



EL APORTE DE LA NARRATIVA, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA LA  
IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS

JAIRO RÍOS MEDINA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
MANIZALES

2023

EL APORTE DE LA NARRATIVA, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA LA  
IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS

Autor

JAIRO RÍOS MEDINA

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Directora

PhD. ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ ORTIZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2023

DEDICATORIA (OPCIONAL)

*A Dios, todopoderoso, por brindarme sabiduría para lograr el anhelado sueño.*

*A mi madre su apoyo incondicional durante este proceso, y a mi padre que desde el cielo  
siempre ilumina cada uno de mis pasos.*

*A mi hijo y a mi esposa por el apoyo y comprensión durante el proceso para alcanzar la  
tan anhelada meta.*

## AGRADECIMIENTOS (OPCIONAL)

*Mis agradecimientos van dirigidos en primer lugar a Dios por darme salud, entendimiento y la bendición para enfrentar cada reto.*

*A todos los docentes de Universidad Autónoma de Manizales (UAM), especialmente a quienes orientan en el programa de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias por su profesionalismo y compromiso en el proceso de mi formación.*

*A la directora del proyecto, Doctora En Filosofía Angélica María Rodríguez Ortiz por sus orientaciones y excelente acompañamiento en la construcción y desarrollo de la investigación, toda mi gratitud por que fue un apoyo fundamental en este proceso.*

## RESUMEN

**Objetivo:** esta investigación tuvo como propósito determinar el aporte de la narrativa, como estrategia didáctica, en la identificación de conflictos en el aula de básica primaria de la sede Educativa Alto Diviso del Municipio de La Montañita Caquetá.

**Metodología:** la investigación es una propuesta viable y pertinente con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. Se emplearon como técnicas y fuentes de recolección de la información la observación, el cuestionario sobre la identificación de las concepciones de los niños sobre el conflicto y elaboración de narrativas.

**Resultados:** se analizaron los cuestionarios y narrativas de los estudiantes evidenciándose las concepciones de conflicto que poseen los niños de básica primaria. De manera general conciben el conflicto como “peleas, problemas, darse puños y patadas” y como algo externo a ellos cuando “hay peleas entre ejército y guerrilla”; evidenciándose la influencia del contexto social que han vivido en sus concepciones iniciales, alejándose de la concepción de Simmel (2008).

**Conclusiones:** la narrativa como estrategia didáctica permite naturalizar el conflicto, como un elemento que necesariamente se presenta en todo espacio tanto familiar, comunitario y escolar; cuestionarse a sí mismo y a su entorno, en aras de comprenderlo para poder expresar sus concepciones sobre la realidad que vivencia; identificar un tiempo y espacio determinado, en el que se presentan los conflictos y narrar en primera persona dio cuenta de cómo los estudiantes vivencian los conflictos.

**Palabras claves:** conflicto; conflicto de clases; narración; narración de historias.

## ABSTRACT

**Objective:** The purpose of this research was to determine the contribution of the narrative, as a didactic strategy, in the identification of conflicts in the primary school classroom of the Alto Diviso Educational Center of the Municipality of La Montañita Caquetá.

**Methodology:** the research is a viable and relevant proposal with a qualitative approach and a descriptive scope. Observation, the questionnaire on the identification of children's conceptions of the conflict and the elaboration of narratives were used as techniques and sources of information collection.

**Results:** the questionnaires and narratives of the students were analyzed, evidencing the conceptions of conflict that primary school children have. In general, they conceive of the conflict as “fights, problems, punching and kicking each other” and as something external to them when “there are fights between the army and the guerrilla”; evidencing the influence of the social context that they have lived in their initial conceptions, moving away from the conception of Simmel (2008).

**Conclusion:** the narrative as a didactic strategy allows the naturalization of the conflict, as an element that necessarily occurs in all family, community and school spaces; questioning himself and his environment, in order to understand it in order to be able to express his conceptions about the reality he experiences; identify a certain time and space, in which the conflicts are presented and narrate in the first person, giving an account of how the students experience the conflicts.

**Keywords:** conflict; class conflict; narration; storytelling.

## CONTENIDO

1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
2	ANTECEDENTES .....	17
3	JUSTIFICACIÓN .....	22
4	OBJETIVOS .....	24
4.1	OBJETIVO GENERAL .....	24
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
5	MARCO CONCEPTUAL .....	25
5.1	LA IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ..... .....	25
5.2	LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	29
5.2.1	..... Características de la Narrativa y sus Aportes a la Identificación de Conflictos. .....	32
5.3	SOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	35
6	METODOLOGÍA.....	37
6.1	ENFOQUE Y ALCANCE .....	37
6.2	CONTEXTO .....	37
6.3	UNIDAD DE TRABAJO.....	38
6.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	38
6.5	UNIDAD DE ANÁLISIS .....	38
6.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	39
7	RESULTADOS .....	44

8 CONCLUSIONES.....	52
9 RECOMENDACIONES.....	56
10 REFERENCIAS.....	57
11 ANEXOS .....	63

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorías de Unidad de Análisis.....	39
Tabla 2. Actividades propuestas en la secuencia didáctica para la intervención. ....	42
Tabla 3. Estructura de la secuencia didáctica. ....	43
Tabla 4. Sistema de codificación cuestionario estudiantes sede Alto Diviso.....	45
Tabla 5. Categorización análisis del diagnóstico estudiantes sede Alto Diviso.....	45

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema superestructura del texto narrativo. ....	35
Figura 2. Fases del Proyecto de Investigación. ....	40
Figura 3. Niños Básica Primaria Sede Alto Diviso Aprendiendo sobre las emociones. ....	50
Figura 4. Narrativa estudiante AM-F-08. ....	76
Figura 5. Narrativa estudiante KA-M-10. ....	80
Figura 6. Narrativa estudiante AC-M-09. ....	85
Figura 7. Narrativa estudiante KV-F-08. ....	89
Figura 8. Narrativa estudiante JA-M-13. ....	93

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Propuesta didáctica de secuencia de intervención. ....	63
Anexo 2. Secuencia didáctica: Dialogando comprendo y aprendo. ....	65
Anexo 3. Secuencia didáctica: Expresando mis emociones. ....	67
Anexo 4. Narrando cuentos reales e imaginarios. ....	69
Anexo 5. Matriz de análisis 1 de identificación de las causas de los conflictos. ....	72
Anexo 6. Matriz de análisis 2 de identificación de las causas de los conflictos. ....	77
Anexo 7. Matriz de análisis 3 de identificación de las causas de los conflictos. ....	81
Anexo 8. Matriz de análisis 4 de identificación de las causas de los conflictos. ....	86
Anexo 9. Matriz de análisis 5 de identificación de las causas de los conflictos. ....	90

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano es un ser social con capacidad de razonamiento y de aprendizaje que necesita interactuar con los demás para su supervivencia. Según Aristóteles, (1988) “el hombre es por naturaleza un animal social” (p. 50). Sin embargo, también por naturaleza somos distintos, diferentes, tenemos varias formas de pensar, de vivir y de relacionarnos por lo que se generan los conflictos. Y esa misma diferencia hace que cada ser responda de diferente manera a estos.

En muy pocos contextos sociales se prioriza el valor de la tolerancia; por lo cual, en la generalidad del mundo social muchas personas responden de forma agresiva a situaciones difíciles. Conductas que en ocasiones son atribuidas a los bajos ingresos económicos, al desempleo, al bajo nivel educativo, al consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, a la desintegración familiar, la presencia de grupos armados al margen de la ley en la zona entre otros; y que terminan por presentarse en la escuela, al ser esta un reflejo de la realidad del contexto en el que esta se ubica.

No obstante, la incidencia de estos factores no son determinantes en el problema; por ello, como docentes se ha pensado que a través de la educación se abra un camino para formar ciudadanos. La educación es un primer nicho social en el que los niños y jóvenes adquieren herramientas para vivir de la mejor manera; desarrollando habilidades para solucionar conflictos de manera pacífica, escuchar a los demás, llegar a acuerdos, controlar las emociones, liderar, proponer y aceptar las diferencias.

Siguiendo esta línea, que considera que la educación es el primer camino para formar ciudadanos y pensando en la crisis de ciudadanía que se presenta a nivel general, se ha pensado en cómo formar desde la primera infancia en torno al desarrollo de habilidades para ser mejores ciudadanos.

Para la UNESCO (2008) “el clima escolar es la variable más importante para explicar el desempeño académico de los estudiantes de enseñanza primaria en países de la región” (p.1); por lo cual, mejorar el clima escolar y aprender a convivir de forma pacífica no solo

les permitirá a los niños y jóvenes una mejor convivencia, sino que, además, aportará elementos para mejorar la calidad del aprendizaje en las diferentes áreas del saber. Visto así, los docentes se enfrentan a este problema y está en sus manos empezar a generar espacios didácticos para darle solución.

Ahora bien, es innegable que la sociedad colombiana ha sido formada para repetir discursos y acciones, no para analizarlos y criticarlos. Se forma para el seguimiento incuestionable de reglas, no para liderar procesos que permitan de manera razonable la identificación de las causas de los conflictos. Se ha formado en la cultura de culpabilizar y responsabilizar a los demás por las acciones propias, sin asumir de manera consciente su papel en estas. Por tanto, se ha heredado la tradición de culpabilizar al Estado y sus gobiernos, pero no se hace nada para cambiar la realidad política y moral del entorno.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido los estándares básicos de competencias ciudadanas en su cátedra “formar para la ciudadanía”, en los cuales considera que la formación ciudadana demanda un proceso en el que se desarrollen a la par, tres tipos de competencias: cognitivas, emocionales y comunicativas. “Las competencias son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2017). Dichas competencias se clasifican en tres cátedras: participación y responsabilidad democrática; pluralidad, identidad y valorización de las diferencias; y convivencia y paz.

Para alcanzar tal cometido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) creó un plan de educación para promover espacios para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo denominado como gen ciudadano. Dicho plan tiene como principios la solución a los conflictos de manera pacífica, armónica y la participación democrática en cada una de las situaciones que busquen mejorar sus condiciones de vida de su contexto y de la comunidad en general. Por tanto, las políticas de educación en el país reconocen que en muchas de las instituciones educativas tanto rurales como urbanas se presentan conflictos escolares por diversas situaciones de tolerancia, compañerismo, acoso. Tal como lo afirma De Zubiría

(2009) citado en Amaya, Reinoso y Fragoso en Bogotá Colombia “uno de cada dos estudiantes ha sido robado en su colegio y uno de cada tres ha sido objeto de golpes y maltrato físico por parte de sus compañeros” (p. 30).

Ahora bien, en el ámbito regional, específicamente en el departamento del Caquetá, en las instituciones educativas es notoria la necesidad de prestar atención a este problema; quizá con mayor ahínco que el que se pueda realizar en otras regiones, debido a que con frecuencia nuestros estudiantes se irritan ante cualquier situación que les moleste de sus compañeros y lo ven como “algo cotidiano” pues la violencia hace parte de su forma de vida y de la de su entorno.

Lo anterior se afirma, dado que el municipio de la Montañita Caquetá no ha sido ajeno a los grupos armados al margen de la ley. Estos han ocasionados desplazamientos a centenares de familias. En muchas ocasiones la escuela ha sido centro de enfrentamientos entre la guerrilla de las Fuerzas Armadas de Colombia (FARC) y el ejército de Colombia dejando como resultado hambre, miseria, desolación y un profundo dolor que nunca se curará pese a terminar acostumbrándose a convivir con este tipo de conflicto. Ahora el tejido social requiere ser reconstruido, y por ello se considera que el camino más viable es a través de procesos intencionados en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales.

Puesto que, lo vivido por sus padres, tíos y abuelos, no es más que una huella que se evidencia en las acciones y palabras de los niños a la hora de convivir bajo la ley de “sobrevive el más fuerte”. Por esta razón, se afirma que la convivencia escolar entre los niños de básica primaria de la Institución Educativa Rural Palma Arriba Sede Alto Diviso se ve afectada por: constantes agresiones físicas y verbales de los niños en el aula de clase, falta de modales para relacionarse, incapacidad para resolver conflictos cotidianos, disputas por los espacios en el aula. A tal punto que buscan excusas para empujarse y agredirse, pues parte de estos problemas se presentan por insignificancias.

Es innegable que como docentes se ha optado como solución a los conflictos en el aula el envío de notas informativas a los padres, sanciones y castigos disciplinarios, viendo siempre el problema desde fuera y sin reconocerse como causa del mismo, por esta

concepción autoritaria y hegemónica por el simple hecho de ser el docente. Esta conducta autoritaria de seguir e imponer normativas a los estudiantes poco contribuye a la formación ciudadana para transformar el entorno. Por el contrario, es una muestra de que los docentes se imponen sin presentar razones a los estudiantes, solo por hacer uso del ejercicio de su autoridad.

Por otra parte, es preciso anotar que a los factores descritos se suma uno más. La población de la vereda Palma Azul Coconuco ha sido, durante muchas décadas, un contexto vulnerado por el conflicto armado, lo que ha generado flotabilidad en la población que por circunstancias de violencia abandonan el territorio. La escuela ha sido testigo de esta problemática que se evidencia a diario en el comportamiento de los estudiantes. Su modelo pedagógico de las aulas multigrados, hace que se agudice la situación. Pues en un mismo espacio están bajo la tutoría de un solo docente, estudiantes de diversas edades y condiciones sociales. Razón por la cual, entre ellos se presentan constantes problemas de convivencia por la diferencia de edades y la falta de implementación de estrategias pertinentes en la solución de conflictos por parte del docente.

De ahí que, los docentes también tienen responsabilidad de los conflictos que se presentan en el aula. No solo por sus acciones autoritarias en el cumplimiento de la ley y los manuales reglamentarios, sino porque al contar con una población flotante se ha prestado mayor atención a la enseñanza de los que se han considerado como “contenidos en áreas fundamentales”. Dejando de lado el diseño y aplicación de estrategias que permitan la mediación de los conflictos a través del diálogo.

Por ello, reconociendo que la misión del maestro es formar seres integrales, ciudadanos que sean capaces de dar solución a los conflictos de manera dialogada, y que aprendan a discutir sus problemas de forma concertada y vivir con otros ambientes armónicos, se considera que a través de esta propuesta de intervención en el aula se puede contribuir desde los aportes de la didáctica de las ciencias sociales a la formación de ciudadanos críticos.

Razón por la cual, se espera empezar a transformar de manera intencional los procesos de enseñanza, abrir espacios de diálogo y discusión de los conflictos que los niños y jóvenes de básica primaria presentan en la institución. Diseñar una secuencia didáctica con la cual se generen espacios para la expresión de ideas y el planteamiento de posibles soluciones al problema que se evidencia de convivencia escolar. Visto así, se plantea usar la producción de narrativas como una estrategia didáctica, en la cual los estudiantes discutan y expresen sus posturas frente a los problemas que se presentan y comprender mejor sus concepciones de la realidad. Se espera, entonces, que la narrativa brinde a los niños y jóvenes herramientas para identificar la manera de expresarse frente al problema y exponer sus sentimientos.

## 2 ANTECEDENTES

Al revisar la literatura sobre los conflictos en el aula, sus causas y estrategias de solución para una convivencia pacífica se encuentra que tanto a nivel nacional como internacional está latente esta preocupación por mejorar la formación ciudadana. Razón por la cual, en diferentes instituciones educativas se han realizado investigaciones al respecto, que contribuyen en gran medida a la construcción de la didáctica de las ciencias sociales.

Entre ellos, a nivel internacional, las investigaciones de Conde, (2012), Serrano (2015) y Ramírez Leiton (2016) en España. Esta investigación se origina en la preocupación por episodios de manifestaciones violentas que se presentan en centros escolares afectando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se encaminan a conocer las prácticas de convivencia que se presentan en las aulas escolares e intervenir el aula para mejorar las prácticas de convivencia escolar y con ello mejorar los aprendizajes. Los autores dejan en claro que sin normas sólidas e implementación de las normas vigentes de convivencia en los ambientes escolares se ocasionan conductas violentas entre sus miembros y que el uso de las diferentes técnicas artísticas como la música, la danza, la expresión corporal, el teatro, la narrativa y las artes visuales son herramientas muy valiosas que permiten canalizar la energía, el desarrollo del autocontrol, el manejo de la hiperactividad, el déficit de atención y el afianzamiento de normas y hábitos.

Algara y Carrillo, (2016) por su parte, realizan estudios en México con el propósito de mostrar que sí se puede tener una convivencia escolar armónica, sana y pacífica, mediante el diálogo. En sus resultados muestran que los acuerdos en el aula son los que marcaran el ambiente del aprendizaje de los alumnos cambiando sus formas de actuar y de afrontar una situación problema del contexto real.

Asimismo, la investigación realizada por Espinoza, Ojeda, Pinillo & Segura, (2010) en Chile centra su atención sobre convivencia escolar. Los autores buscan describir y comprender el nivel de apropiación que tienen los docentes sobre el proyecto educativo institucional y el manual de convivencia de la escuela. Mostrando que, es fundamental conocer cada uno de los componentes del Proyecto Educativo Institucional, para encaminar

y fortalecer las prácticas de aula de manera pertinente, contextualizada y coherente con los principios, misión y visión de la Institución.

Por otra parte, el estudio investigativo realizado por Patiño, (2009) en España, usa una estrategia similar a la que se ha pensado implementar en esta investigación como lo es la narrativa. En la investigación Patiño introduce la narrativa de la confrontación en el entorno escolar de minorías (centrado en el alumnado “latino”) como género discursivo propio de este contexto. Esto nos permite comprender las bondades de la narrativa como estrategia que permite compartir experiencias y aprender de ellas. Por lo tanto, las narrativas tanto de estudiantes como de sus familias permitirán comparar las situaciones, la moral y los saberes compartidos entre los estudiantes y las formas de relacionarse y de enfrentar los conflictos.

Por su parte, las investigaciones realizadas por Rosillo, (2019) y Vera, (2018) en el Perú, tienen como propósito desarrollar en los estudiantes sus habilidades sociales, obtener aprendizajes significativos, utilizar una comunicación asertiva para resolver conflictos y comprender la importancia de la resolución de conflictos en el aula. Estos estudios ayudan a comprender el papel que juegan los maestros en los procesos de resolución de conflictos. Por lo cual, aseguran los autores, las estrategias dependen de la capacidad que tenga el docente para definir las y mediar en ellas, tratando en el mejor de los casos que al finalizar el conflicto, cada uno de los involucrados salga contento y sobre todo haya entendido la importancia del diálogo y la mediación.

A nivel nacional también se evidencia esta preocupación. García, (2017) en Bogotá y Luna y Rodríguez, 2019 en Cúcuta, han abordado el problema de la resolución de conflictos en el aula escolar y exponen que es trascendental generar estrategias lúdicas que contribuyan a la identificación de las causas de los conflictos personales entre los estudiantes. En la segunda, la experiencia más el comic permiten considerar la paz como escenario que genera prácticas de una mejor convivencia. Dicha propuesta plantea actividades lúdicas pedagógicas para la solución de conflictos. Estas investigaciones realizan un valioso aporte, porque a partir de los conflictos identificados y la aplicación de las estrategias, se logran consolidar el respeto, la transformación personal, los acuerdos de paz, la reconciliación y la

solución de conflictos escolares; algo que se espera afianzar y mejorar en nuestras aulas, a través de la narrativa.

Las investigaciones de Ramos y Ospino (2018) en Córdoba, Parra, (2016) en Bogotá y Moreno (2019) en Manizales, por ejemplo, convocan a potenciar las habilidades comunicativas para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas grupo de convivencia y paz. A partir de la aplicación de una secuencia didáctica, convocan a fortalecer las habilidades argumentativas en estudiantes, cuando enfrentan problemas candentes de convivencia escolar en el aula. Estas investigaciones son importantes como antecedente para esta investigación dado que son una apuesta por el diseño de unidades didácticas. El autor la muestra como una estrategia significativa que permite el fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes y la resolución de conflictos a través del diálogo, dejando claro que la creación de vínculos basados en las buenas relaciones interpersonales, teniendo como base el desarrollo de las habilidades argumentativas fortalecen la convivencia escolar.

En una línea similar, se toma la investigación realizada por Uribe, (2015) la cual se da por los continuos eventos que afectan la convivencia entre los estudiantes, el uso de malas palabras, burlas, y contacto físico leve y que a partir de la resiliencia se pretende acabar este fenómeno. Este estudio aporta a la investigación, sustentando que la participación de todos los componentes de la escuela permite llegar a acuerdos sobre formas de regular la convivencia y la dotación de herramientas para docentes y estudiantes que llevan a la comprensión de los conflictos y la solución creativa de forma equitativa.

Un aporte similar es la investigación realizada por Rodríguez, Andino, Portilla y Coral, (2017) en Orito, Putumayo. La cual ve el conflicto interpersonal como oportunidad para aprender a convivir en la escuela, teniendo como propósito fundamental que los actores reconozcan el conflicto como una oportunidad para aprender a convivir con los demás. González, (2017) corrobora la importancia de ver el conflicto como oportunidad que muestra diferentes rutas estratégicas, las cuales deben ser utilizadas en todos los escenarios de la escuela, dado que estas buscan la promoción de acuerdos la instauración del diálogo

como elemento fundante y punto de anclaje para comprender por qué se dan los conflictos y como estos se pueden solucionar de manera asertiva. Las narrativas como estrategia didáctica permitirán comprender las causas de sus conflictos y las formas cómo los estudiantes les brindan solución.

Ahora bien, a nivel regional se encuentran investigaciones en el campo del desarrollo de las competencias ciudadanas. Es el caso de la investigación realizada por Mota y Cardona, (2018) sobre el fortalecimiento de la convivencia escolar desde la apropiación de los derechos de niñez; visibilizan las experiencias reflexivas y conversacionales vividas por los niños posibilitando su empoderamiento en el entorno escolar como seres garantes de derechos. Aportando a la solución de conflictos en el aula, la visualización del aprendizaje como elemento que aporta a la construcción de una sana convivencia, desde temprana edad los niños y las niñas deben ser capacitados para el manejo propositivo y creativo del conflicto. Igualmente reafirman la inclusión de estrategias para el conocimiento, promoción y ejercicio de los derechos de la niñez, para así aprender a vivir en comunidad.

Según Franco y Jaramillo, (2017) y Ramírez, (2019) los problemas de violencia son constantes en el aula escolar, por lo cual se deben buscar estrategias que contribuyan a disminuir estos índices de violencia. Su propósito consistió en mejorar la convivencia escolar a partir de estrategias significativas. Los autores son contundentes al manifestar que la expresión de ideas, pensamientos e historias de los estudiantes a partir de la narrativa ayudan a fortalecer las relaciones interpersonales y a la solución pacífica de los conflictos en el aula. Esta es una de las investigaciones más similares al presente proceso investigativo, no solo por sus intereses, sino por la estrategia usada para alcanzar el fin de solucionar los conflictos en el aula.

También se toman como referente las investigaciones realizadas por (García, (2018) y Giraldo, (2019) sobre los problemas de convivencia en el aula. Las cuales contribuyen a la prevención y tratamiento adecuado de los problemas en el aula. Estas investigaciones son interesantes, porque aportan avances significativos en la argumentación y la resolución de problemas, teniendo en cuenta, que los estudiantes identifican los aspectos centrales del

problema, reconocen los hechos o situaciones que aportan a la solución del problema, planteando el diálogo como medio eficaz para la solución de conflictos.

Finalmente, se expone el estudio realizado por Poveda, (2019) sobre la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes con el fin de promover desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, procesos de reconstrucción de Memoria histórica del conflicto armado, aporta a esta propuesta investigativa el campo metodológico y las estrategias didácticas que logran generar interés en los estudiantes por narrar, escribir esas pequeñas y grandes historias vividas o contadas desde sus familias, amigos, comunidad y que se convierten en una oportunidad para mejorar la realidad del presente desde el aporte de cada uno como ser ciudadano.

De acuerdo con lo hasta aquí descrito surge la siguiente pregunta ¿Cuál es el aporte de la narrativa, como estrategia didáctica, en la identificación de los conflictos en el aula, de los estudiantes de básica primaria de la Sede Educativa Alto Diviso del Municipio de La Montañita Caquetá?

### 3 JUSTIFICACIÓN

La convivencia escolar y la identificación de las causas de los conflictos en el aula de manera armónica y pacífica se tornan temas fundamentales en la formación ciudadana. Razón por la cual, se hace necesario implementar estrategias didácticas, que contribuyan a la identificación de los conflictos en el aula. De tal forma que, los estudiantes aprendan a solucionar los conflictos de manera pacífica a través del dialogo y la conciliación.

Una de las tantas estrategias didácticas importantes en este proceso ha sido la narración, pues al narrar sus historias, los estudiantes aprenden a reconocerse a sí mismos y a los demás, a identificar las situaciones problemáticas de su entorno y a plantear soluciones a estos y expresar emociones. La narración permite a los niños y jóvenes comprensión de las situaciones que acontecen en su entorno, cuando estos escritos son direccionados intencionalmente.

Ahora bien, es preciso anotar que el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se ha preocupado por realizar diversos estudios y propuestas que conlleven al desarrollo, no solo de las habilidades matemáticas, comunicativas y científicas, sino que también se centren en la formación ciudadana. En la formación inicial de un sujeto social que se reconozca como ciudadano juegan un papel fundamental el hogar, la escuela y el entorno, dado que son los espacios en los que se establecen las primeras relaciones de convivencia y se ponen en práctica habitualmente el seguimiento de las normas y la capacidad para solucionar conflictos; motivo por el cual, el desarrollo de esta propuesta es trascendental para la comunidad educativa en la que se desarrolla, porque se busca mejorar las relaciones entre los niños y niñas de primaria creando espacios de interacción armónico.

De acuerdo con lo anterior, y reconociendo que la formación de ciudadanos que gestionen y solucionen conflictos resulta ser algo esencial en la formación de todo individuo, las Instituciones Educativas deben reorganizar sus currículos para darle prioridad y los docentes deben estar capacitados para orientar procesos en los cuales, desde pequeños los niños y niñas se identifiquen como parte del cambio social, como sujetos que hacen parte de un territorio y que con sus acciones y discursos pueden llegar a cambiarlo. Para alcanzar

tal cometido se torna imperante abrir en la escuela espacios para las experiencias educativas críticas, en las que los niños identifiquen sus propios problemas y asuman de manera consciente su rol como ciudadano para solucionar los conflictos con sus compañeros y con todos aquellos con los que convive a diario.

La búsqueda de alternativas para la formación ciudadana ha sido una constante preocupación del docente de la Sede Educativa Alto Diviso del municipio de La Montañita Caquetá; por esta razón se realizó una investigación que sirvió como referente para conocer el nivel de resolución de conflictos en los niños de primaria, puesto que, benefició a la comunidad implicada como son los niños y niñas de primaria y docente, teniendo en cuenta, que los más afectados son niños que se encuentran en proceso de formación y por tanto, se requiere de prácticas, estrategias y ambientes de aprendizajes que fortalezcan el desarrollo de la competencia ciudadana y que contribuya al desarrollo integral. La investigación apoyo el desarrollo de la narrativa como herramienta fundamental para que los infantes de primaria expresen sus concepciones de conflicto, a partir de narrar situaciones de conflicto que han presenciado o conocido en las diferentes interacciones de su contexto inmediato.

Asimismo, los resultados que se obtuvieron de este proceso abren un espacio para continuar transformando los contextos educativos con la implementación de la narrativa. Además, esta investigación podrá servir como referencia para nuevas investigaciones sobre la importancia de mantener una convivencia escolar armónica entre los niños, y continuar nuevos procesos de diseños didácticos que contribuyan a la identificación y manejo de los conflictos.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de la narrativa como estrategia didáctica en la identificación de conflictos en el aula de básica primaria de la sede Educativa Alto Diviso del Municipio de La Montañita Caquetá.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar a través de las narrativas las concepciones que poseen los niños y niñas sobre los conflictos que se presentan en el aula de clases de básica primaria de la Sede Alto Diviso.
- Analizar el aporte de la narrativa como estrategia didáctica en la identificación de conflictos en el aula.

## **5 MARCO CONCEPTUAL**

La presente investigación de aula tiene algunas categorías centrales sobre las cuales se intentará establecer relaciones para dar solución a la pregunta planteada y alcanzar los objetivos trazados. Narrativa, como estrategia didáctica, y los conflictos serán los ejes categóricos para llegar a la identificación de los conflictos en el aula, la cual, posteriormente permitirá el diseño para una intervención (es preciso aclarar que esta parte será posterior a esta investigación); por ello sobre estas dos categorías se construye el marco conceptual que iluminará el análisis de la información y la discusión de resultados en este proceso.

Es importante decir que, frente a ambas categorías, diferentes teóricos han construido un referente conceptual. No obstante, dados los intereses del proyecto, en este apartado solo se tomarán los que servirán de fundamento para hacer el análisis requerido. Como el interés del proyecto es la identificación de los conceptos de conflicto, usando como recurso didáctico a la narrativa, pues a través de esta los estudiantes pueden fortalecer sus habilidades cognitivo-lingüísticas y expresar sus emociones y sus posturas frente a los conflictos que se abordará a lo largo de la intervención: los conflictos, conflictos interpersonales y la perspectiva teórica desde la cual se concibe la narrativa.

### **5.1 LA IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ**

La formación de seres humanos capaces de gestionar y solucionar los conflictos en los que como seres sociales estamos inmersos ha sido eje de discusión de diversos autores desde la Antigüedad. En la actualidad, diferentes académicos de España como Pagés (2005, 2009 y 2010) y Santisteban (2009), así como en México, Sebastián Plá (2014), entre otros, han realizado diversos aportes frente a cómo concebir la ciudadanía y pensar en la formación ciudadana, vinculando componentes como el pensamiento crítico e histórico, de tal forma que se formen sujetos conscientes de su rol en la sociedad y capaces de transformarla con sus acciones ético-políticas, ciudadanos capaces de dar solución a los conflictos interpersonales que se presentan en su convivencia social. Ciudadanos capaces de pensar su entorno y sus problemas para brindarles solución.

La Conferencia Mundial sobre Educación para todos de Jomtiem, (1990), enfatiza en que el docente “adquiere el compromiso de satisfacer a través de la educación el aprendizaje en el ámbito cognitivo, valorativo, de actitudes y conocimientos” que les permita a los sujetos formarse como ciudadanos, seres capaces de gestionar y dar solución a los conflictos.

Los conflictos internos y la baja formación ciudadana para dar soluciones razonadas y razonables a los mismos han llevado a que en Colombia se asuma a conciencia la formación ciudadana; por lo cual, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) definió los estándares de competencias ciudadanas con juicios claros y públicos, apoyado en los lineamientos teóricos propuestos por Chaux et. al (2004), para quienes pensar la formación ciudadana implica tener claro tres tipos de competencias que se deben fortalecer en los estudiantes: competencias cognitivas, competencias comunicativas y competencias emocionales; mismas que interesan a este proyecto en particular. La escuela es el lugar en el que se debe privilegiar el fortalecimiento de dichas competencias, y la discusión de la identificación de las causas de los conflictos permitirá realizar esta apuesta.

Para Chaux, et. al. (2004), citado en los estándares básicos de competencias ciudadanas MEN 2004 “todas las interacciones entre estudiantes o entre adultos y estudiantes, la construcción de normas que regulan esas interacciones, las decisiones que se toman, los conflictos y problemas que surgen, son una oportunidad para formar en ciudadanía” (p. 10).

Visto así, el docente también es responsable de promover estrategias que contribuyan a la solución de los conflictos en el aula, de ahí, la importancia de tener en cuenta el artículo 19 de la Ley 1620 (2013) en su numeral 2 el cual expone que, se debe “transformar las prácticas pedagógicas para contribuir a la construcción de ambientes de aprendizajes democráticos y tolerantes que potencien la participación, la construcción colectiva de estrategias para la resolución de conflictos, el respeto a la dignidad humana, a la vida, a la integridad física y moral de los estudiantes”.

De conformidad con lo anterior, la ley 1620 (2013) en su artículo 20 plantea que “los conflictos se asumen como oportunidad pedagógica que permite su solución mediante el diálogo, la concertación y el reconocimiento a la diferencia para que los niños, niñas y

adolescentes desarrollen competencias para desempeñarse como sujetos activos de derechos en el contexto escolar, familiar y comunitario”.

Pensar en una educación de calidad, desde estas perspectivas, implica entonces una apuesta por la convivencia pacífica que permita el tránsito hacia un enfoque que reconozca la diversidad de las personas y favorezca un clima escolar que propicie la convivencia basada en el respeto mutuo y la solución pacífica de conflictos. No cabe duda, que en la medida en que la escuela abra espacios para reconocer las causas de los conflictos, los estudiantes se comprometerán con sus roles en la sociedad, tal y como lo plantean los estudios de Pagés (2005, 2009 y 2010) y Santisteban (2009), alcanzando con ello una formación del pensamiento social-crítico, en los que los sujetos se reconozcan como seres sociales, que comparten en medio de la diversidad y el respeto.

Discutir sobre los propios conflictos les permitirá a los estudiantes tomar conciencia sobre la importancia de una sana convivencia, tal como se enuncia en el artículo 2, de la Constitución Política de Colombia de (1991), hace parte de los fines esenciales del Estado asegurar la convivencia pacífica, por tanto, se debe asegurar la participación, seguridad y respeto de cada una de las personas que viven en Colombia.

Para lograr los propósitos de una convivencia pacífica es necesario considerar la implementación y desarrollo del enfoque formativo, a través del cual las personas pueden usar sus capacidades de manera flexible para enfrentar y resolver problemas nuevos de la vida cotidiana de una manera más pacífica responsable y constructivamente tanto a nivel personal, moral y social.

Así, pues, los conocimientos hacen referencia a lo que debe saber y comprender un sujeto para vivir mejor con los demás, para reconocer los conflictos y que su solución permita un ambiente pacífico. En cuanto a las competencias cognitivas, se encuentran las capacidades para realizar procesos mentales que favorecen la actuación ciudadana como lo son la toma de perspectiva, interpretación de intenciones, generación de opciones, consideración de consecuencias, metacognición y pensamiento crítico; elementos esenciales para solucionar conflictos. En cuanto a las competencias emocionales, plantean los autores que en el

ejercicio de la ciudadanía se trabaja sobre la identificación y manejo de las propias emociones y también en relación con los demás, alcanzando la empatía; con lo cual se contribuye a una toma de decisiones a la hora de solucionar conflictos.

En cuanto a la competencia comunicativa, todo ciudadano busca comprender lo que los demás ciudadanos buscan comunicar, para esto hay que tener una escucha activa, asertividad y procesos de diálogo basados en la argumentación. Finalmente, las competencias integradoras articulan los conocimientos y las competencias cognitivas, emocionales o comunicativas, logrando así, el manejo de los conflictos de forma pacífica y constructiva.

Visto así, se puede comprender que la ciudadanía presenta como característica fundamental la convivencia de los individuos en sociedad. Las personas necesitan relacionarse de la mejor manera con los demás y su entorno para ser ciudadanos íntegros; razón por la cual, el MEN (2004) expone que:

Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida. (p. 149).

Visto así, el conflicto se muestra como un componente de alta relevancia en el marco de las competencias ciudadanas, pues es algo que naturalmente se presenta donde se relacionan las personas, de ahí la importancia de utilizar el diálogo como mecanismo eficaz y contundente para emprender rutas de resolución de conflictos de manera pacífica en cualquier contexto que se encuentren las personas. Para Simmel, (2008):

El conflicto social no es anómalo, en realidad, no es por definición ni bueno ni malo, es algo propio a la naturaleza humana y puede considerarse como una consecuencia histórica y social natural en las relaciones sociales. Es decir, el conflicto expresa una forma de relación universal, lo que permite distinguir el conflicto como contenido de

las relaciones, de la interacción misma, sus circunstancias de tiempo, espacio o las particularidades del episodio. (p. 41).

El conflicto puede ser una oportunidad para formar en ciudadanía y fortalecer habilidades y competencias para dar solución a los mismos, de forma dialogada y concertada. Tal como afirma (Yubero, 1999), “el conflicto puede ser considerado como una parte del combustible que permite poner en marcha la maquina social” (p.2). Por ello, se abordarán los conflictos relevantes a los que se enfrentan los estudiantes en el espacio escolar, para discutirlos y buscar soluciones a los mismos.

Visto así, el aprendizaje y la formación de seres críticos se debe enmarcar en situaciones reales contextualizadas, puesto que estas permiten el desarrollo de habilidades para la solución pacífica, constructiva y creativa de los conflictos que se presentan en el aula y en la vida social; algo que en esta investigación se pretende alcanzar a través de la implementación del dialogo a través del cual se discuta sobre los conflictos y se use la narrativa para explorarlos, expresarlos e identificar las emociones que estos despiertan en los estudiantes. La narrativa permitirá a los estudiantes describir las situaciones de conflicto y sus posturas frente al problema.

A través de las narrativas se espera abrir espacios de diálogo sobre estos problemas, y fortalecer las habilidades comunicativas para aprender a construir país con los otros, para comunicar las emociones y las formas de ver el mundo y los problemas.

## **5.2 LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Ahora bien, una vez definida la postura asumida en torno a la formación para la identificación de conflictos, es importante revisar los soportes teóricos que se adoptarán en esta investigación en torno a la narrativa como estrategia didáctica; dado que este es el recurso didáctico que permitió fortalecer en los estudiantes habilidades cognitivo-lingüísticas importantes para la identificación de las causas de los conflictos, así como las competencias emocionales al abordar a través de estas las opiniones, posturas, emociones y sentimientos de los estudiantes al enfrentarse a las situaciones problema que se abordarán

en el aula y por supuesto, dar cuenta de las competencias cognitivas en torno al reconocimiento de sí mismos como sujetos sociales.

Polkinghorne, (2000) ha definido la narrativa como la modalidad lingüística más importante a través de la cual se atribuye un significado a la experiencia humana. El significado narrativo resulta de un proceso cognitivo que organiza la experiencia en episodios temporalmente significativos (p.16). Así, la narrativa resulta ser un mecanismo por el cual los sujetos pueden comunicar sus experiencias y vivencias en el problema seleccionado. Además, para Contursi y Ferro (2000):

Los textos narrativos son formas básicas globales de la comunicación textual. Ejemplos de textos narrativos son las narraciones que se producen en la vida cotidiana, en la literatura, entre otros campos: chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, cuentos, novelas, biografías, memorias, etc. (p. 30).

Visto así, los textos narrativos son muy importantes para coadyuvar como estrategia didáctica, a que por su naturaleza discursiva similar a la de la realidad social, puede intencionarse para explorar las formas de conocer y comprender los conflictos y cómo los niños y jóvenes solucionan los conflictos en el aula, pues, los estudiantes gozaron de espacios para contar sus vivencias a partir de sus narraciones, como también construirán normas que le permitirán respetar la opinión del otro, de esta manera queda claro que la narración está presente en la formación del estudiante. Por tanto, los textos narrativos presentan unos elementos primordiales que permiten abordar de manera más clara cada uno de los sucesos narrativos. De ahí que se toma como referente a Contursi y Ferro, (2000) quienes exponen que:

Los elementos narrativos son: la sucesión de eventos, la unidad temática (por lo menos un actor sujeto), los predicados que indiquen transformación, un proceso transformacional de unidad de acción compuesto por una situación inicial, una transformación (medio) y una situación final -que permite precisar la temporalidad de la sucesión de eventos-, la causalidad narrativa (la tensión de la puesta en intriga, que domina el proceso transformacional o acción), y la evaluación o moraleja. (p. 28).

Siguiendo el orden de ideas expuesto por Contursi y Ferro, (2000) estas manifiestan que “el discurso narrativo es el único que es plausible directamente de un análisis textual. Así, historia y narración son mediados por el relato, y, a su vez, el discurso narrativo (relato) es tal en la medida en la que da cuenta de una historia (sin la cual no sería narrativo) y es referido por un productor (sin el cual no sería discurso).

Contursi y Ferro, (2000) afirman que la narrativa desempeña un papel instrumental en la definición de construcciones preferenciales de la realidad. No obstante, alterna el empleo del término papel con el de uso: el uso de la narrativa para alterar las realidades y construir realidades nuevas que se adecuan mejor al programa del narrador constituye una práctica que trae consecuencias problemáticas.

Por tanto, “entender la narrativa como un fenómeno comunicacional implica tomar en consideración tanto el acto de narrar como su producto (el enunciado narrativo), sus significaciones y resignificaciones, al tiempo que sus usos y efectos sociales (simbólicos y cognitivos). El sujeto de la enunciación narrativa aparece, así como una instancia de producción de discursos narrativos y de efectos de sentido, y el enunciatario, como una instancia de interpretación y de resignificación, potencial productor y/o reproductor de sentido social. Por otra parte, la narración es una estrategia epistemológica de las ciencias sociales y de otras instancias de producción” (Contursi y Ferro, 2000, p. 100).

La narrativa en la formación de ciudadanos capaces de gestionar y solucionar sus conflictos juega un papel preponderante en el proceso de formación integral, porque les brinda a los educandos la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y pensamientos. Por ello, es fundamental comprender las características de la misma, dado que, “en ese narrar y ser narrados permanente, los maestros y estudiantes recrean el sentido de la escolaridad y del currículum y, en el mismo movimiento, reconstruyen su identidad como colectivo profesional y laboral” (Ochoa y Suarez, 2005, p. 25).

Al narrar situaciones reales de la escuela y del contexto inmediato sobre el aprendizaje, la convivencia de los estudiantes, los conflictos escolares y extraescolares; los estudiantes y docentes relatan sus propias historias de los acontecimientos expresando su sentir e ideas.

El análisis narrativo puede verse como “una ventana abierta a la mente o, si estamos analizando las narraciones de un grupo específico de relatores, como una ventana abierta a su cultura” (Cortazzi, 1993, p. 2).

La narrativa, entonces, permite entender los procesos de desarrollo, construcción de la historia desde los mismos actores, en diferentes contextos en que se puede desarrollar un sujeto como ciudadano. Lo anterior, dado que como lo sostiene Manen, (2007) “la experiencia es acontecimiento primario que ubica en la memoria hechos y situaciones que dan lugar al significado vivido, desde donde es posible la creación narrativa como mecanismo y proceso que activa la producción de sí mismo (p. 3).

### **5.2.1 Características de la Narrativa y sus Aportes a la Identificación de Conflictos.**

Los textos narrativos cuentan hechos reales o ficticios que suceden en un espacio y tiempo determinado a unos personajes. Para Gómez (1994), narrar es:

Contar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron, los textos narrativos se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales (pp. 19-21).

Así pues, esto convoca a que los textos narrativos sean empleados en la enseñanza de las ciencias sociales desde temprana edad, puesto que, por naturaleza los niños hacen narraciones de todo lo que observan y sucede en su entorno, se inventan historias según sus propios intereses y a la vez muestran sus anhelos, sus ilusiones, sus roles y hasta sus intereses, siendo ellos parte de los personajes protagonistas de las narraciones.

Para Pozuelo, (2003) una narración presenta como mínimo un personaje o actor que experimenta los hechos referidos o acontecidos (p.15). Además, dentro de las narraciones se distinguen tres partes fundamentales, las cuales son en primer lugar, un inicio o planteamiento que consiste en la contextualización espaciotemporal de todos los elementos que compongan el relato. Luego, un nudo o quiebre, que no es sino el momento temporal en que alguno de los elementos de la narración se transforma o entra en conflicto de alguna

manera; y, finalmente, un desenlace o resolución, que constituye la orientación definitiva hacia la que todo se ha ido dirigiendo. Instauro un nuevo equilibrio que nunca es igual a la situación inicial.

Ahora bien, la narrativa presenta unas características fundamentales que los estudiantes deben tener en cuenta a la hora de contar sus historias y describir sus posturas en el reconocimiento de conflictos interpersonales, pues brinda elementos lingüísticos para la construcción de significados sobre las acciones que realiza la sociedad. Polkinghorne, (2013) señala que “el estudio del comportamiento humano precisa explorar los sistemas que dan significado a la experiencia (p.628), esta es una primera característica, conocer cada uno de los detalles vividos o presenciados por los actores en un contexto determinado.

Una segunda característica es que toda narrativa se construye en relación con los otros, debido a que el ser humano en su condición inherente de mantenerse en interacción permanente con los otros, no puede ser autosuficiente ni estar aislado, sino que es socialmente interactivo. Visto así, narrar permite evidenciar los conocimientos que se tienen sobre el entorno social en que se habita y los significados construidos de los conocimientos que se adquieren al interactuar con los demás. Para Gergen, (2013) “los significados se construyen de manera concertada con otros, pueden ser reales o imaginarios” (p. 631). De manera que, las narrativas generan y obtienen significado en el interior de las personas, también en las relaciones que se establecen con otros.

Otra característica hace alusión al carácter personal. Las narrativas son únicas e individuales, en la medida en que contienen circunstancias, emociones, sentimientos y motivaciones particulares. Las personas tienen determinados grados de libertad para construir el relato que manifiestan, tal como lo afirma Gergen (2013):

Las narrativas no son enteramente personales: no brotan de la mente del individuo solamente, no son naturales, ni pueden construirse enteramente a voluntad; no todas las narrativas pueden contarse a todo el mundo, ni tampoco pueden ser contadas siempre de la misma manera. (p. 631).

La cuarta característica consiste en la construcción de la persona, de su identidad mediante la narrativa y las cuestiones referidas al yo y a la identidad. Tal como lo afirma Bruner, (2006) “no solo las personas hacen narrativas, sino que las narrativas hacen a las personas” (p. 632). Es claro que las personas se encuentran en permanente construcción de sus experiencias o vivencias las cuales se pueden expresar a través de las narrativas, por tal razón, las personas aprenden de las narrativas expuestas por los otros; es decir no solo las narrativas realizan narrativas, sino que las narrativas contribuyen significativamente al crecimiento de las personas.

La quinta y última característica hace referencia a la perspectiva constructivista, pues a través de la narrativa los seres humanos podemos organizar y experimentar la temporalidad en la que se desarrolla la experiencia de vivir. Desde esta perspectiva, una narrativa centra una atención especial en el tiempo en relación con los sucesos que acontecen, como lo plantean Phoenix *et al.* (2007),

El tiempo es una dimensión de la existencia humana de la que no se puede escapar, pero, la manera en que se le da sentido al tiempo y a la experiencia temporal del pasado, el presente y el futuro está determinada por significados construidos narrativamente. (p. 633).

Visto así, la narrativa es importante porque permite que educandos, profesores y padres de familia planeen lo pensado de manera organizada enfatizando en las necesidades de aprendizaje. Las narrativas se convierten en una estrategia muy poderosa a la hora de emprender rutas que contribuyan a mejorar los conflictos interpersonales no solo en el aula de clase sino en cualquier contexto donde se encuentre el individuo.

Además, Contursi y Ferro, (2000) proponen unas características para el texto narrativo de forma clara y contundente, las cuales se convertirán en apoyo sustancial en este proceso investigativo, por tal razón, se hace necesario plasmar el esquema de las características de la narrativa propuesto por las autoras:

Figura 1. Esquema superestructura del texto narrativo.



Fuente: Contursi y Ferro (2000).

### 5.3 SOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

En ciencias sociales, la comprensión y narración de la realidad resulta ser un elemento central para que los niños y jóvenes se reconozcan como sujetos sociales. Por ello, en esta investigación los temas centrales de las narrativas de los niños y niñas serán los conflictos interpersonales, tomados como una problemática de convivencia en el aula. Para alcanzar tal cometido, se pensó en la estrategia didáctica de la narrativa a partir de la cual exponen sus pensamientos, ideas y formas de reflexionar ante cualquier situación de conflicto.

Los conflictos interpersonales permiten desarrollar el pensamiento crítico y social del alumnado, su capacidad de toma de decisiones responsables en su futuro, de forma autónoma y constructiva; así como sus habilidades de diálogo y consenso, ya que interactuando con otras personas podemos encontrar opiniones divergentes a las nuestras (Oller, 1999, p. 27).

Pagés, (1998) añade además destrezas como la búsqueda de soluciones imaginativas, que fomentan el pensamiento creativo y el pensamiento divergente para la resolución de los problemas planteados (p. 27). Por su parte, Legardez y Simonneaux (2006) refieren a las cuestiones socialmente vivas, sostienen que se tratan de cuestiones decididas por la ciencia

o la sociedad, que estaban abiertas a debate y controversia. Razón, por la cual, abordar estas cuestiones resulta imperante a la hora de formar ciudadanos críticos.

Es importante tener en cuenta que la convivencia y el conflicto se relacionan de manera estrecha y es inevitable no tratarlos en el aula de clase. Por tanto, se debe valorar cada conflicto como un momento aprovechable para educar a los actores de los mismos de forma continua y permanente, y transformar así las conductas agresivas de los educandos en medios de aprendizaje. Tal como lo afirman Bernal y Saker (2013), citado en Martínez (2018) “el conflicto constituye una oportunidad para generar diferentes aprendizajes y desarrollar habilidades de diferentes tipos entre ellas, comunicativas y mediadoras” (p. 129).

Por otra parte, las competencias lingüísticas que se favorecen en el estudio de PSR, hacen parte de aquellas que en consideración de Casas. et al. (2005) son las más usadas en el aprendizaje de las ciencias sociales y necesarias para la formación ciudadana, a saber, la descripción, la explicación, la justificación, la interpretación y la argumentación.

Habilidades que llevan a que el estudiante aprenda a construir, justificar y defender sus puntos de vista; así como a que aprenda a escuchar a los demás y participe activamente en la sociedad, pues cuenta con las bases esenciales pragmático-lingüísticas de la formación democrática, un asunto del que deben ocuparse las ciencias sociales en virtud de su didáctica, tal y como lo exponen Valencia y Carvajal (2019).

## **6 METODOLOGÍA**

### **6.1 ENFOQUE Y ALCANCE**

El enfoque de investigación del presente estudio es de tipo cualitativo, puesto que, centra su interés en comprender y profundizar en una situación que se presenta en los estudiantes respecto a la identificación de las causas de los conflictos interpersonales.

Patton, (1980, 1990) define “los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p.9). Por lo tanto, este enfoque permite obtener las perspectivas y puntos de vista de la población participante en el proceso de investigación. Además, en el enfoque cualitativo el investigador pregunta cuestiones abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales (Todd, 2005, p.9). Y las narrativas nos llevarán a dichas interpretaciones. El alcance de esta investigación, dado el tiempo de intervención y las pretensiones de la misma, será descriptivo; pues se espera describir la incidencia que puede tener las narrativas sobre los conflictos en el aula en la formación ciudadana de nuestros estudiantes.

### **6.2 CONTEXTO**

El proyecto se realiza en la Institución Educativa rural Palma Arriba, Sede Alto Diviso, ubicada en el área rural del municipio La Montañita en el departamento del Caquetá, a 25 kilómetros de la cabecera municipal; es una Institución Educativa de carácter oficial que brinda formación en los grados de preescolar, la básica primaria y secundaria, atienden a 209 estudiantes, distribuidos en los grados de preescolar a quinto y de sexto a noveno. Esta Institución está anclada a un contexto social con dificultades para la convivencia, algo que se refleja en el aula. Pues las situaciones generales de la convivencia familiar y social se manifiestan en la forma que usan los estudiantes para dar solución poco razonada y razonable a sus conflictos.

### **6.3 UNIDAD DE TRABAJO**

Respecto al número de estudiantes que participan de esta investigación se encuentra conformada por 8 estudiantes de básica primaria de la sede Alto Diviso de la Institución Educativa Palma Arriba la cual se encuentra ubicada en el Municipio de La Montañita departamento del Caquetá. Es preciso anotar que son estudiantes de aulas multigrados, por lo cual, se presentan diferencias no solo de edad, sino cognitivas, lo que a su vez lleva a que se presenten diferentes conflictos internos en el aula.

### **6.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Dado que esta es una investigación, cuyo objetivo central se enfoca a transformar las prácticas de aula y con ello mejorar la formación ciudadana de los estudiantes, todos ellos menores de edad, se presenta, según el decreto 9380 de 1993, como una investigación con riesgo mínimo. Razón por la cual, se hará firmar a los acudientes un consentimiento informado, para que los menores puedan participar de las actividades diseñadas en la secuencia didáctica. (Ver anexo 1).

Para ello se tendrán en cuenta los numerales D y E del artículo 6 de la resolución 84309. “D. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución. E. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución”.

Se realizará un proceso de categorización para proteger la identidad de los estudiantes, tal y como se sugiere en el “ARTICULO 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice” (Decreto 8430, 1993, 2).

### **6.5 UNIDAD DE ANÁLISIS**

Dado que está es una investigación de enfoque cualitativo, cuyo alcance es descriptivo, la unidad de análisis serán las relaciones que se puedan entretener entre la narrativa, como estrategia didáctica, para abordar los conflictos en el aula, específicamente en la

identificación de las concepciones que poseen los estudiantes sobre los conflictos, para así, más adelante, en una intervención proponer posibles soluciones y alcanzar una convivencia pacífica.

**Tabla 1. Categorías de Unidad de Análisis**

Categorías Apriorísticas	Categorías Emergentes
Narrativa como estrategia Didáctica	Características de la Narrativa
Conflictos	Causas del conflicto de Aula.

Fuente: elaboración propia.

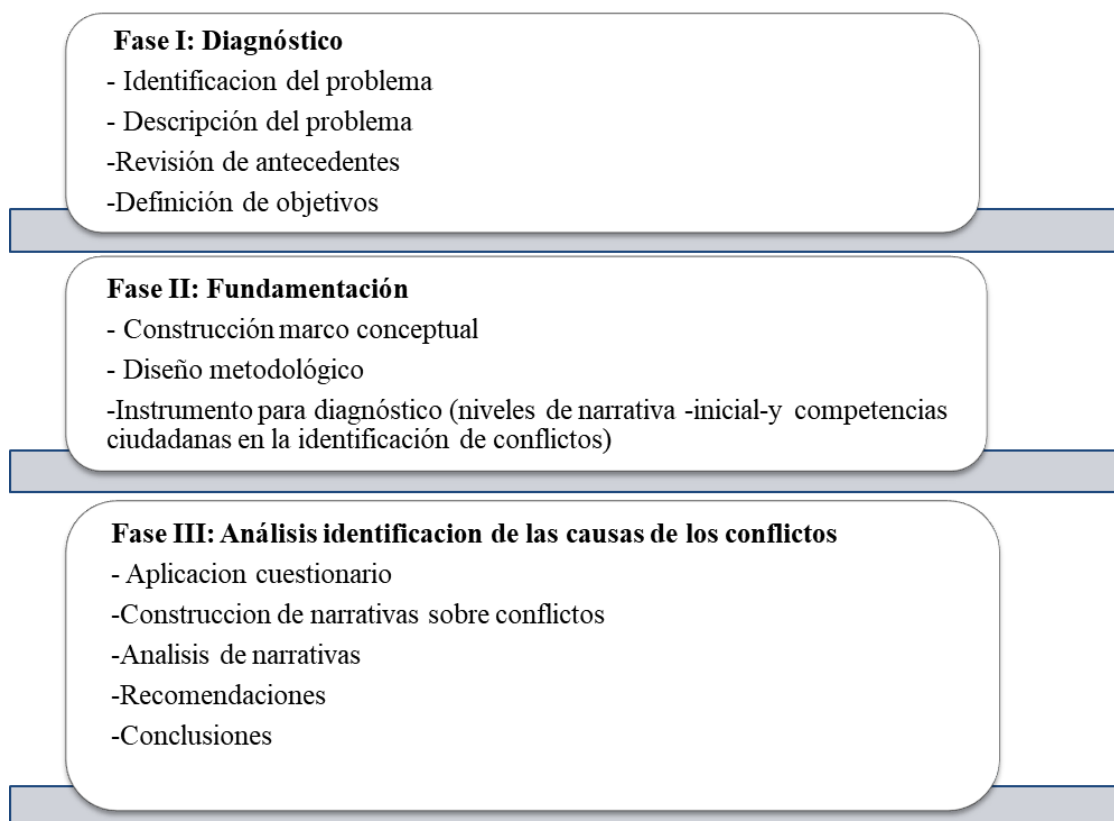
## **6.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Los instrumentos que se usarán para recolectar la información serán: el cuestionario abierto, inicial, para la identificación de los elementos que poseen los estudiantes para realizar narrativas y guía de preguntas e indicaciones para el desarrollo del cuestionario de narrativas en las que se identificaron las concepciones que poseen los estudiantes sobre los conflictos.

## **6.7 DISEÑO METODOLÓGICO**

El desarrollo de la propuesta de investigación, si bien había sido pensado para tres fases en la intervención (diagnóstico, intervención y evaluación solo se tomó la parte inicial y desde esta se presenta el informe. Lo anterior, dado que fue reformulada y adecuada a los los acuerdos establecidos con integrantes de la UAM, acorde con los tiempos de desarrollo para la misma. Por ello, solo se trabajó el diagnóstico, la recolección de información en la fase inicial y su análisis.

**Figura 2. Fases del Proyecto de Investigación.**



Fuente: elaboración propia.

## **6.8 PLAN DE ANÁLISIS**

En el plan de análisis de esta investigación se realizó inicialmente una codificación de la información recolectada en la fase de indagación. Luego, se realizó la triangulación de la información recolectada teniendo en cuenta las dos categorías y los referentes seleccionadas para interpretar esa relación o relaciones que se presentan entre ellas. El análisis se enfocó en los discursos presentados en las narrativas de los estudiantes. Para ello se construyó una malla en la que se presenta la información ya codificada y se puede iniciar el análisis realizado a la fase inicial. Se pensó que esta misma malla se presentará en cada una de las fases, porque se pretende seguir con la intervención en el aula. Sin embargo, la triangulación para estos resultados solo se realizó con la primera fase, lo que no permite ver el progreso, sino las concepciones iniciales que poseen los estudiantes sobre el conflicto.

## 6.9 SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica en esta propuesta se aborda desde los conceptos propuesto por Santisteban y Pagés (2011) quienes denominan:

La secuencia didáctica como la estructura más concreta de la programación del currículo. Se trata del desarrollo de un contenido que posee una unidad y que se materializa a través de las actividades y de los materiales seleccionados, en función de sus características y de las finalidades o del valor educativo que se otorgue al aprendizaje del contenido. Una secuencia didáctica puede tener una o varias lecciones organizadas alrededor de un mismo contenido. (p. 146).

Por tanto, el diseño y aplicación de una secuencia didáctica en el desarrollo de la propuesta se hace necesaria para abordar desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, la identificación de las causas del conflicto en el aula, a partir de temáticas organizadas que posibilitan el desarrollo de habilidades para convivir en armonía.

Para, Santisteban y Pagés (2011) la secuencia didáctica se estructura en torno a una serie de elementos como son: las competencias, los objetivos, contenidos, actividades, evaluación, recursos, materiales y organización del espacio y el tiempo. (p.146). Visto así, la secuencia didáctica contiene los elementos necesarios para el desarrollo de las prácticas de aula con finalidades claras, coherentes y pertinentes al contexto educativo. La estructura de la secuencia didáctica se adapta de acuerdo a la estructura expuesta por los autores. (ver anexo 4).

La secuencia didáctica en el marco de esta investigación se desarrolla de acuerdo a las fases expuestas por Santisteban y Pagés (2011) las cuales son cuatro iniciando por la fase de exploración continuando con la fase de introducción, estructuración y aplicación. (p. 161).

*Fase de exploración:* Durante esta fase el docente determina la problemática, los objetivos, conocimientos previos de los estudiantes, realizando así un diagnóstico de la situación inicial y a partir de ahí identificar las necesidades y expectativas de aprendizaje.

*Fase de introducción:* Durante el desarrollo de esta fase el docente les suministrara a los estudiantes nueva información, referencias y a partir de allí los educandos construirán nuevos conceptos y adoptaran un lenguaje apropiado y fluido de acuerdo a su madurez intelectual. También, el docente debe estar monitoreando todo el desarrollo de la actividad y estar presto para solucionar cualquier duda u obstáculo que se le presente al educando.

*Fase de estructuración:* Durante el desarrollo de esta fase el estudiante ordenara su conocimiento, organizando sus ideas y mejorando sus conceptos. Además, el estudiante toma conciencia de lo que ha aprendido y el maestro implementará diferentes estrategias en aras que el estudiante comprenda y aclare sus dudas.

*Fase de aplicación:* Durante el desarrollo de esta fase el estudiante aplicara los conocimientos adquiridos en diferentes contextos y propondrá nuevas alternativas o soluciones a cualquier situación que se presente.

A continuación, se relacionan las actividades que se desarrollaron en búsqueda de alcanzar los objetivos propuestos, cada una de las cuatro actividades presentan el problema que se abordó el objetivo de aprendizaje que se pretendió alcanzar con la implementación de cada una.

**Tabla 2. Actividades propuestas en la secuencia didáctica para la intervención.**

<i>Actividades Unidad Didáctica</i>			
<u>Nº</u>	<u>Nombre de la actividad:</u>	<u>Problema a abordar:</u>	<u>Objetivo de aprendizaje</u>
1	Taller de indagación	Cómo concibo el conflicto.	Reconocer el diálogo como medio fundamental para aprender a convivir
2	Dialogando comprendo y aprendo	Formas de concebir y resolver los conflictos.	
3	Expresando mis emociones	Control de emociones	Controlar las emociones para mejorar la convivencia.
4	Contando anécdotas	Falta de modales para relacionarse.	Aprender normas de cortesía y modales para relacionarse.
5	Narrando cuentos reales e imaginarios.	Conflictos en el aula	Reconocer los conflictos en el aula (agresiones verbales, irrespeto por los demás, por las normas, agresiones físicas, intolerancia) como parte de la vida cotidiana.

**Tabla 3. Estructura de la secuencia didáctica**

Titulo secuencia didáctica:		
Competencias básicas:		Objetivos de aprendizaje:
<b>Contenidos</b>		
Fuente: elaboración propia.		
Recursos:		Materiales:
<b>Secuencia didáctica</b>		
<b>Fases</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>
Fase de exploración		
Fase de introducción		
Fase de estructuración		
Fase de aplicación		
Evaluación		

Fuente: elaboración propia.

## **7 RESULTADOS**

El presente proceso investigativo se centró en la identificación de la problemática relacionada con los conflictos en el aula de clases de la sede Alto Diviso perteneciente a la IER Palma Arriba del Municipio de la Montañita Caquetá; el objetivo se direccionó a identificar cómo concebían el conflicto los estudiantes que participaron de este proceso. Es así, como surge la necesidad de identificar las concepciones que poseen los estudiantes sobre los conflictos que se presentan en el aula de clases y en su entorno, para esto se analizó la información recolectada con el cuestionario inicial y la actividad inicial de elaboración de narrativas, la cual permitió diagnosticar, además, de las concepciones sobre los conflictos, las causas de estos y el aporte de la narrativa como estrategia didáctica para la expresión de su sentir y concebir el conflicto.

### **7.1 DIAGNÓSTICO IDENTIFICACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS CONFLICTOS**

El proceso investigativo permitió la identificación de la problemática de solución de conflictos, a partir de las diferentes actuaciones que expresaron los estudiantes como formas de solucionar las diferencias y desacuerdos que se dan entre ellos. De esta manera, se ve la necesidad de aplicar el instrumento de recolección de información que permita identificar las causas de los conflictos en el aula de clases de básica primaria de la sede Ato diviso, para alcanzar este objetivo se diseñó y aplicó el cuestionario. (ver anexo 2).

Es así como, una vez aplicado el cuestionario se realizó el análisis, siguiendo cinco pasos, en primer lugar, se deja claro el objetivo el cual busca conocer las formas como los niños solucionan los conflictos y las características de las narrativas hechas por cada uno de los estudiantes; en segundo lugar, se realizó un sistema de codificación, siguiendo los criterios expuestos por Delgado (2019) como se muestra en la tabla (4), teniendo claro que la unidad de muestreo es el cuestionario la unidad de registro es el verbal, la unidad de contexto es el párrafo. Además, para la codificación de la información se realiza la escritura de la relatoría de los audios grabados durante la encuesta y se convierte en tablas dicha relatoría ya codificada (ver anexo 4).

**Tabla 4. Sistema de codificación cuestionario estudiantes sede Alto Diviso.**

Dos letras mayúsculas	Iniciales nombre Encuestador
Cuatro números	Año encuesta
Dos letras mayúsculas	Iniciales nombre del encuestado
F o M	Genero del encuestado
Dos números	Edad del encuestado
Dos números	Página transcripción de la encuesta
Dos números	Párrafo de la encuesta

Fuente: elaboración propia.

Luego, se definieron dos categorías “conflictos interpersonales” y “narrativa como estrategia didáctica”, como subcategorías de análisis del cuestionario conflicto de aula se planteó: concepciones sobre conflicto y solución de conflictos; para la narrativa se planteó la misma como estrategia didáctica tal como se muestra en la tabla (5), donde se clasifican las respuestas dadas por los estudiantes según las categorías y subcategorías.

**Tabla 5. Categorización análisis del diagnóstico estudiantes sede Alto Diviso.**

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Subcategorías</b>
Conflictos interpersonales.	Concepciones sobre conflictos
Aquí se hace referencia a todo lo relacionado con el conocimiento y la forma en que se solucionan los conflictos.	Se refiere al conocimiento del entrevistado sobre los conflictos.
	<b>Solución de Conflictos</b>
	Se refiere a la forma como los entrevistados solucionan los conflictos.
<b>La narrativa</b>	<b>La narrativa como estrategia didáctica</b>
Hace referencia a las narrativas realizadas por los estudiantes sobre las situaciones de conflicto.	Se refiere a la narrativa como estrategia para conocer las formas de solución de conflictos.

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, se realizó la confiabilidad del sistema codificación-categorías, donde se clasifico la información obtenida por los encuestados en cada una de las categorías correspondientes. Por último, se realizó la interpretación, donde se toma lo planteado por los encuestados y se analiza a la luz de la teoría (ver anexo 6). Por tanto, se evidencia la

participación de los estudiantes en cada uno de los momentos de aplicación de las actividades para resolver el cuestionario diagnóstico y la elaboración de las narrativas. Según, la información arrojada por el cuestionario, los estudiantes de básica primaria presentan dificultades en la solución de conflictos en el aula.

Es así como, al realizar análisis a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes se encuentra que en la categoría de conflictos de aula los estudiantes manifiestan que los conflictos son peleas, pegarse, tener problemas con otras personas. Por tanto, se puede inferir que los estudiantes asumen el conflicto como una situación de agresión y que no es buena porque siempre se pueden generar discusión y maltrato. De ahí la importancia de asumir el conflicto desde la postura de Simmel (2008), como algo propio a la naturaleza humana y expresa una forma de relación universal, lo que permite distinguir el conflicto como contenido de las relaciones, de la interacción misma, sus circunstancias de tiempo, espacio o las particularidades del episodio.

En cuanto a la solución de conflictos se logra identificar a partir de lo expresado por los educandos que la forma más común de dar solución a los conflictos es a partir gritos, empujones, castigos; aunque algunos reconocen la importancia de solucionar los conflictos sin agresiones físicas ni verbales, pues durante las observaciones se evidencia que no se pone en práctica el dialogo para solucionar los conflictos de manera armónica.

Además, al presentar una situación de conflicto a los estudiantes y luego analizar los comportamientos y actuaciones de los personajes se logra identificar que los niños y niñas presentan diferentes formas de actuar y pensar frente a una situación, si bien es cierto que en su mayoría reconocen las actuaciones positivas y negativas de los participantes, a la hora de preguntar por como actuaría cada uno si estuviera en la situación de los personajes de la historia algunos expresan que “informarían al docente”, otros dicen que “no se dejarían que le harían lo mismo”. De acuerdo a lo expresado por los educandos se evidencia la necesidad que los docentes conozcan y apliquen estrategias pedagógicas que permitan reconocer el conflicto como oportunidad pedagógica que se puede solucionar mediante el diálogo, la concertación y el reconocimiento a la diferencia como se expresa en la Ley 1620 (2013).

Al pedir a los educandos narrar un conflicto que se haya presentado en su escuela, casa o comunidad y la forma en que se solucionó ese conflicto, la mayoría de los niños expresan haber participado o presenciado conflictos en la escuela entre sus compañeros por disputa de objetos y lugares y lo resuelven agrediendo o discutiendo. Otros, manifiestan observar conflictos en sus familias y en su comunidad a causa de desacuerdos o embriaguez, en ambos casos según lo expuesto por los educandos la forma de resolver los conflictos no es cordial ni armónica a través del dialogo y la concertación.

## **7.2 ANÁLISIS DEL APORTE DE LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LOS CONFLICTOS**

Luego de realizar el análisis de los resultados del cuestionario se llega a la conclusión que los estudiantes de básica primaria de la IER Palma arriba sede Ato Diviso presentan dificultades en la solución de conflictos, puesto que, no hacen uso del diálogo y de la concertación para resolver los problemas.

Por tanto, en la tarea de identificar las causas por las que se presentan los conflictos en el aula de clases de básica primaria y de analizar el aporte de la narrativa en la solución de conflictos se desarrolla una actividad en conjunto estudiantes y docente denominada “Dialogando comprendo y aprendo” Se realizó una mesa redonda donde cada uno participó de acuerdo con el tema de las emociones, siguiendo el orden de pedir la palabra, respetar el turno, y la opinión de cada uno. Se partió desde la narrativa para conceptualizar las emociones y los tipos de emociones, donde los niños expresan que las emociones son “cosas que uno siente”, “es estar feliz porque nos dan un regalo”, “tristeza porque nos regañan”, etc. Luego, de compartir todas sus ideas el docente concluye que “las emociones son la respuesta de nuestro cuerpo y mente cuando nos sucede algo”.

Los estudiantes de la sede Alto Diviso conciben el conflicto como “Pelea y problema o cuando peleaba la guerrilla con el ejército”, “Yo entiendo por conflicto que el uno empuja al otro, se dan puños”, “Cuando una persona se pelea con otra persona”. Estas concepciones que manifiestan los estudiantes, se encuentra directamente relacionada con el diario vivir en el contexto, es normal para todos escuchar y presenciar situaciones de

disputa por espacios y dominio del territorio. Puesto que, los estudiantes expresan “Yo siempre vi yo sí he visto conflictos. Aquí en la escuela los niños peleando por un columpio”, “En Morelia, unas señoras se agarraron, estuvieron peleando”, “cuando mis papás discuten por cualquier cosa, gritan se insultan, me siento muy mal”. De acuerdo a lo expresado por los niños, se evidencia su participación o presencia en conflictos que se dan en su contexto familiar, escolar y comunitario.

Además, los estudiantes conciben el conflicto como “una situación de agresión y que no es buena porque siempre se pueden generar discusión y maltrato”. De ahí la importancia de asumir el conflicto desde la postura de Simmel (2008), como algo propio a la naturaleza humana y expresa una forma de relación universal, lo que permite distinguir el conflicto como contenido de las relaciones, de la interacción misma, sus circunstancias de tiempo, espacio o las particularidades del episodio.

Las emociones que se logran evidenciar en las narrativas de los estudiantes con relación a los conflictos vividos o presenciados, se identifican en expresiones como “escuchamos unos disparos nos dio mucho miedo y nos metimos debajo del lavadero”, “siguieron sonando las bombas y cilindros y mamá se asustó, yo creí que nos iban a matar ... y yo quedé muy asustado”, “mamá estaba llorando porque pensó que nos iban a matar”, “se ponen muy bravos y deciden acabar con el peaje”. Estas emociones son diferentes sentimientos que expresan los niños en distintas circunstancias vividas, por tanto, se puede decir que las emociones de mayor relevancia presentada en los relatos de los estudiantes son las relacionadas con la ira, miedo, temor, tristeza, lo que permite evidencia que el conflicto no permite el desarrollo de emociones positivas y de relaciones armónicas.

En cuanto a las causas de los conflictos según las narrativas expresadas por los educandos, se evidenció que estas obedecen a que los niños y niñas se han involucrado en los conflictos que se presentan a menudo en el contexto, en lo que se refiere a los enfrentamientos de la guerrilla de las farc con el ejército, también a los problemas en el hogar, todo esto repercute en el aula de clase, convirtiéndose en una oportunidad para que el docente genere nuevas

estrategias didácticas significativas que posibiliten al reconocimiento y control de las emociones.

Así mismo, las disputas a la hora del recreo por obtener el dominio absoluto de los columpios, los empujones y gritos durante la pasada al comedor, las peleas por adueñarse de la cancha, todas estas también hacen parte de las causas que generan conflictos en el aula de clases, evidenciándose la falta de tolerancia y modales en la permanente interacción entre los educandos, siendo notable la conducta rebelde que predomina en el contexto.

Por último, los estudiantes en sus narrativas expresan diferentes formas de solucionar los conflictos, destacándose el diálogo como mecanismo fundamental para la solución de los mismos, ellos a pesar de tener una cultura rebelde, ven el diálogo como la mejor opción para solucionar cualquier tipo de conflicto, otros estudiantes expresan que ante una situación de agresión física responden de la misma manera, es decir a través de las peleas solucionan los conflictos, por último, los estudiantes expresan en sus narrativas que otra forma de darle solución a los conflictos es dejándose de hablar con la persona que tuvieron el problema.

Posteriormente, se entregó a los niños diferentes imágenes las cuales colorean y narran qué emoción está sintiendo cada niño. Finalizada la actividad se realizó socialización donde cada niño expone sus narraciones realizadas según la emoción representada. Los niños identifican diferentes emociones que se pueden sentir de acuerdo a una situación que vivamos o que se dé a nuestro alrededor.

**Figura 3. Niños Básica Primaria Sede Alto Diviso Aprendiendo sobre las emociones.**



Fuente: elaboración propia.

Los estudiantes a través de la actividad reconocieron sus emociones y la forma de expresarlas, en algunos casos caen en cuenta, que en ocasiones no han sabido controlar sus emociones, puesto que, en momentos del juego algunos no cumplen las normas y se agreden física y verbalmente expresando palabras como “no me joda”, “deje ser chismoso”, “le voy a meter un puño”; lo que evidencia la falta de control de emociones en los niños debido a que estas expresiones son un punto de partida para generarse el conflicto.

Luego, de realizar las narrativas e identificación de emociones han comprendido que deben hacer uso del autocontrol, además, las narrativas permitieron, que los educandos aprendieran a expresar sus emociones sin ninguna clase de restricción. Indudablemente, las narrativas se convirtieron en una herramienta potente para que los educandos planteen soluciones basadas en el dialogo a los problemas que se presentaron en el aula de clase. Algunos estudiantes, manifiestan que “antes cuando hacíamos fila al comedor del restaurante escolar me saltaba el turno, pero ya aprendí a respetar el turno” otros dicen “yo empujaba los compañeros y los amenazaba con pegarles si le decían al profesor, ahora les pido permiso”.

De acuerdo con lo expresado por los educandos la implementación de la narrativa, ha fortalecido la resolución pacífica de los conflictos y sobre todo han aprendido a respetar las

diferencias, a colocarse en los zapatos del otro, además, reconocen que la mejor manera de resolver las situaciones de conflicto es a partir del dialogo. Puesto que, como lo afirma Bruner (2006) no solo las personas hacen narrativas, sino que las narrativas hacen a las personas, dejando claro, la importancia de la narrativa en la construcción personal y social de cada ser humano.

## 8 CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las conclusiones que arrojaron en esta fase inicial, en torno a las relaciones que se establecen entre la narrativa, como estrategia didáctica, y su papel para identificar las concepciones que poseen los estudiantes sobre el conflicto.

En conclusión, el proceso investigativo (propuesto para la fase de indagación), da cumplimiento al objetivo propuesto, realizando inicialmente un diagnóstico en el que se identifican las concepciones que poseen los estudiantes sobre los conflictos en el aula, así como también permitió conocer las causas que los estudiantes identifican como detonadores de los conflictos que se presentan en el aula de clases; ello nos llevó a identificar que la narrativa, como estrategia didáctica, permite:

1. Explorar los sentimientos y emociones que poseen los narradores sobre las situaciones que conciben como conflictivas, lo cual, resulta ser esencial para reconocerse como agente social que participa de forma activa de los conflictos y que debe identificar las causas para plantear soluciones.
2. La narrativa, permite que los estudiantes identifiquen un tiempo y espacio determinado, en el que se presentan los conflictos; ya que hace que los narradores, se ubiquen contextualizando sus experiencias con las situaciones de conflicto.
3. Narrar le permite al ser humano cuestionarse a sí mismo y a su entorno, en aras de comprenderlo para poder expresar sus concepciones sobre la realidad que vivencia.
4. El uso obligatorio de personajes, como elemento central de las narrativas, lleva a los estudiantes a reconocer los roles de los actores que intervienen en el conflicto, no solo desde miradas del otro para su reconocimiento, sino desde una mirada propia, en la que se indague por las acciones que se están presentando para dar solución a los conflictos.
5. La narración, como recurso didáctico, permite la toma de conciencia en torno a los conflictos que se presentan, pero sobre todo permite la toma de conciencia sobre el

rol que tenemos como actores para resolver tales conflictos, al permitir la expresión de un sentir sobre una realidad que es propia y que no puede considerarse como ajena.

6. Narrar en primera persona dio cuenta de cómo los estudiantes vivencian los conflictos, lo cual les permite hacer catarsis sobre sus emociones para, a través del texto expresarlas sin censura, ya que ven en una narración la posibilidad de presentar un mundo ficticio en el que nadie los juzgará, puesto que son las historias sobre sus personajes.
7. Desde la narrativa se puede evidenciar las formas que tienen los estudiantes para solucionar sus conflictos y cómo lo manifiestan en la asunción de roles, a través de los personajes que usan.
8. La narrativa ha permitido ver el conflicto como un evento natural, en el que los estudiantes dieron cuenta de su realidad en el aula, en su familia y en su entorno social, según las agresiones padecidas de manera directa.

De esta manera se puede concluir que, el eje problémico y cada uno de los objetivos de esta investigación fueron alcanzados durante el proceso investigativo, siguiendo paso a paso cada una de las etapas que permitieron determinar el aporte de la narrativa como estrategia didáctica en la identificación de los conflictos en el aula de clases de básica primaria de la sede Alto Diviso.

A partir de la narrativa se logró identificar que los estudiantes asumen el conflicto como una situación de agresión y toman conciencia sobre este, dado que, según lo expresan, no es buena. También naturalizan el conflicto, como un elemento que necesariamente se presenta en todo espacio tanto familiar, comunitario y escolar. Siendo coherentes a la postura de Simmel (2008), quien define el conflicto como algo propio a la naturaleza humana y expresa una forma de relación universal, lo que permite distinguir el conflicto como contenido de las relaciones, de la interacción misma, sus circunstancias de tiempo, espacio o las particularidades del episodio.

Con el uso de la narrativa, como estrategia didáctica, se pudo identificar los conflictos que, en los estudiantes de Educación Básica primaria se identifican como actores, quedando claro que, al implementar este tipo de estrategias didácticas en el aula de clase, se logra ampliar en el estudiante su toma de conciencia para empezar a gestionar el autocontrol como una forma de solucionar conflictos. Esta fue una categoría emergente, en el que los estudiantes confluyeron.

Del mismo modo, con el desarrollo de la experiencia narrativa con este grupo de estudiantes, se pudo establecer que el uso apropiado de la estrategia didácticas puede favorecer el desarrollo de las competencias ciudadanas en sus tres aspectos cognitivo, emocional y comunicativo, para poner en práctica su ejercicio ciudadano en aras de lograr una mejor convivencia; fortaleciendo las relaciones interpersonales y el crecimiento personal como un ser capaz de ponerse en el lugar del otro, reconocer las diferencias y resolver los conflictos de manera dialogada y pacífica.

Desde el que hacer pedagógico e investigativo se llega a la conclusión de que el docente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a la formación ciudadana, puesto que, en su papel de orientador debe conocer no solo la normatividad para la vida, sino desde la exploración de la vivencia de los estudiantes como seres sociales, en este sentido, la narrativa es una estrategia didáctica que permite tal exploración, por lo cual, resulta esencial a la hora de identificar las concepciones que poseen los actores, los sentimientos y las emociones que convocan a un actor social en su ejercicio de la ciudadanía para alcanzar una convivencia armónica y pacífica.

En conclusión, el desarrollo del proceso investigativo aportó a mi ejercicio docente en torno al diseño para la creación de espacios de discusión, compartir ideas y reconocer las que poseen los estudiantes, realizar ejercicios pensados en un trabajo cooperativo, donde los estudiantes a partir de la narración como elemento esencial para la expresión de sus ideas, de manera libre, dejan ver su forma de concebir la realidad al contar sus experiencias y vivencias.

La narrativa como estrategia didáctica resulta ser un gran aporte a la didáctica de las ciencias sociales, en especial para la formación ciudadana, dado que brinda elementos propios a este tipo de texto, en los que los estudiantes no solo trabajan sus habilidades comunicativas (esenciales para la solución de conflictos), sino que expresan sus sentimientos, toman conciencia del problema y asumen un rol activo como personajes. Lo anterior, implica repensar las formas de enseñar la ciudadanía, y pasar a ser como docente un guía orientador activo y generador de ambientes armónicos, para llevar a que los estudiantes, desde sus narraciones expongan de manera creativa y consciente soluciones para los conflictos identificados.

Por lo anterior, se debe considerar que todo este camino hacia la solución de conflictos, usando las narrativas, puede ser iniciado desde los primeros niveles de formación. Pues todos tenemos historias que contar y somos personajes centrales de esas historias, pero no todos tenemos las posibilidades de contarlas, por ello, el maestro de ciencias sociales puede hacer uso de la narrativa y llevar desde la primera infancia a los niños a reconocer sus emociones, a contarlas y explorarlas para reconocerlas y buscar alternativas de solución, en las que la agresión no tenga cabida. Así, no solo, el docente interviene con normativas en la solución de conflictos, sino, también en conjunto con los estudiantes se pueden identificar situaciones reales en las que los mismos estudiantes manifiesten cómo se están solucionando los conflictos y cómo se podrían solucionar de diversas formas. Se puede decir que, desde las narrativas, se trabaja desde el contexto que envuelve a los estudiantes y como docentes podemos intervenir de manera significativa en la forma de actuar y pensar, al identificar causas y consecuencias de las diferentes situaciones de conflicto y la forma de asunción que narran los estudiantes.

## 9 RECOMENDACIONES

A continuación, se exponen las recomendaciones para implementar en el contexto de la Institución Educativa Rural Palma Arriba, sede Alto Diviso municipio de La Montañita Caquetá.

Se recomienda implementar en el aula de clase, la narrativa como estrategia didáctica, no solo para la formación ciudadana, sino en el ámbito de la enseñanza de las ciencias sociales. De esta manera, el trabajo apunta a fortalecer los procesos de relaciones interpersonales entre los estudiantes, a partir del reconociendo de las diferencias y la aceptación del otro, pero también puede llevar a trabajar elementos como el tiempo histórico, ya que la narración exige tener este elemento como esencial de las historias que se cuentan. De igual forma, en ética puede llevar a que los niños expresen sus emociones y empezar a trabajar la regulación de las mismas.

Además, se le recomienda al docente ser guía y orientador de todo el proceso, puesto que, al ser una propuesta innovadora para el estudiante, se requiere promover confianza y motivación, elementos que una narración aflora, ya que por ser una creación literaria, los estudiantes son libres de expresar con personajes e historias ficticias que dan cuenta de su realidad.

Por último, se recomienda desarrollar el diseño propuesto de secuencia didáctica, para hacer una intervención más profunda y ver cómo la narrativa contribuye a la formación ciudadana en especial en la solución de conflictos. Para ello, es importante continuar con este tipo de propuestas que genere cambios metodológicos en la enseñanza de la resolución pacífica de los conflictos. Ello hace necesario que los docentes se involucren en su prácticas pedagógicas de manera reflexiva y que promuevan desde la producción textual narrativa el desarrollo de las competencias ciudadanas.

## 10 REFERENCIAS

- Algara y Carrillo. (2016). Los Acuerdos del Aula una Estrategia de Convivencia para Fortalecer la Democracia en la Escuela Primaria. *Ra Ximhai*, Vol 12 Núm 3.
- Amaya, L. Reinoso, P. y Fragozo, A. (2019). *Resolución De Conflictos y Mediación en los Centros Educativos: Una Visión Social*. Universidad de La Guajira. Colombia.  
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/302/32%20Resoluci%C3%B3n%20de%20conflictos%20-web-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aristoteles. (1988). *Politica* . Madrid España : Gredos, SA.
- Bruner . (2006). *Características de la Narrativa* . En E. & Domínguez De La Ossa, *La Investigación Narrativa* (pág. 632). Barranquilla : Red de Revistas Científicas de America Latina, El Caribe, España y Portugal.
- Conde. (2012). *Estudio de la Gestión de la Convivencia Escolar En Centros de Educación Secundaria de Andalucía: Una Propuesta de Evaluación Basada en el Modelo EFQM*. Obtenido de Tesis: Universidad de Huelva Departamento de Educación. España
- Cortazzi. (1993). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación y el deporte*. Auto/biography, 2.
- Cortusi, M. y Ferro, F. (2000). *La narración Usos y teorías*. *Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación*. Grupo Editorial Norma.
- Delgado, J. (2019). *Procedimiento Análisis de Contenido*. Entrevista Semiestructurada. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=zFZ9uTG6kks>
- Delors. (1996). *Los cuatro Pilares de la Educación* . Madrid España : Santillana .
- Espinoza, Ojeda, Pinillo & Segura. (2010). *Convivencia Escolar en una Escuela Básica Municipal de la Reina. Conocimiento de su Manual de Convivencia: un Estudio de*

Caso. Obtenido de Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile:

[http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/1487/Espinoza%20Ivan\\_Tesis%20%20Convivencia%20Escolar%20en%20una%20Escuela%20B%3%A1sica%20Municipal%20de%20la%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/1487/Espinoza%20Ivan_Tesis%20%20Convivencia%20Escolar%20en%20una%20Escuela%20B%3%A1sica%20Municipal%20de%20la%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Franco & Jaramillo. (2017). *Violencia Escolar y Ambientes de Aprendizajes en el Grado 502 de la Institución Educativa Normal Superior*. Obtenido de Tesis Postgrado. Florencia-Caquetá.

García Castro. (2018). *La Cultura de Convivencia en el Aula, un Aporte hacia la Construcción de la Paz en el grado 6-06 de IE Antonio Ricaurte de Florencia*. Obtenido de Tesis Maestría: Universidad del Cauca

García Sabogal. (2017). *P L A C A: Propuesta Lúdico-Pedagógico de Actividades para Conflictos en el Aula*. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogota: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1506/garciacarlos2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gergen . (2013). *Características de la Narrativa . En E. & Domínguez De la Ossa, La Investigación Narrativa en Psicología: Definición y Funciones* (pág. 631). Barranquilla : Red de Revistas Científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal .

Giraldo. (2019). *Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de los Problemas Socialmente Relevantes*. Obtenido de Tesis Maestría: Universidad Autónoma de Manizales. Caldas, Colombia.

González. (2017). *Estrategias para Abordar los Conflictos en el Aula de Clases*. Obtenido de Tesis maestría: Universidad de Antioquia. Colombia

Jomtiem. (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos, Marco de acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje . Tailandia .*

- Legardez & Simonneaux. (2006). Problemas Sociales Relevantes en el Aula de Primaria: la "Cartografía de la Controversia" como Método. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 27.
- Liliana, S. D. (2005). *La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas una Estrategia para la Formación de Docentes*. Buenos Aires, Argentina : Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD).
- Luna Mendoza & Rodriguez Gelvez. (2019). +COMICS +PAZ una Herramienta para la Solución de Conflictos Escolares en la I. E Rafael Uribe Uribe. Obtenido de Universidad Simón Bolívar, San José de Cúcuta. Colombia:  
<http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/5083/PDF.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Manen . (2007). *Narrativas docentes y Experiencias Escolares Significativas: Relatando el sentido de ser Maestro* . Revista Científica Guillermo de Ockham, 3.
- MEN. (2004). *Formar para la Ciudadanía... ¡Si es posible! Lo que Necesitamos Saber y Saber Hacer* . Bogota : Revolución Educativa Colombia Aprende .
- MEN. (5 de Julio de 2017). *Plan de Educación para Promover Espacios para el Aprendizaje, Gen Ciudadano*. La Educación es de Todos :  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-58964.html?noredirect=1>
- Moreno. (2019). *Potenciar las Habilidades Argumentativas para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*. Universidad Autónoma de Manizales. Caldas Manizales. Colombia:  
<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/993/1/Potenciar%20Las%20Habilidades%20Argumentativas%20%20Para%20%20El%20Fortalecimiento%20De%20La%20Convivencia%20Escolar.pdf>

- Mota y Cardona. (2018). *Sistematización de la Experiencia "Fortalecimiento de la Convivencia Escolar desde la Apropriación de los Derechos de Niñez en dos Instituciones Educativas de Pitalito y el Paujil"*. Pontificia Universidad Javeriana. Santiago de Cali.  
[http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/9888/Fortalecimiento\\_con\\_vivencia\\_escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/9888/Fortalecimiento_con_vivencia_escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Oller . (1999). *Problemas Sociales Relevantes en el Aula de Primari: La "Cartografía de la controversia" como Metodo*. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales , 27.
- Pagés. (1998). *Problemas Sociales Relevantes en el Aula de Primaria: la "Cartografía de la Controversia" como Método*. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 27.
- Parra . (2016). *Fortalecimiento de las Competencias Ciudadanas Grupo de Convivencia y Paz, en Estudiantes de Tercero de Primaria de la IE Liceo Nacional José Joaquín Casas del Municipio de Chiquinquirá a partir de una Secuencia didáctica* . Universidad Autónoma de Manizales. Caldas Manizales. Colombia:  
[http://167.249.43.80/jspui/bitstream/11182/710/1/Fortal\\_compet\\_ciud\\_estuds\\_terc\\_prim\\_Liceo\\_Nall\\_Jos%C3%A9%20Joaqu%C3%ADn\\_Casas\\_Chiquinq.pdf](http://167.249.43.80/jspui/bitstream/11182/710/1/Fortal_compet_ciud_estuds_terc_prim_Liceo_Nall_Jos%C3%A9%20Joaqu%C3%ADn_Casas_Chiquinq.pdf)
- Patiño Santos. (2009). *Narrando el Conflicto: Alumnado de Origen Inmigrante en un Centro Escolar de Madrid* . *Discurso y Sociedad* Copyright. España, 119-149.
- Phoenix, Smith y Sparkers . (2007). *Características de la Narrativa* . En E. &. Domínguez De la Ossa, *La Investigación Narrativa en Psicología: Definición y Funciones* (pág. 632). Barranquilla : Red de Revista Científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal .
- Polkinghorne. (2013). *Características de la Narrativa* . En E. &. Dominguez De la Ossa, *La Investigación Narrativa en Psicología: Definición y Funciones* (pág. 628).

Barranquilla : Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal .

Polkinghorne, D. (2000). *La Narración Usos y Teorías* . Colombia : Norma .

Poveda. (2019). *Reconstrucción de la Memoria Histórica del Conflicto Armado del Caquetá a partir de las Narrativas de las Emociones de los Estudiantes de la IERBUS*. Obtenido de Tesis Maestría : Universidad Autónoma de Manizales. Caldas-Colombia

Pozuelo. (2003). *Introducción* . Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo .

Ramírez Leiton . (2016). *Convivencia Escolar en Instituciones de Educación Secundaria: Un Estudio Transcultural desde la Perspectiva Estudiantil*. Obtenido de Universidad Complutense Madrid España:  
<https://eprints.ucm.es/40428/1/T38108.pdf>

Ramírez Montealegre. (2019). *Compartiendo y Jugando mis Relaciones Personales voy Mejorando*. Obtenido de Tesis Especialización: Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá-Colombia

Ramos y Ospino. (2018). *Desarrollo de las Competencias Ciudadanas en el Ámbito de la Convivencia y Paz a través de Textos Narrados en Estudiantes de Grado Sexto del Centro Educativo Arrollo Grande del Municipio de San Carlos Córdoba mediante una Secuencia didáctica*. Universidad Autónoma de Manizales. Caldas Manizales. Colombia.

Redondo, G. (1994). *Introducción al Estudio Literario*. Texto Narrativo .

Rodríguez Andino Portilla & Coral . (2017). *El Conflicto Interpersonal como Oportunidad para Aprender a Convivir en la Escuela 2017*. Análisis ISSN: 0120-8454 Vol. 50/ No 93, 287-315.

- Rosillo. (2019). *La Resolución de Conflictos en Educación Primaria*. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes. Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación Tumbes. Perú.
- Serrano, T. (2015). *La Intervención Arteterapeutica en el Ambito Educativo: Una herramienta para La Solución de Conflictos* . Obtenido de Google Academico: <https://eprints.ucm.es/40554/1/T38164.pdf>
- Simmel . (2008). *La Teoría del Conflicto- Un Marco Teórico Necesario* . Prolegòmenos. Derechos y Valores, 41.
- Uribe. (2015). *La Convivencia Escolar desde la Perspectiva de Relisiencia: Un Apoyo a la gestión Educativa*. Obtenido de Universidad Libre de Colombia: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf>
- Valencia y Carvajal . (2019). *Los Problemas Sociales Relevantes: Enfoque Interdisciplinar para la Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 62.
- Vera. (2018). *Resolución de Conflictos en el Aula. Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad del Área de Formación Ciudadana y Cívica para el Nivel de Educación Secundaria de Educación Básica Regular* . Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Zabala, V. y. (2007). *Narrativas Docentes y Experiencias Escolares Significativas: Relatando el sentido de Ser Maestro*. Gulliermo de Ockham, 57.

## 11 ANEXOS



### Anexo 1. Propuesta didáctica de secuencia de intervención

<b>Propuesta de Intervención: Narrando Comprendo y Aprendo</b>	
<b>Problemática</b>	
<p>De acuerdo con el diagnóstico realizado en la IER Palma Arriba perteneciente al municipio de la Montañita Caquetá, se identificó a través de las diferentes observaciones en el aula de básica primaria las dificultades de convivencia que se presentan entre los educandos afectando el desarrollo de la competencia ciudadana, puesto que, con frecuencia nuestros estudiantes se irritan ante cualquier situación que les moleste de sus compañeros y lo ven como “algo cotidiano” pues la violencia hace parte de su forma de vida y de la de su entorno.</p> <p>Por tanto, la unidad didáctica “<b>Narrando comprendo y aprendo</b>” tiene como propósito fortalecer los procesos de resolución de conflictos en el aula de manera pacífica y dialogada mediante la implementación de la narrativa. Las actividades giran en torno a los textos narrativos con participación activa de los niños y niñas de educación básica primaria de la sede Alto Diviso.</p>	
<b>Competencias básicas</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<p>Cognitiva: Reconoce que los niños y niñas tienen derecho a recibir buen trato, amor y cuidado.</p> <p>Competencia Emocional: da a conocer sus sentimientos y emociones a través del lenguaje</p> <p>Comunicativa e integradora: Pide disculpas a quien ha podido afectar y acepta disculpas perdonando cuando es ofendido.</p>	<p>-Fortalecer la resolución pacífica de conflictos en el aula a partir del uso de la narrativa.</p> <p>-Reconocer el diálogo como medio fundamental para aprender a convivir</p> <p>- Controlar las emociones para mejorar la convivencia.</p> <p>Aprender normas de cortesía y modales para relacionarse.</p> <p>Reconocer los conflictos como parte de la vida cotidiana.</p>
<b>Contenidos</b>	
<p>Texto narrativo</p> <p>El dialogo</p> <p>La anécdota</p> <p>El cuento</p> <p>Las emociones</p>	
<b>Recursos</b>	<b>Materiales</b>
<p>Humanos, tecnológicos y didácticos</p> <p>Vídeo vean</p> <p>Diapositivas</p> <p>Fotocopia del texto dialogar para vivir mejor</p> <p>Fotocopia del decálogo del diálogo.</p>	<p>Pegante, computador</p> <p>Tablero, fotocopias</p> <p>Marcador</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapicero</p> <p>Fichas de cartulina</p>

<b>Conocimientos previos</b>	
En el desarrollo de cada secuencia didáctica se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los educandos, activándolos durante la primera actividad de la fase introductoria en cada clase desarrollada.	

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 2. Secuencia didáctica: Dialogando comprendo y aprendo

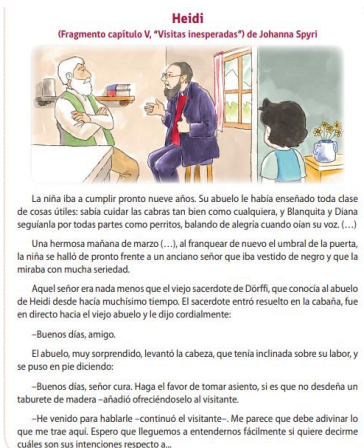
Secuencia didáctica N.º 1: Dialogando comprendo y aprendo	
<b>Fase de Exploración</b>	
<p><b>Objetivo:</b> Reconocer el diálogo como medio fundamental para aprender a convivir en armonía.</p> <p>Se realizará el Juego “el rey manda” donde el rey da las ordenes de las acciones que deben realizar los participantes, esta actividad con el propósito de identificar las formas de actuar y compartir de los educandos.</p>	
<b>Fase de Introducción</b>	
<p>Lluvia de ideas.</p> <p>-Se escribe en el tablero la palabra diálogo y se pregunta ¿Qué significa dialogar? Se escriben en el tablero todas las definiciones formando un esquema, se pide a los niños copiarlo en su cuaderno de español. Se vinculan la información con experiencias personales.</p> <p>Se indaga sobre ¿con que personas sienten que pueden dialogar? ¿Por qué es importante escuchar y ser escuchado? ¿Por qué es importante el dialogo?</p>	
<b>Fase de Estructuración</b>	
<p>-Se presentará un video (<a href="https://youtu.be/CreRaJGdYfk">https://youtu.be/CreRaJGdYfk</a>) en las cuales se dará a conocer las características del dialogo.</p> <p>Se pregunta ¿quedo claro que es el dialogo? ¿Qué tipos de diálogos hay? ¿Cuáles son sus partes? ¿Qué se necesita para que haya diálogo?</p> <p>-Se entrega a cada niño el texto “dialogar para vivir mejor” cada uno realiza lectura.</p> <p>Se pregunta ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo se define el diálogo en el texto? ¿Cuál ha sido siempre la importancia del diálogo, según el texto? ¿Qué situación conocemos donde a través del dialogo se hayan logrado grandes cambios?</p> <p>-Se pide a los estudiantes realizar lectura del texto “decálogo del dialogo” cada estudiante lee un ítem y vamos socializando ¿Por qué es importante no irritarse en una conversación? ¿Por qué no es apropiado gritar? Se van realizando preguntas y dando ejemplos en cada uno de los puntos del decálogo del dialogo.</p>	
<p>La finalidad del dialogo también es intercambiar ideas de una manera más explicita, donde los que lo intervienen exponen su punto de vista.</p> 	

## Fase De Aplicación

-Se recuerda a los niños el fragmento “Heidi” leído anteriormente, preguntando ¿de qué trataba la lectura? ¿Quién es Heidi? ¿Con quién vivía? ¿Por qué fue a visitar el sacerdote al abuelo?

Se dice que de acuerdo al fragmento de Heidi en parejas completaran el cuadro diciendo si la actitud de cada personaje en cada momento fue actitud positiva o actitud negativa. Se realiza socialización.

-Luego, se pide a los niños completar la tabla narrando desde lo leído.



El tema que genera conflicto entre el abuelo y el cura es:	
Argumentos del abuelo para defender su postura:	Argumentos del sacerdote para defender su postura:

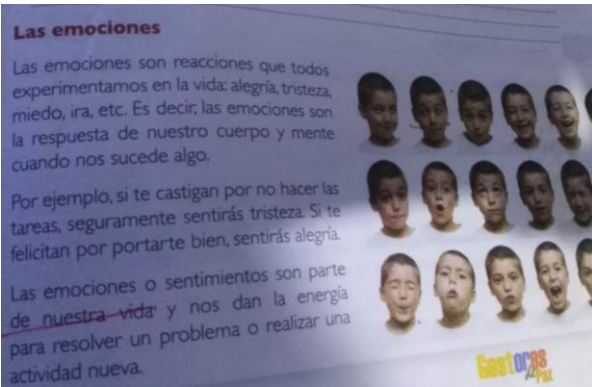
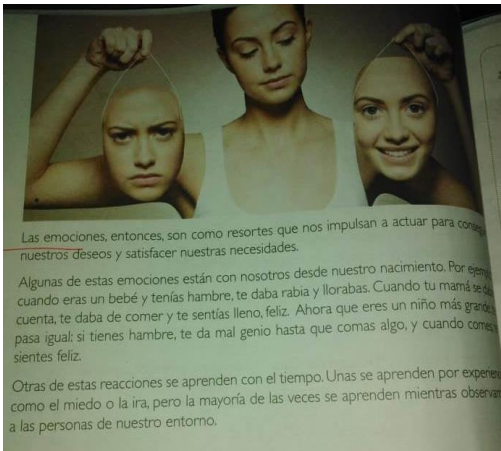
Finalmente se pide realizar una narración dando respuesta a los siguientes interrogantes ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué? Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela.

## Fase de Evaluación

-Compartir con la familia el listado de actitudes positivas para el diálogo.

NOTA: Durante toda la clase se tendrá en cuenta la participación de los niños, el desarrollo de cada actividad.

### Anexo 3. Secuencia didáctica: Expresando mis emociones

Secuencia didáctica N.º 2: Expresando mis emociones	
<b>Fase de Exploración</b>	
<b>Objetivo:</b> desarrollar habilidades para el reconocimiento y el autocontrol de las emociones a partir de la narrativa. Se da inicio con un saludo de bienvenida, preguntando ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? ¿Por qué se sienten así?	
<b>Fase de Introducción</b>	
Se dialoga con los niños sobre el tema las emociones, expresando la importancia del autocontrol de las emociones.  Se realiza lectura del texto las emociones, encontrada en la cartilla Gestores de Paz grado tercero pag. 21 y 22.	
	
Posteriormente se entrega a los niños diferentes imágenes las cuales debe colorear y describir que emoción está sintiendo cada niño. Finalizada la actividad se realiza socialización de la actividad donde cada niño expresa las descripciones realizadas según la emoción representada.	
<b>Fase de Estructuración</b>	
Se realiza lectura, reflexión y socialización de los cuatro pasos para controlar las emociones Seguidamente se organizan a los niños en grupos y cada grupo representara una situación en la que se pueda identificar y desarrollar el autocontrol, teniendo en cuenta los consejos expresados por el docente.	
<b>Fase de aplicación</b>	
El docente realizara la lectura de la fábula “el león y el mosquito luchador”.	



En mesa redonda relatan y comentan sobre la situación presentada en la fábula.

Posteriormente, los niños jugaran a la representación de la fábula. Al finalizar la representación la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Controlo sus emociones el mosquito cuando reto al león?

Se dialoga con los niños sobre los siguientes interrogantes ¿Cuándo controlas tus emociones puedes enfrentar aquello que te asusta? ¿Dominas tus emociones, aunque estés pasando por una situación difícil? ¿Qué haces cuando te enojas? ¿Cómo actúas cuando algo no te gusta? ¿Has observado a alguien cuando se enoja?

Finalmente, los niños narran que harían en cada una de las situaciones que se enuncian:

- Que haces cuando estas triste por algo que te paso
- Cuando estas de mal genio
- Se te olvida hacer la tarea
- Si en algún momento un compañero se burla de ti
- Cuando estás muy enojado
- Cuando un compañero te empuja
- Cuando miras a otros peleando


Luego de escuchar las narraciones de cada uno de los niños se termina pidiéndoles realizar un dibujo en el que representen la emoción que más les gusta sentir.

#### **Fase de Evaluación**

**La evaluación se realiza durante todo el proceso, evaluando saberes previos, participación permanente durante todas las actividades, el auto control de sus emociones en cada momento o situación y su aprendizaje en las situaciones de resolución de conflictos.**

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 4. Narrando cuentos reales e imaginarios

Secuencia didáctica N.º 3: Narrando cuentos reales e imaginarios.
<b>Fase de Exploración</b>
<p><b>Objetivo:</b> reconocer la narrativa como estrategia fundamental en la identificación y solución de conflictos.</p> <p>-Para dar inicio se realiza actividad de saludo y bienvenida con la canción “amigo dame la mano”. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI">https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI</a>)</p>
<b>Fase de Introducción</b>
<p><b>Lluvia de Ideas</b></p> <p>Se realiza en el tablero una lluvia de ideas, con todas las opiniones de los estudiantes a los siguientes interrogantes: ¿Qué es narrar? ¿Qué es un texto narrativo? ¿Cuáles son sus partes? ¿Quiénes participan en un texto narrativo? ¿Cuáles son los textos narrativos?</p> <p>Se realiza un esquema con todas las ideas de los estudiantes, el cual copian en su cuaderno.</p>
<b>Fase introducción</b>
<p>-Posteriormente el docente cuenta una historia a sus estudiantes. Luego, analizan dicha historia orientada por los siguientes interrogantes ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿a quién le ocurrió? ¿Qué paso primero, luego y después?</p> <p><b>Cada estudiante realiza socialización de su organizador grafico</b></p> <p>-Luego, dan respuesta a los siguientes interrogantes teniendo en cuenta el audiolibro el zorro y su comadre (<a href="https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&amp;d=2461">https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&amp;d=2461</a>) y el organizador grafico completado.</p> <p>¿Quién es la comadre del zorro?, ¿Por qué el zorro fue escogido como padrino? ¿Cómo entro la loba en el corral? ¿Qué hizo el zorro cuando la loba se fue al corral?, ¿Qué le sucedió a la zorra en el corral?, ¿Cómo te parece la actitud del zorro?, finalmente realizan un debate sobre sus respuestas.</p>


## Fase de aplicación

-Se proyecta el video “la narración” recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SWpbBH6Mqt4> todos los niños observan, escuchan y leen con atención.

-Luego se muestra el grafico, el cual deben resolver, una vez esté completo y sin errores se registra en el cartel el cual deben completar en equipo de acuerdo a lo aprendido en el video y dialogo entre docente y compañeros.



-Se realiza socialización del grafico por cada equipo de trabajo.

-Se escucha el audiolibro el zorro y su comadre recuperado de <https://www.ellibrototal.com/ltotal/> identificando cada una de las partes del texto narrativo y buscando soluciones a la problemática.

<b>Título del cuento:</b>	
<b>Lugar donde se desarrolla:</b>	<b>Tiempo en el que ocurre:</b>
<b>Personajes:</b>	
<b>Inicio:</b>	
<b>Nudo o conflicto:</b>	
<b>Cierre o final:</b>	
<b>Solución que le darías al conflicto:</b>	

-Cada estudiante realiza socialización de su organizador gráfico.

-Luego, se pide a los niños realizar un texto narrativo a partir de las respuestas a los siguientes interrogantes teniendo en cuenta el audiolibro y el organizador grafico completado.

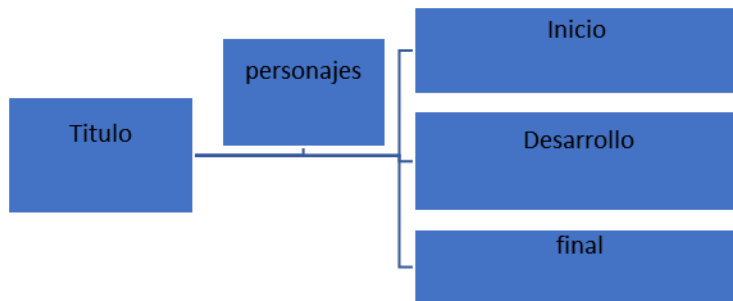
¿Quién es la comadre del zorro?, ¿Por qué el zorro fue escogido como padrino? ¿Cómo

entro la loba en el corral? ¿Qué hizo el zorro cuando la loba se fue al corral?, ¿Qué le sucedió a la zorra en el corral?, ¿Cómo te parece la actitud del zorro?,¿Cómo resolverías tú la situación? finalmente realizan un debate sobre sus respuestas, cumpliendo roles y respetando los turnos de participación.

### **Fase de Evaluación**

Se entrega la fábula el lobo y el perro dividida en tres partes en tarjetas deben leer y organizar el orden del texto teniendo en cuenta la estructura del cuento, escribiendo en cada tarjeta el nombre de la parte del cuento a la que corresponde.

Finalmente, se escucha el audiolibro el gato y los ratones, y se completa el grafico de acuerdo al audiolibro.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 5. Matriz de análisis 1 de identificación de las causas de los conflictos

<b>Matriz análisis narrativas identificación de las causas de los conflictos.</b>
<b>Nombre del Alumno: AM-F-08</b>
<b>Identificación de Conflictos</b>
<p><b>Reconocimiento del otro:</b></p> <p>La estudiante AM-F-08 en su narrativa manifiesta que “estábamos bañándonos en la moya, cuándo escuchábamos unos ruidos muy fuertes eran los helicópteros que venían a fumigar los cultivos de coca que teníamos en la finca, luego escuchamos unos disparos, el enfrentamiento de la guerrilla y ejercito duro una hora”. En ese sentido la estudiante ha identificado que en la región la guerrilla tiene un dominio del área y ayuda a proteger los cultivos de coca, además reconoce que cada vez que llega el ejército hay enfrentamientos y no pueden asistir a la escuela por temor a la muerte. De ahí, la importancia de reforzar las competencias cognitivas siendo estas fundamentales para la convivencia social, encontrándose que niños, niñas y jóvenes recurren a comportamientos agresivos cuando estas competencias no están del todo desarrolladas, tal como lo afirma Chau y Ruiz (2004).</p>
<p><b>Reconocimiento de la diversidad</b></p> <p>La estudiante AM-F-08- expresa “Una vez en la vereda Palma Azul Coconuco llegaron unos señores vestidos de negro con armas largas, eran artos hombres y mujeres. Lo que permite identificar que la niña reconoce el peligro que puede representar estos grupos en una situación, además, tiene claro que posee unas costumbres y tradiciones que están presentes en la comunidad y deben conservarlas. Por tanto, la capacidad de entender y reconocer las diversas formas de ver el mundo tal como lo expresa Chau y Ruiz (2004).</p>
<p><b>Reconocimiento como agente social:</b></p> <p>La estudiante AM-F-08- en su narrativa expone “un día nos levantamos con mi hermana a ayudar en los oficios de la casa para colaborarle a mi mamá antes de ir a la escuela”. A partir de la narrativa se puede decir que la niña tiene una perspectiva de reconocimiento del otro desde su colaboración y apoyo familiar reconociéndose como parte de una familia en la que se apoyan unos a otros, siendo beneficioso como lo expresa Chau y Ruiz (2004) alcanzar acuerdos de apoyo y beneficio mutuo e interactuar colaborativamente con otras personas ayuda a una mejor convivencia.</p>
<b>Lenguaje identificado</b>
<p><b>Habla:</b></p> <p>La estudiante AM-F-08 presenta un lenguaje claro y coherente al expresar los relatos de los hechos sucedidos, por tanto, es importante tomar el aporte de Chau et. al (2004) el cual afirma que entre más habilidad tengan para comunicarse con los demás, más competentes serán en la</p>

interacción positiva y armónica. Lo que pone en evidencia que la forma en que se expresa la estudiante influye en la convivencia de manera significativa, puesto que, su vocabulario y expresiones son positivos y reflexivos frente a la situación presentada.

**Escucha:**

En cuanto a la escucha la estudiante AM-F-08 tiene una escucha activa por que narra con sus propias palabras lo que expresaron los demás personajes que intervienen en la situación relatada. Esto se evidencia en la narrativa puesto que como lo expresa Chaux et. al (2004) a través del parafraseo, que consiste en repetir en las propias palabras lo que los demás dicen se demuestra que se está escuchando de manera activa y comprendiendo lo expresado por los demás.

**Lectura:**

Según la lectura realizada por la estudiante AM-F-08 de la narrativa de la cual es la autora, se puede evidenciar que su proceso lector es lento, no hace uso de signos de puntuación, el tono de voz es demasiado bajo, no pronuncia bien algunas palabras. De ahí, la importancia de tomar el postulado de Chaux et. al (2004) la competencia comunicativa establece un vínculo entre lo cognitivo y lo lingüístico. Este postulado ratifica que el conocimiento va de la mano con lo lingüístico, es decir, que se debe conocer a profundidad un tema determinado para poder realizar una buena lectura.

**Emociones identificadas**

**Identificación de las propias emociones:**

En la narrativa expuesta por AM-F-08 la identificación de las propias emociones se hace presente con mayor relevancia en el momento en el que expone “escuchamos unos disparos nos dio mucho miedo y nos metimos debajo del lavadero”. Aquí se puede observar que la niña tiene claridad en cuanto a las emociones que se pueden sentir frente a diferentes situaciones, como expuesto en la narrativa. De ahí la importancia de apoyarme en Chaux et al. (2004) al exponer de las competencias emocionales se refiere a la capacidad de identificar las propias emociones y manejarlas de forma pro-activa.

**Empatía:**

En lo que refiere a la empatía la estudiante AM-F-08 muestra empatía al narrar “al salir mamá nos abrazó y esos días no pudimos asistir a la escuela, porque todos los días había enfrentamientos”. La estudiante reconoce la emoción que causó en cada una de las personas el haber quedado en medio del conflicto, tal como lo ha mostrado Hoffman (2002) citado en Chaux et al. (2004), la empatía ayuda a que las personas se inquieten por auxiliar a quienes lo necesitan. Es así como, se hace evidente que la estudiante siente al sentir y compartir las mismas emociones y corresponder a ellas en la situación

**Identificación de las emociones de los demás:**

En cuanto a la identificación de las emociones de los demás la estudiante AM-F-08 reconoce de forma clara las emociones de miedo, dolor y angustia que pudieron haber

sentido cada una de las personas que presenciaron el enfrentamiento armado entre los dos grupos. Razón por la cual, la estudiante expresa que “al pasar todo, salimos con mi hermana y mamá estaba llorando pensando que nos habían matado”, lo que permite identificar que la niña sabe de las emociones que puede estar sintiendo su madre al saber el peligro en el que están.

### **Características de la Narración**

#### **Espacio:**

La narrativa escrita por AM-F-08 presenta un espacio familiar “esta historia sucedió en mi finca y en otros lugares de la vereda” pero interrumpido por los conflictos regionales que se presentan constantemente en la vereda por parte de grupos armados. Es así, como se puede decir que la narrativa permite la identificación de los espacios tal como lo afirman las autoras Contursi y Ferro, (2000) la narración está presente en la vida y en las instituciones, además, siempre está presente de una manera organizada y estructurada. Por tanto, la narrativa permite la identificación y descripción de los espacios en los que se desarrolla cada acontecimiento.

#### **Tiempo**

El tiempo en la narrativa de AM-F-08 se presenta en una época pasada y durante unos días, tiempo que se identifica desde el inicio de la narración y hasta el final en las diferentes expresiones como “una vez en la vereda Palma Azul Coconuco llegaron unos señores vestidos de negro, con armas largas, eran artos hombres y mujeres”. Además, relata “esos días no pudimos asistir a la escuela, porque todos los días había enfrentamientos”. De esta manera se hace evidente que en una narración como lo expone Contursi y Ferro, (2000) el tiempo se hace tiempo humano cuando se articula como narración y la narración toma pleno significado cuando es condición de la existencia temporal. Durante todo relato siempre estará presente el tiempo en cualquiera de sus modos.

#### **Personajes**

La estudiante AM-F-08 en su narrativa enumera varios personajes que intervienen en la situación relatada “llegaron unos señores vestidos de negro con armas”, “nos levantamos con mi hermana, “para colaborarle a mi mamá antes de irnos a la escuela”, “cuando el ejército se fue de la vereda”, en cada una de estas expresiones da a conocer los personajes y en la forma en los que se refiere a cada uno, se puede decir que la estudiante identifica de manera clara a cada uno de los personajes y la función o papel que desempeña cada uno en la historia. De esta manera es importante tener en cuenta que en la narrativa como lo expresa Contursi y Ferro, (2000) existe un narrador que relata la historia y un destinatario de la misma. En este nivel, no son los hechos y los personajes referidos lo que importa, sino la manera, el modo, en que el narrador los pone en conocimiento del destinatario. De este modo, la narrativa de AM-F-

08 se confirma esta teoría al poner los personajes en contexto.

### **Estructura de la Narrativa**

#### **Título e Inicio**

La narrativa de la estudiante AM-F-08 presenta un título “La guerra en mi vereda” además en el inicio expresa “había una vez en la vereda Palma Azul Coconuco unos señores...”, mostrando un inicio típico de texto narrativo como lo expresa Contursi y Ferro, (2000) Un inicio propio de texto narrativo es la fórmula "había una vez una niña ... " o "érase una vez, en un reino lejano. Poniendo al lector en contexto sobre el tema que tratará la narración.

#### **Nudo:**

La estudiante AM-F-08 en la estructura de su narrativa expone un nudo en su relato al exponer “mi mamá nos dijo que fuéramos a bañarnos en la molla, cuando estábamos bañándonos escuchamos unos ruidos muy fuertes eran helicópteros y avionetas que venían a fumigarnos los cultivos de coca que teníamos en nuestra finca...”, “luego escuchamos unos disparos nos dio mucho miedo y nos metimos debajo del lavadero, el enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército duro una hora”. Por tanto, se evidencia conocimiento en la estructura de la narrativa al continuar con un nudo luego del inicio de la narrativa, puesto que como lo expresa Pozuelo, (2003) en la narrativa primero se plantea un inicio, luego, un nudo o quiebre, que no es sino el momento temporal en que alguno de los elementos de la narración se transforma o entra en conflicto de alguna manera, que es lo que ocurre en este relato un conflicto entre grupos armados quedando al medio habitantes que nada tienen que ver en este conflicto.

#### **Desenlace:**

Finalmente, como lo expresa Pozuelo, (2003) la narrativa presenta un desenlace o resolución, que constituye la orientación definitiva hacia lo que todo se ha ido dirigiendo. De igual manera, en la narrativa de la estudiante AM-F-08 se presenta un desenlace al narrar “al salir, mamá nos abrazó... todo volvió a ser normal cuando el ejército se fue de la vereda”. Visto así, queda claro que la estudiante reconoce que se presentan conflictos cuando llega el ejército a la vereda y que en la medida que el ejército no haga presencia, no van a tener ninguna clase de conflicto. En esta región siempre hace presencia la guerrilla de las farc, incluso en la actualidad, donde todo se realiza bajo las normas y estatutos que rigen por este grupo, lo que indica que sus habitantes, sienten más tranquilidad con este grupo, tal como lo expresa la estudiante en su narrativa.

### **Causas del Conflicto**

#### **Identificación del problema**

“Estábamos bañándonos en la moya, cuando escuchamos un ruido fuerte eran los helicópteros y avionetas que venían a fumigar los cultivos de coca que teníamos en la finca, luego escuchamos unas ráfagas de disparos y empezó la pelea de la guerrilla y el

ejército que estaban en el helicóptero”.

A la luz de la teoría vista por Ferro y Contursi (2000) en torno a las narrativas y a lo que propone Yubero (1999) en torno al conflicto se evidencia que, para esta estudiante, el conflicto es la pelea entre la guerrilla y el ejército y que esta situación puede costar la vida de cualquier persona de la región.

#### **Identificación de su rol en el problema**

La estudiante reconoce que la guerrilla y el ejército son los causantes del conflicto en la región y que por esta razón no puede asistir a la escuela, por temor a que se presenten nuevos enfrentamientos y pueda terminar con la vida de alguien de la región.

#### **Planteamiento de la solución del problema**

La estudiante plantea en su narrativa que la solución es cuando el ejército se va de la región, todo vuelve a su normalidad y pueden asistir a la escuela con absoluta tranquilidad.

Fuente: elaboración propia.

**Figura 4. Narrativa estudiante AM-F-08.**

AVM  
Mario  
La guerra en mi vereda  
HABIA una vez en la vereda palazul como llegaron unos señores vestidos de negro con armas largas, eran altos hombres y mujeres.  
un día nos levantamos con mi hermana a ayudar en los oficios de la casa, para colaborar a mi mamá antes de ir a la escuela, mamá nos dijo que queramos a bañarnos en la molla, cuando estábamos escuchamos unos ruidos muy fuertes eran helicópteros y avionetes que venían a quemarnos las cultivos de coca que tenía en nuestra finca nosotras en la moya nos estamos dando de cuenta lo que estaba pasando luego escuchamos unos disparos nos dio mucho miedo y nos metimos debajo del lavadero, el enfrentamiento entre la guerrilla y el helicóptero duró una hora al pasar todo salimos con hermana y mamá estábamos llorando pensando que nos habían matado por que el helicóptero disparaba así la molla por ser un lugar con muchos árboles. al salir mamá nos abrazó y esos días no podemos a si tir a la escuela por que todos los días avian enfrentamientos.  
esta historia sucedió en mi finca y en otros

lugares de la vereda, todo volvió a ser normal cuando el ejército se fue de la vereda.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 6. Matriz de análisis 2 de identificación de las causas de los conflictos

<b>Matriz análisis narrativas identificación de las causas de los conflictos.</b>
<b>Nombre del Alumno: KA-M-10</b>
<b>Identificación de Conflictos</b>
<p><b>Reconocimiento del otro:</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 en su narrativa manifiesta que “una niña que mantiene peleando con un niño”, así se evidencia que el niño reconoce al otro como un ser conflictivo incapaz de resolver las situaciones de conflicto de manera pacífica. De ahí la importancia del docente tener claro que tal como lo expresa Chaux, <i>et. al.</i> (2004), citado en los estándares básicos de competencias ciudadanas MEN 2004 los conflictos y problemas que surgen, son una oportunidad para formar en ciudadanía y es aquí la tarea del docente de aprovechar cada uno de esos espacios.</p>
<p><b>Reconocimiento de la diversidad</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 expresa “el niño le dice que no quiere pelear y la niña le dice gallina”, con este relato el estudiante está demostrando que reconoce las dos formas de pensar y actuar de sus compañeros, tal como lo dice Chaux, <i>et. al.</i> (2004) el reconocimiento y aprecio de la diversidad permiten contrarrestar la idea de que en la escuela y en la sociedad todos tienen que expresarse de la misma manera, por tanto, aunque hay que respetar las diferentes formas de expresarse y de actuar, con su forma de expresarse y de actuar no le puede faltar al respeto a las demás personas.</p>
<p><b>Reconocimiento como agente social:</b></p> <p>En la narrativa del estudiante KA-M-10, no se evidencia el reconocimiento como agente social, puesto que, no expone en ningún momento de su narrativa su participación o pensamiento frente a los hechos contados.</p>
<b>Lenguaje identificado</b>
<p><b>Habla:</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 en su narrativa se muestra un mal uso del lenguaje al escribir y pronunciar palabras de forma errónea, siendo confuso el lenguaje al expresarse. Lo que deja ver bajo desempeño del estudiante en su discurso, puesto que como lo menciona Habermas, (2004) la competencia lingüística, tiene como propósito resolver los interrogantes relacionados con las condiciones requeridas para propiciar el entendimiento entre los hablantes. Caso que no se hace evidente en esta narrativa, como se puede observar en la ilustración 5.</p>
<p><b>Escucha:</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 en su narrativa no demuestra una escucha activa, puesto que, se carece de un lenguaje amplio para exponer a través del mismo lo expresado por quienes intervienen en el conflicto. Puesto que como lo expone Chaux <i>et. al.</i> (2004) la escucha</p>

activa es una competencia que favorece la comprensión de las ideas y permite un ambiente de dialogo, escuchando y siendo escuchado. En este caso, no se presenta una comprensión y expresión clara de lo escuchado.

**Lectura:**

Luego de escuchar la lectura realizada por KA-M-10 de su narrativa escrita, se puede decir que este posee un bajo desempeño en la lectura, debido a que no se comprende lo que lee por el deletreo, bajo tono de voz, timidez y confusión en algunas sílabas y consonantes, mala ortografía, lo que no permite una comprensión de lo que se lee ni por parte del lector, ni de quien escucha. De ahí, la importancia de tener claro que la lectura hace parte de la competencia comunicativa y es a través de esta como lo expresa Chaux et. al (2004) que se puede negociar significados, expresar nuestros intereses y reconocer los de los demás, apreciar las discrepancias, llegar a compromisos y acuerdos. De esta manera, la lectura es fundamental en todo proceso de comunicación.

**Emociones identificadas**

**Identificación de las propias emociones:**

En el discurso del estudiante KA-M-10, no se permite evidenciar la identificación de sus propias emociones.

**Empatía:**

En lo que refiere a la empatía en la narrativa del estudiante KA-M-10 no se identifica esta competencia en lo relatado.

**Identificación de las emociones de los demás:**

El estudiante KA-M-10 en su narrativa expresa “él le dice que no quiere pelear y el niño decide contarle al profesor para que le pueda encontrar una solución”, aquí se puede identificar de forma superficial la identificación de las emociones de los demás, al reconocer que no quiere continuar en conflicto y busca un intermediario para dar solución a la situación de conflicto. Como lo asegura Chaux et, al. (2004) quien tiene la capacidad de identificar las emociones de los demás, sabe que pueden estar sintiendo otras personas a través de sus expresiones verbales y no verbales. Según la narrativa el estudiante lo está identificando por la forma en que se expresan sus dos compañeros.

**Características de la Narración**

**Espacio:**

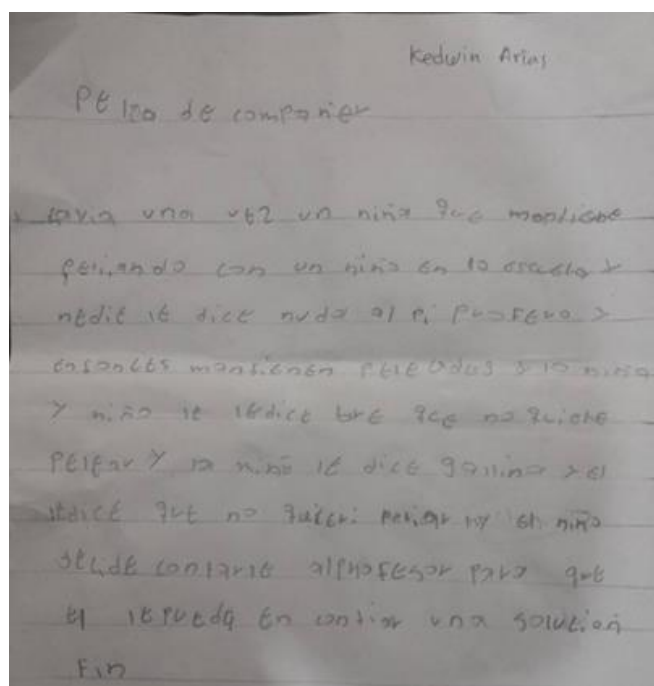
En la narrativa escrita por KA-M-10 se evidencia un espacio escolar “había una vez una niña que mantenía peleando con un niño en la escuela y nadie le dice nada al profesor” Por tanto, a través de la narrativa se puede identificar los conflictos que se presentan en la escuela, siendo importante la mediación del docente para aprovechar los conflictos como una oportunidad para formar en ciudadanía y fortalecer habilidades y competencias para dar solución a los mismos, de forma dialogada y concertada, tal como lo afirma

Chaux et al (2004).
<p><b>Tiempo</b></p> <p>El tiempo en la narrativa del estudiante KA-M-10 se presenta en el pasado, “había una vez una niña que mantenía peleando con un niño en la escuela” si bien se expresa un tiempo muy superficial en la narrativa, este aspecto es fundamental porque permite al lector ubicarse en qué tiempo se realizó la narrativa, por tanto, Contursi y Ferro (2000), expresan “toda historia o narración supone un tiempo de las cosas”. En ese sentido, se ratifica que toda narración tiene un tiempo, el cual hace parte la estructura de la narración, permitiendo que el lector se ubique de manera clara en qué momento sucedieron o se presentamos los hechos.</p>
<p><b>Personajes</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 en su narrativa enuncia tres personajes fundamentales “el niño le dice que no quiere pelear y la niña le dice gallina y el niño decide contarle al profesor”. Es evidente que durante toda la narrativa el educando siempre menciona los mismos personajes, siendo importante mencionar que uno de los personajes, expreso palabras ofensivas. Por tanto, se hace necesario apoyarse en el postulado de Contursi y Ferro, (2000) la narración se define por los actos de los personajes y su significación dentro del relato, teoría que se evidencia de manera específica en la narración de KA-M-10.</p>
<b>Estructura de la Narrativa</b>
<p><b>Título e Inicio</b></p> <p>La narrativa del estudiante KA-10 presenta un título “Pelea de compañeros” en cuanto al inicio manifiesta “había una vez una niña que mantenía peleando con un niño en la escuela y nadie le dice nada al profesor” dejando ver un inicio propicio y adecuado según lo expone Contursi y Ferro, (2000) un inicio típico de texto narrativo es la fórmula “había una vez una niña...” o “erose una vez, en un reino lejano un pastorcito” o “una vez me paso que...” situando al lector en contexto acerca de lo escrito en la narración.</p>
<p><b>Nudo:</b></p> <p>El estudiante KA-M-10 en su narrativa expone el siguiente nudo “el niño le dice a la niña que no quiere pelear y la niña le dice gallina y él niño le dice que no quiere pelear”. Visto así, se nota un nudo donde se refleja que la niña busca cualquier manera para provocar al niño y lograr pelear, pero el niño siempre mantuvo la cordura y evito que se fueran a los puños, de ahí la importancia de resaltar el aporte que realiza Pozuelo, (2003) dentro de la narrativa se distinguen tres partes fundamentales, las cuales son, un inicio, que se refiere a la contextualización, un nudo, que se refiere cuando se entra en conflicto y un desenlace, que se refiere a la manera que se da solución.</p>
<p><b>Desenlace:</b></p> <p>La narrativa expuesta por KA-M-10 no permite evidenciar una solución clara a la problemática presentada, es decir no se refleja un desenlace en la narrativa.</p>

<b>Causas del Conflicto</b>	
<b>Identificación del problema</b>	“entonces mantenían peleando y el niño le dice a la niña que no quiere pelear y la niña le dice gallina y el niño le dice que no quiere pelear” de ahí la importancia de resaltar el aporte de Bernal y Saker (2013), citado en Martínez (2018) “el conflicto constituye una oportunidad para generar diferentes aprendizajes y desarrollar habilidades de diferentes tipos entre ellas, comunicativas y mediadoras”.
<b>Identificación de su rol en el problema</b>	En la narrativa expuesta por KA-M-10 no se permite evidenciar su identificación de su rol en el problema, es decir, no toma postura frente a algún suceso de la narración.
<b>Planteamiento de la solución del problema</b>	La solución que plantea el estudiante en su narrativa es “el niño decide contarle al profesor para que él le pueda encontrar una solución”. Visto así, la solución que plantea el estudiante en su narrativa es muy superficial, se queda corta, por tanto, se consideró que faltó conocer la manera en que el profesor entró a brindarle solución al conflicto, tal como lo enuncia la Ley 1620 de (2013) en su numeral 2, el docente debe transformar las prácticas pedagógicas propiciando ambientes de aprendizajes democráticos y tolerantes, buscando solución a los conflictos de manera articulada entre los educandos y el docente.

Fuente: elaboración propia.

**Figura 5. Narrativa estudiante KA-M-10.**



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 7. Matriz de análisis 3 de identificación de las causas de los conflictos

<b>Matriz análisis narrativas identificación de las causas de los conflictos.</b>
<b>Nombre del Alumno: AC-M-09</b>
<b>Identificación de Conflictos</b>
<p><b>Reconocimiento del otro:</b></p> <p>La narrativa expuesta por el estudiante AC-M-09 manifiesta que “llego el helicóptero a recoger los muertos y así acabo esta pelea entre la guerrilla y el ejército” de esta manera el estudiante reconoce que el conflicto se genera cuando hay enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército, además, reconoce que estos grupos son enemigos y que esa guerra solo deja muertos. Por ello es necesario citar a Chauv, et. al (2004), los conflictos son parte de la cotidianidad tanto en las instituciones educativas como en cualquier grupo social, escalando en el nivel de agresión y violencia física o psicológica.</p>
<p><b>Reconocimiento de la diversidad</b></p> <p>En la narrativa del estudiante AC-M-09 expresa “estaba en el patio con mis carritos y mi mamá estaba haciendo el almuerzo en la cocina cuando escuchamos unos totazos yo corrí y me entré a la casa, siguieron sonando las bombas y los cilindros” el estudiante al escuchar las fuertes detonaciones reconoce que estas representan peligro y lo relaciona con el ejército, debido que son los que emplean los helicópteros para bombardear, siendo esta una manera de actuar.</p>
<p><b>Reconocimiento como agente social:</b></p> <p>El estudiante AC-M-09, en su narrativa manifiesta “estaba en el patio con mis carritos y mi mamá estaba haciendo el almuerzo en la cocina”, en la narrativa el estudiante reconoce que la mamá es la encargada de preparar los alimentos y mantener la casa ordenada, mientras él hace uso del derecho a la recreación con sus carritos, jugando en el patio. Indudablemente, en la medida que el docente fortalezca esas potencialidades individuales, seguramente se tendrán mejores seres humanos, capaces de resolver los conflictos de manera dialogada.</p>
<b>Lenguaje identificado</b>
<p><b>Habla:</b></p> <p>El estudiante AC-M-09 en su narrativa expresa un lenguaje coherente y adecuado, contando los sucesos tal y como se presentaron, por tanto, es imperante tomar el aporte de Chauv et. al (2004) el cual afirma que la comunicación con los demás, favorece la capacidad de comprender al otro de manera más profunda. Importante resaltar que las interacciones contribuyen a fortalecer la convivencia, puesto que, el diálogo y la narrativa siempre están presentes como mecanismos de solución.</p>

**Escucha:**

El estudiante AC-M-09 cuenta de manera clara todo lo sucedido en la narrativa, evidenciándose que utiliza sus propias palabras y que tiene una escucha bien desarrollada. Visto así, es necesario citar a Chaux. et. al (2004) desarrollar la escucha activa requiere que desde temprana edad los niños y niñas la pongan en práctica. Por tanto, desde la escuela se debe fortalecer el proceso de la escucha activa.

**Lectura:**

En cuanto a la lectura realizada por AC-M-09 quien es el autor de la narrativa, se evidenció que su proceso de lectura es bueno, hace uso de los signos de puntuación, su tono de voz es adecuado, sin embargo, presenta falencias en la parte de la ortografía. Por tanto, es necesario tomar el postulado de Chaux. et. al (2004) el docente debe generar estrategias que motiven al estudiante a enamorarse de la lectura, además, cuándo un estudiante este leyendo su narrativa, manifestarle al educando que pare y abrir un debate sobre lo que acabo de leer el educando.

**Emociones identificadas****Identificación de las propias emociones:**

En la narrativa del estudiante AC-M-09 la identificación de las propias emociones se evidencia cuando manifiesta “escuchamos unos totazos, yo corrí y me entré a la casa, siguieron sonando las bombas y cilindros y mamá se asustó, yo creí que nos iban a matar ... y yo quedé muy asustado”. Esta parte muestra claramente que el estudiante tiene presenta diferentes emociones como la angustia y el temor de saber que puede morir ella o su mamá. Visto así, es necesario plantear a Chaux. et. al (2004) el desarrollo de las competencias emocionales hace referencia a la capacidad de sentir y expresar sus emociones. Teoría que deja ver claramente el sentir del estudiante al saber que durante el enfrentamiento pudo haber perdido la vida él o su mamá a sabiendas que ellos no hacen parte de ningún grupo.

**Empatía:**

En cuanto a la empatía se refiere la narrativa del estudiante AC-M-09 se evidencia cuando el estudiante manifiesta “mamá puso un colchón en la pared y nos metimos detrás, duro un rato y hay quedo en silencio y luego llego el helicóptero a recoger los muertos”. El educando reconoce los diferentes estados de emociones que sintieron cada uno de los personajes y que uno de los muertos pudo haber sido él o su mamá, por tanto, es importante plantear a Chaux. et. al (2004) la empatía es la capacidad que tienen las personas para colocarse en el lugar del otro. Visto así, el educando siente empatía al sentir las mismas emociones que se presentaron en cada uno de los momentos narrados.

**Identificación de las emociones de los demás:**

El estudiante AC-M-09 en su narrativa expresa “llego el helicóptero a recoger los muertos y así acabo la pelea entre la guerrilla y el ejército, yo quede muy asustado con mi mamá, porque estábamos solos, mi papá estaba trabajando en otra finca”, la narrativa permite evidenciar que el estudiante conoce las diferentes emociones que sintieron cada una de las personas que presenciaron el enfrentamiento, además, reconoce que si estuviera el papá la situación sentimental seria otra, quizá, tendría mejor respaldo y se sentiría más seguros. De ahí, la importancia de tomar a Chaux. et. al (2004) las emociones de los demás no solo se limita a la identificación cognitiva, sino que también se deben involucrar con los estados emocionales de los demás.

**Características de la Narración****Espacio:**

La narrativa escrita por AC-M-09 se presentó en un espacio comunitario “hace muchos años yo me acuerdo cuando estaba pequeñito, un día supe que era el conflicto porque yo estaba en el patio con mis carritos y mi mamá estaba haciendo el almuerzo en la cocina... escuchamos unos totazos... siguieron sonando las bombas y los cilindros”. Es así, como se puede evidenciar en la narrativa que los conflictos se presentan en el ámbito comunitario y que el docente debe generar nuevos conocimientos a partir de los conflictos, tal como lo afirma Bernal y Saker (2013) el conflicto constituye una oportunidad para generar diferentes aprendizajes y desarrollar habilidades de diferentes tipos, entre ellas comunicativas y mediadoras.

**Tiempo**

En la narrativa del estudiante AC-M-09 el tiempo se presenta en el pasado, “hace muchos años yo me acuerdo cuando estaba muy pequeñito”. Evidentemente el tiempo juega un papel muy importante en la narrativa, porque permite ubicar al lector en el tiempo en que sucedió. Tal como lo expresa Phoenix, Smith y Sparkers (2007) el tiempo es una dimensión de la humanidad por donde todos pasamos con experiencia temporal del pasado, presente y futuro y está determinada por significados construidos narrativamente.

**Personajes**

El estudiante AC-M-09 en su narrativa enuncia varios personajes fundamentales “hace muchos años yo me acuerdo cuando estaba muy pequeñito... estaba en el patio con mis carritos y mi mamá estaba haciendo el almuerzo... así acabo la pelea entre la guerrilla y el ejército... mi papá estaba trabajando en otra finca”. Visto así, el estudiante durante la narrativa, menciona cada uno de los personajes y las acciones que desarrollan en la narrativa. De ahí la importancia de exponer a Contursi y Ferro, (2000) los personajes se definen por el significado que tienen dentro del relato. Teoría que se encuentra acorde con la narrativa realizada por el estudiante AC.

<b>Estructura de la Narrativa</b>	
<b>Título e Inicio</b>	La narrativa del estudiante AC-M-09 presenta un título “Un conflicto” en cuanto al inicio manifiesta “hace muchos años yo me acuerdo cuando estaba pequeñito un día supe que era el conflicto” mostrando un inicio adecuado tal como lo expone Contursi y Ferro, (2000) la base típica de los textos narrativos se basa en ocurrencias y cambios en el tiempo.
<b>Nudo:</b>	El estudiante AC-M-09 en su narrativa manifiesta el siguiente nudo “escuchamos unos totazos, yo corrí y me entré a la casa, siguieron sonando las bombas y los cilindros”. Visto así, se evidencia un nudo donde el niño sabe profundamente que tanto el cómo su mamá se encuentra totalmente en peligro y que ese enfrentamiento le puede causar la muerte tanto a él como a su mamá. De ahí la importancia de resaltar el aporte que realiza Contursi y Ferro, (2000) el nudo en la narrativa se construye en una línea temporal, que puede contener saltos, vueltas atrás y anticipaciones. En esta narrativa expuesta por AC el nudo conlleva al lector a anticiparse e imaginarse sobre cómo sería el final de la narración.
<b>Desenlace:</b>	La narrativa expuesta por AC-M-09 en cuanto al desenlace manifiesta “así me di cuenta que un conflicto es cuando pelean la guerrilla y el ejército y ese conflicto acaba con la muerte”. Evidentemente, el niño expone un desenlace claro donde hace alusión que, a través de los sucesos contados y la orientación del docente, logró comprender que es el conflicto y las causas que lo generan u ocasionan. Por tanto, Pozuelo, (2003) ratifica que toda narrativa debe tener un desenlace o solución de lo sucedido.
<b>Causas del Conflicto</b>	
<b>Identificación del problema</b>	“escuchamos unos totazos... siguieron sonando bombas y cilindros... mamá puso un colchón en la pared y nos metimos detrás... duro un rato... luego llegó el ejército a recoger los muertos” de ahí la importancia de resaltar el aporte de Yubero, (1999) el conflicto debe convertirse en una oportunidad para formar en ciudadanía, fortaleciendo las habilidades y competencias para solucionar los conflictos de manera dialogada o concertada.
<b>Identificación de su rol en el problema</b>	El estudiante reconoce que la guerrilla y el ejército son los actores principales del conflicto que se presenta en la región y que por esta razón pueden llegar a perder la vida, debido a los constantes enfrentamientos que se presentan.
<b>Planteamiento de la solución del problema</b>	La solución que plantea el estudiante en su narrativa es “llego el helicóptero a recoger los

muertos y así acabo esta pelea entre la guerrilla y el ejército... así me di cuenta que un conflicto es cuando pelean la guerrilla y el ejército y ese conflicto acaba con la muerte". Por tanto, el estudiante en su narrativa plantea una solución donde el conflicto acaba con la muerte, además, aprendió la definición de conflicto y quienes hacen parte del mismo. Tal como lo expone Chaux. et. al. (2004) las partes involucradas en los conflictos logren a través del dialogo y la concertación solución al problema

Fuente: elaboración propia.

Figura 6. Narrativa estudiante AC-M-09.

Un conflicto

ase muchos años y me acuerdo cuando estaba muy pequeño un día supe que era el conflicto porque y estaba en el patio con mis carritos y mi mamá estaba asiendo en el almuerzo en la cocina cuando escuchamos unos tiros ya corri y me entee a la casa sigieron sonando las bombas y cilindros y mi mamá se asusto y yo crei que nos iban a matar mi mamá puso un colchon en la pared y nos metimos detras. duro un rato y ay quedo en silencio y luego yego el helicoptero que a recoger los muertos y asi acabo esta pelea entre la guerrilla y el ejército y yo quede muy asustado con mi mamá porque estabamos solos, mi mamá estaba trabajando en otra finca.

asi me di cuenta que un conflicto es cuando pelean la guerrilla y el ejército y ese conflicto acaba con muerte

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 8. Matriz de análisis 4 de identificación de las causas de los conflictos

<b>Matriz análisis narrativas identificación de las causas de los conflictos.</b>
<b>Nombre del Alumno: KV-F-08</b>
<b>Identificación de Conflictos</b>
<p><b>Reconocimiento del otro:</b></p> <p>La estudiante KV-F-08 manifiesta en su narrativa que “una vez un vecino llamado Neftalí, compró una finca y muy cerca quedaba una vecina llamada Omaira, entonces el vecino empezó a ir donde la vecina Omaira y se hicieron amigos y salían en el carro, se colaboraban del uno al otro en lo que se podían y los conflictos empezaron cuando a la vecina le regalaron unos perros entonces los perros comenzaron a irse para el potrero del vecino a latirle al ganado” la educando reconoce que los vecinos tenían una buena amistad y se colaboraban mutuamente, sin embargo, es claro cuando manifiesta que los perros fueron la causa y el detonante para que los vecinos perdieran la amistad. De ahí la importancia de tener en cuenta, que las competencias cognitivas posibilitan que las personas se coloquen en el lugar del otro, favoreciendo la convivencia pacífica expresado por Chaux y Ruiz (2004).</p>
<p><b>Reconocimiento de la diversidad</b></p> <p>La estudiante KV-F-08- expresa en su narrativa “don Neftalí le llamó la atención a Omaira que detuviera esos perros porque algún día le hacía joder un animal” la estudiante puede identificar claramente las diferencias que se presentan entre los vecinos y que ambos tienen puntos de vistas distintos, sin embargo, utilizaron el diálogo para buscar solución a la situación. valora las diferencias y percibe otros puntos de vista presentes en una situación, además, tiene claro que posee unas costumbres y tradiciones que están presentes en la comunidad y deben conservarlas. Por tanto, la capacidad de entender y reconocer las diversas formas de ver el mundo tal como lo expresa Chaux y Ruiz (2004).</p>
<p><b>Reconocimiento como agente social:</b></p> <p>la estudiante KV-08 en su narrativa no hace evidente el reconocimiento como agente social, puesto que, en ninguna parte de su discurso se presencia la visión de sí misma como individuo, ni como miembro de grupo social.</p>
<b>Lenguaje identificado</b>
<p><b>Habla:</b></p> <p>La estudiante KV-F-08 presenta un lenguaje coherente, aunque en algunas expresiones hay mal pronunciación de las palabras y confusión de términos. Siendo importante tener en cuenta que como lo expone Chaux et. Al (2004) para comunicarse a través del lenguaje es necesario que hacerse entender, siendo claros y precisos con el contenido comunicado.</p>

**Escucha:**

En cuanto a la escucha la estudiante KV-F-08 tiene una escucha activa porque relata de forma clara toda la situación de conflicto que se presentó entre sus vecinos. Puesto que, como se expresa en Chau y Ruiz (2004) la escucha es una competencia que favorece la comprensión de las ideas de los otros. Por tanto, el discurso de la estudiante demuestra haber escuchado con atención, pues solo una escucha activa le permitió comprender la situación de conflicto y transmitirla en su narrativa.

**Lectura:**

El proceso lector de la estudiante KV-F-08 autora de la narrativa “conflictos entre vecino”, Es de nivel medio, pues lee de forma fluida, aunque no hace uso de los signos de puntuación y presenta errores en la pronunciación correcta de algunas palabras. Siendo de interés tener presente que vivir en sociedad involucra esencialmente lograr comunicar sus ideas, pensamientos y conocimientos de manera efectiva (Chaux et. Al, 2004).

**Emociones identificadas****Identificación de las propias emociones:**

En la narrativa realizada por KV-F-08 no se evidencia la identificación de las propias emociones. Puesto que, en su relato en ningún momento pone en contexto su sentir frente a la situación.

**Empatía:**

En el discurso de la estudiante KV-F-08 no se logra evidenciar la empatía. Puesto que, la estudiante no hace alusión a su inquietud y sentir frente a las emociones de los participantes de la historia relatada.

**Identificación de las emociones de los demás:**

En cuanto a la identificación de las emociones de los demás la estudiante KV-F-08 narra “el vecino empezó a ir donde la vecina Omaira y se hicieron amigos y salían en el carro se colaboraban del uno al otro”, “siguieron los conflictos y ahora son disgustados y no se hablan”. Según, el relato de la estudiante esta logra identificar las emociones de los personajes, puesto que como lo dice Chau et. Al (2004) la formación cognitiva no es suficiente para lograr un impacto sobre la vida en sociedad, si no, también se requiere del desarrollo de la competencia emocional identificando sus emociones y las de los demás.

**Características de la Narración****Espacio:**

La narrativa escrita por KV-F-08 presenta un espacio comunitario “era una vez un vecino llamado Netaly compro una finca y muy cerca quedaba una vecina llamada Omaira”. De acuerdo al discurso de la estudiante se puede retomar el aporte de Gómez (1994) los textos narrativos se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales (p.19-21). Para este caso es un espacio real del contexto comunitario de la

vereda.
<p><b>Tiempo</b></p> <p>El tiempo en la narrativa de KV-F-08 se presenta en tiempo pasado y presente “era una vez un vecino”, “y ahora son disgustados y no se hablan”. De esta manera se hace evidente que en una narración como lo expone Contursi y Ferro, (2000) se vincula las actividades cognitivas de diferenciación y relación de percepciones y experiencias en el espacio y el tiempo y con su expresión.</p>
<p><b>Personajes</b></p> <p>La estudiante KV-F-08 en su discurso menciona dos personajes “un vecino llamado Netaly compró una finca y muy cerca quedaba una vecina llamada Omaira” quienes son protagonistas de la situación real de conflicto que se presenta en la vereda en la que habita la autora del relato. Por tanto, el discurso de la estudiante permite la identificación de los personajes que como o expresa Pozuelo, (2003) “una narración presenta como mínimo un personaje o actor que experimenta los hechos referidos o acontecidos” (p.15).</p>
<b>Estructura de la Narrativa</b>
<p><b>Título e Inicio</b></p> <p>La autora de la narrativa KV-F-08 permite la identificación de un título y un inicio “Conflictos entre vecinos” “era una vez un vecino...” Poniendo en contexto al lector sobre el tiempo, espacio y personajes que participan de la narrativa, como lo expresa Pozuelo, (2003) en una narración siempre se debe contar con un inicio o planteamiento que consiste en la contextualización espacio-temporal de todos los elementos que compongan el relato.</p>
<p><b>Nudo:</b></p> <p>La estudiante KV-F-08 en su discurso permite la identificación de un nudo al expresar “los conflictos empezaron cuando a la vecina le regalaron unos perros, entonces los perros empezaron a irse para el potrero del vecino a latirle al ganado, le latían y latían hasta que el ganado salía corriendo entonces, entonces don Netaly le llamo la atención a Omaira que detuviera esos perros porque algún día le hacían joder un animal...” la estudiante narra de forma clara el nudo de esa historia que como lo expresa Pozuelo (2003) en el nudo de la narración se transforma o entra en conflicto de alguna manera quienes intervienen.</p>
<p><b>Desenlace:</b></p> <p>En la narrativa de KV-F-08 se logra reconocer un desenlace al expresar “y ahí siguieron los conflictos, y ahora son disgustados y no se hablan”. De esta manera se puede interpretar que esta historia no tuvo un desenlace positivo o feliz, sino que por el contrario como o expresa Pozuelo (2003) un desenlace constituye la orientación definitiva hacia la que todo se ha ido dirigiendo o instaura un nuevo equilibrio que nunca es igual a la situación inicial. Queda demostrado en esta narrativa que el desenlace de</p>



## Anexo 9. Matriz de análisis 5 de identificación de las causas de los conflictos

<b>Matriz análisis narrativas identificación de las causas de los conflictos.</b>
<b>Nombre del Alumno: JA-M-13</b>
<b>Identificación de Conflictos</b>
<p><b>Reconocimiento del otro:</b> El estudiante JA-M-13 en su narrativa muestra el reconocimiento del otro “se ponen muy bravos y deciden acabar con el peaje, entonces la comunidad dice que se vaya a votos”, en este relato se puede identificar que el estudiante reconoce que hay personas de dos comunidades en discordia. De esta manera es fundamental tener presente que como lo expresa Chaux y Ruiz (2003) todos debemos y podemos contribuir al reconocimiento y protección de los otros, y cuando se considere necesario, recurrir a normas o mecanismos democráticos para evitar que se violen nuestros derechos o los de los demás. Por tanto, reconocer al otro implica aceptar las diferencias.</p>
<p><b>Reconocimiento de la diversidad</b> El discurso del estudiante no permite la identificación del reconocimiento de la diversidad.</p>
<p><b>Reconocimiento como agente social:</b> El estudiante JA-M-13 en su narrativa no hace evidente el reconocimiento como agente social, puesto que, en su discurso no se involucra para dar su punto de vista o proponer ideas.</p>
<b>Lenguaje identificado</b>
<p><b>Habla:</b> El discurso del estudiante JA-M-13 presenta un lenguaje confuso que no permite la comprensión clara de lo que se comunica y, por tanto, no hay coherencia y pertinencia en el relato que posibilite una buena comunicación, puesto que como lo expresa Chaux et. Al (2004) para que haya una buena comunicación es necesario hacerse entender, siendo coherentes en el discurso y precisos en lo que se comunica.</p>
<p><b>Escucha:</b> El relato del estudiante JA-M-13, no permite la identificación de una escucha activa, porque, no se narra de forma comprensiva la situación, lo que demuestra que la escucha activa es fundamental para poder transmitir de forma real y precisa lo sucedido.</p>
<p><b>Lectura:</b> El proceso lector del autor de la narrativa JA-M-13 “El peaje” presenta un proceso de lectura lento, su pronunciación en algunas palabras es errónea, se muestra tímido se confunde y pierde el hilo conductor de la lectura. De ahí que, se puede decir que en el proceso de comunicación del estudiante a partir de la lectura este no logra comunicar sus ideas, pensamientos y conocimientos de manera efectiva, en contraste con la teoría de</p>

Chaux et, al afirmar que el vivir en sociedad involucra de manera específica el logro de la comunicación positiva.
<b>Emociones identificadas</b>
<b>Identificación de las propias emociones:</b> En la narrativa realizada por JA-M-13 no se evidencia la identificación de las propias emociones por parte del narrador.
<b>Empatía:</b> El discurso del estudiante JA-M-13 no permite identificar la empatía. Puesto que en ningún momento de la narrativa se expone el sentir del narrador.
<b>Identificación de las emociones de los demás:</b> En cuanto a la identificación de las emociones de los demás el autor de esta narrativa JA-M-13 lo hace de una manera muy superficial puesto que lo único mencionado es que “se ponen muy bravos deciden acabar con el peaje” sin especificar realmente la forma en que expresan esas emociones, dado que desde la teoría de Chaux y Ortiz (2004) la identificación de las emociones de los demás permite interpretar los signos corporales asociados con diversas emociones, nombrar la emoción o emociones identificadas.
<b>Características de la Narración</b>
<b>Espacio:</b> La narrativa escrita por JA-M-13 se desarrolla en un espacio comunitario puesto que expresa “una junta que tiene un peaje lo mantiene rotando en la junta”. De acuerdo a lo expresado por Contursi y Ferro, (2000) si la vida social y cotidiana es un texto en el que encuentran hechos, actores, tiempo y espacio; entonces la misma vida es una narrativa. De ahí que, a partir del discurso se identifican, transforman y mejoran contextos reales.
<b>Tiempo</b> El tiempo en la narrativa de JA-M-13 se presenta en tiempo pasado y presente “era una vez una junta”, “se ha seguido rotando en Agua Blanquita y Coconuco”. Por tanto, como lo dice la teoría expuesta por Contursi y Ferro, (2000) toda experiencia se desarrolla en un tiempo y espacio determinado por los hechos y acontecimientos sucedidos.
<b>Personajes</b> En el discurso expuesto por JA-M-13 se pueden identificar como personajes dos comunidades o Juntas de acción Comunal de Agua Blanquita y Coconuco, y aunque esta información no es muy clara se logra reconocer que son grupos de personas sin especificar claramente los personajes. Pues es importante, tener en cuenta que como lo sustenta Pozuelo, (2003) una narración o discurso debe presentar al menos un personaje a quien se hace referencia o involucra en los acontecimientos.
<b>Estructura de la Narrativa</b>

<p><b>Título e Inicio</b></p> <p>El estudiante JA-M-13 autor de la narrativa permite la identificación de un título “El peaje” título que hace alusión al lugar pero que no da una información clara de lo que acontecerá en el discurso; además, en el inicio, aunque inicia “había una vez una junta” seguidamente arranca con el problema sin dejar claro los personajes, contexto y espacio temporal de la narrativa como tiene que ser según palabras de Pozuelo, (2003).</p>
<p><b>Nudo:</b></p> <p>El estudiante JA-M-13 en su discurso permite la identificación de un nudo al expresar “[había una vez una junta que tiene un peaje y los mantiene rotando en la junta porque mantienen peleando por el peaje y lo mantiene Agua Blanquita el peaje durante un mes y después lo recibe Coconuco, pero ellos no están de acuerdo” el estudiante expone una problemática que no es clara y que el lector no lograra comprender cuál es el conflicto que se presenta. Puesto que como lo expone Pozuelo (2003) en una narración el nudo es el momento en el que entran en conflicto los personajes. Situación que no se presenta de manera pertinente en esta narración.</p>
<p><b>Desenlace:</b></p> <p>En el discurso de JA-M-13 no se identifica un desenlace de la historia narrada.</p>
<p><b>Causas del Conflicto</b></p>
<p><b>Identificación del problema</b></p> <p>En esta narrativa la identificación del problema no es clara porque hay ambigüedad en lo expuesto “había una vez una junta que tiene un peaje y los mantiene rotando en la junta porque mantienen peleando por el peaje y lo mantiene Agua Blanquita durante un mes y después lo recibe Coconuco pero ellos no están de acuerdo la carretera está más bonita y por eso no quieren que lo tenga y se ponen muy bravos deciden acabar con el peaje, entonces la comunidad dice que se vaya a votos y la comunidad dice que deje el peaje entonces se ha seguido rotando” , en este sentido se evidencia confusión en lo que se quiere comunicar, puesto que como lo expresa Pagés y Santisteban (2009) comprender y discutir sobre los propios conflictos les permitirá a los estudiantes tomar conciencia sobre la importancia de una sana convivencia, tal como lo enuncia la Constitución Política de Colombia de (1991), pues “la convivencia pacífica es la forma más apropiada para solucionar cualquier tipo de conflicto”.</p>
<p><b>Identificación de su rol en el problema</b></p> <p>El discurso del estudiante JA-M-13 no permite identificar su rol en el conflicto narrado, puesto que, en su relato ella no participa de este, ni expone su punto de vista frente a la situación.</p>
<p><b>Planteamiento de la solución del problema</b></p> <p>El estudiante JA-M-13 no permite la identificación de un planteamiento de la solución a la problemática.</p>

Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Narrativa estudiante JA-M-13.

**EL PEAJE** Jaminton Arias

---

...hoy a una vez una Junta que tiene un peaje y lo mantiene  
retando en la Junta por que mantienen pelando por el peaje  
y lo mantiene agua blanquita mantiene el peaje durante un  
mes y despues lo recibe cocanuco pero ellas no estan de a  
cuerdo la cocanuco esta más bonita y por eso no quiere  
que lo tenga y se ponen muy bravas deciden acabar con  
el peaje entonces la comunidad discute se balla a votos  
y la comunidad dice que deje el peaje entonces a  
si se quedo lavando entre agua la blanquita y cocanuco

FIN

Fuente: elaboración propia.