

**DESARROLLO DE HABILIDADES LECTOESCRITORAS A TRAVÉS DE UNA  
UNIDAD DIDACTICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE  
BÁSICA PRIMARIA EN LA ESCUELA MULTIGRADO.**

**Estudiante:**

**CARLOS ALBERTO CARMONA LANCHEROS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**2017**

**DESARROLLO DE HABILIDADES LECTOESCRITORAS A TRAVÉS DE UNA  
UNIDAD DIDACTICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE  
BÁSICA PRIMARIA EN LA ESCUELA MULTIGRADO.**

**Estudiante:**

**CARLOS ALBERTO CARMONA LANCHEROS**

**Tutor**

**YOANY ANDRÉS PATIÑO FRANCO**

**Magíster en Enseñanza de las Ciencias**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS**

**2017**

## Tabla de contenido

Introducción.....	7
-------------------	---

### CAPITULO 1

1. Planteamiento del Problema.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Pregunta de investigación .....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos .....	15
1.4.1 Objetivo General.....	15
1.4.2 Objetivos específicos.....	15

### CAPITULO 2

2. Marcos de referencia.....	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.1.1 Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.....	16
2.1.2 La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá.....	16
2.1.3 Factores que configuran el contexto de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en Colombia.....	16
2.1.3.1 La legislación colombiana.....	17

2.1.3.2 Las investigaciones en el campo de la lectura y la escritura.....	18
2.1.4. Aprender mediante la lectura y la escritura: ¿Existen diferencias en función del dominio disciplinar?.....	19
2.1.5 Manual Complementario de las guías de Aprendizaje. Lectoescritura y lenguaje.....	19
2.1.6 Desarrollo de los procesos de lecto-escritura: sus niveles y sus repercusiones en el conocimiento.....	19
2.1.6 Una perspectiva cognitiva de las dificultades lectoescritoras. Procesos, evaluación e intervención.....	19
2.1.7 Desarrollo de los procesos de lecto-escritura: sus niveles y sus repercusiones en el conocimiento.....	19
2.2. Marco Teórico.....	20
2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	21
2.2.1.1 Etapas del desarrollo cognitivo.....	22
2.2.2 Procesos de escritura.....	22
2.2.3. La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista.....	24
2.2.4 ¿Qué es leer?.....	25
2.2.5 Teoría de las seis lecturas.....	25
2.2.6 Niveles de lectura.....	25
2.2.7 Sicogénesis evolutiva de la escritura.....	26
2.2.8 Etapas de adquisición de la escritura.....	27
2.2.9 Dispositivos básicos del aprendizaje.....	28
2.2.10 Lineamientos curriculares.....	29
2.3.11 Estrategia didáctica.....	30

2.2.12 Conceptos Básicos.....	32
2.2.12.1 Escritura.....	32
2.2.12.2 Lectura.....	32
2.2.12.3 Estrategia Didáctica.....	33
2.2.12.4 Competencia lectora.....	33
2.2.12.5 Competencia escritora.....	34
2.3 Referente institucional.....	34

### CAPITULO 3

3. Metodología.....	35
3.1 Proceso Metodológico.....	37
3.2 Desarrollo de las categorías centrales del estudio.....	37
3.2.1 Categoría 1: Lectoescritura.....	37
3.2.2 Categoría 2: Estrategia didáctica.....	40
3.3 Diseño de la investigación.....	41
3.3.1 Tipo de estudio.....	42
3.3.2 Unidad de análisis.....	43
3.3.3 Unidad de Trabajo.....	43
3.3.4 Técnicas e Instrumentos.....	43
3.3.5 Selección de la información.....	46

### CAPÍTULO 4

4. Análisis de Resultados.....	47
4.1 Análisis e interpretación de la información.....	47
4.2 Triangulación de la información.....	53

4.3	Discusión final.....	53
4.4	Conclusiones.....	57
4.5	Recomendaciones.....	59

## CAPITULO 5

5.	Propuesta.....	61
5.1	Unidad didáctica.....	61
5.1.1	Introducción.....	61
5.1.2	Objetivo General.....	62
5.1.3	Objetivos específicos.....	62
5.1.4	Evaluación de la Unidad.....	62
	Referencias Bibliográficas.....	63
	Anexos.....	65
	Anexo 1 Cronograma de fases de la investigación.....	65
	Anexo 2 Cronograma de la intervención.....	65
	Anexo 3 Contenido de la Unidad didáctica.....	66
	Lista de tablas	
	Tabla 1 Instrumento de observación 1.....	32
	Tabla 2 Instrumento de observación 2.....	32
	Tabla 3 Niveles iniciales de lectura y escritura.....	48
	Tabla 4. Porcentajes resultados iniciales de lectura y escritura.....	44
	Tabla 5 Resultados finales lenguaje comprensivo.....	47
	Tabla 6 Resultados finales de lectura y escritura.....	47
	Tabla 7 porcentajes resultados finales lectura y escritura.....	51

Tabla 8 Análisis Institucional.....	52
Tabla 8 Triangulación.....	53
Lista de figuras	
Figura 1 Proceso metodológico.....	37
Figura 2: Resultados Saber 2015 I.E Río Verde Bajo.....	57

## **Introducción**

El presente trabajo investigativo ha sido formulado, desarrollado y documentado como parte del proceso de formación dentro del programa de Maestría en Enseñanza de las Ciencias, ofrecido por la Universidad Autónoma de Manizales. Por lo tanto, su enfoque, alcance y propósito, guardan coherencia con los lineamientos institucionales para el desarrollo de la investigación formativa. La inquietud de investigación, obedece a la necesidad de atender la problemática observada en la Institución Educativa Rio Verde Bajo, Sede La Cabaña, del Municipio de Buenavista Quindío, en lo que tiene que ver con el desarrollo de habilidades lectoescritoras, específicamente en estudiantes del primer ciclo de básica primaria que comparten el aula multigrado.

El sistema educativo Colombiano y el desarrollo de las políticas públicas de calidad en educación, establecen que los estándares de competencia constituyen la ruta que deben seguir los educadores del país para lograr los aprendizajes esperados en cada una de las áreas obligatorias y fundamentales, de acuerdo, tanto a los niveles como a los ciclos de formación, establecidos en la Ley General de Educación. En consecuencia a lo anterior, los estándares, sumados a la presión ejercida por la institución y los padres de familia, en torno al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, hacen que el docente se considere como el principal responsable de dicha formación. En la parte rural las instituciones educativas se rigen por el Modelo Escuela Nueva, donde la lectura y la escritura se vuelven una exigencia primordial, ya que a partir de grado segundo manejan guías de aprendizaje y deben seguir instrucciones escritas para hacer la reconstrucción social del conocimiento.

La presente investigación pretende orientar a través de una unidad didáctica como estrategia, para reforzar, evaluar, sistematizar y concluir resultados en torno al desarrollo de las habilidades

lectoescritoras en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, de la institución antes mencionada. Para efectos de la aplicación de los instrumentos de investigación, se toma como muestra intencional a los estudiantes del primer ciclo de básica primaria. Se espera como impacto de la presente investigación aportar a la comunidad educativa de la Institución Río Verde Bajo, pero muy especialmente a los maestros que trabajan con estudiantes que inician la primaria, elementos pedagógicos y metodológicos para lograr un avance que supere la problemática observada, como una iniciativa que permita mejorar las prácticas de aula.

Ante las dificultades en cuanto al desarrollo de las habilidades lectoescritoras, es preciso reflexionar acerca del nuevo enfoque acerca de los cambios en la concepción de lo que es leer y escribir. “En el nuevo enfoque, aprender a leer es, desde el inicio, aprender a buscar el significado de un texto. Ya no es introducir letras o sílabas sin sentido para el lector. Es encontrar textos completos en situaciones reales de uso y tener necesidad de elaborar su sentido.

En cuanto a enseñar a leer, hay también un nuevo papel del profesor como mediador y facilitador de aprendizaje. Concretamente y desde un punto de vista científico, esto quiere decir que queda completamente sobrepasada la imagen clásica de un curso de primer grado: niños sentados en filas, inmóviles, frente a un docente que les enseña exclusivamente letras y sílabas a partir de un libro único -el manual- lleno de “pa pe pi po pu” u otros “ma me mi mo mu”, pensando que sus alumnos necesitan saber deletrear antes de poder leer comprensivamente. Con los cambios conceptuales ocurridos y con las innovaciones que ya se han podido experimentar en el aula, llegamos a una sustitución de imágenes, a un nuevo proceso, en lo que se refiere a los primeros años de educación parvularia y básica: niños en grupos variados, compartiendo y confrontando, leyendo libros, revistas, periódicos, afiches o fichas, escribiendo cartas, cuentos, artículos, poemas o chistes, armando un diario mural o una recopilación de los cuentos que

acaban de inventar; niños haciendo en su barrio o en su aldea una “caminata de lectura” para reparar dónde hay algo escrito y para qué sirve, niños haciendo entrevistas, etc. Jolibert (1992).

En consecuencia, el presente estudio, en primera instancia, documenta las estrategias didácticas adoptadas al interior de la institución para la enseñanza de la lectura y la escritura. Igualmente, determina el nivel de lectura y escritura de los estudiantes focalizados, antes y después de hacer la intervención. Finalmente, se diseña la estrategia didáctica, en este caso, la unidad didáctica, como una innovación pedagógica que permite aportar a la solución de la problemática de la población intervenida, en la medida en que se convierte en una herramienta valiosa para el maestro que atiende el grado primero, en una escuela multigrado.

Los referentes teóricos que soportan el marco teórico de acuerdo a las categorías de análisis establecidas en el presente estudio investigativo, corresponden, para la categoría 1, lectoescritura, a los planteamientos de Miguel de Zubiría(2005) a partir de la teoría de las seis lecturas y la Sicogénesis de la escritura, planteada por Ferreiro y Teberosky(1998). Para la categoría 2 estrategia didáctica, (en cuanto a estrategia), se acude a los planteamientos de Sergio Tobón (2005) y Carrasco (2007). En lo que tiene que ver con el diseño de la unidad didáctica, se retoman los planteamientos de Tamayo (2016) y los planteamientos de Neus Sanmartí (2005) en la obra “La unidad didáctica en el contexto constructivista”. Por su parte, en el libro “Unidades didácticas para la enseñanza de las ciencias”, Tamayo (2016), manifiesta: “En términos generales, para el diseño de las unidades didácticas se requiere que los profesores identifiquen claramente los obstáculos de los estudiantes frente a los nuevos conocimientos que se les presentan, para lo cual se sugiere que los profesores modelicen el pensamiento de sus estudiantes. Se trata de impartir una educación dinámica en cada uno de los grados del primer ciclo de la básica primaria, respetando la planeación institucional establecida en los planes de

área y atendiendo las características individuales de los estudiantes y el contexto donde se realizan los procesos educativos.

Antes de iniciar la intervención, se aplica un instrumento cualitativo para conocer los obstáculos de los estudiantes en cuanto al nivel de lectura y escritura. Al finalizar la aplicación de la unidad didáctica, se vuelve a diligenciar el instrumento, para conocer los avances de los estudiantes focalizados. Como recurso fundamental para la motivación, dentro de la unidad didáctica se emplea la serie videográfica “El Monosílabo” y otras actividades en las que las imágenes llamativas son relevantes para que los estudiantes logren avances significativos. Para la construcción de la estrategia didáctica, se tiene en cuenta las recomendaciones y criterios propuestos por Sanmartí (2005), para el diseño de una unidad didáctica en el paradigma constructivista. Es fundamental articular la metodología que se pretende implementar, enmarcarla dentro del modelo pedagógico Escuela Nueva, en la cual debe haber un trabajo colaborativo y respeto por las capacidades individuales, donde cada estudiante aprende a su propio ritmo. A partir de los resultados obtenidos, se establecen algunas conclusiones orientadas hacia el mejoramiento de las prácticas en el aula de clase que permitan mejorar la calidad de la educación en la institución educativa Rio Verde Bajo, sede La Cabaña y que sirva de referente a los maestros de básica primaria, a nivel general.

## Capítulo 1

### 1. Planteamiento del Problema.

**1.1 Descripción del problema:** En el sector rural del Departamento del Quindío, se trabaja con el modelo Escuela Nueva. Un docente atiende los seis grados de básica primaria, con un número promedio de tres a cinco niños por grado. El desarrollo de los temas se hace a través de guías de aprendizaje, por lo tanto, es indispensable que los estudiantes dominen la lectoescritura para poder comprender las temáticas desarrolladas en las guías de aprendizaje.

Una de las dificultades que se presenta, es que durante cualquier época del año se reciben estudiantes en la sede. La población rural es altamente flotante, y los estudiantes pasan por muchas escuelas en poco tiempo. Lo anterior contribuye al bajo nivel de la lectoescritura, dado que no alcanzan a completar procesos académicos por pasar de una institución a otra.

Es evidente que los estándares básicos de competencia establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el primer ciclo de básica primaria (1º, 2º y 3º) contemplan que los procesos lecto- escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva durante los primeros grados. Por ello dentro de la institución es a estos a los que se le otorga la mayor responsabilidad, ya que dentro del Modelo Escuela Nueva la lectura y la escritura son fundamentales para el desarrollo y comprensión de las guías que se manejan a partir del grado segundo, lo anterior genera una presión del contexto sobre el maestro, por parte los padres de familia, los docentes y los directivos. Dicha presión produce cierta ansiedad al docente y resistencia al niño por aprender a leer y escribir, lo cual motiva el presente estudio investigativo, para lo cual es necesario hacer una intervención especial que permita lograr avances en este sentido.

En el Modelo Escuela Nueva los estudiantes tienen la posibilidad de avanzar a su propio ritmo. Por ser un Modelo Educativo flexible, los estudiantes de grado primero o segundo pueden tardar hasta dos años para finalizar su proceso. Los estudiantes extra edad, requieren una motivación especial para que se adapten y puedan finalizar su básica primaria. El tema se constituye en un factor de mucha preocupación para el sector educativo. Por lo tanto, hay que avanzar hacia la consolidación de una metodología apropiada que se convierta en una estrategia de solución a la problemática planteada.

Es necesario aplicar una estrategia que ayude a desarrollar habilidades lectoescritoras, que permita lograr el propósito de la investigación emprendida a la luz de la maestría en Enseñanza de las Ciencias. Se toma como referencia para la investigación a los estudiantes que cursan el primer ciclo de básica primaria en la Institución Educativa Rio Verde bajo, sede La Cabaña, del Municipio de Buenavista, Quindío. Hay que transformar la organización escolar para conseguir que todos trabajen y aprendan a partir de sus propias posibilidades. Como dicen Maruny, Ministrál y Miralles (1997); esto no significa que todos deban aprender por igual, sino que nadie se sienta fracasado ni marginado.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo promover el desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del primer ciclo de básica primaria a partir del diseño de una unidad didáctica como estrategia para la enseñanza, en la Sede La Cabaña, adscrita a la Institución Educativa Rio Verde Bajo del Municipio de Buenavista Quindío?

## **1.3 Justificación**

En la actualidad, el ambiente educativo se ha enriquecido con aportes teóricos de diversas disciplinas, donde las investigaciones en el área del lenguaje en el primer ciclo de la básica

primaria se han inclinado más bien por el estudio del proceso de aprendizaje de la lectoescritura y más bien son pocas las investigaciones que abordan el rol del docente como mediador y facilitador del desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Por tal motivo la presente investigación apunta a facilitar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del primer ciclo de la básica primaria., a partir del diseño de una estrategia didáctica, en este caso una unidad didáctica. El maestro, en esta etapa, tiene una inmensa responsabilidad de mediar para que los estudiantes alcancen un buen desempeño, permitiéndoles intercambiar ideas, expresar puntos de vista, informarse, expresar su pensamiento e imaginar mundos posibles a través de la lectura y la escritura.

La escuela y concretamente el maestro, asume la responsabilidad en el momento en que el estudiante ingresa al aula de clase y mucho más con aquellos del primer ciclo, que presentan dificultades para leer y escribir. El principal objetivo es que aprendan a escribir y leer correcta y comprensivamente los distintos textos. En el sector rural hay carencia de algunos servicios, como el que puede prestar un sicólogo, o del maestro de apoyo, por tanto necesario resignificar la labor del docente y recurrir a la creatividad y tener mucho sentido de observación para tratar de identificar los problemas de los estudiantes.

La estrategia seleccionada busca favorecer los intereses de los niños y niñas, por lo tanto el docente es un facilitador respetuoso de las capacidades individuales y los ritmos de aprendizaje, que entiende que sus estudiantes son lectores y escritores en potencia. Se brindan elementos que apuntan a la renovación de los escenarios pedagógicos para que los estudiantes del primer ciclo de básica primaria puedan adquirir información relevante para la construcción del conocimiento.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Promover el desarrollo de habilidades lectoescritoras en los estudiantes que cursan el primer ciclo de básica primaria, a través de una unidad didáctica, en la sede La Cabaña, adscrita a la Institución Educativa Río Verde Bajo del Municipio de Buenavista Quindío.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Caracterizar la población objeto para identificar las debilidades que presenta en cuanto a al desarrollo de las habilidades lectoescritoras.
- Realizar la intervención a través de la unidad didáctica basada en el método global para facilitar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, en la escuela multigrado.
- Identificar el impacto de la estrategia didáctica aplicada como recurso mediador para desarrollar habilidades lectoescritoras.

## **CAPITULO 2**

### **2. Marcos de Referencia**

#### **2.1 Antecedentes**

Se consultaron varios autores cuyos trabajos investigativos se enfocan hacia los temas de la lectoescritura, como: Cassany, Daniel (2006), Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico de Bogotá, IDEP ©, (2009), Isaza Mesa, Luz Stella, (2001), Ramos Sánchez, José Luis (1999) y Baquero, Pedro. (1994)

##### **2.1.1 Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**

“La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias”. Cassany (2006)

##### **2.1.2 La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá.**

“Aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos”. IDEP ©, (2009),

##### **2.1.3 Factores que configuran el contexto de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en Colombia.**

“Al interior del sistema educativo colombiano, desde la década de los noventa, los organismos estatales, las organizaciones no gubernamentales y la comunidad académica y educativa, en general, vienen desarrollando acciones orientadas a mejorar la calidad de la educación para dar respuesta, entre otros problemas, al bajo rendimiento y a la escolar. Un 10%

de estudiantes de educación básica primaria, especialmente del sector público, presentan dificultades en los aprendizajes básicos de lectura, escritura y matemática.

Las acciones emprendidas por las instituciones educativas se han desplegado en diversos órdenes y con diferentes propósitos: algunas de ellas se han orientado hacia la formulación y desarrollo de propuestas de intervención con niños, maestros y padres de familia y otras se han interesado en profundizar los estudios en el campo de conocimiento de la educación especial y del lenguaje, porque es allí, precisamente, donde se inscribe la problemática que se presenta con respecto a la lectura y la escritura.

A continuación se describen algunos factores que configuran el contexto del que se ha venido hablando, mostrando su incidencia, ya sea positiva o negativa, en la comprensión y abordaje de este asunto.

### ***2.1.3.1 La legislación colombiana.***

La Ley General de Educación de 1994 hace énfasis en una nueva concepción de logro que se expresa en el desarrollo de competencias comunicativas en el área de lengua castellana. Estas competencias tienen presencia significativa en los fines y en los objetivos por niveles, y se constituyen en uno de los ejes de la formación integral de niños y jóvenes. Bajo esta perspectiva se destaca la necesidad de:

- Desarrollar y potenciar las capacidades del niño, así como las diferentes formas de expresión, relación y comunicación.
- Desarrollar las habilidades comunicativas para comprender textos y producir mensajes orales y escritos, en cuanto contribuyen a mejorar la comprensión del mundo.

En cuanto a lo normativo es importante señalar que el Ministerio de Educación Nacional, además de la Constitución del 91 y de la Ley 115 de 2004, expidió los Estándares de

competencias, documento que contiene los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo.

Igualmente el Plan Nacional de Lectura y Escritura, que busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores. De estos documentos se recogen elementos fundamentales que sustentan la investigación.

Estos logros son expuestos claramente en el documento Lineamientos curriculares del área de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998). En segundo lugar, para enfrentar el problema de los niños con necesidades educativas en el aula regular. Bajo estas normatividades, es explicable un aumento en el porcentaje de niños y niñas con dificultades, debido no sólo a la adopción en el sistema escolar de una concepción de logro basada en el desarrollo de competencias y habilidades que los niños deben poner en juego cuando se enfrentan a los procesos de aprender a leer y escribir, sino a la presencia, en las aulas regulares, de niños y niñas con necesidades educativas especiales de carácter transitorio o permanente, circunstancia ante la cual el sistema escolar no se encuentra suficientemente preparado.

### ***2.1.3.2 Las investigaciones en el campo de la lectura y la escritura.***

A nivel nacional, las investigaciones más destacadas en este campo fueron las realizadas en Colombia sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera fue llevada a cabo por el Ministerio de Educación Nacional en 1993 y se le denominó Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación: pruebas Saber. Esta tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de tercero y quinto de

educación básica primaria. La segunda fue la investigación del CORPES de Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, tendiente a evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas investigaciones muestran las dificultades de los niños y los jóvenes en el área de la lectura y la escritura. Las pruebas Saber, concretamente, detectaron datos alarmantes que muestran falencias en la enseñanza y el aprendizaje del área de lengua castellana”. Isaza Mesa, Luz Stella, (2001)

#### **2.1.4 Aprender mediante la lectura y la escritura: ¿existen diferencias en función del dominio disciplinar? (Solé, 2004).**

En este artículo, se presentan resultados parciales de un proyecto de investigación más, dedicado a indagar los procesos implicados en las tareas de lectura y escritura que los alumnos utilizan para aprender contenidos de diversa índole.

#### **2.1.5 Manual Complementario de las guías de Aprendizaje. Lectoescritura y lenguaje.**

(2013). Es un estudio adelantado por la Fundación Escuela Nueva realizado en 2013, bajo la dirección de Vicky Colbert, explica los procesos de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de escuela multigrado y la articulación entre los grados preescolar y primero y las estrategias para orientar los procesos de lectura y escritura.

#### **2.1.6 Una perspectiva cognitiva de las dificultades lectoescritoras. Procesos, evaluación e intervención.**

“No se pueden entender las actividades para la evaluación y la intervención ante las dificultades lectoescritoras si no se conocen qué procesos cognitivos se están poniendo en juego cuando leemos y escribimos” Ramos Sánchez, José Luis (1999)

#### **2.1.7 Desarrollo de los procesos de lecto-escritura: sus niveles y sus repercusiones en el conocimiento.**

“El lenguaje está en la base del universo conceptual y por lo tanto ligado al

pensamiento. De allí que, de la capacidad de verbalizar una idea, dependa el grado de aprehensión de la misma. Baquero, Pedro. (1994)

## **2.2 Marco Teórico**

De acuerdo a las dos categorías de análisis, establecidas en el presente proyecto, se toman como referentes a los siguientes autores: Para la categoría lectoescritura se recurre a los planteamientos Miguel de Zubiría Samper y Conxita Márquez, quienes presentan propuestas para identificar diferentes tipos o niveles de lectura.

Miguel de Zubiría, presenta su teoría de las seis lecturas donde se plantea que “el aprendizaje de la lectura es una actividad sencilla cuya aprehensión se circunscribe a los dos primeros grados de la educación primaria; desde esa perspectiva es necesario hacer énfasis que el descifrar letras no equivale a leer, el descifrado constituye sólo la primera de las etapas para acceder a la lectura, por lo tanto la lectura se ha constituido en un acto mecánico y crítico anulando completamente el sentido de esta actividad que debería ser inteligente y reflexiva. La decodificación primaria implica un paquete de maniobras intelectuales cuya misión es transformar conceptos en palabras leídas. Mientras deletrear o silabear constituye aprendizajes mecánicos, la decodificación primaria, por primaria y elemental que parezca, exige compleja operación intelectual.”

Por su parte Conxita Márquez afirma: “En este trabajo nos propusimos estimular en el aula estrategias de lectura que promovieran diferentes niveles de lectura, a partir de plantear preguntas de tipo literal, inferencial, evaluativa y creativa:

Lectura literal: ¿Qué dice el texto?

Lectura inferencial: ¿Qué informaciones no dice el texto pero necesito saber para entenderlo?

Lectura evaluativa: ¿Cuáles son las ideas más importantes? ¿Qué ideas nuevas me aporta el texto que no sabía? ¿Qué valoración hago de las ideas del texto?

Lectura creativa: ¿Para qué me sirve este texto? ¿Estas ideas pueden ser útiles para interpretar otros fenómenos?”

“La lectura es el un instrumento que permite al individuo apropiarse del conocimiento acumulado, es decir de la cultura misma, este acto implica diferentes etapas que con la práctica permiten la comprensión del texto. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un problema que resuelve el sujeto al interactuar con los saberes expuestos en los textos y con el acompañamiento del docente que ayude y potencialice dicha interacción. Son habilidades que están ligadas y no se pueden separar, la lectura depende directamente de la escritura, ambos procesos son fundamentales para el desarrollo intelectual de la persona. Dubois, (1996)

En cuanto a la escritura, se toman como referentes a Ferreiro y Teberosky, con la teoría psicogénesis de la escritura. Igualmente el presente estudio retoma otros autores que tratan el tema como Daniel Cassany quien plantea que “La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias” Cassany, 2006)

Para la categoría estrategia didáctica, la cual tiene que ver con el diseño de la unidad didáctica, se alude a los planteamientos de Neus Sanmartí (2005) y Tamayo (2016)

### **2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.**

Las contribuciones de Piaget han sido fundamentales para entender el desarrollo de la inteligencia. Es una tarea básica, reconocer las etapas identificadas en esta teoría para comprender el comportamiento de los niños en el aula de clase. La visión naturista y biológica de esta teoría, surge a partir de la observación de la interacción del niño con su medio ambiente y de

la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permite dar un nuevo sentido al mundo que le rodea. El nuevo paradigma que surge a partir de sus investigaciones reconoce al niño como un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

### **2.2.1.1 Etapas del desarrollo cognitivo.**

Es importante describir como es el desarrollo intelectual de los niños, para eso nos basamos en las etapas del desarrollo propuestas por Jean Piaget, las cuales son cuatro: la etapa sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En este trabajo el énfasis se hará en la etapa pre operacional y operaciones concretas, debido a que las edades de los estudiantes focalizados en la Sede La Cabaña, corresponden a estas etapas.

#### *Etapa Pre-operacional.*

La cual va desde los 2 a los 7 años y se caracteriza porque los niños aprenden acerca del mundo principalmente por sus propias acciones, los niños de esta edad no generan conjuntos de objetos, ni puede seguir las consecuencias de una cadena de acontecimientos; además, no adquieren la diferencia entre el símbolo y el objeto que representa. Piaget consideró esta etapa como la del pensamiento, pues a medida que se adquiere el lenguaje se van desarrollando los procesos de pensamiento y la capacidad de pensar en forma simbólica.

#### *Etapa operaciones concretas.*

Se inicia de los 7 a los 11 años. Es una etapa importante para las acciones pedagógicas pues su duración coincide con la primaria. Algunas características que presentan los niños en esta etapa son: Los procesos de razonamientos del niño se vuelven lógico, a esta edad desarrolla lo que Piaget llama Operaciones Lógicas. En cuanto a lo social en esta etapa el niño es menos

egocéntrico y más social en el uso del lenguaje y por primera vez se convierte en un ser verdaderamente social.

A continuación de retoman los postulados de Ferreiro y Teberosky (1998), como referentes del marco teórico.

### **2.2.2 Procesos de escritura.**

“A menudo se ha presentado el código escrito como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante letras la lengua oral. No se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación” Cassany (1987)

*Enfoques de los procesos de escritura.*

A lo largo de la historia, los procesos de escritura se han desarrollado desde diferentes enfoques. Vale la pena mencionar el enfoque tradicional y el enfoque de la libre expresión, los cuales aún tienen vigencia. Con respecto al enfoque tradicional, Alvarado (1999) señala: “A través de la enseñanza de la lectura y la escritura, la escuela ha ejercido, históricamente, labor de disciplinamiento y fijación de normas y valores, a la vez que ha propiciado los modos de reflexión y elaboración de conocimientos en acceso a la ciencia y la teoría”. (p.13). El enfoque tradicional concibe la enseñanza de la escritura desde tres dominios básicamente: la ortografía, la caligrafía y la composición. Alvarado (2009) señala “enseñar a escribir era enseñar a dibujar las letras y, en esa tarea, el ejercicio de copia era lo central” (p14). Desde esta perspectiva, la escritura se reduce a procesos de composición.

El enfoque de la libre expresión, se desarrolla bajo los fundamentos de la Escuela Nueva, destacando la libertad creadora de los niños en las prácticas de la enseñanza de la escritura, para lo cual se utilizaba el uso de láminas que estimulan la descripción de los niños.

### **2.2.3 La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque Constructivista.**

(Tomado de Revista digital Investigación y educación, Francisca García de la vega, 2004)

Es necesario contextualizar nuestro proyecto dentro del enfoque constructivista, puesto que la Institución Educativa Rio Verde se rige por el Modelo Escuela Nueva, que está enmarcado dentro del paradigma constructivista. La enseñanza de la lecto-escritura realizada desde el enfoque constructivista, enseña a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas; y el hecho de que se trabaja lenguaje escrito a lo largo y a lo ancho de toda la actividad escolar. Partiendo de las ideas previas de los niños acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencian el dibujo de la escritura), y de los profesores se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo en el que se trabajan con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una intención, con un uso que puede variar desde para comunicar algo hasta para disfrutar y compartir. En esta propuesta de trabajo el maestro debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido en presencia de ellos.

“La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos “Flórez, (1994).

A partir de los aportes de Zubiría con la Teoría de las Seis Lecturas se constituye un intento por mejorar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes y las estudiantes en todos los

niveles y lograr un mejor desarrollo intelectual y, por lo tanto, del aprendizaje significativo, labor que los maestros actuales ven como una necesidad a la que le dedican todo su esfuerzo.

#### **2.2.4 ¿Qué es leer?**

“Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión —que es lo importante. Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” Cassany, 2006

**2.2.5 La teoría de las seis lecturas:** Técnicamente hablando, leer corresponde a una serie de procesamientos secuenciales; no únicamente a identificar las letras y las sílabas que arman las palabras (y que es lo único que puede enseñarse durante primero de primaria, la lectura fonética) De Zubiría (1996)

#### **2.2.6 Niveles de lectura**

1. Lectura fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.

3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

### **2.2.7 Sicogénesis evolutiva de la escritura.**

En consonancia con la teoría constructivista, el enfoque psicogenético nos plantea que el conocimiento se va desplegando de manera sistemática a lo largo de los períodos o niveles que van transitando los niños y las niñas en el desarrollo de la lengua escrita; se presenta así, porque su precursora la psicóloga Emilia Ferreiro, basa sus investigaciones en los estudios de Jean Piaget, quien señala en su teoría del conocimiento que el saber es concebido en diferentes etapas, esto debido a que existe una organización que incluye los conocimientos ya adquiridos, los reajusta y obtiene una nueva estructura mayor a la que poseía antes. Desde la psicogenética, la psicóloga Emilia Ferreiro realizó aportes importantes en relación con el desarrollo de la lengua escrita, es decir, sobre la adquisición de la lectura y la escritura. En consecuencia, las investigaciones realizadas desde el enfoque psicogenético de la lengua escrita indican tres elementos importantes para entender el proceso de construcción: - El aprendizaje fuera del contexto escolar, donde los niños y las niñas mantienen una constante interacción con la lectura y la escritura, ya sea, en el ámbito familiar o ambiental (publicidad, en las calles, etc.) siendo estas consideradas importantes en su construcción, porque es aquí donde comienzan el aprendizaje del objeto de conocimiento. - Establecer que a temprana edad los niños y niñas comienzan a cuestionarse qué es y cómo se usa la lengua escrita. - Observar de forma efectiva las primeras escrituras de los menores, considerando que no son errores, -como lo manifiestan en la

enseñanza convencional-, sino que son parte de distintos razonamientos que realizan los niños sobre el objeto de conocimiento.

El desarrollo de la lengua escrita es un proceso de construcción, ya que al no ser una transcripción de lo convencional ni menos una reproducción de lo que otros plantean, pasa a ser el inverso, son producciones propias, nacidas del pensamiento de los niños y niñas. “Estudiar el proceso de construcción de los conocimientos en el dominio de la lengua escrita, a partir de: a] identificar los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura; b] comprender la naturaleza de las hipótesis infantiles; y c] descubrir el tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar”. (p.38). Emilia Ferreiro y Anna Teberosky (1979) investigaron sobre el proceso de construcción infantil del sistema de escritura, bajo el supuesto de que los niños antes de leer y escribir crean hipótesis propias acerca de este sistema de representación. Descubrieron que es un proceso universal en un sistema de escritura alfabética como la nuestra, ya que todos los niños pasan por los siguientes niveles de escritura:

### ***2.2.8 Etapas de adquisición de la escritura.***

Para conocer el desarrollo de la competencia relativa a la escritura, se hace referencia a a sus producciones, atendiendo todo el proceso de construcción: Lo escrito, las intenciones, los comentarios, las modificaciones y la interpretación del niño.

#### ***Primer Nivel: Etapa Presilábica*** (Cuatro subniveles)

1) Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta). Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos. 2) Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro. Solo pueden ser leídas por el autor. 3) El

tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto. 4) Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras “siguiendo dos principios: Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras. Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer. Cuando el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

### ***Segundo Nivel: Etapa Silábica***

Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílabas). Puede no prever la cantidad pero sí ajustarla al interpretar. Empieza a anticipar la cantidad. Eje cualitativo: aparece el uso de las letras con su valor sonoro convencional. Las hipótesis de cantidad y variedad coexisten y generan conflictos y existen contradicciones con las escrituras adultas y sus interpretaciones. Esto da un desequilibrio que el niño intentará resolver.

### ***Tercer Nivel: Etapa silábico alfabética***

Es un período de transición. Maneja las dos hipótesis: algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.

### ***Cuarto Nivel: Etapa Alfabética***

A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de un proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)

## **2.2.9 Dispositivos básicos del aprendizaje.**

“*Motivación*: Es la tendencia favorable del organismo hacia ciertas metas. *Memoria*: Uno de los efectos moleculares de los procesos de aprendizaje es la modificación de las proteínas neuronales, lo que origina la retención de una nueva modalidad funcional del sistema nervioso.

*Atención:* Tanto en la modalidad tónica como física, es un proceso indispensable para que se produzca el aprendizaje. *Sensopercepción:* Es la incorporación y asimilación de la información recibida por los canales sensoriales” Bruno. (1998)

### **2.2.10 Lineamientos curriculares.**

Los lineamientos curriculares de la básica primaria, establecen algunos criterios generales a tener en cuenta en lo que tiene que ver con los procesos lectoescritores de los niños y niñas, por lo cual se retoma lo concerniente a la construcción del sistema de significación: “Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: lectura, escritura, oralidad, imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Por otra parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grado involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante

En lo conceptual, los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como procesos secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento. De igual forma los Derechos básicos de Aprendizaje, buscan identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de competencia. Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los Estándares propuestos para cada grupo de grados. Para el caso que nos ocupa en la presente investigación, se retoman los que corresponden a los grados primero, segundo y tercero.

### **2.2.11 Estrategia didáctica.**

La presente investigación tiene como principal objetivo, el desarrollo de las habilidades lectoescritoras mediante la aplicación de una estrategia didáctica que permita orientar el quehacer pedagógico de los maestros en el primer ciclo de la básica primaria, que de alguna manera facilite el trabajo en el aula multigrado donde hay que atender, no solo varios grados, sino lograr la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes que inician su proceso educativo. Se trata de buscar una innovación que deje de lado la docencia tradicional, lo cual implica hacer esfuerzos para impulsar un cambio que surja desde el maestro y se proyecte dentro de la institución educativa, de tal manera que los estudiantes aprendan a partir de la reflexión sobre sus experiencias cotidianas. Por su parte, Tobón (2005), considera que “las estrategias didácticas son procedimientos dirigidos a alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnicas y actividades”

Por tanto las estrategias se elaboran de acuerdo con un determinado método de enseñanza, el cual consiste en un procedimiento general para abordar el aprendizaje, que requiere asumir siempre una actitud flexible en el proceso didáctico y trascender toda sistematización que obstaculice como tal la formación”, puesto que “todo intento de ayuda educativa, desde los esfuerzos pedagógicos, es un riesgo, un reto y un constante y potencial afán de mejora” (López-

Herrerías, 2012, p. 16). Por otra parte el concepto de estrategia didáctica hace referencia a un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito. La estrategia seleccionada para la intervención es la unidad didáctica, atendiendo las recomendaciones y criterios propuestos por la investigadora Neus Sanmartí para el diseño de una unidad didáctica en el paradigma constructivista.

Los contenidos seleccionados para diseñar la secuencia didáctica tienen que ver con la comprensión de la frase “La mariposa María pasea por el aire” para llegar a la palabra y a la sílaba. Sanmartí plantea con respecto a contenidos “Para estructurar la unidad didáctica se debe, por un lado, seleccionar temáticas o ideas en función de las cuales organizar los contenidos y, por el otro, secuenciarlos, es decir, distribuirlos en el tiempo” se considera que en un tiempo de dos meses se cumpla el objetivo propuesto. Para desarrollar las temáticas se realizan diversas actividades de tal manera que facilite la fijación de los aprendizajes.

*“Criterios para la selección y secuenciación de actividades:* Se enseña y se aprende a través de actividades, por lo que, en todo diseño didáctico, los criterios para la selección y secuenciación de éstas son muy importantes. Las actividades son las que posibilitan que el estudiante acceda a conocimientos que por sí mismo no podría llegar a representarse. (Sanmartí, p.12). La propuesta de unidad didáctica acoge en términos generales las recomendaciones de Sanmartí, en cuanto propone que “actualmente las diferentes propuestas de selección y secuenciación de actividades tienen en común algunos rasgos que se pueden destacar. Así, se diferencia entre: • Actividades de iniciación, exploración, de explicitación, de planteamiento de problemas o hipótesis iniciales... • Actividades para promover la evolución de los modelos iniciales, de introducción de nuevas variables, de identificación de otras formas de observar y de explicar, de reformulación de los problemas... • Actividades de síntesis, de elaboración de

conclusiones, de estructuración del conocimiento... • Actividades de aplicación, de transferencia a otros contextos, de generalización”. En este orden de ideas, se adopta para la unidad didáctica diseñada para hacer la intervención la estructura que manejan las guías, de corte constructivista diseñadas por la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la gente, que dirige Vicky Colbert de Arboleda, las cuales guardan mucha relación con la propuesta de Sanmartí.

## **2.2.12 Conceptos Básicos.**

### **2.2.12.1 Escritura.**

Expresar ideas por medio de lenguaje escrito, herramienta que ayuda a la comprensión y nivel de aprendizaje. Ávila, F. (2003).

Desde la Real Academia de la Lengua Española, la escritura es la acción o efecto de escribir, pero desde los diferentes estudios, se ha dicho mucho más; que es una habilidad adquirida, que es una destreza mecánica o que es un proceso ligado a la psicomotricidad. “En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.” Lineamientos curriculares, Lengua castellana. p.27

### **2.2.12.2 Lectura.**

Son varias las definiciones del término lectura; desde el diccionario de la real academia española este hace referencia al acto de leer. Al respecto conviene mencionar conceptos desde la visión de diferentes autores: El pedagogo brasileño Paulo Freire (2006) caracteriza” la lectura como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el

contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica” (p.104). “En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto”

Leer es un proceso de construcción de significado, a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Allende, F; Condemarin, M. (1998)

. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.... En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” Lineamientos curriculares, Lengua Castellana. (1998) P.27

#### **2.2.12.3 Estrategia Didáctica.**

Inicialmente se mencionan algunos conceptos sobre estrategia y didáctica tomando como referente el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. *Estrategia*: La ciencia propia de un general del ejército. *Didáctica*: Lo que es propio y a propósito de la enseñanza. Por otra parte, referida al campo didáctico, Carrasco (2007) afirma que “las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de sus alumnos, La estrategia didáctica pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje”. (p. 83)

#### **2.2.12.4 Competencia lectora.**

La competencia lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un

determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. (ICFES)

#### ***2.2.12.5 Competencia escritora.***

De acuerdo con los estándares, esta competencia se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

### **2.3 Referente institucional**

El proceso investigativo, se realiza en la sede La Cabaña, una de las 11 sedes que integra la Institución Educativa Rio Verde Bajo, del Municipio de Buenavista, la cual tiene su radio de acción en el sector rural. La región geográfica que cubre esta institución corresponde a 11 veredas, cuya economía está basada principalmente en el cultivo de café, cítricos y plátano. Como todas las instituciones rurales del Departamento del Quindío, se trabaja con el modelo Escuela Nueva, el cual se enmarca dentro del paradigma constructivista y dentro de su componente curricular maneja guías de aprendizaje que permiten ser adaptadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto donde se aplica. Igualmente el componente de capacitación es un espacio destinado a la cualificación docente. En esta oportunidad la investigación se realizará en el aula de la Sede La Cabaña, con especial interés y atención hacia el desarrollo de habilidades en los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero.

## **CAPITULO 3**

### **3. Metodología**

El presente estudio se aborda como una investigación en educación cuyo propósito es responder a una problemática específica en el aula de clase. Al respecto, Jean Pierre Vielle, 1989, (citado por Albert, 2007) explica el concepto afirmando que: “la investigación se extiende como todo proceso de búsqueda sistemática de algo nuevo. Este “algo” producto de la investigación, no es solamente del orden de las ideas y del conocimiento, sino que genera resultados diversos y muy diferentes, nuevas ideas, conceptos, teorías, nuevos diseños, valores, prototipos, comportamientos y actitudes”.

Para Bunge (1999), la educación es uno de los problemas sociales que debe intervenir desde la investigación social; al respecto señala: “Sostengo en especial, que, si se pretende abordar eficaz y equitativamente los candentes problemas sociales de nuestro tiempo, hay que hacerlo a la luz de una investigación social seria, aunada a principios morales que combinen el interés propio con el bien público”. (p.9)

En la presente investigación se pretende hacer un aporte innovador que sea útil para los maestros de la básica primaria, que les permita lograr el desarrollo de habilidades lectoescritoras, a través del diseño de una estrategia pedagógica innovadora. Se adopta como estrategia el diseño de una unidad didáctica, al respecto Tamayo (2009), sostiene: “La unidad didáctica como punto de partida, se consolida como una propuesta de enseñanza orientadora del desempeño del profesor, pero no por ello debe considerarse como una estructura cerrada, completamente predeterminada y ajena a las contingencias del aula” (p.23)

La intervención que se realiza debe responder a los objetivos planteados, en consecuencia es posible establecer las siguientes condiciones que evidencien coherencia con respecto a las

conclusiones que al final del proyecto se presentan, luego de realizada la intervención. En primer lugar, necesario identificar las estrategias didácticas que se practican en las distintas sedes de la institución Educativa Río Verde Bajo para la enseñanza de la lectoescritura en el contexto de la escuela multigrado, la cual además de aplicar el Modelo Escuela Nueva, incluye las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional para el diseño y aplicación de la unidad didáctica que busca potenciar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer ciclo de la básica primaria. En segundo lugar, la aplicación de un instrumento de observación y otros como los instrumentos propios de escuela nueva hace posible verificar el estado en que ingresan los estudiantes y la efectividad de la estrategia didáctica y de los contenidos de la unidad didáctica para facilitar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras que tiene como punto de partida la comprensión de frases, palabras y sílabas, utilizando estrategias motivadoras como el video el monosílabo, imágenes llamativas y otras actividades que ayudan a la fijación de los aprendizajes en los estudiantes. Finalmente, como parte fundamental para facilitar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes focalizados, se requiere diseñar, evaluar e implementar una estrategia didáctica, que responda al contexto del aula multigrado y que tenga correspondencia y coherencia con los lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje en concordancia con las estrategias del Modelo escuela Nueva con la cual se rige la institución, sumando a ello otras estrategias innovadoras que incluyen ayudas como “El Monosílabo, imágenes llamativas, rondas, canciones y cuentos para lograr aprendizajes en profundidad en lo que tiene que ver con las habilidades lectoescritoras.

### 3.1 Proceso Metodológico

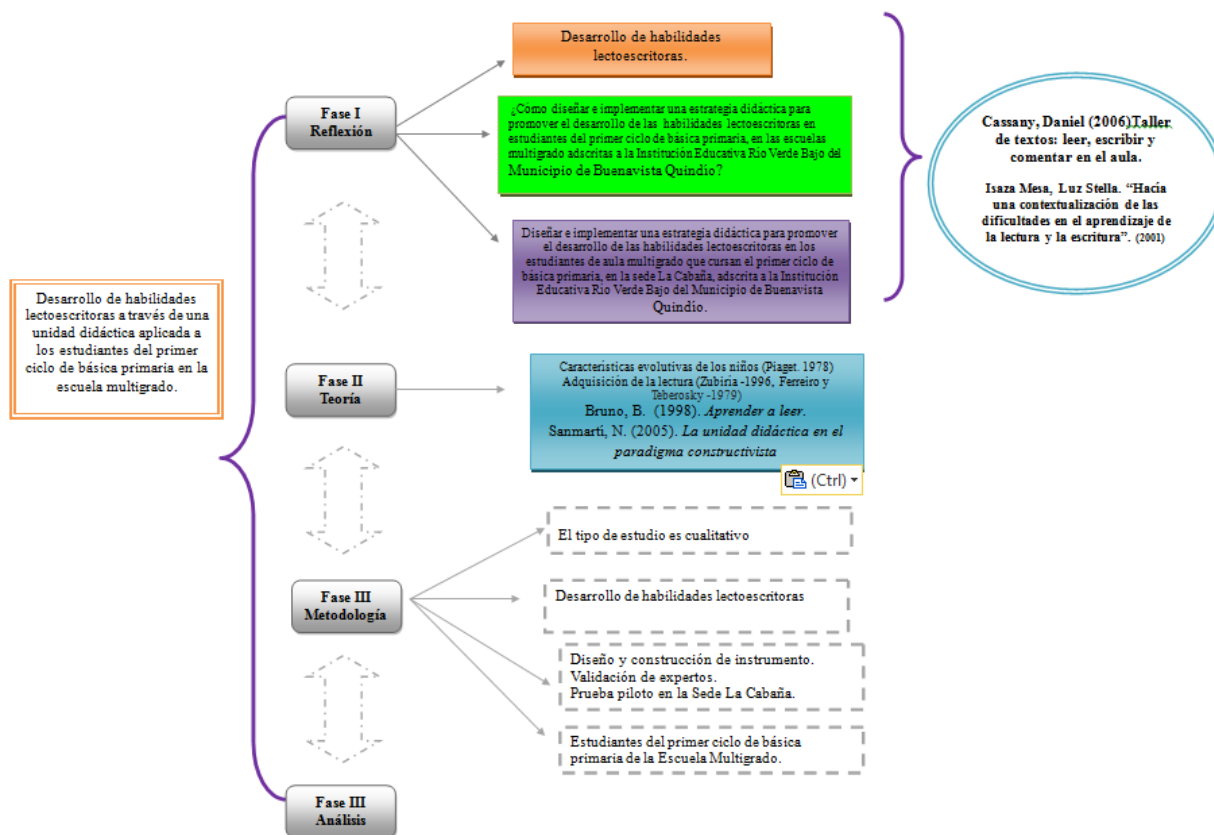


Figura 1 Proceso metodológico.

### 3.2 Desarrollo de las categorías centrales del estudio

En el presente estudio de investigación se tienen en cuenta las categorías que se va a analizar, las cual tiene que ver con: las habilidades de lectura y escritura y la estrategia didáctica.

#### 3.2.1 Categoría 1: Lectoescritura.

Para caracterizar la población objeto de estudio con respecto a los niveles de lectura y escritura, se aplican unas tablas de observación, después de aplicada la estrategia didáctica. Estas tablas contienen información relevante que permite reconocer el estado de los estudiantes con respecto al desarrollo de sus habilidades lectoescritoras

### Instrumento de observación para evaluar los niveles de lectura

Niveles de Lectura	Acciones	Población focalizada											
		S1		S2		S3		S4		S5		S6	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
LECTURA FONÉTICA	Pronuncia correctamente las palabras de un texto.												
DECODIFICACIÓN PRIMARIA	Comprende el significado de palabras nuevas												
DESCODIFICACIÓN SECUNDARIA	Interpreta frases y oraciones para obtener una idea concreta.												

Tabla 1. Instrumento de observación 1.

### Instrumento de observación para evaluar los niveles de escritura

Niveles de Escritura	Acciones	Población Focalizada											
		S1		S2		S3		S4		S5		S6	
		Si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
<b>NIVEL 1 PRESILABICA</b>	Diferencia las letras y los números de otro tipo de dibujos												
<b>NIVEL 2 SILÁBICA</b>	Usa letras o pseudo-letras.												
<b>NIVEL 3 SILABICO ALFABÉTICO</b>	Introducen nuevas letras para representar fonemas.												
<b>NIVEL 4 ALFABÉTICO</b>	Reconoce que cada letra se corresponde con un valor sonoro.												

Tabla 2. Instrumento de observación 2

#### *Autores de referencia.*

Zubiría, Miguel La teoría de las Seis Lecturas, es un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lecto- escritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador.

*Niveles de lectura:*

1. fonética: es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. decodificación primaria: dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. decodificación secundaria: sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. decodificación terciaria: este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
5. lectura categorial: el nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
6. lectura metasemántica: es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

En síntesis los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. (Solé, 1992).

Myriam Nemirovsky sostiene “el solo hecho de aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura -no determinados por la forma ni por el método de enseñanza es un cambio de gran envergadura respecto de las conceptualizaciones precedentes y hace necesario un esfuerzo consistente, por parte de los maestros, para lograr, de manera congruente, una auténtica reconceptualización.”

### **3.2.2 Categoría 2: Estrategia didáctica.**

Se hace un análisis documental de la Institución Educativa Río Verde Bajo, con el propósito de verificar si en los planes de área y en el PEI hay alguna información que evidencia la aplicación de métodos y estrategias didácticas orientadas al desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del primer ciclo de la básica primaria. Con base en la información se hace el diseño de la Unidad Didáctica con la cual se hace la intervención que busca fortalecer los procesos lectoescritores de la población focalizada.

#### *Autores de referencia.*

Sergio Tobón (2005) “En el marco del pensamiento complejo se propone abordar la realidad desde el establecimiento de estrategias y no de programas, tal como ocurre en la lógica simple. Las estrategias son un conjunto de pasos para cumplir unos determinados objetivos que tienen como base el análisis de las certidumbres e incertidumbres de los escenarios donde se desea aplicarlas. A medida que se ponen en práctica, se realizan modificaciones de acuerdo a los contratiempos, azares, u oportunidades encontradas en el camino” (p.111)

Neus Sanmartí (2005): “Se enseña y se aprende a través de actividades, por lo que, en todo diseño didáctico, los criterios para la selección y secuenciación de éstas son muy importantes. Las actividades son las que posibilitan que el estudiante acceda a conocimientos que por sí mismo no podría llegar a representarse. Incluso para Driver y Oldham (1986), un currículo ha de ser más una lista de actividades que una lista de contenidos y objetivos, ya que muchos de los objetivos de enseñanza se derivan de las actividades seleccionadas y no a la inversa. Pero no es una actividad concreta la que posibilita aprender, sino el proceso diseñado, es decir, el conjunto de actividades organizadas y secuenciadas, que posibilitan un flujo de interacciones con y entre el alumnado y entre el alumnado y el profesorado (figura 10.7). Por ello, la actividad no tiene la

función de promover un determinado conocimiento, como si éste se pudiera transmitir en porciones, sino de plantear situaciones propicias para que los estudiantes actúen (a nivel manipulativo y de pensamiento), y sus ideas evolucionen en función de su situación personal (puntos de partida, actitudes, estilos, etc.)(p.13)

Tamayo (2016) propone “como criterios fundamentales de las unidades didácticas, tres aspectos que se relacionan de manera funcional en ellas: Conocimiento en profundidad de los estudiantes. Identificación y caracterización de los modelos mentales y obstáculos. Intervención de obstáculos epistemológicos, ontológicos, cognitivo- lingüísticos y motivacionales a partir del diseño de unidades didácticas” (p.76)

### **3.3 Diseño de la Investigación**

La investigación en el aula de clase se constituye en un aporte de gran valor para los maestros, ya que la problemática que en el presente trabajo investigativo se aborda, puede darse en otras instituciones y servir de apoyo para que otros maestros apliquen los resultados y puedan mejorar sus prácticas de aula en el desarrollo de habilidades Lectoescritoras. Se trata pues de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación y facilitar el trabajo de los colegas en sus respectivas aulas de clase. Dadas las características de la temática que concentra la presente investigación, vale la pena describir y clarificar el método investigativo a utilizar.

El diseño metodológico tiene como eje central la unidad didáctica, la cual cuenta con una estructura que permite desarrollar las temáticas propuestas para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, esta unidad didáctica se basa en el método global, que toma la frase “La mariposa María pasea por el aire” como punto de partida para la comprensión de las palabras y sus componentes. El contenido de la unidad didáctica diseñada para la intervención, se desarrolla en

seis sesiones, en las que se repasan las vocales y se presentan palabras claves a partir de las letras l, m, p, s. Posteriormente el maestro continúa el proceso con las demás letras del abecedario.

### **3.3.1 Tipo de estudio**

La investigación sobre el desarrollo de habilidades lectoescritoras, es cualitativa ya que produce unos hallazgos que no son posibles encontrar por medio de estadísticos u otros medios de cuantificación. En el caso que nos ocupa el maestro investigador interactúa en el aula con los estudiantes, mediante la implementación de la unidad didáctica como estrategia o recurso orientador para lograr habilidades lectoescritoras en los estudiantes.

La investigación cualitativa trabaja con una población específica, en este caso se realiza con los estudiantes que cursan los grados primero, segundo y tercero que conforman el primer ciclo de la básica primaria (escuela multigrado) en la Institución Educativa Rio Verde Bajo Sede La Cabaña, a los cuales se les aplica la unidad didáctica cuyos contenidos están orientados a facilitar el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

Es importante destacar que la investigación cualitativa es “flexible, capaz de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio que se produzca en la realidad que se está indagando” (Rodríguez, (2008). p.21. Esto quiere decir que es posible ir haciendo modificaciones o ajustes, según los resultados arrojados por la investigación en el aula de clase.

El ejercicio docente, a lo largo de diez años, en la sede educativa La Cabaña, donde se hace la investigación con los estudiantes objeto de análisis, es un aspecto importante que cumple con algunas características de la investigación cualitativa: es holística. “Holística, porque la investigación tiene una visión amplia, comenzando una búsqueda por comprender lo complejo, se centra en las relaciones dentro de un sistema y cultura, se interesa por la comprensión de un escenario social concreto, no necesariamente en hacer predicciones sobre el mismo” (Rodríguez,

(2008). p. 21. Es decir que la permanencia del docente investigador en el aula de clase, en este caso una sede multigrado, permite observar e interpretar la composición social, emocional, cultural y académica de los estudiantes objeto de estudio.

### **3.3.2 Unidad de análisis**

Se analizan las habilidades de lectura y escritura, que pueden desarrollar los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en un aula multigrado de la Institución Educativa Rio Verde Bajo, Sede La Cabaña. Igualmente se revisa el PEI para evidenciar la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades lectoescritoras en estudiantes del primer ciclo de básica primaria.

### **3.3.3 Unidad de Trabajo**

La intervención se realiza tomando como referencia seis estudiantes, dos hombres y cuatro mujeres, cuyas edades oscilan entre los seis y los ocho años, de los grados primero, segundo y tercero.

### **3.3.4 Técnicas e Instrumentos**

Es importante para el investigador de aula, tener en cuenta objetivos, el momento, los actores, el lugar y los instrumentos previstos para recolectar la información durante el desarrollo de la investigación. “Yin (1989) P.23 recomienda la utilización de múltiples fuentes de datos y el cumplimiento del principio de triangulación para garantizar la validez interna de la investigación. Es posible verificar que los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes de información guardan relación entre sí (principio de triangulación); es decir, que desde diferentes perspectivas convergen los efectos explorados en el fenómeno objeto de estudio”. (Martínez, P. 11)

### *Técnica de la observación.*

Esta técnica consiste en una matriz, que contiene unos ítems que permiten reconocer el estado de los estudiantes en cuanto a lenguaje comprensivo y expresivo, verificando a su vez las habilidades lectoescritoras (se aplica antes y después de ejecutar la unidad didáctica) Teniendo en cuenta que el investigador es el maestro, el cual permanece todo el tiempo en el aula, desarrollando múltiples actividades con los estudiantes objeto de la investigación, la técnica de la observación se convierte en una herramienta fundamental ya que permite hacer un seguimiento pormenorizado de los avances de los estudiantes. El objetivo de esta técnica es recolectar la información acerca de las dificultades que presentan los estudiantes con respecto al dominio de la lectoescritura. Los actores, en este caso dos estudiantes de primero, tres estudiantes de segundo y una estudiante de tercero y el docente que interactúa durante el desarrollo de la unidad didáctica, en un contexto específico como es el aula multigrado.

El momento corresponde al tiempo en que se hace la intervención, a través de la unidad didáctica. El lugar, es el aula de clase multigrado y diferentes espacios dentro de la Sede Educativa La Cabaña, adscrita a la Institución Educativa Rio Verde Bajo del Municipio de Buenavista, Quindío.

La información requerida: Se espera identificar las dificultades de los estudiantes focalizados para la investigación, para ello se elaboran instrumentos en atención a la categoría que se desea registrar. (Dichos instrumentos aparecen como anexos). Para esto se utiliza un formato con escala de estimación, en el cual aparecen tres posibles anotaciones con respecto a los niños y las niñas: lo hace solo, lo hace con ayuda y no lo hace, dicho instrumento se aplica antes del desarrollo de la unidad didáctica y después de implementada para conocer los avances logrados.

### *Técnica de la entrevista.*

“La entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad” López & Deslauriers, (1994). p.32. El objetivo de esta técnica es conocer la información desde el punto de vista del padre de familia con respecto al desempeño de cada estudiante. Los actores, son los padres de familia o acudientes de los estudiantes focalizados. El momento, reunión de padres de familia. El lugar, sede educativa La Cabaña. Información esperada: conocer el historial de cada estudiante tomando como fuente el padre de familia con respecto a las dificultades observadas a sus hijos y el recorrido por las instituciones educativas que antecedieron a la sede educativa La Cabaña.

#### *Técnica de la encuesta.*

“Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.” Encuesta. [En línea] <http://www.wikipedia.com>

“El objetivo de esta técnica es comprender la opinión de algunos docentes de la institución educativa Rio Verde Bajo y de la Red de maestros de Escuela Nueva que se desempeñan en los grados del primer ciclo de la básica primaria (aula multigrado) y que tienen en sus escuelas estudiantes con dificultades para el desarrollo de habilidades lectoescrituras. Los actores son los docentes a los cuales se les aplica la encuesta. El momento durante encuentro de maestros tanto en los microcentros como en la reunión de la red. El lugar donde se programen tanto el microcentro como la Reunión de la red departamental. La información que espera recoger mediante esta técnica es conocer la forma como los maestros tratan esta problemática en sus respectivas sedes. Dentro del proceso de intervención es necesario establecer una estrecha

relación con los padres de familia, ya que toda la información que ellos pueden suministrar es útil para el reconocimiento de los estudiantes.

### **3.3.5 Selección de la información**

La información obtenida fue tabulada en una matriz, la cual recoge los distintos ítems que describen las actividades aplicadas antes y después de realizada la intervención, para establecer las comparaciones pertinentes y verificar los avances de los estudiantes focalizados, en cuanto tiene que al desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Se hace una revisión del PEI de la Institución Educativa Rio Vede Bajo para verificar la existencia de estrategias didácticas orientadas hacia el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

## CAPÍTULO 4

### 4. Análisis de Resultados

#### 4.1 Análisis e interpretación de la información

Con respecto a la categoría de lectoescritura, se aplican las tablas de observación para caracterizar los estudiantes con respecto a su nivel en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Para la recolección de la información se desarrollan una serie de actividades que permiten el diligenciamiento de las tablas, entre los aspectos más relevantes que contribuyeron en los estudiantes para lograr avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura, se destaca la utilización del video “El monosílabo” e imágenes directamente relacionados con las frases trabajadas en la unidad didáctica, la cual se convierte en la estrategia específica que contribuye posteriormente a obtener los resultados que se muestran en las tablas. El instrumento de observación fue aplicado a seis estudiantes, a saber, dos de primero, Nidia y Salomé (sujeto 1 y 2); de segundo tres: Cristian, Ximena y Kevin (sujetos 3, 4, 5) y una de tercero: Laura (sujeto 6).

#### *Primera parte*

#### *Aplicación del instrumento y tabulación de los resultados.*

Se recopila la información en el siguiente instrumento, el cual evidencia el estado de cada uno de los estudiantes, antes de hacer la intervención.

Niveles de Lectura	Acciones	Población focalizada											
		S1		S2		S3		S4		S5		S6	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
<b>LECTURA FONÉTICA</b>	Pronuncia correctamente las palabras de un texto.		x		x	x			x		x		x
<b>DECODIFICACIÓN PRIMARIA</b>	Comprende el significado de palabras nuevas		x		x		x		x	x			x
<b>DESCODIFICACIÓN SECUNDARIA</b>	Interpreta frases y oraciones para obtener una idea concreta.		x		x		x		x		x		x

Niveles de Escritura	Acciones	Población Focalizada											
		S1		S2		S3		S4		S5		S6	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
<b>NIVEL 1 PRESILABICA</b>	Diferencia las letras y los números de otro tipo de dibujos			x		x		x		x			x
<b>NIVEL 2 SILÁBICA</b>	Usa letras o pseudo-letras.			x		x		x		x			x
<b>NIVEL 3 SILABICO ALFABÉTICO</b>	Introducen nuevas letras para representar fonemas.		x		x		x	x		x			x
<b>NIVEL 4 ALFABÉTICO</b>	Reconoce que cada letra se corresponde con un valor sonoro.		x		x		x		x	x			x

Tabla 3.Resultados iniciales Niveles de Lectura y Escritura

Porcentajes Niveles de lectura						
Ítems	Nivel 1 fonética		Nivel 2 Decodificación primaria		Nivel 3 Decodificación secundaria	
	si	no	si	no	si	no
Niveles de Lectura	66.7%	33.3%	33.3	66.7	16.7	83.3

Porcentajes Niveles de escritura								
Ítems	Nivel 1 Presilábico		Nivel 2 Silábico		Nivel 3 Silábico Alfabetico		Nivel 4 Alfabetico	
	si	no	si	no	si	no	si	no
Niveles de Escritura	66.7%	33.3%	33.3	66.7	16.7	83.3	33.3	66.7

Porcentaje correcto de lectura de la población algona

porcentaje correcto de escritura de población algona

Tabla 4. Porcentajes resultados iniciales lectura y escritura.

### *Descripción y Análisis de los resultados obtenidos.*

El instrumento aplicado corresponde a una evaluación diagnóstica inicial, cuyo objetivo fundamental es determinar la situación de cada alumno antes de iniciar el proceso hacia el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

Los anteriores resultados, En cuanto a niveles de lectura, indican que los dos sujetos de grado primero, aun no alcanzan el primer nivel (lectura fonética) ya que no pronuncian correctamente palabras, lo cual equivale a un 33% de la población focalizada. Mientras que el resto si lo logra (66.7%)

El nivel de codificación primaria, lo poseen los sujetos 5 y 6 ( 33.3) mientras que los sujetos 3 y 4, no lo logran, sumado a los dos de primero que no alcanzaron el nivel anterior, (66.7).

El nivel de decodificación Secundaria, únicamente lo posee la estudiante de 3º, sujeto 6, es decir que interpreta frases y oraciones, mientras que los demás no lo logran (83.3)

En cuanto a escritura: se puede apreciar que el 100% tienen los niveles 1 y 2. El nivel 3 Silábico alfabético lo tienen los sujetos 3, 4, 5,6 equivalente a un 66.7% y los sujetos 1 y 2 no lo tienen (33.3%). El nivel 4 Alfabético lo tienen los sujetos 5 y 6 (33%)

### *Análisis de la información.*

A través de del instrumento de observación, realizados antes de la intervención, es posible contar con un diagnóstico de la situación particular de cada uno de los seis estudiantes focalizados. Conocidos los resultados del diagnóstico, el maestro tiene una información básica, para proceder a la aplicación de la unidad didáctica. Durante el proceso de intervención es posible reforzar los aprendizajes de los estudiantes que presentan mayores dificultades.



Tabla 5. Resultados finales lectura y escritura

<b>Porcentajes Niveles de lectura</b>								
<b>Ítems</b>	<b>Nivel 1 fonética</b>		<b>Nivel 2 Decodificación primaria</b>		<b>Nivel 3 Decodificación secundaria</b>			
	si	no	si	no	si	no	si	no
Niveles de Lectura	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>

<b>Porcentajes Niveles de escritura</b>								
<b>Ítems</b>	<b>Nivel 1 Presilábico</b>		<b>Nivel 2 Silábico</b>		<b>Nivel 3 Silábico Alfabético</b>		<b>Nivel 4 Alfabético</b>	
	si	no	si	no	si	no	si	no
Niveles de Escritura	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>		<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>

Tabla 6 porcentajes resultados finales lectura y escritura.

*Descripción y análisis de los resultados de la prueba final.*

La totalidad de los estudiantes lograron los niveles esperados tanto de lectura como de escritura.(100%) La intervención realizada fue exitosa, gracias a múltiples factores como los dispositivos para el aprendizaje, como la motivación lograda a través de los materiales utilizados, la ejercitación de la memoria y la fijación cerebral lograda con la estrategia.

Si bien todos los estudiantes alcanzaron los niveles deseados, el mayor esfuerzo estuvo representado por los sujetos 1 y 2 del grado primero, que junto con los demás sujetos lograron al final leer y escribir correcta y comprensivamente la frase “La mariposa María pasea por el aire, así como otras palabras y frases cortas trabajadas en la unidad didáctica.

Los sujetos 3, 4,5 y 6 estaban rezagados en los procesos lectoescritores. Cassany plantea que en estos casos “se puede hablar del escritor bloqueado, es aquel que, aun habiendo adquirido el código, tiene problemas para escribir No ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta. (El que escribe como

habla) El escritor sin código es el que tiene el problema contrario, domina las estrategias de composición del texto, pero no ha adquirido el código”.

A continuación se hace la transcripción de una sesión de trabajo donde se evidencia la superación: Video: ¿Qué silaba se forma si unimos la letra p con la e?

Sujeto 1 contesta antes del personaje del video: ¡Pe! .... Y si volvemos a repetir esta silaba, ¿qué palabra se forma? Sujeto 1 contesta antes que el personaje: ¡Pepe!

Video: (2:44) ahora vamos a tratar de leer tres oraciones. (Aparece en pantalla la siguiente oración: Papi ama a mamá) como suena la letra p, si la unimos con la i: la niña contesta antes del personaje del video: ¡pi! Y antes de que el video pregunte por las siguientes silabas, lee la frase completa: ¡Papi ama a mamá! Y repite nuevamente: (2:58) Papi ama a mamá.

Por el mismo estilo, los demás estudiantes evidenciaron un progreso al 100% después de la intervención. Los estudiantes igualmente avanzaron en cuanto a la escritura de la frase.

Con respecto a la categoría de Estrategia Didáctica, se recopila la información en la siguiente tabla:

**ANÁLISIS DOCUMENTAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIO VERDE BAJO BUENAVISTA QUINDÍO**

<b>Estrategia Didáctica para el Área.</b>	<b>Planes de área</b>
Analizado el PEI, se pudo evidenciar que en dicho documento se expresa de manera general, especialmente en la Misión que se adoptan las estrategias del Modelo Escuela Nueva, sin embargo no se especifica en ninguno de sus capítulos de manera detallada, cuales son las estrategias didácticas que los docentes del primer ciclo de básica primaria deben implementar en el desarrollo de su práctica pedagógica para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras.	Los planes de área han sido construidos tomando como modelo las guías de lenguaje de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, para los grados segundo y tercero. Para primero se maneja un Manual para el docente que contiene el método de la palabra generadora
En las 11 Sedes de la Institución se maneja el Modelo Escuela Nueva, el cual dentro de su componente curricular maneja Guías de Aprendizaje, cuya estructura maneja tres momentos A- Actividades Básicas (exploración de pre saberes) B. Actividades de Práctica C. Actividades de Aplicación. En el PEI está claramente definida la estructura para los planes de clase.	A pesar de contar con el Manual para primero, los docentes elaboran una planeación variada para la enseñanza de la lectoescritura, que expresan a través de sus planes de clase.
<b>RECURSOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Libros, textos, guías, Internet.	Guías de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA o Rincones) Internet.
<b>Fundamentación Teórica</b>	<b>Fundamentación Teórica</b>
Modelo Escuela Nueva, propuesta de Vicky Colbert y autores constructivistas.	Ley General de Educación Lineamientos curriculares (1998) Estándares de Competencias y Derechos básicos de Aprendizaje.

Tabla 7 Análisis Institucional

## 4.2 Triangulación de la información

Se presenta una contrastación entre los postulados o teorías de los autores con los resultados obtenidos después de comparar la situación inicial y la final, una vez realizada la intervención, para verificar que el producto obtenido se ajusta a lo científico, pudiendo ser aplicado por otras personas que encuentran interés por la problemática.

DATOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	ANALISIS	TRIANGULACION
El instrumento de observación se aplicado a estudiantes focalizados, antes y después de la aplicación de la unidad didáctica, diseñada para desarrollar en siete sesiones.	Lecto-escritura	Lectura	Cada uno de los estudiantes focalizados (sujeto 1, 2, 3, 4, 5,6) presentaba dificultades con respecto a las habilidades lectoescritoras. Luego intervención se evidenció la superación de las deficiencias.	<p>Zubiría, Miguel. La teoría de las Seis Lectura, es un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lecto-escritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador</p> <p>Técnicamente hablando, leer corresponde a una serie de procesamientos secuenciales; no únicamente a identificar las letras y las sílabas que arman las palabras</p> <p>En síntesis los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.</p> <p>Ferreiro y Teberosky (1998) El enfoque psicogenético nos plantea que el conocimiento se va desplegando de manera sistemática a lo largo de los periodos o niveles que van transitando los niños y las niñas en el desarrollo de la lengua escrita. "Es necesario tener en cuenta que los niños construyen su propio sistema de escritura antes de vincularse al entorno escolar; los niños están involucrados de forma activa en su propio aprendizaje por tanto el hogar es uno de los primeros entornos en el que los niños inician los procesos de escritura".</p> <p>Nemirovsky:1999 Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños" para avanzar a través de los niveles citados es necesario que las situaciones didácticas lo propicien, y de eso se trata: de contribuir, desde la institución escolar, también al aprendizaje del sistema de escritura a través de la producción e interpretación de textos</p>
		Escritura		
Se diseña una Unidad Didáctica como estrategia pedagógica para hacer la intervención	Estrategia didáctica		<p>La unidad didáctica diseñada es de corte constructivista, tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, Actividades de práctica y actividades de aplicación. Se tiene en cuenta el conocimiento en profundidad de los estudiantes.(Ficha familiar)</p> <p>Tobón (2005), considera que "las estrategias didácticas son procedimientos dirigidos a alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnicas y actividades"</p> <p>Sanmartí (2005) Se enseña y se aprende a través de actividades, por lo que, en todo diseño didáctico, los criterios para la selección y secuenciación de éstas son muy importantes. Las actividades son las que posibilitan que el estudiante acceda a conocimientos que por sí mismo no podría llegar a representarse.</p> <p>Tamayo (2016) Las unidades didácticas tienen tres aspectos que se relacionan de manera funcional en ellas: Conocimiento en profundidad de los estudiantes. Identificación y caracterización de los modelos mentales y obstáculos. Intervención de obstáculos epistemológicos, ontológicos, cognitivo- lingüísticos y motivacionales a partir del diseño de unidades didácticas" (p.76)</p>	

Tabla 8 Triangulación

## 4.3 Discusión final

De acuerdo a los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento de observación, se evidencia que el 100% de los estudiantes obtuvieron resultados positivos, después de aplicar la unidad didáctica, lo que indica que es una herramienta apropiada para desarrollar las habilidades lectoescritoras. A partir de la frase "La mariposa María pasea por el aire" es posible continuar con la enseñanza de otros textos, palabras y sílabas, hasta completar los aprendizajes necesarios para que los estudiantes adquieran los logros esperados en el primer ciclo de la básica primaria.

A partir de los resultados obtenidos, hay una coincidencia con Ferreiro y Teberosky (1998) que señalan: En lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de comprenderlo formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forja su propia gramática (que no es simple copia deformada del modelo adulto, sino creación original). En lugar de un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado por otros, aparece un niño que reconstruye por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio. (p.22).

Según los planteamientos de Ferreiro y Teberosky es necesario tener en cuenta que los niños construyen su propio sistema de escritura antes de vincularse al entorno escolar; los niños están involucrados de forma activa en su propio aprendizaje por tanto el hogar es uno de los primeros entornos en el que los niños inician los procesos de escritura. Frecuentemente el maestro de preescolar y primero de primaria manifiesta su interés por implementar un método que sea efectivo y pueda obtener resultados satisfactorios en sus estudiantes.

Al aplicar el instrumento, en su etapa inicial, los Sujetos 1 y 6: Presentan dificultad para aprender textos cortos y asociar los objetos a sus características. (Lenguaje comprensivo), en este aspecto, se evidencia que los mismos sujetos, después de aplicar la unidad didáctica y el instrumento de observación que los mismos sujetos han superado las dificultades y ahora son capaces de aprender las frases y poesías, no solo cortas, sino con una extensión considerable, así queda demostrado de acuerdo a los resultados arrojados y presentados en las tablas (5 y 6) donde el 100% de los estudiantes realizaron las actividades con éxito. Pueden distinguir ahora los cambios que se le hacen a una historia. Asocian las características de los objetos. En cuanto al

lenguaje expresivo, al aplicar el instrumento inicialmente, se evidencia que los sujetos 1, 2 y 3 presentaban dificultad para reproducir palabras, Tabla 4, logrando superar las dificultades, luego de la intervención, como se muestra en la tabla 6.

El ejercicio personalizado, desarrollado con cada uno de los seis estudiantes focalizados, durante la aplicación de la unidad didáctica, se presenta textos muy relacionados con el contexto, para comprenderlos y luego pasar a la comprensión de la palabra clave y llegando finalmente al reconocimiento de las sílabas, es decir que se va de lo general a lo particular. La estructura de cada sesión ha sido organizada en actividades básicas, actividades de práctica y actividades de aplicación, siguiendo el modelo de las guías de aprendizaje, a las que los estudiantes se enfrentarán cuando pasen a grados superiores. Guzmán (2006), dice en su obra, “Cómo se enseña y se aprende en el aula. El error recae en los colegios que siguen asumiendo que primero se lee y luego se comprende. “No se puede hablar de lectura si no hay comprensión. Este proceso se hace con el cerebro y no con los ojos”.

No es posible, desarrollar el trabajo de aula, si no conocemos la teoría de Piaget en cuanto tiene que ver con el desarrollo evolutivo de los estudiantes, específicamente la etapa pre operacional y la de operaciones concretas, las cuales ilustran acerca de las características de los estudiantes focalizados en la Sede La Cabaña. Es fundamental, tener en cuenta los dispositivos básicos para el aprendizaje. "Para que el aprendizaje tenga lugar es indispensable la intervención de un conjunto de actividades neurofisiológicas, en los sectores superiores del sistema nervioso central. Los denominados dispositivos Básicos del aprendizaje: como son: motivación, memoria, atención y sensopercepción” Bruno (1998).

Igualmente el docente debe ser consciente de la inmensa responsabilidad que se tiene cuando los estudiantes llegan a los primeros grados de la primaria, debe ser conocedor de los términos, leer y escribir, tal y como lo presentan los lineamientos de lengua castellana, p.27. (1998). En la intervención realizada, los estudiantes fueron orientados de una manera amena a comprender la frase, la palabra y construir silabas, utilizando el video “El monosílabo” como ayuda para lograr atención y motivación.

En cuanto a lectura: Sujeto 1 y Sujeto 2 no alcanzaban el nivel fonético de lectura. (Presilábica y silábica). Los sujetos 3,4 no alcanzaban el nivel 2 Decodificación primaria. Así mismo el nivel 3 Decodificación secundaria solo la alcanzaba el sujeto 6 (estudiante de 3°)

En cuanto a escritura: todos los sujetos focalizados, alcanzaban los niveles 1 y 2 Presilábica y Silábica) El nivel 3 silábico-alfabético lo tenían los sujetos 3, 4,5 y 6) equivalente al 66.7%. El nivel 3 lo tienen el sujeto 5 de segundo y el sujeto 6 de grado 3°.

Luego de la intervención con la Unidad Didáctica, se logró una nivelación de los estudiantes focalizados a los niveles de lectura y escritura previstos, es decir hasta llegar a leer y escribir correcta y comprensivamente la frase “La mariposa María pasea por el aire”

Frente a las investigaciones realizadas en el campo de la lectoescritura a nivel nacional, como fueron las pruebas saber y la del CORPES de occidente, mencionadas en los antecedentes en donde se habla que ambas investigaciones muestran las dificultades de los niños y los jóvenes en el área de la lectura y la escritura. En cuanto a la comprensión de lectura, en el grado tercero, los estudiantes resolvieron correctamente el 60% de las preguntas de comprensión literal, la mitad de las de comprensión inferencial y el 40% de las de comprensión crítica. Se entiende que la base de los aprendizajes radica en gran parte en las enseñanzas de primero y segundo.

En la actualidad se puede evidenciar que los resultados han ido mejorando con la implementación de nuevas estrategias como la unidad didáctica, y como ejemplo se presentan los últimos resultados de prueba saber, que colocan a la institución educativa Río Verde Bajo por encima de la media nacional, en la siguiente imagen los resultados de básica primaria en cuanto a lengua castellana son 6.95, muy por encima de la básica secundaria, lo que indica que a futuro estas generaciones irán mejorando.



Figura 2: Resultados Saber 2015 I.E Río Verde Bajo.

### 4.3 Conclusiones

**1. Es necesario caracterizar la población estudiantil, ya que en el proceso de aprendizaje de lectoescritura intervienen distintos factores que determinan sus progresos, estos son:**

. Factor madurativo: El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológicamente puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso.

. Factores lingüísticos: La lectura y escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero con la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando entre el 1er y 3er grado.

- Factores físicos: En el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

- Factores sociales: Se refiere a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares, las cuales son las que determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorablemente o desfavorablemente con el desarrollo madurativo.

- Factores emocionales: La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er año escolar. Al momento de ingresar a la escuela, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje.

- Factores intelectuales: El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

**2. Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo,** en esta oportunidad, se diseñó una unidad didáctica como estrategia para

facilitar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, utilizando Métodos analíticos como el global, que va de lo general a lo particular y se trabaja con frases. Así mismo se utilizó como recurso el video del Monosílabo, que parte de la silaba para avanzar hacia la palabra y la frase (método sintético silábico

Como lo indican los resultados obtenidos a través del Instrumento de observación, como era lógico, los estudiantes inicialmente, presentaban distintos niveles de lectura y escritura, a la luz de los teóricos consultados.

#### **4.4 Recomendaciones**

. Es fundamental que el maestro que tiene a cargo estudiantes que inician los procesos de adquisición de la lectoescritura, tengan un conocimiento profundo de las características particulares, es necesario caracterizarlos, utilizando una herramienta diaria con la cual se dispone en el aula de clase como es el observador del estudiante. Es importante hacer un seguimiento riguroso para reconocer sus deficiencias y capacidades, lo cual permite implementar estrategias adecuadas para facilitar sus aprendizajes en el aula de clase.

. Se sugiere recurrir al método global para evitar la fragmentación de los aprendizajes. La enseñanza de la lectoescritura a partir de frases y palabras claves, acompañadas de actividades, imágenes llamativas, canciones y videos permite que el cerebro de los niños haga una fijación más efectiva, permitiendo la creación nuevos conceptos de una manera comprensiva.

-El seguimiento y evaluación permanente del avance de los estudiantes es muy importante, pues permite al maestro identificar fortalezas y dificultades para implementar acciones de refuerzo para evitar que los estudiantes se atrasen o se desmotiven.

. Los maestros de la básica primaria y en especial los del primer ciclo, deben estar a la vanguardia de las investigaciones acerca de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura y muy especialmente en la escuela multigrado, donde es fundamental que los estudiantes lean y escriban correcta y comprensivamente para desarrollar la guías de aprendizaje a partir del grado segundo

## **CAPITULO 5**

### **5. Propuesta.**

Después de haber analizado los resultados de la investigación y confrontados con los referentes teóricos, se presenta la Unidad Didáctica como propuesta pedagógica para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del primer ciclo de la básica primaria. Se parte de las recomendaciones de Neus Sanmartí, en lo que tiene que ver con la Unidad Didáctica en el paradigma constructivista, igualmente se incluyen los aportes de la reciente obra “Unidades didácticas para la enseñanza de las Ciencias, del profesor Oscar Eugenio Tamayo y otros, en la que tiene que ver con el diseño de las unidades didácticas. Se incorporan a la estrategia didáctica las propuestas de las autoras del área específica como son Myriam Nemirovsky, Emilia Ferreira y Ana Teberosky. La estrategia didáctica, se desarrolla en sesiones y en cada una de estas se adopta la estructura propuesta por Vicky Colbert de Arboleda, de La Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente.

### **5.1 Unidad didáctica**

#### ***5.1.1 Introducción.***

La unidad didáctica corresponde a un muestreo de aplicación de la metodología para la superación de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, dado que el proceso se adelanta mediante la enseñanza de palabras, sílabas y oraciones, la unidad didáctica que se presenta incluye un grupo de letras y palabras básicas para llevar al estudiante a autorregularse en cuanto a la forma y estilo de trabajo implementado e igualmente pueda a partir de los contenidos y actividades realizadas aprenda a interpretar. La Unidad didáctica se utiliza como medio de planificación de lo que se va a realizar a lo largo de un tiempo determinado, La

intención final es garantizar una planificación científica y sistematizada de todo lo que se va a realizar en el aula.

El desarrollo de la unidad didáctica que se presenta se ejecuta en siete sesiones (7) (dos sesiones por semana, tal y como se indica en cronograma de la intervención, anexo 2), al finalizar permiten a los estudiantes leer y escribir correcta y comprensivamente textos que contienen las vocales y consonantes l, m, r, p, s.

### ***5.1.2 Objetivo General.***

Al finalizar la unidad didáctica los estudiantes del ciclo de básica primaria de las Sede Educativa La Cabaña, habrán logrado el desarrollo de habilidades lectoescritoras, que les permitirán escribir y leer correcta y comprensivamente, textos cortos como “La Mariposa María pasea por el aire” que se relacionan directamente con el contexto, utilizando ayudas motivadoras como el video “El monosílabo”

### ***5.1.3 Objetivos específicos.***

Iniciar el proceso de lectoescritura de palabras. Producir textos orales relacionados con las palabras vistas. Adquirir habilidades para relacionar grafema-fonema. Desarrollar hábitos de cumplimiento en el desarrollo de tareas

### **5.1.4 Evaluación de la Unidad.**

Se presentan instrumentos que permiten evaluar cada una de las sesiones de la unidad didáctica, los cuales se anexan en la parte final.

## Referencias Bibliográficas

- Alvarado, M. (2009). *Entre líneas: Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Bunge, M. (1999). *Las ciencias sociales en discusión una perspectiva filosófica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Suramericana.
- Bruno, B. (1998). *Aprender a leer*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Carrasco, J. (2007). Una Didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. Alcalá, España: Ediciones RIALP, S.A.
- Cassany, D. (2006) Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Colbert, V. (2003). *Hacia la escuela del siglo XXI*. Bogotá: Fundación Escuela Nueva Volvamos a la gente.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- García de la vega, F. (2004). *La enseñanza de la Lectoescritura desde el enfoque Constructivista*. Revista digital: investigación y educación. 6, 1-11. Recuperado de [http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza\\_escritura\\_enfoque\\_constructivista1.pdf](http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf)
- Guzmán, R. (2006). *Lectura y escritura. Cómo se enseña y se aprende en el aula* Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP ©, (2009) La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá.
- Isaza M, L. (2001). *Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. En: Educación. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Vol. 13 # 31.
- Jolibert, J. (1992). *Recomendaciones para mejorar comprensión lectora y de escritura de niños de áreas rurales y urbanas marginales*. BOLETIN 32, diciembre 1993 / Proyecto Principal de Educación. p.10)

Maruny, L., Ministrál, M., y Miralles, M. (1997). *Escribir y leer materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. (M. d. Ciencia, Ed.)  
España: Edelvives.

Mogollón, O & Solano, M. (1985). *Aprendamos a leer y escribir*.  
Bogotá: Universidad Nacional.

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*.  
México: Editorial Paidós.

López, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Docencia e Investigación, Enero/Diciembre, 2012 ISSN: 1133-9926 / e-ISSN: 2340-2725, Número 22, pp. 41-60)  
Estado de Morelos: Universidad Autónoma.

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. (2.a ed.)  
Madrid: siglo XXI

Piaget., J. Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*.  
Madrid: Ediciones Morata.

Rodríguez, J, (2008). *Algunas teorías para el diseño instructivo de unidades didácticas Unidad didáctica: "El alfabeto griego"*.  
Madrid: Comunidad de Madrid.

Sanmartí, N. (2005). *La unidad didáctica en el paradigma constructivista*, capítulo 1. Unidades didácticas en ciencias y matemáticas.  
Bogotá: Editorial magisterio

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*.  
Barcelona, España: Grao – ICE

Tamayo, O. (2016). *Unidades didácticas para la enseñanza de las ciencias*.  
Manizales: Editorial UAM.

Tobón, S. (2005). *Formación Basada en Competencias, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*.  
Bogotá: ECOE Ediciones.

Yin, R. K. (1989). *Estudio de Caso: Diseño y Métodos*, Investigación Social Aplicada Serie Métodos,  
Newbury Park CA, Sage

Zapata, S. E. (1995) *Coquito Nuevo Milenio, Básico Lectura Inicial*.  
Bogotá: Grupo Noriega Editores de Colombia Ltda.

## Anexos

### Anexo 1 Cronograma de fases de investigación

MESES ACTIVIDADES	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Planteamiento del problema	X									
Revisión de antecedentes	X									
Primera Revisión bibliográfica	X	X								
Presentación de anteproyecto	X	X	X	X						
Ajuste del anteproyecto	X	X	X	X						
Diseño de la unidad didáctica				X	X					
Aprobación del anteproyecto					X	X				
Aplicación de la unidad didáctica (trabajo de campo)							X	X		
Recolección de datos							X	X		
Análisis de resultados							X	X		
Elaboración trabajo final							X	X	X	
Presentación del proyecto									X	
Aprobación del proyecto final										X

Tabla 9 cronograma fases de investigación.

### Anexo 2

#### Cronograma intervención

MESES ACTIVIDADES	NOVIEMBRE 2015				DICIEMBRE
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Desarrollo de las sesiones 1 y 2	X				
Desarrollo de las sesiones 3 y 4		X			
Desarrollo de las sesiones 5 y 6			X		
Desarrollo de la sesión 7				X	
Refuerzo y recuperación					X

Tabla 10 cronograma de intervención

### Anexo 3 **Contenido unidad didáctica**

#### ***Unidad Didáctica: Aprendamos a leer en medio de la naturaleza.***

##### *Actividades de enseñanza aprendizaje.*

Esta unidad didáctica se diseña para que los estudiantes que cursan el primer ciclo de la básica primaria, de la Institución Educativa Rio Verde Bajo Sede La Cabaña del Municipio de Buenavista Quindío, construyan a partir de las actividades académicas, tanto en el aula como en la casa, aprendizajes en profundidad. Lo anterior básicamente tiene que ver la adquisición de conocimientos, relacionados con el aprendizaje de frases, palabras y sílabas, utilizando recursos como el video del monosílabo, flash cards, así como lecturas sencillas, alusivas a contenidos programados en las distintas sesiones. Se desea que en las siete sesiones previstas comprendan el texto “La mariposa María pasea por el aire” y sean capaces de construir otros textos, relacionados con la realidad en que viven los estudiantes.

##### ***Sesión 1. Recordemos las vocales.***

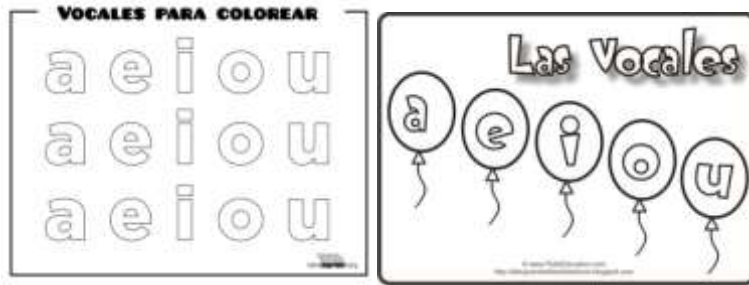
Al iniciar el proceso, es necesario hacer una retroalimentación de las vocales, las cuales han aprendido en el grado preescolar.

*Actividades Básicas*, en este momento se inicia con la proyección del video “Las vocales”, luego, toman una hoja con las vocales y las colorean.

*Actividades de Práctica*: En este momento los niños de primero, elaboran las vocales con plastilina. Los estudiantes de 2º y 3º escriben palabras y remarcan con colores las vocales. En el patio se realiza la ronda de las vocales.

*Actividades de Aplicación*: Los estudiantes identifican las vocales en varias palabras dadas, para ello utilizan colores para señalarlas.

**Materiales**: los estudiantes utilizan materiales como los siguientes.



Es importante que el maestro verifique que los estudiantes logren una comprensión profunda de las vocales y entiendan su significado e importancia para usarse en la formación de sílabas y palabras.

**Sesión 2. Palabra central: luna, Frase “La luna sale de noche”.** (Se presenta en flash card)

*Actividades Básicas.*

En torno al texto se establece un diálogo colectivo, buscando que comprendan en el contexto el significado de la frase, la cual luego se ubica en un lugar para que los estudiantes lo observen constantemente.

Se presenta una lámina con la palabra luna y se les lee la frase “La luna sale de noche” buscando fijarla en los estudiantes. Se hace la lectura del poema “coplas a la luna”

<p>La luna sale de noche</p>	<p><b>Coplas a la luna</b></p> <p>La luna se llama lola, y el sol se llama, Manuel, Manuel madruga; el trabajo, le aleja de su mujer, La lola se queda en casa, por no quemarse la piel, Manuel, cultiva los campos, pan, vino, aceite; también.</p> <p>Abre camino en la nieve, del puerto, en invierno, él es, un buen cristiano, trabaja tanto, que, al anochece, cuando regresa a su casa, se duerme en un santiamén.</p> <p>Entonces, sale la lola. ¡es una mala mujer! Lola se llama la luna y el sol se llama, Manuel.</p> <p>Mogollón, O &amp; Solano, M. (1985)</p>
------------------------------	--

Proyección del video del Monosílabo y dinámicas de los estudiantes de acuerdo al desarrollo del video. Visualización, recorte y pegado de imágenes vistas en el video. Ejercicios de lectura y escritura.

#### *Actividades de práctica*

Se repasa la canción o poema alusivo a la letra o palabra luna. Construcción de oraciones con las palabras vistas. El docente hace retroalimentación en el tablero. Se vuelve a proyectar el video del mono sílabo el cual hace un entrenamiento muy dinámico sobre la construcción de las palabras y las sílabas. Presentación de palabras que contengan las sílabas inversas: al- el- il- ol- ul, como: mal, Manuel, sol, Saúl. Los estudiantes recortan y pegan imágenes y palabras alusivas a la letra l. Lectura y escritura de nuevas frases. Los estudiantes escriben en el tablero una oración que hayan construido. El maestro debe verificar que los estudiantes leen y escriben correcta y comprensivamente palabras relacionadas con la palabra clave.

#### *Actividades de aplicación.*

Los estudiantes llevan para la casa la hoja de trabajo para desarrollar las actividades propuestas y con la ayuda de los padres de familia aprenden las coplas a la luna.

#### ***Sesión 3. Palabra central: mamá, frase: “Mi mamá es buena”.*** (Se presenta en flash card)

Actividades Básicas: En este momento se hace retroalimentación del tema visto en la sesión anterior y se hace un diálogo colectivo en el patio en torno a la pregunta: ¿Quiénes trajeron refrigerio? Para concluir que gracias a la mamá que madrugó a prepararles el desayuno y el refrigerio, podrán en esta mañana tener bienestar. Los estudiantes observan y describen una lámina que contiene imagen con la palabra mamá. Seguidamente los estudiantes modelan la palabra mamá con plastilina y luego escriben en el cuaderno la palabra mamá, se les explica que la rayita recibe el nombre de tilde e indica el acento que se marca al pronunciar dicha palabra,

seguidamente pegan en el cuaderno la imagen de la palabra mamá. Presentación del poema que contiene la palabra mamá. Mogollón & Solano. (1985). P.10

	<p>A mamá</p> <p>Hoy en mi escuela tuve un día muy especial; con mis grandes garabatos te pinte linda mamá.</p> <p>Feliz aprendí tu nombre aprendí a escribir mamá aprendí a decirte versos y a quererte mucho más</p> <p>Mañana cuando sea grande mil canciones tú tendrás poemas llenos de besos para ti linda mamá.</p> <p>Mogollón &amp; Solano. (1985).</p>
---	--

Se lee la frase “Mi mamá es buena” buscando que los estudiantes comprendan porque, se dice eso. Luego se identifica la palabra clave. Se abre un espacio de preguntas para que los estudiantes interpreten el poema, a través de preguntas como:

- ¿Quién es el personaje central del poema?
- ¿Por qué este día en la escuela es muy especial?
- ¿Qué es un poema?
- ¿Para qué se utilizan los poemas?

Los estudiantes de segundo y tercero copiarán el poema y lo aprenderán.

Escribirán un texto explicando las actividades que realiza la mama en la casa.

Presentación del video “monosílabo”, con la letra m.

Los estudiantes escriben en sus cuadernos la palabra mamá, y otras afines hermanas (máximo 3 renglones)

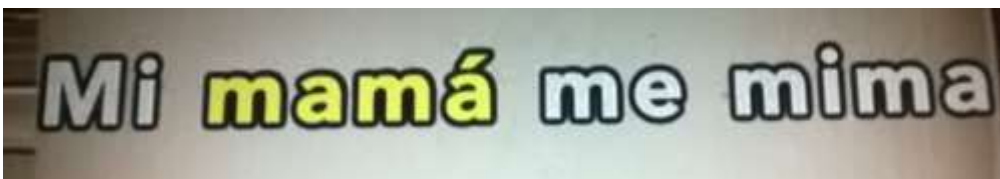
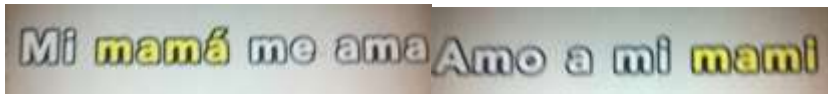


Este recurso ha sido bajado de internet ya que se encuentra libremente e incluye todas las letras del abecedario. Presenta la letra de una manera dinámica, incluyendo el sonido. (Método fónico). Este video es colorido y musicalizado, en donde el personaje canta las silabas (Método silábico) y va presentando palabras que llevan las silabas al principio, en el medio y al final (conciencia fonológica), finalizando con la construcción de frases u oraciones.

#### *Actividades de práctica*

Cada estudiante pega en sus cuadernos las imágenes que vieron en el video del monosílabo.

Escriben en sus cuadernos las frases vistas en los videos:



Los estudiantes recortan las imágenes y palabras de las láminas entregadas por el profesor.



Los estudiantes de segundo y tercero, escriben oraciones donde esté presente la palabra mamá y otras afines.

#### *Actividades de Aplicación*

Terminada cada sesión, se verifica el grado de comprensión de los estudiantes del tema tratado, de tal manera que los estudiantes sean constantes, como lo manifiesta Facione (2007).p, 6.

Llevan para la casa una hoja con actividades de aplicación para desarrollar y al día siguiente la presentan al profesor, quien hace refuerzo de la palabra.

Los grados segundo y tercero deben construir textos alusivos a la labor que desarrollan sus madres en la casa.

**Sesión 4. Palabra central: Loro, Frase: “El loro sube a la estaca”.** (Se presenta en flash card). Diálogo colectivo acerca de los loros domesticados. Modelación de la palabra loro con plastilina. Se realizan las actividades de conjunto.

*Actividades Básicas.*

Se les presenta a los estudiantes la lámina alusiva a la palabra loro y su correspondiente poema.

 <p><b>Loro</b></p>	<p><b>Tuerta lora</b></p> <p>Una lora verde y clara Y otra lora de plumas oscuras Se burlaba de otra lora Que era tuerta, coja y muda</p> <p>Tuerta lora, tuerta lora Le gritaban; Si te paras bien erguida Te damos una tostada.</p>
--	---

Los estudiantes aprenden los versos y los expresan ante sus compañeros.

*Actividades de práctica:*

Se proyecta el video del monosílabo, teniendo en cuenta algunas reglas para la escritura de las palabras según la posición que ocupa la r en cada palabra.



Los estudiantes pegan en sus cuadernos la lámina que les entrega el profesor.

Se hace énfasis en las sílabas inversas:



Se aprovecha este espacio para recordar a los estudiantes que las palabras terminadas en las sílabas ar, er, ir se llaman verbos y son los infinitivos.

Los estudiantes de grado 2° y 3° hacen una lista de verbos escritos en infinitivo.

*Actividades de Aplicación.*

Con la ayuda de los padres, cada estudiante escribe 10 palabras utilizando las letras vistas hasta el momento.


**Sesión 5. Palabra central: papá, frase “Mi papá juega conmigo”.** (Se presenta en flash card)

*Actividades Básicas*

Una vez ingresados al aula de clase, los estudiantes realizan actividades de conjunto, que tienen que ver con el registro personal en el autocontrol de asistencia, oración o acción de gracias, riego de plantas en la huerta y jardines, etc. Revisión de las tareas o actividades de aplicación.

Se inicia la clase con un dialogo en la huerta, recalcando la importancia de cultivar el campo. Se hablará de los trabajos que realizan los papás en el campo, herramientas que utilizan, como se visten, etc.

De regreso al salón se les hace lectura del poema “Mi bello papá” y se les presenta una lámina con la palabra papá, induciendo a los estudiantes para que reconozcan las cualidades de sus papás o de sus acudientes.

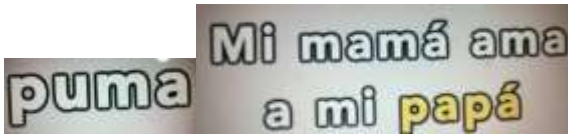
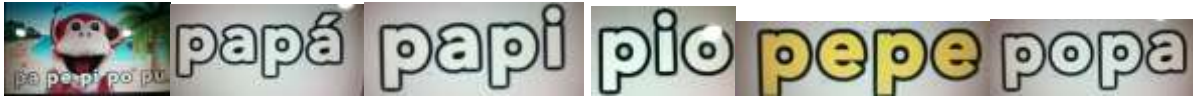
 <p data-bbox="435 1033 495 1060">papá</p>	<p data-bbox="625 682 803 724">Mi bello papá</p> <p data-bbox="625 745 933 892">Fuerte y elegante es mi buen papá Cuando estudio mucho Que contento está.</p> <p data-bbox="625 924 933 1071">Y dice mi mamá amorosa y fiel: Cuando crezcas mucho serás como Él.</p>
<p data-bbox="267 1102 544 1144">Papá juega conmigo</p>	

Con plastilina los estudiantes de primero modelan la palabra papá.

Los estudiantes de segundo y tercero escriben frases alusivas a los trabajos que realizan sus padres. Escriben en sus cuadernos la palabra papá. Se presenta el video del monosílabo con la letra p y a continuación en el tablero se escriben las silabas que se forman con p.



Luego los estudiantes pegan en sus cuadernos las imágenes con las silabas, palabras y frases proyectadas anteriormente.



Los estudiantes pueden recortar imágenes y palabras a partir de las láminas que se les entrega.

Actividades de Práctica.



Los estudiantes escriben en su cuaderno las oraciones que presenta el video, las cuales incluyen palabras con las letras y sílabas enseñadas.

El docente al finalizar la sesión verifica que los niños y niñas lean y escriban correctamente y comprensivamente la palabra papá y otras palabras relacionadas con la letra enseñada, es decir que los estudiantes logren una comprensión profunda del concepto y entiendan su significado e importancia de las sílabas y palabra clave para usarse en la formación de nuevas palabras y frases.

*Actividades de Aplicación.*

Los estudiantes deben desarrollar trabajo escrito y pronunciar las sílabas y palabras en presencia de los padres o acudientes.

**Sesión 6. Palabra central: sapo, frase “Mira ese sapo”.** (Se presenta en flash card)

*Actividades Básicas.*

Se les presenta la lámina del sapo y unos versos alusivos al tema, se analiza la frase a través de un diálogo conjunto.



Miremos al sapo

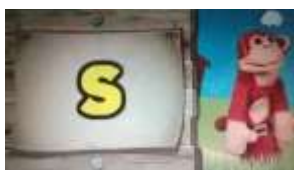
### Los sapos

Los sapos en la laguna  
cuando cae el aguacero,  
Los unos usan cachucha  
los otros usan sombrero

La sapa estaba cociendo  
para el sapo unos calzones  
La sapa que se descuida  
y el sapo que se los pone

Se retoman las características del sapo. Los estudiantes modelan la palabra sapo con plastilina.

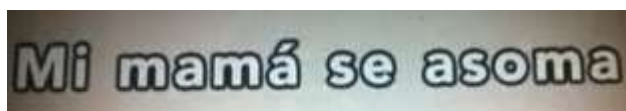
Se proyecta el video del monosílabo con la letra s.



Luego los estudiantes pegan en sus cuadernos las imágenes con las sílabas, palabras y frases proyectadas anteriormente.



Posteriormente se les entrega recortes con las frases para que las peguen en sus cuadernos:



### Actividades de Práctica.

Se les entrega revistas para que recorten palabras que contengan la letra enseñada.

Se hace trabajo personalizado con cada estudiante para verificar que reconoce la palabra sapo y se le entrena para que vaya leyendo frases cortas. Se entrega a los estudiantes el dibujo de una mariposa con la respectiva palabra para que la colorean.



Con la participación de los estudiantes se construyen oraciones alusivas a la palabra mariposa.

#### Actividades de Aplicación

Deben desarrollar en el cuaderno las actividades con el acompañamiento de los padres.

El maestro verifica que los estudiantes de grado primero leen y escriben correcta y comprensivamente las sílabas y palabras enseñadas. Así mismo verifica que el trabajo de refuerzo de lectoescritura desarrollado con los estudiantes de grado segundo y tercero ha sido resuelto correctamente, o sea que los estudiantes logren una comprensión profunda de los conceptos y entiendan el significado e importancia de las sílabas y palabra clave para usarse en la formación de nuevas palabras y frases.

#### ***Sesión 7. Refuerzo de las palabras vistas y visualización de las sílabas que las constituyen.***

#### Actividades Básicas

-Se reinicia la jornada haciendo una retroalimentación de cada una de las palabras vistas para llevarlos a comprender las sílabas que se forman entre consonantes y vocales.

luna		mamá		loro		papá		sapo	
------	--	------	--	------	--	------	--	------	--

Se dedica tiempo a todos los estudiantes para que pronuncien cada una de las sílabas hermanas.

Con la participación de los estudiantes se construye frase: “La mariposa pasea por el aire”

*Actividades de Práctica.*

Cada estudiante recibe en una cartulina la frase: “La mariposa María pasea por el aire” se inventan nombres a su mariposa, ejemplo: María, Lila, Lola, Pola, Mila, etc.

Cada una de las frases compuestas son socializadas en el tablero y consignadas en los cuadernos. El maestro verifica que los estudiantes han logrado una comprensión profunda de los conocimientos que se han adquirido y los cuales se implementan como información a la que se le ha atribuido sentido, significado e importancia para usarse como argumentos válidos y consistentes, en este caso para comprender y construir palabras y frases”, así mismo los estudiantes de segundo y tercero focalizados para el refuerzo han logrado elementos fundamentales para leer y escribir correcta y comprensivamente distintos textos.

Se realizan actividades en las que los estudiantes construyan frases utilizando las palabras vistas y otras que se utilizan cotidianamente en el contexto del aula.

*Actividades de Aplicación.*

En casa los estudiantes crean frases utilizando las palabras vistas durante la clase.

Es importante aclarar el procedimiento utilizado en cada una de las sesiones preparadas, inicialmente se busca que los estudiantes visualicen en forma global la frase que se relaciona con la imagen y la palabra, a partir de allí inicia el proceso para que los estudiantes escriban correctamente las palabras y frases seleccionadas y seguidamente inicien la lectura comprensiva. En este sentido a lo largo de la unidad didáctica se desarrollan actividades que llevan a los estudiantes a explorar, a ejercitar su agudeza mental, regulación de los espacios para práctica,

motivar a los niños a dar opiniones y ejercitar su razonamiento para que sean sujetos activos de su contexto.

*Instrumentos diseñados para la evaluación en las distintas sesiones de la Unidad didáctica.*

Al finalizar la unidad didáctica es necesario conocer cuál es el nivel de progreso de los estudiantes, para saber si es necesario tomar acciones recuperadoras, mediante la aplicación de instrumentos que contemplen los criterios definidos para tal fin.

Se hace la evaluación relacionada directamente con las actividades de aplicación que los estudiantes llevan para la casa:

1. Evaluación para comprobar el aprendizaje de la palabra mamá y otras afines a su escritura.

1. Escribe el nombre a las siguientes imágenes.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2. Con plastilina modela la palabra mamá.

3. De la caja de palabras nuevas, saca dos palabras y pronúncialas.

2. Evaluación para comprobar el aprendizaje de p y palabras que la contengan.

1. Coloca el nombre a las siguientes imágenes.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2. Modela en plastilina palabras afines a papá.

3. Sacas de la caja de palabras nuevas dos que contengan la p

3. Evaluación para comprobar el aprendizaje de la letra s y palabras que la contengan

1. Coloco el nombre a las siguientes imágenes.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_


2. Busca en la caja de palabras nuevas 4 palabras que contengan la S y escríbelas en el cuaderno.
3. Escribe en el tablero dos palabras que contengan la S.
4. En voz alta pronuncia las letras del abecedario que señale el profesor.

4. Evaluación para comprobar que escriben y leen la letra L y palabras que la contengan.


1. Coloca el nombre a las siguientes imágenes.




\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_

2. Modela en plastilina la palabra paloma.


3. Saca de la caja de palabras nuevas 5 y léelas al profesor.

5. Evaluación para verificar el aprendizaje de la letra r y palabras que la contengan.


Observa las siguientes palabras: mariposita, Mari, María, Mario  
 Mariposa, pera, toro, aros y coloca el nombre a los siguientes objetos, que se escriben con r.




\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_








\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

6. Evaluación para determinar el reconocimiento de las primeras palabras vistas:

Coloca en el espacio la palabra correspondiente.		
		<b>La luna sale de noche.</b>
		<b>Mi mamá es buena.</b>
		<b>El loro sube a la estaca.</b>
		<b>Papá juega conmigo.</b>
		<b>Miremos al sapo.</b>