



**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA ESCRITURA
CON LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO SEDE EL
BRILLANTE DE LORICA CÓRDOBA**

CRISTÓBAL ALBERTO FLÓREZ MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS**

MANIZALES

2022

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA ESCRITURA
CON LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO SEDE EL
BRILLANTE DE LORICA CÓRDOBA**

Autor

CRISTÓBAL ALBERTO FLÓREZ MARTÍNEZ

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Asesor

Mg. CARLOS FERNANDO RAMÍREZ PARRA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2022

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicada a:

Dios que es el guiador de mi vida, quien me da el entendimiento y la sabiduría para continuar aprendiendo.

A mi esposa Lilia y mi hijo Rafael por brindarme su amor y palabras de aliento

A mi madre Carmen quien me ha apoyado constantemente para seguir adelante en este camino de la docencia.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en la culminación de este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sus bendiciones durante todo el proceso de mi formación profesional y personal.

A mi familia por ser mi fuente de motivación para ser cada día mejor

A la comunidad educativa de la Institución Educativa El Rodeo y especialmente a los niños del grado tercero de la Sede El Brillante por su participación y esfuerzo durante la ejecución del proyecto.

Al profesor Carlos Fernando Ramirez Parra por sus orientaciones durante el proceso investigativo con su profesionalismo y experiencia.

RESUMEN

Los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa El Rodeo (INER) sede El Brillante presentan dificultades en la comprensión lectora, esta fue notada por el docente investigador durante un proceso de observación directa en el salón de clase, los docentes luchan para lograr que los niños y niñas de la básica primaria logren mejorar con respecto a la escritura y la comprensión lectora. Se tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora y la escritura a partir de los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora y la escritura en los estudiantes? Es fundamental que los niños lean y escriban comprensivamente desde los primeros años de vida escolar, cuando el nivel de comprensión de ellos no es el mejor esto afecta el rendimiento académico.

La presente investigación se establece dentro de una metodología cualitativa descriptiva porque busca fortalecer los niveles de comprensión lectora y mejorar los procesos escriturales de los estudiantes.

Entre los resultados de la investigación se tienen que se ha mejorado en la habilidad de describir definida por Jorba (2000), puesto que toma más elementos presentes el texto, nombra cualidades o características de los personajes, hace semejanzas con el mundo que lo rodea. Los cuentos relacionados con vivencias propias de los niños son mucho interés para ellos y contribuyen al fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Se puede concluir que: La utilización de los cuentos infantiles fortalecen la comprensión lectora y la escritura y estos propician ambientes innovadores en el aprendizaje de la lectura y escritura. Con respecto a la habilidad de la descripción se consiguió una mejoría puesto que se tomaron más elementos presentes en el cuento y en la cotidianidad además se observaron textos mas coherentes y con mayores elementos.

PALABRAS CLAVES

Habilidades cognitivo lingüísticas, comprensión, lectura, escritura, cuentos.

ABSTRACT

The third grade students of the El Rodeo Educational Institution (INER) El Brillante have difficulties in reading comprehension, this was noticed by the researcher teacher during a process of direct observation in the classroom, the teachers struggle to achieve that the children of elementary school manage to improve with respect to writing and reading comprehension. The objective is to strengthen reading comprehension and writing through children's stories as a didactic strategy.

How to strengthen reading comprehension and writing in students? It is essential that children read and write comprehensively from the first years of school life, when their comprehension level is not the best, this affects their academic performance.

The present research is established within a descriptive qualitative methodology because it seeks to strengthen the levels of reading comprehension and improve the students' writing processes.

Among the results of the research are that there has been an improvement in the ability to describe as defined by Jorba (2000), since it takes more elements present in the text, names qualities or characteristics of the characters, makes similarities with the world that surrounds it, stories related to children's own experiences are of great interest to them and contribute to the strengthening of reading and writing.

It can be concluded that: The use of children's stories strengthens reading comprehension and writing and these propitiate innovative environments in the learning of reading and writing. With respect to the skills of description and narration, an improvement was achieved since more elements present in the story and in everyday life were taken into account, in addition, more coherent texts with greater elements were observed.

KEY WORDS

Cognitive-linguistic skills, comprehension, reading, writing, stories.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCION	10
2	CAPÍTULO PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
3	JUSTIFICACIÓN	17
4	CAPÍTULO MARCO CONCEPTUAL	19
4.1	LA LECTURA	19
4.2	HABILIDADES COGNITIVO LINGÜÍSTICAS	19
4.2.1	Describir:	20
4.2.2	Explicar.....	20
4.2.3	Definir.....	20
4.2.4	Justificar:	21
4.2.5	Argumentar	21
4.3	COMPRESIÓN LECTORA.....	21
4.4	MOMENTOS DE LA LECTURA.....	22
4.4.1	Antes de la lectura:	22
4.4.2	Durante la lectura:	23
4.4.3	Después de la lectura:	23
4.5	NIVELES DE COMPRESIÓN	23
4.5.1	Nivel literal:	23
4.5.2	Nivel inferencial:	24
4.5.3	Nivel crítico:	24
4.6	LA ESCRITURA	25
4.6.1	Niveles De Escritura.....	25
4.7	EL CUENTO.....	27

4.7.1	Clasificación De Los Cuentos	28
5	OBJETIVOS	31
5.1	OBJETIVO GENERAL	31
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
6	CAPÍTULO METODOLOGÍA	32
6.1	ENFOQUE Y ALCANCE:	32
6.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO:	34
6.3	UNIDAD DE TRABAJO:.....	35
6.4	UNIDAD DE ANÁLISIS:	35
6.5	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:..	36
6.5.1	Observación directa:	37
6.5.2	Instrumento inicial:.....	37
6.6	UNIDAD DIDÁCTICA:	38
6.6.1	Sesiones de trabajo en clase	39
6.7	DISEÑO METODOLÓGICO:.....	41
7	CAPÍTULO ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
7.1	ANÁLISIS INSTRUMENTO INICIAL	44
7.2	ANÁLISIS INSTRUMENTO FINAL	54
8	CONCLUSIONES	65
9	RECOMENDACIONES.....	66
10	BIBLIOGRAFÍA	67
11	ANEXOS	69
11.1	ANEXO 1. INSTRUMENTO INICIAL	69
11.2	ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de la investigación	34
Figura 2 Diseño metodológico	41
Figura 3 Gráfico instrumento inicial primera pregunta antes de la lectura	46
Figura 4 Gráfica Instrumento inicial segunda pregunta durante la lectura.....	48
Figura 5 Gráfico Instrumento inicial tercera pregunta durante la lectura.....	50
Figura 6 Gráfico Instrumento inicial cuarta pregunta después de la lectura	52
Figura 7 Gráfico Instrumento inicial quinta pregunta después de la lectura	53
Figura 8 Gráfico instrumento final primera pregunta antes de la lectura.....	56
Figura 9 Gráfico Instrumento final segunda pregunta durante la lectura	57
Figura 10 Gráfico Instrumento final tercera pregunta durante la lectura	59
Figura 11 Gráfico Instrumento final cuarta pregunta después de la lectura.....	60
Figura 12 Gráfico Instrumento final quinta pregunta después de la lectura.....	61

1 INTRODUCCION

En la actualidad los docentes luchan para lograr que los niños y niñas de la básica primaria logren mejorar con respecto a la escritura y la comprensión lectora, los cuales son primordiales para desarrollar sus habilidades, los niños y niñas de la básica primaria de la INER Sede El Brillante presentan dificultades en la comprensión de la información, sino también en el uso que le puedan dar. Considerando que la lectura y la escritura son importantes se puede demostrar como los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar en la comprensión lectora y la escritura.

2 CAPÍTULO PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa El Rodeo (INER) sede El Brillante presentan dificultades en la comprensión lectora esta fue notada por el docente investigador durante un proceso de observación directa en el salón de clase donde se evidencia que algunos alumnos de este grado al momento de realizar diferentes lecturas y en comprensión e interpretación textual presentan un nivel bajo, la gran mayoría solo alcanzan a contestar correctamente las preguntas literales y solo algunos se aproximan al nivel inferencial.

Los estudiantes muestran apatía a la lectura, los jóvenes expresan algunas posibles causas por las cuales no son buenos lectores y escritores, esto es evidenciado por el docente investigador por medio de la observación directa, en diálogos o conversaciones con los estudiantes y padres de familia en una entrevista no estructurada, en donde se tienen algunas como:

- Estar en un entorno de una cultura de no leer, por encontrarse en una zona rural donde hay poco material para la lectura los niños y niñas utilizan distintas actividades para su entretenimiento como son ayudar a las labores del campo y no la de utilizar el poco material de lectura que tienen en casa.
- Sentir como una obligación el proceso de lectura y escritura, los niños y niñas se sienten presionados para cumplir con sus labores académicas las cuales llevan a que pierdan el interés a estos procesos.
- Ser promovidos de un grado a otro sin tener la adecuada formación, al finalizar el año escolar algunos estudiantes son promovidos para cumplir con un porcentaje mínimo de repitencia.
- La falta de incentivación a aquellos estudiantes que se preocupan por la lectura y la escritura.
- El poco apoyo de parte de los padres de familia en las diferentes actividades académicas, muchos padres por cumplir con sus labores del campo descuidan las

actividades en la escuela y en ocasiones se sienten presionados u obligados para cumplir con ellas.

Los niños y niñas se encuentran en un mundo lleno de signos escritos los cuales deben ser descifrados permanentemente, esto ha permitido que la lectura sea el medio de supervivencia. Para lograr superar los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la escuela, la lectura es obligatoria por parte de los alumnos en el área de humanidades “español y literatura”. Esta es la herramienta para aprender y realizar las actividades durante la edad escolar y con ella está la comprensión en donde se encuentra el disfrute de leer.

Los bajos niveles de comprensión lectora por parte de los alumnos de la institución educativa en las pruebas propuestas por MEN, esto se evidencia en los resultados en las pruebas SABER del año 2018 la cual se le aplica a los grados 3°, 5° y 9°.

Al analizar los resultados obtenidos en las pruebas SABER del año 2018 se observa que los estudiantes de la INER en su promedio con relación a las instituciones educativas de Santa Cruz de Lorica fue inferior a las demás, otro resultado es que en la comparación con las instituciones que presentan un promedio similar se evidencia que hay debilidad en las competencias comunicativa – lectora y fuerte en la comunicativa escritora. Otro resultado es que en los componentes la INER presenta fortaleza en el componente semántica y debilidad en los componentes Sintácticos y Pragmáticos. (ICFES, 2018)

Los fundamentos que orientan este trabajo sobre la comprensión lectora y la escritura están sustentados en la revisión de investigaciones, específicamente sobre estos temas, donde cada uno tiene la caracterización de la población estudiantil y en donde la enseñanza de la lectura y la escritura ha evolucionado a través de los tiempos con procesos trascendentales para la humanidad.

(Rioseco & Navarro, 2003) Las autoras proponen tres estrategias para mejorar en la lectura, la primera estrategia es la basada en el vocabulario, el lenguaje y la predicción, con esta se ponen en acción varias actividades para desarrollar en los estudiantes el vocabulario, el lenguaje y la predicción. La segunda estrategia es basada en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o historia, con esta estrategia se les da a los niños la estructura del cuento, el inicio, el desarrollo o nudo y el final o desenlace,

con las actividades de esta estrategia se pretende que los niños escriban o redacten un cuento de manera ordenada, organizada y coherente. La tercera estrategia es la basada en la habilidad de la inferencia, donde se plantea que la inferencia es una destreza que se debe potencializar en los niños, todo esto con base a una serie de preguntas que el docente debe hacerle a los niños con relación al cuento.

(Porto & Caballero, 2016) En su investigación de carácter cualitativo con metodología investigación acción, donde el trabajo se desarrolló con las cuatro etapas que propone la metodología en se propusieron diferentes actividades como son la lectura de cuentos tradicionales, cuentos de fantasías, la dramatización de cuentos y la creación de sus propios cuentos. Entre las conclusiones se encuentra que la relación docente – estudiante de acuerdo a la observación realizada en el aula es regular, gracias a que la actitud apática de los niños frente al aprendizaje choca totalmente con la intensión del docente de garantizar un aprendizaje de alto impacto para los estudiantes. En esa medida el docente también se puede ver afectado de forma subjetiva puesto que no evidencia resultados positivos como fruto de su trabajo.

(Soto, 2017) En donde propone que un aprendizaje significativo usando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber ser. Esta investigación se desarrolló en la metodología Investigación acción, esto implica procesos de observación, diseño, implementación, evaluación y reflexión pedagógica respecto a la intervención educativa. La ejecución del proyecto desarrolló una serie de talleres enfocados en construir conocimiento a partir de la temática y la lectura de cuentos. De esta investigación se puede concluir que, los cuentos sirvieron como recurso para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzó de manera significativa aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Adicionalmente, se mejoraron las competencias del Ser, el Saber Hacer y el Saber Ser dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De la anterior investigación se concluye que se puede mejorar al ser con actividades llamativas y atractivas como lo es leyendo o escribiendo también viendo.

(Llorens, 2015) Su investigación tiene como objetivo el de Analizar en qué medida influye el nivel de comprensión lectora en los resultados académicos de las áreas de Matemáticas, lengua castellana y conocimiento del medio en educación primaria.

En esta investigación plantea el problema sobre los resultados de las pruebas PISA radica en la deficiencia en la comprensión lectora y en qué medida esta influye en los malos resultados de áreas como matemáticas, lengua castellana o conocimiento del medio.

Como resultado de esta investigación se tiene que existe una relación directa entre las notas obtenidas por los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento y la nota obtenida en los talleres de lectura. La comprensión lectora influye significativamente en los resultados de los alumnos.

(Borda, 2000) En donde la autora proponen varias estrategias para lograr la comprensión lectora o reforzarla, se da una explicación didáctica de cómo lograr ser un lector efectivo que comprenda e interprete lo leído, se presentan varias definiciones de comprensión lectora de varios autores. Se proponen estrategias a través de una serie de cuentos propuestos en un taller de lectura en donde se utilizan los paratextos de los cuentos para ir resolviendo unas preguntas y determinar el nivel de comprensión en el que se encuentre el lector, estos cuestionamientos se desarrollan en los diferentes momentos de la lectura. Se definen otras estrategias como son la de relatar, la predictiva, la proyectiva e imaginativa, la de autocontrol y corrección, cada una de estas se proponen a la luz de un cuento en donde en cada una de estas estrategias se propone que el lector debe cumplir con tareas específicas y determinar el nivel de comprensión.

(Hoyos & Gallego, 2017) Las autoras en la investigación tienen el propósito de desarrollar habilidades de comprensión lectora para lograr obtener una lectura con sentido reflexivo y crítico. Se considera la lectura como un proceso constructivo que se potencia con una intervención que posibilite en los estudiantes identificar la estructura del texto, desarrollando habilidades de orden superior.

Se precisa estructurar las habilidades de comprensión lectora en dos bloques que son: habilidades de rastreo de información con estas se identifican las unidades básicas de información, con estas se localizan ideas, datos y tema estas habilidades son la entrada para la comprensión lectora y habilidades de análisis de información estas corresponden a un

nivel superior y profundo, en este nivel se pasa a la comprensión de ideas que no están expresadas literalmente, se realizan predicciones e hipótesis, se le da mayor sentido y coherencia a la información, la realización de inferencias esta habilidad acerca a una comprensión coherente de los textos. La interpretación de palabras según el texto permite aprender a leer gradualmente las pistas contextuales y a tener una idea general del texto.(p. 23 - 45)

(Perez, Raido, & Ovalle, 2015) Los autores plantean que en las aulas de clase se le presta poca atención a las estrategias de comprensión lectora y el escaso tiempo se dedica a la comprensión de textos narrativos mientras que a los textos informativos o expositivos poco, sabiendo que estos son más difíciles de comprender por los educandos ya que su estructura y su contenido son poco familiares. Los textos informativos presentan estructuras predominantes las cuales utilizan palabras claves que cohesionan e identifican una estructura concreta. En la escuela no es costumbre que se enseñe a como comprenderlos, se sugiere no esperar a los últimos cursos de primaria para abordarlos y por eso hay que tener acceso temprano a textos informativos, se aumente el tiempo que se dedica a la lectura, se les enseñe de modo explícito de como comprenderlos. Entre las conclusiones se tiene que la comprensión de textos informativos es difícil para muchos estudiantes. La competencia lectora adecuada en un género literario no se transfiere a otro. Instruir a los lectores jóvenes en el conocimiento y uso de la estructura textual es una estrategia valiosa de mejorar la comprensión lectora de textos informativos.

(Gomez, 2011) El autor busca demostrar cómo influye el factor de comprensión de lo leído y la precisión en la lectura en el rendimiento escolar, para lograr la comprensión, primero se debe realizar el acto de leer el cual es un proceso intelectual y cognitivo donde se obtiene información de un texto, para realizar la lectura se necesita de factores el primero es un material impreso con caracteres y signos gráficos de un sistema lingüístico, el segundo es un ente activo o sujeto que se enfrente al material, al primero se llama texto y al segundo lector. El estudio fue experimental porque pretende ir más allá de los conceptos o fenómenos de los establecimientos educativos, se centró en explicar por qué ocurre el fenómeno, se utilizó el Test de Lectura Oral de Gray – Gort, para medir los niveles de

comprensión lectora, que evalúa: Precisión de lo leído, comprensión del texto y velocidad de lectura.

Con los anteriores antecedentes investigativos se ampliaron conceptos como fueron los de comprensión lectora, estrategias de lecturas, niveles de comprensión, también se evidencia como la utilización de diferentes estrategias permiten potenciar y mejorar la comprensión lectora y la escritura, además estas constituyen un sustento para la presente investigación y se confirma que al realizar ejercicios de comprensión lectora en el aula utilizando distintos textos narrativos se puede mejorar los bajos niveles de comprensión que presentan los niños y niñas, esta dificultad en muchas ocasiones no son resueltas y ellos continúan su proceso educativo con esta dificultad, teniendo en cuenta lo anterior se propone la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo se fortalecen los procesos de comprensión lectora y de escritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa El Rodeo sede El Brillante de Lórica – Córdoba a partir de la implementación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica?

3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de investigación pretende que los estudiantes lean y escriban comprensivamente desde los primeros años de vida escolar es por eso que se deben tener herramientas y estrategias que mantengan a los niños motivados y los acerquen a tener un nivel de comprensión lectora y escritora muy buenos, es por eso que como docente se realice de manera asertiva y correcta para poder mejorar los aprendizajes en los estudiantes. Se puede observar que en el aula hay dificultades en la escritura y en la comprensión lectora lo cual impide que se mejoren los niveles académicos. Para los docentes de la institución se ha convertido en un reto lograr que los estudiantes escriban y lean comprensivamente empezando desde los primeros años de edad escolar.

Los resultados de las pruebas SABER del año 2018 evidencia la problemática en relación a la comprensión lectora especialmente al analizar textos donde se tenga que identificar elementos que lo componen y la relación entre los presaberes y el texto, también hay dificultades al momento de realizar inferencias a partir de la información presente en el texto. La ausencia de procesos lectores inciden en el aprendizaje de los niños.

La lectura y la escritura tienen un papel fundamental en la escuela dando fruto desde los primeros años de vida escolar. En la INER se presenta una problemática relacionada con la comprensión lectora y la escritura por ende se hace necesario que los docentes generen procesos en la mejora de sus práctica pedagógica con el propósito de tener una mejoría con respecto a los métodos en el aula de clase.

Para la Institución Educativa El Rodeo se hace necesario mejorar en lo académico, con la utilización de los cuentos infantiles se podrán desarrollar un sinnúmero de actividades dentro y fuera del aula que mejoraran los niveles de comprensión lectora y la escritura, donde los niños pueden hacer escritos con coherencia y tener una buena redacción.

Esta investigación es importante porque le permite a los estudiantes desarrollarse en lo personal puesto que podrán superar las distintas dificultades que se le presenten en la escritura y en la lectura, podrá interpretar y comprender los distintos problemas que se le presenten cotidianamente o problemas socialmente vivos, si no se solucionan estos

problemas en la lectura y la escritura los niños tendrán un sinnúmero de dificultades que afectaran su desarrollo cognitivo durante su etapa escolar. El impacto de la presente investigación se espera que se vea reflejada no solo en la mejora de los procesos lectores sino también en los escriturales de los estudiantes, se verá reflejado en el desempeño académico, se espera que esta propuesta pueda jalonar procesos que mejoren el aprendizaje de los niños.

Por lo anterior, la falta de lectura comprensiva y los problemas en la escritura son dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar sus habilidades cognitivas lingüísticas siendo estas las principales en los procesos académicos dentro y fuera del aula. Se hace necesario una investigación que sea útil para mejorar los procesos intelectuales que desarrollan los estudiantes con el propósito de mejorar los niveles de comprensión lectora y la escritura y a partir de allí tomar decisiones en cuanto a la enseñanza de las distintas áreas de conocimiento en el aula de clase.

4 CAPÍTULO MARCO CONCEPTUAL

4.1 LA LECTURA

Empecemos definiendo que es leer: Según Solé (1987) es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. El significado del texto lo construye el lector. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

4.2 HABILIDADES COGNITIVO LINGÜÍSTICAS

La importancia de las habilidades cognitivo lingüísticas según (Jorba, 2000) ocupan un lugar importante durante el desarrollo de las actividades escolares puesto que estas están relacionadas, las actividades que realizan los estudiantes en el aula se presentan de manera escrita.

La comunicación es fundamental entre las personas puesto que esta potencia sus habilidades permitiendo que se adquiera un aprendizaje, para poder desarrollar una comunicación efectiva se debe adquirir una adecuada y correcta utilización de signos verbales y los no verbales. En muchas ocasiones a los estudiantes les falta desarrollar las habilidades comunicativas y la misión de la escuela es mejorarla.

En la escuela los estudiantes activan de manera constante las habilidades cognitivas con tareas que se proponen a diario estas son: analizar, comparar, interpretar, inferir, valorar, entre otras, con el desarrollo de estas habilidades los estudiantes podrán obtener un aprendizaje significativo, en la comprensión de textos o en la producción de estos.

Se conocen como habilidades cognitivo lingüísticas a aquellas que están relacionadas con el desarrollo de los diferentes tipos de textos entre estas habilidades podemos encontrar la de describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar, estas habilidades se pueden trabajar a la par con cada una de las diferentes áreas curriculares.

Para poder desarrollar las habilidades cognitivas lingüísticas se hace necesario que los alumnos desarrollen primeramente las habilidades cognitivas esto se materializa durante el proceso de aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares, y esto a su vez desarrolla las habilidades cognitivas. Para el desarrollo de estas habilidades se hace necesario que los profesores estén conscientes de los procesos que van a ejecutar los estudiantes en las diferentes actividades de aprendizaje que se proponen, para esto hay que tener en cuenta el campo semántico en el cual se plantea puesto que estas habilidades tienen una definición muy amplia en el lenguaje.

4.2.1 Describir:

Para Jorba (2000) cuando un alumno logra describir aspectos de un objeto plasmados en una lectura, quiere decir, que ha desarrollado habilidades donde puede especificar cualidades, propiedades, características de ese objeto en común, logrando así concretar un proceso formativo. En ese orden de idea clasifica y compara semejanzas y diferencias, llegando a producir textos a través de conceptos plasmados en los escritos.

4.2.2 Explicar

Es un discurso o texto que proporciona conocimientos al destinatario. Esta disertación muestra un hecho aclaratorio con conceptos explícitos trazando así una idea de construcción mental, cabe notar que estas razones o argumentos han de referirse al objeto, Hay relaciones de causa (porque). El léxico ha de ser adecuado al área y al objetivo asignado

4.2.3 Definir

Para Jorba (2000) esta palabra, se basa principalmente construir y explicar frases que tienen términos desconocidos para el común de las personas, es decir, convertir un texto implícito por uno explícito. En este proceso el alumno expresa, cualidades, propiedades, características de uno o varios fenómenos que ocurren en un contexto determinado. Por lo cual completa este término con los siguientes conceptos, en el cual se expresan las características esenciales, suficientes y necesarias para llegar a un resultado concreto.

4.2.4 Justificar:

Para Jorba (2000) esta habilidad cognitivo lingüística, es un proceso que le permite al sujeto establecer la razón y argumentos frente a un texto o imagen dada, por ende la justificación desglosa con argumentos el propósito de lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema, todo con la finalidad de facilitar o provocar la aceptación de su intención. Por todo lo anterior la justificación produce razones y valor a la resistencia de las objeciones.

4.2.5 Argumentar

En esta misma línea de idea bajo las habilidades cognitivo lingüísticas, según Jorba(2000), permiten evidenciar razones para convencer a través de la idea, por ende la argumentación es más que un discurso que amplía la idea de lo que se está expresando para que llegue al mayor grupo de oyentes favoreciendo así al emisor. Por ende se puede decir que la argumentación es la producción y explicación de razones complementarias pero que tiene un componente cognitivo que convence.

4.3 COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es el elemento fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, esto permite que los estudiantes se formen a su ritmo de aprendizaje, los conceptos que orientan el presente trabajo de investigación están asociados con el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura y la escritura de cuentos infantiles, entre estas se tienen: los niveles de comprensión lectora, la escritura, las habilidades cognitivo lingüísticas, entre otras.

En los primeros años de edad escolar de los niños, los docentes procuran que los estudiantes escriban bien y lean comprensivamente en donde se han desarrollado muchas estrategias y métodos para intentar lograr esta meta, para esto hay que tener claro que es escribir bien, leer comprensivamente e interpretar

Al momento de leer cualquier texto hay estrategias o destrezas que pueden ayudar a entender y comprender lo que se lee, también hay que ponerlas en práctica para poseer una mayor capacidad de entendimiento. Para (Solé, 1997) El uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y los hace capaces de enfrentarse a distintos tipos de

textos. Para que una persona pueda implicarse en una actividad de lectura, es necesario que sienta que es capaz de leer, de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea de forma autónoma o contando con la ayuda de otros expertos que actúan como soporte y recurso. El concepto de comprensión lectora ha tenido un creciente interés entre los especialistas que abordan la lectura, el cual presenta distintas definiciones a lo largo de la historia como lo recopila . (Jimenez, 2014) Algunos especialistas comprenden el término como suma de sus componentes: comprensión y lectora o lo que es lo mismo, definir la idea de leer por un lado y sumarle la de entender o comprender, por otro; incluso entendiendo que un término abarca al otro.

Para leer se hace necesario dominar las habilidades de decodificación también se aprenden las distintas estrategias que conducen a la comprensión. La lectura en la escuela, conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que afronta la escuela, aprender esta habilidad es indispensable para poderse mover con autonomía en la sociedad puesto que si no se saben puede poner en desventaja a las personas que no adquirieron este aprendizaje, las personas absolutamente analfabetas son incapaces de leer de manera sencilla. Uno de los principales objetivos de la escuela es que los niños aprendan a leer al finalizar la básica primaria.

Cuando se lee lo indispensable es comprender y esto es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto leído el cual se pretende comprender, es imprescindible que el lector encuentre sentido al proceso de leer. En los primeros años de edad escolar los niños y niñas aprenden a leer y después aprenden a comprender, el profesor debe proporcionar a sus estudiantes estrategias de lectura para aprender a leer y poder leer para aprender

4.4 MOMENTOS DE LA LECTURA

Los momentos de lectura propuesta por Solé (1997). Son: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

4.4.1 Antes de la lectura:

Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura y hacer predicciones sobre el texto a partir del título, imágenes que aparecen en la

presentación del documento. Es el momento inicial se realiza un diagnóstico en donde se conocen las actitudes y emociones del lector saber cuál es su interés y motivación, se dan a conocer los objetivos de la lectura ya que filtra información importante.

4.4.2 Durante la lectura:

Tiene por finalidad hacer la lectura, hacer hipótesis, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto. Se desarrollan estrategias para lograr una evolución formativa, al realizar inferencias las cuales se revisan y comprueban durante el proceso lector, se construyen significados.

4.4.3 Después de la lectura:

Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada, etc. Se realiza una evaluación en donde algunas actividades son, resumir, realizar mapas conceptuales, esquemas, se identifican la idea principal y las secundarias. Las actividades de leer y de escribir están íntimamente ligadas puesto que cuando leemos no estamos comunicando con quien escribió permitiendo desarrollar las capacidades de expresión oral y escrita

Por lo anterior se puede deducir que enseñar a leer no es un asunto sencillo, pero tampoco imposible, ya que el saber pedagógico de los profesores hace que procesos complejos sean más flexibles en desarrollar habilidades lectoras y escritoras. El poder leer, comprende en interpretar textos escritos con diferentes intenciones, esto conlleva al lector a ser un sujeto activo que procesa el texto y le aporta ideas y conocimientos.

4.5 NIVELES DE COMPRENSIÓN

4.5.1 Nivel literal:

En esta línea según Solé (1997), el alumno está en la capacidad de reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresos en la lectura, este es el primer paso para ir adquiriendo destrezas y habilidades para decodificar aspectos básicos en una lectura fluida. En esta etapa los alumnos desarrollan procesos léxicos, donde reconocen los patrones de escritura que están asociados, además aquí se comienza a analizar que expresa el escritor y

cómo combinar el significado de varias palabras, para formar oraciones con sentido completo.

En este nivel los niños y niñas distinguen la información importante y la menos importante, encuentra la idea principal del texto, aprende a seguir instrucciones, encuentra el sentido a las palabras con múltiples significados, domina un vocabulario correspondiente a su edad.

4.5.2 Nivel inferencial:

La comprensión lectora va acompañada por las estrategias de lectura que el docente proponga para alcanzar un propósito. Estas estrategias básicas para alcanzar diferentes niveles de aprendizaje en el proceso de comprensión. Cabe resaltar que este proceso debe de desarrollar habilidades en los educandos donde el aprendiz tenga claro el para qué y por qué leer e incitarlos al repaso de los diferentes momentos lectores como lo son el antes, durante y después de la lectura.

En este nivel los niños formulan hipótesis sobre el texto, puede predecir lo que sucederá en la lectura, infiere el significado de palabras desconocidas, nota la causa de determinados efectos, interpreta lenguajes figurativos presentes en el texto, puede modificar el texto variando personajes, sucesos, prevé un final distinto.

4.5.3 Nivel crítico:

La formación de lectores críticos, exige atender como mínimo a una triple dimensión, es decir, que puedan leer, que puedan disfrutar la lectura y que puedan utilizarla para aprender y pensar. Estos tres aspectos le ayudan a lectores ser competentes en lo que realizan, con capacidad de utilizar la lectura para aprender a debatir y controvertir los diferentes pensamientos que expresan los escritores. En este orden de idea el alumno entiende con claridad los propósitos implícitos y explícitos dentro de la lectura.

Es el nivel más profundo la cual permite que los niños y niñas formen sus propios juicios de carácter subjetivo, en este nivel se juzga el contenido del texto desde un punto de vista personal, emite juicios propios, distingue hechos de opiniones, analiza la intención del autor.

La propuesta de investigación aplica las estrategias de Solé (1997) en los estudiantes del grado tercero de la INER para mejorar los niveles comprensión lectora, demostrando la significación de las estrategias propuestas por Ella en los momentos de la lectura (antes,

durante y después), durante el proceso se selecciona de manera sistemática las actividades propuestas en la unidad didáctica, que permitirán incrementar los índices de comprensión lectora de los niños y niñas los cuales presentan dificultad.

4.6 LA ESCRITURA

El campo de la educación se ha considerado como el espacio que le permite a los educandos alcanzar el éxito escolar, dado que todo acto educativo es un acto comunicativo y por ende de comprensión de lo que se lee, esta competencia está ligada a la competencia escrita. Para Bautista & Méndez (2015). Lo anterior significa que la lectura y escritura no son exclusivas del área del lenguaje, pues trascienden y se convierten en soportes del aprendizaje, leer, escribir permite dialogar, compartir y contrastar saberes; acceder a información escrita y producirla; llegar a acuerdos; entenderse y comprender el mundo. Según Vygotsky (1978) el aprendizaje de la lectoescritura debe nacer de la necesidad del niño, poseer un significado relevante para el pequeño y se logra de manera natural, no inducida. De acuerdo a lo anterior, la propuesta de intervención sobre las estrategias de animación a la escritura, articuladas con herramientas virtuales, pueden llegar a favorecer el proceso de desarrollo del proceso lecto escritor en la teoría psicopedagógica de Vygotsky. Según (Conti, 2017), Para escribir bien es necesario conocer y respetar las normas del idioma, pero, principalmente, tener un sentido comunicativo desarrollado.

Lo primero se logra estudiando la función que cumplen tanto las palabras como los signos de puntuación dentro de un texto.

Lo segundo, leyendo constantemente toda clase de textos y sobretodo, narrando toda clase de situaciones desde distintos puntos de vista.

También se debe tener en cuenta la edad del niño como dice (Caraballo, 2015), Aprender a escribir es fundamental, pero estar preparado para ello también. “Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño domine y controle su cuerpo, sus movimientos, tenga destreza manual y sea capaz de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado”.

4.6.1 Niveles De Escritura

Muchos niños aprenden a leer y escribir antes de entrar a la escuela, empiezan a leer libros con imágenes sencillas se guían por las imágenes aunque no decodifican el código

alfabético, los primeros procesos de lectura y escritura de los niños son motivados si observan estas actividades en su entorno familiar, el desarrollo de estos procesos empiezan con sus padres o cuidadores. Escribir es muy importante para las personas desde los primeros trazos hasta escribir con coherencia. (Ferreiro, 2003) Identificó procesos o etapas en el aprendizaje de la lectura también llamadas categorías de escritura

El Nivel Pre Silábico En un primer momento los niños conceptualizan la escritura como un conjunto de formas arbitrarias, dispuestas linealmente, que no representan los aspectos figurales del objeto –para eso sirve el dibujo– y que sirven fundamentalmente para representar aquella propiedad importantísima de los objetos que el dibujo no consigue atrapar: el nombre. Linearidad y arbitrariedad de formas son las dos características más fácilmente aceptadas de una representación escrita. Este es considerado como un nivel donde no hay correspondencia entre las letras y sus sonidos.

Nivel silábico: En este nivel empiezan a elaborarse las condiciones de interpretabilidad o sea, para que una escritura represente adecuadamente algo no basta con que tenga formas arbitrarias dispuestas linealmente; hacen falta ciertas condiciones formales, de un carácter muy preciso: una condición cuantitativa y una condición cualitativa. La condición cuantitativa tiene que ver con la cantidad mínima, la condición cualitativa con lo que hemos llamado la variedad intrafigural o variedad interna. En este nivel o etapa el niño relaciona el sonido de una letra con su escritura ó sea cada letra tiene un sonido y la escritura de varias produce una silaba.

Nivel de la fonetización de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla. El análisis del significante parece surgir también tratando de comprender nuevamente, pero a otro nivel, la relación entre el todo y las partes constitutivas. El período de fonetización de la escritura, seguido por un nivel silábico-alfabético. En esta etapa el niño trabaja al mismo tiempo lo silábico y lo alfabético comienza a usar más letras para formar silabas y a la vez formar palabras se pueden omitir letras al escribir considerando un avance en la escritura.

Nivel de escritura alfabética: Finalmente los niños abordan lo esencial de la escritura en este nivel atienden fundamentalmente a las diferencias y semejanzas en el significante con descuido de las semejanzas o diferencias en el significado. En esta etapa el niño establece

una relación entre el sonido y el grafema en donde se utiliza una letra para representar los sonidos que forman las palabras, el niño puede presentar dificultades ortográficas las cuales podrán ser superadas con ayuda del profesor.

4.7 EL CUENTO

Según Jorba (2000) el cuento promueve habilidades cognitivas lingüísticas, este proceso agiliza el aprendizaje significativo, ya que se emplea como un recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber crear. El cuento permite expresar dotes artísticas, imaginativos, inspirador, lo cual es un gran avance en el proceso de comprensión lectora, además los estudiantes por medio del cuento aprenden a realizar caracterizaciones de los personajes, como la identificación de ideas principales y secundarias, también sin dejar de lado que este transcurso ayuda en la producción textual y gráfica de los estudiantes.

(Rajoy, 1984). Realiza unos aportes con respecto al cuento entre los cuales tenemos:

Definiendo el cuento como un relato breve el cual puede comenzar como era que se era, era una vez...esto en la literatura oral, de los cuentos populares que se transmiten de generación en generación. La metodología estructural y generativa proporciona los medios para comprender lo que es un relato, ver en que se asemejan y en que se diferencian los relatos populares y los relatos literarios. La estructura entre los cuentos populares y los cuentos literarios presentan una gran diferencia, los cuentos populares suelen estar escritos en tercera persona, hay un narrador omnisciente, no hay huella del proceso de enunciado, en los cuentos literarios los hay en tercera persona pero también en primera y en segunda, el narrador no siempre es omnisciente, es muy clara la huella del proceso de enunciación. Es importante que se aclare que es un cuento y no confundirlo con algo más como lo es un relato para ello varios autores lo definen como lo hace, El argentino Enrique Anderson Imbert, narrador, ensayista y docente universitario argentino, a quien considero el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas– consta de una serie de

acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

La definición que propone Guillermo Cabrera Infante coincide con la de Helena Beristáin en algunas partes, sin embargo él considera que la única forma de escribir cuento es por medio de la prosa. El autor cubano dice que: El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción... (Dey, 2011)

4.7.1 Clasificación De Los Cuentos

La clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos. Estas definiciones son tomadas de lo que dice (Mejia, 2017)

4.7.1.1 Según su forma Narrativa

Cuentos orales: Dentro de este grupo entran todos los cuentos que pueden ser comunicados de forma oral. Así como dentro de este grupo podemos encontrar los mitos (un tipo de narración fantástica similar a los cuentos). Los cuentos orales son siempre de origen anónimo y algunos detalles incluidos en ellos pueden variar dependiendo de la persona o el lugar en el que sean narrados.

Cuentos escritos: En esta categoría se incluyen todos los cuentos que tradicionalmente se registran de forma escrita. En muchas ocasiones, los cuentos que inicialmente fueron cuentos de tradición oral, con el tiempo se convierten en cuentos escritos. Pueden ser denominados también como cuentos literarios, ya que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito.

4.7.1.2 . Cuentos según su género

Cuentos de hadas: Este tipo de cuentos se caracteriza porque en ellos predomina la magia y los sucesos fantásticos. Usualmente, los personajes que participan en ellos son de carácter fantástico, como hadas, gnomos, caballeros, princesas, elfos, duendes, trolls, brujas, orcos, entre otros.

Cuentos de ciencia ficción: Como su nombre lo indica, los de ciencia ficción son cuentos que tratan algún tema científico o pseudocientífico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror o amor. Generalmente, tienen lugar viajes al espacio, catástrofes globales, momentos de la vida artificial o automatizada, viajes en el tiempo y viajes a otra dimensión.

Cuentos de aventura: Este tipo de cuentos puede abarcar a otros tipos, como los policiacos, de ciencia ficción, terror, épicos, entre otros.

Cuentos de terror: Este tipo de cuentos se estructura sobre la base de todo aquello que pueda infundir miedo al ser humano. Están diseñados para generar la sensación de misterio, suspenso y miedo.

Cuentos infantiles: Este tipo de cuentos están dirigidos a un público infantil, generalmente para que éste lo escuche. Por tal razón, comúnmente cuentan historias alegres y simpáticas, similares a aquellas narradas en los cuentos de hadas, pero con finales más agradables.

Cuentos de misterio: Son cuentos que se enfocan en historias donde los personajes deben resolver un misterio. Casi siempre se valen de detectives, policías y crímenes para desarrollar las historias. A veces pueden incluir eventos mágicos para atraer la atracción de los lectores.

Cuentos realistas: Estos cuentos se valen de eventos de la vida cotidiana para lograr una apariencia creíble, de esta forma parece que estuviesen hablando de la realidad. Los cuentos realistas se ubican en un marco de espacio y tiempo creíble, fácilmente identificable, puesto que generalmente son tomados de la vida real.

Cuentos históricos: Como su nombre lo dice, son cuentos cuyo sustento principal es la historia. La mayor parte del tiempo se encuentra vinculado de forma estrecha con la realidad, haciendo uso de ciertos matices que les permite distar un poco de la trama con relación a los hechos reales que efectivamente sucedieron en la historia.

Cuentos populares: Son narraciones que tienen lugar principalmente de forma oral, los cuales hablan de sucesos simples, en muchas ocasiones fantásticos, impregnados de ciertos elementos del folclor local y las creencias populares de un lugar específico. Al ser de tradición oral, en ocasiones pueden sufrir cambios a lo largo de la historia.

Cuentos policiacos: Como su nombre lo dice, son cuentos en los que la trama se desarrolla en torno a un misterio, crimen o suceso policiaco. En ocasiones pueden ser narrados desde la perspectiva de un policía, detective o criminal.

Cuentos maravillosos: Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración.

Otros: Entre otros tipos de cuentos que pueden ser encontrados están los románticos, los de comedia y los de suspenso.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comprensión lectora y la escritura en los niños de grado tercero de la Institución Educativa el Rodeo sede El Brillante de Lorica Córdoba, a partir de los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer a través de un pre test el nivel de comprensión lectora y los niveles de escritura en el cual se encuentran los niños.
- Orientar a los estudiantes con los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora y la escritura
- Evaluar los cambios por medio de un post test comparativo el nivel de comprensión lectora y escritora de los niños

6 CAPÍTULO METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE Y ALCANCE:

La presente investigación se establece dentro de una metodología o enfoque cualitativo descriptivo porque busca fortalecer los niveles de comprensión lectora y mejorar los procesos escriturales de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Rodeo (literal, inferencial, crítico). Con esta metodología se busca satisfacer las necesidades de los niños y niñas de la sede El Brillante además de resolver los problemas que se viven en el aula y contribuir a mejorar los procesos educativos.

Con este tipo de investigación se presenta una interacción entre el docente investigador, los estudiantes con su realidad y su contexto, como investigador cualitativo se debe ser flexible al momento de realizar la investigación, comprender a los estudiantes en su entorno y su realidad para verla tal como es.

Los cuatro componentes principales de la investigación cualitativa propuesta por (Maxwell, 2009) son:

- La relación de investigación que se establece con quienes son su objeto de estudio. Como docente investigador se propone la creación de un instrumento para la recolección de información o instrumento inicial, se analizan los datos recopilados teniendo en cuenta en que nivel de comprensión lectora están los niños y la habilidad cognitivo lingüística que desarrollan. Además de determinar cómo escriben los niños.

- Muestreo: Qué momentos, lugares o sujetos se seleccionan para la observación o las entrevistas y qué otras fuentes de información se decide utilizar.

Se decide sobre los objetivos de la investigación, la cantidad y quienes serán los estudiantes incluidos, esta es una parte fundamental de la investigación, en la muestra de la investigación se consideraron los niños del grado tercero de la INER sede El Brillante.

- Recolección de datos: como se reúne la información que se utilizará.

Durante el proceso de recolección de datos fue importante identificar algunas dificultades que se presentaron con respecto a la participación de los niños en la investigación, lo primero que se hizo fue la firma del documento de aceptación y compromiso en la

participación de la investigación con esto se conformó el cuerpo de participantes necesarios para la toma de decisiones, después de recibir las respuestas fue posible determinar que estudiantes participarían en la investigación. Con respecto a las técnicas de recolección de datos se utilizó la observación directa donde se consiguieron algunas respuestas pertinentes además de profundizar en ellas se hizo un dialogo o conversación tanto con los niños como con sus padres. Este proceso fue cara a cara siempre que fue posible y en algunos casos se utilizaron los medios tecnológicos como fue las llamadas por celular o por whatsapp. También se utilizó el instrumento inicial antes de la aplicación de la unidad didáctica para identificar como estaban los niños con respecto al nivel de comprensión, al nivel de escritura y con respecto a la habilidad cognitivo lingüística de la descripción. Después de la aplicación de la unidad didáctica se utilizó el instrumento final, las respuestas dadas por los estudiantes se registraron, observando y escribiendo los hallazgos que aportaron información para la interpretación de resultados y determinar si se presentó mejoría o no en algún nivel o habilidad cognitivo lingüística.

- Análisis de datos: qué se hace con esa información para que cobre sentido. Se utilizó el método de la triangulación. En esta se encontraban los referentes teóricos (Solé, Jorba), la aproximación a los conceptos y las respuestas dadas por los estudiantes en los instrumentos

Figura 1 Diseño de la investigación



Fuente Basado en Maxwell (2013 p.9)

Fuente: Elaboración propia

6.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO:

La población de la INER en general cuenta con 855 estudiantes matriculados en el SIMAT, 46 docentes y 3 directivos, cuenta con tres sedes, la sede principal, sede La Buena y la sede El Brillante. La institución educativa se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Lorica en el departamento de Córdoba, en Colombia, es una zona agrícola donde se cultiva plátano, ñame, yucas y maíz. Además algunas familias tienen pequeños negocios de donde obtienen su sustento, los niños deben ayudar con las labores del campo antes y después de ir a la escuela, dejándoles poco tiempo para las labores académicas y cumplir con las tareas escolares siendo esta una de las dificultades más notorias.

Los modelos familiares de la comunidad educativa corresponden a familias disfuncionales donde el niño vive con uno de los progenitores y su compañero o compañera, o con sus

abuelos y son pocos los que viven con sus padres, en estas familias se observa que hay poco acompañamiento en las labores académicas.

6.3 UNIDAD DE TRABAJO:

El proyecto se desarrolló con los niños del grado tercero de la Institución Educativa El Rodeo sede El Brillante el cual cuenta con 16 niños con edades entre 8 y 11 años. La ejecución del proyecto se puede dividir en 2 etapas una antes de pandemia y otra después de pandemia. Antes de la pandemia se tenía pensado trabajar con todos los niños, la ejecución del proyecto se realizó durante la pandemia motivo por el cual se presentaron algunas dificultades, como fue el envío del instrumento inicial, la unidad didáctica y el instrumento final y su posterior recolección. Se les envió a todos los niños y solo 7 devolvieron las actividades vía whatsapp del instrumento inicial y solo 5 devolvieron el instrumento final para su análisis y triangulación.

6.4 UNIDAD DE ANÁLISIS:

La triangulación utilizada para el análisis de los datos e información de este trabajo está en fortalecer los procesos de comprensión lectora y de escritura además de la apropiación de las distintas estrategias de lectura y el desarrollo de los niveles de lectura y escritura.

Para Solé (1999) la comprensión lectora no se desarrolla espontáneamente sino que se logra por medio de estrategias o procedimientos en el proceso de aprendizaje las cuales son acciones planificadas las cuales generan cambio, estas no deben ser técnicas automatizadas puesto que implican procesos cognitivos y meta cognitivos, donde el lector intensifica la comprensión esta construye una interpretación y hace que el lector sea consciente de lo que entiende y que no.

Por ello se hace necesario trabajar las estrategias de comprensión lectora correctamente. La necesidad de aprender, comprender y resolver las dudas por medio de estas, el lector puede estar en uno de los niveles de comprensión y por medio de las estrategias se puede pasar a un nivel superior.

El niño debe trabajar las habilidades necesarias para que realmente cumpla con el propósito de construir conocimiento estas habilidades cognitivo lingüísticas permiten que los niños se

comuniquen mejor y sean asertivos al momento de decir algo, estas están relacionadas con la capacidad de pensar y el buen uso del lenguaje oral y escrito. Durante el aprendizaje son factores determinantes en el aprendizaje significativo por parte de los alumnos. Jorba(2000) Descripción de las categorías de análisis y los descriptores que se establecen como criterios de análisis de los resultados entregados por los estudiantes habilidad de la descripción y niveles de lectura.

Tabla 1 Descripción de las categorías de análisis y los descriptores

	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
La información que está en la descripción deber ser completa y organizada. Esta habilidad se activa para producir distintos tipos de textos, donde se producen proposiciones y enunciados con las características o propiedades de objetos o fenómenos donde se identifica lo esencial utilizando los términos adecuados. Jorba (2000)	Con esta habilidad en este nivel de comprensión simplemente se enumeran elementos que están presentes en el texto o imagen haciendo una lista detallada de estos.	Para describir en este nivel se tienen en cuenta varios elementos como son los pre saberes y el contexto.	Aquí se hace un análisis de los distintos elementos que componen el texto, el niño intenta llegar a lo más profundo del texto así como a su razonamiento y fundamentos.

Fuente: Elaboración propia

6.5 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación para recolectar datos.

Para darle viabilidad, validez y confiabilidad al instrumento se hizo un pilotaje con dos estudiantes de básica primaria pertenecientes al grado cuarto de la sede El Brillante, para determinar si este era entendibles y confiable, se aplicó el instrumento para ser analizado el

cual tuvo la necesidad de ser ajustado y lograr que los datos arrojados fueran entendible y poder ser escogidos para tal fin. La revisión de confiabilidad del instrumento fue hecha por el asesor del trabajo de grado el Magister Carlos Fernando Ramírez y por el Magister Domingo Espitia Tutor del Programa Todos a Aprender

6.5.1 Observación directa:

Con esta técnica el docente investigador recopila de manera directa de los estudiantes datos relacionados con la experiencia, el contexto y la vida cotidiana sobre su realidad con el propósito de identificar dificultades y las posibles soluciones que los favorezcan. Este proceso se realiza con los sentidos y permite al investigador tener una perspectiva con la cual se obtiene información del mundo que rodea la investigación como son hechos y datos. El registro de estas observaciones se realizaron algunas antes de la pandemia y por mediante llamadas telefónicas las que no se pudieron realizar en el aula de clase debido a la pandemia, la aplicación de los instrumentos y de la unidad didáctica se hicieron de manera virtual y con el envío del material en físico.

Con la recolección de la unidad didáctica desarrollada, con los escritos o producciones hechas por los niños en cada una de las sesiones de trabajo se recibieron por medio de fotos, videos y audios enviados por los estudiantes, en torno a la temática trabajada como eran las habilidades de describir

Por ejemplo con la primera sesión se les pide a los niños que realicen la narración de las situaciones observadas en el cuento “el ladrón de gallinas” después se les pide que lean el cuento con los diálogos que ellos escribieron en donde se tiene en cuenta la coherencia de los diálogos, entonación y pausas.

6.5.2 Instrumento inicial:

Este instrumento permite reconocer el nivel de comprensión en el cual se encuentran los niños antes de planear y ejecutar la unidad didáctica. Este instrumento articula los niveles de lectura, las estrategias de comprensión planteados por Solé (1998), las habilidades cognitivo lingüísticas propuestas por Jorba (2000) y los niveles de escritura propuestos por Ferreiro (2003). Ver anexo 1.

El pre test o instrumento inicial pretende ser el punto de partida para una investigación que fortalezca la comprensión lectora a partir de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, para identificar los niveles de comprensión lectora y las habilidades cognitivas lingüísticas que poseen los niños, es un instrumento que nos proporciona información. Tiene como objetivo

Determinar el nivel de comprensión lectora, de los niños a través del cuento infantil y como está la habilidad de describir.

Con la aplicación del instrumento se pretende detectar en que nivel de comprensión están los niños al igual saber cómo están al momento de realizar una descripción.

Estas habilidades que se proponen como base, requieren un cierto dominio que ha sido modelado en los grados anteriores puesto que los niños tienen la capacidad de nombrar gran cantidad de elementos y comprender de cierto modo, los niños en estas edades repiten la información recibida y son capaces de expresar ideas.

Los niveles de comprensión en función a las habilidades cognitivas lingüísticas de la descripción se correlacionan con el desempeño de la lecto – escritura, puesto que son procesos que tienen algunas limitaciones con la adquisición de la lectura y la escritura en algunos grados escolares, por lo tanto se hace necesario identificar y corregir las dificultades que se puedan evidenciar para poder tener escritores y lectores eficientes.

6.6 UNIDAD DIDÁCTICA:

Aquí se realizan las siguientes actividades

Planear la unidad didáctica

Seleccionar los cuentos que servirán de apoyo para realizar las actividades

Ejecutar las actividades propuestas

En esta fase está considerada como el eje fundamental del proyecto de investigación ya que aquí se desarrollan las actividades pedagógicas, las cuales son un conjunto de actividades educativas creadas para trabajar la lectura de cuentos infantiles su comprensión, la escritura de cuentos infantiles con sus parámetros.

Entre las actividades para trabajar la comprensión lectora tenemos:

Comprensión de textos por medio de cuestionarios

Identificación de ideas principales y secundarias.

Sopa de letras

Completar historias

Encontrar palabras secretas

Formar oraciones completas con sentido

Con cada una de las actividades se trabaja las competencias del ser, el hacer y el saber en los niños y niñas del grado tercero

La unidad didáctica está estructurada con talleres que contienen actividades y cuestionarios en los que se pretende incorporar estrategias para fortalecer la comprensión lectora por medio de las habilidades cognitivo lingüísticas.

La unidad didáctica está conformado por sesiones de trabajo en las que se trabajó la lectura y la escritura de cuentos, cada una de las sesiones está estructurada de la siguiente manera, un momento inicial de adaptación, planeación y monitoreo. Un segundo momento donde se realizan preguntas sobre ideas previas o de indagación, preguntas de predicción. Un tercer momento es el desarrollo de la temática o actividad central en la que puede ser la lectura, la visualización o la escritura de un cuento, aquí se presenta un texto que sea atractivo o llamativo. Luego se lleva a los niños y niñas a hacer una reflexión sobre la actividad por medio de preguntas para determinar el nivel de comprensión obtenida, estas como evaluación de lo leído o escrito, finalmente se realizó una autoevaluación de la sesión. Ver anexo 2

6.6.1 Sesiones de trabajo en clase

A continuación se nombra el título de las sesiones de trabajo en el aula, en la unidad didáctica se explica cómo se desarrollara cada una de las sesiones de trabajos en el aula.

Ver anexo 2

Primera sesión: instrumento inicial de ideas previas (Don Salomón y la peluquera)

Objetivo: Identificar los niveles de comprensión lectora y las habilidades cognitivo lingüística presentes en los estudiantes a través de los cuentos infantiles

Contenido: cuento infantil Don Salomón y la peluquera

Segunda sesión: que dice el cuento

Objetivo: relatar con sus propias palabras los diálogos de lo sucedido en el cuento teniendo en cuenta el orden de las acciones

Contenido: cuento infantil El ladrón de gallinas

Tercera sesión: el cuento de mis abuelos

Objetivo: organizar ideas y secuencias teniendo en cuenta el orden de lo sucedido o contado por los abuelos

Cuarta sesión: a leer un cuento

Objetivo: reconocer los personajes, lugares y acciones en los cuentos

Contenido: cuento infantil Ratón de campo y ratón de ciudad

Quinta sesión: te escribo un cuento

Objetivo: identificar las palabras y el orden en el que se deben ubicar dentro del cuento

Contenido: cuentos o narraciones incompletas

La unidad didáctica no es un instrumento de recolección de información sino una herramienta para obtener datos que alimentara la investigación determinando la evolución de los niños en los diferentes niveles de comprensión lectora.

La unidad didáctica se trabajó de manera virtual con ayudas de elementos tecnológicos como fue vía telefónica y la entrega de material impreso la cual fue devuelta por medio de audios, fotos y videos, la explicación por parte del docente investigador a los estudiantes fue vía telefónica en donde se explicó cada una de las sesiones de trabajo una a una, en la sesión titulada Que Dice El Cuento. El cual tiene como objetivo relatar con sus propias palabras los diálogos de lo sucedido teniendo en cuenta el orden de las acciones del cuento El ladrón de gallinas. Con esta actividad los niños desarrollaron la habilidad de la narración puesto que con sus palabras debían escribir los diálogos de los personajes y después la retroalimentación de esta se hizo por medio de la lectura de los diálogos donde se tuvo en cuenta la coherencia y entonación de los mismos.

En la sesión titulada El Cuento De Mis Abuelos el cual tiene como objetivo organizar ideas y secuencias teniendo en cuenta el orden de lo sucedido o contado por los abuelos. Para poder desarrollar esta actividad cada niño tenía que pedirle a uno de sus abuelos o un adulto que viviera con el que le contara historias de tiempos pasados y después lo narrado por ellos el niño tiene que escribirlo teniendo en cuenta la mayor cantidad de detalles de la

historia y compararla con situaciones que se estén presentado actualmente. Las evidencias de esta actividad se le entregaron al docente investigador por medio de fotos. En esta actividad se trabajó la habilidad de la descripción.

En la sesión titulada A Leer Un Cuento esta tiene como objetivo trabajar los niveles de comprensión por medio del reconocimiento de los personajes, lugares y acciones del cuento infantil Ratón de campo y ratón de ciudad por medio de cuestionarios, sopa de letra y la narración por medio de la redacción de la enseñanza que deja en los niños. Estas actividades son enviadas al docente investigador por medio de fotos.

En la sesión titulada Te Escribo Un Cuento en esta sesión los niños deben completar con las palabras y el orden en el que se deben ubicar dentro de un cuento o narración el cual son cuentos o narraciones incompletas.

Con el desarrollo de cada una de las actividades se pretende que los niños mejoren tanto la comprensión lectora como la escritura en textos cortos como en textos largos.

6.7 DISEÑO METODOLÓGICO:

La propuesta de investigación se desarrolló en cuatro fases.

Figura 2 Diseño metodológico



fuente: Elaboración propia

PRIMERA FASE: aplicación de la actividad diagnóstica para determinar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los niños y niñas.

SEGUNDA FASE: recolección de datos: En esta fase para mejorar la comprensión lectora y la escritura de los estudiantes del grado tercero de la INER sede El Bríllate, se pretende desarrollar las habilidades cognitivas lingüísticas por medio de una unidad didáctica que renueve el modelo tradicional por uno dinámico. Con este propósito se pretende integrar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva mejorando los niveles de comprensión.

Con la utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar los procesos de escritura y de comprensión lectora en los niños del grado tercero de la INER donde se desarrollaron actividades dentro y fuera del aula haciendo uso de sus habilidades y bajo la dirección del docente investigador, bajo un sentido lógico para mejorar la comprensión lectora y la escritura.

TERCERA FASE: Implementación de la unidad didáctica

En esta fase el objetivo es implementar y ejecutar la propuesta de la unidad didáctica en la cual se trabajó la comprensión lectora y la escritura a través de los cuentos infantiles. En esta fase se recolectó la información necesaria, para poder analizar y dar los resultados concernientes a la mejora en los niveles de comprensión de los niños y niñas del grupo.

CUARTA FASE: Análisis de información, este proceso se realizó por medio de la triangulación, en donde se contrastará la información obtenida en el instrumento inicial y el instrumento final, donde se puede dar cuenta del desarrollo del proceso alcanzado en comprensión lectora y en la escritura.

La información se interpretó realizando el cruce entre los hallazgos de los estudiantes, la revisión teórica y el marco teórico, el análisis se realizó en primer momento con la exploración del instrumento inicial, un segundo momento con la aplicación de la unidad didáctica y por último con la aplicación del instrumento final este es la misma actividad aplicada como instrumento inicial pero después de la unidad didáctica con el propósito de observar y describir la evolución de los niños con respecto a los niveles de comprensión lectora y escritora y a la habilidad cognitivas lingüísticas de la descripción.

7 CAPÍTULO ANÁLISIS DE RESULTADOS

7.1 ANÁLISIS INSTRUMENTO INICIAL

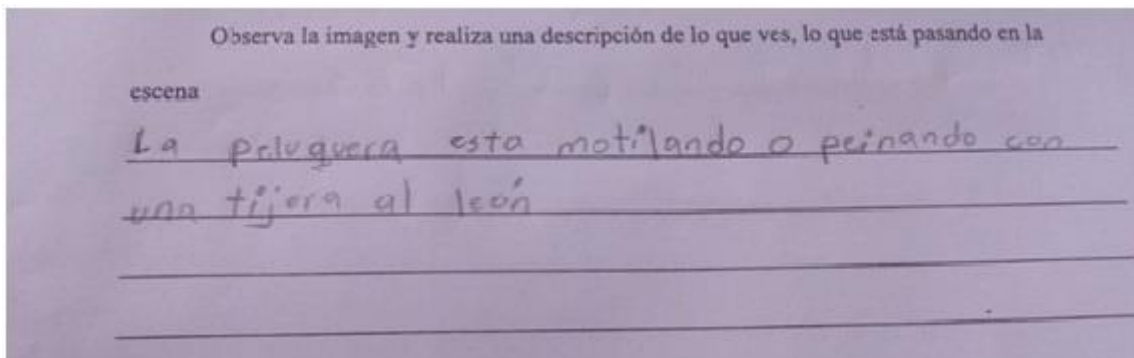
En este capítulo se presenta el análisis de los resultados de los instrumentos tanto inicial como final aplicados a los niños del grado tercero de la INER sede El Brillante de Lórica Córdoba, para este análisis se tuvo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en los instrumentos los cuales se contrastaron con los planteamientos propuestos por Solé (1998) sobre los niveles de lectura, por Jorba (2000) sobre las habilidades cognitivas lingüísticas, el análisis se hizo en dos momentos en primer lugar se analiza el instrumento inicial el cual da información concerniente al nivel de lectura en que se encuentran los niños antes de la aplicación de la unidad didáctica y finalmente se analizó el instrumento final el cual se aplicó después de la intervención pedagógica

El análisis se realizó con 7 niños los cuales fueron los únicos que enviaron vía whatsapp las respuestas del instrumento inicial antes de aplicar la unidad didáctica, el cual tiene como propósito determinar el nivel de comprensión lectora que tiene los niños y presentar un acercamiento a las habilidades propuestas por Jorba(2000) , teniendo en cuenta los momentos para la lectura y los niveles de comprensión propuestos por Solé (1998). Como es el antes de la lectura el cual tiene como propósito activar los conocimientos previos y prepararse para desarrollar la lectura, durante la lectura los niños y niñas del grado tercero se convierten lectores activos los cuales interpretan el texto mientras desarrollan la lectura, después de la lectura los niños interactúan con lo leído y lo contrastan con sus ideas.

La investigación inicio con la aplicación del instrumento inicial el cual pretende determinar el nivel de comprensión de lectura (literal, inferencial, crítico) que poseen los niños antes de aplicar la unidad didáctica, este instrumento fue diseñado teniendo en cuenta los momentos de la lectura propuestos por Solé (1998) antes, durante y después y determinar las habilidades cognitivas lingüísticas que poseen los niños. El instrumento inicial el cual es la lectura del cuento DON SALOMÓN Y LA PELUQUERA el cual está estructurado según los momentos de la lectura y las estrategias propuestas por Solé (1998) en el momento antes de la lectura se muestra una imagen y de allí parte la comprensión lectora y

la escritura. Con la primera pregunta antes de la lectura - Observa la imagen y realiza una descripción de lo que ves, lo que está pasando en la escena

El estudiante E – 1 responde



En esta respuesta el niño realiza una breve descripción literal de lo que se observa, puesto que teniendo en cuenta los niveles propuestos por Solé (1998) y la habilidad de describir por Jorba(2000) toma elementos presentes en la imagen, además falta hacer mayor profundización del porque o para que se va a cortar el cabello nombrando algunos elementos presentes en la imagen y el tipo de animal que es el protagonista.

Después de haber analizado las respuestas de uno de los niños se presentan las respuestas dadas por otros de acuerdo a cada momento antes de la lectura en la pregunta relacionada con lo que se observa en la imagen

De acuerdo al nivel de lectura en el que están los niños las respuestas que están en el nivel literal son las siguientes

E-2 “Una mujer o peluquera intentando cortar el pelo a un león”

E-3 “Una peluquera cortándole el pelo a Don Salomón y peinándolo”

E-4 “Una muchacha peluqueando a un león muy peludo”

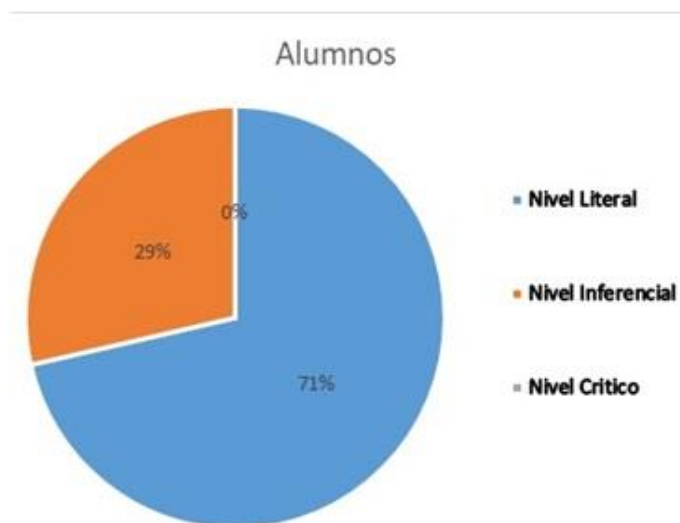
E-5 “Cortándole el pelo a un león”

Las respuestas que se ubican en el nivel inferencial son:

E-6 “Veo que hay está Don Salomón y la peluquera, la peluquera se ve muy relajada”

E-7 “La imagen me muestra un león gruñón en una peluquería”

Figura 3 Gráfico instrumento inicial primera pregunta antes de la lectura



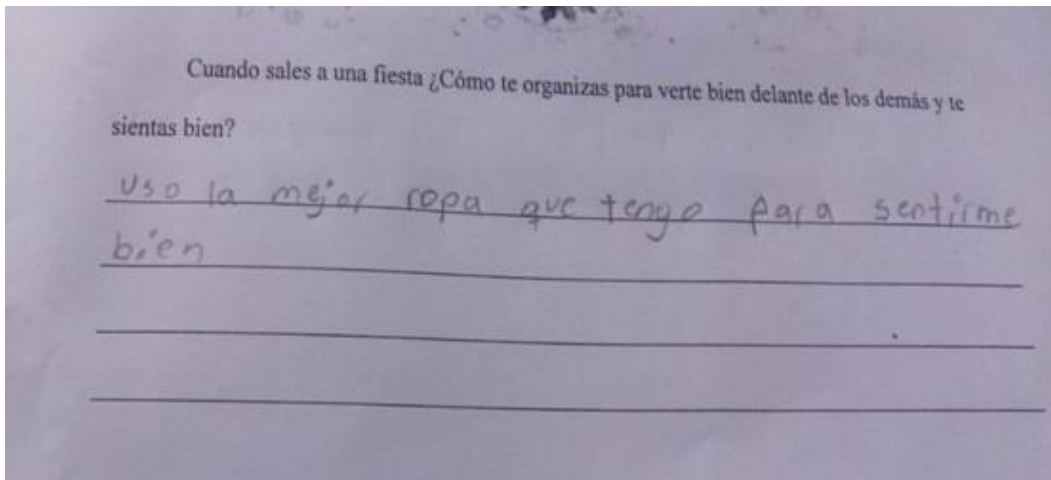
Fuente: Elaboración propia

Al analizar las respuestas dadas por los niños resulta que 5 de ellos poseen el nivel literal, puesto que identifican la información presentada en la imagen, lo que corrobora lo afirmado por Solé (1998) que afirma que en este nivel los niños extraen información que se encuentra explícita, reconocen que hace la peluquera. También se deduce que los niños y niñas presentan dificultad para inferir información a partir de las imágenes presentadas que exige ir más allá de lo literal. Se puede afirmar que 2 de ellos intentan aproximarse al nivel inferencial

En las respuestas se observa la habilidad de describir ya que los niños se muestran elementos presentes en la imagen esto muestra un acercamiento a lo propuesto por Jorba (2000) puesto que los niños enumeran elementos presentes en la imagen. Por tanto en el aula como docentes debemos hacer que los niños se incentiven tanto a la lectura de imágenes como de texto para lograr una mejor comprensión.

En las siguientes preguntas el cual se encuentra enmarcadas en el momento durante la lectura. Cuando sales a una fiesta ¿Cómo te organizas para verte bien delante de los demás y te sientas bien? el cual es una situación de la vida cotidiana

El estudiante E – 1 responde



El niño realiza una breve narración de cómo lo hace sin hacer mayor profundización ya que el niño intenta narrar una actividad modelada en la mente. Con respecto al nivel de lectura el niño se encuentra en el nivel literal.

En este momento las respuestas que dan los niños a esta pregunta son muy variadas entre estas se tienen

De acuerdo a lo expuesto por Jorba (2000) y Solé (1997) se pueden agrupar las respuestas en dos grupos de categorías en el nivel literal descriptivo se encuentran las siguientes:

E-4 “Me peino, me pongo la ropa, me hecho el perfume, me coloco los zapatos”

E-5 “Pues me visto bien, me peino, me perfumo y salgo elegante”

E-6 “Me visto bien, me hago un buen peinado, me porto educada”

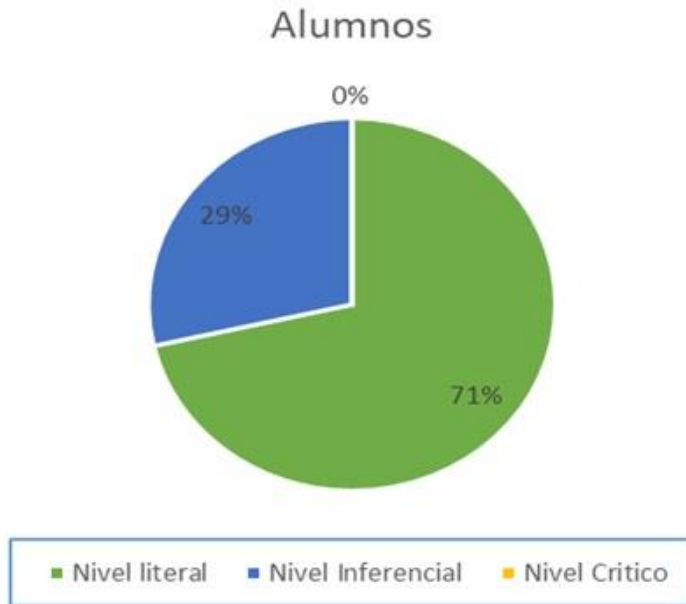
E-7 “Me arreglo, me hecho perfume, me pongo la mejor ropa”

En una categoría de inferencial descriptivo se tienen las siguientes:

E-2 “Me motilo, me baño, me pongo ropa limpia y decente para la ocasión y lo más importante que yo me sienta bien con lo que tenga puesto”

E-3 “Busco la ropa mas nueva que me ha comprado mi mamá, me peino y busco colonia para oler rico”

Figura 4 Gráfica Instrumento inicial segunda pregunta durante la lectura



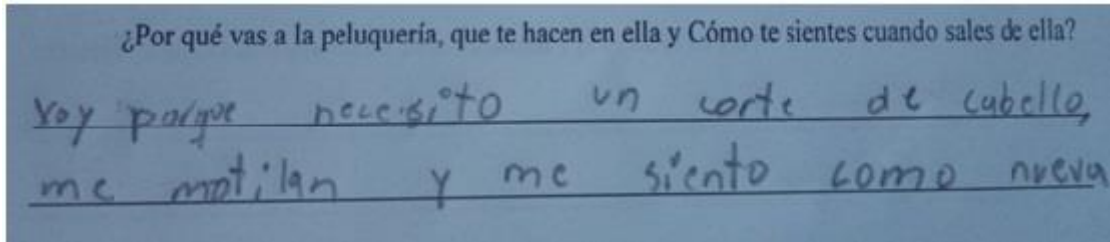
Fuente: Elaboración propia

Esta es una situación de la vida cotidiana en donde 5 de los niños enumeran elementos esenciales con poca profundidad, se evidencian solo pasos para organizarse, se pretende que el niño fortalezca la comprensión puesto que pueda formular predicciones en el cuento, aclara dudas y resume las ideas y las compare con su cotidianidad.

Los otros 2 niños realizan una aproximación a un nivel inferencial descriptivo puesto que además de enumerar algunas acciones nombran elementos de su contexto y de sus pre saberes, se muestran descripciones más o menos detallada de cómo se deben preparar para salir a una reunión o fiesta.

Con la pregunta relacionada con la ida a una peluquería ¿Por qué vas a la peluquería, que te hacen en ella y Cómo te sientes cuando sales de ella?

El estudiante E-1, responde



¿Por qué vas a la peluquería, que te hacen en ella y Cómo te sientes cuando sales de ella?
Voy porque necesito un corte de cabello,
me motilan y me siento como nueva

En esta respuesta se puede apreciar una breve narración de lo que le hacen y como se siente después de terminado el trabajo. También se puede decir que el niño esta en el nivel literal puesto que relaciona la situación del cuento con su vida

Con respecto a preguntas relacionadas con la ida a la peluquería se tienen las siguientes respuestas.

En el nivel literal se tienen las siguientes respuestas

E-2: Me cambia el luck y cuando salgo me siento diferente

E-3: Voy a motilarme me siento bello con mi nuevo corte el 7

E-4 A motilarme a cambiarme de luck, me siento bien porque me hacen el trabajo como yo digo

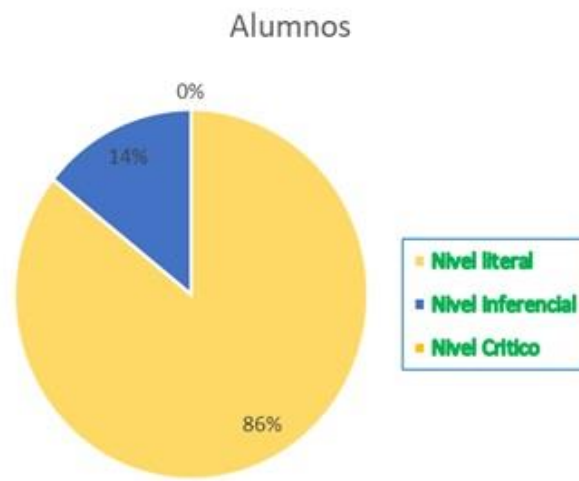
E-5 Yo voy a la peluquería a peluquearme porque tengo el pelo largo y después me siento feliz cuando salgo de ella

En el nivel inferencial están las siguientes

E-6 Voy a la peluquería para que me arreglen bien bonita y me acomoden, en ella me arreglan el pelo y me lo ponen bien elegante, cuando salgo, salgo feliz y contenta porque estoy muy arreglada

E-7 “Para que me den un masaje en el cabello, me arreglan las unas, me pintan el pelo y me siento contenta”

Figura 5 Gráfico Instrumento inicial tercera pregunta durante la lectura



Fuente: Elaboración propia

Se observa que los niños y niñas presentan dificultades en el nivel inferencial, ya que en sus respuestas son muy limitadas cuando se les pide que describan la relación de lo narrado con sus conocimientos e interpreten correctamente de manera personal, se infiere que algunos tratan de ir más allá de lo expresado en el cuento, a pesar de relacionar lo dicho en el cuento con sus vivencias les falta profundizar en sus respuestas. Con sus respuestas se pretende que ellos relacionen lo narrado en el cuento con lo que sucede en su cotidianidad, es decir relacionen sus conocimientos y que vallan un poco mas allá del sentido del cuento, expresando en lo escrito sus ideas, planteando algunas conjeturas.

Con las demás preguntas que se realizan durante la lectura, relacionadas con el comportamiento tanto de los protagonistas como del niño ante situaciones como ponerse nervioso, forma de ser o ser distraído. Las preguntas son:

¿Qué te pone nervioso y que haces para superarlo?

Cuando estás haciendo alguna cosa ¿Qué te distrae y cómo haces para concentrarte nuevamente? Ante este tipo de preguntas las respuestas son pequeñas narraciones relacionadas con situaciones reales y propias que ponen nervioso del niño como es hablar en público, escuchar algún sonido-

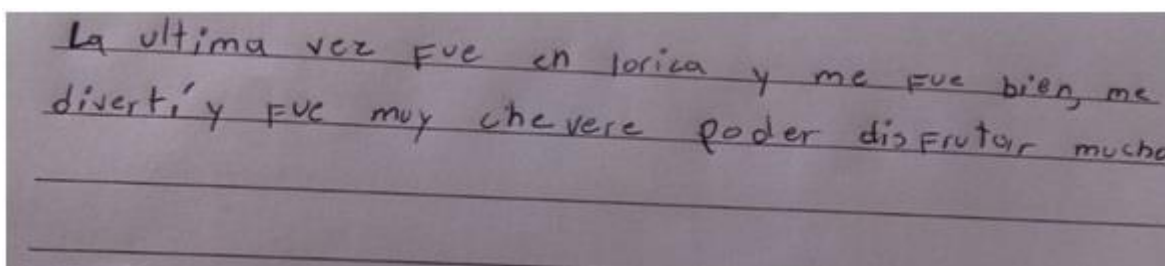
Después de la lectura, en esta etapa hay una interacción entre el texto leído por el niño y el conocimiento de este, cuando se pide que realicen comentarios sobre lo leído, realice resúmenes. En este momento de lectura la experiencia de lo leído se convierte en imágenes que forman un esquema mental, construido con lo comprendido y con la aplicación de sus propios conocimientos.

Para Jorba (2000) cuando un alumno logra describir aspectos de un objeto plasmados en una lectura, quiere decir, que ha desarrollado habilidades donde puede especificar cualidades, propiedades, características de ese objeto en común, logrando así concretar un proceso formativo. En ese orden de idea clasifica y compara semejanzas y diferencias, llegando a producir textos a través de conceptos plasmados en los escritos.

En este momento donde se pregunta sobre lo comprendido y contrastarlo con el contexto con la pregunta

Todos en algún momento de nuestras vidas hemos tomado vacaciones siempre escogemos lugares nuevos o vamos a los ya conocidos. Podrías describir el último sitio o lugar en el que estuviste de vacaciones, ¿cómo te sientes cuando estás allá?

la respuesta dada por el estudiante E – 1 es la siguiente



La última vez fue en Lorica y me fue bien, me divertí y fue muy chavere poder disfrutar mucho

En esta respuesta el niño realiza una descripción de cómo es el sitio del porque le gusta el sitio y como se siente en él. Se puede apreciar que en esta respuesta el niño toma elementos del cuento y los compara o complementa con sus vivencias.

En esta pregunta donde se pretende identificar y describir unos sitios o lugares; por ejemplo, lugar donde se haya ido a vacacionar los demás niños dan las siguientes respuestas

E – 2 “Lorica me siento muy bien, porque ha cosas divertidas y hay parques muy lindos y divertidos muy emocionantes”

E – 3 “He ido a la playa se siente maravilloso no me quiero venir cuando estoy allá”

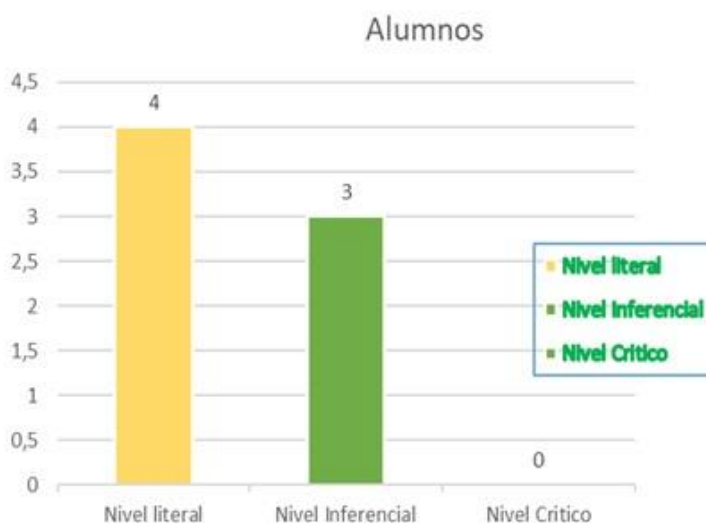
E – 4 “En San Blas Junín, bien porque es con toda mi familia y me siento muy contenta”

E – 5 “Mis últimas vacaciones fueron cerca de la playa, en donde viven mis papas pues allá jugué mucho con mis hermanos y la pasamos muy bien también salimos con mis papas a la orilla de la playa a jugar y pasar un rato en familia”

E – 6 “Bogotá, me divertía en el parque, jugaba con mis amigos”

E – 7 “Pues cuando yo salgo de vacaciones me siento bien y no me quiero venir de allá”

Figura 6 Gráfico Instrumento inicial cuarta pregunta después de la lectura



Fuente: Elaboración propia

Las respuestas dadas por los niños y niñas muestran que ellos toman una postura frente a cada una de las preguntas pero no van más allá de lo expresado en el cuento falta profundizar con las situaciones propias, muchos expresan sus ideas pero no logran analizar con profundidad lo leído, los niños tratan de interpretar y valorar lo que se encuentra en el cuento, pero falta asumir una actitud más crítica para ir más allá de lo que dice el texto, al analizar las respuestas se puede decir que los niños y niñas no logran llegar al nivel crítico puesto que sus respuestas son restringidas a lo expresado o a los hechos de la vida cotidiana. Con la siguiente pregunta con la cual se pretende que los niños y niñas expresen con sus propias palabras otra situación de su vida cotidiana: Todos vamos a sitios o lugares todos los días ¿A dónde llegas puntual y a donde llegas retrasado y porque?

Con respecto a la pregunta a que sitio o lugar se llega puntual y a cual retrasado las respuestas de los estudiantes son las siguientes

E – 1

E – 2 “llego puntual al colegio y llego retrasada al salón de los testigos porque siempre me entretengo antes de salir”

E – 3 “a los juegos al colegio”

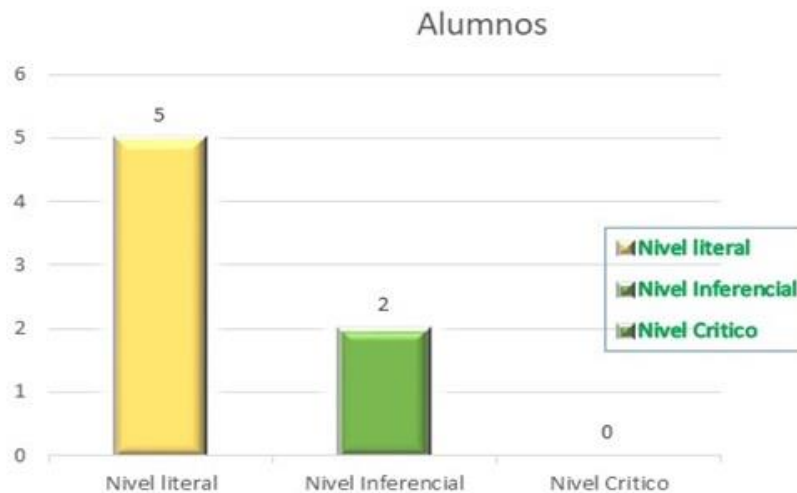
E – 4 “a las reuniones, a las convocatorias y donde llego retrasada es a las fiestas, a los cumpleaños porque no tienen ninguna importancia”

E – 5 “llego puntual a la hora de la comida y llego retrasado a clases normalmente”

E – 6 “puntual llego a mi escuela y retrasada llego a un cumpleaños porque me tengo que arreglar y bañarme”

E – 7 “al colegio llego puntual y a la iglesia llego retrasada”

Figura 7 Gráfico Instrumento inicial quinta pregunta después de la lectura



Fuente: Elaboración propia

En estas respuestas se aprecia una narración literal, con base en su contexto y cotidianidad los niños se refieren a realidades concretas de su cotidianidad

Al analizar el instrumento inicial antes de la intervención o aplicación de la unidad didáctica se puede inferir que los niños y niñas según lo propuesto por Solé (1998), que con respecto al nivel literal, presentan algunas falencias aunque puedan identificar la información explícita en el texto, poseen un léxico restringido que no les permita identificar el sentido de algunas palabras y les impide profundizar en la comprensión.

Con respecto al nivel inferencial presentan también dificultades, porque no logran inferir información a partir de las imágenes y el texto presentado el cual exige ir más allá de lo literal, falta relacionar las ideas expresadas en el cuento con sus conocimientos, por último, en el nivel crítico los niños presentan igualmente dificultades puesto que no asumen una postura crítica, son limitados al construir su propia interpretación de lo leído, o sea son limitados al momento de plantear juicios entre lo que dice el cuento y su vida cotidiana, por ende no presentan un nivel de lectura crítica.

Que según lo propuesto por Jorba (2000), los niños describen aspectos que se encuentran plasmados en el cuento y además de sucesos que le pasan en la vida cotidiana o en su entorno.

Por medio de la observación se detectó como están los niños en escritura, la forma de escribir, en el grupo para iniciar la investigación se observó que todos ellos conocían, escribían y leían las vocales, escribían las consonantes con sus sonidos como aparecen en el libro inicial de escritura, pero cuando se escribían palabras o frases cortas presentaban dificultades en cuanto a que la escribían incompleta, aunque ya que reconocía la letra y la escribía pero no llegaban a comprender lo que escribía o leía, se encuentran en el nivel silábico.

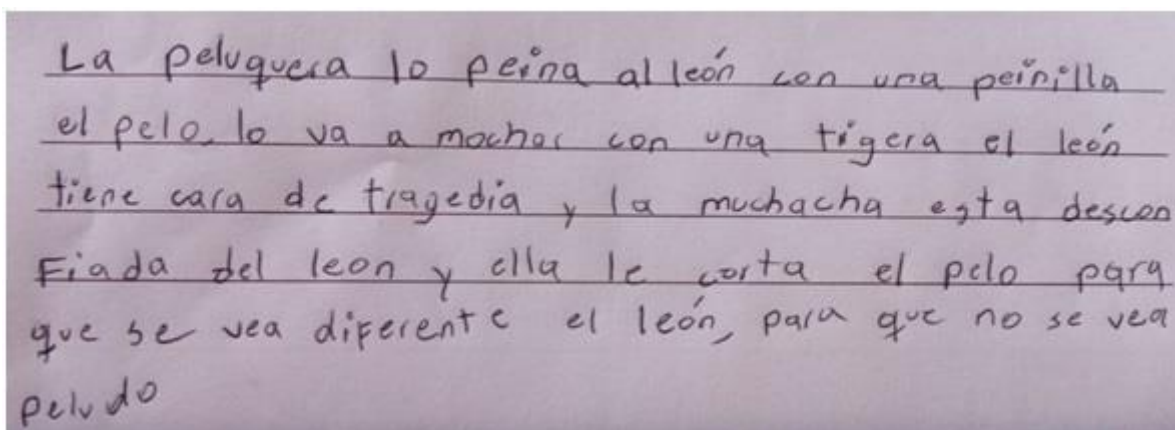
7.2 ANÁLISIS INSTRUMENTO FINAL

Una vez finalizada la aplicación de la unidad didáctica se procede a aplicar el instrumento final. Teniendo en cuenta los momentos de lectura y los niveles de comprensión propuestos por Solé (1998), y las habilidades cognitivas lingüísticas de la narración y la descripción. El análisis se hace de acuerdo a los momentos de lectura, para poder tener información más detallada sobre el nivel de lectura alcanzado por los niños y niñas del grado tercero. Para el

análisis del instrumento final se tiene en cuenta la respuesta de 5 estudiantes por motivos de pandemia y conectividad.

Antes de la lectura, en este momento se hace referencia al propósito de la lectura, a la activación de las ideas previas y sobre lo que se espera de la lectura. Con respecto al trabajo individual de los niños se toma el realizado por ellos en la primera pregunta relacionada con lo que se observa en la imagen estos responden que

E - 1



La peluquera lo peina al león con una peñilla el pelo lo va a mochar con una tijera el león tiene cara de tragedia y la muchacha esta desconfiada del leon y ella le corta el pelo para que se vea diferente el león, para que no se vea peludo

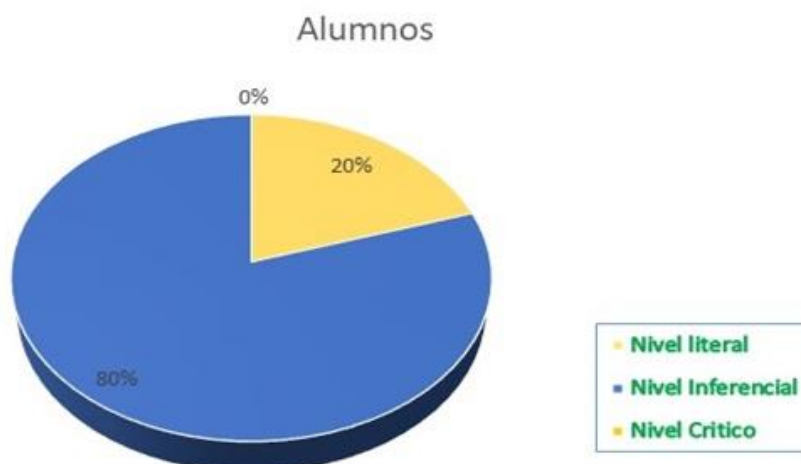
E - 2 “La peluquera está intentando córtale el pelo a Don Salomón y él está desconfiado”

E - 3 “Está pasando que la peluquera le va a mochar el cabello y el león no se deja”

E - 4 “En la imagen puedo observar una peluquera intentando de motilar a Don Salomón, veo que él esta como un poco esquivo con la peluquera y no está de acuerdo de quererse motilar”

E - 5 “En la imagen esta la peluquera esta arreglando a don Salomón que es el león y el león está muy serio”

Figura 8 Gráfico instrumento final primera pregunta antes de la lectura



Fuente: Elaboración propia

Las respuestas dadas por los niños y niñas en el instrumento final indagan sobre el nivel de comprensión lectora que tienen, De acuerdo a lo planteado por Solé (1998) al analizar las respuestas frente a la imagen que se muestra se puede inferir que al relacionar el título del cuento con la imagen los niños describen aspectos relacionados con el comportamiento de los protagonistas, sus respuestas muestran situaciones de la vida real algunas no se explicitan en la imagen, algunos niños responden teniendo en cuenta lo que se observa en la imagen.

Con respecto a lo planteado por Jorba (2000) con relacionado con la habilidad de la descripción los niños especifican cualidades, labores, estados de ánimo y comportamientos de los protagonistas. Produciendo textos con conceptos encontrados en el cuento.

Durante la lectura, los niños se enfrentan al texto y comienzan a ver si concuerda con la respuesta del momento anterior y se comprueba la información entregada con los conocimientos previos y lo que se encuentra dentro del texto.

Con situaciones de su vida cotidiana con la pregunta Cuando sales a una fiesta ¿Cómo te organizas para verte bien delante de los demás y te sientas bien?, en esta pregunta dieron las siguientes respuestas

E – 1

Cuando salgo a una fiesta me arreglo muy bien y salgo segura de mi misma y asi brindo seguridad a los demás para una mejor comodidad

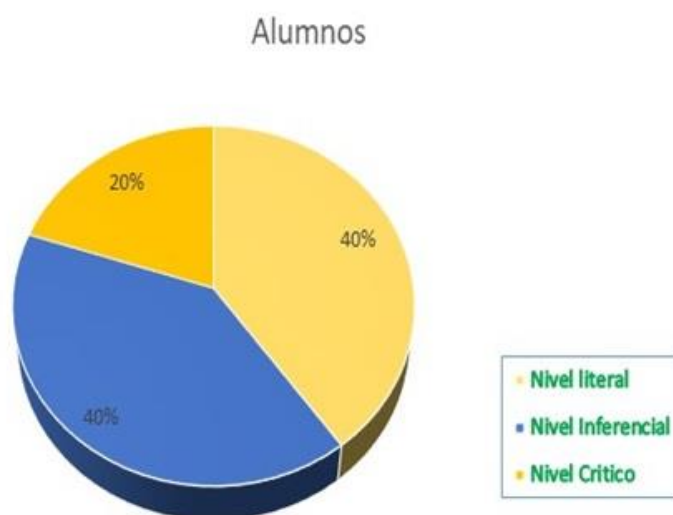
E – 2 “Uso la mejor ropa que tengo para sentirme bien”

E – 3 “Cuando hay un cumpleaños siempre me gusta verme bien, motilarme bonito, buscar mi mejor ropa nueva y los mejores zapatos”

E – 4 “Me arreglo muy bonita, me acomodo el cabello, me pongo un vestido muy bonito y unos zapatos bien elegantes”

E – 5 “Me baño, me seco, me visto, me peino, me pongo los zapatos, y me voy bien arreglada y respetando los de la fiesta para que no me falte el respeto y pasarla bien en la fiesta”

Figura 9 Gráfico Instrumento final segunda pregunta durante la lectura

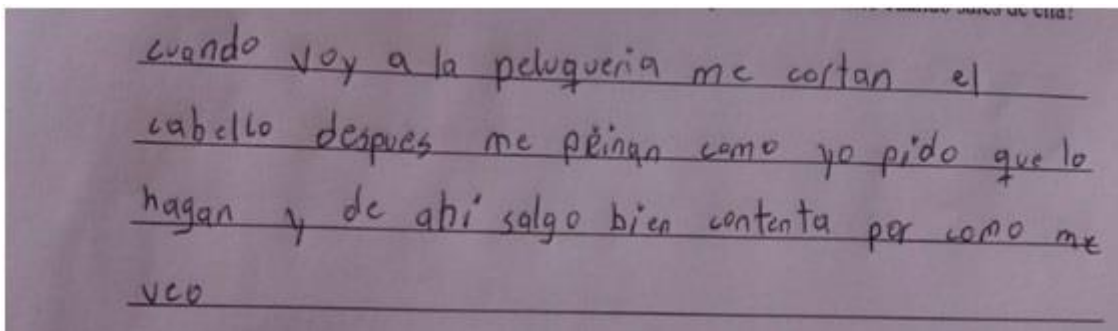


Fuente: Elaboración propia

Con estas respuesta se tiene que los niños según Jorba (2000) están en un nivel descriptivo puesto que al momento de realizar la descripción se tienen en cuenta elementos del contexto y la realidad del niño, producen textos cortos con enunciados con algunas características de como se ven y se sienten.

Con respecto a la pregunta ¿Por qué vas a la peluquería, que te hacen en ella y Cómo te sientes cuando sales de ella? se tienen las siguientes respuestas

E – 1



cuando voy a la peluqueria me cortan el
cabello despues me pñinan como yo pido que lo
hagan y de ahi salgo bien contenta por como me
veo

E – 2 “Para que me corte el pelo para que me salga mejor para no estar peluda, para que no se burlen de mí porque yo estoy muy peluda”

E – 3 “Voy a la peluquería porque necesito un corte, para que me motilen me siento como nuevo”

E – 4 “Voy a motilarme, me hacen nuevos cortes y salgo bonito”

E – 5 “Voy a la peluquería para que me arreglen y pongan bonita y en ella me arreglen mucho y me ponen el pelo bien elegante y cuando salgo me pongo muy feliz porque estoy bonita”

Figura 10 Gráfico Instrumento final tercera pregunta durante la lectura



Fuente: Elaboración propia

Los niños y niñas según Solé(1998) relacionan el texto con sus conocimientos algunos tratan de plantear conjeturas, expresar sus ideas y relacionar lo que dice el texto con su vida cotidiana, se evidencia que logran inferir información y relacionarla con sus propias experiencias. Leer y escribir comprensivamente implica que los niños y niñas posean conocimientos y habilidades que van más allá de la decodificación o comprensión literal del texto, por lo tanto en el nivel inferencial se integra lo enunciado en el texto, la interpretación de este y el conocimiento del mundo que rodea al niño.

Con lo anterior se corrobora lo expresado por Solé (1998), que afirma que los niños pueden formular hipótesis sobre el texto, confrontarlo con su realidad, se promueve la construcción de un mundo posible, se aprende y se le da sentido a la realidad. Las respuestas se construyen desde lo subjetivo puesto que su realidad está guiada por el deseo y da lugar a lo que pudo ser.

Después de la lectura donde se pregunta sobre lo comprendido con la pregunta. Todos en algún momento de nuestras vidas hemos tomado vacaciones siempre escogemos lugares nuevos o vamos a los ya conocidos. Podrías describir el último sitio o lugar en el que estuviste de vacaciones, ¿cómo te sientes cuando estas allá?

E – 1

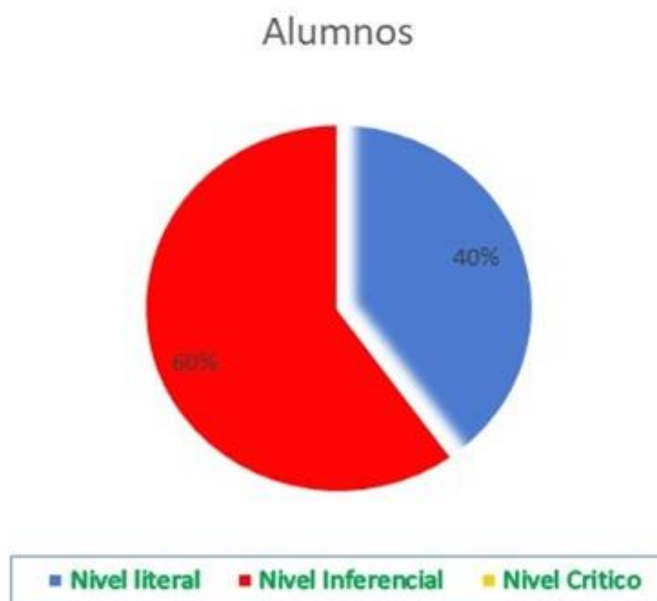
E – 2 “En la playa con mi familia la pasamos bien con mi familia con toda mi familia la pasamos bien de maravilla era bien bonita la playa el día más bonito”

E – 3 “Mis últimas vacaciones fueron cerca de la playa, en donde viven mis papas pues allá jugué mucho con mis hermanos y la pasamos muy bien también salimos con mis papás a la orilla de la playa a jugar y pasar un rato en familia”

E – 4 “Fue un lugar hermoso lleno de amor una finca donde mis abuelos, donde solo se escucha el canto de los pájaros, rodeado de animales como las vacas, carneros, caballos, etc. Cuando estoy allá me siento muy bien, muy feliz porque los quiero mucho y ellos a mí”

E – 5 “Siempre visito a mi tía es un lugar muy bonito, tiene jardín, un pozo y árboles frutales”

Figura 11 Gráfico Instrumento final cuarta pregunta después de la lectura

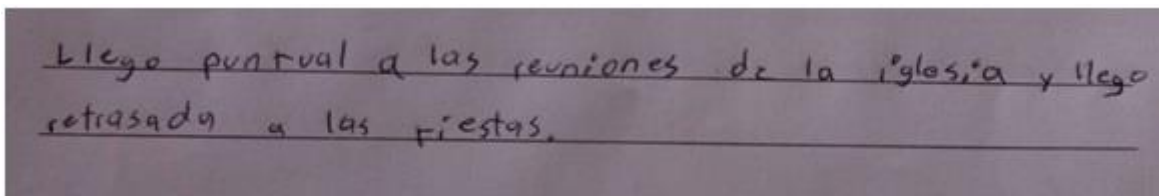


Fuente: Elaboración propia

Por lo propuesto por Jorba (2000) al momento de realizar la descripción los niños toman elementos de su contexto, de su vida e intentan profundizar con su razonamiento, realizan textos mas complejos pasando de una simple lista de elementos a organizar las ideas relacionando sus emociones y sentimientos con la realidad.

Con respecto a la pregunta. Todos vamos a sitios o lugares todos los días ¿A dónde llegas puntual y a donde llegas retrasado y porque? algunas respuestas son las siguientes

E – 1



Llego puntual a las reuniones de la iglesia y llego retrasada a las fiestas.

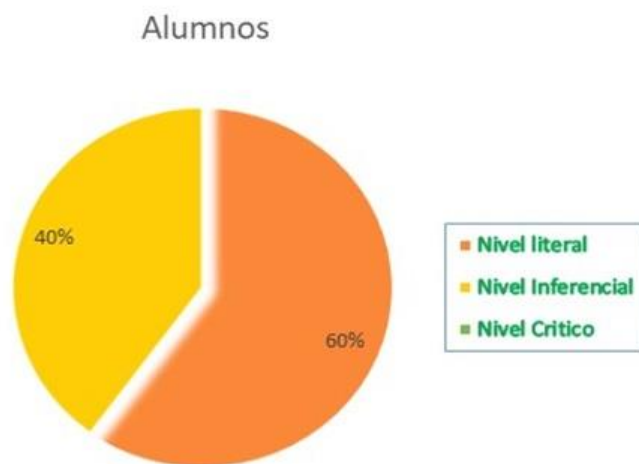
E – 2 “Llego puntual a visitar a mi papá y llego retrasada al colegio porque me levanto tarde”

E – 3 “Llego temprano al colegio y llego tarde a una reunión porque se me olvidan”

E – 4 “Llego puntual al colegio, llego tarde a casa porque me distraigo jugando en el camino”

E – 5 “Llego puntual a la escuela porque quiero estudiar y aprender más y ciertas veces llego retrasado a las fiestas porque se me presentan inconvenientes”

Figura 12 Gráfico Instrumento final quinta pregunta después de la lectura



Fuente: Elaboración propia

En estas respuestas los niños hacen una versión de la vida basada en su realidad pueden contar hechos reales de forma objetiva, simplemente dan la información sin mayor profundidad.

Con respecto a las respuestas dadas se encontró que en las preguntas donde se pide dar cuenta de información explícita los niños y niñas toman la información dada en el texto. Ellos descubren el significado de algunas palabras y realizan una lectura profunda, puesto que no se limitan a transcribir la información sino que reconstruyen o intentan explicar con sus propias palabras. En sus respuestas se encuentra que cuando se les pide que realicen alguna descripción, dan cuenta de dichas expresiones del mundo que los rodea, para eso utilizan expresiones equivalentes y funcionales sobre las acciones relacionadas. Asumen una postura frente a lo expresado, hay una mayor apropiación del texto, logrando acceder a un mayor análisis confrontando la información del cuento con sus propias experiencias y su contexto, cuando se les pide que den su punto de vista frente a un suceso de su vida cotidiana asumen una postura y realizan una descripción de ella.

Con base al análisis anterior y contrastarlo con el instrumento inicial se tienen las siguientes:

Al comparar las respuestas de los estudiantes se puede decir que se ha mejorado en la habilidad de describir definida por Jorba (2000), puesto que toma más elementos presentes en la imagen y el texto, nombra cualidades o características de los personajes, hace semejanzas con el mundo que lo rodea y también hace el relato de las acciones que se aprecian en la misma. Con las demás respuestas propuestas por los niños

Se puede afirmar que, con relación en la comprensión lectora propuesta por Solé (1998) en el nivel literal los niños presentaron un avance, ya que lograron identificar la información explícita del cuento porque extrajeron características propias de los personajes e información puntual del texto como también ampliaron el léxico que les permitió dar cuenta del significado de palabras a partir de su entorno y describieron con sus propias palabras el contenido del cuento. Con lo anterior se confirma lo expresado por Solé (1998) quien afirma que en el nivel literal, el lector recupera la información que hay explícita en el texto, reconoce palabras claves, las acciones de los personajes, el tiempo y el espacio, como también el dominio del vocabulario.

Con respecto al nivel de lectura inferencial propuesto por Solé (1998) se encontró que se presenta un progreso, puesto que al final lograron identificar la idea principal del cuento, extrajeron el sentido a las expresiones, las relacionaron con sus conocimientos previos aunque hay algunas limitaciones al momento de plantear ideas nuevas a partir del cuento, las principales dificultades en la comprensión está relacionada con el trabajo de inferir, de definir los propósitos y la identificación de la armonía del texto con su vida cotidiana. Y finalmente, se evidencia que en el nivel de comprensión crítico propuesto por Solé (1998), en donde a pesar de que los niños confrontan el cuento con sus saberes, emiten juicios y tratan de justificarlos, no se logra apropiadamente debido a que faltó más comprensión requerida, además en este nivel se requiere de una mayor apropiación de contenidos expresados en el texto y con ello poder acceder al análisis. La interpretación y la confrontación de lo que dice el cuento con las experiencias de los niños y su entorno permite que estos no solo accedan a los diferentes tipos de textos y hablar de ellos sino que aumenten su conocimientos y desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo. Si bien es cierto se mejoró en los niveles de comprensión lectora falta aun desarrollar más competencias

Los cuentos relacionados con vivencias propias de los niños son mucho interés para ellos y contribuyen al fortalecimiento de la lectura y la escritura. La implementación de estrategias de lectura y escritura recurriendo a los cuentos infantiles despierta el interés en los niños y facilitan la confrontación con su realidad en la que en determinados momentos están enfrentados. Los cuentos infantiles con temas de interés para los niños contribuyen al mejoramiento de las habilidades cognitivo lingüísticas, fortalecen la habilidad lectora mejorando los niveles de comprensión.

Con la incursión de lecturas ilustradas con imágenes acordes a los intereses de los niños propicia un mayor avance en el nivel de lectura inferencial y una aproximación al nivel crítico, al implementar la estrategia de la lectura de cuentos infantiles es el camino propicio para que los niños generen hábitos de lectura y escritura y fortalezcan la comprensión.

Con la utilización de cuentos infantiles como estrategia pedagógica se mejoran los niveles de comprensión lectora y la escritura, se propician ambientes de aprendizajes innovadores puesto que motiva y promueve la lectura y la escritura en los niños.

Con respecto al nivel de escritura se logro mejorar puesto que los niños escriben textos más coherentes, escriben frases largas se comprende lo que escriben se puede decir que se ubican en el nivel de la fonetización de la escritura.

8 CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo de investigación, con miras a fortalecer la comprensión lectora y la escritura en los niños de grado tercero de la Institución Educativa el Rodeo sede El Brillante de Lorica Córdoba, a partir de los cuentos infantiles como estrategia didáctica; se puede concluir que:

- ✓ Conforme al objetivo general propuesto para esta investigación se logró mejorar significativamente en los niveles de lectura literal e inferencial falta aún desarrollar y mejorar en el nivel crítico.
- ✓ La utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecen la comprensión lectora y la escritura y propician ambientes innovadores en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- ✓ Con respecto a la habilidad de la descripción se consiguió una mejoría puesto que se tomaron más elementos presentes en el cuento y en la cotidianidad.
- ✓ Con respecto a los niveles de escritura los niños mejoraron puesto que realizaron textos mas extensos con sentido y coherencia pasaron del nivel silábico, al nivel de la fonetización de la escritura.

9 RECOMENDACIONES

Es pertinente que la Institución Educativa El Rodeo promueva en la básica primaria y secundaria estrategias de lectura para facilitar el desarrollo de los niveles de lectura en los niños, debido a que, se apoyan más en lo descriptivo que en lo comprensivo y crítico.

El uso de los cuentos infantiles en todas las áreas del conocimiento logra que los niños asimilen conceptos, por ello se debe practicar este tipo de lectura y escritura en todas las áreas y así seguir mejorando los niveles de comprensión.

Implementar secuencias didácticas que motiven la lectura y la escritura con estrategias que atiendan el contexto rural creando espacios atractivos .

10 BIBLIOGRAFÍA

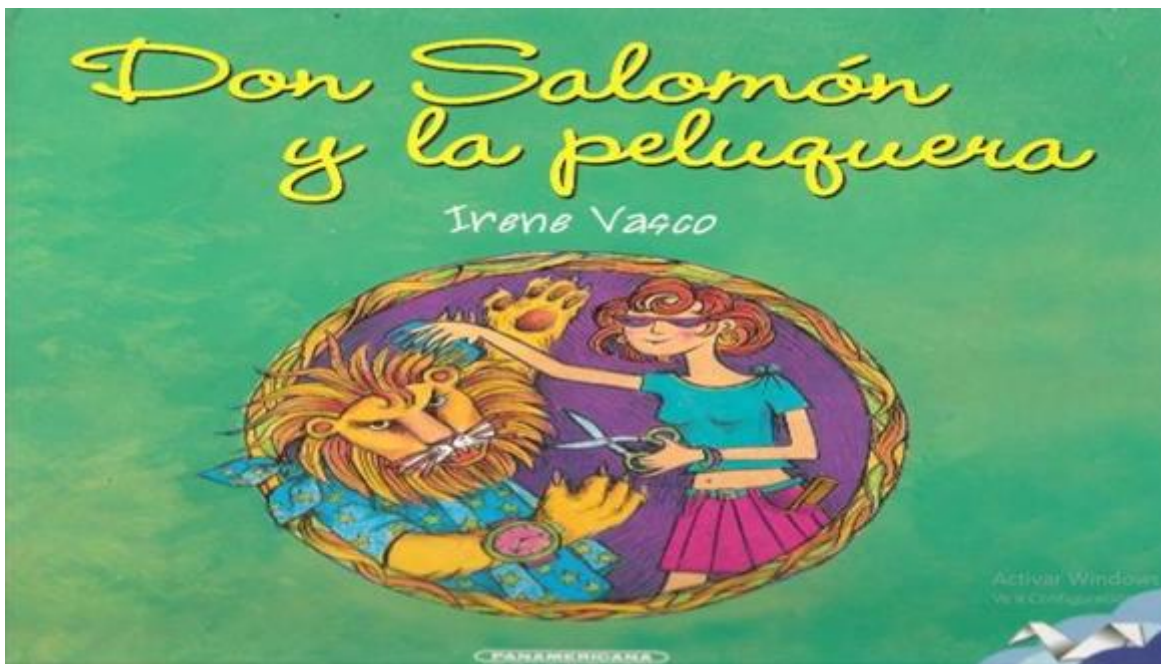
- Borda, M. I. (2000). *Estrategías de comprensión lectora en los talleres de lectura de los cuentos infantiles*. Universidad de Málaga, Departamento de Didáctica de la Lengua, Malaga España.
- Carballo, A. (Noviembre de 2015). <https://www.guiainfantil.com/>. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/>
- Conti, C. (2017). *Como escribir bien*.
- Dey, T. (24 de julio de 2011). *Cuento I (El cuento y su evolución)*. Obtenido de Cuento I (El cuento y su evolución): <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Ferreiro, E. (2003). La construcción de la escritura en el niño. *Lectura y Vida* .
- Gomez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, vol. 2, núm.
- Hoyos, A. M., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* , 23 - 45.
- ICFES. (2018). *Resultados de grado tercer en el área de lenguaje*.
- Jimenez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia Lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* , 65 - 74.
- Jorba, J. (2000). Hablar y escribir para aprender. En J. Jorba, *Hablar y escribir para aprender* (págs. 29 - 50). Barcelona: Editorial Síntesis.

- Llorens, R. E. (2015). *La Comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Maxwell, J. A. (2009). Diseño de investigación cualitativa: un enfoque interactivo. En *Diseño de investigación cualitativa: un enfoque interactivo*. Gedisa.
- Mejía, J. T. (11 de julio de 2017). *lifeder.com*. Obtenido de lifeder.com:
<https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>
- Pérez Domíngue, M., & otros, y. (2015). *El conocimiento de la estructura textual: una estrategia clave que ayuda al alumnado de Educación Primaria en la comprensión de textos informativos*. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/54080/49470>.
- Porto, K., & Caballero, M. (2016). *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar”*.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/>.
- Rajoy, M. D. (1984). La Aproximación Crítica: el cuento popular y el cuento literario. En M. D. Rajoy.
- Reatiga, M. S. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Proxima* .
- Rioseco, R., & Navarro, C. (2003). tres estrategias para desarrollar y ejercitar la lectura comprensiva: un enfoque psicolingüístico. *Lectura y Vida* .
- Sanchez, C. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño. *Educación y futuro* , 5 -31.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de Lectura*. GRAO.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima* .

11 ANEXOS

11.1 ANEXO 1. INSTRUMENTO INICIAL

Instrumento inicial para el proyecto de investigación como introducción para reconocer los niveles de comprensión y habilidades en la escritura de niñas y niños de la INER de Lórica Córdoba



DOCENTE: CRISTÓBAL ALBERTO FLÓREZ MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

Observa la imagen y realiza una descripción de lo que ves, lo que está pasando en la escena

DON SALOMÓN Y LA PELUQUERA

Érase una vez, en un bosque muy lejano, un león muy bravucón que iba siempre bien retrasado... Y bastante despeinado, a donde fuese invitado.

Y por esos mismos días, en el mismo bosque lejano vivía una peluquera que muy distraída era y por eso nunca, nunca encontraba la tijera.

Un día muy de repente Don Salomón el león recibió una invitación por pura equivocación. No es pura invención.



Cuando sales a una fiesta ¿Cómo te organizas para verte bien delante de los demás y te sientas bien?

Y a la fiesta quiso ir y muy elegante lucir, con un copete rizado, los bucles bien enroscados y un mechón muy bien peinado.

El problema era encontrar peluquera que pronto le hiciera lo que él quisiera. Busco a la lombriz bajo la raíz. Busco la iguana bajo la ventana.

“Que venga una peluquera bien rápida y bien ligera”, rogaba el león despistado, todo, todo despeinado.

La peluquera aquella, que tan distraída era, quiso ayudar a peinarlo aunque miedo le tenía al león maleducado.

<<Me da miedo ese león con su mala educación. Espero que valga la pena enfrentarme a esa melena>>, pensaba la peluquera afilando su tijera.

En la naturaleza hay muchos animales tanto domésticos como salvajes ¿qué otros animales conoces que son como Don Salomón y por qué él es así?

¿Qué te pone nervioso y que haces para superarlo?

La peluquera se preparó con mucho cuidado para que le quedara bien el peinado. Encargo un cepillo a don Puercoespín y muchas peinillas al tío Serafín.

Practico varios estilos peinando a todos sus vecinos. <<Espero que el caprichoso quede peinado a su antojo con un copete rizado y bucles muy enroscados.

Por su parte el león sufría de conmoción por tanta complicación de un zapato sin cordón, el pantalón sin botón, arrugado el pañolón y el pelo... Sin son ni ton.

Una corbata quería usar pero nadie se quería prestar, buscando las zapatillas se rasguño la rodilla y el cuello de la camisa le hacía cosquilla y le daba risa.

Mientras tanto, la peluquera se puso nerviosa al ver tanta cosa. Saco los cepillos de sus dos bolsillos, guardo la sombrilla, encontró la peinilla...

<<¡Si no me doy mucha prisa se le arruga la camisa!>>, buscaba la peluquera sin encontrar la tijera.

<<¿Dónde estará mi tijera?, no la encuentro en mi cartera>>, gritaba la peluquera y no de cualquier manera.

<<¡Me tiene muy enojado voy a llegar retrasado!>>, gritaba desconsolado el otro por otro lado.

La peluquera, que tan distraída era, miro en la cartera y nada encontró, se puso tan triste que casi lloró, le dio tanto miedo que ¡ay! Se desmayó.

Cuándo estás haciendo alguna cosa ¿Qué te distrae y cómo haces para concentrarte nuevamente?

<<¡Sería usted tan amable de no ser desagradable! ¡Este no es el momento de llorar porque tarde voy a llegar!>>, decía el león despistado cada vez más despeinado.

El señor león pensó que tanto regaño tal vez le haría daño y haciendo un esfuerzo por estar contento, se reunió con un vecino que salía por el camino.

Pero unos instantes después, la peluquera a su vez, encontró su gran tijera escondida en la cartera. <<Espere un momento señor, espéreme por favor. Cuando vea mi talento, usted se pondrá muy contento>>.

¡plif! ¡plaf! ¡plif! ¡plaf! ¡chaca, chaca, chaca, chac! La peluquera cortaba y cortaba y no terminaba.

Tanto sería lo que cortaría que la cabeza parecía cereza. Al cabo de un rato, parecía un zapato. Después de un tiempito, parecía un sapito. Y al fin el leoncito... quedo bien calvito. ¿Por qué vas a la peluquería, que te hacen en ella y Cómo te sientes cuando sales de ella?

Y al llegar a la fiesta todos los invitados comentaban asombrados. << ¿Quién le hizo el peinado que al león maleducado?>> Por favor don Salomón, queremos la dirección de esa elegante señora lo peino a la moda>>.



Al terminarse la fiesta, antes de dormir la siesta, en fila los invitados buscaron por todos lados, pero la peluquera cansada había viajado a la playa a tomar sus vacaciones después de las emociones.

El león quedó bien calvo, la peluquera a salvo.

El león contento se fue a paso lento, la peluquera se fue con el viento. Y en este momento....¡ Se termina el cuento!

DESPUÉS DE HABER HECHO LA LECTURA RESPONDE LAS SIGUIENTES
PREGUNTAS

Las tijeras son herramientas que sirven para cortar tela, papel, cabello y otras cosas más, están presentes en nuestras vidas todos los días. ¿Qué otros oficios utilizan tijeras para trabajar y cómo se usan?

Todos en algún momento de nuestras vidas hemos tomado vacaciones siempre escogemos lugares nuevos o vamos a los ya conocidos. Podrías describir el último sitio o lugar en el que estuviste de vacaciones, ¿cómo te sientes cuando estás allá? Procura ser amplio en tu respuesta.

¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?

Con la frase “el león sufría de conmoción por tanta complicación” ¿a qué se refiere esta frase?, ¿en qué momento te has sentido conmocionado y por qué?

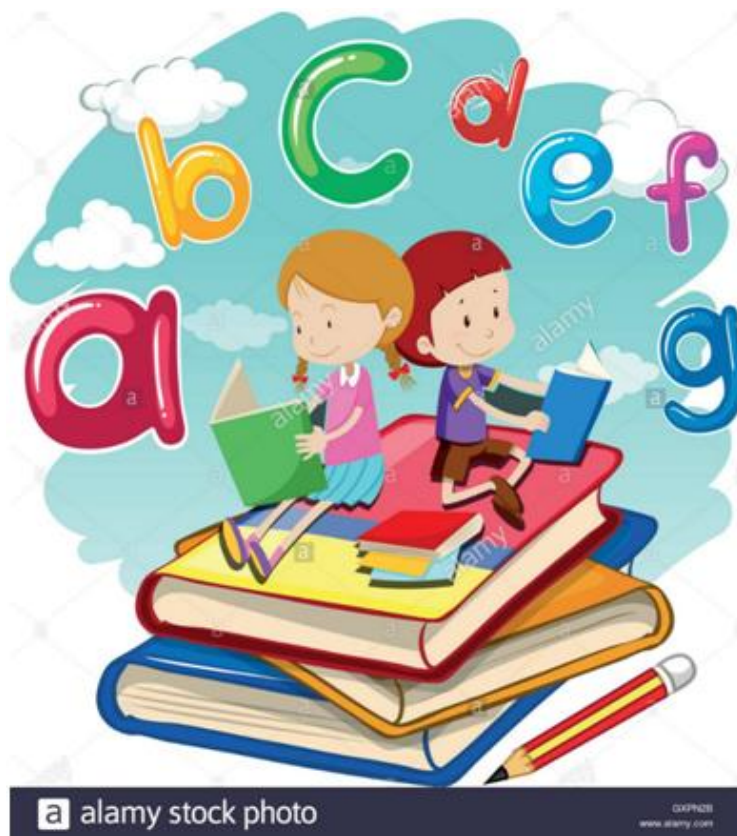
Todos vamos a sitios o lugares todos los días ¿A dónde llegas puntual y a donde llegas retrasado y porque?

Cuándo necesitas prestado algo de alguien como haces para que te lo presten y que haces si no te lo prestan?

¿Escribe otro final para el cuento?

11.2 ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA

“A LEER Y ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

Grado: TERCERO

Área: Lengua castellana

Docente: Cristóbal Alberto Flórez Martínez

DBA: El 8. V2. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular

Estándares Básicos de Competencia:

Produzco textos escritos y orales que responden a diversos propósitos y necesidades comunicativas

Objetivos de aprendizaje:

Relacionar bien las palabras según la regla de la concordancia para escribir cuentos.

Produce textos empleando las distintas herramientas propuestas

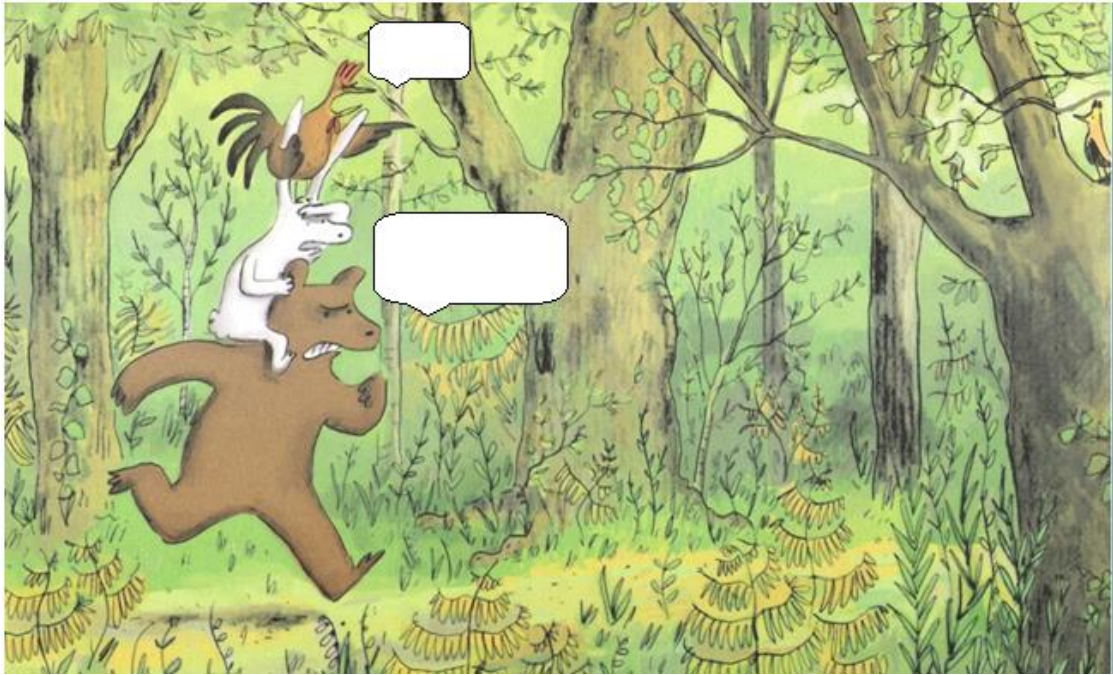
Reconoce en situaciones vividas los diversos tipos de historias.

Produce cuentos usando distintos personajes

ACTIVIDAD N° 1 CON EL SIGUIENTE CUENTO ESCRIBE LOS DIÁLOGOS ENTRE

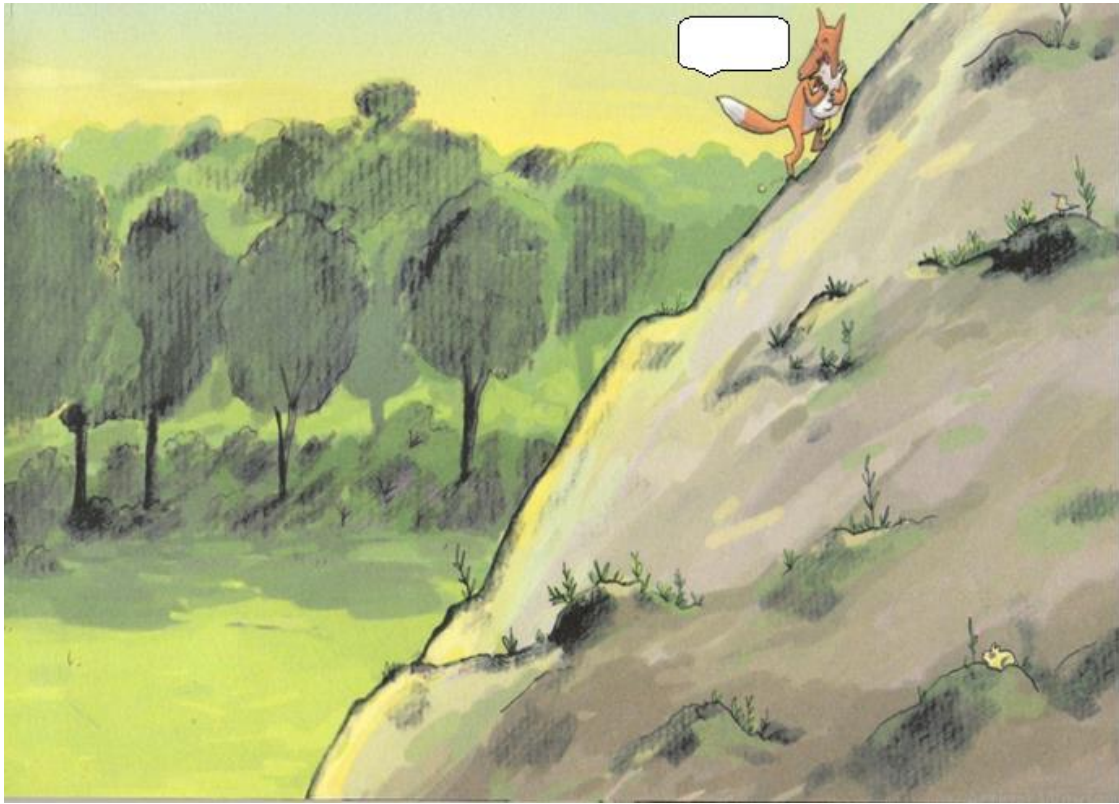


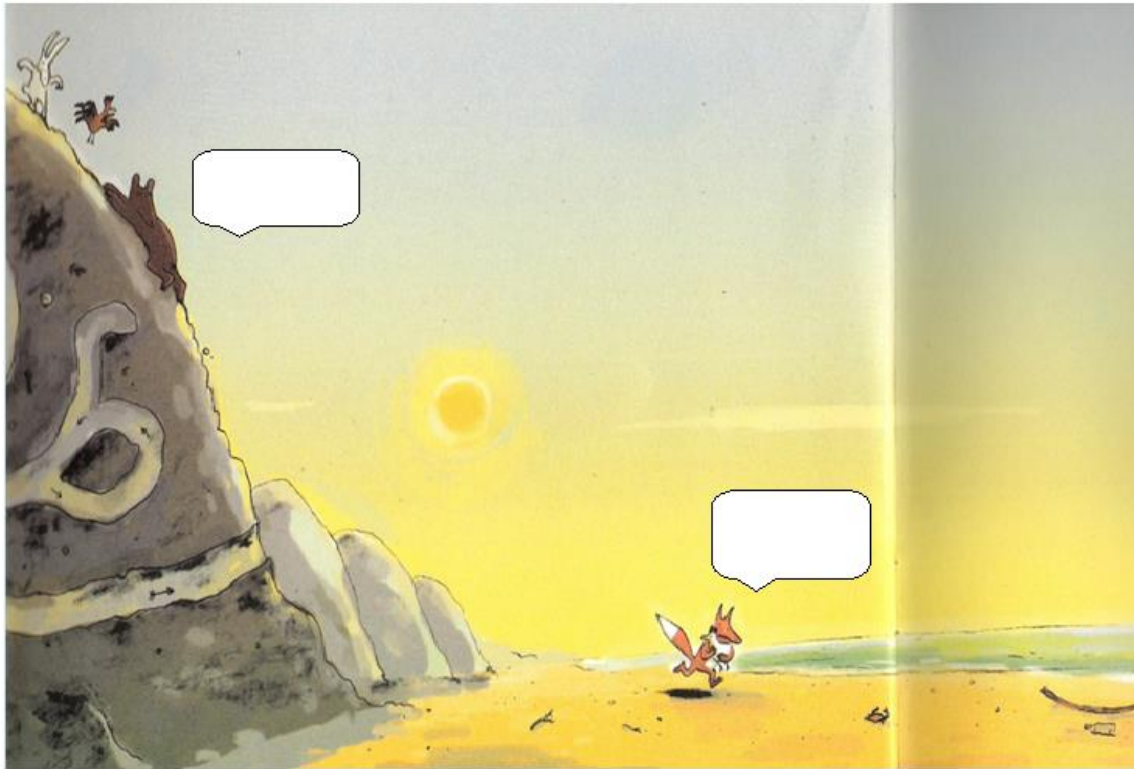
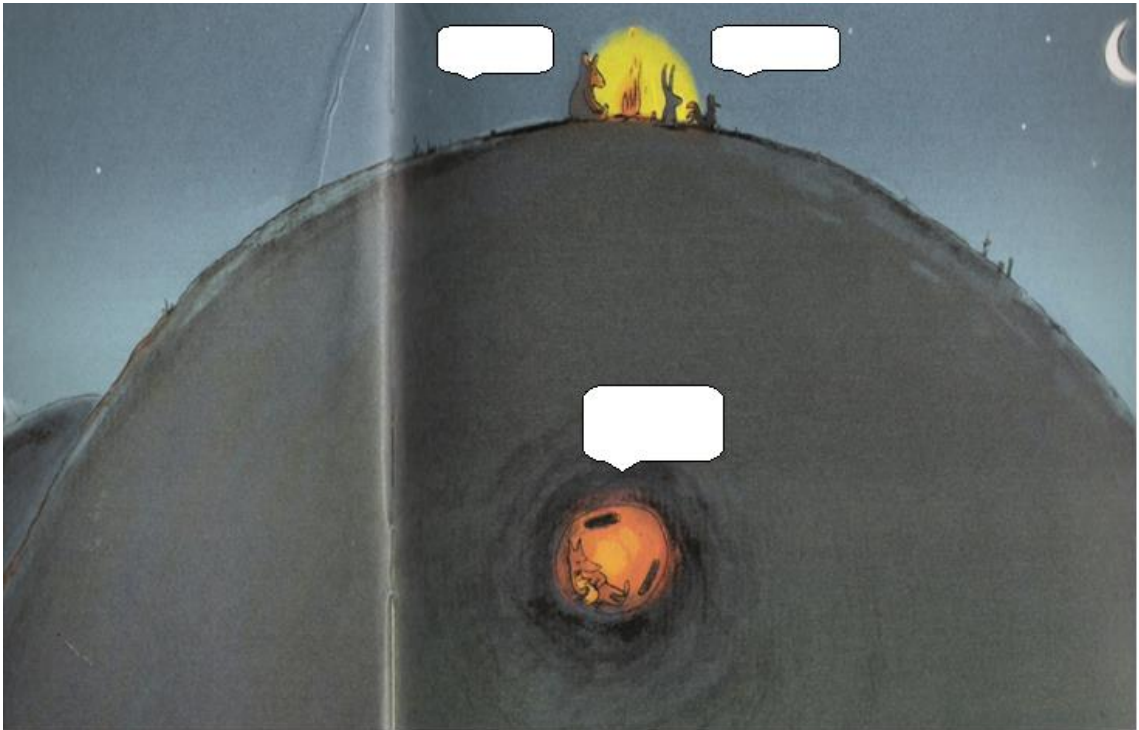


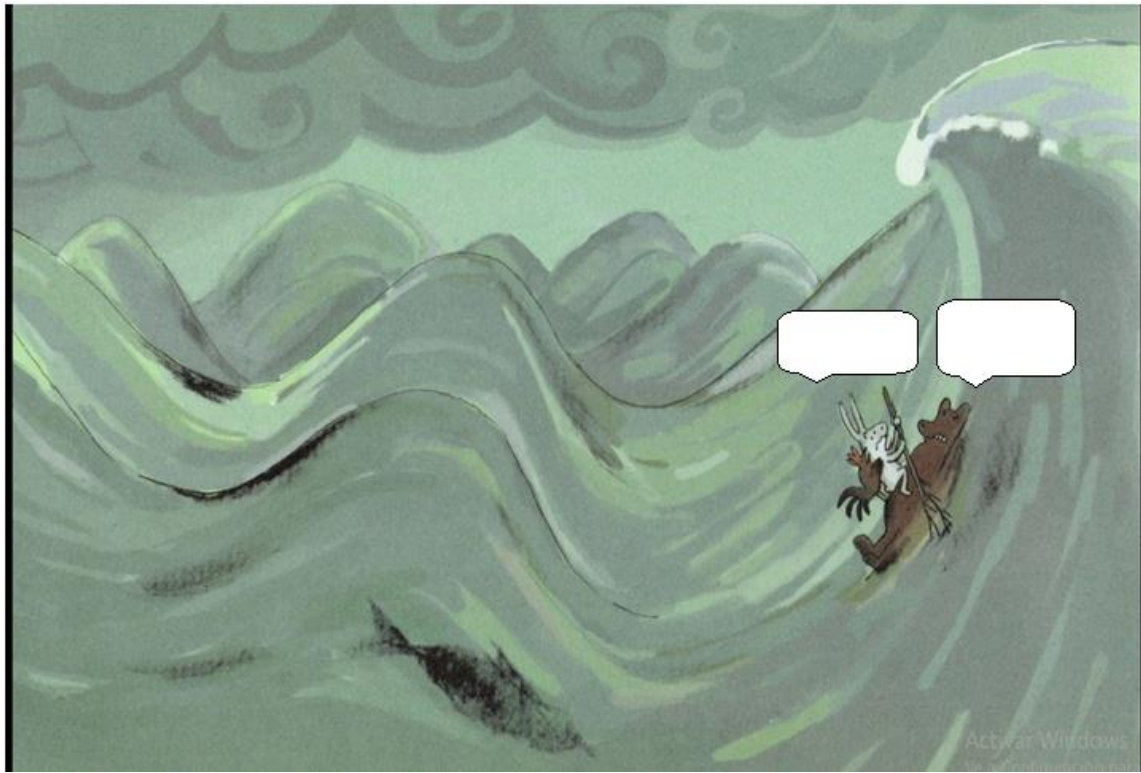




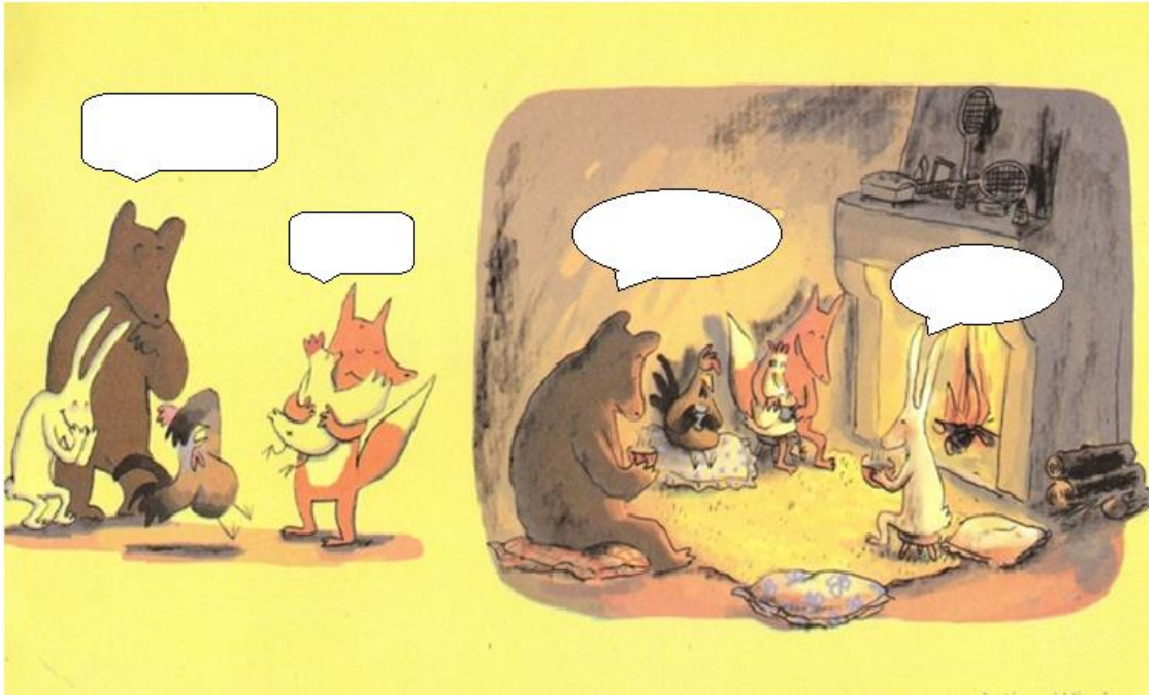
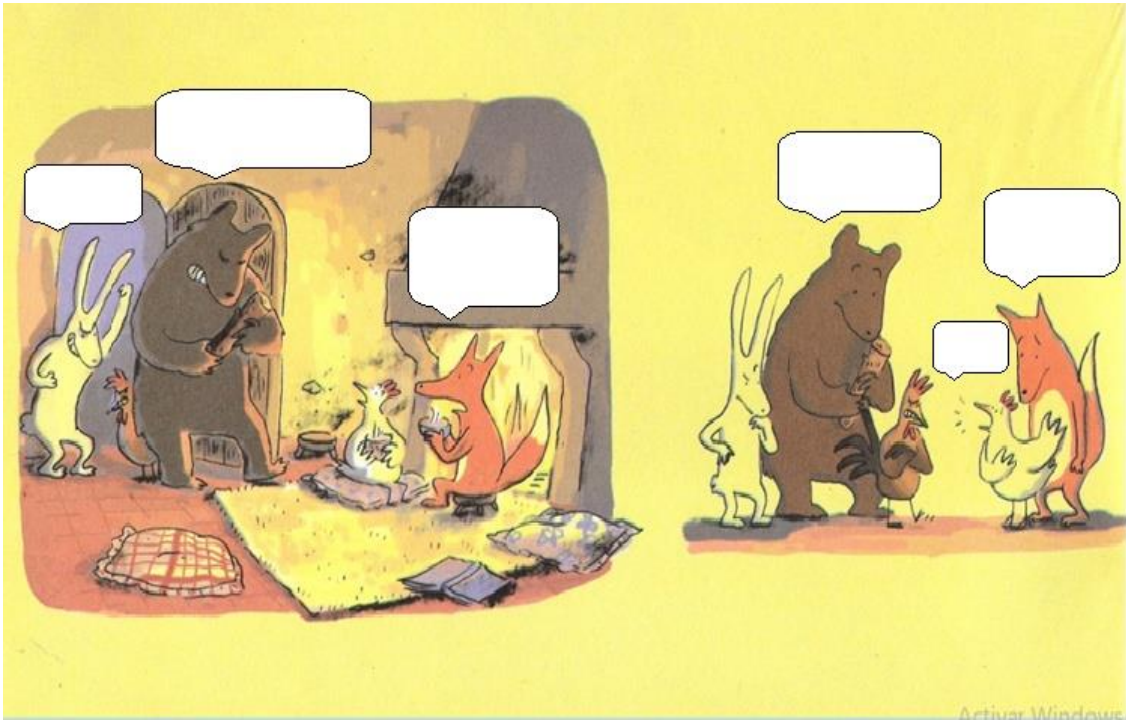


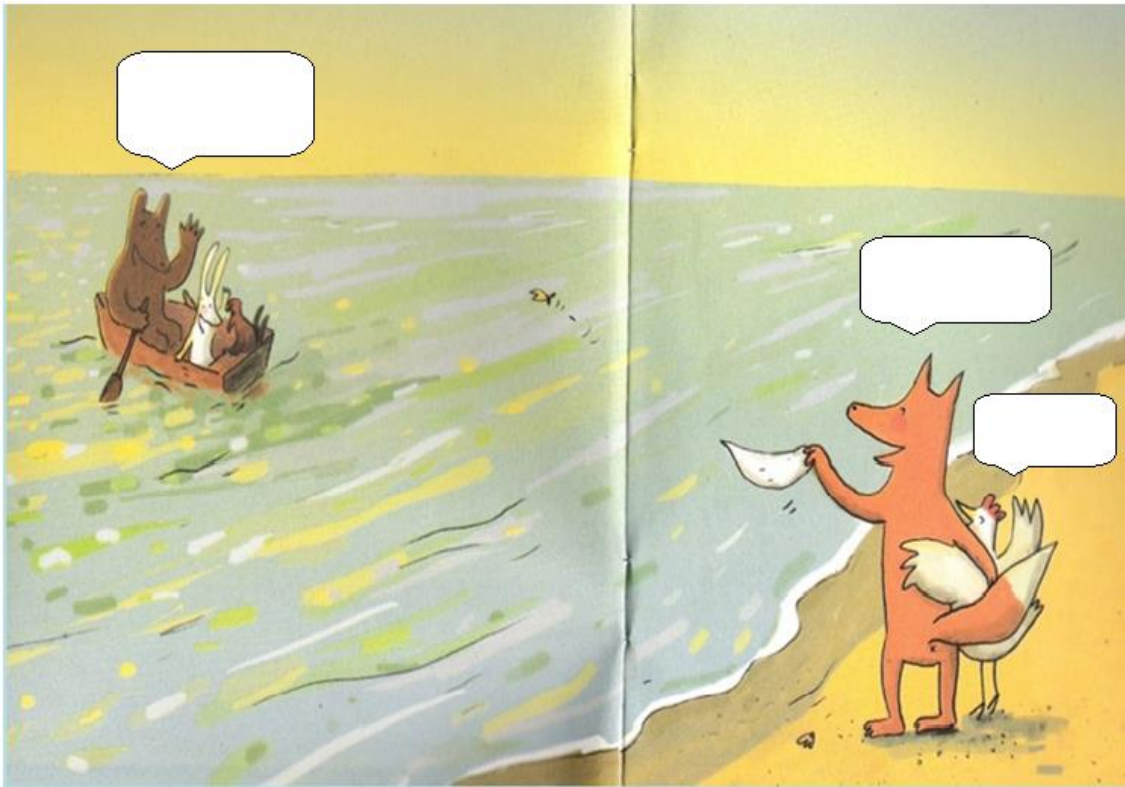












**Y colorín colorado
Este cuento se ha acabado**

ACTIVIDAD N° 2

CUENTO RATÓN DE CAMPO Y RATÓN DE CIUDAD



LEE EL SIGUIENTE CUENTO

Erase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados.

Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer.

Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.

Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante. Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.

Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.

Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel. Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas. En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera. Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle. El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta. Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

FIN

DESPUÉS DE HABER LEÍDO EL CUENTO RESPONDE EL SIGUIENTE
CUESTIONARIO

¿Quién llamó al Ratón de Campo para decirle que iba a visitarle?

Su primo

El Ratón de Ciudad

Su abuelo

La Ratita Presumida

¿Qué comida le preparó el Ratón de Campo a su primo, el Ratón de Ciudad?

Un plato de queso y linaza,

Comida muy cara y sofisticada

Un pedazo de carne

Nada

¿Cómo era la vida de la ciudad?

Muy acelerada

Con prisas

Muy calmada y relajada

No había nadie

¿Qué interrumpió la comida en la casa del Ratón de Ciudad?

El gato del cocinero

El perro

El portero

El león del cartero

¿Qué prefería el Ratón de Campo?

La tranquila vida en el campo,

La vida sofisticada de la ciudad,

Vivir en una pastelería

Morir

Vestía con ropas humildes y tenía un comportamiento muy llano

El Ratón de Campo

El Ratón de Ciudad

La abuela de los Ratones

Doña ratona

¿Cuál es la enseñanza que te deja el cuento?

Describe como era el lugar donde vivía el ratón del campo

Selecciona un animal que viva en el campo y en la ciudad y escribe un cuento donde se comparen sus formas de vida, puedes elegir uno de los siguientes

Los perros

Los gatos

Los caballos

Un loro

Tortugas

RATON DE CAMPO RATON DE CIUDAD

G	F	C	U	H	F	F	R	U	T	A	S	AMISTAD
S	H	A	J	U	M	S	L	A	R	D	S	ANIMALES
A	Y	M	K	M	D	O	I	M	S	A	E	ARBOLES
T	Z	P	Y	I	M	R	D	I	O	D	L	CAMPO
N	N	O	V	L	T	R	Z	S	M	I	A	CARNE
A	A	X	G	D	H	A	G	T	I	R	M	CARROS
L	G	R	P	A	Z	C	S	A	R	E	I	FRUTAS
P	R	P	B	D	C	N	Z	D	P	C	N	HUMILDAD
P	J	T	Y	O	R	A	T	O	N	N	A	PLANTAS
T	X	S	H	N	L	Ñ	R	Y	L	I	M	PRIMOS
X	T	G	H	J	W	E	J	N	Q	S	T	RATON
Q	A	L	F	Z	C	R	S	D	E	X	D	SINCERIDAD

COLOREA LA SIGUIENTE IMAGEN



www.shutterstock.com · 1459864967

ACTIVIDAD N 3

LAS HISTORIAS O CUENTOS DE MIS ABUELOS

Pídele a tus abuelos o padres que te cuenten como se vivía antes en el campo

Pídeles que te cuenten historias

Después de escuchar las historias que te contaron escríbelas

Realiza un escrito comparando como se vivía antes y como se vive hoy

¿Cómo te parece mejor?

¿Por qué?

ACTIVIDAD N° 4

CONSTRUYAMOS UN CUENTO OBSERVA LAS SIGUIENTES FICHAS

LOS ZOOLOGICOS	LOS ANIMALES DOMÉSTICOS
VIVIR EN EL CAMPO O EN LA CIUDAD	COMO PERROS Y GATOS
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	LA TECNOLOGÍA EN NUESTRA CASA

SELECCIONA UNA IDEA Y ESCRIBE UN CUENTO INVENTANDO POR TI

ACTIVIDAD N 5

COMPLETA LOS ESPACIOS DE CADA HISTORIA

Había un _____ que estaba rodeado por un _____ lleno de cocodrilos, por lo que solo se puede entrar por una _____ que tiene un puente.

Los _____ vigilan durante el día y _____ para salvar al _____ que observaba todo lo que ve desde una _____

El bosque es muy _____ donde se encuentran _____ y

Venados

Guardia

Noche

Torre

Castillo

Rio

Puerta

Hermoso

Conejos

Rey

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

En una tarde de _____ una cigarra se hallaba en lo alto de un _____ cantando plácidamente, de pronto se dio cuenta que debajo de _____ había una larga fila de hormigas que llevaban _____ sobre sus espaldas, sin darle importancia continuó con su canto.

A si pasaban los días, mientras la _____ cantaba, las hormigas caminaban presurosas guardaban los alimentos;

_____ tarde no soporto más la curiosidad y le _____ a una de ellas:
_____ hormiga por que no descansa y aprovecha el verano para disfrutarlo como _____,

No podemos, se acerca el _____ y tenemos que juntar provisiones para no morir de _____, explico la hormiguita.

Bueno, pero aún falta _____ para el invierno, yo seguiré aprovechando esta linda _____ para cantar, dijo muy orgullosa la cigarra.

Y así, continuo la holgazana, todo el verano _____ y cantando, mientras las pequeñas hormiguitas trabajaban día y _____ preparándose para el invierno.

Pero un día la cigarra _____ y se dio cuenta que había llegado el invierno, por donde iba encontraba mucha _____ y no tenía donde protegerse del _____.

VERANO ELLA CIGARRA PREGUNTO YO HAMBRE MUCHO NOCHE NIEVE FRIO
ÁRBOL ALIMENTOS UNA AMIGA INVIERNO TARDE DESCANSANDO DESPERTÓ