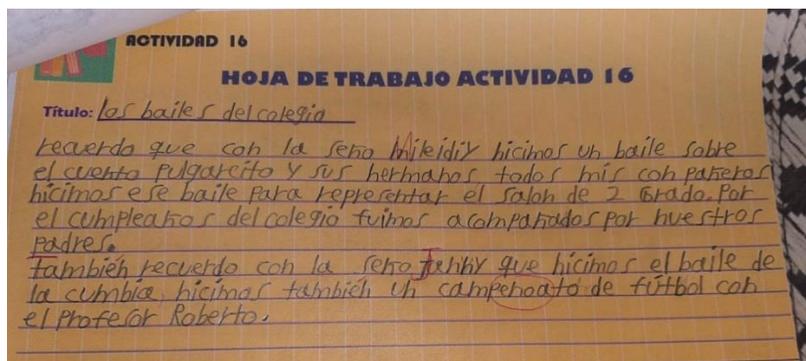
Se puede ver que los estudiantes logran entremezclar sus vivencias con su imaginación, y ese hecho hace más entretenida la lectura, sin embargo, existe dos elementos en los que se han percibido pocas mejoras: la ortografía y el uso de los signos de puntuación. La coherencia y cohesión de los textos ha mejorado notablemente y se aprecia la presencia de un narrador protagonista en todas ellas.

Lo anterior, también se evidencia en los productos de las actividades 15 y 16 se evidencia “*Las historias tienen sentimientos*” y “*El Banco de los Recuerdos*”. En las que a través de los recursos interactivos (imágenes, preguntas, contextos similares, etc.) e les pidió a los estudiantes contar una historia vivida que a ellos les evoque sentimientos tristes o felices. En esta actividad se pudo evidenciar un gran sentimiento y nostalgia por parte de algunos de los estudiantes, al menos tres de ellos demoraron bastante tiempo para empezar a escribir, manifestaron no saber cómo empezar porque se ponían tristes, lo que da cuenta de un trabajo motivado por parte de ellos, donde se evidencia un sentir real por lo que escriben. Al final, los resultados fueron positivos, dado que en este ejercicio el 83% de los estudiantes logró composiciones emotivas, asociando las imágenes con sus experiencias y dejando ver en sus escritos las emociones experimentadas. Gran parte de sus escritos se enfocaron a transportar al lector a momentos felices vividos por los personajes (los niños) dentro de la institución educativa, y para ello, se dispuso un espacio en donde los estudiantes pudieran escribir los sentimientos evocados por las imágenes.

En lo que se puede apreciar a continuación, los estudiantes no solo evocan momentos y recuerdos felices para ellos, sino que también tienen presente a sus docentes, quienes

impulsaron y motivaron a sus estudiantes a realizar cosas diferentes (Ver anexo 4 y 5, tablas de análisis y evidencias).

Figura 16. Actividad 17: Primera creación.



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Se puede ver que los estudiantes al narrar historias de su cotidianidad suelen ser expresivos, como lo propone Rodari (2008) y dar más detalles que cuando intentan contar una historia inventada, expresando sus emociones, su forma de vivir y habitar el mundo (Contursi y Ferro, 2006) lo que implica que estas narraciones asociadas a su contexto a las realidades que viven, a sus pasatiempos, para ellos son más motivantes; sin embargo, no se debe desconocer, que el desarrollo de este tipo de actividades motiva al estudiante a dar más de sí mismo en los procesos de escritura de textos narrativos. Este hecho queda en evidencia en las actividades 17 a la 19, tituladas “*Sigamos narrando historias*” donde los estudiantes cuentan anécdotas importantes para ellos.

5.4 COMPARATIVO DE RESULTADOS EN LAS TRES FASES

Para evaluar la cartilla se recurrió a la lista de verificación, previamente diseñada sobre narrativas y a la matriz para analizar el nivel narrativo después de la implementación (ver anexos 4, tablas 8, 9 y 10). Obteniendo resultados favorables con relación a la primera actividad de diagnóstico.

Como se puede apreciar en las tablas 8 y 9, existe mejoría en la estructura y elementos usados en la narrativa (Contursi y Ferro, 2006); asimismo, las estrategias de Rodari (2008) usadas en algunas de las actividades dan cuenta de la exploración de ideas y creatividad para dar forma a esas narraciones; jugar con palabras, plantear “errores”: realizar una

hipótesis fantástica les permitió explorar sus emociones, sensibilidad y creatividad. Los estudiantes responden al uso de las partes de la narración como inicio, nudo y desenlace, tal como se puede ver en las imágenes del ítem 4.2. de la misma forma, se puede ver como en las actividades 2, 3, 4 y 16, los estudiantes asocian las imágenes con el texto producido, logrando resultados favorables. De igual forma, este da respuesta a lo que observa e identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones con su vida cotidiana, tal como se puede ver en las figuras 15, 37 y 38. En lo que respecta a la asociación de imágenes con el entorno, se puede apreciar claramente esto en los resultados de las actividades 2, 3 y 16.

Frente a lo anterior es importante señalar que para Contursi y Ferro (2006) la relación existente entre la narración y algunos aspectos contextuales de su producción se denomina “discurso narrativo” y este no se encuentra desligado de la observación de diversas imágenes que puedan asociarse fácilmente al contexto, desencadenando en relatos, historias o anécdotas que evoque de la memoria del individuo sentimientos relacionados con un determinado momento. Así pues, el ejercicio de análisis de imágenes puede generar que se despierten en los estudiantes emociones que los lleven a escribir textos narrativos.

Siguiendo con los puntos de la tabla de análisis, se evidencia que, a diferencia de la prueba diagnóstica, hay mayor coherencia en las ideas expresadas, tal como lo muestran los textos “El tiburón martillo”, “Mini”, “Perdida en un sueño”, “Una tarde de bailes”, “Conociendo a mi familia” entre otros. También se observan textos completos que son de gran agrado al lector, por la manera fresca en la que se escriben. Existen cuentos cortos que a pesar de su extensión son amenos para el lector, como “Las locuras de mi abuela”, “El loro de la vecina” y “Una tarde de Bailes”. Solo uno de los estudiantes presenta en más de dos oportunidades ideas inconclusas en la realización de las actividades. Además de ello, se puede ver, en la tabla y en las actividades desarrolladas, que los estudiantes cambiaron la frustración a la hora de realizar los textos, por emoción al producir sus vivencias de acuerdo con las imágenes observadas y a las ideas propuestas (ver tablas 9 y 10, anexos 4).

En lo que respecta a los elementos del texto narrativo, tiempo, espacio, personajes y narrador, la tabla número 8 también muestra mejoras significativas frente a lo encontrado en el diagnóstico inicial; el 83% de los estudiantes es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado (nivel intermedio), mientras que un 17% de ellos juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro) (Nivel alto). En el 8% de los textos no se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes (nivel bajo), sin embargo, en el 67% de los textos se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia (nivel intermedio), y el 25% de los estudiantes, en las actividades desarrolladas muestra que juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia (nivel alto) (Ver anexos 4, tablas 9 y 10).

Se puede ver que el 33% de los estudiantes nombra los personajes, pero no los describe (nivel intermedio), mientras que el 67% nombra y describe de manera precisa los personajes, y en la mayoría de las historias asume el papel del personaje central (nivel alto). El 75% de los estudiantes usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida, sobresaliendo el narrador protagonista (Nivel intermedio) y el 25% de ellos juega con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador (nivel alto).

Partiendo de la finalidad misma de las narraciones propuestas, Contursi y Ferro (2006) clasifica las narraciones realizadas dentro del discurso narrativo etnográfico, dado que se abordaron las experiencias y vivencias de los estudiantes, no cómo método, sino para indagar su concepción de la realidad social y buscar por parte de ellos un punto de reflexión. Sin embargo, es importante señalar que el principal aporte de las teorías de Contursi y Ferro (2006) para este estudio, radican en la descripción de la secuencia narrativa que es seguida por los estudiantes.

Así pues, se evidencia que se habla de una organización interna propia dentro de todas las narraciones, pero estas a su vez llevan una relación jerárquica de ideas, que parte de una situación inicial, genera una discusión y posteriormente se llega a una solución, la cual, en

algunos casos, deja como conclusión una moraleja (Contursi y Ferro, 2006). Este hecho quedó plasmado en los estudiantes, quienes en su prueba diagnóstica no lograron mostrar una estructura interna ni externa de manera organizada, y así mismo se les dificultaba reconocer esta estructura en el texto; sin embargo, los resultados muestran que en el 17% de los estudiantes en sus textos, evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta; el 50% de ellos, muestran en sus actividades que poseen un manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace), y un 33% respeta la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.

Por otro lado, en el desarrollo de sus creaciones, el 33% de los estudiantes logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este; el 67% asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas. Igualmente, se encontró que con el 17% de los estudiantes se presentaron fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas; con el 25% de ellos se pudo ver que, si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia y el 58% desarrolla textos fluidos, en los que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración (ver anexos 4, tablas 9 y 10).

Contursi y Ferro (2006) señalan que desde las narraciones es común encontrar que el narrador cuente las historias y que estas cuenten a su vez una trama que puede considerarse interesante por el lector, y que de ahí parte la complicación que debe ser resuelta, tal como los estudiantes lo hicieron en sus narraciones; estos autores mencionan que la trama debe desarrollarse en un tiempo y espacio, hecho que se puede ver claramente en los textos producidos.

Una de las principales situaciones que se presentan y que fueron pocas las mejorías observadas, es en las normas gramaticales; el 33% de los estudiantes desarrollan textos en los que se presentan fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura. En el

67% restante, aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación, el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado.

Contrario a lo anterior, hubo mejoras en la creatividad, dado que con el 25% de los estudiantes se evidencia poca creatividad para desarrollar el escrito, sin embargo, algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas; mientras que con el 75% de ellos, se evidencia creatividad para desarrollar el escrito y la narración es divertida y/o llamativa. Otro elemento en común de los textos producidos es que inician con las frases “Había una vez” , “Un día”. Este hecho Contursi y Ferro (2006) lo denomina iniciadores obligatorios para el desarrollo temático de un texto en secuencia de tipo narrativo, destacando que este tipo de textos inician con la formula “había una vez una niña...” o “erese una vez, en un reino lejano...” o, desde el contexto cotidiano “una vez me pasó que...”; situación está que confirma la creación de textos narrativos por parte de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría.

6 CONCLUSIONES

Con el diseño de la cartilla interactiva y la intervención en el aula, enfocada a identificar la incidencia de la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual de las narrativas en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría, se pudieron rastrear algunas relaciones importantes entre la interactividad y el fortalecimiento de la producción textual narrativa; máxime reconociendo que esta intervención se llevó a cabo entre los años 2020 y 2021, periodo este que estuvo acompañado de una pandemia generada por el coronavirus o COVID-19, y que afectó el normal funcionamiento de todas las actividades, incluidas las actividades escolares, las cuales sufrieron notables cambios, entre ellos, el desarrollo de clases virtuales y enseñanza a través de guías pedagógicas.

Por ello, después de culminar la investigación y a la luz de la pregunta de investigación: ¿Cómo incide la interactividad en el fortalecimiento de la producción textual narrativa en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría? Y el objetivo general propuesto se concluye lo siguiente:

El diseño didáctico de una cartilla, en la que se trabaje desde un modelo socioconstructivista, en torno a la orientación de actividades secuenciales resulta ser estimulante, dado que la interactividad usa diferentes elementos como imágenes, juegos, ambientes ilustrados y virtuales, entre otros, que resultan ser atrayentes y estimulantes para los niños de formación básica, dada su edad.

Asimismo, desde esta postura pedagógica empleada en el diseño, se ha favorecido no solo el trabajo individual para fortalecer habilidades de pensamiento, sino el trabajo con otros (familia, compañeros, docentes) logrando una interacción social y una interacción con el conocimiento que se estaba movilizando en el proceso.

Ahora bien, dando alcance al objetivo general, algunos elementos de la interactividad como los que se describirán a continuación han permitido fortalecer los procesos de producción textual.

- *Interacción con conocimientos previos:* Las actividades, en especial las iniciales, fueron intencionadas a recordar algunos elementos que ya en el grado anterior se habían trabajado en torno a los textos narrativos. En este sentido, se iba y se volvía en el proceso de creación textual entre lo visto anteriormente y lo nuevo, lo que permitió que los estudiantes reforzaran sus conocimientos para mejorar en la capacidad escritural.
- *Uso de imágenes:* Las imágenes seleccionadas fueron intencionadas a dos propósitos: i) despertar la creatividad, por ello, algunas de ellas se usaron desde las estrategias de Rodari (2008) para movilizar emociones y creaciones de historias. ii) Despertar las emociones de las experiencias vividas por los estudiantes. Muchas de las imágenes eran del contexto en el que ellos viven, con el fin de que los estudiantes reconocieran su realidad y nos la contaran indagando por su vida social y los problemas que a diario vivencian. Estas imágenes favorecieron la producción literaria y despertaron conciencia sobre su entorno y el rol en ese entorno social.
- *Preguntas claras y permanentes:* En la cartilla se dispusieron a lo largo de la secuencia, además de preguntas de orden conceptual sobre la estructura de la narración y sus elementos, preguntas que movilizaban reflexiones en torno a las situaciones presentadas en las imágenes, preguntas que permitían a los estudiantes generar discursos en torno a su realidad social, las cuales los llevaba a comprender su realidad para luego plasmarlas de manera creativa en sus narraciones.
- *Actividades intercaladas:* El diseño interactivo se intenciona a que el estudiante fuera y volviera de una actividad a otra anterior, para luego avanzar lo que permitió un desarrollo profundo de los procesos de aprendizaje sobre lo que es la narrativa.
- *Elementos de estructura (principios intertextuales y extratextuales):* En las actividades se iban estableciendo relaciones con otros textos de narrativas fantásticas con el fin de favorecer la intertextualidad, pero también con el contexto, para establecer relaciones entre los textos leídos, el contexto y el nuevo texto producido, llevando a los

estudiantes a realizar inferencias extratextuales en las que podían reconocerse como parte de las narraciones y de los problemas evocados con las imágenes y las historias dispuestas intencionalmente como ejemplos.

- *Uso de resúmenes o síntesis conceptuales:* Se usaron actividades intercaladas en las que se daban instrucciones, elementos conceptuales y se pasaba a la creación literaria. Estas cápsulas conceptuales, brindadas a lo largo de la cartilla se presentaron de manera animada y breve, lo que favoreció la comprensión de la estructura del texto narrativo y los elementos del mismo.
- *Uso de un lenguaje simple:* Dada la edad de los niños, el uso de un lenguaje natural, cercano a sus discursos y presentado de forma animada por los personajes dispuestos para tal fin en la cartilla permitió que los niños pudiesen trabajar de manera independiente, siguiendo las instrucciones. Algo que fue una fortaleza, reconociendo las limitantes de la pandemia, en la cual, la interacción presencial fue casi nula.
- *Actividades cortas y dirigidas intencionalmente:* A través de los personajes usados para movilizar los procesos de interactividad con la cartilla se logró que los niños alcanzaran la construcción de textos cumpliendo los elementos básicos de la estructura. Si bien, no todos lograron un nivel avanzado en sus narrativas como se mostró en el capítulo anterior, la mayoría sí evidenciaron avances significativos, sobre los cuales se debe seguir trabajando.
- *Ambientes virtuales e ilustrados similares a los reales:* En el diseño didáctico se construyeron ambientes similares a los vividos por los estudiantes en sus contextos, a través de las historias, personajes e imágenes. Esto favoreció la creación de historias en las que se expresaran sentimientos, emociones y toma de decisiones para la vida misma, algo que se plasmó en los textos escritos. Estos ambientes permitieron a los niños un mejor proceso de interacción social con sus familias, compañeros y docentes para avanzar en sus narraciones.

— *Evaluación y realimentación permanente:* La cartilla está diseñada para retroalimentar el proceso de forma permanente, asimismo, el ir y venir en actividades intercaladas, permitió que no solo el docente evaluara los procesos, sino que ellos mismos, retomaran elementos de otras actividades para avanzar en sus procesos y superar las dificultades que hallaban. Los personajes usados para interactuar con el conocimiento y los niños, también les brindaban elementos para mejorar su escritura, lo que en la virtualidad de la pandemia fue una fortaleza, pues pocas veces se presentaban dudas a la hora de realizar las actividades sugeridas.

Por otra parte, frente al primer objetivo específico, que fue realizar un diagnóstico de los niveles de producción textual narrativa en los estudiantes del grado 3°, a través de la aplicación de un instrumento inicial, es preciso decir que cumplió totalmente, lo que, valida el instrumento usado, ya que en los resultados se evidenció que los estudiantes no manejaban adecuadamente los conceptos asociados a la narración (tiempo, espacio, personajes, estructura). Las producciones realizadas inicialmente carecían de estos elementos. Presentaron dificultades para asociar las imágenes a los textos que debían escribir, se evidenció falta de coherencia y cohesión en los escritos, y se hizo notable el sinnúmero de errores ortográficos presentes en las pruebas realizadas. Además de ello, una problemática aún mayor, se centró en el desinterés de los estudiantes por la escritura y la falta de ánimo para desarrollar las actividades, lo que quedó en evidencia al ver el número de preguntas sin responder. Al menos el 75% de los estudiantes obtuvieron un nivel bajo en todos los elementos de la narrativa evaluados, obteniendo así resultados negativos en la prueba diagnóstica.

En lo que respecta al segundo objetivo, diseñar una cartilla interactiva que incida en el fortalecimiento de la producción textual narrativa en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría e intervenir el aula con esta, es preciso decir que logró el objetivo, dado que se diseñó una cartilla interactiva, se validó, se logró el objetivo de mejorar los procesos escriturales a través de esta. Dicho recurso se encuentra en el link: <https://es.calameo.com/read/0052096910c7ffa95019d>, y está en proceso de registro de

ISBN para su circulación. Esta cartilla contiene 19 actividades divididas en dos fases; en la primera se evidencia una interacción con conocimientos previos de los principales temas de la narración, el concepto, los elementos, tipos y estructura de la narración. En esta fase se desarrollaron diez actividades que permiten ir evaluando los avances y comprensión de los estudiantes frente a los temas vistos. En las nueve actividades restantes, se presentan diferentes formas en las que los estudiantes pueden realizar narraciones, y el nivel de producción y creatividad va aumentando conforme avanzan las actividades.

Seguidamente, al dar cumplimiento al tercer objetivo, y evaluar la efectividad de la cartilla interactiva en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 3°, con el instrumento de niveles de narración, se encontró que en lo que respecta a los contenidos, se puede ver mayor coherencia en los escritos y el respeto por una estructura determinada. Los estudiantes lograron niveles intermedios y altos en la evaluación de los elementos de la narrativa, dado que se evidencia una mayor apropiación de los conceptos. Por tanto, del ejercicio realizado se puede concluir también que hacer uso del discurso narrativo etnográfico enunciado por Contursi y Ferro (2006), es de gran utilidad con estudiantes de grados iniciales puesto que evoca pasajes de su realidad y por su edad, de su imaginación. Tal y como se muestra en la tabla 9 (ver anexo 4).

Como una conclusión secundaria podría decirse que el desinterés inicial de los estudiantes puede asociarse a la falta de estrategias para abordar algunas temáticas, entre ellas la escritura, y esto obedece a que no se utilizan nuevas herramientas que faciliten este proceso, por lo cual, se logró establecer que el diseño de la cartilla interactiva logra incidir en el fortalecimiento de la producción textual narrativa de los estudiantes, en la medida que la interactividad es un elemento mediador que permite la interacción de docentes y estudiantes a través de una plataforma (Rodríguez y Sosa, 2018). En este caso particular, esa interacción logró estimular ampliamente a los estudiantes, en la medida que se aumentó su motivación y participación en las actividades de escritura, lo que se puede ver en el apartado 4.2, donde se muestran las creaciones de los estudiantes, llenas de contenido divertido, creativo y emotivo.

Es importante destacar, además, que la interactividad posibilita a los estudiantes la interacción en la virtualidad, lo que sucedió al momento de la implementación, dado que, los estudiantes se mostraron más atraídos hacia los contenidos y la participación se hacía cada vez más evidente. Los resultados fueron excelentes en lo que respecta a la motivación y participación, lo que permite establecer que la interactividad efectivamente es una herramienta generadora de procesos de aprendizaje y conocimiento (Rodríguez, Marín y Munévar, 2013).

Lo anterior, nos lleva a afirmar, que gran parte del problema de este desinterés por la escritura y las dificultades evidenciadas no son cuestiones ajenas a los maestros; ya que nuestra responsabilidad es grande. Somos quienes debemos motivar estos procesos escriturales y generar estrategias, como la que estamos presentando con la cartilla interactiva para ser parte de la solución a la hora de mejorar los procesos escriturales de nuestros estudiantes.

Este proceso, además, nos ha permitido comprender nuevas formas de desarrollar competencias comunicativas con nuestros estudiantes; procesos en los cuales, los diseños didácticos sustentados en referentes teóricos cobran gran relevancia. La elaboración de una secuencia didáctica no se trata de poner una serie de actividades desarticuladas, sino de buscar recursos e ir hilando poco a poco elementos teóricos para llevar a los estudiantes a mejores construcciones de textos. Podría decirse que este es un gran aporte para las investigadoras, ya que se moviliza una toma de conciencia sobre cómo mejorar los procesos de enseñanza para incidir en los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

En cuanto a los aportes a la enseñanza, esta investigación provee insumos para establecer diversas alternativas y estrategias que permitan llegar a los estudiantes, y llevar a ellos el conocimiento de diferentes maneras: a través de lecciones, de juegos, de historias y como en este caso, con ayuda de la interactividad, lo que fomenta a su vez mejorar en el aprendizaje, al aumentar la motivación, el interés y la productividad del estudiante, que se siente atraído hacia nuevas formas de aprender, donde no se le juzga por sus errores, sino que se le orienta hacia un proceso de mejora que permite un mayor reconocimiento entre

sus docentes y sus pares académicos. Esto nos llevó a tener también una concepción diferente sobre la forma de evaluar en el proceso, así como en el uso del lenguaje para brindar la suficiente claridad a la hora de dar las instrucciones en la interactividad movilizada en la cartilla.

Por último, el aporte de este estudio a la didáctica de las ciencias sociales, podría decirse que se centra en el análisis de las prácticas de enseñanza que se han venido desarrollando no solo en los procesos narrativos, sino en el análisis de las vivencias propias de los estudiantes para así lograr un mayor acercamiento a la realidad. Llevar a los estudiantes a usar la narrativa como un medio para conocer y comprender su entorno, para abordar problemas y expresarlos a través de sus historias. La narrativa, quizás sea un excelente aporte a las ciencias sociales para que los sujetos hagan catarsis de sus experiencias, organicen sus ideas y las comuniquen de manera creativa.

Asimismo, si se intencionan, las narrativas permiten a los niños identificar problemas en su contexto y comprender que como seres sociales pueden tomarlos como excusa para plantear soluciones a través de sus textos, o crear alternativas de solución desde los conocimientos de los estudiantes expresados en los personajes usados en la historia. La estructura de la narrativa permite que los estudiantes al contar sus experiencias interactúen con los problemas que a veces evitan y poco a poco estas situaciones pueden irse convirtiendo en una fortaleza para afrontar las situaciones reales, pues narrar permite conocer en detalle los textos y contextos que aparecen en las historias, elemento valioso para un docente, ya que a través de estas historias se pueden comprender los procesos mediante los cuales los estudiantes construyen y reconstruyen su conocimiento.

7 RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los hallazgos de esta investigación, se recomienda a los docentes de Lengua Castellana de las diferentes instituciones educativas:

- Hacer uso intencionado de los elementos que ofrece la interactividad para fortalecer la producción narrativa de los estudiantes.
- Seguir explorando las vivencias de los estudiantes para mejorar no solo su capacidad narrativa, sino argumentativa, dado que el acercamiento con la realidad le permite a este identificar problemáticas importantes que pueden ser tenidas en cuenta para el estudio de las ciencias sociales, en la medida que ayuda a crear alternativas de solución óptimas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, si el estudiante aprende desde lo que conoce y logra expresarlo de forma clara y creativa fortalecerá procesos de pensamiento para la resolución de problemas sociales. A través de las narrativas es posible ir interrelacionando ese conocimiento con otras situaciones y otros momentos, lo que se constituye en una herramienta útil en todas las asignaturas, porque ayuda a explicar algunos fenómenos que para ellos no son fáciles de asimilar, como la violencia intrafamiliar, el calentamiento global, la deserción escolar por trabajo, entre otros temas que para ellos son comunes, pero no son fáciles de entender.
- De la misma forma, si se logra unificar acciones para que desde los primeros años se impulse el desarrollo de la producción textual narrativa en los estudiantes, haciendo un mejor uso de la escritura oracional, es posible que se mejoren estas falencias encontradas en el presente estudio, y se minimice el problema de iniciar los textos, se aumente la motivación de los estudiantes y se mejore la producción de textos narrativos; de esta manera es posible también que los estudiantes reconozcan con mayor facilidad los elementos de la narración en todas las etapas de su vida, personales, estructura, tipos de narración, entre otros.
- Aprovechando la coyuntura generada por el COVID-19, es importante que se potencie el desarrollo de estrategias basadas en la interactividad, con el fin de mejorar la

motivación y participación de los estudiantes. Puesto que al tener que desarrollar una interacción a través de plataformas, los estudiantes van a estar más preparados y podrán contar con las competencias necesarias para ello, y así obtener mejores resultados.

- Se sugiere realizar la intervención de manera presencial, para poder atender a las expectativas de los estudiantes, saber qué esperan y cuáles son las limitaciones que más le afectan, para así poder brindarles apoyo y orientación y fortalecer la cartilla en estos aspectos. Además de ello, es importante también vivir de la mano de los estudiantes la experiencia de cada creación, saber el origen de esta, si es real, si es algo que sucedió mezclado con ficción, o si simplemente proviene de su creatividad momentánea; así la interpretación del proceso y de la información será más fiel.
- Finalmente, es importante que se refuerce el uso de una adecuada ortografía y gramática en los estudiantes desde los primeros años, puesto que es un tema con amplias debilidades, y para ello, los procesos lectores son importantes, por lo cual se esperaría la creación de nuevas estrategias para mejorar la lectura, ortografía y gramática de los estudiantes, apoyados en recursos interactivos que sean de utilidad para ellos.

Se recomienda a futuros investigadores analizar el impacto de esta cartilla en los estudiantes, las mejoras que han tenido desde su aplicación, y la creación de nuevas estrategias similares por parte de los docentes, lo que permitiría un encuadre de estos procesos en el mejoramiento de la didáctica de las ciencias sociales.

8 REFERENCIAS

- Ballatorre, M. (2020). *La interactividad didáctica en el e-learning*. Recuperado de: <http://www.americalearningmedia.com/edicion-011/127-analisis/992-haz-clic-aqui-la-interactividad-didactica-en-el-e-learning>
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto* (tesis de maestría). Perú, Universidad Peruana Unión.
- Beltrán, J. (1993). *Proceso, estrategias y técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bruner. S. (1961). The Act of Discovery. *Harvard Educational Review*, 31, 21-32. DOI: 10.12691/education-7-12-5.
- Bruner, J. (1995). *Escuelas para pensar: una ciencia del aprendizaje en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós
- Colomer, T. (1998). La formación del lector literario. Obtenido de: *Narrativa infantil y juvenil actual*. Recuperado de: <http://www.plandelectura.mec.gub.uy/innovaportal/file/34692/1/formacion-lector-literario.pdf>
- Contursi, M. y Ferro, F. (2006). *La Narración. Usos y teorías*. Bogotá: Norma.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2014). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Echeverri, A. (2011). *Narrativas digitales: El arte de la narración en la cibercultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- EcuRed. (2019). *Unidad Didáctica Interactiva*. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Unidad_Did%C3%A1ctica_Interactiva
- Ferreiro, E. (1997). *La construcción de la escritura en el niño*. México: Ed. Interamer.
- García, J. (2002). *Instrucción estratégica en la composición escrita*. Buenos Aires: Ariel.
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

- González, B. (2008). *Dispositivos para pensar una política institucional para el desarrollo de la lectura y la escritura en la Educación superior*. Conferencia desarrollada en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, México D.F.
- Grillo, A., Leguizamón, D. y Sarmiento, J. (2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC* (tesis de maestría). Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Jacquier, M. (2011). *La experiencia narrativa y la comprensión metafórica del tiempo musical* (tesis de maestría). Argentina: Universidad Nacional de La Pata.
- Jiménez, A., Rodríguez, Y., Peñata, E. y Rossi, E. (2016). *Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del Colegio La Esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica* (tesis de grado). Universidad e Cartagena. Cartagena (Bolívar, Colombia).
- Kramer, L. (1991). Musical Narratology: A Theoretical Outline. *Indiana Theor, Review*, 12, 141-162. Retrieved from: <https://core.ac.uk/download/pdf/213812933.pdf>.
- Labov, W. (2014). *Oral narratives of personal experience*. Retrieved from: <https://www.ling.upenn.edu/~wlabov/Papers/FebOralNarPE.pdf>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Madrid, L. (2015). *La Producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría). Tegucigalpa (Honduras): Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf.

- Negrete, M., Castellar, T. y Doria, R. (2016). *La lectura y la escritura como ejes de formación transversales en la escuela* (tesis de maestría). Montería, Universidad de Córdoba.
- Paredes, V. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Juan Valer Sandoval" de Nuevo Chimbote Perú* (tesis de grado). Perú, Universidad Nacional del Santa.
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel (tesis de grado), Lima (Perú), Universidad San Ignacio de Loyola.
- Robles, Y. (2019). *Herramienta Calaméo*.
<https://es.calameo.com/books/0031670518ff1014a6770#>
- Rodari, G. (2008). *La gramática de la fantasía*. (3ra Ed). Buenos Aires: Colihue.
- Rodríguez, A. y Sosa, E. (2018). Interactividad e interacción social: procesos esenciales en educación a distancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 55, 110-127.
 Recuperado de:
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/999>.
- Rodríguez, A., Marín, C. y Munévar, R. (2013). El papel de la interactividad en el desarrollo de los procesos cognitivos. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 7(2), 98-107.
 DOI: 10.18359/reds.683.
- Rodríguez, A., y Marín, C. (2018). Implementación de un modelo de juego interactivo para aprender matemáticas. *Praxis & Saber*, 10(22), 115-142. DOI:
 10.19053/22160159.v10.n22.2019.7693.
- Rojas, N., Huertas, M., Delgado, G. y Vengoechea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo* (tesis de grado). Bogotá: Universidad Javeriana.
- Sánchez, K., Suarnavar, J., y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*.

(tesis de especialización). Lima (Perú), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Silva, J. y Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación educativa*, 17(73), 117-131. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070623>.

Universidad Autónoma de Manizales. (2019). *Orientaciones para la elaboración de material para la docencia*. Manizales.

Zarzar, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: Grupo Editorial Patria.

9 ANEXOS

Anexo I. Consentimiento informado.

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	CÓDIGO: GIN-FOR-016
		VERSIÓN: 1
		FECHA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO: 07/Marzo/2021

GRUPO DE INVESTIGACIÓN COGNICIÓN Y EDUCACIÓN

INVESTIGACIÓN:

Título: Fortalecimiento de la producción textual narrativa a través del diseño e implementación de una cartilla interactiva

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Graciela Bula Monterroza, Delfina Vergara Vergara y Mileidy Vásquez Campo, estudiantes de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Prueba diagnóstica escrita para medir presaberes
2. Aplicación de una estrategia para fortalecer la producción textual narrativa a través del diseño e implementación de una cartilla interactiva

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Institución Educativa Barro Prieto Sede La Mayoría.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Manizales bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma
Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Huella Índice derecho:

HUELLA

Anexo 2. Diario de campo.

N° _____	Fecha:	Lugar:	Propósito:
Descripción:		Hallazgos:	

Anexo 3. Instrumento inicial – instrumento de recolección de la información.

Nombre: _____

Actividad Inicial

- Conocer las habilidades de los estudiantes partiendo de ilustraciones e historias para completar a partir de sus vivencias en su entorno social.

1. Observa las ilustraciones



2. ¿Qué observas en las imágenes?

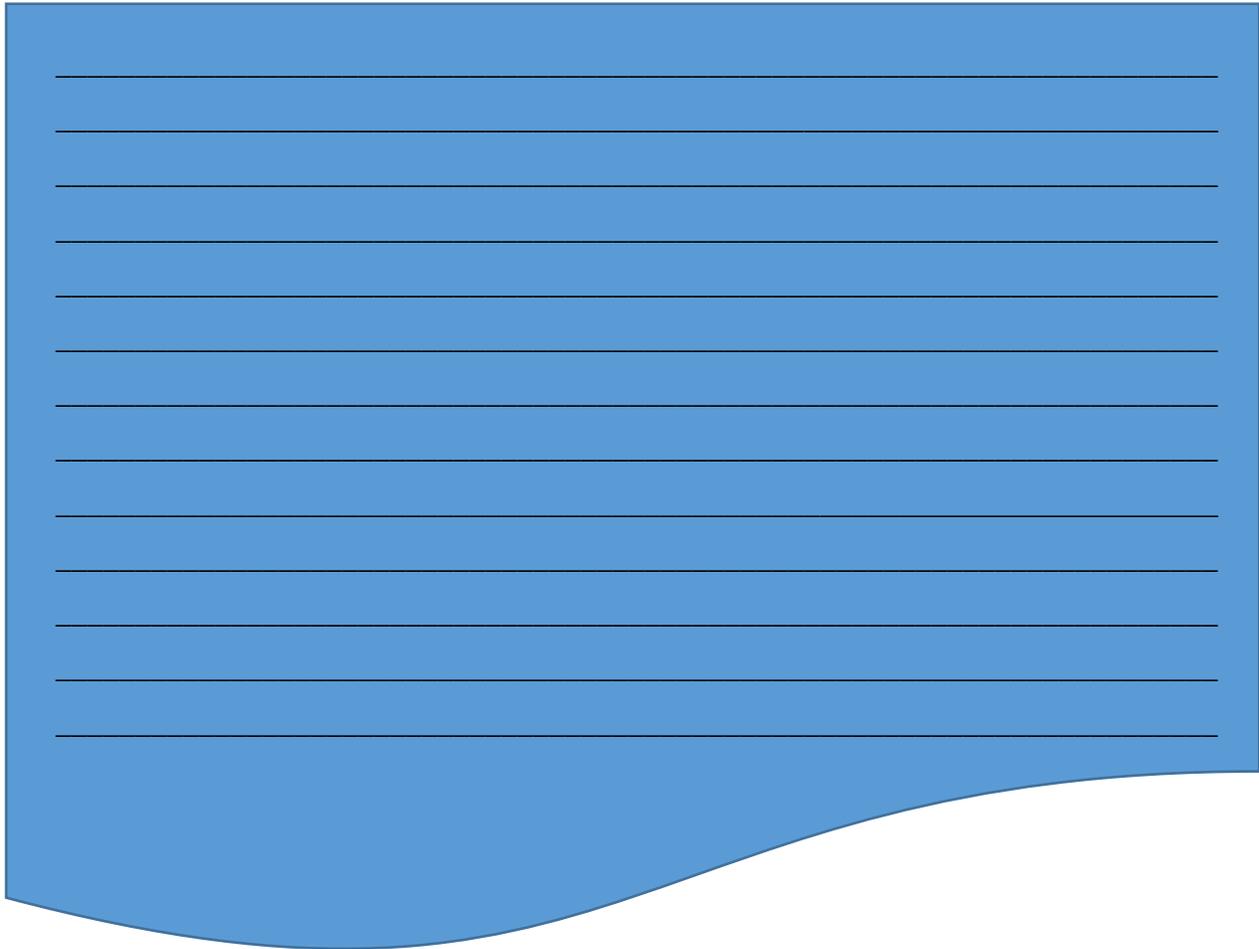
3. De acuerdo a las imágenes comenta en un escrito que tipo de situaciones se están presentando:

4. Lee el siguiente texto y de acuerdo a las imágenes anteriores termina de escribir la historia.

JUAN Y PEDRO

Juan es un niño de 8 años que, después que llega del colegio todos los días, por las condiciones económicas de su familia, le toca ir con su padre a hacer las labores del campo. En el día de ayer, durante el recorrido, él iba muy triste detrás de su padre...

5. Completa esta historia tomando tú el papel del hermano de Juan.



Taller

Imagina y completa el cuadro con los elementos que podrían estar presentes en el texto anterior

Personajes	Tiempo	Inicio	Nudo	Desenlace

1. Teniendo en cuenta las imágenes, escribe una corta historia, no olvides darle nombre.

Imagen 1.



Imagen 2.



2. Teniendo en cuentas las partes de una historia, organiza la siguiente de manera correcta, ubicando al lado de cada párrafo el número que le corresponde, siendo **1** el inicio, **2** el nudo y **3** el desenlace; cuando termines, dale un final diferente, escribiéndolo en el lugar señalado.

El cohete de papel



El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión. Y así, aquel niño

empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

Autor: *Pedro Pablo Sacristán*

Escribe tu final:

3. Escribe una historia donde cuentes un hecho importante que hayas vivido y la manera en la que esto terminó. Ten en cuenta que debes presentar las partes de la narración y sus elementos de manera clara.

Anexo 4. Análisis (tablas de análisis por fases y triangulación final).

Tabla 3: Diagnóstico asociado a la lista de verificación sobre narrativas.

Nombre del estudiante:		
Ítems	Sí	No
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace. 	3 estudiantes hacen uso de las partes de la narración en sus escritos.	9 estudiantes no desarrollan las actividades relacionadas y en sus escritos no se evidencian las partes de la narración.
<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la imagen escogida con el texto producido. 	7 estudiantes asocian la imagen escogida con el texto producido, lo que se evidencia en expresiones como: “Había una vez, seis niños en la playa, divirtiéndose y jugando feliz con el agua” “Un día muy soleado”	5 estudiantes no asocian las imágenes a lo que escriben “Un domingo por la noche nos fuimos de vacaciones” “Tío Pepe le gustan los animales, tiene muchos perros y gatos”
<ul style="list-style-type: none"> • Da respuestas a lo que observa. 	6 estudiantes logran responder a lo que observan: “campesinos cultivando” “Veo varios niños que trabajan en equipo”	6 estudiantes no dan respuesta a lo que observan al manifestar que ven: “niños discutiendo” “se ven dos personas al atardecer”
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana. 	6 estudiantes logran asociar lo que observan con situaciones de su vida cotidiana “Un señor que trabaja la agricultura como mi papá”	6 estudiantes expresan de manera puntual “Están sembrando” “Hombres trabajando”
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno. 	4 estudiantes logran relacionar las ilustraciones con su entorno “están sembrando semillas para dar frutos para comer o para vender”	8 estudiantes no hacen ningún tipo de relación con su entorno “Había una vez seis niños jugando en la playa”
<ul style="list-style-type: none"> • Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas 	3 estudiantes producen textos coherentes haciendo uso de conectores como “después, al día siguiente” “Ya siendo el día de la ida”	9 estudiantes no realizan escritos con coherencia, como se aprecia en la figura 9.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto completo. 	3 estudiantes logran escribir textos completos, como se puede ver en la figura 7.	9 estudiantes escriben textos incompletos, como se puede apreciar en las dos narraciones de la figura 5.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad 	9 estudiantes expresan ideas inconclusas “mis amigos y yo nos fuimos de vacaciones a la playa y conocimos muchos lugares bonitos” “Mis papás me quieren mucho.	3 estudiantes logran expresar ideas completas al realizar los puntos de la actividad “yo soy una niña muy feliz, porque ya tengo mi casa propia y esta era el sueño de mi padre y hermana, la

	Siempre me compran ropa y remedios para mi enfermedad. Tengo muchos perros, son mis mascotas”	hicieron como yo la quería, grande y bonita. Y también estoy feliz porque mi abuelo y mi tía se vinieron a vivir conmigo”
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frustración a la hora de realizar los textos 	9 estudiantes expresan desánimo para el desarrollo de las actividades al manifestar “Que aburrido hacer tantas tareas”; “estas clases no me gustan”; “por qué tantas cosas seño”.	3 estudiantes no expresan esa frustración dado que en sus escritos se aprecia alegría “Son muy felices jugando en el mar” “Es muy feliz, le gustan los perros”
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas 	3 estudiantes presentan términos como “que divertido escribir sobre nuestras experiencias”; “me hace feliz recordar cuando vamos a la playa”; es muy chévere hacer estas tareas divertidas”	9 estudiantes no expresan emoción al escribir y puntualizan en situaciones tristes o desafortunadas: “unos niños fueron a la playa porque necesitaban vacaciones” “Pero de pronto llegó una nube negra y las mamás dijeron vamos que va a llover”
Observaciones:		

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Tabla 4: Diagnóstico asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	9 estudiantes logran identificar un tiempo específico en el que suceden los hechos, pero lo hacen de manera inadecuada. “Pasado” “El tiempo no dice”	3 estudiantes son consecuentes con el tiempo que se propone “presente” “Unos niños están disfrutando en la playa” “los niños de la cuadra fueron de paseo”	-
Espacio	9 estudiantes no logran identificar de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes: “Erase una vez mi madre y mi padre me regalaron una Tablet con el esfuerzo de su trabajo...”	1 estudiante identifica un espacio en el que se desarrolla la historia: “Un día fui con mi papá a la playa y hacía sol”	2 estudiantes juegan con los espacios y presentan más de uno en el texto, ubicando correctamente al lector en los espacios que se desarrolla la historia: “...visitaríamos a una antigua amiga de mis abuelos en la ciudad de Valledupar...Después al día siguiente, salimos del hotel y fuimos al Rio Guatapuri”
Personajes	9 estudiantes realizan textos donde mencionan personajes, pero no los nombra ni los describe: “un niño que trabaja en la granja y tiene varios animales” “Había una vez una niña que le gustaba mucho ser profesora”	1 estudiante nombra los personajes, pero no los describe: “Pedro y Juan, junto a Ana y Salomé trabajaban en una actividad”	2 estudiantes nombran y describen de manera precisa los personajes “estaba jugando con mi hermana Mary, que se parece a mí muñeca, es de piel blanca, ojos negros y pelo enroscado, y es flaca como ella” “En la granja estaba un perro grande, de color naranja con blanco y tenía un collar rojo, la lengua también era grande como sus ojos”
Narrador	10 estudiantes se encuentran en nivel bajo, dado que no se evidencia un narrador de manera clara, o no se evidencia algún tipo de narrador. “Una casa en la arena del mar hizo el papá de Pablo y en ella compra y vende pescado”	2 estudiantes usan narrador omnisciente y presente de forma fluida “Una vez la familia de Carlos fue a conocer la playa, ellos eran cuatro personas, pero pasaban peleando y no disfrutaron. Mi familia y yo sí	-

		disfrutamos porque nos queremos mucho”	
Estructura	9 estudiantes evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta. Ver figura 3 Ver figura 6	3 estudiantes dan cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace) Ver figura 7	-
Situaciones problemas	9 estudiantes esbozan o tratan de esbozar una situación problema, pero no la desarrollan en profundidad.	2 estudiantes sitúan a los personajes en la situación problema y los llevan a ejercer un rol en este.	1 estudiante asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	9 estudiantes están en nivel bajo dado que se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	3 estudiantes desarrollan la idea general de manera comprensible, pero se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	-
Normas gramaticales	9 estudiantes presentan fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura “avía una vez seis niño que EsTan jugano en la playa mu feises pero deProTo llego una nube negra las mamás de losniño le diJo vanos que da a llover y los niño se jueron trisite”	3 estudiantes, aunque presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado “Un dia aproximadamente el 2 de Enero me dieron una noticia muy importante, la noticia era que visitaremos a una antigua amiga de mis abuelos en la ciudad de Valledupar, el viaje estaba listo para el 6 de Enero del 2021 y así fue salimos en la madrugada...”	-
Creatividad	9 estudiantes no muestran creatividad para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa. Ver figura 12	3 estudiantes muestran poca creatividad para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas. Ver figura 7	-
Cohesión	10 estudiantes están en nivel bajo de cohesión dado que no utilizan conectores en el texto y los párrafos no guardan relación entre sí Figura 9	2 estudiantes Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Figura 7	-

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Juan Boza Zolano		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Responde mínimamente a lo que se pregunta, y no responde completo.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.

Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Andrés Almanza García		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Se evidencia motivación al escribir, es fluido al escribir. Se evidencian faltas ortográficas y ausencia de puntuación que le resta sentido al texto.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.

Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Katherine Díaz Álvarez		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Se evidencia claramente que el estudiante responde de manera simple y sin ganas. Solo realiza descripciones simples sin mayor extensión en la narración.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Fuente: elaboración propia

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Marymar Bosa Álvarez		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: No se evidencia emoción ni frustración al desarrollar las actividades narrativas, el estudiante no identifica el tiempo en la narración y sus descripciones no poseen ningún tipo de estructura y la creatividad es poca.		

Fuente: elaboración propia

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.

Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Carlos Bosa Álvarez		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: El niño plantea que las imágenes deben estar relacionadas y establece que la imagen relacionada con la agresión se debe a que mientras el papá trabaja, los niños no hacen nada, sino jugar fútbol. Esto puede asociarse a una situación vista por el estudiante y dado a esto las relaciona entre sí. No completa el taller de los elementos del texto (personajes, tiempo, inicio, nudo y desenlace)		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.

Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Sharol Yiseth Flórez Toribio		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
<p>Observaciones: La niña no responde algunos puntos de la actividad y los que responde, se ven muy elementales. No completa el taller de los elementos del texto, faltándole el tiempo y el nudo; y los elementos que identifica, no lo hace de manera adecuada. Se evidencia mala ortografía y uso inadecuado de los signos de puntuación. Adiciona y omite palabras, sílabas y letras.</p>		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de

			las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Stiven Gallego Salgado		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: El estudiante no responde algunos puntos de la actividad y al responder lo hace de manera simple y sin interés. No completa el taller de los elementos del texto, faltándole las partes del texto (inicio, nudo y desenlace) Se evidencia mala ortografía y uso inadecuado de los signos de puntuación.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.

Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Sheila del Carmen Toribio Pacheco		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: La niña al responder lo hace de manera simple y sin interés. No desarrolla el taller de los elementos del texto. Se evidencia mala ortografía y uso inadecuado de los signos de puntuación.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Jonathan Gallego Salgado		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Al responder, el niño lo hace de manera simple y sin interés. No completa el taller de los elementos del texto, faltándole las partes del texto (inicio, nudo y desenlace) Se evidencia mala ortografía y uso inadecuado de los signos de puntuación. No desarrolla todas las actividades.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

		presentes de manera fluida.	
Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Valeria Causil Hoyos		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Excelente trabajo		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Kiara Sofía Múskus González		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: No desarrolla las actividades y manifiesta abiertamente que no sabe realizar narraciones escritas.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Asume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Lista de verificación sobre narrativas

Nombre del estudiante: Víctor Avilez García		
Ítems	Sí	No
• Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.		
• Asocia la imagen escogida con el texto producido.		
• Da respuestas a lo que observa.		
• Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.		
• Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.		
• Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas		
• Escribe un texto completo.		
• Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad		
• Expresa frustración a la hora de realizar los textos		
• Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas		
Observaciones: Realizó un ejercicio bastante bueno.		

Matriz para analizar el nivel narrativo de los estudiantes

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	Se identifica un tiempo específico en el que acontecen los hechos	Es consecuente con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.	Juega con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)
Espacio	No se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes.	Se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia	El autor juega con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.
Personajes	Si bien hay personajes, no los nombra, ni describe.	Nombra los personajes, pero no los describe.	Nombra y describe de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asume el papel del personaje central.
Narrador	Se identifica un narrador omnisciente	Usa narradores tanto omniscientes como presentes de manera fluida.	Juga con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador.

Estructura	Se evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta.	Se da cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)	Respeto la estructura, pero propone finales abiertos o usa herramientas de efecto Iceberg en la estructura que emplea.
Situaciones problemas	Si bien esboza una situación problema, no la desarrolla en profundidad.	Logra situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.	Assume las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	Se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.	Si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia.	Es un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.
Normas gramaticales	El texto presenta fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura.	Aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado	El texto no presenta fallas de ortografía ni de puntuación. Es un texto claro y coherente.
Creatividad	No se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa.	Se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas.	Se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.
Cohesión	No presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.	Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Resultados Fase 2, asociados a la lista de verificación sobre narrativas.

Nombre del estudiante:		
Ítems	Sí	No
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace. 	8 estudiantes logran emplear adecuadamente las partes de la narración, dividiendo sus escritos en párrafos en donde se evidencia el inicio, el problema y el desenlace (ver figura 24)	4 estudiantes no lograron desarrollar sus escritos de manera adecuada y aún realizan el texto sin tener presente que se debe plantear una situación problema.
<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la imagen escogida con el texto producido. 	9 estudiantes realizan una asociación adecuada de las imágenes que se	3 estudiantes desarrollan adecuadamente la actividad 2, pero el

	<p>aprecian en las actividades 2 y 3, lo cual se puede apreciar en las figuras 14 y 15.</p> <p>Hubo títulos como: “Una tarde con amigos” “Una larga caminata” “Salida pedagógica”</p>	<p>texto producido no tiene una adecuada descripción de la imagen presentada.</p> <p>“A mi familia le gusta ver televisión juntos y estamos siempre con nuestro perro”</p> <p>“En las clases de educación física el profesor nos dice que juguemos con la pelota”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Da respuestas a lo que observa. 	<p>7 estudiantes logran hacer una descripción adecuada de la imagen como se observa en la figura 16.</p> <p>“En la imagen se pueden ver unos niños muy felices, unos están subidos en los árboles, otros corren y otros dos están con su abuela. Se puede ver un cielo azul muy hermoso, árboles grandes y verdes que tienen el mismo color de la banca. Es un lugar muy bello. Los niños juegan, pasean a sus mascotas y son felices”</p>	<p>5 estudiantes no describen la escena, sino que dan respuestas breves a las preguntas orientadoras realizadas:</p> <p>“¿Cómo están los niños? R= Están felices.</p> <p>¿Cómo es la naturaleza? R=la naturaleza está limpia”</p> <p>“En la imagen se ven 6 niños, un perro, una abuela en una banca en un parque jugando”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana. 	<p>9 estudiantes lograron un mayor acercamiento a las imágenes presentadas a través de sus escritos:</p> <p>“La imagen A me recordó un día que fui a la finca junto a mi papá y él me llevó a ver un cultivo de maíz, y el cultivo se parece mucho al de la imagen”</p>	<p>3 estudiantes, aunque hacen asociaciones a sucesos vividos no guardan una relación con la imagen proyectada:</p> <p>“Me recordó a una excursión de hace unos años, donde salía con mis amigos, fuimos con la seño en un bus”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno. 	<p>9 de los estudiantes asociaron las imágenes a su entorno</p> <p>“En la imagen se puede observar un parque como el que hay en Ciénaga de Oro, con árboles grandes y muchos niños jugando, siempre he querido ir, pero mis papás no me han podido llevar”</p>	<p>3 de los estudiantes asociaron algunas imágenes a programas de televisión o imágenes de libros.</p> <p>“La imagen B me recuerda a la novela que se ve mi mamá, donde los protagonistas llevan a sus hijos a jugar a un parque y se encuentran con otros niños”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas 	<p>7 estudiantes muestran mayor coherencia en el desarrollo de sus ideas:</p> <p>“Una vez, mi hermana y yo nos estábamos peleando por el último helado que había quedado; mientras nosotros discutíamos, nuestro papá se comió el helado y mi hermana y yo nos quedamos sin nada”</p>	<p>5 estudiantes no muestran coherencia en lo que escriben dado que presentan ideas sueltas que distan unas de las otras.</p> <p>“Me recordó a la finca de mis abuelos, jugábamos fútbol y nos bañábamos en el río.</p> <p>No demorábamos mucho porque después le pegaban a Julián”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto completo. 	<p>8 estudiantes escriben un texto completo, como se puede apreciar en la figura 24.</p>	<p>4 de los estudiantes no logran completar los textos y sólo dejan algunas ideas inconclusas</p> <p>“En mis tiempos libres</p> <p>Yo cuando llego del colegio me pongo a hacer mis tareas, luego le ayudo a mi mamá a lavar los platos; cuando</p>

		termino le pido permiso para salir a jugar fútbol con mis amigos”
<ul style="list-style-type: none"> Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad 	4 de los estudiantes dejan ideas inconclusas: “Es cuando voy a comprar con mi mejor amiga un helado de fresa y queda sólo uno y nos ponemos a pelear porque también es mi favorito y llega otro niño y lo compra primero”	8 estudiantes logran expresar sus ideas de manera completa, aun en textos cortos: Ver figura 22.
<ul style="list-style-type: none"> Expresa frustración a la hora de realizar los textos 	-	Los 12 estudiantes expresan alegría al desarrollar las actividades; destacan “que divertido es ampliar las imágenes seño” “Seño no se pueden hacer más actividades así”
<ul style="list-style-type: none"> Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas 	12 estudiantes señalan que este tipo de actividades les da alegría; manifiestan “seño hacer estas tareas es divertido porque vamos aprendiendo mucho” “Seño antes no sabía escribir y ahora ya hago cuentos” “Seño, mi mamá me felicitó por todas mis historias, le gustó mucho la de los dinosaurios” “seño a mi mamá le dio mucha risa la historia de mi abuela, se la mostró a todos en la casa”	-
Observaciones:		

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Tabla 6: Resultados Fase 2, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	4 estudiantes identifican un tiempo específico en el que suceden los hechos: “Me recuerda la finca de mi bisabuela cuando voy los domingos, en Semana Santa, en diciembre y vacaciones” (Figura 15)	6 estudiantes son consecuentes con el tiempo que se propone: “Hace mucho tiempo” “...en el tiempo presente”	2 estudiantes juegan con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro) “Hoy en la clase de sociales preguntaron a qué lugar quisiera ir, yo pensé en que sería muy divertido volver a la playa... Cuando yo estaba pequeño iba a playa con mis papás y me divertía mucho... Por eso cuando sea mayor, quiero ir de nuevo y cuando trabaje iré a montar una moto acuática y el gusanito” “Hace 11 años... Pasaron 3 años... Pasaron 5 meses... Cuatro años después”
Espacio	4 estudiantes no logran identificar de manera clara un	6 estudiante identifica un espacio en el que se desarrolla la historia:	2 estudiantes juegan con los espacios y presentan más de uno en el texto, ubicando

	espacio en el que interactúan los personajes: “Estaban dos gatos hambrientos, se encontraron un ratón, después se pelearon por un ratón”	“una vez tenía en mi casa una gallina” “Pasaron 5 meses, Sofía estaba en su casa, de repente...”	correctamente al lector en los espacios que se desarrolla la historia: “una vez fuimos a la casa de mi abuelo y él nos contaba muchas historias, nos dijo que estuvo en la selva prestando el servicio, como la historia del tigre y el León... también estuvo en Coveñas donde fue muy feliz con mi abuela... Yo le conté que viajé a Bogotá con mis papás y también me divertí”
Personajes	8 estudiantes realizan textos donde mencionan personajes, pero no los nombra ni los describe: “una vez tenía en mi casa una gallina y ella tenía 6 pollitos en los huevos...”	2 estudiante nombra los personajes, pero no los describe: “Sofía, una científica, se decidió empezar un proyecto para crear un robot...ya el robot estaba listo, se llamaba Vanessa” “Víctor y Raúl son los mejores amigos, un día hubo una discusión...”	2 estudiantes nombran y describen de manera precisa los personajes “una niña de 12 años llamada Vanessa... era una niña muy especial, le gustaban los animales...” “Mi gato Yack tiene pelo blanco y ojos verdes, tiene una mancha café en las orejas y su nariz tiene pelos muy largos. Cuando lo toco mueve su cola larga y peluda...”
Narrador	8 estudiantes se encuentran en nivel bajo, dado que no se evidencia un narrador de manera clara, o no se evidencia algún tipo de narrador: “Hace mucho tiempo en una granja muy lejana, vivía una noble familia de 5 integrantes, papá, mamá, 2 niños y una niña de 12 años llamada Vanessa.”	3 estudiantes usan narrador omnisciente y presente de forma fluida “En mis tiempos libres Yo cuando llego del colegio me pongo a hacer mis tareas, luego le ayudo a mi mamá a lavar los platos; cuando termino le pido permiso para salir a jugar fútbol con mis amigos”	1 estudiante juega con las voces de los personajes y distingue entre esta y la del narrador: “Una vez fui a la tienda y al mismo tiempo llegó una señora. Ambos pedimos al mismo tiempo y solamente había un plátano y empezamos a discutir. - ¿Quién se llevará el plátano? Preguntó el señor de la tienda al vernos discutiendo En ese momento nos dimos cuenta que otra persona había llegado y se llevó el plátano sin darnos cuenta
Estructura	5 estudiantes evidencian algunas partes de la estructura, pero está incompleta: Ver figura 15 y figura 22	6 estudiantes dan cuenta del manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace) Ver figura 24	1 respeta la estructura, pero propone finales abiertos “Las ideas de mi hermana Luisa es una niña de 11 años, muy inteligente y juiciosa, tiene ojos cafés y piel morena. Es tímida, pero tiene muchas ideas divertidas. Un día a Luisa se le ocurrió ir a la casa de mi tía sin decirle nada a nadie, y mi mamá se asustó; otro día se vino sola del colegio... Y un día se perdió y no sabía cómo llegar...”

			...después de mucho buscarla Luisa apareció en la casa de una señora que llamó a mi mamá, pero mi mamá no la regañó, solo le pidió que no lo volviera a hacer, pero Luisa le dijo que no le prometía nada”
Situaciones problemas	4 estudiantes esbozan o tratan de esbozar una situación problema, pero no la desarrollan en profundidad.	3 estudiantes sitúan a los personajes en la situación problema y los llevan a ejercer un rol en este.	5 estudiantes asumen las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	4 estudiantes están en nivel bajo dado que se presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas. “En mis tiempos libres Yo cuando llego del colegio me pongo a hacer mis tareas, luego le ayudo a mi mamá a lavar los platos; cuando termino le pido permiso para salir a jugar fútbol con mis amigos”	8 estudiantes desarrollan la idea general de manera comprensible, pero se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia. Ver figura 22	-
Normas gramaticales	6 estudiantes presentan fallas de ortografía y de puntuación que dificultan su lectura: “Un día yo y mi hermana hestadamos biscutiendo por que los dos queríamos el helado entonses por andar discutiendo no nosdimos cuenta que nuestro papa se lo habia comido”	6 estudiantes, aunque presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado “Comunicarse es importante Un día, hablando con mi amiga Gloria ella me dijo que mii mejor amiga Andrea dijo que yo era maluca. Entonces yo le dije quee no le hablaria más. Pasados unos días Andrea me pregunto porque no le ablaba y yo le dije que ella era mala porque dijo que yo era maluca y empezamos a peliar. Después gloria dijo que todo era mentira pero Andrea ya no queria hablarme.”	-
Creatividad	6 estudiantes no muestran creatividad para desarrollar el escrito. La narración no es divertida ni llamativa: “Mis pericos En mi casa había unos pericos, ellos pusieron huevos al nacer, crecieron y crecieron hasta ser adultos y luego se fueron volando y los otros periquitos se quedaron solitos”	3 estudiantes muestran poca creatividad para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas. “La serpiente egoísta Un día, en casa de Pedro estaban dos serpientes, una de ellas era muy egoísta y al ver un ratón no le dijo a su amiga y salió a cogerlo, pero el ratón era mas astuto y se escondió. La serpiente demoró	3 estudiantes muestran creatividad para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa. “Vanessa la entrenadora de animales Hace mucho tiempo, en una granja muy lejana vivía una noble familia de 5 integrantes, papá, mamá, 2 niños y una niña de 12 años llamada Vanessa. Vanesa era una niña

		buscándolo y dando vueltas se enredo y se le hizo un nudo y no pudo atrapar al ratón, su amiga le ayudó, pero perdieron el ratón”	muy especial, le encantaban los animales... Vanesa a su corta edad, monta una escuela de entrenamiento para animales con su familia y desde entonces, sus vidas cambiaron por completo. Ella era muy reconocida por su don y todo lo que hacía con los animales”
Cohesión	8 estudiantes están en nivel bajo de cohesión dado que no utilizan conectores en el texto y los párrafos no guardan relación entre sí Ver figura 22	4 estudiantes Presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Ver figura 24	-

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Tabla 7: Resultados Fase 3, asociados a la lista de verificación sobre narrativas.

Nombre del estudiante:		
Ítems	Sí	No
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace. 	<p>11 estudiantes logran entender y aplicar las partes de la narración, y una muestra de ello, son los finales creados para dar solución a la actividad 11. “De repente, Ángel llegó donde estaban reunidos todos los amigos, con la noticia de que Él y sus padres ya no se iban a vivir a otro lado. Elena y todos sus amigos se pusieron muy contentos y aún más con la nueva amistad de Miguel y su perro Toby”</p>	<p>1 estudiante no emplea las partes de la narración dado que al solicitar la creación del final en la actividad 11, sólo expresa: “Elena estaba muy triste porque su amigo se fue”</p> <p>Lo que implica que no hubo una construcción adecuada de esa parte de la narración. Además, las historias elaboradas por este carecen de estructura y en algunas ocasiones no abordan un problema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la imagen escogida con el texto producido. 	<p>12 estudiantes lograron una asociación de las imágenes presentadas en la actividad 16 del banco de recuerdos. “El gran desfile En el colegio de Laura, sus profesores han organizado</p>	-

	<p>un gran desfile para celebrar el aniversario de su colegio. En el desfile hubo globos, bailes, música y sobre todo mucha diversión. El desfile se acabó cuando todos llegaron al Parque Central”</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Da respuestas a lo que observa. 	<p>10 estudiantes dan respuesta a lo que observan en las imágenes “Los bailes del colegio Recuerdo que con la seño Mileidy hicimos un baile sobre el cuento de pulgarcito y sus hermanos; todos mis compañeros hicimos ese baile para representar al salón de 2° Grado. Por el cumpleaños del colegio fuimos acompañados por nuestros padres. También, recuerdo con la seño Jenny que hicimos el baile de la cumbia; hicimos también un campeonato de fútbol con el profesor Roberto.”</p>	<p>2 estudiantes desarrollan las actividades, pero no en respuesta a lo observado “Bailando en la playa Un día estuvimos en la playa bailando y me acordé de los bailes del colegio...”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana. 	<p>12 estudiantes identifican las situaciones presentes en las ilustraciones con su vida cotidiana, y entre los escritos se puede resaltar una mezcla entre recuerdos, sentimientos y vivencias: “Mis maestros Cuando hago eventos como bailes, no participo porque no sé cómo hacerlo, pero mis maestros del otro colegio y de este me motivan para hacerlo y cada vez lo hago mejor, aun cuando a veces me da pena o me da miedo de equivocarme”.</p>	-

<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno. 	<p>10 estudiantes relacionan las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno:</p> <p>“El campeonato de futbol Mi papá todos los domingos ve la televisión y ahí se ve los partidos del Junior que es su equipo favorito, por eso cuando hacemos campeonatos en el colegio yo quiero que mi uniforme sea del Junior como en primero”</p>	<p>2 estudiantes no relacionan las ilustraciones con su entorno</p> <p>“La Champion Las imágenes me recuerdan a los partidos que se juegan en la Champion, porque es un campeonato”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas 	<p>11 estudiantes producen historias con coherencia en las ideas expresadas, y ejemplo de ellos son las historias presentes en las figuras 28, 33, 35 y 39:</p> <p>“El tiburón martillo Había una vez un tiburón martillo muy malo que vivía en lo profundo del mar; él se comía todos los peces pequeños. Un día, un pescador salió en su bote a pescar, el pescador tiró una atarraya y el tiburón malo se quedó atrapado. Los pescados vieron que el tiburón estaba atrapado y desesperado. Entonces, todos los pescados le ayudaron a cortar la atarraya con sus dientes. El tiburón quedó asombrado de lo que hicieron los peces y se hicieron amigos más nunca se los comió.”</p>	<p>1 estudiante no logra desarrollar historias coherentes, dado que no se presentan conectores adecuados en la historia</p> <p>“Mi papá y la pesca Mi papá sale a pescar los sábados. Los sábados el sale a tomar cerveza con sus amigos porque tiene plata de la pesca. Los domingos nos lleva al parque a mi hermana Laura y a mí, y somos felices”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto completo. 	<p>11 estudiantes logran escribir textos completos como se puede ver en las</p>	<p>1 estudiantes realizan textos amenos pero que no cuentan con una estructura completa:</p>

	<p>historias presentes en las figuras 28, 33, 35 y 39:</p> <p>“Mini</p> <p>Una vez le pedí a mis padres una mascota, ellos no son tanto de animales, pero quisieron probar dándome una perrita; su nombre es Mini, porque es muy chiquita. Yo estaba muy feliz de tenerla, pero al poco tiempo que la acogimos, nos dimos cuenta que no era tan fácil cuidarla, ya que era muy inquieta: orinaba en la sala, se salía de la casa, porque como era tan pequeña, cabía por cualquier huequito y mordía todo.</p> <p>Entonces mis padres tomaron la triste decisión de dársela a otra persona que pudiera hacerse cargo de ella. Yo me puse muy triste, porque quería mucho a Mini, pero mis padres tenían razón. Entonces la muchacha que nos ayudaba en la casa, se ofreció a llevarse a Mini a su casa, porque ya le había cogido mucho cariño, y así fue, ahora me siento feliz porque Mini está en un hogar donde le da mucho cariño y puedo ir a visitarla cuantas veces quiera.”</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad 	<p>1 estudiante expresa solo ideas inconclusas</p> <p>“La noche de playa</p> <p>Mi familia y yo íbamos a la playa para quedarnos el fin de semana Eran las 6:00 PM después de un día de playa, fuimos a la habitación, nos</p>	<p>11 estudiantes no expresan ideas inconclusas, dado que logran escribir un texto completo</p>

	pusimos a escuchar música y a comer chetos. La pasamos muy bien”	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frustración a la hora de realizar los textos 	-	12 estudiantes no expresan frustración para realizar los textos, puesto que desarrollan las actividades de manera voluntaria y con agrado.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas 	<p>12 estudiantes expresan emoción al producir sus vivencias</p> <p>“Seño estas actividades son más largas pero muy chévere porque es como si fuéramos escritores”</p> <p>“Seño podemos hacer más actividades como esta”</p> <p>“Seño, dígame a la seño de sociales que hagamos un cuento de los planetas”</p>	-
Observaciones:		

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Tabla 8: Resultados Fase 3, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo

Elementos de la narrativa	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	-	<p>10 estudiantes son consecuentes con el tiempo que se propone, hace un buen uso de la conjugación del verbo, acorde con el tiempo que ha planteado.</p> <p>“Conociendo a mi familia Recuerdo cuando mi papá nos llevó a</p>	<p>2 estudiantes juegan con el tiempo, a partir del uso de los verbos en sus conjugaciones (pasado, presente y futuro)</p> <p>“Las historias de mi abuelo Un día mi abuelo llegó a la casa a visitar a mi papá, pero él no estaba y empezó a contarnos historias a mi hermana y a mí. Mi abuelo es un</p>

		<p>conocer a nuestra bisabuela, fue mi papá, mi mamá, mi hermano y yo. El viaje duro 4 horas y cuando íbamos llegando, se veía por la orilla de la carretera las tranquilas aguas del Río San Jorge. Cuando llegamos, nos reunimos con la familia, todos empezaron a hablar de los viejos recuerdos, buenos y malos, y así siguieron hasta tarde de la noche.</p> <p>Al día siguiente todos nos fuimos a una quebrada que estaba a veinte minutos en carro y encontramos peces para pescar, le hicimos un picnic. Cuando íbamos regresando, nos encontramos una bandada de pájaros que vestían de mil colores, que nos acompañaron hasta la casa de mi bisabuela.”</p>	<p>hombre alto y flaco que casi no cabe en las sillas, entonces se acostó en la hamaca... Nos dijo que cuando él era niño no dormían en camas o chinchorros, que en ese tiempo todo era diferente o distinto, que no era igual a ahora... también le dijo a mi hermana que las faldas que ella usa hoy no se podían utilizar en los años de antes porque eran muy cortas, y que de pronto cuando fuéramos más grandes la gente andaría desnuda como Adán y Eva, pero que él no iba a ver eso.</p> <p>Mi abuelo siguió contando historias y se quedó dormido.</p> <p>Años más tarde, cuando mi abuelo se murió por el Covid esperamos a mi papá llegar y cuando mi papá llegó le pedimos que nos contara cosas de cuando él era pequeño”</p>
Espacio	<p>Con 1 estudiante no se identifica de manera clara un espacio en el que interactúan los personajes. “El loro de la vecina El 24 de diciembre del año pasado, se perdió el loro</p>	<p>Con 8 estudiantes se identifica un espacio en el que se desarrolla la historia “Había una vez un tiburón martillo muy</p>	<p>3 estudiantes juegan con los espacios, se presenta más de uno y logra ubicar al lector en cada uno de los espacios en los que se desarrolla la historia.</p>

	de la vecina, y ella estaba muy triste. Todos los vecinos empezamos a buscarlo como locos y no lo encontrábamos...”	malo que vivía en lo profundo del mar...”	<p>“Perdida en un sueño Era una noche lluviosa cuando me fui a la cama temprano, y de una comencé a soñar que estaba de compras con mi mamá y papá en el centro comercial, cuando de pronto apareció una niña y me llevo corriendo de la mano al cine; de ahí recuerdo que empecé a subir muchas escaleras y salí a un lugar lleno de personas extrañas, que me preguntaron: ¿Te podemos ayudar en algo?</p> <p>Yo les dije que no, y tomé otro camino. Al fondo se encontraban mis papás, los abracé fuerte y lloré de la emoción.”</p>
Personajes	-	4 estudiantes nombran los personajes, pero no los describe.	8 estudiantes nombran y describen de manera precisa los personajes. En algunas de las historias asumen el papel del personaje central. “dinosaurios, tenían patas largas, uñas afiladas, ojos grandes, boca con dientes que medían muchos centímetros y una cola que usaba para golpear a sus presas...”
Narrador	-	9 estudiantes usan narradores tanto omniscientes como	3 estudiante juegan con las voces de los personajes y distingue

		<p>presentes de manera fluida.</p> <p>“Compórtate educado</p> <p>Una vez estábamos en el salón de clases y la seño salió hacer un mandado, y nos dijo que la esperaremos sentadito. A los cinco minutos empezaron a tirar papelitos de aquí para allá y de allá para acá; todos hablan y algunos estaba fuera del salón. Pasaron veinte minutos cuando la seño llegó y nos regañó a todos por el desorden y el mal comportamiento que habíamos tenido, y como castigo nos mandó a limpiar el salón hasta que quedará impecable, y también nos mandó hacer una plana que decía “debo respetar el salón” y “debo un portarme de manera educada”.</p> <p>Demoramos como una semana haciendo las mismas planas, todos los días.”</p>	<p>entre esta y la del narrador.</p> <p>“El ratoncito dormilón Dicen que todos los ratones son hiperactivos, jugadores, traviesos, pero dicen nomás, porque yo conocí a un ratoncito llamado Alfredo, que no era ni siquiera un poquito trabajador, era el más flojito y el más descarado de todos.</p> <p>¡Ay qué de nuevo! -Voy a tomar una siesta, decía el dormilón antes de empezar a trabajar, esperando dormir cómodamente, mientras sus compañeros ratoncitos ya estaban laborando esforzadamente.”</p>
Estructura	<p>Con 2 estudiantes se evidencia el uso de algunas partes de la estructura, pero está incompleta.</p> <p>“Una historia triste</p>	<p>Con 6 estudiantes se evidencia el manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace)</p>	<p>4 estudiantes respetan la estructura, pero propone finales abiertos</p> <p>“La casa de los abuelos La casa de mis abuelos es grande y con un patio</p>

	<p>Cuando Camila era pequeña fuimos a la playa, pero no teníamos con quién dejar a nuestro gato, y entonces lo dejamos donde mi abuela, pero mi abuela no lo cuidó bien y el gato se perdió.</p> <p>Desde ese día yo vivo muy triste, esperando que mi gato vuelva, porque Camila y yo lo extrañamos mucho.”</p>	<p>Ver figura 33 y 35.</p>	<p>enorme. Hay árboles de mango, guayaba, guama y ciruela...</p> <p>Mientras jugábamos esa vez, me partí el brazo cuando me caí del palo de ciruela, pero mi mamá no estaba y mi abuela me llevó donde el doctor...</p> <p>Desde ese día se que no debo subirme a los árboles, pero mi hermana no lo sabe, y esa es otra historia que después les contaré...”</p>
<p>Situaciones problemas</p>	-	<p>4 estudiantes logran situar a los personajes en la situación problema y los lleva a ejercer un rol en este.</p> <p>“Los pescados vieron que el tiburón estaba atrapado y desesperado.</p> <p>Entonces, todos los pescados le ayudaron a cortar la atarraya con sus dientes...”</p>	<p>8 estudiantes asumen las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.</p> <p>“Cuando Camila era pequeña fuimos a la playa, pero no teníamos con quién dejar a nuestro gato, y entonces lo dejamos donde mi abuela, pero mi abuela no lo cuidó bien y el gato se perdió...”</p>
<p>Escritura (redacción, coherencia e ilación)</p>	<p>2 estudiantes presentan fallas que alteran la continuidad e ilación de las ideas.</p> <p>“Recuerdos de la infancia Cuando estaba más pequeño bailábamos varias danzas en mi colegio.</p> <p>Y también inaugurábamos campeonatos de fútbol,</p>	<p>3 estudiantes si bien se desarrolla la idea general de manera comprensible, se evidencian fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia</p> <p>“Víctor y los dinosaurios</p>	<p>7 estudiantes desarrollan un texto fluido, en el que hay un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración.</p> <p>“El Arroyito Una vez, cuando estábamos donde mis abuelos, mi hermano,</p>

	<p>hacíamos excursiones a fincas o zonas rurales y hacíamos manualidades. La pasábamos muy bien viendo a nuevos lugares juntos”</p>	<p>Había una vez un niño llamado Víctor, que le gustaba mucho sobre dinosaurios, tenían patas largas, uñas afiladas, ojos grandes, boca con dientes que medían muchos centímetros y una cola que usaba para golpear a sus presas. Todos sus compañeros se quedaban asombrados de como Víctor sabía mucho de dinosaurios. Víctor también les decía que cuando él fuera grande, iba a ser un científico para estudiar mucho más acerca de los dinosaurios.”</p>	<p>mi tío, algunos amigos y yo, decidimos ir a caminar por un arroyo que se encuentra cerca. Mientras íbamos recorriéndolo, aparecían especies exóticas y en peligro de extinción, iguanas en los árboles frondosos, pájaros de colores que se escuchaban cantar alegremente; más adelante había un oso perezoso guindado en una rama de un árbol y más adelante nos encontramos una cascada de aguas cristalinas en la cual nos refrescamos.”</p>
<p>Normas gramaticales</p>	<p>4 estudiantes presentan fallas de ortografía y de puntuación que dificultan la lectura del texto: “La convivencia La ceño de religion nos organico un viaje a una finca a conbibir con nuestro salon, llegamos y hisimos una oración, luego almorzamos y nos pusimos a jugar varios juegos para conocernos”</p>	<p>8 estudiantes, aunque se presentan problemas ortográficos y de puntuación el texto es claro y coherente en el desarrollo esbozado: “El día en la playa En una mañana muy temprano mi familia y yo nos alistamos y fuimos a la playa Alla desayunamos después nos metimos al mar nos salimos almorzamos y así paso el día</p>	<p>-</p>

		Luego regresamos a casa fue un día muy emocionante”	
Creatividad	-	<p>En 3 estudiantes se evidencia poca creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. Algunas ideas pueden ser divertidas o llamativas</p> <p>“El Arroyito</p> <p>Una vez, cuando estábamos donde mis abuelos, mi hermano, mi tío, algunos amigos y yo, decidimos ir a caminar por un arroyo que se encuentra cerca. Mientras íbamos recorriéndolo, aparecían especies exóticas y en peligro de extinción, iguanas en los árboles frondosos, pájaros de colores que se escuchaban cantar alegremente; más adelante había un oso perezoso guindado en una rama de un árbol y más adelante nos encontramos una cascada de aguas cristalinas en la cual nos refrescamos.”</p>	<p>En 9 estudiantes se evidencia creatividad en los estudiantes para desarrollar el escrito. La narración es divertida y/o llamativa.</p> <p>“Las locuras de mi abuela</p> <p>Un día que era fiesta de la Virgen del Carmen, en el parque iban a reventar unos fuegos artificiales y mi abuela estaba de visita. Cuando mi abuela oyó los juegos empezó a gritar ¡corran que se metió la guerrilla! ¡son tiros... corran!</p> <p>Y todos nos reíamos de ella, pero ella se puso brava y se fue y no ha venido más.”</p>
Cohesión	1 estudiante no presenta ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos no guardan relación entre ellos. El texto no posee los	5 estudiantes presentan ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan	6 estudiantes presentan ordenadamente las ideas. Los párrafos escritos guardan relación entre ellos. El

	<p>conectores necesarios. No hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.</p> <p>“La noche de playa Mi familia y yo íbamos a la playa para quedarnos el fin de semana Eran las 6:00 PM después de un día de playa, fuimos a la habitación, nos pusimos a escuchar música y a comer chetos. La pasamos muy bien”</p>	<p>alguna relación entre ellos. El texto posee algunos conectores. Hace uso de algunos sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.</p> <p>“La casa de los abuelos La casa de mis abuelos es grande y con un patio enorme. Hay árboles de mango, guayaba, guama y ciruela. A mi primo Carlos y a mí, nos gusta montarnos en los árboles a coger frutas. Una vez, en plena Semana Santa, nos fuimos a montar en los árboles para llevar muchas frutas porque nuestros papás estaban jugando cartas, y nos decían que fueran bastantes. Mientras jugábamos esa vez, me partí el brazo cuando me caí del palo de ciruela, pero mi mamá no estaba y mi abuela me llevó donde el doctor, allá me tomaron una foto de los huesos y se veía el partido.</p>	<p>texto posee los conectores necesarios. Hace uso de sinónimos y antónimos para la sustitución de palabras.</p> <p>“Las historias de mi abuelo Un día mi abuelo llegó a la casa a visitar a mi papá, pero él no estaba y empezó a contarnos historias a mi hermana y a mí. Mi abuelo es un hombre alto y flaco que casi no cabe en las sillas, entonces se acostó en la hamaca... Nos dijo que cuando él era niño no dormían en camas o chinchorros, que en ese tiempo todo era diferente o distinto, que no era igual a ahora... también le dijo a mi hermana que las faldas que ella usa hoy no se podían utilizar en los años de antes porque eran muy cortas, y que de pronto cuando fuéramos más grandes la gente andaría desnuda como Adán y Eva, pero que él no iba a ver eso. Mi abuelo siguió contando historias y se quedó dormido. Años más tarde, cuando mi abuelo se murió por el COVID 19 esperamos a mi papá llegar y cuando mi papá llegó le pedimos que</p>
--	---	--	--

		Desde ese día sé que no debo subirme a los árboles, pero mi hermana no lo sabe, y esa es otra historia que después les contaré, porque ahora ella está pequeña y ya se monta sola en la cama. ¿Será que va a ser mica como yo?”	nos contara cosas de cuando él era pequeño. Mi papá con la voz triste nos dijo: -Eso era lo que más le gustaba a su abuelo, contar historias. De repente , mi papá se puso a llorar y le dio mucha tristeza, entonces, mi hermana y yo le prometimos que siempre contaríamos historias para que él estuviera orgulloso y feliz de sus nietos. Fin”
--	--	---	--

Fuente: elaboración propia con base en el análisis individual

Tabla 9: Lista de verificación sobre narrativas en las 3 fases Triangulación evaluativa.

Nombre del estudiante:						
Ítems	Fase 1		Fase 2		Fase 3	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Emplea las partes de una narración como inicio, nudo y desenlace.	3	9	8	4	11	1
Asocia la imagen escogida con el texto producido.	7	5	9	3	12	-
Da respuestas a lo que observa.	6	6	7	5	10	2
Identifica las situaciones que se presentan en las ilustraciones dadas con su vida cotidiana.	6	6	9	3	12	-
Relaciona las ilustraciones observadas con las situaciones presentadas en su entorno.	4	8	9	3	10	2
Produce la historia empleando coherencia en las ideas expresadas	3	9	7	5	11	1
Escribe un texto completo.	3	9	8	4	11	1

Expresa sólo ideas inconclusas en la realización de los puntos de la actividad	9	3	4	8	1	11
Expresa frustración a la hora de realizar los textos	9	3	-	12	-	12
Expresa emoción al producir sus vivencias de acuerdo a las imágenes observadas	3	9	12	-	12	-
Observaciones:						

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las tres fases

Tabla 10: Resultados Fase 3, asociado a la matriz para analizar el nivel narrativo

Elementos de la narrativa	Fase 1			Fase 2			Fase 3		
	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto
Tiempo	9	3	-	4	6	2	-	10	2
Espacio	9	1	2	4	6	2	1	8	3
Personajes	9	1	2	8	2	2	-	4	8
Narrador	10	2	-	8	3	1	-	9	3
Estructura	9	3	-	5	6	1	2	6	4
Situaciones problemas	9	2	1	4	3	5	-	4	8
Escritura (redacción, coherencia e ilación)	9	3	-	4	8	-	2	3	7
Normas gramaticales	9	3	-	6	6	-	4	8	-
Creatividad	9	3	-	6	3	3	-	3	9

Cohesión	10	2	-	8	4	-	1	5	6
----------	----	---	---	---	---	---	---	---	---

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las tres fases

Anexo 5: imágenes de evidencia

Escritura con asociación de imágenes (Imágenes 1 y 2)

Los niños disfrutando en el mar



Un día muy soleado Andre y sus amigos decidieron ir a disfrutar de las vacaciones al mar y tomar un poco de sol pero cuando un compañero de Andre llevo un equipo extra con salvavidas y protectores solares para prevenir accidentes y después de varias horas en el mar decidieron ir a su casa a descansar.

Jonathan y sus animales



Fra hace un año un niño llamado Jonathan que le gustaban mucho los animales pero un día tuvo una mala experiencia con su perro llamado Pato ya que este se enfermó y casi le ocasiona la muerte pero gracias a Jonathan gracias a que estaba muy pendiente de su salud pudo salvarlo.

Fuente: Pruebas diagnósticas

Narración y experiencias de vida (Coherencia y Cohesión)

3. Escribe una historia donde cuentes un hecho importante que hayas vivido y la manera en la que esto terminó. Ten en cuenta que debes presentar las partes de la narración y sus elementos de manera clara.

Mis papá me quieren mucho.
siempre me compran ropa y mi remedios
para mi enfermedad.
tengo muchos perros son mis favoritos
y juego con ellos siempre.
mis amigos me quieren y juegan con
migo.
yo soy un niño feliz y m.

Fuente: Pruebas diagnósticas

Creatividad

4. Escribe una historia donde cuentes un hecho importante que hayas vivido y la manera en la que esto terminó. Ten en cuenta que debes presentar las partes de la narración y sus elementos de manera clara.

Habia una vez una niña que le encantaba
mucho el Colegio porque todos los días
ella aprendía a estudiar para poder
cumplir su sueño para llegar a ser
feliz. Con su sueño porque ella
quiere ser profesora y enseñar
a los niños para que aprendan
a leer y a llegar hacer una buena
estudiante y una buena profesora

Fuente: Pruebas diagnósticas

Actividad 1: Elementos y características de la narración

ACTIVIDAD I

Recuerda los elementos y características de la narración.

ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN

INSTRUCCIONES:
 Selecciona las palabras en la sopa de letras. Estas te recordarán los elementos y características de un texto narrativo.

En esta sopa de letras se incluirán todos estos elementos.

N	A	B	F	A	O	L	H	I	S	T	O	R	I	A	H
O	I	N	A	R	R	A	D	O	B	S	T	A	S	T	H
V	P	O	B	E	R	T	E	A	D	D	S	E	T	M	I
E	A	Y	U	E	U	G	G	C	O	O	J	S	N	O	S
L	U	P	I	A	I	N	I	N	I	A	G	O	U	R	T
A	U	F	A	T	L	A	N	T	N	T	I	T	Y	A	O
B	O	J	C	U	E	N	T	O	R	C	U	A	T	U	R
T	N	K	O	G	M	I	S	R	A	R	C	O	T	T	I
O	P	M	T	R	O	N	D	I	N	U	D	O	E		
D	O	P	M	P	E	C	I	B	D	D	O	N	I	B	T
E	G	T	T	T	B	U	E	E	O	N	I	A			
S	E	F	I	O	S	S	S	D	B	R	L	O	D		
E	N	E	G	M	T	A	U	T	A	F	G	G	I		
N	A	R	I	Y	V	S	I	E	C	B	U	R	O		
L	I	D	H	V	O	V	I	O	A	S	F	A	L	A	Y
A	L	O	C	D	P	J	U	R	E	P	T	I	C	F	T
C	O	O	C	I	B	I	D	G	R	A	F	I	A	I	A
E	T	E	P	E	R	T	U	B	G	D	Y	O	E	A	T
I	N	I	C	I	O	G	N	V	C	H	I	S	T	E	S
A	R	T	U	L	P	A	R	T	I	C	U	L	O	O	S

- NARRADOR
- PERSONAJES
- TEMAS
- TIEMPO
- LUGAR
- BIOGRAFÍA
- REALIDAD
- IMAGINACIÓN
- INICIO
- NUDO
- DESENLACE
- AUTOBIOGRAFÍA
- HISTORIA
- MITO
- FÁBULA
- NOVELA
- ARTÍCULO
- CUENTO
- ANÉCDOTA
- HISTORIETA
- REPORTAJE
- CHISTE

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 3: Mi vivencia plasmada en una imagen

ACTIVIDAD 3

MI VIVENCIA PLASMADA EN UNA IMAGEN

INSTRUCCIONES:
Escoge una imagen y de manera breve, cuéntanos qué te recordó.



A **B** **D**

C

Me recuerda la finca de mi bisabuelo cuando voy los domingos en febrero, abril, en diciembre y vacaciones voy con toda mi familia a descansar a descansar y disfrutar de los animales, ver el paisaje, ver el agua, al día siguiente vemos las avestruces, caracoles, las vacas, el toro, las gallinas, el gallo, el gusano, las ferretas, así que yo voy muy feliz cada vez que voy allí.

13

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 5: Piensa en un título

PIENSA EN UN TÍTULO...

Para tener en cuenta: toda historia tiene un título

INSTRUCCIONES:
Lee cada historia y colócale un título de acuerdo a tu imaginación.

Juan y Camilo eran los mejores amigos. Un día a causa de una discusión esta amistad se perdió. La mamá de Juan le preguntó por su amigo Camilo y él le contestó que no sabía nada de él. Camilo le contó a su papá que había tenido una discusión con Juan. Ambos padres les aconsejaron a sus hijos que buscaran la forma de comunicarse, porque en la distancia la amistad podía perderse.
Autor: Graciela Bata M.

El niño curioso

Cuando regreso del colegio debo ayudar a mi mamá en los oficios de la casa, después hago las tareas y, en mis tiempos libres, salgo a jugar con mis amigos.
Autor: Graciela Bata M.

La gallina tenía 5 pollitos y todas las mañanas salía con ellos a caminar. Con el pasar del tiempo, sus pollitos se crecieron, todos se fueron y ella solita quedó.
Autor: Graciela Bata M.

La gallina y sus 5 pollitos

¡MUY BIEN!
Lo estás haciendo ¡Excelente!
¡Vamos! continúa con la otra actividad.

Comunicación entre amigos

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 6: Vamos a leer y a responder

VAMOS A LEER Y A RESPONDER

¡Vamos a ver qué tanto recuerdas, amiguito!

INSTRUCCIONES:
Recuerda la actividad 5 y haz una lista de los personajes que encuentres en cada una de las historias.

HISTORIA DE LA GALLINA

Los 5 pollitos
la gallina

HISTORIA AL REGRESAR DEL COLEGIO

la niña
la mamá

LOS MEJORES AMIGOS

Juan
Camilo
la mamá de Juan
el papá de Camilo

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 8: Relaciona la historia con tu realidad



ACTIVIDAD 8

RELACIONA LA HISTORIA CON TU REALIDAD

EL TIGRE Y EL LEÓN

INSTRUCCIONES:
Lee la siguiente historia y trabaja en tu cuaderno.

Muertos de hambre, ya casi sin poder caminar, un tigre y un león sufrían por no tener nada que comer. Con el aliento de su débil voz, uno de ellos le dice a su compañero:
-Comidaaa! ¡Veo delante de nosotros una suculeeenta gallina!
Los dos se lanzaron sobre ella, y de inmediato se dispusieron a devorarla.
Este fue el motivo para festejar y la necesidad de hambre ambos empezaron a saciar. Al comenzar el festejo, cada cual reclamó su derecho y se formó la gran discusión por la repartición de presas. ¿Quién tendría la dicha de tocarle la mejor parte?
Un zorro que pasaba rondando por ese lugar miró detenidamente la discusión y se dijo:
-¡Excelente oportunidad para satisfacer mi hambre!
Acompañando sus palabras a la acción, el zorro atrapó a la gallina y emprendió la huida con ella.
Cuando el tigre y el león se dieron cuenta pusieron el rugido en el cielo y muertos de hambre se lamentaron:
-¡Pobres de nosotros!
-¡Fuimos unos tontos!
Por estar peleándonos perdimos un plato exquisito de una suculepta gallina que un zorro astuto se supo comer.

19

Autor: Graciela Bule

Fuente: Cartilla interactiva

Actividad 9: Actividad Familiar.

ACTIVIDAD 9

INSTRUCCIONES:
Teniendo en cuenta la historia del TIGRE Y EL LEÓN, resuelve el siguiente taller con tus familiares.

Comparar es analizar con atención una cosa o a una persona para establecer sus semejanzas o diferencias como tra.

¿Qué es comparar?

ACTIVIDAD FAMILIAR

- 1 ¿Qué personajes encontraste?
- 2 Enumera los personajes principales y secundarios
- 3 ¿Cómo comenzó la historia?
- 4 ¿En qué lugar sucede la historia?
- 5 ¿Cuál fue el nudo o problema?
- 6 ¿Cuál fue el desenlace?
- 7 Compara esta historia con la realidad y cuéntanos qué sucedió.

Continúa... 21

HOJA DE TRABAJO ACTIVIDAD 9

Personajes:
El león, el tigre, el zorro y la gallina

Personajes principales:
El león y el tigre

Personajes secundarios:
El zorro y la gallina

Inicio:
Es cuando el león y el tigre ven la gallina y deciden comerselo porque tienen mucho hambre

ACTIVIDAD 9

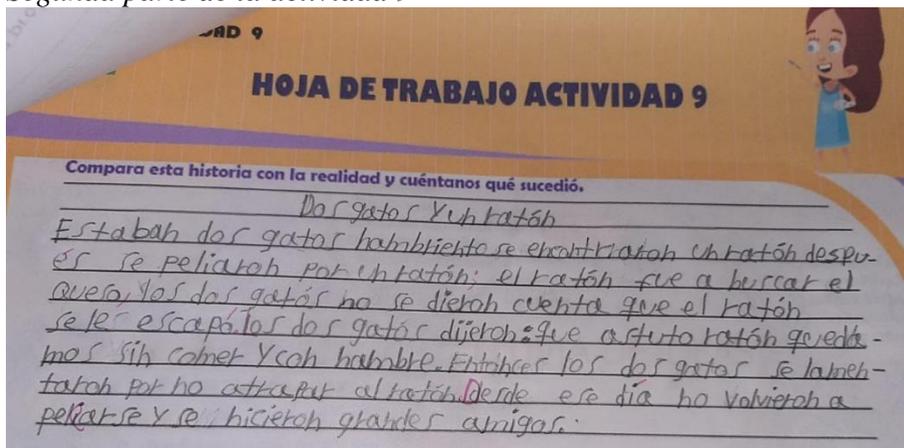
HOJA DE TRABAJO ACTIVIDAD 9

Lugar: La selva

Nudo o problema:
Cuando los animales se ponen a pelear por la mejor presa de la gallina

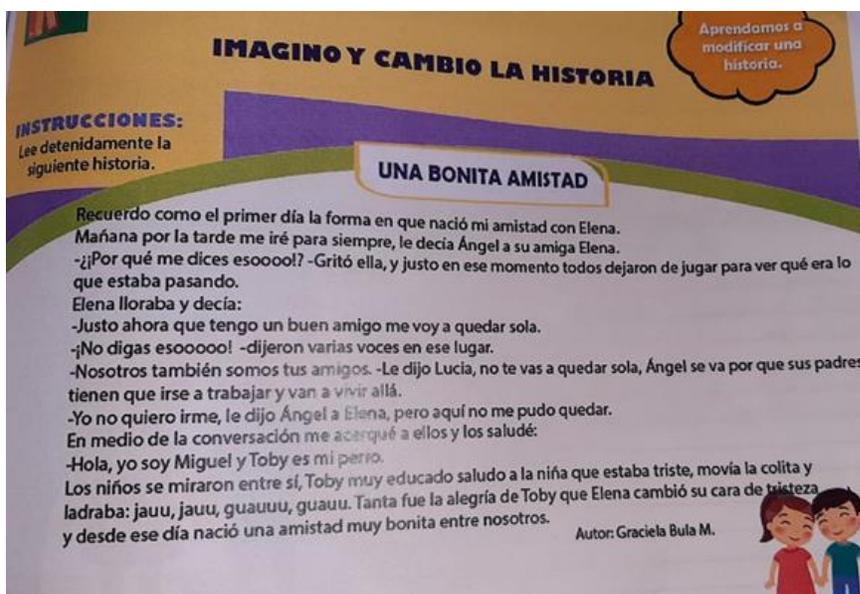
Desenlace:
El zorro se come la mejor presa y se acaba la discusión

Fuente: implementación de la cartilla interactiva
Segunda parte de la actividad 9



Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 11: Imagino y cambio la historia



Fuente: Cartilla interactiva

De este ejercicio surgieron diversas propuestas para el final, de las cuales se presentan las siguientes:

“Mis nuevos amigos Elena al ver a mi perro se puso feliz y le dijo a Ángel que jugáramos todos y Ángel llamo a Lucía y a los demás para jugar después. Ángel se despidió y dijo a todos que cuando el volviera serían sus nuevos amigos.”

“Una amistad espontánea

Los padres de Ángel al ver lo triste que se puso Elena, decidieron no mudarse a otra ciudad y ellos hicieron una nueva amistad con Miguel y Toby y se volvieron los mejores amigos.”

Actividad 12: “Continúa la historia...”

ACTIVIDAD 12
CONTINÚA LA HISTORIA...

INSTRUCCIONES:
Sigue usando tu imaginación y continúa la historia.

EL TALLER DE CACHIVACHES

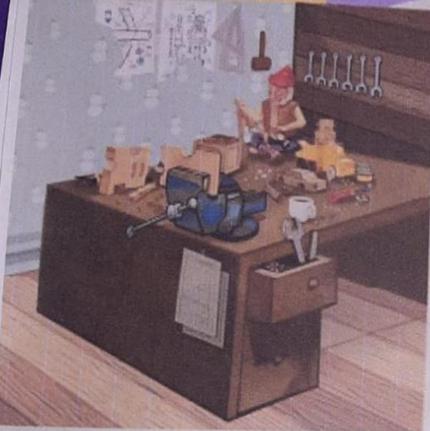
Carlos es un niño muy divertido. Su papá tiene un taller para arreglar cachivaches, carpintería y soldadura. En sus tiempos libres ayuda al papá con algunos oficios. Cierta día Carlos visitó a su amiga Laura. Ella tiene un gatito llamado Pimpón. Durante la visita estudiaron, jugaron y compartieron una merienda. Laura comentó a su amigo que los padres de ella habían decidido regalar a Pimpón porque no tenían un lugar en la casa para tenerlo. Al escuchar esta confesión Carlos decidió...

pedirle a su papá que le hiciera a Pimpón una casa grande de madera para que el pueda vivir en el patio de Laura. Días después, el papá de Carlos hizo la casa y cuando Carlos se la entregó a Laura ella se puso feliz porque ya no tenía que regalar a su gato.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 12 (Un error creativo)

INSTRUCCIONES:
Sigue usando tu imaginación y continúa la historia.



EL TALLER DE CACHIVACHES

Carlos es un niño muy divertido. Su papá tiene un taller para arreglar cachivaches, carpintería y soldadura. En sus tiempos libres ayuda al papá con algunos oficios. Cierta día Carlos visitó a su amiga Laura. Ella tiene un gatito llamado Pimpón. Durante la visita estudiaron, jugaron y compartieron una merienda. Laura comentó a su amigo que los padres de ella habían decidido regalar a Pimpón porque no tenían un lugar en la casa para tenerlo.

Al escuchar esta confesión Carlos decidió...

que se lo regalara a él porque lo tenía hasta; entonces Laura se lo regaló a Carlos, el papá de Carlos sabe carpintero y soldador, están dañados los juguetes, su papá los reparó.

Carlos se puso feliz por ver sus juguetes que le había regalado Laura; desde ese día Carlos y Laura jugaron con los juguetes que había reparado su papá y era bahita amiftad duro para siempre.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 13: Juega con tu imaginación y con tu realidad.

CON TU IMAGINACIÓN O CON TU REALIDAD
Cuéntanos una historia narrativa a manera de anécdota, fábula, cuento o diálogo.

El tiburón Martillo
Había una vez un tiburón martillo muy malo que vivía en lo profundo del mar y se comía todos los peces pequeños.
Un día un pescador salió en su bote a pescar, el pescador tiró una ataraya y el tiburón malo se quedó atrapado.
Los pescadores vieron que el tiburón estaba atrapado y le sacaron la ataraya.
Entonces, todos los pescadores le ayudaron a cortar la ataraya con sus dientes.
El tiburón quedó asombrado lo que hicieron los pescadores y se volvió bueno y ahora más hucha se los comió.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 15 “Las historias tienen sentimientos”

ACTIVIDAD 15
LAS HISTORIAS TIENEN SENTIMIENTOS

INSTRUCCIONES: Cuéntanos una historia vivida que tengan sentimientos. Pueden ser tristes y felices, historias que empiecen tristes y terminen felices, historias que empiecen felices y terminen tristes, historias que den risa, unas que causen llanto, impresión, susto o temor.

Título: Mini
Una vez le pedí a mis padres una mascota, ellos no son tanto de animales pero quisieron probar dándome una perrita, su nombre es Mini porque es muy chiquita, yo estaba muy feliz de tenerla, pero al poco tiempo que la acogimos, nos dimos cuenta que no era tan fácil cuidarla ya que era muy líquida, cuando en la sala, se salía de la casa porque como era tan pequeña saltaba con cualquier huequito y mordía todo, entonces mis padres tomaron la triste decisión de dársela a una persona que podría hacerse cargo de ella, yo me puse muy triste porque me iba a mudar a Mini, pero mis padres tenían razón, entonces la muchacha que nos ayudaba en la casa se encargó de cuidar a Mini a su casa, porque ya le había cogido cariño y ella me ayudaba a sentirme feliz porque ella estaba en lugar donde le dan mucho cariño y puedo ir a visitarla cuantas veces quiero.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 15 Segunda Creación

ACTIVIDAD 15

LAS HISTORIAS TIENEN SENTIMIENTOS

INSTRUCCIONES: Cuéntanos una historia vivida que tengan sentimientos. Pueden ser tristes y felices, historias que empiecen tristes y terminen felices, historias que empiecen felices y terminen tristes, historias que den risa, unas que causen llanto, impresión, susto o temor.

Título: Las locuras de mi abuela.

Un día que era puesta de la Virgen del Larmen en el parque iban a reventar unos juegos artificiales y mi abuela estaba de visita. Cuando mi abuelo oyó los juegos empezó a gritar como que quería un pajarillo con tres coronas y tres no sé cómo de ella, pero ella se puso brava y a gritar y en la ciudad.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 15 Tercera Creación

ACTIVIDAD 15

LAS HISTORIAS TIENEN SENTIMIENTOS

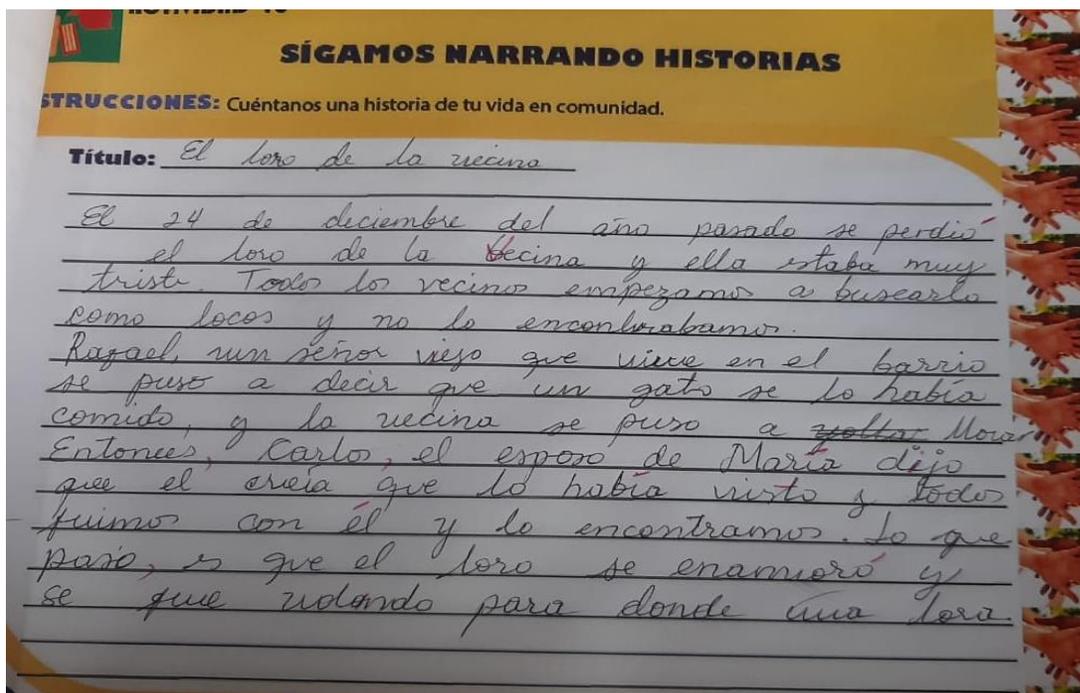
INSTRUCCIONES: Cuéntanos una historia vivida que tengan sentimientos. Pueden ser tristes y felices, historias que empiecen tristes y terminen felices, historias que empiecen felices y terminen tristes, historias que den risa, unas que causen llanto, impresión, susto o temor.

Título: Perdida en un sueño

Era una noche lluviosa cuando me fui a la cama temprano y de una vez me acordé que estaba de compras con mamá y papá en un centro comercial cuando de pronto a una niña y me llevó corriendo de la mano al tipo de recuerdo que empecé a subir muchas escaleras y salí a un lugar lleno de personas extrañas que me preguntaron si yo estaba perdida yo les dije que no y tomé otro camino cuando se encontraban mis papás, los abracé fuerte y me dio la emoción.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 18: Sigamos narrando historias (Comunidad)



SIGAMOS NARRANDO HISTORIAS

STRUCCIONES: Cuéntanos una historia de tu vida en comunidad.

Título: El loro de la vecina

El 24 de diciembre del año pasado se perdió el loro de la vecina y ella estaba muy triste. Todo lo vecinos empezamos a buscarlo como locos y no lo encontrábamos.

Rafael, un señor viejo que vive en el barrio se puso a decir que un gato se lo había comido, y la vecina se puso a zollar María. Entonces, Carlo, el esposo de María dijo que él creía que lo había visto y todos fuimos con él y lo encontramos. Lo que pasó, es que el loro se enamoró y se fue volando para donde una loro.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva

Actividad 19: Sigamos narrando historias (Colegio)

ACTIVIDAD 19

SIGAMOS NARRANDO HISTORIAS

INSTRUCCIONES: Cuéntanos una historia de tu vida en el colegio.

Título: Comportate educado

Una vez estábamos en el salón de clases y la señora salió a hacer un mandado, y nos dijo que la esperáramos sentaditos. A los cinco minutos empezaron a tirar papeletas de aquí para allá y de allá para acá, todos hablaban y algunos estaban fuera del salón. Pasaron veinte minutos cuando la señora llegó y nos regañó a todos por el desorden y el mal comportamiento que habíamos tenido y como castigo nos mandó a limpiar el salón hasta que quedara impecable y también nos mandó a hacer una plana que decía "Debo respetar el salón" y "debo comportarme de manera educada", demoramos como una semana haciendo las mismas planas todos los días.

Fuente: implementación de la cartilla interactiva