



LAS IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO (ESPACIO-TIEMPO) EN EL
GRADO 6°

YURANI ANDREA PARRA HOLGUÍN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2024

LAS IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO (ESPACIO-TIEMPO) EN EL
GRADO 6°

Autora

YURANI ANDREA PARRA HOLGUÍN

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de la Ciencias

Tutor

LILIANA MEJÍA BOTERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2024

DEDICATORIA

A Dios por darme fortaleza para enfrentar cada una de las dificultades en mi vida personal y profesional.

Mis padres y hermanos por sus consejos de vida y apoyo incondicional. Amo que sean mi familia.

A los profesores por sus enseñanzas y correcciones a lo largo de mi formación de posgrado.

A mi tutora Liliana Mejía por sus orientaciones, generosidad y su paciencia para culminar esta investigación.

Y en especial, a los estudiantes que participaron en este proyecto, porque sin su valioso aporte no se hubiera realizado.

RESUMEN

Para pensar históricamente los procesos estudiados en los programas académicos de secundaria, es necesario no solo despertar el interés por el estudio de la Historia, sino también contextualizar los hechos históricos teniendo en cuenta el espacio y el tiempo en el que ocurrieron. El pensamiento histórico es una de las competencias necesarias en los niveles de formación por lo que la escuela debe fomentar su enseñanza y aprendizaje implementando diferentes estrategias didácticas para que las concepciones de los estudiantes mejoren significativamente.

Esta propuesta de investigación se realizó con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Juan XXIII de Medellín (Antioquia), con el objetivo de desarrollar en ellos pensamiento histórico (espacio- tiempo) a partir del análisis iconográfico de imágenes fijas utilizadas en clase de Ciencias Sociales.

Partiendo del diagnóstico inicial sobre observación de imágenes y representaciones temporo-espaciales, seguido de una alfabetización visual sobre el método iconográfico y finalmente la aplicación de la unidad didáctica estructurada a partir de la relación imagen-contexto: observación, clasificación, descripción y secuenciación de imágenes sobre la Prehistoria que incentivaron en los estudiantes la construcción de narrativas originales, que les ayudaron a mejorar sus comprensiones sobre el espacio y el tiempo histórico.

Los resultados cualitativos obtenidos sirvieron para identificar las relaciones didácticas que se desprendieron entre el uso de imágenes como estrategia de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes partiendo de sus contextos cotidianos del presente, del estudio de las sociedades primitivas en el pasado y la incidencia de estos en su futuro cercano.

Palabras clave: Pensamiento histórico (espacio-tiempo), imágenes fijas; análisis iconográfico, relaciones didácticas.

ABSTRACT

In order to think historically about the processes studied in secondary school academic programs, it is necessary not only to awake the interest for history study, but also to contextualize historical events taking into account in the place and time in which they occurred. The historical thinking is one of the necessary skills at all levels of education, for that reason, the school should promote its teaching and learning by implementing different didactic strategies to significantly improve the students' conceptions.

This research proposal was carried out with sixth grader students of Juan XXIII Educational Institution of Medellin (Antioquia), with the aim to develop in them historical thinking (place-time) from the iconographic analysis of still images used in Social Sciences class.

Starting from the initial diagnosis about the observation of images and time-place representations, followed by a visual literacy on the iconographic method and finally the application of the didactic unit structured from the image-context relationship: observation, classification, description and sequencing of images on Prehistory that encouraged students to construct original narratives, which helped them to improve their understanding of space and historical time.

The qualitative results obtained served to identify the didactic relationships that emerged between the use of images as a teaching and learning strategy and the development of historical thinking in the students based on their everyday contexts of the present, the study of primitive societies in the past and the impact of these on their near future.

Keywords: Historical thinking (space-time), still images; iconographic analysis, didactic relations

CONTENIDO

1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
2	JUSTIFICACIÓN	23
3	OBJETIVOS	25
3.1	GENERAL	25
3.2	ESPECÍFICOS	25
4	MARCO CONCEPTUAL	26
4.1	LAS IMÁGENES EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS Y COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	26
4.2	LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, LA TEMPORALIDAD Y LA ESPACIALIDAD EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI	30
4.3	DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO (ESPACIO-TIEMPO) A PARTIR DEL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN CLASE DE CIENCIAS SOCIALES..	34
5	METODOLOGÍA	39
5.1	ENFOQUE Y ALCANCE.....	39
5.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO.....	39
5.3	UNIDAD DE TRABAJO.....	40
5.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	40
5.5	UNIDAD DE ANÁLISIS.....	41
5.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	41
5.7	UNIDAD DIDÁCTICA	41
5.8	DISEÑO METODOLÓGICO	42
5.9	PLAN DE ANÁLISIS: ANÁLISIS DE NARRATIVAS PRODUCIDAS POR LOS ESTUDIANTES CON RELACIÓN A LAS IMÁGENES	43
6	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44

6.1	CONCEPCIONES INICIALES DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	44
6.1.1	Las imágenes históricas y para la enseñanza de la historia	45
6.1.2	Concepciones sobre el pensamiento histórico (tiempo y espacio)	47
6.2	HACIA UNA ALFABETIZACIÓN VISUAL.....	51
6.3	IMAGEN Y NARRATIVAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO HISTÓRICO	58
6.3.1	Inicio: Identificar y describir imágenes	58
6.3.2	Profundización: Identificar, describir y clasificar por medio de secuencias ..	63
6.3.3	Finalización: imágenes y narrativas	68
7	CONCLUSIONES	79
8	RECOMENDACIONES	82
9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
10	ANEXOS	88

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fases de la investigación.....	42
Figura 2. “La evolución de todo el mundo” del estudiante MH.....	46
Figura 3. Historia titulada “Mi barrio...”, escrita por el estudiante ME.	48
Figura 4. Representación del espacio (universo) y el tiempo (reloj) del estudiante SC.....	49
Figura 5. Representación del tiempo y el espacio de la estudiante AG.....	49
Figura 6. Ilustración de un hombre de la prehistoria, obra de Amédée Forestier (s.f.).....	52
Figura 7. Recreación pictórica de una antigua fragua de hierro aproximadamente 900 años A.C.....	53
Figura 8. Dibujo de un hombre en la prehistoria (estudiante SC).	56
Figura 9. Reproducción de la Edad de los Metales del estudiante SC.	56
Figura 10. Representación de la Edad de Piedra (estudiantes NA).	57
Figura 11. Representación de la Edad de los Metales por el estudiante JA.	57
Figura 12. Representación pictórica de la Edad de Piedra.	59
Figura 13. Representación pictórica de la Edad de los Metales.	59
Figura 14. Comparación de imágenes de la estudiante MH.	60
Figura 15. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante DG.....	64
Figura 16. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante SC.....	65
Figura 17. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante VH.....	66
Figura 18. Secuencias de imágenes del estudiante VM.....	68

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Propuesta para analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia.....	69
Cuadro 2. Criterios seleccionados para el análisis de narrativas en la I.E Juan XXIII, Medellín.....	70
Cuadro 3. Paralelo entre las narrativas de la estudiante VM.....	71
Cuadro 4. Paralelo entre las narrativas del estudiante MV.....	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Infografía estudiante VM.....	88
Anexo 2. Infografía del estudiante MV	90
Anexo 3. Consentimientos informados	92
Anexo 4. Guía de saberes previos	100
Anexo 5. Guía de intervención didáctica.....	105

PRESENTACIÓN

Desde el área de ciencias sociales es necesario que, a partir de los primeros grados escolares, los estudiantes hagan las relaciones espacio temporales que les permita desarrollar un pensamiento histórico, que a su vez son la primera condición para desarrollar una conciencia y actitud crítico frente a las problemáticas de su entorno e incentive en ellos una participación activa y la toma de decisiones acordes con las necesidades de su medio.

Por lo anterior y al hacer una revisión historiográfica de las propuestas para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, las imágenes no solo se han convertido en un insumo de las investigaciones en esta área, sino que además se les da una nueva lectura al integrarlas primero desde la pedagogía y luego como elemento didáctico dentro del aula.

Lo que se intentó mostrar en esta investigación, es que las imágenes fijas como estrategia didáctica permiten desarrollar pensamiento histórico en los estudiantes, primero tomando en cuenta que estas son fuentes primarias en las investigaciones históricas actuales y en segundo, porque son un componente visual de clase que genera interés y participación por el aprendizaje de la Historia y por lo tanto, son una estrategia didáctica para desarrollar pensamiento histórico (espacio-tiempo) en los estudiantes.

Es por esto, que para comprender las relaciones didácticas que se desprendieron entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en estudiantes de grado 6^a, este trabajo se estructuró de la siguiente manera: Primero, en el planteamiento del problema se observó la ausencia en el uso de los fuentes visuales y su relación con el desarrollo del pensamiento histórico; por lo anterior se justificó la implementación del uso de imágenes, en diferentes formatos, como estrategia de enseñanza en los grados iniciales, a través del rastreo de trabajos de maestría, doctorado e investigaciones de los últimos años que dan muestra de sus aportes metodológicos y didácticos en el aprendizaje de diferentes procesos históricos, el tiempo y el espacio histórico, las problemáticas actuales, la Historia y las ciencias en general.

En el segundo apartado, desde tres categorías conceptuales se analizó: algunos antecedentes de cómo se utilizan las imágenes como fuente primaria en las investigaciones

históricas actuales y para su enseñanza en el aula; cómo se ha abordado la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y su temporalidad; y los aportes didácticos de las imágenes en el desarrollo de concepciones temporo-espaciales.

En tercer lugar, la metodología implementada con 16 estudiantes de la I.E. Juan XXIII de Medellín (Antioquia), del grado sexto a través del uso de imágenes estáticas relacionadas con tema de la Pre-historia y sus dos subdivisiones temporales, la piedra y los metales, para hacer comparaciones espacio-temporales a partir del análisis iconográfico. Esta metodología constó de tres fases: el diagnóstico de saberes previos, la identificación de los elementos iconográficos siguiendo el método de Panofsky (1998) y la unidad didáctica diseñada a partir de los hallazgos de las dos anteriores.

Esta última dividida en el momento de inicio a través de la observación del contenido visual, de profundización que identifica y clasifica los elementos visuales presente en las fuentes que representan este periodo y el de finalización, de elaboración de secuencias y construcción de narrativas en torno a ellas.

Por último, el análisis de resultados cualitativos, mostró cómo los estudiantes observaron, describieron y secuenciaron las imágenes fijas alusivas a la prehistoria por medio del análisis iconográfico, después de pasar por una alfabetización visual, para luego hacer sus propias secuencias y construir sus narrativas. Lo anterior y siguiendo la propuesta de Sant et al. (2014) con relación a la construcción de narrativas, permitieron ver cómo el uso de imágenes posibilitó el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes al identificar la estructura de estas, su discurrir espacio temporal, las relaciones temporales y la relaciones entre la imagen y su contexto narrativo.

Finalmente, entre las conclusiones se deja abierta la puerta de seguir implementando este tipo de estrategias didácticas de análisis iconográfico en cualquier temática en específico, como de la enseñanza y aprendizaje de la Historia en general.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día el uso de las Tics, los medios de comunicación y las redes sociales han ido cobrando peso en el ámbito cotidiano de todos los seres humanos, lo cual nos cuestiona sobre cómo incorporar estos y otros recursos al aula de clase, en cómo encontrar “otros espacios” para reencontrarse y unir lo didáctico con lo cotidiano de una forma diferente a la tradicional forma basada del libro de texto y el cuaderno.

Como docentes siempre queremos hacer algo diferente y motivador para nuestros estudiantes, pero ¿cómo hacerlo y a la vez lograr el objetivo de la clase? Por eso es tan importante llevar las representaciones que tenemos del mundo al aula y permitir que los estudiantes también lo hagan, que sea la experiencia conjunta entre docente y alumno la que guíe la clase y permita la construcción de conocimiento conjunto.

El uso de imágenes permite encontrar esos otros espacios y soltar el control del aula sin perder de vista el objetivo concreto de la clase, y además acercarnos a la experiencia y percepciones que tienen los más chicos de su realidad, al compararla con la de otros (de otras personas- otros lugares- otros tiempos- otros contextos...).

Es por ello que en este proyecto se pretende desarrollar una propuesta en la que se integren el saber del docente y el saber hacer e interpretar del estudiante, a través de actividades en clase de Ciencias Sociales con el uso de imágenes (tomada de los medios de comunicación, de la vida cotidiana e históricas), de los conocimientos previos de estos y las interpretaciones que hacen de las imágenes, de sus significados y realidades en contextos determinados y que además desarrollen en ellos un pensamiento crítico e histórico de esa realidad.

Es por esto que se intentará describir cómo el uso didáctico de imágenes posibilita y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) de los estudiantes del grado 6°. Esta es una propuesta para el aula y los docentes que buscan proponer algo diferente de los convencionalismos de lo que debe ser la enseñanza con los libros de texto, sumado a la intención de desarrollar en los

estudiantes un pensamiento histórico para que ellos sean conscientes de este proceso tanto en el trabajo práctico de aula como también de sus propias realidades.

¿Por qué es importante implementar esta estrategia de aprendizaje en el aula?, porque al revisar la literatura que existe sobre el uso de imágenes en el aula (en diferentes formatos), se observa que en los últimos años se ha implementado como herramienta didáctica para el aprendizaje del inglés, matemáticas, ciencias naturales, la geografía, la historia o como herramienta de competencia lectora o escritural en preescolar y primaria. También se viene presentado una falta de interés de parte de los estudiantes por su preparación académica y objetivo al logro, ya que algunos ven la escuela como un lugar al que se ven forzados a asistir o sienten que en ella no se les brindan otros espacios para su desarrollo cognitivo. También demandan unos medios de expresión y de acercamiento al conocimiento escolar en los que no se sientan encasillados, puesto que el estudiante ve en los exámenes y talleres un obstáculo para su aprendizaje. Además, la falta de materiales lúdicos, visuales y prácticos acordes con las necesidades de los jóvenes de hoy a veces son inexistentes en los colegios con bajos recursos.

Además, aunque en los últimos años han crecido las investigaciones de aula en torno al uso de imágenes en Ciencias Sociales, y otras áreas, su enseñanza sigue estando subordinadas al libro de texto. Es decir, en los diseños de los exámenes institucionales (pruebas nacionales, folletos y los libros), los dibujos, gráficas, diagramas, pinturas y fotografías son tomadas como un acompañamiento e información complementaria del documento en general, asumidas al margen del análisis histórico y significativo dentro del contexto en que son citadas.

Pero, aunque las imágenes están en la escena de la enseñanza, esto no quiere decir que los estudiantes sepan leerlas o hagan un uso adecuado de ellas; por el contrario, en clase se observa que los jóvenes las replican en las redes sociales sin importar su origen o contenido, pero cuando se utilizan en actividades académicas las miran sin mayor interés cuando éstas hacen parte de los libros escolares, documentos, plegables-fotocopias o presentaciones académicas (videos académicos y PowerPoint). Para algunos docentes las imágenes, más que un recurso, se vuelve una tarea que debe ser enseñada en clase, ya que para los estudiantes una gráfica, dibujo o figura sin ningún texto escrito es solo decoración,

al no comprender el lenguaje inmerso en ellas como el porqué de su contenido, formas, tamaños, colores, objetos, significados o la relación con una temática en específico. Esa es precisamente una finalidad de este trabajo: aportar a la comprensión, análisis e interpretación de las imágenes que circulan dentro y fuera de la escuela pero que pasan desapercibidas a la mirada intencionada y crítica de los receptores ya sean estudiantes o docentes.

Por otro lado, porque se observa en las actividades de aula confusiones en el reconocimiento del espacio-tiempo por parte de los estudiantes, desde 6° a 11°, al no diferenciar un período histórico de otro, en un lugar y momento específico. Esta confusión, retrasa los acercamientos en el manejo tempo-espacial y al conocimiento escolar por parte de los estudiantes, lo que los lleva a cometer errores como el anacronismo y el presentismo.

Esto último se observa por ejemplo en los bajos resultados institucionales en las *Pruebas Saber*¹ en Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas, e incluso en las actividades dentro del aula, donde el estudiante no ubica los procesos en la línea de tiempo (solo fechas), no diferencia un periodo histórico de otro y confunde la configuración del territorio en el pasado y el presente, como es el caso de imperios, estados-nacionales, reinos, países, continentes, etc. Al no diferenciar un proceso en su contexto, los estudiantes no lograrán hacer relaciones, comparaciones y análisis temporo-espaciales, situación que amerita darle un verdadero sentido al trabajo histórico y epistemológico en el aula desde los primeros grados de secundaria.

Es por esto que se pretende diseñar una propuesta metodológica que se pueda aplicar en el aula de clase y en el área de Ciencia Sociales principalmente en el grado sexto. Pero también para que en el futuro se integre esta estrategia didáctica a otras áreas o signaturas y otros grados en la I. E. Juan XXIII de Medellín (Antioquia) donde se adelantó la investigación.

¹ Según los resultados internos de las pruebas Saber 11° de 2019-2020 de la I.E. JUAN XXIII. ubicada en la comuna 13 de la ciudad de Medellín (Antioquia), en los últimos años en el área específica de ciencias sociales, y a pesar de una leve mejoría en sus resultados comparativos anuales, en la clasificación general sigue estando en el nivel 2 (puntaje de 41 a 55). Ver *Guía de interpretación y uso de resultados del examen Saber 11 del ICFES* (2020).

Se parte del supuesto de que, proponiendo nuevas metodologías y procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje, se puede desarrollar un pensamiento histórico que a su vez pueda derivar en un pensamiento reflexivo, crítico y coherente en los estudiantes del grado 6° a través de la interpretación de la información que los rodea y a la cual ellos tienen acceso: las imágenes.

Una muestra de ello son las investigaciones, trabajos de maestría y doctorado que se han hecho en los últimos años en el ámbito local, nacional e internacional sobre las propuestas didácticas en el uso de las imágenes, en diferentes formatos, para la enseñanza de la Historia, las Ciencias Sociales y el desarrollo del pensamiento crítico.

La primera de ellas es ***Iconografía como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales***, tesis de Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia, de Víctor Alfonso González Galvis (2018), en la que se propuso aprovechar los recursos digitales y tecnológicos en el aula para acercar a los estudiantes al conocimiento científico-social a través de la lectura de iconografías (imágenes estáticas y en movimiento), y educar por igual a estudiantes y profesores en el uso e incorporación de nuevas tecnologías en sus prácticas de enseñanza y diseño curricular acordes a las necesidades del siglo XXI y así:

Crear un escenario pedagógico para optimizar el aprendizaje en el área y así iniciar un proceso de enseñanza partiendo de los imaginarios que brinda la imagen, el acercamiento a momentos espacio-temporales históricos, transmisión de mensajes y la descripción de momentos o sentimientos a través de la iconografía, configurando nuevos aprendizajes y mejorando los ya existentes en el campo del saber de las diversas disciplinas que componen las Ciencias Sociales. (p. 12)

Al utilizar la *Iconografía* como estudio y descripción de la imagen (retratos, cuadros, estatuas, monumentos, películas y documentales), retoma las definiciones conceptuales sobre la investigación y la imagen-enseñanza en las ciencias sociales, la teoría de las *Inteligencias Múltiples* para relacionar el uso de las imágenes con el desarrollo de la inteligencia visual espacial y el análisis semiótico, y así implementar un método de interpretación de las imágenes a través de sus códigos y lenguajes y con ello acercar a los estudiante a los fenómenos culturales presente en ellas.

Un artículo titulado *Enseñar la historia por medio de las artes visuales. La violencia en Colombia 1948-2002*, elaborado por Javier Andrés Villamil Roa (2017) como producto inicial de su trabajo de pregrado, pero que continuó realizando en el aula de clase para desarrollar una propuesta curricular (entre los grados octavo y noveno) en la enseñanza de la historia del conflicto colombiano con base en la lectura de las artes visuales que hacen parte del patrimonio nacional (Alejandro Obregón, Débora Arango, Pedro Alcántara, Fernando Botero, entre otros), en el que por medio de las imágenes sin movimiento se pueden dar múltiples interpretaciones ya que su función es la de “reproducir y crear cultura a través de referentes semióticos y estéticos” (p. 52)

Villamil (2017) a través de la expresión visual y su interpretación (metáfora visual de la semiótica), intentó desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico y reflexivo a partir de los fundamentos de la pedagogía crítica, y de las imágenes reconstruidas a partir de la historia de la violencia en el país entre 1948 y 2002, desde la violencia bipartidista, el Frente Nacional, el nacimiento de los primeros movimientos sociales y revolucionarios y el narcotráfico. La relación entre artes visuales-historia-educación la muestra en la misma concepción de la imagen, como producto de un momento determinado de nuestra historia, de un contexto, de un lugar, de un tiempo y por lo tanto reflejo de nuestra memoria; ellas son testimonio y fuente para el estudio del pasado y transmisión de nuestras tradiciones, costumbres, imaginarios culturales y lenguajes.

Como resultado de este ejercicio y después de unas aclaraciones conceptuales sobre la intencionalidad de cada actividad y cómo analizar una obra artística, los estudiantes interiorizaron en sus propios lenguajes y narrativas sus impresiones sobre cada imagen y a partir de ellas construyeron las propias en torno a sus visiones sobre la violencia, el conflicto, la historia y la importancia de tener un pensamiento crítico propio de su realidad y para el caso concreto de mi propia investigación, el desarrollo de un pensamiento histórico (espacio-.tiempo).

Una tesis doctoral en esta misma línea es *Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia*, de Sandra Marcela Ríos Rincón (2017) y dirigida por el profesor Joan Pagès quien es especialista en la enseñanza de las ciencias sociales y el tiempo histórico. Los objetivos de Ríos fueron dos: primero indagar en los

conocimientos históricos de los estudiantes de las instituciones públicas sobre el conflicto armado y la violencia política del país y las emociones que generaba en ellos las consecuencia de la guerra (víctimas civiles), a partir del uso de recursos artísticos (pinturas) para su enseñanza en el aula y como activador de emociones como la empatía hacia las víctimas principalmente; segundo se preguntó por las prácticas didácticas de enseñanza empleadas por los docentes en cinco instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, para explicar el tema de la violencia a sus estudiantes de los grados 6° y 7°, a partir de un caso concreto: La masacre de Bojayá (Chocó) ocurrida el 2 de mayo del año 2002, a causa del enfrentamiento entre paramilitares y guerrilleros de las FARC.

Ríos (2017) vio en el *arte pictórico* un “recurso y posibilidad didáctica” (p. 29) para el aprendizaje de las ideas constructivistas sociales y simbólicas y para “destacar las *emociones* en la interpretación del pasado” (p. 29) y contribuir a la paz, a la reconciliación entre los actores de la guerra, y a futuro generar en los estudiantes la formación reflexiva y crítico-ética de la historia y sus contextos.

La experiencia que deja este ejercicio es que, para estas edades, de 10 a 13 años, las imágenes que se deben utilizar son aquellas que tengan relación directa con el tema a tratar. Es decir, entre más explícita sea la imagen con el tema, mayor relación le hallarán los estudiantes y por ende mejor comprensión del contenido. (p. 200)

Otra investigación que propone un método de enseñanza a través del uso de imágenes móviles y audiovisuales, en este caso el cine colombiano, para contextualizar algunos fenómenos históricos nacionales y desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes, es la tesis doctoral de Wilson Armando Acosta Jiménez (2017), *Cine del narcotráfico mexicano y colombiano. Análisis y perspectivas para la enseñanza de la historia del tiempo presente en Bogotá*, en la que “Se abordó la cuestión de los discursos histórico, educativo y fílmico del tiempo presente con el propósito de comprender cómo se produce, circula y es apropiado en contextos específicos que se articulan” (p. 275).

A partir de este planteamiento logra identificar y visibilizar los discursos presentes en las prácticas de enseñanza de los docentes, en el contexto actual, sobre el fenómeno del narcotráfico y la enseñanza del tiempo histórico presente, a partir de las producciones cinematográficas mexicanas y colombianas, y estructurar un esquema de análisis de los

discursos histórico, educativo y filmico, de las prácticas de enseñanza de la historia en la escuela, del cine como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia (narcotráfico e historia del tiempo presente), la formación a partir de estrategias didáctica como el cine y el desarrollo del conocimiento histórico escolar.

De las conclusiones de esta tesis, sobre la entrevista a cinco docentes de Historia de Bogotá y el análisis crítico-discursivo de películas mexicanas y colombianas entre los años 1960-2010 sobre el narcotráfico, a partir de la historia académica y de las disciplinas sociales, queda claro que el cine es una herramienta formadora dentro y fuera de la escuela para que los estudiantes comprendan e interioricen las problemáticas sociales actuales.

Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los conceptos de tiempo y espacio histórico incorporando las NTIC en el grado sexto del Colegio Distrital Antonio Nariño jornada tarde, es un trabajo de especialización de Lourdes Herazo Rodelo y Mauricio Francisco Rodríguez Olarte (2015) cuyo objetivo fue el diseño, y puesta en marcha, de una herramienta didáctica de Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) para el grado 6° (entre los 12 - 15 años de edad, con bajos recursos económicos y poco acceso a la tecnología en casa) y que sirviera para la enseñanza-aprendizaje de los conceptos de *Tiempo y Espacio* histórico a partir del tema de las *culturas antiguas*.

Lo más importante a resaltar de esta contribución se refiere a que los investigadores propusieron un ejercicio práctico en el diseño y en los instrumentos de recolección de datos como fue el uso de videos explicativos y de profundización, elaboración de caricaturas con herramientas digitales, juegos, mapas, exposiciones interactivas (que incluyeran textos e imágenes) y foto-historias como ejercicio comparativo entre lo antiguo y lo contemporáneo.

Como síntesis de este trabajo de tipo cualitativo se evidenció que, a través de la observación participante y de las entrevistas no estructuradas, los estudiantes tuvieron un avance en la comprensión de conceptos de tiempo histórico por medio de la herramienta AVA diseñada, pero con la guía presencial del docente en clase, ya que por parte de los estudiantes había poca autonomía, y recursos, para hacerlo desde casa.

Por otra parte, Juan Daniel Tenorio Loredó (2019) construye el estudio ***Análisis de imágenes como estrategia didáctica para el aprendizaje de la Historia***, como producto de un trabajo presentado a manera de ponencias en el XV Congreso Nacional de Investigación

Educativa celebrado en Acapulco (México), en el que Tenorio propuso que a partir del uso didáctico de las imágenes como las fotografías familiares, se pueden desarrollar habilidades en análisis históricos entre los estudiantes de primaria. Para ello partió de comprender que la enseñanza de la Historia tiene como objetivo y fundamento el desarrollo de una conciencia y pensamiento histórico a partir del estudio de los fenómenos en su contexto, de sus causas, de sus consecuencias y sus repercusiones en el presente (p. 3).

Al integrarlas como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia y reconocidas como fuentes históricas, las imágenes pueden ser contextualizadas desde su estética y su función en un espacio y tiempo determinado; son polisémicas ya que la intencionalidad de su autor y la percepción del receptor, son susceptibles de análisis más profundos o críticos, internos y externos y se les puede contrastar con otras fuentes. Por ello, su uso en clase, y en diferentes formatos, debe ser orientado por el docente con una metodología clara sobre el qué, cómo, por qué y para qué. Los estudiantes deben tener claras estas precisiones para la conceptualización de sus trabajos.

Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad del Rosario, una tesis de maestría de la argentina Ana Elena España (2016) en la que planteó integrar el arte y la historia, y a la misma vez lo emocional con lo cognitivo, lo que llevaría a la comprensión de la historia y la construcción de conocimiento, pero a través de las propuestas didácticas diseñadas por los docentes de secundaria y el uso de los recursos web y libros de texto disponibles para secundaria (seleccionó 3 editoriales y 2 sitios especializados en la web).

España (2016) al indagar por las bases epistemológicas y pedagógicas en las cuales se fundamenta la enseñanza didáctica de la historia a través de arte, abordó esta investigación cualitativa desde el paradigma hermenéutico, reflexivo y crítico en el mismo contexto en el que fueron aplicadas por los docentes en sus clases. A partir de allí, concluyó parcialmente en varios aspectos: una de ellas llamó la atención al afirmar que los docentes, aunque no tenemos formación en las artes y su enseñanza, si conocemos su potencial como fuente histórica y manifestación humana y cultural sin límite para su estudio en el tiempo, y sea cual sea el formato o medio en que proyecten las imágenes, su objetivo es integrar al estudiante en su propio proceso formativo.

Para el caso de España y Chile el estudio comparativo *La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica*, elaborado por Gámez-Ceruelo y Sáez-Rosenkranz (2017), en el que analizaron las imágenes en los libros de texto de ciencias sociales (para una alfabetización visual) bajo dos objetivos: evaluar el aprendizaje en los estudiantes (visión histórica-crítica) y proponer su uso didáctico, a partir de un diagnóstico, como documento gráfico visual de enseñanza consciente en las aulas de Chile y Cataluña.

Partiendo de la idea de la importancia que tiene la alfabetización visual iconográfica, iconológica y semiótica de las imágenes desde los primeros grados de primaria para la lectura crítica de las imágenes, que posibilite el aprendizaje en los estudiantes (p. 128), se identifica que cuando estas son presentadas en los textos escolares solo como elemento ilustrativo y descriptivo, poco se avanza en una alfabetización consciente, y por el contrario, cuando se le toma como *fente documental gráfica* se favorece el desarrollo de un pensamiento histórico-crítico.

Como resultado final, después de comparar el nivel de complejidad de las actividades propuesta a partir de las imágenes en los libros (6 imágenes por país) y que posibilitan el desarrollo de un pensamiento histórico, observaron que en el caso chileno ya se viene haciendo un trabajo progresivo de análisis pre-iconográfico (descriptivo y comparativo) e iconográfico (crítica de las fuentes y análisis de hechos) en el uso de imágenes, mientras que en el caso Catalán las imágenes juegan un rol más ilustrativo que didáctico. Aun así, en ambos casos la selección de las imágenes fue el correcto con relación al ciclo o grado escolar, pero para Chile las instrucciones de la actividad si tuvieron coherencia con la imagen que presentaba. Por el contrario, en Cataluña existía poca relación entre imagen y las instrucciones, lo cual permitió el desarrollo progresivo del pensamiento histórico en el primero y en el segundo caso no.

Por último, se relaciona el trabajo titulado *Uso de imágenes en clases de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: enseñando a través del potencial semiótico visual de* Dominique Taryn Manghi Haquin y Valentina Haas Prieto (2015), en el que las autoras analizaron el significado semiótico de las imágenes que los docentes utilizan en sus clases

de Ciencias Naturales y Sociales (las representaciones de la Tierra, desastres naturales y la Segunda Guerra Mundial) y el papel del docente como mediador en la selección de la imágenes para el caso de las escuela pública en Chile.

Para Manghi y Haas (2015) el objetivo en el uso de imágenes debe ir orientado hacia una “alfabetización semiótica y multimodal” (p. 251), tanto del material del ámbito académico como cotidiano. Lo anterior siempre debe estar guiado por la mediación del profesor, para que se favorezca el aprendizaje y la formación de ciudadanos activos.

Además, utilizando una metodología de análisis multimodal, se dieron cuenta de lo útil que fue para la descripción del potencial de significados que tienen las imágenes y cómo estos se modifican en la interrelación real y práctica entre docente-estudiantes en el aula. Aun así, al observar la clase en cuanto a presentación, recursos empleados, contexto de la actividad, imágenes elegidas y el análisis que hacen de las imágenes los estudiantes a partir de la información suministrado por el docente, faltaba formación multimodal en los docentes, ya que hasta ese momento solo lo habían hecho de forma intuitiva y con respecto a sus propios intereses pedagógicos.

Como conclusión, al analizar cada una de estas investigaciones en su marco teórico, metodológico y de resultados, se observa la importancia de hacer un diagnóstico de los saberes previos de la muestra con la que se trabajará, primero porque esta guiará el diseño de las fases de la unidad didáctica, segundo porque en sus resultados muestran cómo el uso didáctico de las imágenes sí mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Historia. Además, de que estas investigaciones son una base sobre cómo utilizar esta misma estrategia para favorecer el desarrollo del pensamiento histórico y cómo los estudiantes se ubican en el espacio y tiempo a partir de las imágenes del presente.

Igualmente, el hacer una lectura crítica de las fuentes secundarias a consultar, elegir el formato y la presentación de las imágenes inmóviles y móviles, escoger una temática concreta de las ciencias sociales para trabajar y revisar los referentes temáticos de la malla del colegio, la selección de la muestra y tamaño (criterios por edades, género, desarrollo personal y académico, etc.) y plantear una herramienta de recolección de datos que permita hacer una análisis de los resultados de acuerdo a los objetivos de investigación, surge la pregunta: *¿Cuáles son las relaciones didácticas entre el uso de imágenes como estrategia*

de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en los estudiantes del grado 6º?

2 JUSTIFICACIÓN

A través de los años en la labor como docente, se ha observado como los conceptos de espacio y tiempo, y en general el estudio de la Historia, representan contenidos de difícil asimilación por parte de los estudiantes. Para algunos es solo comprensible en la relación de desplazamiento entre un lugar y otro (espacio recorrido y tiempo transcurrido). Pero cuando esta relación se contrasta con la periodización de épocas pasadas y con lugares lejanos, el ejercicio se vuelve más difícil y menos aprehensible para ellos.

Es por esto necesario que los estudiantes comprendan que los estudios históricos son procesos contruidos a partir de una temporalidad concreta, pero que sus efectos perduran en las sociedades del presente. Hacer la relación espacio-tiempo es una condición necesaria para desarrollar un pensamiento histórico y crítico de la realidad, y esto no es posible si ambos conceptos no son claros desde temprana edad en los procesos de enseñanza de la Historia o de otras disciplinas sociales.

Igualmente, en el trabajo diario se ha observado que el aprovechamiento de los recursos tecnológicos y el material visual, se convierten en un insumo a favor de los estudiantes y como un posible mediador en la problemática mencionada, ya que, desde lo pedagógico y didáctico, se puede lograr que ellos se interesen más por la construcción de su propio conocimiento y una motivación extra por su aprendizaje, en este caso de un pensamiento espacio-temporal.

Es por ello que se pretendió desarrollar una propuesta en la que se integraron el saber del docente y el saber hacer y el interpretar del estudiante, a través actividades en clase con el uso de imágenes, los conocimientos previos de los estudiantes y las interpretaciones que hacen estos de sus procesos de aprendizaje en el aula de clase, a través del estudio y análisis de las imágenes.

La investigación que se presenta consistió en el uso de las imágenes como herramienta didáctica de enseñanza y aprendizaje del pensamiento histórico (espacio-tiempo), con la cual se esperó desarrollar nuevas prácticas didácticas que contribuyan con el aprendizaje en clase y el desarrollo de un pensamiento histórico y crítico de la realidad del estudiante a través de la influencia y comprensión de la temporalidad en el desarrollo histórico de las sociedades. El objetivo fue relacionar al estudiante (del grado 6º) con la

lectura de material visual (cotidiano e histórico), que le permitió un acercamiento y definición del espacio temporal de sucesos y situaciones históricas para a mejorar su percepción de la realidad y la relación entre presente y pasado.

Este proyecto buscó contribuir a la actualización del currículo de la institución, en particular a la enseñanza de las ciencias sociales, lo cual servirá como ejemplo para la enseñanza y el aprendizaje de las demás áreas.

Finalmente, se espera aportar elementos teóricos, conceptuales y metodológico para contribuir a la consolidación de la didáctica de las ciencias sociales, aportar a la línea de investigación de la Maestría y al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, con relación al pensamiento y a las nociones del tiempo y el espacio histórico con ayuda de las imágenes.

3 OBJETIVOS

3.1 GENERAL

- Comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en estudiantes de grado 6^a.

3.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de pensamiento histórico de los estudiantes de grado sexto.
- Evaluar el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes a partir de la implementación de una estrategia de enseñanza basada en el uso de imágenes.
- Describir las relaciones didácticas encontradas entre el uso de la imagen y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo).

4 MARCO CONCEPTUAL

Incorporar las imágenes como parte de la metodología en clase, implica en primer lugar, conocer el contexto de los estudiantes, pero también algunos antecedentes tanto de cómo se han utilizado las imágenes como fuente en los estudios históricos actuales y como recurso didáctico para el ámbito educativo; en segundo lugar, analizar cómo se ha abordado la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y su temporalidad en la escuela; y en tercer lugar, deducir los aportes didácticos de las imágenes al desarrollo del pensamiento histórico en las concepciones temporo-espaciales.

4.1 LAS IMÁGENES EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS Y COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

En este punto se tendrá en cuenta la importancia que han tomado las imágenes como fuente de investigación dentro de los mismos estudios históricos, su reciente uso didáctico y qué se entiende por imágenes didácticas para la enseñanza y aprendizaje en el aula.

El uso de las imágenes como fuente de investigación en los estudios históricos de las últimas décadas, se observa en trabajos de historiadores como Peter Burke (2005) que, al utilizarlas como documento histórico, ha posibilitado emprender nuevos estudios en campos poco explorados por las limitaciones de las fuentes tradicionales, pero al mismo tiempo nos advierte sobre el peligro del mal uso o análisis de éstas (crítica de las fuentes: contexto, función, retórica, datación, entre otras). La imagen como documento histórico, no solo es un vestigio, fuente o testimonio de una época, ellas son construcciones sociales de una época y una forma de acercarnos al pasado o hacer una reconstrucción de él: “Las imágenes nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo” (p. 17) y tienen el mismo valor que los testimonios escritos y orales.

Las imágenes en sus diferentes formatos, son testimonio del pasado y aunque en este trabajo no se pretendió hacer una crítica de ella como fuente de información, si se tuvo en cuenta su “*diversidad*” (p. 20), porque a través de ellas vemos a su autor, el formato, el por qué fue creada y la visión que se tuvo de ellas en su momento, su proliferación, su adquisición o transporte, su costo, reproducción.... lo que se ve y no se ve a simple vista. Porque como observa el mismo Burke, no es lo mismo analizar una obra de arte (pintura,

escultura, murales, etc.), una imagen impresa (siglo XV y XVI), una imagen fotográfica (siglo XIX y XX) o incluso las artes plásticas actuales. Al ser diferentes las formas de reproducirlas y los criterios estéticos de análisis, también lo son los contextos espaciales y temporales de cada una de ellas.

En esta misma línea, Eduardo Devoto (2013) resalta la importancia en la diversidad de las fuentes históricas, pero sobre todo la novedad de las fuentes visuales, desde el siglo XIX en el ámbito cultural por su valor histórico-documental autónomo, por tener un origen en un espacio y tiempo determinado, que a la misma vez nos brinda el contexto espaciotemporal de una época específica, su diversidad polisémica, su carga simbólica e ideológica (juicios y prejuicios) y por toda la información que se pueda observar en ellas (en la superficie o al interior). Aun así, con todo lo anterior, se ha instrumentalizado como material didáctico, incluso como fuente, se ha utilizado de forma incorrecta al presentarla como registro informativo, fiel, ejemplificante o ilustrativo sobre un tema carente de argumentos y no como un potenciador en la construcción de saberes propios de las disciplinas sociales o de nuevas investigaciones.

Devoto propone, por ejemplo, el uso didáctico de la fotografía como documento histórico desde su articulación en los diferentes momentos del proceso de enseñanza, es decir, las fotografías como eje constante y progresivo en el inicio, la profundización y la finalización de las secuencias didácticas, con el objetivo de generar explicaciones, comprensiones, nociones, problemas y pensamiento crítico a partir de la misma selección e identificación del material visual (características físicas), con relación a una temática histórica específica (serie de fotos) que ayude a identificar contextos, reproducirlos, reconstruirlos o analizarlos con el acompañamiento del docente y la participación activa de los estudiantes.

Así mismo Iván Gaskell (1996) dice que las imágenes (obras de arte) como “Cualquier material del pasado es potencialmente admisible como prueba para el historiador” (p. 232), porque permite analizar e identificar en ellas ámbitos particulares y contextos generales, ya que al tener unas características temporales y culturales propias, su significado es cambiante al tener en cuenta por un lado, a quién la pintó en un periodo determinado y por otro a quién la observa con ojo crítico en la actualidad. La naturaleza de

las imágenes cambia no solo por la intencionalidad personal que tuvo el autor a la hora de pintarla, también lo trasciende la influencia que tuvo el medio o el ambiente sobre él, los materiales, los colores y el mensaje, entre otros. Además, para el análisis de una obra se debe tener en cuenta, tanto el enfoque (iconográfico, semiótico, entre otros), como la perspectiva, porque estos definen la intencionalidad del ejercicio y los resultados (psicológico, sociológico, historiográfico o historia del arte).

Por su parte Sanchidrián (2011), hace un estudio historiográfico sobre el uso de fuentes orales y visuales en la educación (como objeto y fuente de investigación), propiciado por la incorporación de las nuevas tecnologías a los ambientes educativos. Con relación a las fuentes visuales, para Sanchidrián es importante definir qué se entiende por éstas y sus tipos (fotografías, pinturas, grabados miniaturas, vitrales, etc.), ya que el tratamiento que se le da a una no se le puede dar a la otra. Y aunque todavía el uso de imágenes como fuente genera desconfianza sobre la validez de las investigaciones, por su complejidad y múltiples significados, “lo verdaderamente interesante es comprender cómo las imágenes se relacionan con otros conceptos como imaginaria social, construcción social de las imágenes, la sociedad como imagen, los creadores de imágenes” (p. 298).

Usar imágenes en el aula de clase, implica un análisis desde lo teórico y metodológico, no solo para ilustrar o acompañar un texto, sino para saber cómo utilizarlas, cómo verlas y leerlas, es decir, es necesario una “alfabetización audiovisual” (p.302), que implica aprender a hacer preguntas sobre el pasado-presente y sobre las imágenes, ampliar los temas y espacios de tiempo que se estudian y construir narrativas a partir de las evocaciones y emociones que generan las imágenes.

Prendes (1995), sostiene que a partir de los años setentas las imágenes impresas, además de tener una función comunicativa, comenzaron a tener un uso educativo. Sostiene que “Toda imagen puede ser utilizada con fines educativos, pero determinadas imágenes han sido preconcebidas de forma especial para ello” (pp. 119), por tanto, es la mediación de los docentes lo que le otorga complejidad al uso de cualquier tipo de imagen, académica o del entorno, para su selección y tratamiento didáctico en clase. Además, señala que en el análisis del material visual se deben tener en cuenta: al emisor (creador de la imagen), al receptor (interprete de la imagen), y los elementos con los cuales éste accedió a las

imágenes, ya que las interpretaciones de una imagen pueden ser múltiples en la medida en que intervienen múltiples factores particulares y personales del entorno del receptor y de los medios de transmisión de la propia imagen (mensaje y soporte).

Por eso la autora afirma que hay “la necesidad de “educar para la imagen”, enseñar los códigos de la comunicación gráfica ya en la escuela” (p. 208), pero también de educar al emisor (autor) en identificar al público al que se está dirigiendo y ajustar así el mensaje. Es aquí cuando aparece el elemento didáctico en el diseño de las imágenes, con un mensaje orientado hacia un público concreto, una intencionalidad específica y comprensible para todos.

Si bien no todas las imágenes tienen un fin didáctico, estos no quieren decir que no pueda adecuarse a estos fines (enseñanza y aprendizaje), porque sea cual sea su finalidad, es un producto cultural y polisémico: lo didáctico no es solo hacerla comprensible al receptor (estructura de la imagen per se), también implica la selección y uso de determinada imagen con relación a un objetivo (finalidad) y público determinado (receptor).

Independiente de su concepción didáctica o no, todas las imágenes son susceptibles de usar con fines educativos, de enseñanza (dentro del proceso comunicativo del autor) y de aprendizaje (acompañadas por textos, modificaciones y estructuras mentales) tanto en la escuela como por fuera de ella.

Por otro lado, para Dussel (2010) la importancia de las imágenes en la escuela reside en su argumento “cultural” y “didáctico” (p. 3), que a la vez estos se contraponen. El primero reconoce su novedad e importancia en la cultura actual (por su difusión gracias a las TIC, a las tecnologías en general y sus adaptaciones en la educación), pero al hacerlo se olvida que ellas son reconstrucción y representación del pasado (en cualquier sociedad y contexto) y por tanto su existencia y valor no se reduce a la realidad actual.

El argumento didáctico, hace referencia a la subordinación de la imagen cuando solo se le da valor externo (ilustración u objeto llamativa que transmite contenido para enseñar) o como dice la propia autora “se le escolariza” en su intento por innovar en el aula, (p. 4) al igual que se hizo con el documento escrito y los libros de texto en su momento. A pesar de esto, la imagen sigue siendo:

Algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación, pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros). (p.6)

Y por tanto siguen siendo importantes para la formación integral del docente al tener un valor para la historia, la educación, la trasmisión, evocación, la memoria colectiva y por tener una estructura comprensible y de fácil acceso.

4.2 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, LA TEMPORALIDAD Y LA ESPACIALIDAD EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

En lo referente a cómo debe ser la enseñanza de la *Historia, el pensamiento histórico y las concepciones espacio – temporales (contexto)* en el aula de clase de hoy, tenemos a Escribano (2021) al decir que en la actualidad la mayoría de los estudiantes de licenciaturas o profesorado plantean sus ejercicio para explicar el tiempo histórico con relación al pasado o al presente y a las configuraciones nacionalistas e identitarias, pero muy pocos tienen en cuenta el futuro (desarrollo de un pensamiento crítico). Al hacerlo de esta forma, su enseñanza tiene un corte reduccionista del pasado, carente a las realidades, necesidades y desafíos de los estudiantes de hoy.

A partir de esta idea, la autora propone que los docentes en etapa formativa planteen estrategias didácticas en la resolución de problemas en las que los estudiantes establezcan relaciones con el pasado, el presente y el futuro. Para ello deben tener y desarrollar en clase la conciencia de la propia temporalidad, usar la cronología, los cambios, las continuidades y causalidades como marcos o categorías temporales (un antes, un después, el por qué y las consecuencias) y explicar los cambios de las sociedades a través del tiempo para entender los acontecimientos históricos y desarrollar la literacidad crítica en los estudiantes.

Igualmente, Pagès y Santisteban (1999) en su rastreo historiográficos sobre la enseñanza y aprendizaje del *Tiempo histórico* (qué y cómo se enseña) en el aula, muestran que aún se tiene una marcada concepción positivista del *tiempo* como medición cronológica (lineal y periodizado) de situaciones y personajes aislados que están presente en los diseños de programas académicos y como tal, son llevados a la práctica del aula. Esto ha generado

que los conceptos de *historia* y *tiempo* sean ideas abstractas para los estudiantes sobre la realidad, lo que no les permite comprender los cambios y permanencia de los fenómenos y procesos históricos y mucho menos explicarlos.

De este balance historiográfico, los autores observaron que las propuestas más sobresalientes señalan que la enseñanza del *tiempo histórico* parta desde el presente y de las problemáticas de los estudiantes y a partir de allí mostrar las relaciones temporales con el pasado y posibles repercusiones en su futuro inmediato (impacto en la conciencia). Mientras otros estudios proponen su enseñanza desde una mirada crítica de las problemáticas sociales pasada y presente a partir de temas concretos como la sexualidad, la raza, las clases sociales y otros de interés para los estudiantes. En ambos casos, el objetivo es incentivar una conciencia social y reconstruir los conceptos temporales e históricos en los programas académicos y textos de enseñanza (pp. 190-193).

Si entendemos la Historia como un “saber hacer” y no como un “saber” (p. 193), el estudiante entenderá los cambios y los procesos históricos entrelazados en el tiempo, y no una cronología de hechos. A través de la deconstrucción y reconstrucción del conocimiento de los estudiantes (espaciales y temporales) y ayudándolos a elaborar esquemas mentales espacio-temporales, con ayuda de otras disciplinas sociales (y sus propias concepciones del tiempo) y de la didáctica, es posible hacer aprehensible las nuevas concepciones de temporalidad.

En un estudio aparte, Santisteban (2010), presenta un modelo conceptual para la enseñanza del pensamiento histórico como una competencia escolar que se debe adquirir desde cuatro categorías: La imaginación, interpretación, representación y la temporalidad histórica, las cuales son habilidades que debe desarrollar el alumnado para comprender, explicar y relacionar el pasado en contextualización con el presente y en proyección al futuro.

Para Santisteban, adoptar un modelo conceptual es útil para las investigaciones históricas y para generar estrategias didácticas de enseñanza del pensamiento histórico porque “... ayudan a sintetizar la realidad social o histórica en forma de redes de significados” (p. 37). Según este modelo, en la elaboración de las secuencias didácticas y material curricular se deben integrar estas cuatro categorías porque las unas son requisito

para la comprensión de las otras, pero en lo que respecta a la naturaleza de tiempo histórico afirma que “Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro” (p. 39). Así mismo propone que este concepto se desarrolle en clase a partir del planteamiento de situaciones problema o socialmente vivos, al igual que las otras categorías, para que se dé inicio a una verdadera construcción en pensamiento histórico temporal que aporte a la comprensión de la realidad actual, a la transformación curricular y a la participación ciudadana de las estudiantes de forma consciente.

Situaciones como las anteriores se observan igualmente en el manejo que se le ha dado a la enseñanza del *espacio histórico*. Un ejemplo claro lo exponen Rodríguez et al. (2023), quienes desde la experiencia cubana nos enumeran algunas razones por las que los estudiantes no comprenden éste concepto: poca preparación desde la formación del docente para mostrar la relación recíproca entre el hombre-medio, el desconocimiento de las investigaciones recientes sobre cómo mejorar la enseñanza de la espacialidad, la Historia en general y la enseñanza de la Historia. Una propuesta metodológica para tratar de mejorar el pensamiento espacial en los estudiantes de bachillerato es la de iniciar con la de sus profesores desde su formación profesional al integrar operadores y habilidades cartográficas en los planes de estudio de los programas y especialidades.

Al integrar la dimensión espacial en el análisis del contexto histórico se logrará visualizar la relación recíproca entre hombre-naturaleza a través de distintos periodos sin reducirlo solo al área de influencia donde ocurre algún hecho histórico. Por el contrario, cuando el docente logra dominar tanto el contenido histórico como la transposición didáctica de ese saber enseñable, puede ayudar a sus estudiantes adquirir las destrezas y conocimientos para el análisis del contexto, con el uso de los “operadores espaciales y habilidad cartográficas” (pp. 205-206) a la hora de leer mapas históricos o digitales, croquis, esquemas, maquetas y restos arqueológicos, que le permitan mejorar sus habilidades descriptivas, al incorporar relaciones de causa-efecto, semejanzas-diferencias, continuidad-cambio de los fenómenos históricos.

Por su parte Badía (2010) hace un recorrido historiográfico sobre las dificultades para abordar este concepto en clase, desde la mirada de autores nacionales de México e internacionales, pasando por Victoria Lerner, Frida Díaz Barriga hasta Carretero y los aporte de Le Goff y la Escuela de los Anales. En conclusión, lo que Badía nos señala es que la dificultad radica en el desconocimiento y poca formación didáctica-pedagógica de los docentes sobre las bases teóricas y metodológicas inherentes a los conceptos de espacio y tiempo, tan necesarios a la hora de enseñar el área de Historia (Historia social y cultural, la antropología, geografía, la psicopedagogía, la periodización de Braudel, La Nueva Historia de la Escuela de los Annales. etc.), la falta de investigaciones históricas, sobre enseñanza de la Historia y del quehacer del docente de ésta área en específico, la poca formación universitaria y actualización de conocimientos del docente, la carencia de principios teóricos, el diseño del material didáctico, entre otros, que lo ha llevado a separar el espacio del tiempo, a parcializarlos y abstraerlos sin conectarlos con realidad del estudiante (ideas y experiencias previas).

Para superar estas dificultades, es necesario hacer adaptaciones curriculares que permitan partir de la realidad próxima al estudiante (barrio y hogar) y luego hacer conexiones con el entorno local e internacional (inductivo), diseñar o seleccionar correctamente los materiales, temáticas y metodologías de clase según el interés o el ciclo de los estudiantes pero transversalizados con los sustentos teóricos e investigaciones recientes de la misma disciplina histórica, para mejorar su nivel de abstracción que los lleve a pensar históricamente (qué es y para qué el estudio de la historia, su objeto de estudio y conceptos fundamentales). Es decir, que el docente debe conocer la tendencias, problemas, objetivos, métodos, fuentes y naturaleza de la disciplina histórica, para poder seleccionar y adaptar los contenidos de la clase que le permita hacer de una narración, un relato histórico, del libro escolar, de secuencias, imágenes plásticas, mapas y líneas de tiempo, como recurso didáctico apto para comprender la temporalidad y la espacialidad.

Por último, Lolo-Valdés y Rodríguez-Vázquez (2015) conceptúan que el tiempo y el espacio históricos constituyen conceptos clave para la formación del pensamiento histórico-social, de ahí la importancia de su adecuado tratamiento desde la docencia y su tratamiento desde múltiples ángulos ya que esto condiciona cómo se enseñan y cómo lo

aprenden los estudiantes. Dada la relación dialéctica entre ambos términos, los autores llaman la atención sobre cómo proponer actividades para superar el problema de las simples dataciones y georreferenciaciones: en el primer caso, dando un nuevo uso a las líneas de tiempo, cronologías, y tablas sincrónicas para explicar el “tiempo interno de los procesos” (p. 70) en el que sean los mismos estudiantes quienes descubran los antecedentes, ritmos, relaciones, cambios, permanencias, transformaciones y duraciones de los procesos o fenómenos en el momento histórico en el que ocurrieron. En el segundo caso, para comprender “el movimiento social” (p. 72) con ayuda de los mapas, croquis, planos, fotos y paisajes para lo que se requiere enseñar a los estudiantes a utilizar los símbolos y las leyendas que estos poseen, logrando así no solo procesar la información que esto poseen sino también que ellos realicen sus propias representaciones, reflexiones e inferencias de los procesos a través del cambio, el movimiento, las permanencias y transformaciones.

Sin obviar el tratamiento cronológico y geográfico (fechas, mapa, datos y memorización) pero tampoco restringiéndose a ellos, con la orientación por parte del docente para destacar los principales aprendizajes y valores humanos en el proceso de aprendizaje en el área, los estudiantes pueden comprender tanto las relaciones espacio-temporales a partir del conocimiento construido en el desarrollo sus actividades, como también establecer las relaciones axiológico-valorativas al reflexionar en torno a las actitudes asumidas por los seres humanos en sus actuaciones y acciones en cada uno de los procesos históricos.

4.3 DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO (ESPACIO-TIEMPO) A PARTIR DEL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN CLASE DE CIENCIAS SOCIALES

En esta categoría se identificarán los aportes de las imágenes fijas a la enseñanza de la Historia en general y el pensamiento histórico en particular a través de estudios de la última década.

Empezando con Buletti (2015), quien describe la importancia teórica que tiene la incorporación didáctica de las imágenes en la clase de Historia y brinda una propuesta

metodológica en donde las imágenes como fuente histórica, herramienta de aprendizaje y con componentes emocionales, permiten generar preguntas para comprender las realidades (presente y pasadas), e incorporarlas como estrategia de clase (gracias a la incorporación de nuevas tecnologías); al mismo tiempo, desarrollar saberes a nivel escolar y con ello nuevas percepciones y formas de comunicación.

La relativa importancia que han tomado las imágenes en varios ámbitos ha llevado a generar cuestionamientos sobre qué son, cómo se producen, cómo circulan y cuáles son sus implicancias sociopolíticas, estéticas y culturales, pero también cómo acceder a ellas para interpretarlas. El acceso a la tecnología, a la inmediatez de la información, su influencia sobre las generaciones actuales y por consiguiente en la educación, exige un cambio en la enseñanza de la Historia, y de todas las áreas, que permita una conciencia histórica o una mirada crítica de la realidad. Para esto no solo se deben incorporar métodos y fuentes propios de la Historia sino también enseñar a ver las imágenes (qué, el cómo, porqué, para qué, dónde, quiénes, etc.).

En su propuesta metodológica, Buletti señala que las imágenes poseen ciertas características a favor de los docentes: poseen rasgos estéticos-emocionales que atraen y atrapan la mirada y la concentración de los estudiantes. Pero por esas mismas razones es que el papel del docente es igualmente importante, ya que debe guiar o facilitar la interpretación de las imágenes y su diálogo con otras áreas y fuentes, los marcos teóricos, objetos de estudio y metodologías que les permitan a los estudiantes identificar y abstraer en la imagen significados y cuestiones por sí solos.

La imagen, al transmitir tantos significados (polisemia) y evocar diversos sentimientos, necesariamente exige un trabajo anterior y en clase, de lo que se quiere hacer y lograr con ellas, de manera que propicie en los estudiantes su contextualización histórica, su estudio semiótico y estético en sus cuatro niveles de análisis: contextual, denotativo, connotativo y de integración y síntesis. Con estos elementos se puede hacer un análisis crítico de las imágenes en clase.

Igualmente, las primeras pinturas rupestres, los pictogramas (jeroglíficos, códigos, ideogramas y gran variedad de glifos), las técnicas grabados en cualquier material, litográficas y serigrafías, la variedad de pinturas con todas sus técnicas (fresco, acuarela,

óleo, acrílico y mixtas), géneros (temas religiosos y seculares), la llegada de las vanguardias artística y la incorporación de la tecnología (fotografía y el cine), son un recurso didáctico muy variado para la enseñanza de la Historia según lo señalan Augustowsky et al. (2011). A través del análisis de la composición de una pintura o imagen de cualquier tipo, como los colores, el uso de la luz, los materiales, la textura, se pueden plantear variedad de ejercicios para observarlas, leerlas según el lugar y formato y sobre ellas plantear preguntas para contextualizarlas, representarlas o dramatizarlas, copiarlas, relacionarlas con otros tipos de mensaje escritos incentivando la lectura y la investigación. También, generar entretenimiento, evocaciones, representaciones, intereses y sentimientos, pero al mismo tiempo “educando la mirada” del estudiante (p. 72) para que él como “... observador realice una serie de actividades mentales y que ponga en juego saberes interiorizados, estrategias que requieren una participación activa y consciente ...” (p. 73), dentro y fuera del ámbito académico.

Al percibir las fuentes visuales como “... producciones culturales realizadas por alguien y para alguien” (p. 73), estas se convierten en testimonio, documento y fuente de un momento pasado que posibilitan a su vez la comprensión del presente bajo la perspectiva de su autor. Por tanto, facilitan la enseñanza de la Historia al ser un recurso material con características icono-históricas que pueden ser útiles en propósitos didácticos, como por ejemplo para identificar espacios, periodos, lugares, personajes, estéticas, culturas, contextos socio-políticos e ideológicos, acontecimientos y costumbres representadas en ellas y ser comparadas con otros tiempos y lugares de forma crítica y detallada.

Aun así, Augustowsky et al. (2011) advierten que las imágenes al ser tan variadas en sus tipos y formas, tienen un poder cognitivo y emocional sobre los estudiantes, por lo que necesariamente su uso debe tener un objetivo claro para entender cómo leerlas o entenderlas según la información gráfica representada en ellas, para logra contextualizarlas y comprender quién las hizo, para qué, a quién estaba dirigida, cuál es su mensaje. El ojo del estudiante debe pasar de la acción de solo *ver* (sentido) a la destreza de *mirar* crítica y activamente las imágenes e identificar en ellas los elementos para conocer el tiempo y el espacio de sus circunstancias histórico-sociales, para luego pasar de la duda a las preguntas y a la investigación.

Bel Martínez et al. (2019) señalan la importancia de implementar un modelo didáctico con base en el uso de fuentes históricas que sean el eje principal del proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas disciplinas, como las ciencias sociales, y que a la misma vez fomente el desarrollo de capacidades críticas en un entorno en donde cada vez más las redes sociales tienen un papel protagónico. Frente a este panorama, las imágenes históricas, como documentación del pasado y recurso didáctico, permiten que a partir de ellas y de su adecuado tratamiento metodológico se pueda formar a los estudiantes en las dimensiones psicosocial-cognitivo y propicie el desarrollo del pensamiento histórico en el que los estudiantes puedan "... aprender a representar y significar el pasado, a construir conocimientos históricos propios y utilizarlos para pensar y comprender la realidad social" (p.355).

Lo anterior fundamentado en las contribuciones de la psicología cognitiva del siglo XX al aprendizaje multimedia, en donde es necesario que los estudiantes comprendan tanto los códigos textuales como los icono-semánticos propios de la imagen a través de una alfabetización visual o adquieran un "Conjunto de habilidades que permiten leer, comprender, utilizar y crear imágenes de forma crítica" (356). Desafortunadamente, esta tarea queda inconclusa si no se deja de utilizar la imagen como una pieza decorativa de los libros de texto y se da paso al estudio del contenido intrínseco y extrínseco del material visual histórico y un uso práctico de éste dentro del aula con ayuda de la mediación del docente, para acercar a los estudiantes a la discusión, la argumentación, análisis de imágenes de su vida cotidiana y social sobre las que fomenten la actitud crítica e histórica.

Por su parte Gudín de la Lama, Chávarri Pérez (2019) y Devoto (2013) proponen la enseñanza y desarrollo del pensamiento histórico como competencia a través del estudio de las fotografías como fuente primaria. Gudín de la Lama y Chávarri Pérez lo proponen desde un aprendizaje dialógico o mayéutico (del por qué y para qué) por medio de preguntas y respuestas que se desprenden de las mismas fotos, y siguiendo varias estrategias didácticas de otros trabajos similares. Estas estrategias incentivan en los estudiantes habilidades investigativas del historiador a partir de actividades diseñadas por el docente, pero en la que ellos toman un papel activo en la construcción de la historia, a partir de la búsqueda e identificación de fotografías familiares, clasificación y análisis por medio de preguntas

iniciales -del qué, quién cuándo y cómo-, contextualización y empatía hacia el material, interrogación de la fuente y comparaciones con otras fuentes. Y desde allí, construir narrativas o relatos sobre temáticas específicas que pongan en juego la estructuración del pensamiento histórico a través del análisis temporal, de cambio y continuidad del material fotográfico.

Mientras que Devoto (2013) propone que los propios estudiantes se involucren en todo el proceso al organizar las fotografías en secuencias temáticas y al mismo tiempo vayan interiorizando nociones asociadas a la temporalidad, como por ejemplo los cambios, las permanencias, duraciones, periodizaciones, estructuras, coyunturas, entre otros. Al involucrar al estudiante en el proceso de forma activa, buscando, organizando, identificando, analizando y exponiendo las fotos, se propiciaría un aprendizaje más efectivo con relación a la auto-regulación del estudiante y la dinamización de la enseñanza de la historia y su contextualización (espacio-tiempo).

5 METODOLOGÍA

5.1 ENFOQUE Y ALCANCE

La realización de esta investigación busca describir e interpretar los aportes de las imágenes a la enseñanza y desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes, por eso su enfoque será cualitativo con alcance descriptivo-interpretativo, en la medida en que buscó establecer relaciones didácticas entre la enseñanza del tiempo y el espacio histórico y el uso de las imágenes estáticas (históricas y para su enseñanza) en el aula de clases de ciencias sociales.

5.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

El trabajo se realizará en la I.E. Juan XXIII ubicada en el barrio La Pradera parte de la comuna 13, zona urbana de la ciudad de Medellín. La institución sólo tiene una sede con 1.100 estudiantes aproximadamente desde preescolar, primaria (mañana), bachillerato académico (tarde) y técnico (jornada única) con población mixta pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 que se moviliza desde los barrios aledaños: La Baldosera, Juan XXIII, El Socorro, Floresta, La Pradera, San Javier, La Quiebra, el Metropolitano, La Divisa, entre otros.

Históricamente el colegio cuenta con una sede propia desde el 2009. Anterior a esta fecha la escuela ubicada en el barrio Juan XXIII era apodada “La ratonera” porque empezó en un pequeño local cerca a la iglesia *Madre de la Divina Gracia* y luego los administradores alquilaron casas y locales a los vecinos cuando el número de estudiantes aumentó, por lo que muchas veces su mal estado no garantizaba una buena formación ni seguridad para los niños y niñas. Luego con la Ley 715 del 21 de diciembre del 2001 la escuela fue fusionada con la I.E Concejo de Medellín y pasó a ser una sede de esta, aunque todavía no contaba con una infraestructura propia (Proyecto Educativo Institucional, I.E. JUAN XXIII, 2016).

Por esta situación, fue la misma comunidad la que gestionó ante el alcalde de esta época, Sergio Fajardo y su programa “Colegios de Calidad”, los recursos para la compra de un terreno que estaba a la venta en el barrio La Pradera aledaño al barrio Juan XXIII, que le da nombre al colegio, pero con una mejor ubicación para la movilidad, la seguridad y la

convivencia de sus alumnos. La primera fase de la construcción finalizó en 2008 y en el 2009 se inauguró el bloque 1 solo para preescolar y primaria; luego, con la segunda fase en el 2013 y la terminación del bloque 2 se puso en funcionamiento ambas jornadas garantizando la educación en todos los niveles dando nacimiento autónomo e independiente por resolución del 31 de octubre de 2012 a la comunidad educativa de Juan XXIII.

Dada la juventud de esta institución y su contexto, estas se toman como excusa para iniciar transformaciones desde los primeros niveles de formación que propendan por fortalecer los aprendizajes de los estudiantes en todas las áreas, a través de la comprensión de los procesos históricos por los que se desarrollan todas las sociedades y en especial esta comunidad que presenta diversas problemáticas sociales, a saber, violencia, abandono, maltrato, pobreza, drogadicción, entre otros. Pero mucho más importante, para comenzar a generar entre sus miembros más jóvenes conciencia de su presente desde el pasado, para que luego desarrollen un pensamiento a futuro más activo y crítico de sus propias realidades (Aguirre y Cañueto 2017).

Es así como en este trabajo se propone hacer la intervención didáctica en el grado 6°1 que cuenta con 40 estudiantes de ambos sexos, con edades entre los 11 y 13 años, de diferentes estratos socioeconómicos; la mayoría de ellos iniciaron su formación en el colegio desde preescolar, pero al que también llegan niños de otras zonas del departamento y fuera del país por diferentes razones (migrantes, víctimas del conflicto y la guerra, pobreza, entre otros).

5.3 UNIDAD DE TRABAJO

Del grado 6°1 con 40 estudiantes se seleccionaron intencionalmente a 16 de ellos, 8 hombre y 8 mujeres, para tener la percepción por igual de ambos géneros y poder hacer comparaciones a la luz de propuesta didáctica diseñada para tal fin y obtener los resultados de forma cualitativa-descriptiva.

5.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Al realizar el trabajo con menores de edad se diseñó y socializó con los padres de familia o acudientes del grado 6°1 el Formato de Consentimiento Informado, documento en el que se describen los objetivos y la finalidad de esta propuesta didáctica, que se desarrolló

en la clase de ciencias sociales y en el que ellos, como tutores legales, confirmaron la participación de sus hijos de forma libre y consciente y la publicación de sus resultados para fines académicos (ver anexo 3).

5.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

El objetivo principal es establecer relaciones entre las dos categorías de análisis: La imagen estática (historia y para la enseñanza de la historia) como estrategia de enseñanza y las posibles relaciones didácticas con el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo).

5.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información se obtuvo por medio del contacto directo con los estudiantes en clase de ciencias sociales a través de la interpretación de los análisis que hacen los estudiantes de las imágenes y en segundo lugar de la observación por parte del docente consignado en el diario campo.

Las fuentes fueron las imágenes estáticas relacionadas al estudio de la Pre historia y los dos periodos en el que se subdivide, la Edad de Piedra y la Edad de los Metales para hacer comparaciones históricas con relación al espacio y el tiempo de cada uno de estos momentos.

5.7 UNIDAD DIDÁCTICA

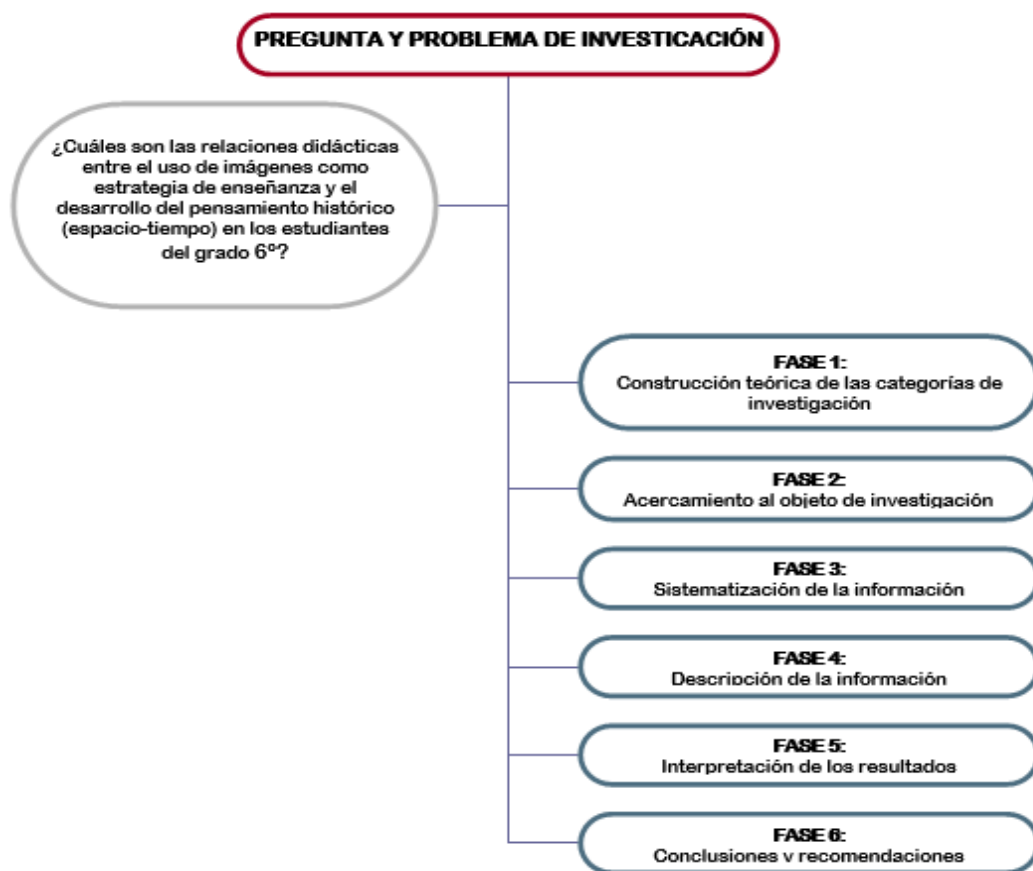
El diseño de la unidad didáctica estuvo orientado a identificar las ventajas y desventajas del uso de las imágenes estáticas (históricas y para la enseñanza de la historia) como herramienta didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales para potenciar el aprendizaje del pensamiento histórico. La unidad didáctica está compuesta por el material visual impreso y digital (tomado de diferentes páginas de internet) que estuvieron a disposición de los estudiantes para generar en ellos la curiosidad y el interés por el aprendizaje.

La unidad estuvo compuesta por tres actividades. La primera fue diseñada para identificar los saberes previos de los estudiantes y estuvo dividida en sus dos categorías de análisis, las imágenes estáticas y el pensamiento histórico (Anexo 4); la segunda fue la

superación de las barreras para mejorar el pensamiento histórico espacial y la identificación de elementos iconográficos en cualquier imagen, a través de los orientaciones como docente de diferentes estrategias de análisis (observación de contenido visual); y la tercera fue el diseño de un ejercicio siguiendo el formato de planeación de clase por periodos de la I.E. Juan XXIII que comprende los momentos de inicio (observación del contenido visual), el de profundización (que orienta la identificación de elementos visuales y semióticos en las imágenes con relación a la prehistoria) y el momento de finalización (elaboración de secuencias de imágenes y construcción de narrativas en torno a ellas) como se muestra en el anexo 5.

5.8 DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 1. Fases de la investigación



Fuente: Elaboración propia.

5.9 PLAN DE ANÁLISIS: ANÁLISIS DE NARRATIVAS PRODUCIDAS POR LOS ESTUDIANTES CON RELACIÓN A LAS IMÁGENES

Finalmente, el plan de análisis se orientó a interpretar los discursos narrativos construidos por los estudiantes con relación a su comprensión del espacio y tiempo histórico a partir de las imágenes observadas. Por medio del diseño y la aplicación de las guías didácticas y la observación del docente, se analizaron las interpretaciones que hicieron los estudiantes de las imágenes de forma individual, es decir, los cambios en la construcción de sus discursos y narrativas antes y después el ejercicio de observación de las imágenes estáticas, y la interpretación de éstas, para la comprensión de un periodo histórico determinado y el desarrollo de un pensamiento histórico (tiempo y espacio) con relación a sus significado o influencia en el presente.

La sistematización de la información para evaluar los resultados cualitativos, de cómo el uso de imágenes en clase de ciencias sociales posibilitó en el estudiante el desarrollo de pensamiento histórico (espacio-tiempo) se hizo siguiendo la propuesta de Sant et al. (2014) con relación a la construcción de narrativas. Los elementos a analizar fueron:

1. Estructura de la narración (inicio, nudo y desenlace)
2. Discurrir temporal (existencia de movimiento y cambio)
3. Espacio de los relatos (lugares físicos, imaginarios, estáticos o cambiantes)
4. Relación presente-pasado-futuro
5. Relación imagen-contexto (relatos construidos a partir de relaciones temporales, espaciales, ficticias, simbólicas o relacionadas con sus contextos)

6 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación, desarrollo y posterior análisis cualitativo de los datos, de las tres actividades realizadas en la unidad didáctica: guía de saberes previos, ejercicio de identificación de elementos iconográficos y finalmente el análisis de narrativas, diseñadas con la intención de desarrollar pensamiento histórico (tiempo y espacio) en 16 estudiantes del grado 6° (8 niñas y 8 niños) de la I.E. Juan XXIII de Medellín (Antioquia).

El análisis se desarrolló a partir del uso de imágenes estáticas como estrategia didáctica en la que, por medio de ejercicios prácticos de observación e identificación de elementos iconográficos, se buscó por un lado, el aprendizaje en los estudiantes de la competencia espacio temporal en el área de las ciencias sociales y, a nivel investigativo, comprender cada una las relaciones didácticas que se desprendieron del uso de esta estrategia de enseñanza, e identificar en qué aspectos se logró desarrollar pensamiento histórico (espacio-tiempo).

6.1 CONCEPCIONES INICIALES DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

Para lograr lo anterior, el primer paso fue aplicar el instrumento de ideas previas a 16 estudiantes (8 niños y 8 niñas) entre los 11 a los 13 años de la I.E. Juan XXIII de la ciudad de Medellín, con el que se logró identificar en ellos tanto sus concepciones sobre el espacio y tiempo, así como su nivel de descripción iconográfica. Este primer ejercicio permitió conocer algunas de las principales dificultades que se presentan para el aprendizaje de ambos conceptos históricos en la escuela, definir la pertinencia de incluir imágenes en las planeaciones de clase a través de una adecuada alfabetización y obtener los elementos para el diseño de la unidad didáctica que atendieran a resolver las dos anteriores situaciones.

Dicho primer instrumento identificó las ideas previas de los estudiantes a través de dos categorías análisis (ver anexo 4): *las imágenes históricas y para la enseñanza de la Historia* y el *pensamiento histórico (tiempo y espacio)*, cuyos resultados particulares

servieron para trazar la ruta en el diseño de las siguientes actividades como se verá a continuación.

6.1.1 Las imágenes históricas y para la enseñanza de la historia

En la primera, se trabajó la categoría *las imágenes históricas y para su enseñanza*, en la que con 11 imágenes que hacían referencia a diferentes situaciones y periodos de la historia de la humanidad, los estudiantes las ordenaron en una secuencia bajo su propio criterio, para luego responder a las siguientes preguntas: ¿Qué observas en las imágenes?, ¿A qué lugares y tiempos hace referencia?, ¿Cómo explicarías las imágenes?, (con relación a un tema, un lugar, actividad, etc.), ¿Qué títulos le pondrías a cada imagen?, ¿Cómo las ordenarías? y ¿Por qué?

Al aplicar esta primera parte, los estudiantes solo observaron los colores, las formas y los objetos en el primer plano de la imagen, visibles a primera vista, acciones comunes o que le eran familiares; pero se les dificultó reconocer otros elementos presentes como símbolos o formas que hacían referencia a otros temas, al período o a un contexto determinado, ya que estaban ubicados al fondo de éstas o porque desconocían su significado, por lo que les restaron importancia o pasaban de largo al no poder relacionarlos con algún aspecto en concreto.

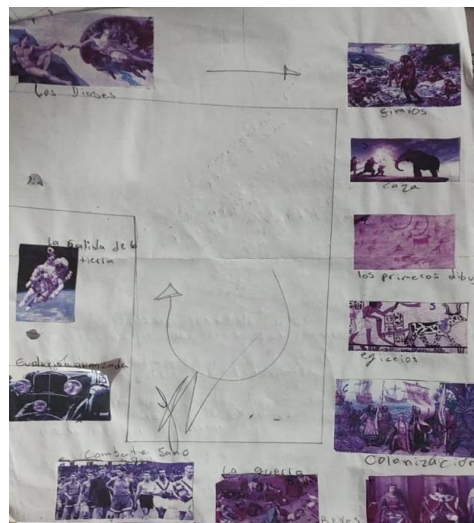
Las descripciones se refirieron a un único tema o actividad, a dar un orden lógico según la evolución del planeta y de la humanidad, a proporcionar valor a algo sobre lo otro (personas u objetos) o a mostrar los avances científicos desde la antigüedad hasta el presente (según una línea del tiempo), pero siempre desde sus propias creencias religiosas y familiares, sus vivencias, la influencia de los medios externos (tv, cine, folletos, revistas, libros entre otros) y lo que recordaron de los grados escolares anteriores o simplemente porque les pareció mejor así y divertido.

A lo anterior es a lo que Panofsky (1998) llamó análisis *pre-iconográfico* que consiste en una interpretación a simple vista y básica de los elementos figurativos de las obras, que se puede hacer sin tener conocimiento avanzados de iconografía, como lo podemos ver en el trabajo del estudiante MH (ver figura 2) quien organizó las imágenes para mostrar en sus propias palabras: “La evolución de todo el mundo en todo sentido

desde el comienzo de la existencia de dioses hasta el astronauta saliendo de la tierra para el universo” y señalando el inicio y final con líneas y flechas.

Figura 2. “La evolución de todo el mundo” del estudiante MH

El estudiante MH, o El estudiante MH, ordenó las imágenes de izquierda a derecha, señalando con fechas el inicio del mundo con “Los Dioses” siguiendo luego con “simios, caza, los primeros dibujos, egipcios, colonización, reyes, la guerra, combate sano, evolución avanzada”, hasta finalizar con “La salida de la tierra”. El estudiante MH, ordenó las imágenes de



Fuente: Estudiante MH, I.E. Juan XXIII

El anterior ejemplo, mostró que el estudiante identificó sólo el significado de los objetos y las acciones presentes en la imagen, dependiendo de lo familiarizado o no que estuviera con estos, según fueran parte de su entorno más cercano, o los reconoció desde otros entornos cercanos como la escuela, la redes sociales o medios de comunicación.

Finalmente, el principal obstáculo que tuvieron los estudiantes fue el de carecer de un criterio claro de cómo ordenar las imágenes sin ayuda de la docente y explicar de forma coherente el porqué del orden seleccionado. Incluso mostraron inseguridad al socializar sus trabajos por miedo a recibir una devolución negativa de este o de responder a las preguntas en el orden que desearan o fuera más fácil para ellos, ya que se le dio la libertad para hacerlo.

En general la mayoría tuvieron dificultades lingüísticas, emocionales y de interpretación visual. Al no verbalizar o justificar claramente con sus propias palabras las repuestas y el porqué de estas, se sintieron inseguros y desmotivados con sus propios logros al compararlos con los de sus otros compañeros o al intentar dar una respuesta cercana al libro de texto (o que ellos pensaban era la verdadera); sobre todo, porque no están

acostumbrados a interpretar imágenes en profundidad (de lo que no es visible a primera vista) como una forma de acceder al conocimiento y muchos menos desarrollar nociones conscientes de espacio y tiempo, ya que no se desligaron de sus contextos cotidianos o hicieron relaciones entre estos y los conocimientos adquiridos en el área de ciencias sociales en sus años de escolaridad.

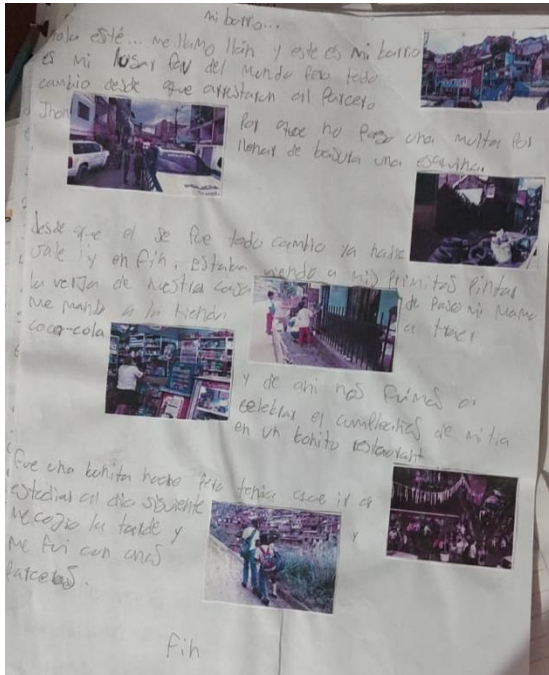
6.1.2 Concepciones sobre el pensamiento histórico (tiempo y espacio)

En la segunda parte se trabajó la categoría de *Pensamiento histórico (tiempo y espacio)*, en el que igualmente por medio de 8 imágenes los estudiantes escribieron historias o cuentos inspirados en lo que observaron en ellas y haciendo referencia a tiempos y lugares concretos. Después debían responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo sabes que el tiempo pasa: ¿cómo diferencias el pasado, el presente y el futuro?, ¿Por qué es importante la clase de Historia para comprender el origen y evolución de la humanidad?, ¿Cómo utilizas el tiempo en tu vida diaria o familiar?, ¿Cómo utilizas el espacio en tu vida diaria o familiar?, ¿Por qué y cuándo es importante diferenciar un lugar de otro?, ¿Cómo representarías el tiempo y el espacio? (ejemplo).

Con este ejercicio, los estudiantes se sintieron libres al poder escribir sus pensamientos e ideas, ya que las imágenes seleccionadas eran más cercanas a ellos y sus contextos al hacer referencia a temas del presente, del barrio o ciudad. Entre los temas seleccionados para sus historias estuvieron la familia, el barrio, experiencias personales, fechas importantes como cumpleaños y las festividades navideñas, el colegio, la calle, recuerdos, sueños, lugares lejanos, añoranzas, los amigos, las emociones (tristeza, alegría, dolor, sorpresa o miedo) entre otros; pero ubicados en el presente o desde un pasado no muy lejano y proyectando un futuro incierto al intentar finalizar sus historias con una solución a un problemática social o personal como la violencia, muerte, droga, maltrato y abandono.

Así lo contó el estudiante ME (ver Figura 3), quien dijo que a pesar de los problemas o situaciones que se viven en el barrio (espacio), eso no les impide disfrutar su niñez a través de sus actividades cotidianas y vivencias entre el pasado y el presente (tiempo).

Figura 3. Historia titulada “Mi barrio...”, escrita por el estudiante ME.



Fuente: Estudiante ME, I.E. Juan XXIII

“Hola esté... me llamo llán y este es mi barrio es mi lugar fav del mundo pero todo cambio desde que arrestaron al parcero Jhon por que no pago una multa por llevar de basura una esquina.

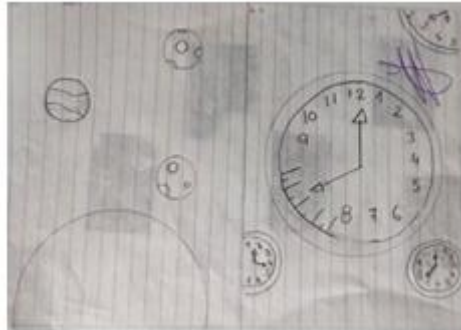
Desde que el se fue todo cambio ya nadie sale y en fin. Estaba viendo a mis primitas pintar la reja de nuestra casa de paso mi mama me mando a la tienda a traer coca-cola y de ahí nos fuimos a celebrar el cumpleaños de mi tia en un vinito restaurante.

Fue una bonita noche pero tenia que ir a estudiar al dia siguiente y me cojio la tarde y me fui con unos parceros”

Fin

Igualmente, al responder a las preguntas planteadas sobre el significado y características del *tiempo* y el *espacio*, los estudiantes los relacionaron con sus creencias personales, familiares, religiosas, cotidianas y científicas (esta última de forma poco consciente), pero con dificultades para sustentirlas o argumentarlas en varias ocasiones, por lo que en esta segunda parte también se presentaron obstáculos de tipo lingüístico al no saber cómo expresar que significan estos dos conceptos, más allá de la representación de un reloj, el calendario, una fecha específica, el paso del día a la noche o del frío al calor, la juventud vs la vejez, una playa de una montaña o de una casa de la cancha o calle X, como lo mostró el siguiente ejemplo en donde el tiempo se mide por medio de las manijas del reloj y el espacio es el que rodea el planeta:

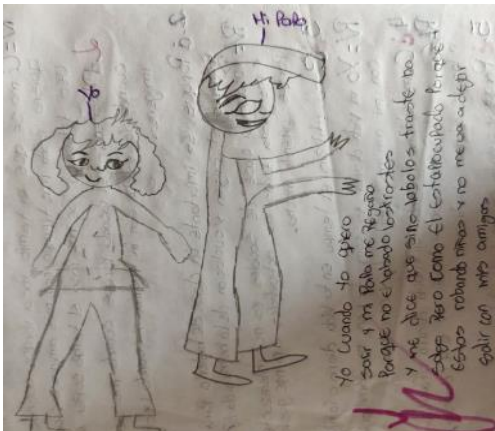
Figura 4. Representación del espacio (universo) y el tiempo (reloj) del estudiante SC



Fuente: Estudiante SC, I.E. Juan XXIII

Mientras otros estudiantes los relacionaron con sus actividades en casa o el colegio, los cuales son los lugares que habitan y pasan la mayor parte del tiempo, como la estudiante AG quien, por medio de un ejemplo acerca de su relación con su papá y el cumplimiento de las tareas domésticas, hace referencia a que su hogar es la esfera más segura ante los peligros del entorno, mientras esté bajo el control de un adulto.

Figura 5. Representación del tiempo y el espacio de la estudiante AG



“Yo cuando yo quiero salir y mi Papa me Regaña Porque no e lavado los trastes y me dice que sino labo los traste no Salgo Pero Como El Esta preocupado Porque Estas robando niñas y no me va a dejar Salir con mis amigos”.

Fuente: Estudiante AG, I.E. Juan XXIII

El anterior ejemplo también mostró que las concepciones que tienen los estudiantes, con relación a estos términos, tienen un peso valorativo negativo, cuando se restringe su uso o goce sólo a ciertos momentos y espacios específicos, quitándoles el control de su propio entorno y solo deseando el presente y los beneficios que se viven en él, ya que el pasado muchas veces es la suma de situaciones tristes que no se pueden cambiar y el futuro

es incierto ante las problemáticas personales y sociales que les impone el mismo medio. Así lo dijo el estudiante NG:

“El pasado: el pasado se diferencia porque a pasado cosas Muy Malas y a pasado cosas Muy feas.

Presente: el presente se diferencia porque es como que va a pasar cosas Muy buenas

Futuro: el futuro es lo que esta pasando lo bueno y que también viene Muchas cosas Mas buenas”

Mientras que la estudiante MP dijo:

“Yo se que el tiempo pasa cuando hay cosas diferentes, cuando las cosas están Malgastadas, Cuando las personas cresen, Cuando la fecha se ve mas corta y al iniciar el año se vuelve larga.

Yo reconosco el pasado cuando empiezo a recordar, y pienso en lo que paso antes, el presente es lo que esta pasando ahora mismo y el futuro es lo que viene, lo que va a pasar mañana o lo que va a pasar dentro de 1.000 años.”

A nivel general, los hallazgos obtenidos después de identificar las ideas iniciales de los estudiantes, permitieron observar una gran variedad de concepciones sobre el espacio y el tiempo y cómo lo reconstruyeron o interiorizaron desde sus propias vivencias y experiencias cotidianas, y de manera particular las dificultades o fortalezas a la hora de explicarlos de forma escrita, gráfica y verbal, sobre todo a partir de la observación y lectura de imagen históricas.

Fue así que, para superar las anteriores barreras en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico por medio de la identificación de elementos iconográficos, las siguientes actividades e intervenciones de la unidad didáctica fueron diseñadas atendiendo a los siguientes criterios:

1. Incluyó un ejercicio previo de alfabetización visual como lo sugiere Sanchidrián (2011), en la que se tomaron como referencia imágenes históricas fijas como elemento central de análisis, para que los estudiantes aprendieran a desarrollar su sentido de la vista y a continuación, se propusieron a leer con ojos más atentos el contenido iconográfico e histórico en ellas y a relacionarlo con un contexto determinado.

2. Las imágenes seleccionadas hicieron referencia a un tema o periodo específico para el grado escolar, con el fin de agudizar los sentidos de los estudiantes al intentar identificar el mayor número de elementos visuales propios de un periodo determinado y los cambios que se pudieron presentar en el transcurso del tiempo y el espacio. En específico para este ejercicio y el grado 6° se eligió las Comunidades Primitivas o Prehistoria (Edad de Piedra y Edad de los Metales) al estar incluido en el plan de estudios del área de Ciencias Sociales de la institución donde se aplicó esta investigación.
3. Se tomaron en cuenta las preconcepciones de los estudiantes sobre el espacio físico y el tiempo cronológico, para trazar la ruta de cómo desarrollar nociones históricas con ayuda de las imágenes y de las relaciones o comparaciones que se desprendieron a partir de su contenido.
4. Se continuó con la organización de secuencias de imágenes bajo un criterio concreto y atendiendo a la temática elegida. Esto con el fin de poner en diálogo lo textual con la visual, al crear historias o narrativas a partir del análisis iconográfico, con el objetivo, por un lado, de superar viejos dilemas sobre la superioridad que tiene el texto sobre la imagen como mera decoración (Dussel, 2010) y por el otro, identificar en la estructura de los discursos narrativos de los estudiantes cambios cualitativos en sus concepciones del espacio y el tiempo histórico.

6.2 HACIA UNA ALFABETIZACIÓN VISUAL

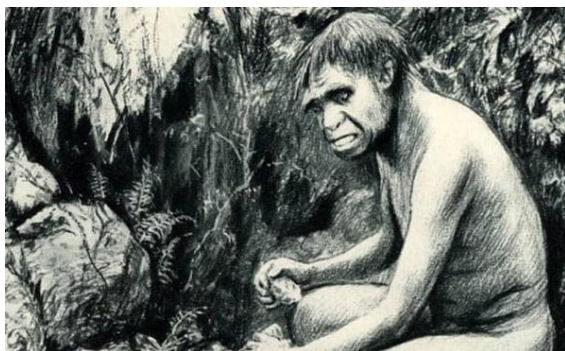
Para lograr superar algunos de los obstáculos mencionados en el anterior apartado y comenzar a incluir las imágenes como estrategia de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, fue necesario iniciar con una alfabetización visual (Sanchidrián, 2011; Augustowsky et al., 2011) para enseñarle a los estudiantes a leer las imágenes y pasar de un análisis pre iconográfico (primer nivel) a uno iconográfico (segundo nivel), que les ayudara a interpretar imágenes según su formato, contenido, colores, objetos y acciones con relación a las características de la sociedad a la que hacen referencia o con su contexto (Panofsky, 1998) a su vez, a fortalecer la confianza de los estudiantes en su propio trabajo, a expresar sus ideas y a socializarlas en clase.

Entendiendo que “Alfabetizar visualmente significa enseñar a percibir y leer el mensaje visual desentrañándolo a partir de los signos y su disposición en la imagen” (Augustowsky et al., 2011, p. 71), la actividad que se propuso consistió en observar, dibujar e interpretar 2 imágenes tomando como excusa el tema de la Pre-historia, incorporado en el plan de estudio del grado 6° de la institución educativa. Los estudiantes comenzaron a identificar algunos elementos icónicos que diferenciaron el paso de la Edad de Piedra a la Edad de los Metales con relación al espacio y tiempo en que los seres humanos habitaron.

Con este ejercicio se inició una alfabetización visual que consistió en reconocer y utilizar algunos de los elementos, internos y externos, necesarios para leer una imagen estática (colores, objetos, personajes, símbolos, tamaños, formas, título, autor, entre otros). Con este objetivo en mente, los estudiantes dibujaron lo que observaron y plasmaron con sus propias manos sus impresiones e interpretaciones personales, al señalar cuáles formas, colores y objetos fueron importantes para ellos en cada imagen y según la edad representada.

La primera imagen consistió en una ilustración monocromática de un primer hombre en el paleolítico, que intentaba sobrevivir en un ambiente agreste y frío con ayuda de una tecnología rudimentaria (Figura 6); mientras que la segunda imagen fue una recreación pictórica de una fragua donde se fundía el metal para construir herramientas (Figura 7).

Figura 6. Ilustración de un hombre de la prehistoria, obra de Amédée Forestier (s.f.)



Nota: Primera imagen a blanco y negro de la Edad de Piedra. Tomado de Forestier, A. (s.f.). *El antiguo inquilino de la antigua meseta, tal vez hace diez mil siglos [Litografía]*. [https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Amedee-Forestier/387281/El-antiguo-inquilino-de-la-antigua-meseta%2C-tal-](https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Amedee-Forestier/387281/El-antiguo-inquilino-de-la-antigua-meseta%2C-tal-vez-hace-diez-mil-siglos.html)

[vez-hace-diez-mil-siglos.html](https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Amedee-Forestier/387281/El-antiguo-inquilino-de-la-antigua-meseta%2C-tal-vez-hace-diez-mil-siglos.html)

Figura 7. Recreación pictórica de una antigua fragua de hierro aproximadamente 900 años A.C.



Nota: Primera imagen a color de la Edad de los Metales. Tomado de Gallen Kallela, A. (1893). *La forja del Sampo* [Pintura]. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Akseli-Gallen-Kallela/720324/La-forja-del-Sampo%2C-1893.html>

Cabe recordar que en un estudio icónico se analizan los elementos que acompañan a la obra, sus características y las contrasta con las fuentes literarias, para luego pasar a una interpretación de tercer nivel como es el iconológico (Panofsky, 1998); pero para los fines de este trabajo y el rango de escolaridad de los estudiantes, solo se utilizó el método iconográfico para identificar, describir y clasificar las imágenes en la medida en que los niños y niñas establecieron relaciones entre las imágenes con el tema de la Prehistoria, para entender algunas característica de este periodo de la humanidad o para relacionar el contenido presente en ellas con los conceptos de espacio y tiempo.

Fue así, que más allá de una crítica sobre la estética de los dibujos que elaboraron los estudiantes de ambas ilustraciones, lo que se buscó fue analizar cualitativamente su nivel descriptivo sobre los elementos que ellos mismo seleccionaron para representar los cambios en el espacio-tiempo, a partir de las ilustraciones originales (Augustowsky et al., 2011).

También hay que recordar que la imagen por sí sola es una fuente de múltiples interpretaciones gracias a varias relaciones que establece entre su significado simbólica, sus formas y su contenido visual, además de ser productos culturales (Burke, 2005). Por eso se prestó atención a la forma en que los estudiantes, con una mirada más objetiva y atenta, la descompusieron para luego reinterpretarlas, logrando así detectar aspectos como: qué representaron en la imagen, cómo lo representaron, qué significados simbólicos o sociales captaron y a cuál contexto prehistórico hicieron referencias.

Por ejemplo, entre las conclusiones a las que llegaron los estudiantes para el caso de la imagen 4 del hombre prehistórico estuvieron:

1. El color blanco y negro de la pintura hizo alusión al frío que sentía el personaje por no tener fuego, por no saber cómo encender una llama o porque apenas estaba aprendiendo a hacerlo.
2. La gran cantidad de vegetación o entorno que rodeaba a este primer hombre, más que un beneficio era un obstáculo para adaptarse a él, al no contar con un lugar dónde dormir, cocinar o construir herramientas, por lo que algunos tuvieron que buscar lugares más cálidos como las cuevas y otros sí aprendieron a utilizar la naturaleza a su favor.
3. Aunque algunos no lograron identificar las piedras en las manos de esa especie de *homo habilis*, los que sí lograron hacerlo le dieron un valor como herramienta para producir fuego o como arma para defenderse contra animales feroces o simplemente como un medio para cazar y alimentarse.
4. Lo rasgos faciales de este primer hombre fueron captados como deformes en comparación a la fisonomía de los humanos actuales, y su desnudez como sinónimo de debilidad o poco desarrollo cerebral.
5. La mayoría de los estudiantes se centraron en dibujar la figura del hombre en primer plano y olvidaron los demás elementos a su alrededor (piedras y vegetación, como si estos solo fueran decoración o como si esta primera especie viviera sola en un espacio vacío.

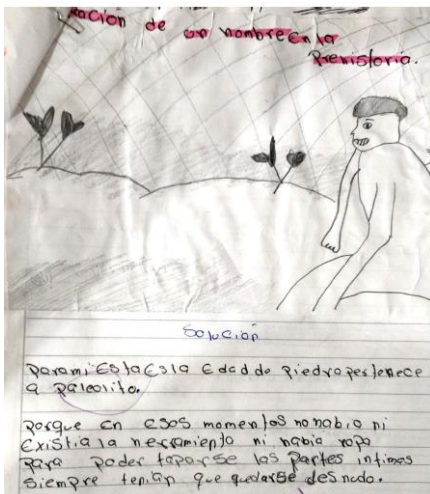
Las anteriores observaciones, mostraron que la mayoría de los estudiantes clasificaron esta imagen dentro del paleolítico de la Edad de Piedra, pero otros la relacionaron con el neolítico que es posterior o la confundieron con la Edad de los Metales,

lo que sugirió que para algunos no existió una gran diferencia entre una edad a la otra, al no lograr identificar en la misma imagen elementos icónicos o históricos de un periodo y otro. Mientras que la imagen 5 despertó un mayor interés entre los estudiantes porque:

1. El uso del color en la pintura fue más llamativo a sus ojos, lo que causó mayor impacto, pero al intentar reproducirla en un dibujo propio no fue una tarea fácil para la mayoría de ellos, al contener más elementos visuales y artísticos en comparación a la anterior imagen.
2. Los seres humanos representados en la imagen fueron descritos como seres “evolucionados” principalmente por estar vestidos, por el uso del metal y el fuego para crear armas y herramientas.
3. Pocos estudiantes notaron la presencia de diferentes figuras y objetos al fondo de la misma imagen (otros personajes, herramientas y el bosque), lo que les dificultó relacionar los elementos icónicos presente en ella con las acciones y actividades que se estaban realizando en ese contexto. Su mirada se centró en el personaje del primer plano, pero no en su entorno (un bosque), ni lo relacionaron con las actividades que otros personajes también estaban realizando para fundir el metal: avivar la llama de la fragua, forjar el metal y talar los árboles para conseguir la madera.
4. A la mayoría de los estudiantes se les dificultó identificar en la imagen qué era una fragua, un yunque y su uso. A simple vista no les dieron mayor importancia, pero al dialogar con sus compañeros de clase, se fueron dando cuenta que uno era el horno donde se fundía el metal y el otro era la herramienta para poder moldearlo.
5. De forma general, a partir de esta imagen hicieron descripciones muy globales sobre su relación con la Edad de los Metales, porque identificaron la presencia del fuego, herramientas de metal y porque las personas estaban vestidas. Aparte de estas observaciones, no percibieron otras acciones como la convivencia en grupo, las distribuciones de roles, el papel de oficios como el herrero o fundidor, la ausencia de mujeres en la actividad representada, la apropiación y transformación del espacio a causa de la actividad de los seres humanos, entre otros aspectos que les hubiera ayudado a profundizar en sus descripciones.

Tomando como muestra dos trabajos al respecto, tenemos al estudiante SC quien plasmó pocos elementos en su trabajo, pero fueron suficientes para llegar a sus conclusiones sobre cómo era la vida de un hombre en el paleolítico, la falta de herramientas avanzadas y la desnudez de su cuerpo. En contraste, la imagen que representa una fragua de hierro (Figura 8), la clasificó en la Edad de los Metales como si hiciera parte del neolítico, en donde con armas desarrolladas el hombre logró apropiarse de su entorno e incluso vestir su desnudez.

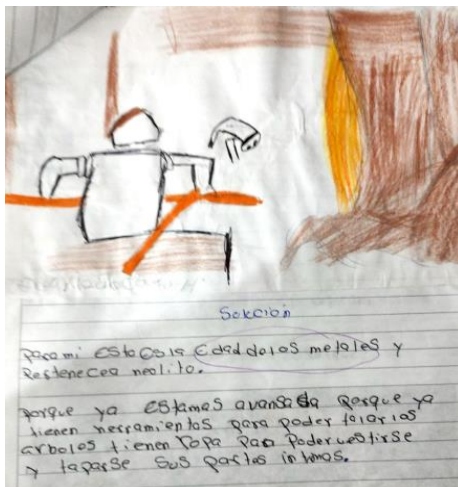
Figura 8. Dibujo de un hombre en la prehistoria (estudiante SC).



“Para mi Esta Es la Edad de Piedra pertenece al Paleolito. Porque en esos momentos no había ni Existia la herramienta ni había ropa Para Poder taparse las Partes intimas Siempre tenían que quedarse desnudo.”

Fuente: Estudiante SC, IE. Juan XXIII

Figura 9. Reproducción de la Edad de los Metales del estudiante SC.



“Para mi Esto Es la Edad de los metales y Pertenece al neolito. Porque ya Estamos avanzado Porque ya tienen herramientas para poder talar los arboles tienen ropa Para Poder vestirse y taparse Sus partes intimas”

Fuente: Estudiante SC, IE. Juan XXIII

Por su parte el estudiante NA tuvo mayor claridad sobre la vida del hombre en la Edad de Piedra, entre su desarrollo durante en el paleolítico y el neolítico con el descubrimiento de la agricultura, la construcción de viviendas y el tallado de la piedra.

Figura 10. Representación de la Edad de Piedra (estudiantes NA).



Fuente: Estudiante NA, IE. Juan XXIII

“La edad de piedra (paleolito), es la edad de piedra porque la piedra no tiene ningún tipo de forma y el hombre primitivo no tiene casa y no a desarrollado la agricultura”.

Igualmente, el estudiante JA afirmó que en la Edad de los Metales el hombre estaba forjando armas gracias a que se apropió de su medio al buscar en la naturaleza los recursos para continuar desarrollando la actividad de la fundición.

Figura 11. Representación de la Edad de los Metales por el estudiante JA.



Fuente: Estudiante JA, IE. Juan XXIII

- “están forjando armas en el fuego.
 - hay naturaleza.
 - y están tumbando arboles
- Prehistoria (metales)”

De forma general, los estudiantes iniciaron con la alfabetización visual y el análisis iconográfico de manera intencionada, lograron identificar algunos elementos característicos en las imágenes que les ayudaron a diferenciar una edad de otra como la presencia de

ciertos objetos, las acciones de las personas, el uso del color y formas como la ropa y tipos de herramientas.

Pero mientras mejoraron en sus percepciones del tiempo al identificar por ejemplo el uso de la ropa, transformaciones en rasgos faciales, acciones como prender el fuego y utilizarlo para dar calor o crear nuevas cosas a partir de él, entre otros, sus concepciones sobre el espacio siguieron al margen en sus descripciones al no ubicar los objetos y personas con relación a un espacio concreto y diferenciador, tanto en el contenido de la propia imagen como en su significado cultura e histórico.

Este ejercicio de educar la mirada en la escuela para leer las imágenes por medio de un “Hacer para comprender” como lo propone Augustowsky et al. (p. 81, 2011), al copiar una imagen mediante el dibujo ayuda a mejorar la observación de los estudiantes cuando ellos reproducen modelos mediante sus propios dibujos. Este tipo de ejercicios desarrollan su atención, al mismo tiempo que los aproxima a las representaciones hechas por otros y a parte del proceso que conllevó para lograr la imagen final. Esta alfabetización visual fue necesaria para el desarrollo de las actividades de la intervención didáctica como se verá a continuación.

6.3 IMAGEN Y NARRATIVAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO HISTÓRICO

Las siguientes tres actividades se diseñaron siguiendo el formato de planeación de la clase de la institución educativa donde se realizó el proyecto investigativo, con el objetivo de seguir practicando las habilidades adquiridas a través de la alfabetización visual para el análisis de imágenes utilizando el método iconográfico (inicio) del apartado anterior; e igualmente, identificar los cambios en las concepciones espacio temporales en los estudiantes a partir de la organización de secuencias (profundización) y posterior construcción de narrativas (finalización).

6.3.1 Inicio: Identificar y describir imágenes

Esta actividad inicial tuvo como objetivo identificar y describir en dos representaciones pictóricas (figuras 12 y 13), usualmente utilizadas en páginas académicas, blogs, sitios de

interés o relacionados con la temática, elementos iconográficos que hicieran referencia a las características de las edades de la Prehistoria.

Por medio del análisis iconográfico de sólo identificación y descripción, los estudiantes respondieron a las preguntas de ¿Qué observas en las imágenes desde sus elementos gráficos y su mensaje?, ¿Cuáles elementos comunes o diferentes identificas en ellas en cuanto a colores, formas, tamaños, signos, actividades, personajes, lugares, tiempos, entre otros?, ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de cada imagen con relación a su representación gráfica y el mensaje? ¿Qué le mejorarías o cambiarías para analizarlas mejor y por qué?

Figura 12. Representación pictórica de la Edad de Piedra.



Nota. Segunda imagen a color de la Edad de Piedra. Tomado de *Representación de la Edad de Piedra* [Pictografía]. s.f. <https://materialescienciasociales.com/2017/07/06/paleolitico/>

Figura 13. Representación pictórica de la Edad de los Metales.



Nota: Segunda imagen a color de la Edad de los Metales. Tomado de *Representación de la Edad de los Metales* [Ilustración] Torografic, s.f., <https://torografic.com/ilustracion/>

Ambas imágenes al ser analizadas, por un lado, con una mirada más detallada propia de una alfabetización visual, y por otro, con un objetivo claro para los estudiantes como lo propone Devoto (2013), les permitió hacer relaciones espacio temporales entre los

personajes con las situaciones que se desarrollaron en ellas como la caza, el fuego, los cultivos, la alimentación, el trabajo, la vestimenta y la vida en general tanto en la Edad de Piedra como en la Edad de los Metales.

Por ejemplo, la estudiante MH comparó ambas imágenes para mostrar el cambio de edad a otra sobre el clima, la vivienda, la alimentación y la vestimenta. Estos aspectos mostraron la identificación de elementos icónicos y espacio-temporales por parte de la estudiante que le ayudaron a comparar rasgos característicos de los primeros hombres.

Figura 14. Comparación de imágenes de la estudiante MH.



Fuente: Estudiante MH, I.E. Juan XXIII

Además, agregó que en la primera imagen (Figura 12):

“Un grupo de hombres están cazando a un mamut con sus primeras armas creadas con palo, en una cueva dos personas descansando sobre una pequeña cama de ramas un hombre descubriendo que armas o cosas se podían hacer con roca a fuera de la cueva un grupo de mujeres recogiendo los frutos de un arbusto.”

Mientras en la otra imagen (Figura 13):

“Los humanos ya sabían dominar las cosas que habían a su alrededor, metales y tenían un hogar más moderno.

Cultivaban sus alimentos tenían armas más Modernas los hombres cazaban sus alimentos y las mujeres recolectaban semillas y se encargaban de cultivar.

Ya tenían zapatos.”

Igualmente, la estudiante SZ dijo de la Figura 12:

“Viven en una cueva, dos personas recogen alimentos de las plantas, uno lleva leña para que no se apague el fuego, dos están sentados, uno esta haciendo fuego y los otros están atrapando un animal, las mujeres tienen un tipo de vestido y los hombres tienen una falda. El mensaje que transmite es que trabajan muy duro para poder sobre vivir.”

Y de la segunda (Figura 13):

“Viven en chozas, dos personas hacen armas con piedra o metales, un niño y un adulto cosechan, una hace el fuego, otras hacen la comida y el perro es vigilando. Los hombres tienen un vestido echo con trapos. El mensaje que creo que transmite es que tienen muy buena comunicación entre ellos y que les gusta trabajar en equipo.”

En el caso de los estudiantes hombres, SG dijo de las figuras 12 y 13 respectivamente que:

Imagen 1: “Observo que ya hay fueero que es un tipo de tribu y que están casando un mamut. Veo una mujer cuidando su hijo, veo un tipo puliendo una roca. También un tipo llevando unas costillas de animal para cocinarla en el fuego.

Luchando para sobrevivir.

Imagen 2: “Observo que ya hay fuego y que ya no se comen las cosas crudas tienen algo cocinando en el fuego. También observo que ya están en la edad de los metales ya que por el lado interior izquierdo podemos ver una lanzas y armas hechas de hierro.

También se ve que tienen una barrera para que los animales salvajes no los ataquen y estar protegidos también se observo que ya han domesticado animales.

Tambien vamo una mujer moliendo algún alimento y también vemos que ya han construido chozas para dormir, hay un tipo que esta revisando los cultivos”

Por su lado, para el estudiante MV no fue necesario establecer un orden de las imágenes a la hora de hacer sus descripciones, ya que sus comparaciones iniciaron primero con el dibujo 13 y luego el 12, detallando cambios significativos que dejaron en claro que ambas imágenes hacían referencia no solo a dos momentos diferente, sino que uno es

anterior a otro. Esto evidenció en el estudiante que, a pesar de hacer descripciones afines con el cambio y la permanencia, no los relaciona con los de continuidad y espacio a pesar de afirmar que en la imagen 13 sobre la Edad de los Metales “Las casas son más avanzadas” y existía “poca vegetación”; mientras en el dibujo 12 sobre la Edad de Piedra las casas eran “Poco avanzadas” pero con “Mas vegetación.”

Lo que le pareció irrelevante al estudiante MV en un primer momento, sirve para ilustrar la importancia de incluir las secuencias u ordenarla primero cuando se incluyan varias imágenes en un ejercicio, para situar las descripciones en el tiempo y espacio en que hicieron y las acciones que se representan en ellas, e ir adquiriendo otras habilidades como la comprensión del cambio y continuidad, multi-perspectiva y multi-causalidad, entre otras, de las que deben ser conscientes los estudiantes cuando van desarrollando pensamiento histórico (Pagès y Santisteban,1999; Santisteban, 2010).

Según las descripciones anteriores, a rasgos generales los estudiantes al comparar los elementos icónicos de ambas imágenes identificaron que:

La imagen 12 hacía referencia al Paleolítico de la Edad de Piedra, en donde el hombre era poco evolucionado por su desnudez, sus herramientas rudimentarias y un menor dominio del fuego; sus armas eran de palo o de la piedra que intentaba pulir para distintos usos, vivía en medio de la naturaleza con ayuda de la caza de animales salvajes y protegiéndose en cuevas, comenzaban a asentarse en lugares que les permitiera a varios miembros de su comunidad conseguir comida y refugio. En resumen, fue una época de supervivencia para los seres humanos al empezar adaptarse a su medio.

Por su parte, entre las conclusiones de la imagen 13 nos dicen que representaba al Neolítico (Edad de Piedra) o la Edad de los Metales, ya que los seres humanos estaban evolucionados, habían creado herramientas afiladas y de metal, utilizaban el fuego para cocinar los alimentos y construir, estaban vestidos y calzados, los hombres y mujeres tenían tareas definidas, estaban asentados en lugares fijos gracias a que construyeron viviendas y murallas, domesticaron animales y dominaban la agricultura. Todo esto les permitió adaptarse a su medio y dominarlo, a vivir en comunidad y distribuir las funciones de trabajo entre hombre y mujeres.

6.3.2 Profundización: Identificar, describir y clasificar por medio de secuencias

En esta segunda actividad los estudiantes observaron, identificaron, describieron y clasificaron 19 imágenes para crear secuencias según elemento comunes o diferenciadores establecidos por ellos mismos.

Siguiendo la temática de la Prehistoria, el objetivo de este ejercicio fue seguir avanzando en el análisis iconográfico, pero también que el estudiante por medio de la clasificación y posterior secuenciación, contextualizara la información a partir de la relación imagen-texto, contrario a la forma tradicional de texto-imagen (Sanchidrián, 2011; Duseel, 2010).

Tradicionalmente, en la alfabetización que se aprende en la escuela el texto contiene la información relevante y verídica sobre cualquier tema específico, ya que los documentos y los textos escritos son vistos como las únicas fuentes que se pueden contrastar, mientras que las imágenes son utilizadas como decoraciones o ilustraciones que acompañan lo escrito. A pesar de la importancia que han cobrado las fuentes visuales para las investigaciones históricas (Burke, 2005), las imágenes en los libros escolares son importantes cuando se analiza un mapa o línea de tiempo, pero las de tipo histórico como fotografías, esculturas, representaciones pictóricas, restos arqueológicos, pinturas, grabados, entre otros, solo son utilizadas para cubrir grandes cantidades de espacio en las hojas por su tamaño o resolución o porque referencian una temática específica, pero que en realidad carecen de análisis o un criterio más allá de lo ilustrativo para su selección.

Es por esto que, para seguir avanzando en una alfabetización visual, los estudiantes bajo un criterio propio pero específico, clasificaron las imágenes en secuencias como lo propone Devoto (2013), de acuerdo con el formato de las imágenes, con la temática preestablecida, con la orientación del docente en clase y estableciendo el objetivo de lo que se pretendió del ejercicio, para que ellos interiorizaran los pasos del proceso y el producto a lograr. En este caso particular, relacionar y ordenar la información visual con lo textual al darle un título a cada imagen según su contenido y explicando el criterio para la secuencia final.

Entre los trabajos que resaltaron en la elaboración de secuencia está el de DG, quien tituló su secuencia de 19 imágenes “La Evolucion” para hablar de la “(1) evolución del

hombre, (2) el fuego, (3) los pueblos, (4) la caza, (5) el arte, (6) armas, (7) guerras, (8) tiendas, (9) la agricultura, (10) la mazorca, (11) al cocinar, (12) para secar la ropa, (13) enterrar a las personas, (14) herramientas, (15) la escultura, (16) el barco, (17) maíz, (18) herramientas y la (19) cocina”, para mostrar cómo evolucionaron algunas cosas a través de los años hasta la actualidad.

A comparar esta secuencia con la primera de la guía de saberes previos, se observaron algunos avances al pasar de solo nombrar lo que vio en las 11 imágenes sin dejar claro cuál había su lógica para ordenarlas ni en temática, periodos o lugares, como si todas las escenas recreadas hubieran ocurrido simultáneamente entre (1) “el país de los cimios”, pasando por (7) “el torneo de la fifa” para terminar con la (11) “coronacion del nuevo rey de londres”.

Figura 15. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante DG.



Fuente: Estudiante DG, I.E. Juan XXIII

Secuencia 1

“1- el país de los cimios. 2- el arcangel san Miguel, 3- cazadores de elefante, 4- el Muelle donde llegan todos barcos, 6- (sin título) 7- el torneo de la fifa. 8- guerra en francia. 9- imagen de roca cuando se comunicaban los faraones, 10- viajando a la luna, 11- coronacion del nuevo rey de londres”

Secuencia 2

“Las organize asi porque asi fue que evololuciono las épocas para poder recrear las que tenemos ahora”

Por su lado SC, inicialmente secuenció y nombró las imágenes de forma aleatoria sin un criterio definido, al no utilizar bien su tiempo en clase y desconocimiento sobre el tema, por lo que solo trató de representar la “La Prehistoria” como cuando “e.e.u.u volo El primer cohete al Espacio. Otra presenta a la Epoca de los simios”; pero en el segundo ejercicio de su secuencia trató de exponer cómo era la vida cotidiana en los tiempos antiguos: “(1) esqueleto, (2) haciendo fuego, (3) El barco, (4) Cazando, (5) cocinando lo que cazaron, (6) comiendo, (7) Dibujando, (8) Preparandose para cazar, (9) las cocineras, (10) reunión, (11) las Armas, (12) moledora de maiz, (13) las Armas, (14) trampas, (15) cosechando, (16) las piedras, (17) la Pintura, (18) vendiendo, (19) Con El ganado”.

Lo anterior permite ver no solo un ejercicio más detallado e intencionado, por parte del estudiante, sino también avances al utilizar algunos elementos de la alfabetización visual a la hora de exponer sus ideas y organizar la información.

Figura 16. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante SC.



Fuente: Estudiante SC, I.E. Juan XXIII

Secuencia 1

“Los coloqué aleatoriamente por que no tenía más tiempo”

Secuencia 2

“Yo los puse hasi Porque Creo que asi era Antes En los tiempos antiguos y los títulos tienen un poco de Sentido y asi fue como los puse.”

Por el lado de las mujeres, la estudiante VH pensó en organizar las imágenes según los hechos históricos que fueron sucediendo desde “los guerreros que luchaban por comida” hasta “las primeras personas en el espacio”, pero a la hora de pegar las imágenes no hubo

una coherencia entre estas y su título, lo que pudo deberse a la desconcentración o lo poco habituados que están los estudiantes a este tipo de ejercicios, como es relacionar lo que ven con lo que escriben, o simplemente a que se les dificulta relacionar hechos del pasado desde el presente a la hora de organizar las secuencias (Devoto, 2013; Gudín de la Lama y Chávarri Pérez, 2019).

Para la segunda parte, hubo más concentración y relación entre lo que se veía y se nombraba al mostrar los avances tecnológicos de los seres humanos y al indicar a la muerte como el inicio de todo hasta la creación de innumerables armas, que permitieron la sobrevivencia y evolución de la humanidad gracias al uso que le dio a su medio natural, al fuego y a las piedras para construir herramientas de todo tipo.

Figura 17. Comparación entre las secuencias de imágenes del estudiante VH.



Fuente: Estudiante SC, I.E. Juan XXIII

Secuencia 1

- “1 Los guerreros y comida
- 2 Los gobernadores
- 3 Los objetos en antigüedad
- 4 Los simios y su Evolucion
- 5 La historia egipsia
- 6 La esclavitud
- 7 Los soldados
- 8 Epoca de dioses
- 9 Los primeros astronautas
- 10 Los colonizadores.
- 11 La historia en piedra”

Secuencia 2

- “1 Muerte
- 2. Conociendo la piedra
- 3 Mas descubrimientos
- 4 Conociendo el fuego
- 5 Utilizando el fuego
- 6 La primera pintura
- 7 Cazando
- 8 Tipo de Piedra
- 9 Poniendola en practica
- 10 Armas de piedra
- 11 Nuevas cosas
- 12 Utilizando la Naturaleza
- 13 Creando con ella
- 14 Mas conocimiento
- 15 Ruega de maiz
- 16 Mas evolución
- 17 Mas armas
- 18 Construyendo
- 19 Primer Barco”

Igualmente, la estudiante VM en la secuencia inicial fue muy específica sobre cómo ordenó la información al solo decir que:

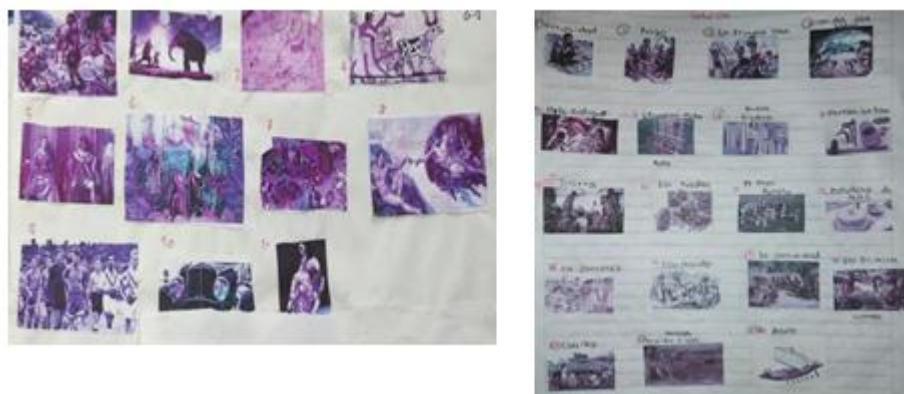
“Primero fueron los homínidos y los dios poco a poco fueron evolucionando, empezaron a cazar después se encontraron los símbolos o escrituras de los cavernícolas y egipcios, luego empezaron a gobernar los reyes y los colonizadores empezaron sus viajes en barco y se empezaron a esclavizar a las personas y se empezaron a inventar o conocer los dioses griegos, todo fue evolucionando y se crearon los equipos de fútbol los autos y mucho más tarde los astronautas y las naves espaciales”.

Pero si trató de establecer la movilidad del tiempo y lo estático del espacio al decir que ciertos sucesos de la evolución y el conocimiento humano ocurrieron “hace 600.000.000 o hace 50 años” en lugares fijos como un bosque, una montaña, en una cueva en una cancha, en España, entre otros. Mientras en la segunda secuencia tituló todo su trabajo “LAS EPOCAS DE TIEMPOS ATRAS” mostrando que todo comenzó con la “curiosidad” de los primeros hombres por la utilidad de la piedra y el fuego para crear armas y vasijas que luego utilizó para mejorar en la caza, la defensa, la guerra, la pintura, las cosechas, el telar, en los primeros templos, el molino, el comercio y el barco.

Pero si trató de establecer la movilidad del tiempo y lo estático del espacio al decir que ciertos sucesos de la evolución y el conocimiento humano ocurrieron “hace 600.000.000 o hace 50 años” en lugares fijos como un bosque, una montaña, en una cueva en una cancha, en España, entre otros. Mientras en la segunda secuencia tituló todo su trabajo “LAS EPOCAS DE TIEMPOS ATRAS” mostrando que todo comenzó con la “curiosidad” de los primeros hombres por la utilidad de la piedra y el fuego para crear armas y vasijas que luego utilizó para mejorar en la caza, la defensa, la guerra, la pintura, las cosechas, el telar, en los primeros templos, el molino, el comercio y el barco.

Todo lo anterior permitió observar cómo la estudiante entrelazó su pensamiento al establecer cómo el descubrimiento de la piedra permitió el desarrollo de otros aspectos de la vida de la humanidad como la economía, la agricultura, la religión y la tecnología que finalmente les permitió fortalecer relaciones sociales dentro de la vida en “comunidad”.

Figura 18. Secuencias de imágenes del estudiante VM.



Fuente: Estudiante VM, I.E. Juan XXIII

Secuencia 1

Secuencias que representa el inicio con los cavernícolas hasta los astronautas.

Secuencia 2

Inició con la aparición del hombre y el uso de los huesos como herramienta y luego el petróleo (fósiles) para construir otros inventos útiles como el barco para llegar a nuevos territorios.

De forma general, el resultado de este ejercicio mostró que los estudiantes organizaron sus secuencias pensando en la temática de la Prehistoria, pero sobre todo tratando de relacionar lo que vieron en cada imagen y con los avances que se vivieron en cada edad en cuanto a la evolución física y la vida de los seres humanos, desde sus necesidades más básicas como la alimentación hasta su deseo por descubrir nuevos lugares gracias a los adelantos tecnológicos.

6.3.3 Finalización: imágenes y narrativas

En esta última actividad los estudiantes a través de su creatividad, su proceso de análisis iconográfico y secuenciación, crearon sus propias narrativas históricas a partir de la selección de 8 de las 19 imágenes establecidas en el ejercicio anterior. Con estos trabajos se logró interpretar algunos cambios en la construcción de sus discursos espacio temporales, siguiendo la propuesta de Sant et al. (2014), pero adaptada al contexto de los estudiantes donde se desarrolló esta investigación.

Cuadro 1. Propuesta para analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia.

Pregunta	
¿ES UNA NARRACIÓN?	
1	¿El texto es una secuencia de acontecimientos relacionados mediante una trama?
2	¿El narrador o narradora utiliza un tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico?
¿CÓMO ES EL CONTENIDO?	
3	¿El texto contiene información de tipo histórico?
4	¿Los hechos históricos de la narración son hechos contrastados?
5	¿El texto sugiere una conciencia histórica crítica o genealógica?
¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA?	
6	¿La narración tiene un resumen o un título?
7	¿La narración se ubica en un contexto temporal?
8	¿La narración se ubica en un contexto espacial?
9	¿La narración tiene personajes o cuasi-personajes?
10	¿El narrador evalúa la información?
11	¿La narración contiene una coda o retorno a la realidad?
12	¿La narración contiene una prospectiva de futuro?
13	¿La evaluación es coherente a lo largo de los acontecimientos mencionados?
14	¿La narración tiene una temática dominante?
15	¿La narración sigue una trayectoria compleja?

Fuente: Sant et al, 2014, p. 177.

Tomando como guía el texto de Sant et al. (2014), donde se habla de tres criterios fundamentales para el análisis de narrativas, caracterizados a su vez por 15 preguntas para evaluar esta competencia (véase cuadro 1), se procedió a adaptar este instrumento a los objetivos particulares de esta investigación, la duración de esta y la población estudiada (véase cuadro 2).

Cuadro 2. Criterios seleccionados para el análisis de narrativas en la I.E Juan XXIII, Medellín.

	CRITERIOS	ASPECTOS
1	ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	Título, inicio, nudo y desenlace.
2	DISCURRIR TEMPORAL	Identificación de movimiento y cambio en la historia.
3	ESPACIO DE LOS RELATOS	Uso de lugares físicos, imaginario, estáticos o cambiantes.
4	RELACIÓN PRESENTE, PASADO Y FUTURO	Uso de relaciones temporales
5	RELACIONES IMAGEN-TEXTO	Relatos construidos a partir de relaciones temporales, espaciales, ficticias, simbólicas o relacionadas con sus contextos.

Fuente: Elaboración propia a partir de la propuesta de Sant et al. (2014).

Igualmente, para hacer comparaciones también se tuvo en cuenta el antes y después de este ejercicio narrativo. Es decir, se tomó como base los resultados de las primeras narrativas de los estudiantes de la guía de saberes previos y los elaborados después de la intervención didáctica con alfabetización visual y la secuenciación.

Por último, se debe aclarar que si bien se analizaron las producciones narrativas de los estudiantes en dos momentos diferentes y utilizando el instrumento de Sant et al. (2014), el objetivo no fue evaluar si los estudiantes alcanzaron esta competencia, sino establecer si en la relación entre imagen y texto, en ellos hubo cambios en sus concepciones espacio temporales después de haber desarrollado algún grado de alfabetización visual con el método iconográfico.

6.3.3.1 Construcciones narrativas a partir del análisis iconográfico.

Para realizar este análisis de narrativas se seleccionaron 2 trabajos, una niña y un niño, tanto de sus historia previas (con base en 7 imágenes) como los que escribieron al final de esta intervención (8 a 10 imágenes), utilizando los cuatro criterios mencionados en el cuadro 2 sobre la estructura de los textos, el uso de la temporalidad histórica o cronológica, el uso espacialidad histórica o geográfica, la presencia de conexiones

temporales (presente, pasado y futuro) y las relaciones entre la imagen y el contexto de la narración.

Narrativas de los estudiantes

La primera narrativa que se analizó fue de VM, estudiante del género femenino y de 11 años de edad. En el siguiente cuadro se pone en paralelo la primera historia de la estudiante elaborada a partir de las 7 representaciones pictóricas de la guía de saberes previos, con la segunda historia construida con ayuda de 8 imágenes a las que la estudiante les hizo un análisis iconográfico.

Cuadro 3. Paralelo entre las narrativas de la estudiante VM.

Narrativa inicial	Narrativa Final
<p>Cuando hay una fiesta en la comuna 13...</p> <p>“El día miércoles de la semana pasada en la comuna 13.</p> <p>Un grupo de niños pasaba por las calles de la comuna 13 y en el camino se encontraron</p> <p>Una gran fiesta, a los niños les llamo mucho la atención pero no podían ir a la fiesta por que su madre no les dio permiso.</p> <p>Los niños siguieron su camino, y llegaron a la casa de una vecina. La vecina estaba muy disgustada por la bulla de la fiesta.</p> <p>La vecina disgustada llamo a la policía. Como la policía ya estaba acostumbrada a estos casos fue rápidamente.</p> <p>Pasaron por la de don Pacho, y le preguntaron a don Pacho que donde vivía la señora Marta y el le dio la dirección, y le dijo que tenían que pasar por el cachejon</p>	<p>LA VIDA ANTIGUA...</p> <p>“Un día hace mucho tiempo apareció un hombre y una mujer, nadie nunca supo de donde vinieron. Ellos aparecieron en un lugar (bosque) caminaban algo encorvados, caminaron hasta llegar a un río pequeño el hombre vio un pez y lo intento coger pero no pudo y mientras tanto la mujer tocaba las piedras después de varios intentos el hombre cojio un pez, y los dos se lo comieron crudo ese día llovió muy fuerte con truenos y relámpagos, y a ellos les toco dormir bajo un árbol, al día siguiente sintieron un olor extraño y se dieron cuenta que una parte del bosque se quemaba.</p> <p>El hombre le metio la mano y sintió dolor. Después de un rato llovió y se apagó el incendio, ellos se dieron cuenta sí chocando dos piedras formaba una chispa entonces recogieron madera de un árbol caido e hicieron una fogata, luego cogieron dos peces y le clavaron un palo y lo</p>

<p>cuando pasaron por el cachejon vieron la casa de doña marta. Y doña marta les dio la direccion de la fiesta y ellos solucionaron el problema.</p> <p>Asi es como pasa En la comuna 13”.</p>	<p>pusieron al fuego y asi se dieron cuenta que sabia mejor.</p> <p>Después de unos meses tuvieron dos hijos una niña y un niño ellos crecieron muy rápido, y cuando los niños cumplieron 6 años, entre todos por medio de señas crearon una estrategia para cazar un mamut. Y lo lograron. Los niños se untaron de sangre y pusieron las manos en la pared, y los niños se fueron cuando los padres vieron la pared de la cueva se dieron cuenta que con la sangre y el barro podían plasmar imágenes en la pared.</p> <p>Despues de unos años conocieron la piedra con forma (pues le dieron formas) y poco después conocieron el metal y crearon herramientas. Luego la familia fue creciendo hasta tener 15 integrantes. Despues de años aprendieron a sembrar y a construir casas y construyeron su propia comunidad.</p> <p>Un día 1 de ellos escarvando encontraron unos huesos y consiguieron crearlo en petrolio. Qué les ayudó mucho para todo. despues de tantos años de hacer planes, lograron hacer un barco y lograron viajar y se esparcieron por todas partes.</p> <p>Fin...”</p>
--	---

Entre los aspectos que se identificaron en la historia inicial, se encontraron los siguientes:

- Estructura narrativa: tiene un título, inicio, nudo y desenlace, aunque la historia es más corta en comparación a la segunda.

- Discurrir temporal: tiene tiempo cronológico al ubicar el desarrollo de la historia en un día miércoles, pero también tuvo rasgos cambio y permanencia cuando mencionó que “La policía ya estaba acostumbrada a estos casos”.
- Espacio del relato: En la narración hizo mención de espacios geográficos estáticos ya que transcurre en algún lugar dentro de la Comuna 13, en donde hay tiendas y callejones que las personas conocen y toman como punto de referencia para movilizarse dentro de la zona. El barrio fue descrito como si siempre hubiera existido con las mismas problemáticas sociales, personas y lugares.
- Relación entre presente, pasado y futuro: Aunque la historia finaliza con “Así es como pasa en la comuna 13”, no se observaron relaciones temporales que trasciendan el presente hacia el pasado o futuro, ya que el desorden y el ruido fue presentado como algo natural en el día a día del barrio sin ningún origen ni solución a esta problemática de forma definitiva.
- Relación imagen-texto: La estudiante se inspiró en las imágenes para hablar de su propio contexto y su vida cotidiana como una niña que vive en un barrio de la Comuna 13 de Medellín donde hay tiendas, vecinos, niños, grafitis, policías, entre otros.

En su segunda narración, la estudiante escribió su historia con base en 8 imágenes que le permitieron ser más creativa y extensa en su descripción de cómo los primeros seres humanos fueron adoptándose a su medio natural:

- Estructura narrativa: la historia tiene un título acorde a su contenido, tiene un inicio y desarrollo, pero su final quedó abierto ante la posibilidad de explicar cómo los hombres aprendieron a vivir en comunidad y se esparcieron por el mundo con ayuda del barco.
- Discurrir temporal y espacio del relato: uso del tiempo y espacio histórico que trasciende la vida de los primeros seres humanos al mencionar cómo estos adaptaron su entorno a sus necesidades diarias a través del dominio del fuego, el uso de la piedra, la pesca, la agricultura y el descubrimiento de los metales. Esto dejó claro cómo estos descubrimientos le ayudaron a mejorar sus condiciones de vida, la de su descendencia y la de toda la humanidad a partir de ese momento.

- Relación entre presente, pasado y futuro: Se observaron relaciones temporales en las que la estudiante imaginó cómo era la vida en la prehistoria y cómo de los fósiles (huesos) proviene el petróleo, tan útil en las sociedades actuales. Aunque de forma equivocada, pensó que este mineral es producto de algún proceso artificial inventado por los científicos y no como producto de un proceso natural de millones de años, que fue aprovechado durante la segunda revolución industrial.
- Hubo relación entre la imagen y el contexto de la narración al referirse a la aparición de los primeros hombres y mujeres y cómo estos evolucionaron en sus aspectos físico, el tecnológico y social (Ver anexo 1).

Cuadro 4. Paralelo entre las narrativas del estudiante MV.

Narrativa inicial	Narrativa Final
<p>(Sin título)</p> <p>“Había una vez mucha gente en un barrio en una fiesta, mientras unos niños llegaban de estudiar otros jugaban a tocar puertas y salir corriendo, una señora comprando mucha cerveza, la policía llegó por que estaban tirando en el barrio basura en lugares indevidos y la gente lo denunció.”</p>	<p>(Sin título)</p> <p>“Un día se encontraba un vagabundo jugando con una piedra en un andén, al frente de él habían unas personas encendiendo una fogata muy grande pasaron 15 minutos y se puso a llover entonces se entraron en una cueva, volviendo a encender la fogata cocinaron una mamut que habían cazado anteriormente.</p> <p>El vagabundo por la fuerte lluvia entró a la cueva y él vio esa gran comida que habían preparado y ellos se la negaron ya que él había pedido y se le burlaron ellos pintaron lo sucedido luego pasó el tiempo y el vagabundo se fue a una montaña en la cual se encontró una fortuna de oro y se fue en un lujoso barco y ellos lo vieron”.</p>

En el ejemplo del estudiante MV, al comparar ambos relatos no se observó un gran cambio entre ambas, ya hubo confusiones tanto en la idea principal de la historia como en la estructura de la misma. Algunas de las diferencias estuvieron enfocadas con el uso del

tiempo y el espacio histórico, ya que en una no hubo uso de estos, mientras que en la otra fue confuso en algunos casos su uso. Por ejemplo, de la primera narración de MV se observó que:

- Estructura narrativa: es una historia sin título y aunque inició con “Había una vez mucha gente en un barrio en una fiesta” para describir tanto lo que puede pasar cotidianamente en un barrio popular como en una fiesta, en su estructura no hubo ni desarrollo ni final.
- Discurrir temporal: Transcurre en el presente desde la cotidianidad del barrio entre el comportamiento de sus habitantes y las autoridades.
- Espacio del relato: El barrio, una fiesta, focos de basura, calles, entre otros
- Relación entre presente, pasado y futuro: la historia transcurre en el presente
- Relación imagen-texto: El estudiante relacionó las imágenes a situaciones de su barrio y no trascendió a otros lugares o temporalidades que le permitieran desarrollar su historia.

En su segunda narrativa el estudiante, aunque tuvo algunas confusiones conceptuales, logró avanzar en algunos aspectos espacio temporales:

- Estructura narrativa: Aunque su historia careció de un título, en esta segunda versión tuvo mayor desarrollo narrativo con el personaje del vagabundo, sus dificultades para relacionarse con su entorno y cómo finalmente logró avanzar para mejorar sus condiciones de vida.
- Discurrir temporal: su historia combinó diferentes periodos históricos o momentos del pasado y el presente, al incorporar a la par términos como vagabundo, andén, la cronología, el concepto de lujo y la noción de dinero, en una misma escala temporal de la existencia del mamut, el fuego, los dibujos rupestres y la sobrevivencia en cuevas.

Es por esto que en la narración hay confusiones temporales y anacrónicas al introducir conceptos del presente en el pasado para tratar dar coherencia y cohesión en la historia, que desde el punto de vista literario puede ser válido, pero desde las narraciones históricas no.

- Espacio del relato: transcurrió en espacios físicos como una cueva, lugares fríos y lluviosos y cuevas para tratar de ilustrar la poca evolución de la vida de los primeros

hombres y comunidades, para luego mostrar sus avances con el descubrimiento de los metales, el dinero y los barcos al comenzar a habitar otros lugares como las montañas (minas) y los océanos (lo extenso del territorio), pero no fue claro cómo o cuándo fue posible adaptarse a cada espacio.

- Relación entre presente, pasado y futuro: aunque MV combinó conceptos actuales para hablar de un pasado desconocido, esto podría interpretarse como un recurso analógico del presente. Por ejemplo, el término vagabundo podría ser una analogía de nómada, las personas que cocinaban con fuego y vivían en cuevas como la llegada del sedentarismo, jugar con una piedra como el uso variado que el hombre aprendió hacer de este material al moldearlo según sus necesidades en el neolítico, el descubrimiento del oro relacionado con los conceptos de dinero y lujo propio de la edad de los metales o como el hombre a través del barco se esparció por todo el mundo durante la prehistoria.

Aunque es posible ver cambios entre la primera y la segunda narración del estudiante en estos aspectos, lo cierto es que, si bien él partió desde su propio presente para analizar el pasado de los primeros hombres, para hacerlo combinó varios conceptos de temporalidades diferentes para ilustrar la evolución, pero esto también sirvió para mostrar solo que sus nociones espacio temporales e iconográficas fueron dispersas al no describir el proceso de cambio entre la Edad de Piedra a los Metales o de la Prehistoria y la Historia.

- Relación imagen y contexto: aunque MV hizo un análisis iconográfico de las 8 representaciones propuesta (véase anexo 4), para tratar de describir la evolución de los primeros hombres en la Edad de Piedra y los Metales, también los relacionó con conceptos modernos, gracias a lectura de las imágenes que le permitieron expresar nuevas ideas y expandir su imaginación. Aunque lo anterior es positivo, en este caso el estudiante debe seguir mejorando en su análisis icónico para mejorar sus concepciones temporales y espaciales (Ver anexo 2).

Finalmente, lo que mostró este ejercicio de imagen y narrativas a través del análisis iconográfico, es que es necesario continuarlo para ver cambios en el futuro cercano y permanente en el desarrollo de un pensamiento histórico de los estudiantes. Además, aunque la extensión de los trabajos analizados aquí solo fueron dos, sirvieron para ilustrar

las concepciones de los estudiantes sobre el tema de la prehistoria a través de la alfabetización visual; también es cierto que la muestra de análisis debe ser cuantitativamente mayor a solo dos ejemplos y cualitativamente debe contar con otros elementos de análisis para comprender las narrativas históricas como lo muestra Sant et al. (2014).

Igualmente, los resultados cualitativos de todas las descripciones anteriores desde la guía de saberes previos hasta la intervención didáctica, mostraron:

Primero, que para leer imágenes, inicialmente hay que comenzar con una alfabetización visual que les permita al estudiante y al docente conocer los elementos icónicos que componen una pictografía, una foto, un cuadro o alegoría, los cuales permiten hacer una correcta lectura de estos y la información que contienen sin necesidad del texto escrito, pero también planear los objetivos de forma clara y sencilla para luego observar los resultados o contrastarlos con otras fuentes similares (Devoto, 2013; Augustowsky et al., 2011).

Segundo, con el método iconográfico se logró avanzar en los elementos de análisis visual al enseñarle a los estudiantes no solo la utilidad de este método, sino que también deja claro cómo el uso de fuentes históricas visuales contiene información valiosa para el estudio de la Historia y su enseñanza, al ser las imágenes productos socioculturales de una época que ya pasó, pero que gracias a su legado tenemos la posibilidad de conocerlas (Burke, 2005).

Tercero, la construcción de narrativas a partir del análisis y secuenciación de imágenes permitió proponer ejercicios de aprendizaje diferentes a los tradicionales en la clase, lo que motivó a los estudiantes a expandir su creatividad y a desarrollar sus concepciones espacio temporales, al introducir en sus historias aspectos como el cambio, la permanencia, la perspectiva, la causalidad y una conciencia del entorno desde sus presentes, mirando su pasado y pensando en un futuro diferente.

Aunque uno de los aspectos más sobresaliente de todo el ejercicio, fue que permitió a los estudiantes pasar lentamente de un pensamiento geográfico y cronológica a uno histórico, donde su conocimiento del entorno cercano les permitió hacer comparaciones con las imágenes del pasado para entender su incidencia en el presente, y en algunas ocasiones

proponer ideas o acciones para cambiarlo desde un futuro más cercano a sus realidades como lo proponen Pagès y Santisteban (1999, 2010) para desarrollar pensamiento histórico en la escuela.

7 CONCLUSIONES

Las imágenes fijas, tanto históricas como para su enseñanza, suelen describirse en términos estético y formales sin atender a criterios propios al ser una fuente visual histórica, por lo que pocas veces se incluyen propuestas didácticas para su lectura en clase y contribuir al conocimiento escolar al igual que otros métodos tradicionales.

Por lo anterior, esta investigación buscó aportar con una propuesta en la que las imágenes estuvieran presentes, no solo como acompañamiento o decoración dentro del texto escolar, sino como la propia fuente de información visual por medio de la cual se puede desarrollar pensamiento histórico al mejorar las comprensiones espacio temporales de los estudiantes.

Fue así, como en el diseño y aplicación de la unidad didáctica generó las herramientas para fomentar el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes; con cada una de las actividades propuestas en la unidad se observaron los cambios en las concepciones espacio temporales que tuvieron los estudiantes desde el momento previo hasta la apropiación del método de análisis iconográfico. Desde el punto de vista de la enseñanza, se evidenció la posibilidad de reformar las prácticas de aula, concientizando al docente de que es un mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando la iconografía a su alrededor en beneficio de su quehacer y de los niños y niñas que participaron de este proyecto.

Igualmente, gracias al análisis cualitativo de la información se pudo concluir que los estudiantes del grado sexto, al final de esta investigación, si lograron avanzar más allá de sus primeras concepciones geográficas del espacio y cronológicas del tiempo. Logrando acercarlos a la percepción del cambio, la permanencia, causa y efecto por medio del análisis de las imágenes fijas tomadas de los libros de texto y el internet para la enseñanza de un tema específico como lo es la Prehistoria.

Para la enseñanza de esta temática se partió de los saberes previos que traían los estudiantes, en cuanto a su pensamiento histórico y análisis de imágenes, para poder seleccionar los contenidos y diseñar los pasos para realizar las actividades. Fue así, como fue necesario un segundo momento de la intervención didáctica que constó de una

alfabetización visual que permitió un progreso significativo en el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes gracias al aprendizaje de los elementos iconográficos de análisis en cada uno de los momentos propuestos en la unidad didáctica.

Las imágenes que orbitan alrededor de los estudiantes en diferentes formatos y medios, les genera interés por diferentes razones, pero no se les ha enseñado a leerlas o abstraer de ellas información diferente a su contenido estético. Y aunque son un recurso para los docentes desde los grados iniciales, su valor se pierde cuando se alcanza el código lector y el conocimiento queda sujeto al texto escrito.

Gracias a las bondades del análisis iconográfico, flexibilizado a la edad y escolaridad de los participantes, este puede ser un método que se puede adaptar a diferentes grupos escolares desde primaria, secundaria hasta el profesional ya que permite contextualizarse y adaptarse a las necesidades del lector, e incluso permitió a los estudiantes partir de una simple percepción pre iconográfica de las imágenes, como lo mostró la guía de saberes previos y de la que es capaz la mayoría de las personas, a pasar a un nivel significativo de análisis iconográfico con la interiorización de algunos de sus elementos gracias a la alfabetización visual, que de continuar afianzándose en la escuela de manera sistemática y si se integran otros elementos como la contrastación de fuentes se puede llegar a acercar a los estudiantes al tercer nivel descrito por Panofsky (1998) como el iconológico.

También es importante señalar que, si bien el punto de partida de este ejercicio fue la observación, descripción, clasificación y secuenciación de imágenes, esto no significó la ausencia ni minimización de la parte escrita y textual. Lo que se intentó aquí fue mostrar que imagen y texto pueden estar a la par cuando se trata de adquirir conocimiento sobre cualquier temática haciendo una lectura adecuada del material según el formato y el objetivo de este. Así lo mostraron los resultados de este trabajo, ya que entre las imágenes alusivas al tema de la prehistoria los estudiantes las observaron, seleccionaron y ordenaron según sus intereses para luego inspirarse en ellas y crear sus propias narrativas sobre este periodo de evolución de los primeros hombres según el significado representado en ellas en un espacio y tiempo determinado.

Estas representaciones gráficas les ayudaron a partir desde su presente, para buscar respuestas en el pasado y tratar de comprender las dinámicas de sus propios entornos o de la humanidad en general. Y aunque muy pocos lograron proyectarlas a un futuro, si propiciaron cambios en su conciencia respecto a sus propias vivencias, su familia o barrio.

Es importante anotar que al principio de esta alfabetización visual se hizo con la intención de responder a preguntas sobre qué tipo de habilidades serían necesarias para leer y contextualizar la información que dan las imágenes sobre el pasado desde el punto de vista del presente, o qué tipo de lecturas generarían los estudiantes de edades y escolaridad similares, se llegó a la conclusión, después de analizar los trabajos realizados por ellos, de que las formas de leer las imágenes históricas no sólo están determinadas por las habilidades iconográficas que se adquirieron para hacerlo, o por su modo de construir significados culturales o históricos de un contexto determinado, sino también por quién la observa y la describe, ya que esta persona también las está describiendo a partir de su propia realidad y entorno social y familiar. Así lo dejaron ver ellos a través de su narraciones tan diversas y ricas en información e imaginación, en donde desarrollar un ojo crítico es tan importante como estudiar nuestra propia historia y para esto sirve el pensamiento histórico.

Finalmente, respondiendo a la pregunta de investigación se constató que las relaciones didácticas que se desprendieron entre el uso de las imágenes y el desarrollo del pensamiento histórico se concretaron en los cambios de las concepciones espacio temporales de los estudiantes a partir del análisis iconográfico del material visual que inspiró la construcción de sus narrativas.

8 RECOMENDACIONES

En la reflexión alrededor sobre la enseñanza de las ciencias sociales en secundaria y particularmente del pensamiento histórico, es importante que los docentes replanten la manera en que se está abordando su aprendizaje desde los grados iniciales, teniendo en cuenta que se debe abordar desde el contexto del estudiante y utilizando los recursos a su alrededor, en este caso las imágenes fijas.

Es por esto que propuestas investigativas como esta que pretenden ser innovadoras entre los estudiantes, se le debe dar continuidad tanto en la planeación de la clase como en el currículo de la Institución, para hacer verdaderos cambios en las prácticas de aula no solo en los grados de sextos, sino desde educación básica, puesto que la enseñanza de la historia está principalmente enfocada en acontecimientos que no están relacionados con el contexto del estudiante y menos con su realidad inmediata, generando en ellos poco interés por su estudio, hecho que dificulta el desarrollo del pensamiento histórico a lo largo del proceso formativo desde preescolar a once.

Si las imágenes son incluso un medio de comunicación, se debe enseñar a leerlas para que no sean solo un medio de decoración con valor estético del texto, generando a través de ellas conocimiento escolar con sus significados, colores, símbolos, objetos, formas, tamaños, entre otros, desde el presente, el pasado y hacia el futuro.

También, es importante aclarar que aunque no se puede decir que todo los estudiantes lograron el dominio total de todos los elementos relacionados con el pensamiento histórico, puesto que esto es un proceso gradual que se va fortaleciendo a lo largo de su formación, si es indispensable seguir fortaleciendo la alfabetización visual que alcanzaron los estudiantes con esta intervención didáctica, para mejorar los saberes adquiridos y continuar generando estrategias que motiven y estimulen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de pensamiento histórico por medio de las imágenes. Igualmente, es necesario que los docentes desarrollen esta alfabetización en su formación profesional, en la que integren imágenes fijas y móviles (vídeos, películas, documentales) en sus procesos de enseñanza ya que estas perviven con el entorno escolar y social.

Este trabajo pretende ser un referente para los docentes que están interesados en hacer cambios en sus prácticas didácticas, buscando el desarrollo del pensamiento históricos y la formación de una sociedad más reflexiva y autónoma, por medio del uso de las imágenes fijas como estrategia de enseñanza y aprendizaje. La imagen al ser una fuente visual con su propio lenguaje simbólico resulta ser una fuente para el estudio del espacio y tiempo de la historia de la humanidad, pero también puede ser un ejercicio interesante para la enseñanza de las demás áreas y asignaturas de la escuela si hay un verdadero interés institucional por la transformación curricular con uso de metodologías activas para el aprendizaje de la Historia y demás ciencias en general.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Jiménez, W. A. (2017). *Cine del narcotráfico mexicano y colombiano. Análisis y perspectivas para la enseñanza de la historia del tiempo presente en Bogotá* [Tesis doctoral Interinstitucional inédita, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9294>
- Aguirre, J. y Cañueto, G. (2017). Pensamiento histórico y didáctica. Estudiar historia, para descubrir el mundo. Entrevista al Dr. Joan Pagès Blanch. *Pasado Abierto*, (6), 11-28.
- Augustowsky, G., Massarini A. y Tabakman, S. (2011). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. (2° edición). Tinta Fresca.
- Badía, G. I. (2010). El tiempo/espacio en la enseñanza de la Historia. En L. E. Galván (Coord.). *La historia a través del tiempo: Historias y enseñanzas*, (pp. 165-184). Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Bel Martínez, J.C., Colomer Rubio, J.C. y Valls Montés, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares. *Educación XXI*, 22(1), 353-374. Doi: 10.5944/educXXI.20008
- Bulletti, S. (2015, 29-31 de octubre). El uso de imágenes en la enseñanza de la historia: reflexiones y propuestas [Ponencia]. *VIII Jornadas Nacionales y 1° Congreso Internacional sobre la formación del profesorado*, Mar del Plata, Argentina.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Devoto, E. A. (2013) La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, 4(6), 73-94.
- Dussel, I. (2010). La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes? *Aportes de la imagen en la formación de docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>
- Escribano Muñoz, C. (2021). Enseñar a pensar el futuro a través de la enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico. *Revista de Investigación en Didáctica de las*

Ciencias Sociales –REIDICS–, (8), 38-57. DOI: <https://doi.org/10.17398/2531-0968.08.38>

- España, A. E. (2016). *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Litoral]. Archivo digital. <http://hdl.handle.net/11185/938>
- Forestier, A. (s.f.). *El antiguo inquilino de la antigua meseta, tal vez hace diez mil siglos [Litografía]*. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Amedee-Forestier/387281/El-antiguo-inquilino-de-la-antigua-meseta%2C-tal-vez-hace-diez-mil-siglos.html>
- Gámez-Ceruelo, V. y Sáez-Rosenkranz, I. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 127-142.
- Gaskell, I. (1996). Historia de las imágenes. En P. Burke. (ed.). *Formas de hacer historia* (pp. 209-239). Alianza Universidad. (Trabajo original publicado en 1991).
- Gallen Kallela, A. (1893). *La forja del Sampo* [Pintura]. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Akseli-Gallen-Kallela/720324/La-forja-del-Sampo%2C-1893.htm>
- González Galvis, V. (2018). *Iconografía Como Herramienta Didáctica Para La Enseñanza De Las Ciencias Sociales* (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia). Archivo digital. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/967>
- Gudín de la Lama, E. y Chávarri Pérez, S. (2019). Fotografía en el aula para el desarrollo del pensamiento histórico. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (37), 19-36. DOI: 10.7203/DCES.37.13316
- Herazo Rodelo, L. y Rodríguez Olarte, M. (2015). *Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los conceptos de tiempo y espacio histórico incorporando las NTIC en el grado sexto del Colegio Distrital Antonio Nariño jornada tarde* [trabajo de especialización, Corporación universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/10656/3050>

- Icfes (2020). Guía de interpretación y uso de resultados del examen Saber 11 – Establecimientos Educativos.
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/2060997/Guia%20online%20-%20EE.pdf>
- Lolo-Valdés, O. y Rodríguez-Vázquez, R. (2015). Repensar el tiempo y el espacio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. *VARONA*, (60), 68-75.
- Manghi Haquin, D. y Haas Prieto, V. (2015). Uso de imágenes en clases de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: enseñando a través del potencial semiótico visual. *Enunciación*, 20(2), 248-260.
<http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2015.2.a06>
- Pagès, J. y Santisteban, A. (1999). La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas. En T. García Santa María. (coord.). *Un currículum de ciencias sociales para el siglo XXI qué contenidos y para qué* (pp. 187-207). *Editorial Diada*.
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre Iconología* (2° edición). Alianza Universidad.
- PEI. (2016). Proyecto Educativo Institucional de la I.E. JUAN XXIII.
[https://media.master2000.net/menu/345/4419/mper_41789_PROYECTO%20EDUCATIVO%20INSTITUCIONAL%20\(P.E.I.\)%20JUAN%20XXIII%202016.pdf](https://media.master2000.net/menu/345/4419/mper_41789_PROYECTO%20EDUCATIVO%20INSTITUCIONAL%20(P.E.I.)%20JUAN%20XXIII%202016.pdf)
- Prendes Espinosa, M. P. (1995). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza*, (13), 199-220.
- Representación de la Edad de Piedra [Pictografía]. s.f.
<https://materialescienciasociales.com/2017/07/06/paleolitico/>
- Ríos Rincón, S. (2017). *Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia* [Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Barcelona]. Archivo digital.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458622/jpib1de1.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, O., González, L. M., y López, M. (2023). Metodología para la enseñanza y aprendizaje del espacio histórico en la carrera Marxismo Leninismo e Historia. *Educación Y Sociedad*, 21(1), 201–212.
<https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/2321>


- Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 295-309.
- Sant, E., Pagès, J., Santisteban, A., González-Monfort, N. Oller, M. (2014). Narrativas y discursos: ¿cómo podemos analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia? *Clío & Asociados*, (18), 166-182.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8095/pr.8095.pdf
- Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), 34-56.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Tenorio Loredo, J. (2019). Análisis de imágenes como estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia [Ponencia]. *XV Congreso Nacional de Investigación Educativa –COMIE-*, Acapulco, México.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/3454.pdf>
- Torografic. (s.f.). Representación de la Edad de los Metales* [Ilustración]. Torografic:
<https://torografic.com/ilustracion/>
- Villamil Roa, J. (2017). Enseñar la historia por medio de las artes visuales. La violencia en Colombia 1948-2002. *Ciencias Sociales y Educación*, 6(11), 47-70.
<https://doi.org/10.22395/csye.v6n11a3>

10 ANEXOS

Anexo 1. Infografía estudiante VM

Proceso didáctico de la estudiante VM (12 años)

Cambios en sus concepciones espacio temporales a partir del análisis iconográfico



1. Guía de saberes previos

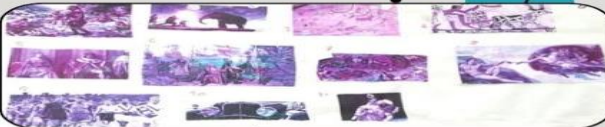
CATEGORÍA IMÁGENES ESTÁTICAS (históricas y para su enseñanza)

¿Qué representan las imágenes trabajadas en clase?
¿Cómo las ordenarías? ¿Por qué?

"Segun la evolucion del tiempo o el conocimiento de los humanos"

"Yo los ordene asi: por que primero fueron los hominidos y ellos poco a poco fueron evolucionando y empezaron a cazar despues se encontraron los simbolos o escrituras de los cabernicolar y egipcios."

Luego empezaron a gobernar los Reyes y los colonisadores empezaron sus viajes en barco y se empezaron a esclavizar a las personas y se empezaron a inventar o conocer los dioses griegos.



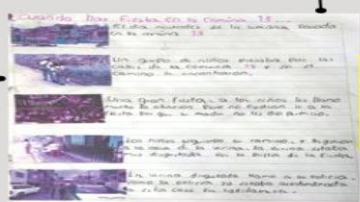
Todo fue evolucionando y se crearon los equipos de futbol los autos y mucho mas tarde las astronautas y las naves espaciales."

CATEGORÍA PENSAMIENTO HISTORICO (Tiempo y espacio)

¿Cómo sabes que el tiempo pasa: ¿cómo diferencias el pasado, el presente y el futuro?
¿Cómo representarías el tiempo y el espacio? (ejemplo)

"Yo se que pasa el tiempo porque veo el reloj y al ver el cielo, viendo sus tonos y colores me doy cuenta si es de dia, tarde o noche."



"El tiempo se diferencia de espacio porque el tiempo pasa o transcurre el espacio no."



"Mi historia paso todo en un solo dia. Y también lo se porque yo escribi mi historia"

2. Alfabetización visual

Observa y pinta los elementos iconográficos representativos de cada imagen



Fuente: <http://www.meisterdrucke.es/artista/Amedeo-Forestier.html>

1
Hombre de la prehistoria

Pictografía de una Fragua de hierro



Fuente: www.bridgemanart.com

2



3. Imagen y narrativas: propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento histórico

A. Identificar y describir imágenes

"Se ve una comunidad de H y M que ya han evolucionado bastante ya tienen casa preparan su alimento, cosechan y siembran, y están haciendo armas o

herramientas con metal, ya separan los alimentos de otros, ya tienen ropa y zapatos de piel y crían animales "Edad de metal" y están en un lugar donde hay una muralla"

¿Qué observas en las Imágenes?



Fuente: <https://www.caracteristicas.de/wp-content/uploads/2018/12/caracteristicas-de-la-edad-de-los-metales.jpg>

"Se ve como una comunidad de H y M. Una parte de ella están cazando un mamut, uno esta llevando leña para la fogata, unos estaban recolectando una pequeña planta con unos niños pequeños. Uno estaba chocando 2 piedras para conseguir mas fuego y otros dos están adentro de una piel de animal sostenido con dos palos sentados en una piel de animal peludo con piedras. Ese es un lugar frío en las montañas hace mucho tiempo en la edad de piedra "Paleolito"



Tomado de: <https://medicinaalternativaynatural.wordpress.com>

B. Clasificar por medio de secuencias

"Porque haci fue como yo le vi el orden, porque haci tiene mas sentido, desde la apararicion del hombre hasta que conosio los huesos y saben que con eso hacian "petrolio" funtadamento para todo hasta como armaron barcos para poder viajar y conocer continentes, países y poder espacirse por todas partes"

¿Cómo las ordenarías? ¿Por qué?

De la secuencia de imágenes, interpreta su significado a través de una historia o narración creada desde tu imaginación

C. Imágenes y narrativas

Conceptos utilizados por el estudiante en su narración a partir de las imágenes seleccionadas:

- La aparición del hombre
- El descubrimiento del fuego y su uso en la alimentación
- El uso de la piedra y la violencia
- Dibujos en las cuevas
- Desarrollo de la agricultura
- La tecnología en la construcción de viviendas y la invención del barco
- La representación de la muerte como la mortalidad del ser humano.



Elaborado a partir de los trabajos del estudiante VM para el desarrollo de su pensamiento histórico

Proceso didáctico del estudiante MV (12 años)

Cambios en sus concepciones espacio temporales a partir del análisis iconográfico



1. Guía de saberes previos

CATEGORÍA IMÁGENES ESTÁTICAS (históricas y para su enseñanza)

¿Qué representan las imágenes trabajadas en clase?

¿Cómo las ordenarías?
¿Por qué?

"Las imágenes representan la evolución, antigüedad, la colonización, la creación del humano y la evolución de la humanidad y el futuro."

"Yo las organizaría de la siguiente manera por que para mi representa la evolución y la historia".



CATEGORÍA PENSAMIENTO HISTORICO (Tiempo y espacio)

¿Cómo sabes que el tiempo pasa: ¿cómo diferencias el pasado, el presente y el futuro?

¿Cómo representarías el tiempo y el espacio? (ejemplo)

"Yo los diferencio con mis recuerdos y pensamientos a futuro"

"Yo lo represento ya con un acto, con lo que hago y donde estoy"



2. Alfabetización visual

Observa y pinta los elementos iconográficos representativos de cada imagen

Hombre de la prehistoria

1



Fuente: <https://www.meisterdrucke.es/artista/Amedee-forestier.html>

"Esta imagen esta basada en la edad de piedra, por que como podemos ver en la imagen podemos ver un homohabilis tratando de sacar fuego de dos piedras tambien vemos la cantidad de vegetación ya que el homohabilis no tenia la suficiente inteligencia para sacar recursos de el arbo o vegetación"

Pictografía de una Fragua de hierro

2



Fuente: www.bridgemanart.com



"Esta imagen esta basada en el periodo de la edad de hierro ya que leyendo la imagen podermo s ver que hay un hombre poco mas avanzado utilizando un hacha, se saca el hierro de minería para sacar hierro y asi hacer objetos con mas filo."

3. Imagen y narrativas: propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento histórico

A. Identificar y describir imágenes

¿Qué observas en las Imágenes?

"En la primera imagen observo que hay un hombre forjando un cuchillo, otro hombre preparando lanzas, una mujer cocinando, un hombre sembrando, un niño con un perro. Tambien se puede observar una Muralla que separa un lugar de otro espacio, y cabañas."



Fuente: <https://www.caracteristicas.de/uploads/2018/12/caracteristicas-de-la-edad-de-los-metales.jpg>



Tomado de: <https://medicinaalternativaynatural.wordpress.com>

"En la segunda imagen se observa mas gente, estan cogiendo un mamut con una trampa para ello. Se observa niños pequeños se observa vegetación"

B. Clasificar por medio de secuencias

¿Cómo las ordenarías? ¿Por qué?

"Las organice de esta manera por que crei que asi fue por decirlo asi "evolución" de la edad de metales"

De la secuencia de imágenes interpreta su significado a través de una historia o narración creada desde tu imaginación



C. Imágenes y narrativas

Conceptos utilizados por el estudiante en su narración a partir de las imágenes seleccionadas:

- La aparición del hombre
- El descubrimiento del fuego y su uso en la alimentación
- El uso de la piedra y la violencia
- Dibujos en las cuevas
- Desarrollo de la agricultura
- La tecnología en la construcción de viviendas y la invención del barco
- La representación de la muerte como la mortalidad del ser humano.

Elaborado a partir de los trabajos del estudiante MV para el desarrollo de su pensamiento histórico

Anexo 3. Consentimientos informados

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:
Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo
 Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)
 Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.
 Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: WZ Enith Serna G.
 c.c. 1071131249
 Fecha: 10/11/2019
 Firma: [Firma]
 Relación que tiene con el menor participante: madre
 Nombre completo del menor participante: Susana Herrera Serna
 Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: WZ Enith Serna G.

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:
Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo
 Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)
 Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.
 Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Nelly Quinto Ciroto
 c.c. 43189696
 Fecha: 10/11/2019
 Firma: [Firma]
 Relación que tiene con el menor participante: madre
 Nombre completo del menor participante: Valeria Manrique Quinto
 Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participe voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Alia Ormaezabal

c.c. 1221942670

Fecha: 10/08/22

Firma: [Firma]

Relación que tiene con el menor participante: Alia

Nombre completo del menor participante: Diego Luis Vargas Hernandez Diaz

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Diego Luis

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participe voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Gloria Nanci Giraldo G

c.c. 4364629

Fecha: 09/08/22

Firma: [Firma]

Relación que tiene con el menor participante: madre

Nombre completo del menor participante: Maria Feliana Hoyos Giraldo

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Gloria Nanci G G

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Maritza Madona
c.c. 26000765

Fecha: 23/08/2022

Firma: Maritza Madona

Relación que tiene con el menor participante: Madre

Nombre completo del menor participante: María Camila Pérez Madona

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Maritza Madona

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Yamir Herrera Vargas
c.c. 43606162

Fecha: 21/09/2022

Firma: Yamir Herrera Vargas

Relación que tiene con el menor participante: Madre

Nombre completo del menor participante: Paulina Guisep Herrera

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yamir Herrera Vargas

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS
HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las Imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico
(espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.593.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Daliyami Serna S

c.c. 4399879

Fecha: 24 08 22

Firma: Daliyami Serna S

Relación que tiene con el menor participante: _____

Nombre completo del menor participante: Samantha Zapata Serna

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS
HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las Imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico
(espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.593.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Lidis Atencia Rojas

c.c. 43296681

Fecha: 23 08 22

Firma: Lidis Atencia

Relación que tiene con el menor participante: _____

Nombre completo del menor participante: Johana Carolina Atencia

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yurani Parra

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurani.parah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Daniela Heneses Zuleta
cc: 1033673802

Fecha: 1/1

Firma: Daniela M

Relación que tiene con el menor participante: Madre

Nombre completo del menor participante: Sebastian Gonzalez

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurani.parah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Cielo Salas Castañeda
cc: 107595981

Fecha: 29/08/2022

Firma: Cielo Salas

Relación que tiene con el menor participante: Hijo

Nombre completo del menor participante: Didier Alex Garcia Salas

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yurani Parra

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Juan Carlos Arana Juncal
cc. 152220090

Fecha: 23/08/22

Firma: Juan Carlos Arana Juncal

Relación que tiene con el menor participante: padre

Nombre completo del menor participante: Juan Carlos Arana Juncal

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: (Juan Carlos Arana Juncal) Juan Arana

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Escobar Carlos A
cc. 31394982

Fecha: 23/08/2022

Firma: Escobar Carlos A

Relación que tiene con el menor participante: padre

Nombre completo del menor participante: Santiago Caro Higuera

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yurani Andrea Parra Holguin

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6^o.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6^o de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: María Yurany Ajala R.
c.c. 109276694

Fecha: 29/03/22

Firma: Yurany Ajala

Relación que tiene con el menor participante: Prima

Nombre completo del menor participante: Juan José Agudelo Berrío

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yurani Andrea Parra H.

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6^o.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6^o de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurania.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: María Patricia Duque
c.c. 936659

Fecha: 29/03/2022

Firma: María Patricia Duque

Relación que tiene con el menor participante: Hijo

Nombre completo del menor participante: José Fernando C. Proa

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Yurani Parra

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS
HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurani.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Maria Eugenia Vélez

c.c. 22001967

Fecha: Agosto 26/22

Firma: Maria Eugenia Vélez

Relación que tiene con el menor participante: Mamá

Nombre completo del menor participante: Marcel Angel Vélez

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: Maria Eugenia Vélez

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN DE PADRES Y SUS
HIJOS

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Las imágenes como estrategia didáctica para la enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo) en el grado 6º.

Introducción/Objetivo

Yo, Yurani Andrea Parra Holguín con c.c. 43.993.111 de Medellín, actualmente estoy adelantando estudios de maestría en Enseñanza de las Ciencias, con la Universidad Autónoma de Manizales, por tal motivo estoy realizando un estudio con estudiantes, entre los que se encuentra su hijo(a), que forma parte del proyecto de investigación con el que pretendo obtener el título en dicho programa. El objetivo del estudio es comprender las relaciones didácticas entre el uso de la imagen como estrategia de enseñanza y el desarrollo del pensamiento histórico (espacio-tiempo), el cual se llevará a cabo con el grado 6º de la I.E. Juan XXIII.

Procedimientos: Si Usted acepta que su hijo(a) participe en el estudio, ocurrirá lo siguiente:

1. El desarrollo de todas las actividades se realizarán durante las clases de Ciencias Sociales o en horarios especiales dentro de la jornada académica.
2. Se pedirá la participación activa y responsabilidad de su hijo(a) durante ejecución de todas las actividades.
3. Realizar las guías de trabajo y responder los cuestionarios de preguntas que se proponen dentro del proyecto.

Confidencialidad: Se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

Participación Voluntaria/Retiro: Independientemente de la firma efectuada o el participante tiene derecho a retirarse en el momento que crea necesario.

Contacto: Ante cualquier duda se puede comunicar con la docente líder de la investigación de forma presencial o por medio del correo yurani.parrah@autonoma.edu.co

Consentimiento del padre/madre o tutor para su participación y la de su hijo(a)

Firma de aceptación para que su hijo(a) participen voluntariamente en el proyecto de investigación.

Nombre del Padre/Madre/Tutor participante: Nicolas Goyo

c.c. 6300307

Fecha: 05/09/22



Firma: Nicolas Goyo

Relación que tiene con el menor participante: Padre

Nombre completo del menor participante: Adrian Nicolas Goyo Martinez

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

Anexo 4. Guía de saberes previos

 <p>MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES</p> <p>ACTIVIDAD 1 CONCEPCIONES PREVIAS GRADO 6° I.E. JUAN XXIII MEDELLÍN</p> 	
<p>Objetivo: Indagar sobre las nociones que tienen los estudiantes del grado sexto sobre el pensamiento histórico (espacio y tiempo) adquiridos desde los grados anteriores e identificar los principales problemas para su aprendizaje.</p>	
<p>Descripción: Hola queridos estudiantes, vamos a iniciar juntos esta actividad auto-examinándonos acerca de lo que sabemos y desconocemos sobre qué es el tiempo y el espacio, cómo utilizamos o pensamos estos dos conceptos para comprender lo que pasa a nuestro alrededor (o pasó hace tiempo, que está pasando hoy y que podría pasar mañana), pero sobre todo cómo lo entienden y explican con sus propias palabras a los demás. ¡Vamos a iniciar!</p>	
<p>Categoría 1:</p> <p>IMÁGENES ESTÁTICAS (históricas y para su enseñanza)</p>	<p>Observa las siguientes imágenes y responde:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué observas en las imágenes?2. ¿A qué lugares y tiempos hace referencia?3. ¿Qué representa cada imagen?4. ¿Cómo explicarías las imágenes? (con relación a un tema, un lugar, actividad, etc.)5. ¿Qué títulos le pondrías a cada imagen?6. ¿Cómo las ordenarías? ¿Por qué?



Imágenes tomadas de:

Prehistoria: https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcOly6TfqD3bnqYY3dj6abz2rdmvuu9aORVYPaX4cGR0F-IKv_Li

Antiguo Egipto https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRd2TMNsljkhyn-xw8sDobK17SOQyMNtdEM7_w_4U_Bid-iD7F

El triunfo de la muerte <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQPsUBXs6ZXQi025mgxHAAuGXQEGZVAc4SQuZOBxkWdjDHcnmI3>

Descubrimiento de América https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQXRmKFnp10TB3G3_1vJjh4tLJCWWkitOdVnMB7HXvpE0CMTRPw

Astronauta <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQpAO9mKpWbFIIIRPnVM78TbF7qVMnx8uCEsLRhWfRvbMOXNt07>

Reyes católicos https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTRzLOUBYNLfn1Ytr7zg6toaUoctGh8iAVd_9dAm44Ap5EN40Dm

Auto antiguo <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQgR2AU6HRtD1Y9CZsQamgpRVBG1DkiOstLL4m0n8chhw8bxu0>

Arte rupestre <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSv3Dd7hdEKjTdunx19-GsoNJAVUFWwkd1EtHbhTIRQsiypxRfV>

Jeroglíficos <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRooYMJor0YM4kmXN3ATrUS5O5BCfAsK3-J8MfCUnr-8272grGn>

Primeros hombres <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT3OI19FJjDEGvPPpgDPAqpxF80HajS-cZyBCV2X6dYvKJEKzdA>

Historia del fútbol <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRugY6OfrH1slS67nUsZRCR6zPvxbCATZmA97e-cMGgW6hB0-3c>

Categoría 2:

PENSAMIENTO HISTÓRICO: TIEMPO Y ESPACIO

Observa las siguientes imágenes y responde:

7. ¿Cómo sabes que el tiempo pasa: ¿cómo diferencias el pasado, el presente y el futuro?
8. ¿Por qué es importante la clase de Historia para comprender el origen y evolución de la humanidad?
9. ¿Cómo utilizas el tiempo en tu vida diaria o familiar?
10. ¿Cómo utilizas el espacio en tu vida diaria o familiar?
11. ¿Por qué y cuándo es importante diferenciar un lugar de otro?
12. ¿Cómo representarías el tiempo y el espacio? (ejemplo)



Imágenes de barrios populares (en orden de aparición) tomadas de:

1. https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTA09_m_Me2fF9vmlWvGQiPayuWBkIwQLISGLtPdVUchsw-uyj
2. https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQJ8xM9_rH49_tRVaIExPuVo6hqc3K03aIFB4d3MpQ3cTmlKO2W
3. <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT15CXU1vG3ekl0NK9f6ENAAW2SBC2PWugZu7XDWJbDoHncJbqx>
4. https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRmPNF4Abj2Cw_s5KY7c4c72bphfdpxv1z-KskyirkXEuuWthDD
5. https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS7twuaUvk3tIhwKbgVFB7NKUTX0uBJ3g6JxhzTs_YYHdyjYPrB
6. https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRyWPFLFKMJ4pq8NnXxTIxESqhiB7KdEc6u_duyJw9q7Lqsop3w
7. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSUSj02OzLQAiUjrEDNq5BdqvgIEWRTNZ9L0E5GFOjcXayGPnnU>

Anexo 5. Guía de intervención didáctica



MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES



ACTIVIDAD 2 ANÁLISIS DE IMÁGENES CON RELACIÓN AL TIEMPO Y ESPACIO GRADO 6° I.E. JUAN XXIII MEDELLÍN

Objetivo: Identificar, ordenar y contextualizar las imágenes a partir del análisis iconográfico y semiótico de su contenido con relación al tiempo y el espacio al que hacen referencia.

Descripción: Observa las imágenes sobre la prehistoria e identifica en ellas elementos comunes, luego ordénalas en secuencias lógicas y finalmente interpreta los múltiples significados de su contenido con relación al espacio y tiempo en que ocurrieron.

ACTIVIDADES DE INICIO

Observa las siguientes dos imágenes y responde:

¿Qué observas en las imágenes? Describe su contenido visual y el mensaje que transmite.

¿Cuáles elementos comunes o diferentes identificas en ellas? Colores, formas, tamaños, signos, actividades, personajes, lugares, tiempos, entre otros.

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de cada imagen con relación a su representación gráfica y el mensaje?

¿Qué le mejorarías o cambiarías? ¿Por qué?



IMAGEN 1

Tomado de:
<https://materialescienciasociales.com/2017/07/06/paleolitico/>

IMAGEN 2

Tomado de: <https://torografic.com/ilustracion/>



ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Ordena en una secuencia las siguientes imágenes (recortar, pegar y enumerar) según elementos comunes o diferenciadores entre ellas. Explica el criterio que elegiste para ordenarlas y porqué.







Imágenes alusivas a la Edad de Piedra y la Edad de los Metales tomadas de:

- <https://www.alamy.es/imagenes/Edad-de-piedra.html?sortBy=relevant>
- <https://www.alamy.es/imagenes/Edad-de-los-metales.html?sortBy=relevant>
- <https://concepto.de/edad-de-los-metales/>
- <https://i0.wp.com/www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/msuaump/files/2013/04/ciudad-de-la-edad-de-los-metales.jpg?ssl=1>
- <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/msuaump/sociales-2o-eso/tema-8-edad-de-los-metales/>
- <https://concepto.de/edad-de-los-metales/>

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

1. Del punto anterior y de la secuencia de imágenes, selecciona 8 de ellas e interpreta su significado a través de una historia o narración creada desde tu imaginación.

Recuerda:

- Señalar cuáles imágenes seleccionaste.
- El manejo de párrafos cortos.
- El uso de puntos y comas.
- Analizar contenido iconográfico en las imágenes según lo aprendido en clase.
- Establecer cambios en el espacio y el tiempo presentes en las imágenes.