



APORTE DE LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
IDENTIFICACIÓN Y DISCUSIÓN DE PROBLEMAS SOCIALMENTE VIVOS QUE  
CONTRIBUYEN EN LA FORMACION CIUDADANA

BETTY MONTOYA TRUJILLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
MANIZALES

2019

APORTE DE LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
IDENTIFICACIÓN Y DISCUSIÓN DE PROBLEMAS SOCIALMENTE VIVOS QUE  
CONTRIBUYEN EN LA FORMACION CIUDADANA

BETTY MONTOYA TRUJILLO

Proyecto de grado para optar al título de Magíster en Enseñanza de las Ciencias

Directora

Ph.D. ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ ORTIZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
MANIZALES

2019

## DEDICATORIA

A Dios; Por ser mi guía, darme la capacidad y la fuerza para culminar este logro.

A mi familia; Esposo e hijos, por ser el motor para continuar con la lucha, su constante apoyo y la colaboración de mi hija para cumplir esta meta.

## AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos a la Líder y directora del proyecto; Doctora Angélica María Rodríguez Ortiz, por su orientación, dedicación, aportes y trabajo en este proceso. A la Universidad Autónoma de Manizales por la oportunidad para superarme y llevar a cabo este estudio de investigación. A la Coordinadora de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias, Ana Milena López Rúa, por su acompañamiento en el proceso de la maestría. También, al equipo de tutores de la Universidad Autónoma de Manizales, a cada uno de ellos, quienes con sus conocimientos y aportes me colaboraron para cumplir con el objetivo de ser Magister en Enseñanza de las Ciencias.

En el mismo sentido, mis agradecimientos a cada uno de los compañeros de estudio, con los cuales compartí todo este proceso de la maestría. A los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Ramón Martínez Benítez por su entusiasmo y disposición para desarrollar la unidad Didáctica, pues sin ellos no hubiese sido posible esta investigación y transformación de aula.

## RESUMEN

Por medio de esta investigación se pretende revisar la contribución del área de Artística, en la formación ciudadana. Para este estudio se tomó la fotografía como un instrumento didáctico que permite identificar problemas socialmente vivos que aquejan a nuestros jóvenes, en especial se enfocó en el problema de consumo de SPA y se abordó el mismo con los estudiantes del grado once. La fotografía y el problema socialmente vivo sirvieron como estrategia didáctica para abordar la discusión del problema, a partir de talleres con preguntas abiertas, en las que los estudiantes discutían en torno del problema social en aras de mejorar sus argumentos, justificar sus respuestas e iniciarse en la búsqueda de posibles soluciones creativas y argumentadas que contribuyen a la formación ciudadana. En este sentido, el diseño de la unidad didáctica se enfocó a la formación ciudadana desde el abordaje del problema de consumo, y la fotografía, como recurso didáctico, sirvió como medio de expresión del problema y además de posibilitar el desarrollo de habilidades creativas, con el fin de mostrar que el arte contribuye en la formación social y ciudadana de los jóvenes de nuestra institución educativa.

**Palabras claves:** Argumentación, creatividad, formación en ciudadanía, fotografía, unidad didáctica.

## **ABSTRACT**

Through this research we give the importance of the Artistic area to deal with a socially alive problem such as the consumption of SPA with students of grade 11 and through photography as an instrument to formulate open questions, in which the student he must always justify his answers and with that motivate him to the argument. This is how it is demonstrated that through the application of the didactic unit it is possible to increase the use of argumentation by the students and through this it contributes remarkably in overcoming obstacles inherent to the teaching-learning process, allowing Students can identify the use of SPA as a socially active problem, thus enabling citizenship training.

**Keywords:** Argumentation, creativity, citizenship training in, photography, didactic unit -

## CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN .....	15
2	ANTECEDENTES.....	17
3	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.1	CONTEXTO.....	24
3.2	FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA .....	28
3.3	PREGUNTA: .....	28
4	JUSTIFICACIÓN.....	29
5	REFERENTE TEÓRICO.....	33
5.1	FORMACIÓN CIUDADANA .....	33
5.2	ARGUMENTACIÓN .....	35
5.3	ARGUMENTACIÓN Y FORMACIÓN CIUDADANA .....	37
5.4	ENSEÑANZA DE LA ARTÍSTICA DESDE LA TENDENCIA COGNITIVA..	38
5.5	TENDENCIA COGNITIVA .....	38
5.6	¿CÓMO PENSAMOS DE FORMA VISUAL? .....	39
5.7	¿ANALIZAMOS Y ARGUMENTAMOS SOBRE LO QUE PERCIBIMOS VISUALMENTE? .....	39
5.8	CONTEXTUALISMO Y ESENCIALISMO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTÍSTICA .....	40
5.9	LA FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL ÁREA ARTÍSTICA.....	41
5.10	HABILIDADES PARA LA CREATIVIDAD Y LA SENSIBILIDAD .....	43
6	OBJETIVOS.....	45
6.1	OBJETIVO GENERAL.....	45
6.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	45
7	METODOLOGÍA .....	46
7.1	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
7.2	MÉTODO: .....	47
7.3	UNIDAD DE TRABAJO: .....	48

7.4	UNIDAD DE ANÁLISIS: .....	48
7.5	CATEGORÍAS: .....	49
7.6	INSTRUMENTOS: .....	49
7.7	UNIDAD DIDÁCTICA: LAS DROGAS A TRAVÉS DEL LENTE.....	49
7.7.1	Objetivo General De La Unidad Didáctica .....	49
7.7.2	Objetivos Específicos .....	50
7.7.3	Fases O Momentos De La Unidad Didáctica .....	50
8	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	52
8.1	MOMENTO DE UBICACIÓN .....	52
8.1.1	Análisis De Instrumentos (Ideas Previas).....	52
8.1.2	Resultados Generales Sobre Las Analogías De Los Estudiantes En Sus Ideas Previas .....	79
8.2	MOMENTO DE DESUBICACIÓN.....	80
8.2.1	Análisis De Las Actividades Aplicadas.....	85
8.2.2	Resultados Generales Sobre El Análisis De Las Actividades Aplicadas. (Momento De Desubicación).....	94
8.3	MOMENTO DE REENFOQUE.....	95
8.3.1	Análisis Comparativo General .....	105
9	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	116
10	CONCLUSIONES.....	122
11	RECOMENDACIONES .....	125
12	REFERENCIAS .....	126

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de análisis del momento de ubicación .....	54
Tabla 2 Matriz de análisis de habilidades de primer momento .....	61
Tabla 3 Análisis del momento de Desubicación .....	80
Tabla 4 Análisis de las habilidades del segundo momento .....	84
Tabla 5 Análisis del momento de reenfoque .....	97
Tabla 6 Análisis de las habilidades del tercer momento .....	103
Tabla 7 Comparación de respuestas .....	116
Tabla 8 comparación de respuestas .....	119
Tabla 10 Momento de ubicación .....	131
Tabla 10 Momento de desubicación.....	136
Tabla 11 Momento de reenfoque.....	138

## LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 En el momento del incendio .....	132
Fotografía 2 Después del incendio .....	133
Fotografía 3 el sindicato en el momento de la captura .....	134
Fotografía 4 Tomada por estudiante .....	140
Fotografía 5 Tomada por estudiante .....	141
Fotografía 6 Tomada por estudiante .....	142
Fotografía 7 Tomada por estudiante .....	143
Fotografía 8 Tomada por estudiante .....	144
Fotografía 9 Tomada por estudiante .....	145

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Fotografías .....	52
Imagen 2 Fotografías y diseño de carteleras .....	80
Imagen 3 Fotografías en salida pedagógica en el entorno.....	95

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Número de sensaciones .....	63
Figura 2. Porcentaje.....	64
Figura 3. Número de sentimientos y sensaciones.....	65
Figura 4. Porcentaje de los sentimientos .....	66
Figura 5. Tipos de argumentos agrupados.....	68
Figura 6. Cantidad de los estudiantes .....	69
Figura 7. Cantidad de razones .....	70
Figura 8. Número de razones.....	71
Figura 9. Tipos de argumentos .....	72
Figura 10. Cantidad de los estudiantes .....	73
Figura 11. Tipos de argumentos agrupados.....	74
Figura 12. Cantidad de los estudiantes .....	75
Figura 13. Tipos de argumentos agrupados.....	76
Figura 14. Cantidad de los estudiantes .....	77
Figura 15. Número de sensaciones percibidas .....	78
Figura 16. Sensaciones agrupadas percibidas.....	79
Figura 17. Tipos de argumentos agrupados obtenidos .....	87
Figura 18. Cantidad de los estudiantes .....	88
Figura 19. Tipos de argumentos agrupados.....	89
Figura 20. Cantidad de los estudiantes .....	90
Figura 21. Tipos de argumentos agrupados.....	91
Figura 22. Cantidad de los estudiantes .....	92
Figura 23. Tipos de argumentos agrupados.....	93
Figura 24. Cantidad de los estudiantes .....	94
Figura 25. Porcentaje de las implicaciones .....	105
Figura 26. Número de las implicaciones físicas y sociales .....	107
Figura 27. Tipos de argumentos agrupados.....	108
Figura 28. Cantidad de los estudiantes .....	109

Figura 29. Tipos de argumentos agrupados.....	110
Figura 30. Cantidad de los estudiantes .....	111
Figura 31. Tipos de argumentos agrupados.....	112
Figura 32. Cantidad de los estudiantes .....	112
Figura 33. Tipos de argumentos agrupados.....	114
Figura 34. Cantidad de los estudiantes .....	115

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Unidad didáctica .....	129
Anexo 2 Respuesta estudiantes.....	146

## 1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las artes en nuestro entorno educativo no es apreciada como un área que aporte conocimientos útiles o prácticos y mucho menos importantes para la educación, pero realmente el arte es una formación indispensable y necesaria a la hora de formar al ser humano en su integralidad. Este es un reto al que la asignatura de artística se enfrenta y el cual debe ser abordado mediante el trabajo de aula. Por ello, este trabajo de investigación en el aula se presenta como una alternativa en la cual el arte puede ser una estrategia didáctica para formar en ciudadanía.

Pensando en esta propuesta, en la primera parte de este trabajo se mostrará todo lo relacionado con los antecedentes, área problémica y pregunta de la investigación. En este sentido, y comprendiendo que el arte es una categoría tan amplia, se hizo necesario delimitar la enseñanza del mismo desde una de sus expresiones, con el objetivo de que esta sirviera como mediación didáctica en este proceso. Visto así, la fotografía será la mediación artística-didáctica que permitirá evidenciar el problema socialmente vivo y el punto de partida (imagen) con la cual se abordarán en las discusiones previamente diseñadas en la unidad didáctica; lo anterior, con el fin de contribuir en el desarrollo de las habilidades de pensamiento que contribuyen en la formación ciudadana (argumentación y creatividad).

Se plantea, entonces, como cuestión central en este proceso de investigación, la pregunta: ¿Cual es el aporte de la fotografía, como estrategia didáctica para la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que contribuyen en la formación ciudadana de los estudiantes del grado 11 de la institución Ramón Martínez Benítez?

Con el fin de mostrar que a partir del arte se aporta a la formación en ciudadanía. Para dar solución a dicha pregunta se realizará un diseño didáctico que toma como base un problema socialmente vivo: la drogadicción. Problema que aqueja a la población de nuestra institución, y a partir de tomas fotográficas y talleres se iniciará la discusión en torno al problema, esperando que los jóvenes se sensibilicen y comprometan con el mismo, para pasar a plantear posibles soluciones.

En un segundo momento, se presenta la justificación, el referente teórico, los objetivos y la metodología. En esta parte se plantean los lineamientos teóricos de la investigación. Las teorías abordadas desde hace más de diez años, por autores como Arnhem, Eisner y Toulmin, con el fin de transformar los procesos de enseñanza de la artística y con ello contribuir en la formación ciudadana de nuestros jóvenes.

Es así como esta propuesta de investigación de aula plantea de forma novedosa aprovechar la fotografía como una expresión artística que vista como instrumento didáctico permite iniciar procesos formativos que generen espacios para la discusión de problemas en los cuales, los estudiantes deben plantear soluciones creativas y argumentadas, comprometiéndose con su formación social y ciudadana y buscando plantear soluciones al problema expuesto. En otras palabras, el arte fotográfico actúa como instrumento mediador con las imágenes, para generar espacios para la reflexión argumentada en torno a las causas y efectos que devienen del consumo de drogas en adolescentes; el arte permitirá, a partir de la identificación del problema, generar un espacio para formar en ciudadanía. Lo anterior, propende además por generar un cambio de perspectiva de vida a través de la formación artística, ya que la verdadera formación no es aquella que se queda en la repetición de contenidos, sino aquella que sirve para la vida misma.

En el último momento se presentarán los resultados, conclusiones y recomendaciones, con el fin de revisar si efectivamente se logran transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de artística, y con ellos, plantear aportes a la didáctica de la artística y mostrar que esta no debe quedar limitado en conocer las técnicas, conceptos e historia del arte; sino ver la artística como estrategia didáctica que aporta en la formación integral de nuestros ciudadanos jóvenes.

## 2 ANTECEDENTES

Vincular el arte al proceso de formación ciudadana es una cuestión que en los últimos años ha interesado a algunos docentes; por ello, es fundamental retomar los aportes de otros procesos investigativos afines, con el fin de tenerlos como punto de partida. Algunas de las investigaciones que se han realizado con temáticas similares a esta propuesta, nos permiten ver que los docentes pretenden mejorar la calidad de vida o la perspectiva de nuestros jóvenes en torno a la realidad social que les aqueja, por medio del arte.

Es importante aclarar que en torno a nuestro proyecto que vincula la fotografía, como expresión artística para identificar problemas socialmente vivos, y como estrategia didáctica para la formación ciudadana no se encontraron antecedentes. Asimismo, es fundamental decir que no se encontraron tampoco antecedentes de aula (institucionalizados) en los que desde la didáctica de la artística se aporte a la formación ciudadana; no obstante, en este rastreo de antecedentes se pudo encontrar que entre los diferentes procesos de investigación que se han realizado en las relaciones arte y formación ciudadana se puede encontrar el proyecto realizado en Argentina por Ravalli, para quien el arte como expresión cultural es un camino para la participación democrática y genuina de los jóvenes. Un proyecto que aunque no es de aula, si relaciona el arte con la ciudadanía.

*Arte y Ciudadanía* —expone Ravalli— es una iniciativa que nació desde UNICEF Argentina a partir de la experiencia del proyecto “Un minuto por mis derechos” y de otras acciones vinculadas al arte como estrategia de desarrollo. Estas experiencias han demostrado que el arte puede convertirse en un efectivo camino hacia la participación y expresión genuina de los jóvenes. Y para UNICEF elevar la voz de los jóvenes, hacer escuchar sus opiniones y generar espacios para una escucha efectiva por parte de los adultos, es uno de sus objetivos prioritarios (Ravalli et al., 2008, p. 8).

El libro de Ravalli, que compila las investigaciones de aula realizadas en este país latinoamericano, proporciona una serie de elementos didácticos de diversos proyectos

realizados con jóvenes de Buenos Aires. Elementos que serán tomados como referentes para la realización de este trabajo de aula, ya que nos muestran cómo la música, entre otras expresiones artísticas, permite la expresión de las emociones de los jóvenes y con ello ha transformado sus vidas, ya que si bien estos niños y jóvenes estaban en un contexto difícil socialmente, ahora ven en el arte una opción, un proyecto de vida. El arte, les ha generado espacios para el discernimiento y les ha mostrado otras posibilidades para convivir con el otro y tomar conciencia sobre su papel como ciudadanos.

Entre los proyectos más representativos, presentados por Ravalli, se destacan:

*A la salida*; este proyecto fue presentado en un diseño de taller sobre experimentación musical. Se genera un espacio en el cual se evidencia el cambio individual y social que esta experiencia significó para sus estudiantes en frases textuales tales como las expresadas por Gonzalo (2007), quien dada su condición social expone: “Me imaginaba reencanado. Capaz que me imaginaba estando en la calle, robando, fumando porro, todo. Ahora me imagino tocando la viola” (Ravalli et al., 2008, p. 33). De igual forma, Fredi (2007) expresó: “Tengo ganas de seguir con esto, con la música y capaz ser algo en la vida, y además, la vida te da muchas cosas” (Ravalli et al., 2008, p. 39).

Las expresiones de estos estudiantes que participaron del proyecto *A la salida* permiten evidenciar que el arte puede ser un medio para generar transformaciones sociales. Los estudiantes han cambiado su apreciación sobre el futuro de su vida. Este estudio incita ver el arte como un punto de encuentro y de expresión en el aula, no solo por los cambios importantes que los mismos chicos referencian, sino por la toma de conciencia que surgió, por parte de ellos, después del contacto con la música. Este proyecto, como todos los demás, han hecho parte de estudios de investigación acción, en los cuales, los principales agentes son los jóvenes partícipes de los programas artísticos.

En la compilación de Ravalli, puede encontrarse, además, proyectos de inclusión social. Para el autor y compilador de la obra, el arte se convierte en un programa social en el aula, ya que no solo vincula a los jóvenes, sino también a sus familias, contribuyendo con ello a pensar, entre todos, la realidad social y propiciar nuevas alternativas de vida.

*Orquesta ciudad Evita*, por ejemplo, es un programa social donde lo más importante es la inclusión. El estudio muestra cómo los jóvenes se consideran actores del cambio social en su contexto, y ello, se ve reflejado en frases como las que enuncia Federico (2007) “Mi familia está orgullosa de que yo sepa música, aparte de que soy el único músico de la familia. Mi abuelo nada más toca el acordeón, pero no lee música” (Ravalli et al., 2008, p. 41). En la misma línea continua Lucila (2007), quien afirma: “Me gustan los dos [la orquesta y el conservatorio], pero pasa que allá en el conservatorio no estoy en una orquesta, y a mí me gusta más la orquesta porque tocamos todos juntos” (Ravalli et al., 2008, p. 45).

El arte reúne, propicia espacios para la inclusión y genera movilización en el pensamiento de los niños, quienes dan pasos agigantados en su estructura cognitiva al pasar de pensar de forma hedonista a una forma más convencional, que vincula a los otros. Las anteriores apreciaciones evidencian inclusiones de otros para quienes también es importante el arte. Pensar, por ejemplo, en sus familias, en sus compañeros, en su vida, en su realidad; un ejercicio significativo que permite identificar la inclusión del otro, el reconocimiento de hacer parte de una sociedad, lo que a su vez contribuye en la formación de ciudadanía.

Ahora bien, dentro de los proyectos que vinculan arte, cultura y sociedad se puede encontrar que el desarrollado por el Centro Cultural la Usina tiene objetivos similares a los propuestos en esta investigación. Sus lineamientos propenden por:

- 1- Contribuir al desarrollo de los procesos de identidad y de sentido de pertenencia de la población desde el desarrollo cultural.
- 2- Disminuir, a través del trabajo interinstitucional, el porcentaje de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, al facilitar el acceso abierto y gratuito a actividades de expresión artístico-cultural (Ravalli et al., 2008, p. 47).

Este se ha convertido en un proyecto que apuesta por ir “Construyendo Igualdad de Oportunidades para niños y niñas”. Cada taller allí desarrollado muestra que el arte forma tanto individual como socialmente. Las palabras de sus participantes, como en el caso de

Benjamín y Lisa, muestra Ravelli, nos permiten evidenciarlo con sus afirmaciones. Benjamín (2007) “Aprendí, por ejemplo, a sacar el artista que hay en mí” Laysa (2007). “Venir acá me cambio varias cosas, poder compartir más” (Ravalli et al., 2008, p. 47 y 51). Expresiones con las que los niños manifiestan los cambios que producen en ellos los diferentes talleres artísticos.

La investigación presentada nos permite, además, identificar que para estos chicos el arte ha entrado en su vida como alternativa para el cambio. Como el reconocimiento de sí como un actor social. Apreciaciones que, además, motivan a pensar la forma en la que el proyecto puede contribuir en la formación ciudadana de los alumnos.

Otro proyecto presentado por Ravalli en este compilado es el Programa Social Chazarreta, *Orquesta El Tambo*. En este se plantea la importancia del arte en la inserción social. Nun (2007) lo expresa cuando dice:

La cultura no es sólo las Bellas Artes. La cultura es una herramienta de inserción social. ¿Cómo insertar socialmente? Yendo a la gente que no tiene acceso a la música. Y creo que los chicos son el vehículo de inserción total, porque a partir de ellos se inserta a la familia. Está comprobado ya. Se forma una orquesta, y lo que cambia, no radicalmente, pero cambia, son los otros familiares y la suma de actividades que tiene la familia (Ravalli et al., 2008, p.53).

Lo afirmación de Nun refleja que los jóvenes se ven a sí mismos como agentes partícipes de la construcción social, como sujetos con diferentes posibilidades y con valores culturales. De igual forma, Luana (2007) plantea: “yo antes estaba todo el día encerrada en mi casa viendo la tele, ahí adentro, y ahora empiezo a relacionarme con los chicos”. Y en la misma línea, Gabriela (2007) expone: “yo nunca había tocado ningún instrumento, y ahora que vengo acá estoy tocando (...). Era mi sueño tocar un instrumento” (Ravalli et al., 2008, p.53 y 56).

De ahí que se infiera que el arte, además de ser una expresión de sentimientos sublimes, propicia espacios para la interacción social, para la discusión y el esparcimiento. En este caso en particular, en una de sus expresiones como lo es la música, estos proyectos

logran generar cambios significativos para los niños que participan de los programas. Jóvenes que aprenden a relacionarse abiertamente y ven incluso realizados sus sueños, mostrando con esto claramente la importancia del arte en su formación ciudadana.

Por su parte, el proyecto *Somos Voz. Iguales pero diferentes* se presenta como alternativa de transformación desde el aula, como una herramienta artística-pedagógica, donde “se propone la construcción del pensamiento colectivo, la ciudadanía activa de los jóvenes y la promoción de valores éticos” (Ravalli et al., 2008, p.59).

Ahora bien, estos procesos llevados a cabo en talleres de expresión musical son guiados intencionalmente en la formación social y ciudadana; por ello, algunos culminan en otras manifestaciones a fines, como es el caso del teatro, el cual, además les brinda la opción del reconocimiento del otro, el ponerse en el lugar de sus personajes y asumir responsabilidades. Como lo expresa Tatiana (2007) “acá aprendí que tengo responsabilidad y también que del otro se aprende. Que no solamente es mi opinión, sino que de la opinión del otro, con la idea del otro, se arma algo. (...) Crecí acá adentro; lo que soy es parte de acá” (Ravalli et al., 2008, p.59). En otras palabras, el pensamiento de estos jóvenes y su manera de interactuar con el otro ha cambiado. Ahora son más conscientes de sus procesos, de la responsabilidad que deben asumir, de su aprendizaje y, ante todo, como lo muestra Ravalli, de *sus proyectos de vida*.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto *Un Minuto por mis Derechos*, plantea siguiendo los lineamientos de UNICEF (2006) que “reconocer la diversidad de las expresiones adolescentes es tal vez uno de los aspectos más relevantes para asegurar su participación y su ciudadanía” (Ravalli et al., 2008, p.65). Ya que sus objetivos se enfocan, como lo pretende este proyecto a 1-Generar acciones de visibilidad pública que pongan en juego la creatividad las opiniones y propuestas de los adolescentes, respetando su derecho a expresarse y a participar en todos los asuntos que les afectan de acuerdo con su edad y madurez. 2- Incidir en el ámbito público, abogando y movilizándolo a favor de la consolidación de una cultura del respeto y cumplimiento de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes.

La generación de espacios para la formación ciudadana, basada en el respeto por el otro, en la valoración del tejido social y en el reconocimiento de sí mismos como individuos que aportan en la construcción social. En palabras de Mauro (2007) este proyecto genera espacios para compartir, reconocer y ser reconocido. “Desde que vengo acá puedo expresarme más. Antes en mi casa no me escuchaban, porque son todos más grandes que yo. Ahora, cuando necesito les pregunto”. Un proceso que posibilita además el desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, habilidades que los mismos jóvenes identifican han alcanzado. Al respecto Julio (2007) expone que “lo que ayudó a que todos nos relacionáramos con todos fue el documental de Mercedes, porque ahí trabajamos todos juntos y cada uno se conoció cómo era, y nos hicimos amigos” (Ravalli et al., 2008, p.73). Lo que ratifica que el arte puede servir de mediador y que aunado a un buen diseño didáctico propiciará el desarrollo de las habilidades que en esta investigación se esperan alcanzar.

En otras palabras, el arte no solo permite una formación con el otro, la asunción de responsabilidades sociales y ciudadanas, además de fortalecer la creatividad y la sensibilidad. Carlos (2007) plantea desde su experiencia: “antes yo era todo callado, no tenía seguridad, no tenía confianza en los demás. Esto me ayudó a darme confianza en mí mismo y en los demás” (Ravalli et al., 2008, p.79). Y es que el arte, como medio de expresión social y cultural, permite desarrollar principios de autoconocimiento, autoconfianza y monitoreo de su acción como sujeto en un medio social.

Como lo expone UNICEF (2006) “Los derechos culturales son una práctica abierta para que la adolescencia se proyecte en su más pura originalidad. A través de ellos se reconoce a los adolescentes como sujetos sociales capaces de construir y de crear solos o junto a otros” (Ravalli et al., 2008, p.99). Y si a un proyecto cultural se le suma un diseño didáctico intencionado en torno a la formación ciudadana se puede alcanzar el desarrollo de habilidades como las que persigue este proyecto.

En este sentido, el proyecto “*Arte y Ciudadanía*” es una clara muestra de la contribución que representa el arte para la formación ciudadana, aun cuando en nuestro país no se le haya brindado aún la importancia que merece.

Por lo que se refiere a la fotografía como instrumento de aprendizaje encontramos la investigación de Hurtado (2015), quien en su tesis pretende la implementación de la fotografía en el aula como recurso pedagógico mediante las capacidades de interpretación y análisis de la imagen fotográfica. En la que se concluye:

Llevar al aula la fotografía y el análisis de sus diversas connotaciones a través del docente es una posibilidad potencial gracias a la versatilidad y creatividad del insumo pedagógico con que cuenta quien se ha formado para instruir en el aula que, a su vez, está mediado por cada conocimiento nuevo que llega por el contexto cultural, social y académico que traspasa su profesión (Hurtado, 2015, pág. 114).

Tal vez esta sea la más pertinente para nuestra propuesta de investigación, dado que al intentar firmar desde el arte en ciudadanía, esperamos que la fotografía no solo sea el punto de partida en la identificación y análisis del problema socialmente vivo, para ser analizado en el aula, sino que nos permita iniciar todo un proceso didáctico en el cual, los estudiantes se empoderen de su papel social, de su papel como seres ciudadanos, capaces de pensar y transformar su realidad.

## ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1 CONTEXTO.

Desde que el área artística fue incluida en la educación básica y media no se le ha dado la importancia que merece, tal y como se evidencia en el aula y como lo expone Diana Eliza Salazar (2010), profesora de la UNAM, siguiendo a Elliot W. Eisner (1979, 1986, 1987 y 1991) quien al revisar algunas de las teorías de la educación en el arte, plantea que, desde la postura cognitivista:

El arte sigue siendo considerado por algunos, y no una minoría, como el terreno de la intuición, la emotividad y el talento innato, sin que haya sido aceptada por completo la compleja red de procesos intelectuales que implica su realización y apreciación (Salazar, 2010, 8).

Dicho de otra manera, es poco aceptada la importancia que tiene el área de artística para incorporar conocimientos en los estudiantes. En la Institución educativa Ramón Martínez Benítez también ha sido persistente la consideración de la asignatura de artística como una “materia de relleno” en la cual los niños y jóvenes se divierten y son creativos, pero no como un espacio en el cual se puede contribuir a una formación integral y menos como una posibilidad para formar en ciudadanía.

Ahora bien, por otra parte, es importante reconocer que el arte brinda herramientas para pensar la realidad social, para generar reflexiones en torno a los problemas que aquejan la sociedad, los cuales, involucran a nuestros estudiantes. En el colegio Ramón Martínez Benítez de la ciudad de Cartago encontramos problemas de orden social que afectan a los niños y niñas; los cuales, en su mayoría son integrantes de familias que viven en precarias condiciones de vulnerabilidad física, económica y social. La institución atiende población estudiantil de los barrios considerados como *zona de incidencia social negativa* a razón del tráfico y consumo de sustancias psicoactivas, estudiantes, cuyas familias están en relación con problemas de sicariato, prostitución, explotación sexual. Situaciones que se desencadenan entre otros por necesidades básicas insatisfechas y la poca oferta laboral formal. Los núcleos familiares que confluyen en la institución pertenecen a composiciones

familiares variadas, en las que el cuidado y orientación familiar de los niños es delegada a padrastros, tíos, abuelos o hermanos, entre otros. La mayor razón de esta variabilidad de las familias y de la vulneración que estos niños padecen obedece al desplazamiento de sus padres a trabajar en otros lugares, y gran parte de los casos, porque sus padres se encuentran en problemas de consumo o reclusión<sup>1</sup>.

Por estas razones, encontramos que el problema de consumo de sustancias psicoactivas es un problema que aqueja a gran parte de nuestros adolescentes, los cuales siguen los pasos de sus familiares y amigos y quienes luego de salir de la institución educativa se reúnen en ciertos sectores del barrio o en las casas de sus compañeros cuando estos se encuentran sin supervisión de algún adulto.

Dada la situación social que nuestros estudiantes presentan y reconociendo en el arte una gran posibilidad para la expresión cultural y para generar espacios de discusión y formación en ciudadanía, se propone abordar tal problema socialmente vivo desde la asignatura de artística, para trabajarla con los jóvenes y tomar como medio de expresión y excusa para generar espacios de discusión a la fotografía, con el fin de contribuir a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de artística en la formación ciudadana de los alumnos. Lo anterior, se sustenta dado que como lo ha expuesto Angulo (2009), el arte despierta en el ser humano una serie de sentimientos que deben estar presentes en nuestro diario vivir. Si buscamos formar ciudadanos útiles para nuestra sociedad estamos en la obligación de incorporar todo aquello que lo forme como un ser humano integral.

Visto así, y dada la experiencia de algunos docentes que han recurrido al arte para formar en ciudadanía, se espera que esta investigación nos permita iniciar un proceso de argumentación y reflexión en torno al problema socialmente vivo que más aqueja a nuestra población estudiantil; espacio que será generado a través del área de artística, específicamente usando como expresión la fotografía, con el fin de que los alumnos identifiquen y evidencien que el consumo es un problema socialmente vivo y generen

---

<sup>1</sup> Los datos aquí presentados son tomados de los informes que se consignan en el observador de cada estudiante.

espacios para la toma de conciencia a partir de la discusión argumentada y reflexión de este flagelo.

En este sentido, esta investigación volverá a las pretensiones de la Paideia griega, en torno a la formación integral, puesto que la historia nos muestra que desde la Antigüedad se ha manifestado que la formación debe ser integral, es decir, que el aspecto del arte no debe ser ajeno, ni sobrepuesto en el currículo, y dadas las necesidades sociales evidenciadas por nuestros estudiantes, es preciso tomar ventaja de los aportes de esta área para contribuir en la formación ciudadana, con el fin de despertar en el ser humano una serie de sentimientos, sensaciones frente al problema que les aqueja y generar espacios que propendan por la transformación crítica de la realidad.

La fotografía servirá como elemento sensibilizador y potenciador de reflexiones en torno a los problemas socialmente vivos en los que los jóvenes están inmersos. Generaremos con esta expresión artística espacios que permitan, además de la identificación de los problemas, la generación de discusiones en torno a la ciudadanía, a su papel como ciudadanos frente a los problemas que les aqueja, todo ello, a partir de las expresiones artísticas en las que ellos reflejan y reflexionan sobre su propio contexto social. Lo anterior, dado que, como lo plantea Álvarez (2009), siguiendo el informe del MEN sobre *Metas Educativas 2021 - Debate sobre Educación artística, Cultura y Ciudadanía*, La educación artística, cultura y ciudadanía debe ir más allá de ser una simple clase en el aula para actores o espectadores (pasivos) de sus diferentes expresiones o manifestaciones (artísticas y culturales). La educación artística debe ser accesible e incluyente; en este sentido, el arte como valor social, como "componente esencial en la formación de los individuos" se constituye en una herramienta fundamental de la formación ciudadana.

Apoyados en Álvarez (2009) y en Eisner (1987) podemos decir que, la escuela a través de la formación artística está en la obligación de generar tales espacios y abrir la posibilidad a la comprensión del entorno a los jóvenes para que ellos se reconozcan como sujetos activos en la construcción social. Ciudadanos capaces de pensar posibles soluciones a los problemas que les aqueja.

Ahora bien, cabe mencionar que en la institución Ramón Martínez Benítez está planteada desde su Misión: “incluir a todas las comunidades para formar ciudadanos con sólidos principios éticos; competentes social, académica y laboralmente, capaces de interactuar con su entorno, buscando su transformación positiva a través de la cultura del emprendimiento y lo empresarial” (Consejo directivo, Manual de convivencia, Institución Educativa Ramón Martínez Benítez, 2013 pág. 2). Sin embargo, poco se ha hecho al respecto desde el área de artística. Por ello, se pretende una formación ciudadana, en la cual las expresiones artísticas permitirán a los jóvenes desarrollar habilidades de pensamiento crítico, como la argumentación, a partir del reconocimiento del problema que más les aqueja: *la drogadicción*. Visto así, y dado que el arte como expresión cultural es tan amplia, se ha seleccionado de acuerdo con los intereses de los jóvenes, actores en el proceso, la fotografía como medio de expresión ciudadana y como elemento para propiciar el espacio de discusión que propenda por la formación ciudadana.

Es decir que la pretensión de esta investigación se centra en la enseñanza y el aprendizaje de artística, considerando las expresiones fotográficas como un elemento que genere intencionalmente —a partir de un diseño de unidad didáctica— posibilidades para formar ciudadanos útiles para la sociedad.

La fotografía será tomada como un recurso para generar discusiones y abrir el espacio para indagar sobre el problema que les aqueja a nuestros jóvenes. Se selecciona entre tantas expresiones del arte a la fotografía, dado que con la inclusión de las tecnologías en la educación, estas pueden ser tomadas con los celulares, además de ser de mayor interés para ellos<sup>2</sup>. Cada vez se torna más común el uso del celular entre nuestros estudiantes, aun cuando estos tengan pocos recursos económicos. Razón por la cual, celular es un elemento que —como lo expone Ángel (2017) en su columna de Magisterio.com— es de gran utilidad, dado su uso cotidiano.

---

<sup>2</sup> Se realiza esta afirmación, ya que se han trabajados diferentes manifestaciones del arte (pintura, fotografía, música) en la institución con estos niños y niñas y ellos han manifestado gran interés colectivo por esta en particular.

En nuestras aulas es cada vez más común el uso de los teléfonos celulares, y mientras hay quienes ven el fenómeno como un problema, otros tantos, lo pensamos como una posibilidad de renovación de la práctica pedagógica y transformación crítica de la realidad (Ángel, 2017).

## 2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

Una vez evidenciado el doble problema que aqueja a nuestros estudiantes. Por una parte, el menosprecio padecido de la formación artística, pues en palabras de Giráldez, en la conferencia presentada en el foro *Reflexiones en torno al valor de la educación artística* en 2009, “la educación artística es apreciada en cuanto fomenta la creatividad y proporciona disfrute, pero no se valora como objeto de conocimiento”. Y, por otro lado, el problema social de drogadicción en el que están inmersos nuestros niños y niñas se ha pretende indagar acerca de la incidencia del arte, específicamente de la fotografía, en la formación de ciudadana. Ante esto se presenta la pregunta que orientará el proceso de investigación:

Pregunta: ¿cuál es el aporte de la fotografía como estrategia didáctica para la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que contribuyen en la formación ciudadana de los estudiantes del grado 11 de la institución ramón martínez benítez?

### 3 JUSTIFICACIÓN

Formar en ciudadanía es un proceso que compete a todas las áreas del conocimiento, incluida la formación artística, por ser esta la máxima expresión de la cultura. Como seres sociales nacemos en medio de organizaciones políticas, las cuales demandan de ciudadanos comprometidos, capaces de pensar por sí mismos y de plantear soluciones razonables y críticas a los problemas que nos aquejan. Razón por la cual, el área de artística debe contribuir en los procesos formativos integrales y generar espacios para que los jóvenes aprendan a pensar su propia realidad social y sean ciudadanos partícipes de la misma.

El arte —desde la fotografía— como expresión social y cultural, les permitirá a los jóvenes identificar y capturar en imágenes el problema, con el fin de sensibilizarlos, enfrentarlos a pensar el problema, discutirlo críticamente, hasta llegar a argumentar posibles soluciones al mismo, contribuyendo así a la formación en ciudadanía.

En otras palabras, el área de artística —por medio de la fotografía— puede contribuir en la expresión y reflexión argumentada de los estudiantes, a partir de la identificación de un problema socialmente vivo, con el fin de que ellos por sí mismos tomen conciencia de su rol como agentes sociales, quienes pueden dar soluciones a sus propios problemas y con ello puedan transformar su realidad.

La fotografía como manifestación de la cultura permite presentar nuevas formas de comprensión para el problema de la drogadicción que aqueja a los jóvenes de la institución, además de que con sus capturas y exposiciones se puede generar un espacio abierto a la discusión, con el fin de que los estudiantes reflexionen en torno al conocimiento del problema, lo analicen y expongan de manera argumentada las consecuencias y afectaciones que están padeciendo. En palabras de Giráldez “La educación artística no sólo posibilita a los estudiantes una mejor comprensión del mundo que les rodea, sino que también amplía su perspectiva para enfrentarse a nuevos problemas, para crear y expresarse desafiando al intelecto” (Cfr. Giráldez, 2009).

Contribuir en la formación de ciudadanos críticos implica pensar, desde la enseñanza de la artística, el arte como medio de expresión que contribuye a pensar en la realidad social. En este sentido, abrir el espacio para pensar los problemas que aquejan a los jóvenes demanda de que ellos se reconozcan a sí mismos como actores sociales y descubran a través de la fotografías un medio para expresarse; medio en el cual, ellos denuncien el problema que vivencian y, con ello, generen un espacio para la discusión, con el fin de que se inicie una toma de conciencia sobre el problema que acaece y luego planteen discusiones argumentadas al respecto en torno a las causas y consecuencias de este problema en sus vidas y en la sociedad.

El problema que se torna mayormente influyente en el contexto y el cual se ha convertido en un problema socialmente vivo en la institución Ramón Martínez Benítez es el consumo de estupefacientes. Gran parte de la población estudiantil, consume marihuana. Con lo cual los estudiantes se ven afectados en su vida familiar, individual y social, tratando con ello de huir de sus situaciones como lo plantea Bernal:

La toxicomanía es pensada entonces como un síntoma que, paradójicamente, para el adicto se presenta como una solución para hacer frente a un sufrimiento; por eso se dice que la droga es una forma de escapar de las dificultades que plantea la existencia (Bernal, 2011, 4).

En este sentido, y con un trabajo previo que sirve como etapa de prediagnóstico, el cual se ha realizado en el semestre anterior, a través de la pintura<sup>3</sup>, se ha considerado que la formación de artística será pensada intencionalmente en pos de contribuir a la formación ciudadana.

Lo anterior nos lleva a revisar la incidencia del arte en la formación de ciudadanía; razón por lo cual, se realizará un diseño Unidad Didáctica que permita formar a los jóvenes

---

<sup>3</sup> Es importante resaltar que este problema que aqueja a nuestros jóvenes es un problema que surge desde su propio interés, dado que está tocando sus vidas. Se ha realizado un primer trabajo de observación, en el cual, el arte contribuye a la reflexión y a la formación de estos jóvenes al desarrollar habilidades para la expresión crítica, a partir del desarrollo de la creatividad. Este primer acercamiento se realizó a finales de 2017 con la pintura como medio de expresión y nuestros jóvenes manifestaron su interés por discutir y plasmar su realidad.

en competencias como la argumentación, creatividad y sensibilidad que favorezca el desarrollo de algunas de las competencias ciudadanas, en especial, las cognitivas que serán entendidas como “capacidades para realizar diversos procesos mentales. En este caso, son capacidades para llevar a cabo procesos mentales que favorecen el ejercicio de la ciudadanía” (Chaux, Lleras Velásquez, 2004, p 21).

Habrá que decir también que con el abordaje del problema de drogadicción en nuestra unidad didáctica se pretende que los estudiantes argumenten en pos de la consideración del problema, sus causas y consecuencias, ya que ser ciudadano implica reconocer sus acciones en un marco social; acciones que pueden perjudicar no solo al individuo, sino al desarrollo de una sociedad. En este sentido las preguntas propenderán por el desarrollo de habilidades cognitivas, entendidas estas como:

La capacidad para considerar los distintos efectos que pueda tener cada alternativa de acción. Estas consecuencias pueden ser para sí mismo, personas cercanas, personas lejanas, o inclusive para animales o el medio ambiente. Dichas consecuencias pueden ser de corto o largo plazo. Si Consideramos las consecuencias de nuestras acciones, es mucho más probable que escojamos actuar de maneras que nos beneficien a todos: tanto a nosotros mismos, como a quienes puedan verse afectados por nuestras acciones (Chaux, et al., 2004, 22).

Asimismo, se expone el arte como instrumento mediador en la medida en que vincula el desarrollo de habilidades para la formación ciudadana tanto en el aspecto emocional, ya que la formación artística propende por el desarrollo de esta capacidad desde la autorregulación de las propias emociones, habilidad necesaria para identificar y responder constructivamente ante las emociones propias y las de los demás, a la hora de exponer sus razones sobre la problemática abordada. Ser competente emocionalmente es algo que día tras días ha cobrado mayor relevancia en el proceso de la formación humana, dado que los últimos estudios en cognición han demostrado que la formación cognitiva (de orden meramente racional) no es suficiente para lograr un impacto sobre la vida en la sociedad, tal y como lo mencionan Chaux, et al., 2004. “Para un ciudadano es importante

identificar las emociones que le generan algunas situaciones sociales, ya que eso le ayudará a responder ante éstas de maneras más competentes.” (Chaux, et al., 2004, p 22).

En este sentido, el espacio que se abrirá con la fotografía será pensado intencionalmente en el diseño de una Unidad Didáctica, cuya pretensión será generar espacios para la argumentación y la discusión en torno al problema socialmente vivo de la drogadicción, con el fin de que los estudiantes tomen conciencia de su papel como seres sociales, seres ciudadanos, los cuales con sus acciones pueden afectar el funcionamiento del tejido social. Por todo lo anterior, las actividades que se propongan serán pensadas en pos de procesos argumentativos y desarrollo de habilidades cognitivas emocionales, como la autorregulación, con el fin de que los estudiantes identifiquen el problema, lo discutan y planteen soluciones argumentadas ante el mismo.

## 4 REFERENTE TEÓRICO

Una vez relacionados los antecedentes que nos permiten evidenciar que sí hay incidencia del arte, en sus diferentes manifestaciones, en la formación ciudadana, se pasará a relacionar los referentes que sustentarán el proyecto de investigación aquí propuesto. Como se ha relacionado con anterioridad desde el área de artística se apostará por el desarrollo de procesos cognitivos que favorezcan la argumentación, la creatividad y la sensibilidad, y con ello se incida en la formación de ciudadanía, al poner a los jóvenes a pensar su propia realidad y su papel en esta construcción.

La formación ciudadana, entonces, no es una cuestión en la que los sujetos deban centrarse en una cátedra X, sino una formación que resulta ser transversal al ser humano. Como se ha mostrado desde los planteamientos de Chauv, son muchas las habilidades que intervienen en la formación para la ciudadanía. No obstante, reconociendo que esta intervención de aula es muy corta, se ha decidido apostar por tres de las habilidades generales que permitan a todo ciudadano actuar de mejor manera en el mundo; asumiendo posturas propias y críticas. En este sentido, en el uso de la fotografía como estrategia se ha pensado en desarrollar a través del uso de esta y de la identificación y análisis de situaciones socialmente vivas la argumentación, la creatividad y la sensibilidad. La fotografía aunada a los problemas socialmente vivos permitirá pensar en un diseño de unidad didáctica en la que los jóvenes piensen su realidad social desde el arte, la discutan, aprendan a controlar sus emociones y planeen soluciones de forma creativa al problema en cuestión.

**¿Por qué desarrollar habilidades para la argumentación, la creatividad y la sensibilidad para formar en ciudadanía?**

### 4.1 FORMACIÓN CIUDADANA

Como se ha expuesto hasta el momento, la formación ciudadana es el eje central de este proceso de formación artística en el aula, por ello, si bien la clase de artística es la que genera el espacio para este proceso formativo, es esencial centrar nuestra atención en el

desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que contribuyan a formar ciudadanos críticos, capaces de afrontar sus propios problemas y de asumir una postura racional y argumentada frente a los mismos. En este sentido, coincidimos a José Manuel Restrepo cuando afirma que:

Educación en Ciudadanía significa, entre otros asuntos, lograr jóvenes que entiendan la urgencia de que prime el bien común sobre el bien particular, que sean solidarios con su entorno ambiental y con quienes no tienen las mismas oportunidades, que sean tolerantes y respetuosos de la diferencia, que construyan con sus actuaciones una ética de lo público, que confíen y construyan confianza en las instituciones, que se comprometan con una sociedad más equitativa y que sean capaces de edificar civilizaciones con esperanza (Restrepo, 2018.p.A16)

Y es eso precisamente lo que esperamos al trabajar en torno a un problema socialmente vivo que les aqueja, como lo es la drogadicción. Pues es importante que ellos comprendan que la drogadicción es un problema social que les aqueja, que aqueja la sociedad, y que son precisamente ellos quienes pueden pensar el problema y plantear posibles espacios para salir de este de manera argumentada y haciendo uso del arte. Es importante que nuestros jóvenes comprendan que ellos son agentes activos en la construcción social, que son ciudadanos partícipes y que deben comprometerse con la discusión, con procesos argumentativos para exponer sus puntos de vista y sus reflexiones ante el problema, pensando en crear espacios artísticos como posibilidades para transformar el entorno y buscar el bienestar común.

Por otra parte, es importante entender que “la escuela es uno de los espacios más privilegiados para la formación ciudadana” (Chaux, Lleras, Velásquez, 2004, p 10) y que desde el arte, los jóvenes pueden pensar su entorno social, con el fin de trabajar conjuntamente por un bienestar que les permita convivir de la mejor manera con los demás compañeros, profesores y, con sus amigos que están inmersos en esta problemática.

Siguiendo a Chaux:

En primer lugar, el propósito fundamental de la escuela es la formación. En segundo lugar, la escuela es una pequeña sociedad y como tal presenta muchas oportunidades para el aprendizaje y la práctica de la vida ciudadana. Todas las interacciones entre estudiantes o entre adultos y estudiantes, la construcción de normas que regulan esas interacciones, las decisiones que se toman, los conflictos y problemas que surgen, casi todo lo que ocurre de manera cotidiana en la escuela puede ser tomado como oportunidad para la formación ciudadana. En tercer lugar, la formación ciudadana puede estar perfectamente relacionada con la formación académica que ocurre permanentemente en la escuela. (Chaux, Lleras, Velásquez, 2004, p 10).

De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia aprovechar las ventajas que nos brinda el arte como expresión cultural, con el fin de convertir la asignatura de artística en el espacio de la escuela como formadora y constructora de sociedad.

#### 4.2 ARGUMENTACIÓN

La argumentación escrita y oral es una habilidad que aporta a la formación de ciudadanos críticos; ciudadanos que se cuestionen por su entorno social y los problemas que les aqueja; por ello, esta investigación trabajará en torno al aporte que esta habilidad con relación a la formación de los estudiantes con el fin de posibilitar la construcción social y el acuerdo en los planteamientos de posibles soluciones a los problemas sociales que les aquejan. Lo anterior, debido a que el ejercicio dialéctico argumentativo posibilita espacios para la discusión y los acuerdos; espacios para sostener y defender afirmaciones y presentar sustentadas las conclusiones o puntos de vista. Para ser un ciudadano activo en el entorno social se deben exponer razones, formular preguntas y apoyar la fuerza y relevancia de esas razones, enfrentar objeciones y, tal vez, modificar o matizar una tesis inicial, tal y como lo exponen Toulmin y Betancourt (1984).

## **Creatividad y sensibilidad**

Otro rasgo del desarrollo cognitivo es la sensibilidad, que está en estrecha relación con el autocontrol de las emociones. Desde Aristóteles se ha planteado que estar en el término medio lleva a ser ciudadanos virtuosos, por ello, la sensibilidad se convierte en una habilidad de pensamiento esencial a la hora de formar en ciudadanía. Las emociones, como lo expresó Hume, son las que esclavizan la razón, por ello, como seres humanos somos mayormente impulsivos, mayormente emocionales y a la hora de formar ciudadanos activos y capaces de solucionar problemas, es esencial que aprendamos a controlar nuestras acciones, controlar nuestras emociones para tomar decisiones mayormente argumentadas, soluciones más racionales a los problemas a los que nos enfrentamos a diario, y para este caso, a los problemas que enfrentan los jóvenes de nuestra institución educativa. En palabras de Lucero: “los estudiantes presentan problemas de ansiedad, baja autoestima y relaciones interpersonales deficientes. Problemática que requiere ser abordada en los procesos de formación desde el desarrollo de competencias socioemocionales” (Lucero, 2015, p. 3.). Problemas que, en nuestro contexto social, se evidencian en un problema mayor: *La drogadicción*. Por ello, nuestros jóvenes deben aprender a controlar sus emociones y con ello, plantear sus posturas frente a la realidad social en la cual son agentes activos y aprender a hacerlo de forma argumentada y creativa.

En este sentido, en un nivel igual de importancia al que tiene la argumentación está la habilidad de la creatividad. En todo proceso formativo en el campo de la artística la creatividad se torna esencial; más aún si piensa en formar para la ciudadanía, pues ser partícipe de la construcción social demanda de procesos creativos, procesos de pensamiento en los cuales, los jóvenes exploren las posibilidades de los problemas, los analicen y creen posibles soluciones a través del arte y sus expresiones. La creatividad, como lo presentó Álvarez en su conferencia del 2010, *Reflexiones en torno al valor de la educación artística*, “es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones” (Álvarez, 2010, p. 5.).

En este sentido, es importante aclarar que esta investigación es una apuesta por el desarrollo de estas tres habilidades cognitivas en especial; aun cuando las teorías nos muestran que hay muchas otras habilidades que posibilitan la formación en ciudadanía. No obstante, en aras de ver la incidencia de la fotografía en este proceso formativo e identificando la influencia que han tenido las tendencias cognitivas expuestas en las teorías de la educación artística se seleccionan las tres habilidades cognitivas que establecen un vínculo relacional entre las expresiones artísticas y el pensar de manera crítica y participativa la realidad social.

#### 4.3 ARGUMENTACIÓN Y FORMACIÓN CIUDADANA

En cuanto al desarrollo de la habilidad argumentativa con relación a la formación de ciudadanía, esta propuesta se apoya en los planteamientos de Toulmin, ya que nos interesa a través del arte enseñar a nuestros jóvenes a pensar y hacer mejor uso del lenguaje, tanto visual, como proposicional. Visto así, los planteamientos toulminianos sobre el uso del lenguaje, por ser cercanos a los de su maestro Wittgenstein, nos permiten ver que el lenguaje y la manipulación de símbolos son elementales a la hora de argumentar; pues para Toulmin “la solidez de nuestras pretensiones de conocimiento reside en la adecuación de los argumentos que usamos para apoyarlas, y nuestras normas de adecuación son, naturalmente, dependientes del campo” (Toulmin, 2003, p.303). y en este proceso intentaremos generar un espacio desde el arte para pensar la realidad desde diversos tipos del lenguaje y asumir posturas argumentadas.

De acuerdo con lo anterior, se pretende que una vez se presente el problema socialmente vivo con la toma fotográfica se inicie un proceso de reflexión y discusión argumentada, por cual, es esencial que nuestros estudiantes piensen y analicen el problema e inicien una discusión a través de la elaboración de argumentos, los cuales esperamos, siguiendo a Toulmin, se basen en nuestro caso en particular en una experiencia viva más que en una teoría, e inicien sus procesos de justificación para emitir razones o detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista, controlar las emociones y finalmente el rebatir para dar conclusiones que generen nuevos espacios creativos en los

que el arte sea una alternativa de solución, un espacio para afrontar el problema de la drogadicción.

Por otra parte, coincidimos con Pagés, quien nos muestra la importancia de la argumentación en la formación ciudadana, ya que es indispensable el diálogo y generar espacios de transformación y cambio social, lo cual se logra con la educación en ciudadanía. Para Pagés es fundamental que los alumnos; “Aprendan a debatir, a construir sus propias opiniones, a criticar, a elegir, a analizar los hechos”. Además “como se elaboran los discursos, aprendan a relativizar y a verificar los argumentos de los demás” (Pagés, 2005, p.211). Y es precisamente este el espacio que abre la expresión fotográfica, un espacio para el debate, para la construcción de opiniones sustentadas y para la toma de postura ante las situaciones que viven nuestros jóvenes.

#### 4.4 ENSEÑANZA DE LA ARTÍSTICA DESDE LA TENDENCIA COGNITIVA

En la enseñanza de la artística se pueden hallar teorías de algunos autores que han influido en la formación integral de los sujetos a partir del arte y sus manifestaciones desde ciertas tendencias, entre ellas, la contextualista, la esencialista y la cognitiva, entre otras. Es importante aclarar que para lo que concierne a este trabajo y las pretensiones de formar a través del arte en ciudadanía, se adoptará el aporte de estas tres tendencias por ser las más cercanas a las habilidades de pensamiento social y ciudadano que se quiere formar. Además, porque esta tendencia permite el desarrollo de habilidades para la argumentación, la creatividad y la sensibilidad.

#### 4.5 TENDENCIA COGNITIVA

Uno de los principales exponentes de esta tendencia es el profesor Rudolf Arnheim, para quien el pensamiento visual es el eje central en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la artística. Según lo expone en su libro *Arte y Percepción visual*: “Toda percepción es también pensar, todo razonamiento es también intuición, toda observación es también invención” (Arnheim, 1974, pag 5). En este sentido, para el autor, toda percepción vincula al pensamiento, vincula a la razón y a la intuición. El aprendiz de arte debe percibir, debe pensar, razonar, intuir, observar e intentar.

Arnheim nos plantea la importancia de nuestros sentidos como punto de partida de la sensibilidad, algo que pretendemos hacer con la fotografía como expresión artística al identificar el problema y desarrollar nuestras percepciones hasta llegar a nuevas creaciones que aporten a la transformación social.

El sentido de la visión en este proyecto es fundamental para dar inicio al proceso de aprendizaje, tal y como lo plantea Arnheim. De igual forma, siguiendo al autor, la observación juega un papel fundamental para abrir el espacio a la discusión. El proyecto trabajará ambos elementos al vincular la toma de fotografías realizada por los estudiantes en el entorno, donde se presentan los grupos de consumo.

#### 4.6 ¿CÓMO PENSAMOS DE FORMA VISUAL?

Para Arnheim, la inteligencia es imposible sin percepción como se evidencia

La organización y la invención visual es como fruto de las funciones cognitivas de la mente; la percepción sensorial del mundo exterior, la elaboración de la experiencia en el pensamiento visual e intelectual, la conservación de la experiencia y el pensamiento en la memoria. (Arnheim, 2006, p.215, 216)

Esta teoría nos muestra la importancia de la imagen en la formación de ideas y pensamiento, los que son fundamentales en este trabajo de aula. Por ello, el desarrollo de las habilidades cognitivas que aquí se pretende tendrá como base inicial las imágenes fotográficas, no solo como expresión cultural, sino como objeto de análisis y discusión.

#### 4.7 ¿ANALIZAMOS Y ARGUMENTAMOS SOBRE LO QUE PERCIBIMOS VISUALMENTE?

Las experiencias visuales, según Arnheim, son el insumo que permite dar el paso, en la enseñanza de la artística, para lograr un buen análisis; “La obra pictórica es una herramienta para identificar, comprender y definir cosas, para investigar relaciones y crear

un orden de complejidad creciente”, (Arnheim, 2006, p. 216). La expresión artística y su observación hace posible entablar un verdadero examen de lo que vemos, posibilitando a los estudiantes por medio de la fotografía comparaciones con diversas situaciones, para posteriormente tomar postura crítica y argumentada frente a las situaciones sociales identificadas.

Hay que mencionar, además, como el autor lo plantea, que las obras pictóricas también: “Reflejan actitudes y satisfacen deseos, como han subrayado los psicólogos al emplear experiencias visuales con fines de diagnóstico y terapia” (Arnheim, 2006, p. 216). Por esta razón, se propone utilizar las fotografías como manifestación pictórica para el desarrollo de habilidades como la argumentación, la creatividad y la sensibilidad. El control de los deseos, de las actitudes y de las emociones se torna fundamental a la hora de asumir posturas propias, posturas argumentadas.

#### 4.8 CONTEXTUALISMO Y ESENCIALISMO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTÍSTICA

Por otra parte, encontramos los aportes de Elliot W. Eisner quien, en su libro *Educación la visión artística* (1972), así, como en el texto *Teorías de la educación artística* (2010), analiza cómo se ha enseñado a lo largo de la historia, el arte y la artística. Para Eisner, se puede visualizar la clasificación de estos tipos de enseñanza en dos grupos principales: el contextualista y el esencialista.

En la enseñanza contextualista, expone el autor, se encuentran los docentes que utilizan el arte para dar respuesta a necesidades sociales concretas y en el esencialista encontramos los que valoran al arte como un campo de conocimiento independiente, situándose el autor en este último grupo. Este elemento es importante para este trabajo, dado que nuestra pretensión es usar el arte como mediación para iniciar el proceso formativo en ciudadanía, identificamos el problema social que les aqueja a nuestros jóvenes y contextualizamos las necesidades sociales subyacentes para que nuestros niños y niñas brinden soluciones al problema abordado. Un problema que está latente en el contexto, un problema que demanda de los jóvenes atención y una asunción de posturas propias.

Asimismo, Eisner nos muestra en su trabajo más reciente, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (2002), que después de varias décadas de estudio se puede evidenciar el tipo peculiar de pensamiento al que se llega y lo que esto implica en la educación desde la perspectiva pedagógica y filosófica a través del arte. Un pensamiento social, que no solo expresa la cultura, sino una postura autónoma frente a la realidad y frente a los problemas sociales que el mismo arte expresa.

Lo anterior, dado que para Eisner “el pensamiento artístico tiene una naturaleza singular: es dinámico, relacional, constructivo y poético, y constituye una manera peculiar de concebir la realidad, que va más allá de los significados unívocos y se abre a la interpretación simbólica”. (Teoría de la educación artística 2010, p. 2).

Desde esta perspectiva la enseñanza artística está en la obligación de identificar y distinguir, como lo propone el autor, entre varias formas de pensamiento que el arte motiva:

La atención a las relaciones entre el contenido y la forma de una obra artística, a fin de que exista una correspondencia entre lo que se “dice” y la manera como es “dicho”; la flexibilidad en los propósitos que caracterizan el proceso de elaboración de una obra; el uso de los materiales y los medios artísticos como vehículos de percepción y representación; la elaboración de formas expresivas; el ejercicio de la imaginación; la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética, y la posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado o escrito. (Teoría de la educación artística 2010).

#### 4.9 LA FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL ÁREA ARTÍSTICA

El objetivo principal como se ha planteado es la formación en ciudadanía tomando al arte como mediador. Por ello, reconociendo que cada vez es más común ver en las aulas el uso del teléfono celular por parte de los estudiantes, además de que estos jóvenes poseen

habilidades e intereses particulares por la fotografía<sup>4</sup>, se tomarán estos dispositivos como medio útil para la toma de las fotografías. El celular y las Tablet se convierten en instrumentos que permiten la relación entre la percepción visual y la identificación del problema que brota del contexto, así, la fotografía pasa a ser vista como un medio de comunicación en tiempo real y el celular y las redes sociales, serán los elementos que posibiliten tal proceso comunicativo, ya que además de permitirles las tomas de la realidad social, les posibilita compartir las fotografías y nuevas perspectivas sobre el mismo problema.

Por otra parte, es crucial para este estudio resaltar la importancia que tiene una imagen en la formación de los estudiantes. Tanto Inés Dussel como Daniela Gutiérrez afirman que la realidad misma es una imagen, por ello los estudiantes a diario se enfrentan con imágenes. Coincidiendo con Dussel y Gutiérrez, la fotografía permite “realizar el análisis de una única fotografía escolar como un ejercicio, como un modo fructífero de explorar el impacto de lo visual en la educación y de reflexionar sobre el uso de las imágenes en la investigación educativa” (Dussel, Gutiérrez, 2006, p.236). Las imágenes permitirán a los jóvenes tener un punto de partida para las discusiones, además de abrir el espacio para la sensibilización frente al problema socialmente vivo que se ha expuesto, y generar el espacio para iniciar procesos de sensibilización y creatividad, pues los estudiantes deben enfrentarse al problema y con ello aprender a controlar sus emociones, argumentando sus puntos de vista frente a estos y creando nuevos espacios y posibles soluciones a los mismos.

En este sentido, se considera que la fotografía, como expresión de la realidad social, además de ser una ayuda didáctica, es el punto de partida desde la percepción visual para generar espacios de formación ciudadana, dando con ello un giro en la educación artística de la tradición.

---

<sup>4</sup> Como se ha expuesto, ya se ha trabajado en dos períodos anteriores otras manifestaciones artísticas, pero los estudiantes demuestran mayor talento y afinidad por la fotografía, por ello, se ha seleccionado esta expresión del arte para esta investigación.

#### 4.10 HABILIDADES PARA LA CREATIVIDAD Y LA SENSIBILIDAD

Una subcategoría en este proyecto gira en torno al desarrollo de habilidad para el la creatividad y la sensibilidad, las que a su vez están en relación directa con el autocontrol emocional. En torno a este tema se ha seleccionado como referente conceptual el planteamiento sustentado por Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. Esta nueva concepción de la inteligencia que choca con la concepción tradicional que se enfocaba en el racionalismo, nos permitirá abordar la inteligencia emocional y comprender cómo lograr la formación de ciudadanos competentes emocionalmente, capaces de analizar las causas y consecuencias de sus acciones y de autoregularse en las mismas.

Las Inteligencias Múltiples según Howard Gardner -1983- y otros expertos pueden caracterizarse en la siguiente taxonomía:

- Inteligencia lingüístico- verbal: es la capacidad para manejar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje.
- Inteligencia espacial-visual: Compuesta por la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, utilizar sistemas simbólicos y efectuar transformaciones de las percepciones iniciales, que se tengan.
- Inteligencia social: El dominio de las relaciones sociales, al igual que la adquisición del lenguaje. Las estrategias para compartir conocimientos, respetarse cuando se habla, controlar las agresiones, solucionar conflictos y tomar decisiones, etc.
- Inteligencia interpersonal: También se la conoce como social. Es la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal: Capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas, pensar sobre los procesos de pensamiento (meta cognición). Implica conocer los aspectos internos del yo, los sentimientos y el amplio rango de emociones, la autorreflexión y la intuición.

- Inteligencia emocional (T.Galdwell, A. Wilson. A. Damasio, C.J.Jung): Son un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social (intrapersonal, interpersonal). Se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional. Por su parte, Goleman la define como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos/emociones y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismo y en nuestras relaciones.
- Inteligencia creativa: Toda persona puede, en mayor o menor medida, ser creativa.
- Inteligencia práctica (Piaget, H. Gardner, R. Sternberg): Capacidad para comprender el entorno y utilizar ese conocimiento para determinar la mejor manera de conseguir unos objetivos concretos.
- Inteligencia moral/ética (H. Gardner, D. Lennick, F. Kiel, C.Taylor): Una persona entra en el ámbito moral cuando se interesa por los principios que se refieren específicamente al respeto a la vida humana en sus distintas facetas. (Garrido, 2016)

Podría decirse que la formación artística, máxime si propende por una formación de ciudadanos involucra todas estas inteligencias expuestas por estos autores; lo cual es cierto; sin embargo, desde lo referenciado es importante aclarar que nuestro enfoque será particularmente en el desarrollo de las capacidades que corresponden con la inteligencia emocional y creativa, las que a su vez contienen otras como la interpersonal e intrapersonal, habilidades esenciales a la hora de formar en ciudadanía.

## 5 OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el aporte de la fotografía como estrategia didáctica en la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que posibilitan la formación ciudadana de los estudiantes del grado 11 de la institución Ramón Martínez Benítez.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar con los estudiantes el problema socialmente vivo de la drogadicción, a partir de la expresión fotográfica y sus concepciones iniciales sobre este problema.
- Formar a los estudiantes en habilidades que aporten a la formación ciudadana como la argumentación, la creatividad y la sensibilidad a partir de una intervención didáctica en el aula, en torno al problema socialmente vivo que aqueja a nuestros jóvenes en su entorno social, con el fin de contribuir en la formación ciudadana.

## 6 METODOLOGÍA

### 6.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dada las pretensiones de este proceso de investigación en el aula, y teniendo en cuenta el problema que se ha detectado en la formación artística y su relación con la formación ciudadana, se ha considerado que por su objeto de estudio, esta es una investigación cualitativa, cuyo alcance será descriptivo, pese a que se espera que los jóvenes alcancen la interpretación en sus procesos.

El alcance es descriptivo en la medida en que solo se pretende describir la incidencia del arte, en especial de la expresión fotográfica, en la formación ciudadana. En este sentido, dado que se han seleccionado tres tipos de habilidades de pensamiento: *argumentación, creación y la sensibilidad*, se rastreará el avance de nuestros estudiantes en el proceso y se describirá el mismo, con el fin de dar alcance al objetivo propuesto, como es el de la formación ciudadana a través de la fotografía.

En este sentido, podemos decir que la investigación cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez, Gil y García. 1996, p. 32).

Y es precisamente esto lo que esperamos al abordar el proceso de formación ciudadana a través del arte, al usar el problema social de la drogadicción, una construcción dialógica, reflexiva, creativa y argumentada de la realidad social; una construcción en la que los actores son partícipes activos, al plantear sus puntos de vista y las posibles soluciones al problema social que les aqueja.

## 6.2 MÉTODO:

El método usado para esta investigación será un estudio de casos con una etnografía rápida. Un estudio de casos, dado que el grupo está conformado por muchos integrantes y dado el alcance de la propuesta se torna algo dispendioso el análisis del discurso a la hora de dar cuenta de las habilidades que se proponen para formar en ciudadanía. Asimismo, se considera pertinente el estudio de casos, dado que este ha sido de gran utilidad en investigaciones sociales que analizan los comportamientos y rasgos psicológicos de los sujetos. Por ello, al ser el arte una expresión o manifestación de los sujetos que harán parte de este proyecto y al pretender desarrollar habilidades en argumentación, creatividad y la sensibilidad, que formen en ciudadanía, se considera es el método más pertinente. Puesto que tanto sus discursos, reflexiones, como comportamientos nos brindarán las informaciones y datos para analizar tales rasgos en estos sujetos sociales.

Un estudio de casos permitirá demarcar el camino para que los estudiantes identifiquen el problema socialmente vivo, lo manifiesten en sus expresiones fotográficas y analicen tales expresiones a la luz de sus impresiones y vivencias obtenidas en el momento que realizan la toma de las fotografías.

Como se expuso líneas atrás, el estudio de casos se realizará de la mano con una etnografía rápida, ya que esta “es una metodología de aplicación de recolección de datos con origen en la antropología y con aplicaciones en distintas ciencias o disciplinas” (Palao, Sisco, 2016, p. 2), una investigación que nos lleva a observación participante, que es lo que pretendemos con el uso de la fotografía en la identificación de los problemas socialmente vivos. A partir de la fotografía que los estudiantes van tomando, ellos mismos se hacen partícipes e identifican el problema social que más fuerte les aqueja en su entorno (la drogadicción). El análisis de las exposiciones fotográficas del fenómeno social, será el punto de partida para la discusión, la misma que nos permitirá rastrear en los estudiantes el desarrollo de las habilidades, anteriormente descritas, con el fin de que estos estudiantes se formen como ciudadanos.

Es decir, la etnografía rápida, por ser una investigación propia de la cultura como lo plantean Palao y Sisco (2016), permitirá al investigador ver la realidad social y la

formación en ciudadanía, dentro del contexto social y cultural en el que los jóvenes habitan en su diario vivir. “Distinguimos de la etnografía por sobre otras herramientas por su ventaja de entendimiento en tanto el concepto de ella y su aproximación recoge elementos sobre la cultura” (p. 3). El problema que están viviendo nuestros jóvenes en su contexto es algo que no podemos desconocer en los procesos formativos, por ello las tomas fotográficas como expresiones artísticas permitirán a los jóvenes dar cuenta de la realidad, analizarla, discutirla y plantear posibles soluciones a la misma, con el fin de transformar su condición y con ello ser agentes partícipes de su condición ciudadana.

Así, se busca una triangulación de métodos que permita tener un mejor análisis de la información y seguimiento al desarrollo de las habilidades propuestas para formar en ciudadanía.

### 6.3 UNIDAD DE TRABAJO:

La comunidad con la cual se desarrolla esta propuesta está conformada por 20 estudiantes del grado 11 del colegio Ramón Martínez Benítez, cuyas edades oscilan entre 17 y 18 años, que en su gran mayoría son vecinos del colegio y se encuentran entre la población vulnerable por el problema de la drogadicción de la ciudad de Cartago. Estos jóvenes están inmersos en un entorno social con alto índice de consumo de sustancias psicoactivas.

Para efectos de la recolección de la información y por ser este un estudio de casos se aplicará la primera fase de la unidad didáctica (identificación de representaciones sociales y obstáculos) a todos los estudiantes y luego se clasificarán las respuestas con el fin de aplicar las dos fases siguientes a 10 estudiantes (casos) los cuales serán tomados de forma aleatoria y clasificados según sea el caso.

### 6.4 UNIDAD DE ANÁLISIS:

la intervención didáctica permitirá hacer el rastreo y análisis de las categorías y subcategorías centrales de este estudio.

## 6.5 CATEGORÍAS:

### 1. **La fotografía como expresión artística**

Subcategoría:

- 1.1. Percepción visual
- 1.2. Representación de la cultura

### 2. **Formación ciudadana**

Subcategorías transversales a la formación ciudadana y a la formación artística:

- 2.1. Habilidad argumentativa
- 2.2. Habilidad creativa y para la sensibilidad.

## 6.6 INSTRUMENTOS:

Los instrumentos que se usarán para recolectar la información serán la toma fotográfica y los talleres que conforman el diseño de una Unidad didáctica para enseñanza artística, en aras de fortalecer procesos de formación ciudadana. Dicha unidad didáctica, que estará mediada por la fotografía como medio de expresión artística, tomará como estrategia para la formación, el problema socialmente vivo del consumo de drogas. Asimismo, estará fundamentada en los lineamientos propuestos por Tamayo, en el cual la unidad didáctica, “es un proceso flexible de planificación de la enseñanza de los contenidos relacionados con un campo del saber específico para construir procesos de aprendizaje en una comunidad determinada” (Tamayo et al, 2010, p. 107).

## 6.7 UNIDAD DIDÁCTICA: LAS DROGAS A TRAVÉS DEL LENTE

### 6.7.1 Objetivo General De La Unidad Didáctica

Desarrollar habilidades para la ciudadanía (argumentación, creatividad y sensibilidad) a través de la fotografía como medio de expresión y representación del problema de la drogadicción.

### 6.7.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los obstáculos que presentan los estudiantes en las habilidades de argumentación, creatividad y sensibilidad a partir del abordaje de las ideas previas sobre el tema de la drogadicción.
2. Indagar sobre las representaciones sociales que presentan los estudiantes sobre el tema de la drogadicción.
3. Generar a través de la fotografía espacios de discusión y reflexión en torno al problema de la drogadicción con el fin de jalonar el desarrollo de la argumentación, la creatividad y la sensibilidad, como habilidades de pensamiento que contribuyen en la formación ciudadana.

### 6.7.3 Fases O Momentos De La Unidad Didáctica

**Primera fase:** Ubicación. En este momento del proceso se diseñarán instrumentos que permitan un análisis de las representaciones sociales iniciales de los alumnos sobre el tema socialmente vivo de la drogadicción y que permitan evidenciar el estado de las habilidades para argumentar, crear y su sensibilidad frente a este problema social. Asimismo, permitirá identificar los obstáculos que se presentan en torno a la asunción del problema de forma argumentada, reflexiva y creativa, con el fin de que se genere conciencia social a través del diálogo, en torno a su papel como actor social y ciudadano. La valoración de estas representaciones sociales brindará un diagnóstico previo en torno a procesos argumentativos, creativos y de sensibilidad a la hora de afrontar el problema que les aqueja, para diseñar el resto de talleres, en pro de jalonar el desarrollo de tales habilidades.

**Segunda fase:** Desubicación es un momento de conceptualización o generación de situaciones concretas, las cuales tendrán como punto de partida la toma las fotografías, apoyados con las discusiones y algunas lecturas sobre el tema, con el fin de realizar un proceso de identificación del problema existente, así como de análisis y de postulación de posibles soluciones creativas a través del arte como espacio transformador.

**Tercera fase:** Reenfoco es el momento en el que los estudiantes abrirán espacios para sus expresiones en torno al problema y plantearán soluciones argumentadas, evidenciando por sí mismos los cambios que deben realizarse de manera consciente, creativa y sensible, de tal forma que ellos mismo generen un espacio real para el cambio social.

## 7 ANÁLISIS Y RESULTADOS

### 7.1 MOMENTO DE UBICACIÓN

Imagen 1 Fotografías Utilizadas para la sensibilización y creatividad en torno al problema socialmente vivo.



Fuente: La Patria.

#### 7.1.1 Análisis De Instrumentos (Ideas Previas)

Para este primer momento después de presentar las fotografías del evento y realizar un conversatorio se entregó a los estudiantes un documento con varias fotografías alusivas al evento del incendio del año 2016 (evento que ellos vivieron y sus familias vivieron y que fue causado por alguien en estado de drogadicción), acompañado de un cuestionario con preguntas abiertas, en las que el estudiante siempre debe justificar sus respuestas, para recolectar la información inicial del conversatorio, siendo este el único recurso didáctico

aplicado. Esta fase de identificación del problema, usa la imagen como instrumento didáctico para sensibilizar a los jóvenes y a partir de este se genera intencionalmente el espacio de discusión con el taller previamente elaborado.

Se inició con una pregunta sobre las sensaciones que le evocaban esas fotografías y con ello poder indagar sobre las sensaciones que poseen los estudiantes en torno al problema de la drogadicción y que finalmente lo identifiquen como un problema socialmente vivo; de los doce estudiantes encuestados, 3 de ellos mencionan entre 1 y 2 sensaciones la mitad de los encuestados mencionan tres sensaciones y solo 2 mencionan entre 4 y 6 sensaciones (Figura 1). Fueron en total 17 sensaciones mencionadas por los estudiantes que muestran malestar, cabe mencionar que se encuentran también 3 valores que los estudiantes rescatan de este episodio dentro de su comunidad como son: solidaridad, cooperación y responsabilidad por parte de las autoridades.

Matriz de análisis del momento de ubicación

Tabla 1 Matriz de análisis del momento de ubicación

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas de los estudiantes</b>	<b>Argumentación</b>	<b>Creatividad</b>	<b>Sensibilidad</b>
<p>1-¿Qué sensaciones evocan las imágenes fotográficas presentadas?</p>	<p>R4- “Estas imágenes tan impactantes despiertan un sentimiento de terror y compasión ante la situación vivida el 19 de Marzo, estas muestran lo ocurrido durante y después del incendio que consumió 30 viviendas del barrio Bellavista, esta tragedia que vivió el pueblo Cartagüeño le dejó una marca a la ciudad, demostrando que por más grande que sea el problema, la solidaridad y la cooperación lo superan todo.”</p>	<p>Para Toulmin “la solidez de nuestras pretensiones de conocimiento reside en la adecuación de los argumentos que usamos para apoyarlas, y nuestras normas de adecuación son, naturalmente, dependientes del campo”. En esta respuesta evidenciamos que el alumno ve la noticia como una “tragedia” mostrándonos con este argumento que identifica el consumo como un problema</p>	<p>Vemos en esta respuesta que el encuestado “creen posibles soluciones a través del arte y sus expresiones. (Fotografía) como lo presentó Álvarez, al ver fotos de un incendio y pensar en lo positivo del hecho al decir: “la solidaridad y la cooperación lo superan todo.”</p>	<p>“Esta tragedia que vivió el pueblo Cartagüeño le dejó una marca a la ciudad”, en este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional</p>

		socialmente vivo, u n problema que aqueja al pueblo de Cartago.		
2-¿Recuerdas el suceso y cómo te sentiste en ese momento? Realiza una descripción breve.	R8- Recuerdo que me sentí asustada ya que no sabía que era lo que estaba pasando y no podía ayudar en nada al terminar el suceso sentí mucha tristeza por esas personas y confundida porque no entendía como una persona era tan cruel y sin sentimientos para hacerle daño a su pareja o una insignificante vela podría ocasionar una tragedia de tal magnitud.	“no entendía como una persona era tan cruel y sin sentimientos” vemos que se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicia su proceso de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin	Desde la postura de Álvarez se ve como procesos de pensamiento en los cuales, exploren las posibilidades de los problemas, los analicen y creen posibles soluciones “Y no podía ayudar en nada” Aquí manifiesta ese proceso de pensamiento.	Inteligencia emocional Howard Gardner la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos/emociones “Recuerdo que me sentí asustada”, “sentí mucha tristeza por esas personas y confundida”
3-¿Tú o algún conocido se vio afectado por el incendio? De ser afirmativa	R4- “De hecho yo no fui afectado, pero una persona que conozco, que es	Se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicien	“la preocupación, era interrumpida por ensordecedor ruido de las sirenas”. Es un	“sentía terror, tristeza y desesperación al ver que todo lo que tenía era consumido por el calor” en este momento

<p>la respuesta describe la situación.</p>	<p>íntimamente querido, afirmo que sentía terror, tristeza y desesperación al ver que todo lo que tenía era consumido por el calor del fuego y la preocupación de que le ocurriera algo malo a sus seres queridos era interrumpida por ensordecedor ruido de las sirenas de bomberos y los gritos desesperados de las personas al tratar de salvar sus cosas.”</p>	<p>sus procesos de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin “De hecho yo no fui afectado, pero una persona que conozco”</p>	<p>proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas postura de Álvarez</p>	<p>abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional</p>
<p>4-¿Cuáles consideras fueron las</p>	<p>R12- “Con respecto a la</p>	<p>Utiliza y asume</p>	<p>Como lo presentó</p>	<p>Inteligencia lingüístico-verbal: es la capacidad</p>

razones que tuvo esta persona para realizar tal acción?	pregunta anteriormente dicha, creo que no hay ningún motivo o razón para que una persona actúe de tal forma y cause tanto estropicio, sin importar que sea consciente de sus actos y de todas sus capacidades.”	posturas argumentadas como plantea Toulmin incluso al no encontrar una justificación. “no hay ningún motivo o razón para que una persona actúe de tal forma”	Álvarez “sin importar que sea consciente de sus actos y de todas sus capacidades.” Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones	para manejar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje inteligencias múltiples según Howard Gardner “actúe de tal forma y cause tanto estropicio,”
5-¿Conoces situaciones similares a la presentada, acciones de personas que estaban bajo los efectos de las drogas y con las cuales se haya afectado a la sociedad? Descríbelas.	R3- “Acá en Cartago, la drogadicción es una problemática en todos los aspectos. Eventualmente ocurren muchos sucesos desafortunados que son negativos para la imagen de la ciudad, por ejemplo, es	“Acá en Cartago, la drogadicción es una problemática en todos los aspectos.” vemos que se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicia su proceso de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin	“Eventualmente ocurren muchos sucesos desafortunados”. Aquí el estudiante asocia ideas o conceptos y luego da lugar a algo nuevo más adelante como lo plantea Álvarez.	“haciendo escándalos, haciendo daños y hurtos a locales etc.”  Inteligencia social según Howard Gardner  Las estrategias para controlar las agresiones. A las que hace referencia el encuestado.

	<p>recurrente ver peleas de jóvenes drogados en las calles ver personas fuera de sus sentidos haciendo escándalos, haciendo daños y hurtos a locales etc.”</p>			
<p>6-¿Cree que una persona consiente de sus actos, y en todas sus capacidades habría realizado tal acción? Justifica tu respuesta.</p>	<p>R1-“Creo que una persona consciente sería capaz de cometer estos actos ya sea por rabia o por sentimientos encontrados ya si esta persona consume, su enojo no será controlado por sigo mismo y cometería una tragedia no afectando a quien iba el</p>	<p>“si esta persona consume, su enojo no será controlado” se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicia sus procesos de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin</p>	<p>Desde la postura de Álvarez. Realiza procesos de pensamiento en los cuales, explora las posibilidades de los problemas “cometería una tragedia”</p>	<p>“ya sea por rabia o por sentimientos encontrados” en este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional</p>

	enojo si no a más personas inocentes.”			
7-¿Crees que el sindicato estaba en capacidad mental para la toma de decisiones y las acciones realizadas? Justifica la respuesta.	R12-“Creo que el sindicato si estaba en capacidad mental en la toma de decisiones, ya que si el no hubiera estado en sus cabales en el momento de los hechos ocurridos el pasado 19 de marzo no debería haber aceptado cargos, como lo hizo el día del juicio, con esto dio a entender o por lo menos en mi opinión que recordaba perfectamente todo lo	-“Creo que el sindicato si estaba en capacidad mental”  Desde esta respuesta detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista, el encuestado argumenta según Toulmin	“ya que si el no hubiera estado en sus cabales en el momento de los”  Como lo presentó Álvarez en este punto realiza un proceso de pensamiento, creatividad.	Según el planteamiento de Howard Gardner el estudiante es capaz de analizar las causas y consecuencias de sus acciones, al decir: “estaba en capacidad mental” dando con esto manejo a la sensibilidad

	sucedió.”			
8-¿Qué impacto crees que tuvo en él la acción realizada y en los que le rodean?	R4- “El impacto que creo que en él hubo fue un susto, preocupación, desesperación al ver que a raíz de encender una vivienda provocó que este se fuera dispersando a todas las viviendas, él pensaría que esto de pronto no hubiese pasado a todo el sector, el impacto de los que le rodean pudo ser la familia que se haya asustado o preocupado él, porque él hizo esa desagradable	Expone razones de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista y así argumenta según Toulmin “provocó que este se fuera dispersando a todas las viviendas.”	Es un proceso de pensamiento en el cuales, explora las posibilidades de los problemas, como lo presentó Álvarez “El impacto que creo que en él hubo fue un susto,”	“Pudo ser la familia que se haya asustado o preocupado él,” en este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional

	catástrofe.”			
--	--------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

**Matriz de análisis de habilidades del primer momento.**

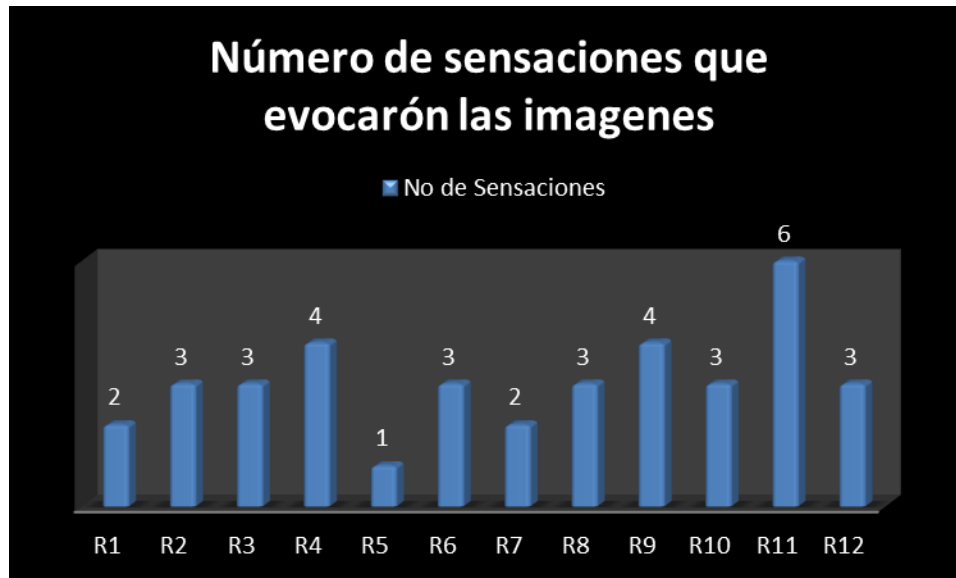
Tabla 2 Matriz de análisis de habilidades de primer momento

<b>FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>FORMACIÓN CIUDADANA A PARTIR DE LA DISCUSIÓN DEL PROBLEMA DE LA DROGADICCIÓN</b>
<p>La fotografía como expresión artística permitió la exploración de la habilidad de la creatividad, porque así como lo presenta Álvarez, se evidencian procesos de pensamiento en los cuales, exploren las posibilidades de los problemas, los analizan y crean posibles soluciones.</p> <p>Se ve un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original.</p> <p>Implican la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones</p> <p>Además, según las respuestas de los estudiantes, la sensibilidad en este proceso se evidencia desde las inteligencias múltiples</p>	<p>Para este primer momento se generó un espacio para la discusión a partir de los momentos de sensibilización con la muestra de las fotografías del evento del incendio del año 2016</p> <p>De manera inicial se evidencio con las tomas de las expresiones de la realidad la captación del problemas socialmente vivo de la drogadiccción y al abrir el espacio para la discusión a partir de los talleres que se diseñaron didácticamente desde allí se empezaron a jalonar, varios procesos utilizando la fotografía.</p> <p>Los objetivos se alcanzaron en esta primera fase pues para Toulmin “la solidez de nuestras pretensiones de conocimiento reside en la adecuación de los argumentos que usamos para apoyarlas, y nuestras normas de adecuación son, naturalmente, dependientes del campo” de la siguiente manera, cuando se propuso tal objetivo se evidencia que sí se alcanzó cuando reconocen la drogadiccción como un problema socialmente vivo, por esto en el objetivo</p>

<p>según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información y la Inteligencia lingüístico- verbal: es la capacidad para manejar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Así, la creatividad y la sensibilidad, como habilidades esenciales para el arte, estaban en juego con el lenguaje articulado y en relación con la habilidad argumentativa.</p> <p>Como conclusión se evidencia el desarrollo de dos habilidades como la creatividad y la sensibilidad, además de la argumentación a partir de la fotografía, para contribuir en la formación de ciudadanía.</p>	<p>específico se evidencia que se alcanzó.</p> <p>Para este primer momento no se esperaba una mayor parte de argumentación no obstante se involucraron y argumentaron.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Número de sensaciones evidenciadas por cada uno de los encuestados. Pregunta número 1



Fuente: Elaboración propia

Para este momento es notable que son muy variadas las sensaciones que evocan las fotografías presentadas del evento del incendio del año 2016 y que la mayoría de los estudiantes reconocen pocas sensaciones después de ver las fotografías entregadas del evento del incendio del año 2016.

Dentro de estas sensaciones la de un porcentaje del 10% fue la tristeza, con un 3% encontramos la impotencia y el dolor. Lo anterior, permitió establecer que a pesar de ser muy variadas las sensaciones que evocan las fotografías presentadas es el dolor lo que mas produce en los estudiantes es un estado de como se puede percibir en la figura 2. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, que cada día se ve mas general entre nuestros estudiantes.



Figura 3. Número de sentimientos y sensaciones Recordadas por cada uno de los encuestados.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento es notable que siguen siendo muy variadas las sensaciones que evocan las fotografías presentadas del evento del incendio del año 2016 y que la mayoría de los estudiantes reconocen pocas sensaciones después de ver las fotografías entregadas del evento del incendio del año 2016.

Dentro de los sentimientos y las sensaciones del momento del hecho que ellos recuerdan, encontramos recurrentes la sorpresa, la ira, la tristeza y el malestar. (Figura 4). Siendo notable que son pocas las sensaciones que cada uno recuerda de ese momento, pero recuerdan al menos una sensación.

Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, que cada día se ve mas general entre nuestros estudiantes.

Figura 4. Porcentaje de los sentimientos  
Que recuerdan del momento del hecho.



Fuente: Elaboración propia

Para la pregunta número tres, basada en las fotografías presentadas de las casas destruidas donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, al terminar la pregunta se les solicita una descripción nos encontramos con 4 argumentos dados de forma deductiva ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación (figura 5) por ejemplo:

R4- “De hecho yo no fui afectado, pero una persona que conozco, que es íntimamente querido, afirmo que sentía terror, tristeza y desesperación al ver que todo lo que tenía era consumido por el calor del fuego y la preocupación de que le ocurriera algo malo a sus seres queridos era interrumpida por ensordecedor ruido de las sirenas de bomberos y los gritos desesperados de las personas al tratar de salvar sus cosas.”

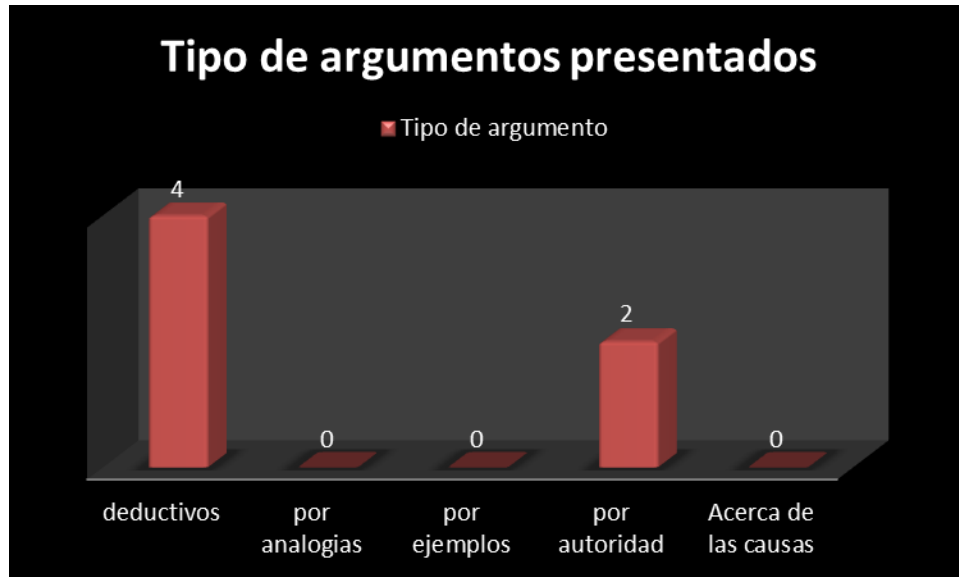
También encontramos 2 argumentos dados por autoridad ya que el estudiante vivió esta situación conllevando a que sus argumentos estén dados por la veracidad de lo que el mismo presencio.

R5- “Si yo me vi afectado y fue una situación muy perturbadora ya que nosotros no pensábamos que algo así iba a pasar y esa noche al oír el ruido y los gritos de las personas angustiadas y levantarnos salir a la calle y ver que las llamas ya están por tocar tu hogar, lo único en lo que pensamos fue en salir corriendo con todo lo que nos cupiera en las manos.”

Por otra parte, en cuanto a la argumentación, es importante destacar que las respuestas de los estudiantes frente a sus procesos de argumentación, visto desde Toulmin (2003), no alcanzan a presentar argumentos sólidos y pocas veces son válidos. No hay ningún tipo de argumento ni analítico ni sustancial, y no se encuentran presentes todos los elementos que propone este autor en su modelo argumentativo, es más, los argumentos son muy cortos y carecen de buenas premisas, hay datos, informaciones, y algunos llegan a conclusiones. Se observa que el estudiante al responder se limita a decir solo que no y emite uno que otro dato para sustentar su respuesta.

A pesar de presentar en el diseño didáctico de esta fase interrogantes abiertos, ellos no llegan a sustentar su postura en las respuestas que brindan. Para Toulmin un argumento es todo proceso comunicativo que es utilizado para justificar o refutar una proposición y aquí no se presenta ningún aspecto: ¿Conoces situaciones similares a la presentada, acciones de personas que estaban bajo los efectos de las drogas y con las cuales se haya afectado a la sociedad? Descríbelas; R2- “No tengo ninguna experiencia.”, R5-“No, no conozco más de estas situaciones.”R6-“No conozco situaciones similares a la presentada.”, R8- “No tengo ninguna experiencia.”, R9- “No conozco algún caso similar.”, parece que los estudiantes no muestran interés por argumentar, no obstante todas las respuestas no son negativas como se muestra anteriormente pero se ve cierto desinterés por el tema mostrándose de manera muy somera en esta primera parte la argumentación en algunos estudiantes. No obstante, algunas de las respuestas sí nos permiten ver elementos de argumentación, y en algunos de ellos se evidencian ciertos modelos de tipos de argumentos.

Figura 5. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en ideas previas – pregunta número 3.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento solo la mitad de los estudiantes encuestados presentan argumentación, uno de los que presenta argumento es corto y los demás no presentan ningún argumento, por ejemplo;

R10- “Si tuve amigos que pasaron por esto y sentía el dolor de ellos podía ver la tristeza de sus familiares desilusión y las ganas de querer salir adelante.”

Obteniéndose que la mitad de ellos, no presentaran argumentos de ningún tipo en sus respuestas, sin embargo, tan solo un 1% expusieron argumentos cortos, como se muestra figura 6. Cabe destacar que las preguntas basadas en las fotografías presentadas donde se dieron algunos tipos de argumentos corresponden a cuestionamientos que inducen a deducir ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación o por la

veracidad de lo que ellos mismos presenciaron, si bien este no fue el caso , es de denotar que depende como asuma el estudiante el texto, así mismo utilizará determinado tipo de argumento para dar la respuesta que se solicita y no necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo ya que se le solicita una descripción.

Figura 6. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta número cuatro, basados en las fotografías presentadas, al preguntarles por las razones que ellos creen fueron las que ocasionaron el siniestro, se pretende con esto darle la oportunidad al estudiante que reconozca el consumo como un problema socialmente vivo y el resultado es positivo al identificar la mitad de los estudiantes encuestados el consumo como la causa principal del hecho, se encuentra seguido de la rabia y otras razones que se presumen como causa (figura 7). Solo un encuestado no encuentra motivo o razón para actuar de tal forma, por ejemplo;

R12- “Con respecto a la pregunta anteriormente dicha, creo que no hay ningún motivo o razón para que una persona actúe de tal forma y cause tanto estropicio, sin importar que sea consciente de sus actos y de todas sus

capacidades.”

Figura 7. Cantidad de razones Que creen los encuestados provocaron el siniestro.



Fuente: Elaboración propia

Así mismo es de notar que solo un alumno de los encuestados reconoce 3 razones que ocasionaron el siniestro, tres de los alumnos encuestados reconocen 2 razones y los ocho alumnos restantes solo reconocen una razón como la causante del siniestro (figura 8), logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, que cada día se ve mas general entre nuestros estudiantes.

Figura 8. Número de razones  
Que creen cada uno de los encuestados provocaron el siniestro.



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta número cinco continuamos con la identificación del nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes basados en las fotografías presentadas, al pedirles que si la respuesta es afirmativa den una descripción para con ello motivarlos a la argumentación, encontramos uno de forma deductiva y otro por analogía, dos de ellos escribieron sus argumentaciones con ejemplos ya que los encuestados defienden su conclusión mostrando un ejemplo (figura 9).

R3- “Acá en Cartago, la drogadicción es una problemática en todos los aspectos. Eventualmente ocurren muchos sucesos desafortunados que son negativos para la imagen de la ciudad, por ejemplo, es recurrente ver peleas de jóvenes drogados en las calles ver personas fuera de sus sentidos haciendo escándalos, haciendo daños y hurtos a locales etc.”

Figura 9. Tipos de argumentos  
Agrupados obtenidos en ideas previas – pregunta número 5



Fuente: Elaboración propia

Para este momento solo cuatro alumnos argumentan su respuesta describiendo como se les solicita, para con ello incentivarlos a que sea utilizado algún tipo de argumentación, ocho de los encuestados no presentan ningún tipo de argumento (figura 10), vemos entonces que son pocos los alumnos que argumentan sus respuestas, pero son más los estudiantes que reconocen la drogadicción como un problema socialmente vivo. Sin embargo se presentan por primera vez dos argumentos por ejemplos logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 10. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos.

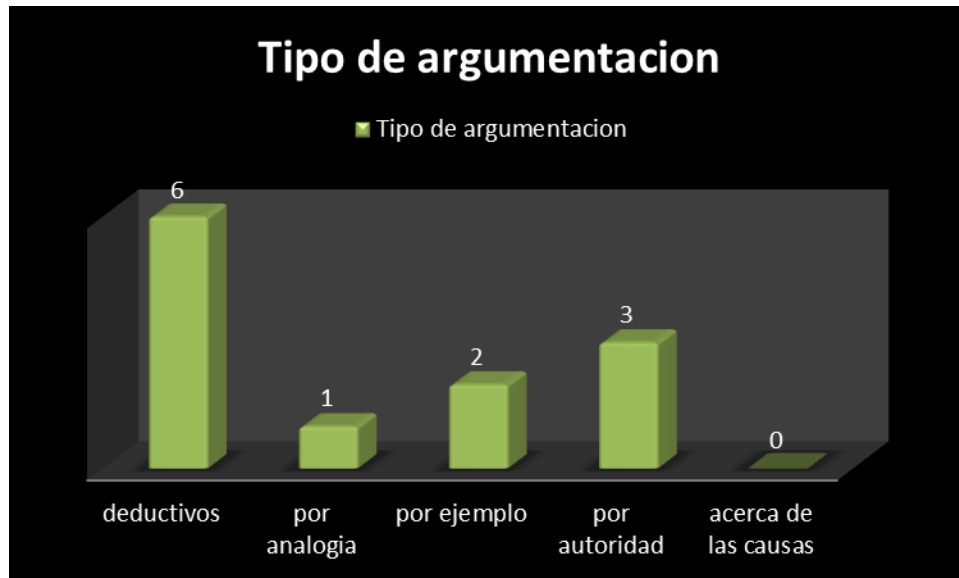


Fuente: Elaboración propia

La pregunta número seis donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas, al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlos a que utilicen algún tipo de argumentación, nos encontramos que un alumno da una argumentación por analogía, dos por ejemplo tres por autoridad y la mitad de los estudiantes encuestados utilizan una argumentación deductiva, (figura 11) ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación. Por ejemplo:

R1-“Creo que una persona consciente seria capaz de cometer estos actos ya sea por rabia o por sentimientos encontrados ya si esta persona consume, su enojo no será controlado por sigo mismo y cometería una tragedia no afectando a quien iba el enojo si no a más personas inocentes.”

Figura 11. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en ideas previas – pregunta número 6.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento vemos que esta pregunta los motivó a argumentar de alguna manera su respuesta, con 10 argumentos cortos, dos de ellos presentan argumentos no tan cortos (figura 12), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Sin embargo, todos presentan por primera vez argumentos, logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 12. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos.

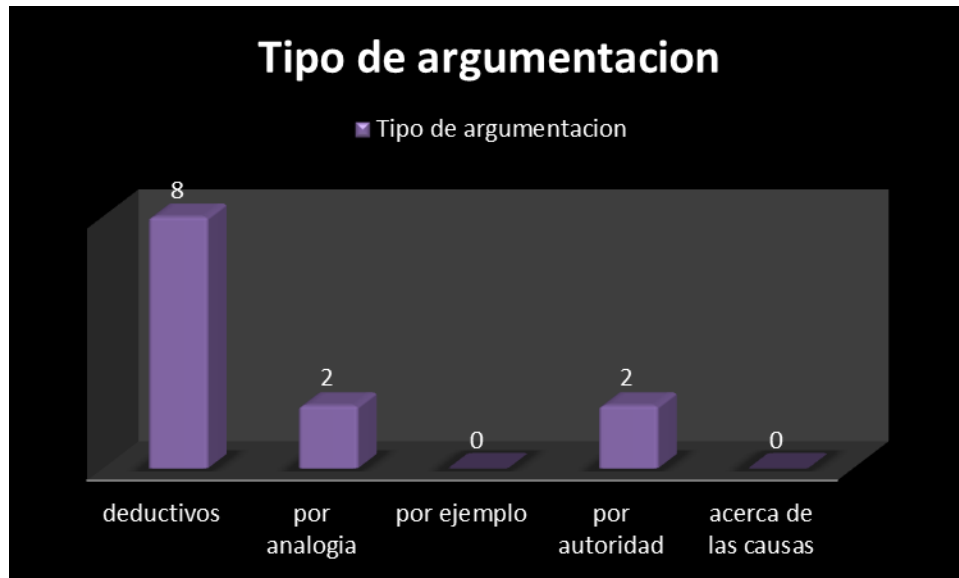


Fuente: Elaboración propia

La pregunta siete donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas, al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que dos encuestados argumentan por analogía, dos por autoridad y ocho de los estudiantes encuestados utilizan una argumentación deductiva ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación. (Figura 13). Por ejemplo;

R12-“Creo que el sindicato si estaba en capacidad mental en la toma de decisiones, ya que si el no hubiera estado en sus cabales en el momento de los hechos ocurridos el pasado 19 de marzo no debería haber aceptado cargos, como lo hizo el día del juicio, con esto dio a entender o por lo menos en mi opinión que recordaba perfectamente todo lo sucedió.”

Figura 13. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en ideas previas – pregunta número 7



Fuente: Elaboración propia

Para este momento de igual manera logramos que todos los alumnos presentaran algún tipo de argumentación al menos de forma corta (figura 14), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 14. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos

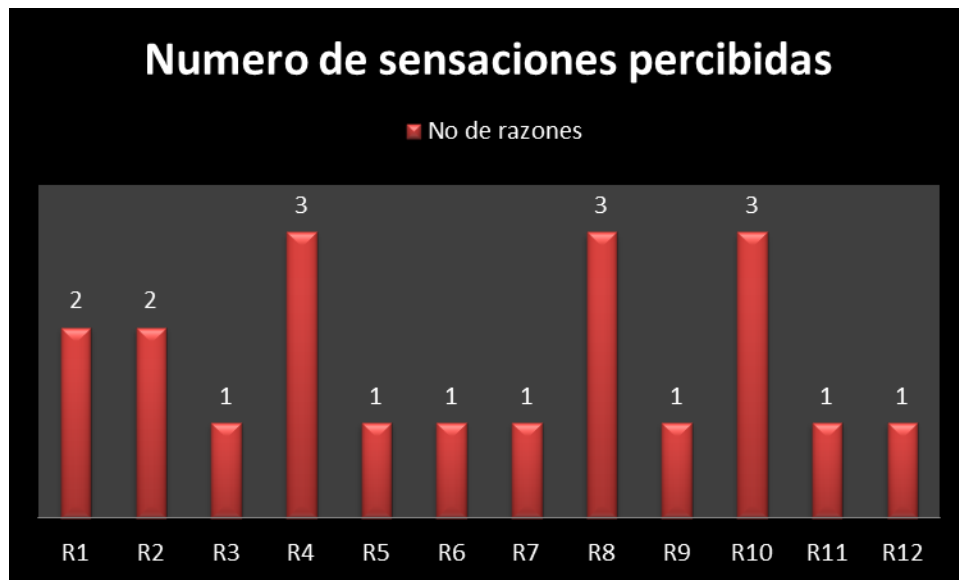


Fuente: Elaboración propia

La pregunta ocho, basados en las fotografías presentadas se espera que los alumnos asuman lo que se podrían sentir de encontrarse en una situación similar para con ello dar paso a la sensibilización en torno al problema socialmente vivo, con el fin de contribuir en la formación ciudadana. Los alumnos encuestados identifican 11 sensaciones que asumen podrían sentir de encontrarse en una situación similar tres de ellos identifican 3 sensaciones dos encuestados identifican 2 sensaciones y siete de los encuestados identifican una sola sensación (Figura 15),

R4- “El impacto que creo que en él hubo fue un susto, preocupación, desesperación al ver que a raíz de encender una vivienda provocó que este se fuera dispersando a todas las viviendas, él pensaría que esto de pronto no hubiese pasado a todo el sector, el impacto de los que le rodean pudo ser la familia que se haya asustado o preocupado él, porque él hizo esa desagradable catástrofe.”

Figura 15. Número de sensaciones percibidas  
De lo que pudo sentir el sindicado.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento es notable que siguen siendo muy variadas las sensaciones de lo que pudo sentir el sindicado y sus allegados que evocan las fotografías presentadas del evento del incendio del año 2016

Así mismo, entre las 11 sensaciones identificadas como la que podrían sentir el sindicado y sus allegados permitió establecer que a pesar de ser muy variadas las sensaciones de las fotografías presentadas; la sensación de impactado es la mas recurrente seguida por el arrepentimiento, la tristeza el desconsuelo la pena y el susto, las demás sensaciones no son recurrentes. (Figura 16). Siendo notable que son pocas las sensaciones que cada uno recuerda de ese momento, pero recuerdan al menos una sensación. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, a la sensibilidad y asunción de una postura propia en torno al problema socialmente vivo, con el fin de contribuir en la formación ciudadana.

Figura 16. Sensaciones agrupadas percibidas  
De lo que pudo sentir el sindicado.



Fuente: Elaboración propia

### 7.1.2 Resultados Generales Sobre Las Analogías De Los Estudiantes En Sus Ideas Previas

En las respuestas previas dadas por los estudiantes es evidente que sus respuestas se basan en las concepciones espontáneas que se muestran al ver las fotografías del evento del incendio del año 2016, es así como resulta que en varias de las preguntas del cuestionario entregado dan respuestas solo afirmativas o negativas sin ninguna clase de argumentación a pesar de solicitarles que den las razones de sus respuestas, también se muestra que sus argumentos en la mayoría son cortos, si evidencian la drogadicción como un problema socialmente vivo al relacionarla con su entorno y comunidad. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Por otro lado, vemos que la cantidad de sensaciones que experimentan en distintos momentos dados por las fotografías tomadas del evento son variadas e incluso mencionan algunos valores que ellos rescatan de su comunidad, la forma creativa, como usan las expresiones fotográficas, las experiencias y vivencias para discutir en torno al problema y

asumir una postura ante la vida y el problema que les aqueja, contribuyendo con ello en la formación ciudadana.

## 7.2 MOMENTO DE DESUBICACIÓN

Imagen 2 Fotografías y diseño de carteleras

Con base en estas para generar un conversatorio de este momento



Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 Análisis del momento de Desubicación

Preguntas	Respuestas de los	Argumentación	Creatividad	Sensibilidad
-----------	-------------------	---------------	-------------	--------------

	<b>estudiantes</b>			
1. ¿Crees que se pueden prevenir el consumo de SPA en los adolescentes desde la educación en casa? Y ¿Cuál es la contribución de la educación en la prevención de consumo?	R7-“Todo fundamentalmente sale de la casa y el reflejo que le de sus padres o acudientes. Se puede evitar en un comportamiento positivo un trato apto para un niño, pero siempre vemos esto.”	“Todo fundamentalmente sale de la casa y el reflejo que le de sus padres o acudientes.”  vemos que se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicia su proceso de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin	Desde la postura de Álvarez. Realiza procesos de pensamiento en los cuales, explora las posibilidades de los problemas  “Se puede evitar en un comportamiento positivo un trato apto para un niño” y de esta forma desarrolla su creatividad.	Inteligencia lingüístico-verbal: es la capacidad para manejar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje inteligencias múltiples según Howard Gardner.  “pero siempre vemos esto.”
2. ¿Cuáles crees que son las razones por la que se ingresa en el consumo de SPA? ¿Es la adolescencia y los problemas en general razón suficiente para involucrarse en el consumo? Argumenta tu respuesta	R11- “Si y no, si porque hay personas que son muy débiles y les ganan los problemas. No, porque hay personas que a pesar de sus	“porque hay personas que son muy débiles y les ganan los problemas”  Desde esta respuesta detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus	Desde la postura de Álvarez.  Realiza procesos de pensamiento en los cuales, explora las posibilidades de los problemas:  “porque hay	Según el planteamiento de Howard Gardner el estudiante es capaz de analizar las causas y consecuencias de sus acciones, al decir:  “Si y no, si porque hay personas que son

	problemas prefieren afrontarlos con la realidad.”	puntos de vista, el encuestado argumenta según Toulmin	personas que a pesar de sus problemas prefieren afrontarlos con la realidad.”	muy débiles”, dando con esto manejo a la sensibilidad
3. ¿Por qué crees que las mujeres y los hombres se han encontrado en un igual momento de amenaza de consumo? ¿Lo consideras un problema social?	R7- “Porque la sociedad en dos mundos totalmente diferentes uno lleno de drogas y otro donde están las personas dispuestas a ayudar a otros, los problemas son el mayor consumidor del alma y cuerpo del ser humano.”	“uno lleno de drogas y otro donde están las personas dispuestas a ayudar a otros” Desde esta respuesta detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista, el encuestado argumenta según Toulmin,	“Porque la sociedad en dos mundos totalmente diferentes”. Es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas postura de Álvarez	“el mayor consumidor del alma y cuerpo del ser humano.”, en este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto

				cuando operamos con información emocional
4. ¿Crees que no existe una edad mínima para tener problemas de consumo de SPA? ¿Crees que eso guarda alguna relación con la adolescencia? ¿Por qué?	R2- “Porque hoy en día la sociedad está muy denigrada y no les importa si meten a alguien en las drogas y esto puede ser desde niño hasta anciano. -No porque cualquier tipo de persona puede consumir, si es mas común en la actualidad que una gran cantidad de jóvenes consuman pero no quiere decir que sea un problema solo de los jóvenes.”	Se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicien sus procesos de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin; “Porque hoy en día la sociedad esta muy denigrada y no les importa si meten a alguien en las drogas.” Y así presenta argumentación.	“pero no quiere decir que sea un problema solo de los jóvenes.”  Es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas postura de Álvarez, y así desarrolla su creatividad.	Según el planteamiento de Howard Gardner el estudiante es capaz de analizar las causas y consecuencias de sus acciones, al decir:  “y no les importa si meten a alguien en las drogas.”

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4 Análisis de las habilidades del segundo momento

<b>FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>FORMACIÓN CIUDADANA A PARTIR DE LA DISCUSIÓN DEL PROBLEMA DE LA DROGADICCIÓN</b>
<p>Se evidencian procesos de pensamiento, como la creatividad y sensibilidad para la toma de fotografías. Así mismo, en el momento de discusión se observa evolución en los procesos argumentativos, mayor solidez y validez de sus argumentos, aunque algunos cayeron en contradicciones. La argumentación se realizó basada en sus propias fotografías, ya que es a partir de ellas que exploran las posibilidades de los problemas, los analizaron y plantearon posibles soluciones. Soluciones que ellos mismos plantean incluso desde ofrecer información, lográndose con esto el motivar en relación la argumentación, la sensibilidad y, por supuesto, la creatividad como lo plantea Álvarez.</p> <p>Implican la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones</p> <p>Por otro lado, vemos que los alumnos se</p>	<p>Para este segundo momento se generó un espacio para la discusión a partir de los momentos de sensibilización con la visita a un lugar donde se evidencia el problema socialmente vivo del consumo de SPA.</p> <p>De manera inicial se evidencio el interés de los estudiantes al participar activamente en la colaboración con el habitante de calle y en la toma de sus propias fotografías, con las que después de escoger ellos mismos la que mostrarían en el conversatorio se alcanzaron los objetivos a planteados para este momento asumiendo sus posturas argumentadas, basados en una experiencia vivida donde justifican en detalle las situaciones presentadas con el fin de apoyar sus puntos de vista y exponer razones presentando así argumentación como lo expone Toulmin y así se contribuye en la formación de la ciudadanía.</p>

<p>encuentran en la capacidad de analizar las causas y consecuencias de sus acciones y de autorregularse en las mismas contribuyendo con esto en la formación de ciudadanos competentes emocionalmente, basados en el planteamiento sustentado por Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. (Inteligencia emocional).</p> <p>Como conclusión se evidencia el desarrollo de dos habilidades como la creatividad y la sensibilidad, además de la argumentación a partir de la fotografía para contribuir en la formación de ciudadanía</p>	
--	--

Fuente: Elaboración propia

### 7.2.1 Análisis De Las Actividades Aplicadas.

Para este segundo momento después de realizar la salida de campo para realizar de forma personal la toma de las fotografías con las que diseñaron unas carteleras, se realizó un conversatorio, se les entregó a los estudiantes un documento con algunas de las fotografías logradas en esta salida pedagógica y un cuestionario con preguntas abiertas, en las que el estudiante siempre debe justificar sus respuestas, para que de esta forma se lograra recoger la información del conversatorio.

Se inició con una pregunta abierta sobre la educación para combatir este problema socialmente vivo, basada en las fotografías tomadas por los estudiantes y encontramos que solo uno de los encuestados no presenta ningún argumento, un alumno presenta un ejemplo dos argumentan por analogía y ocho de los encuestados presentan argumentos deductivos

ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación (figura 17). Por ejemplo:

R7- Todo fundamentalmente sale de la casa y el reflejo que le de sus padres o acudientes. Se puede evitar en un comportamiento positivo un trato apto para un niño, pero siempre vemos esto.

Para este segundo momento, el aporte brindado por la fotografía como estrategia didáctica en la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que posibilitan la formación ciudadana de los estudiantes es de gran relevancia, este espacio de discusión permitió evidenciar que el ejercicio poco a poco les brindaba herramientas conceptuales y metodológicas para mejorar sus procesos de argumentación. Desde los lineamientos del modelo argumentativo de Toulmin (2003) podemos determinar que después de en algunas preguntas como la siguiente: ¿Crees que se pueden prevenir el consumo de SPA en los adolescentes desde la educación en casa? Y ¿Cuál es la contribución de la educación en la prevención de consumo? Se encuentran respuestas más elaboradas, con argumentos mejor contruidos, como: R6- “Claro que sí, porque los padres tienen que reprender a sus hijos desde muy pequeños, mostrarles que tienen un apoyo incondicional que si no se sienten bien no duden en decirnos, también corregirlos mucho, decirles que esta sociedad no es tan buena como imaginamos.”, R12- “Si ya que todo debe empezar desde los padres, ellos deben ponerle más atención a sus hijos y darles una buena educación, implantándoles normas a sus hijos, exigiéndoles que hagan lo que ellos digan y no dejarlos juntarse con malas compañías”. Respuestas que evidencian conclusiones y apoyo en las premisas, en la generalidad de las respuestas se evidencia solidez, pues no hay contradicciones; asimismo, hay elementos lógicos de tipo moral al escribir “que esta sociedad no es tan buena como imaginamos” involucrando datos e informaciones que soportan sus posturas; algunos sustentan proposiciones basadas en las experiencias y en las representaciones sociales de su entorno cuando dicen “darles una buena educación, implantándoles normas a sus hijos”. De esta manera, se observa que se involucran un poco más con el problema y lo discuten de manera sustentada, lo que contribuye en su concepción como ciudadano.

Figura 17. Tipos de argumentos agrupados obtenidos  
En el momento de desubicación– pregunta número1



Fuente: Elaboración propia

Para este momento solo un alumno no argumenta su respuesta y once estudiantes argumentan, también encontramos que en su mayoría los argumentos presentados son cortos (figura 18), a pesar de hacer una pregunta abierta basada en las fotografías tomadas por los estudiantes y con ello incentivarlos a que sea utilizado algún tipo de argumentación, vemos entonces que la mayoría de los alumnos que argumentan sus respuestas, igualmente los estudiantes reconocen la drogadicción como un problema socialmente vivo. Sin embargo, se presentan tres tipos argumentos logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 18. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos

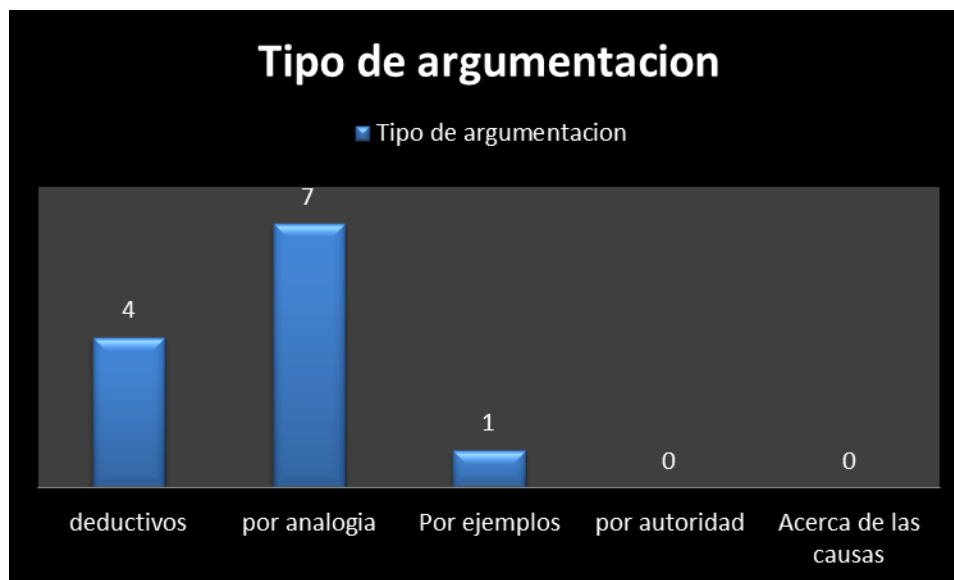


Fuente: Elaboración propia

Para la segunda pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basada en las fotografías tomadas por los estudiantes, al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que uno de los estudiantes argumenta con un ejemplo, cuatro de ellos son deductivos y siete por analogía ya que defienden su conclusión utilizando una relación (figura 19), por ejemplo:

R11- Si y no, si porque hay personas que son muy débiles y les ganan los problemas. No, porque hay personas que a pesar de sus problemas prefieren afrontarlos con la realidad.

Figura 19. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en momento de desubicación – pregunta número2



Fuente: Elaboración propia

Para este momento de igual manera logramos que todos los alumnos presentaran algún tipo de argumentación al menos de forma corta (figura 20), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías tomadas por ellos y no se espera necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 20. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

Para la tercera pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basada en las fotografías tomadas por ellos se realizan dos interrogantes que pueden llevarlo a ver el consumo como un problema socialmente vivo, para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que todos presentan argumentación de tipo deductivo ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación(figura 21). Por ejemplo:

R7- Porque la sociedad en dos mundos totalmente diferentes uno lleno de drogas y otro donde están las personas dispuestas a ayudar a otros, los problemas son el mayor consumidor del alma y cuerpo del ser humano.

Figura 21. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en momento de desubicación – pregunta número3



Fuente: Elaboración propia

Para este momento de igual manera logramos que todos los alumnos presentaran algún tipo de argumentación al menos de forma corta (figura 22), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 22. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

Para la cuarta pregunta, se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basada en las fotografías tomadas por ellos al terminar la pregunta se les solicita que escriba el porque de su respuesta para con ello motivarlos a que utilicen algún tipo de argumentación, nos encontramos que todos argumentan de forma deductiva (figura 23), ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación. Por ejemplo:

R2- “Porque hoy en día la sociedad esta muy denigrada y no les importa si meten a alguien en las drogas y esto puede ser desde niño hasta anciano. -No porque cualquier tipo de persona puede consumir, si es mas común en l actualidad que una gran cantidad de jóvenes consuman pero no quiere decir que sea un problema solo de los jóvenes.”

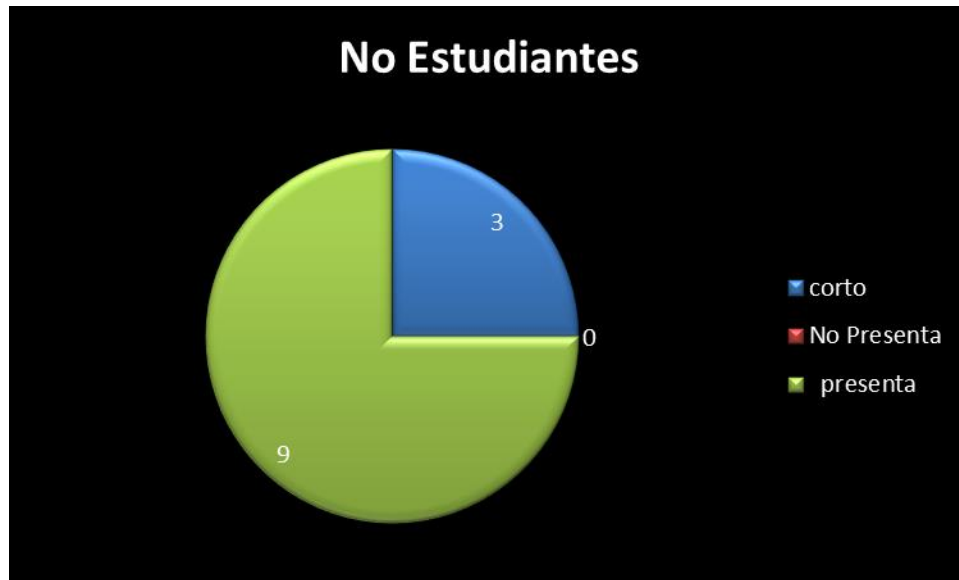
Figura 23. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en momento de desubicación – pregunta número 4.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento de igual manera logramos que todos los alumnos presentaran algún tipo de argumentación y solo tres de ellos de forma corta (figura 24), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que para cada tipo de pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 24. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

#### 7.2.2 Resultados Generales Sobre El Análisis De Las Actividades Aplicadas. (Momento De Desubicación).

Para este segundo momento las fotografías utilizadas para el cuestionario fueron fotografías propias de los estudiantes encuestados. Los estudiantes por sí mismos experimentaron con el ambiente donde se encuentran los consumidores y puede evidenciarse que la mayoría de las preguntas se contestan con algún tipo de argumentación y son menos los argumentos cortos. También es importante relacionar que las carteleras fueron realizadas sobre fondo negro, ya que ellos dicen relacionar este color con un problema, con comentarios como este vemos que desarrollan su creatividad al mostrar un cambio en el uso de materiales, ya que en general para las demás asignaturas utilizan cartulinas de color claro.

En las respuestas de este momento de desubicación dadas por los estudiantes es evidente que sus respuestas se basan en las concepciones espontaneas que se muestran al ver las fotografías tomadas por ellos, es así como resulta que en varias de las preguntas del cuestionario entregado se muestra que sus argumentos en la mayoría son cortos, si

evidencian la drogadicción como un problema socialmente vivo al relacionarla con su entorno y comunidad. Logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Por otro lado, vemos cómo manifiestan gran cantidad de sensaciones que experimentan en distintos momentos dados por las fotografías tomadas por ellos ya que evidencian sus emociones al tomar ellos mismos las fotografías e interactuar con la población que se encuentran en estos lugares de consumo; se escuchan que los llaman indebidamente “locos” pero a pesar de esto se logra explorar la creatividad y la sensibilidad de los estudiantes para despertar su interés en la discusión y contribuir en la formación ciudadana.

### 7.3 MOMENTO DE REENFOQUE

Imagen 3 Fotografías en salida pedagógica en el entorno







Fuente: Elaboración propia

Tabla 5 Análisis del momento de reenfoque

Preguntas	Respuestas de los estudiantes	Argumentación	Creatividad	Sensibilidad
1. ¿Qué otras implicaciones físicas, sociales, pueden darse por el consumo de SPA? Explica una de ellas	R12- “Físicamente, dependiendo que consume puede llegar a causar daños nasales, consumo de bazuco daño mentales, deterioro de la dentadura y en la parte social, como la convivencia, lo dejan de un lado no es de importancia, deja de existir totalmente para estas personas consumidoras de SPA.”	“consumo de bazuco daño mentales,”  Desde esta respuesta detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista, el encuestado argumenta según Toulmin	Desde la postura de Álvarez. Realiza procesos de pensamiento en los cuales, explora las posibilidades de los problemas al decir:  “Físicamente, dependiendo que consume puede llegar a causar daños nasales,”	“y en la parte social, como la convivencia, lo dejan de un lado no es de importancia,”  Inteligencia social según Howard Gardner  Las estrategias para controlar las agresiones. A las

				que hace referencia el encuestado.
2. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea la fundación “todo por amor a Dios sobre las consecuencias del uso de SPA?, ¿Qué otras alternativas hay fuera de las que propone la fundación? Justifica tu respuesta.	R12- “Si claro está que la fundación por “amor a Dios” busca ayudar a todas estas personas consumidoras, por ejemplo haciendo recreaciones porque debido al consumo el deterioro de estas dejó consecuencias que no se obtienen buenos resultados de estas como perdida de nuestros familiares, no tener donde pasar la noche, simplemente siendo un habitante de calle.”	Expone razones de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista y así argumenta según Toulmin “busca ayudar a todas estas personas consumidoras, por ejemplo haciendo recreaciones”	“porque debido al consumo el deterioro de estas dejó consecuencias que no se obtienen buenos resultados” Como lo presentó Álvarez en este punto realiza un proceso de pensamiento, creatividad.	“como perdida de nuestros familiares, no tener donde pasar la noche, simplemente siendo un habitante de calle.” en este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional

<p>3¿Crees que el consumo de SPA involucra de alguna manera a las personas que te rodean? ¿Que podemos hacer para cambiar esta situación?</p>	<p>R8- “Si porque en muchos casos estas personas influyen a que estas se meten en este mundo y ya no tengan control. –No dejarse llevar de las malas influencias y a pesar de que seamos de bajos recursos o estemos pasando por problemas no dejarse llevar.”</p>	<p>“Si porque en muchos casos estas personas influyen a que estas se meten en este mundo”, al escribir esto el estudiante, se basen en una experiencia viva más que en una teoría, e inicia sus procesos de justificación para emitir razones como lo expone Toulmin y así presenta argumento.</p>	<p>Como lo presentó Álvarez cuando el estudiante escribe: “y a pesar de que seamos de bajos recursos o estemos pasando por problemas no dejarse llevar.” Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones, dando paso así a la creatividad.</p>	<p>“estemos pasando por problemas no dejarse llevar de las malas influencias.” En este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional</p>
<p>4. ¿Qué implicaría para ti y tu familia ser un consumidor? Describe la situación apoyándote en ejemplos. Examina sus pros y su contra. ¿Cómo transformarías tu vida padecer tal situación?</p>	<p>R8- “Rechazo ya que la familia se sentiría decepcionada al ver caer en ese mundo a su hijo, hermano, primo etc., ejemplo una persona que conocí llamada Juan que</p>	<p>Vemos detalles de la situación presentada, con el fin de apoyar sus puntos de vista, cuando el estudiante dice: “ejemplo una persona que conocí llamada Juan que cayó en el mundo de las drogas” y así argumenta como lo</p>	<p>Como lo presentó Álvarez “la creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Lo que evidenciamos en; “ya que la familia se sentiría</p>	<p>En este momento abordamos las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya que se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional y el estudiante lo</p>

	<p>cayó en el mundo de las drogas y gracias a que encontró personas en la fundación que le dieron su apoyo se rehabilito por 6 meses pudo salir por ese momento de ese mundo, pero no contaba con que iba a encontrar con una mujer que estaba en ese mundo y lo hizo caer de nuevo y ahora volvió a la fundación y ya lleva 2 meses en rehabilitación se siente muy arrepentido por caer en este mundo y por no haber tenido fuerza de voluntad. Pro:</p>	<p>expone Toulmin.</p>	<p>decepcionada al ver caer en ese mundo” “y gracias a que encontró personas en la fundación que le dieron su apoyo se rehabilito”.</p>	<p>manifiesta al decir: “se siente muy arrepentido por caer en este mundo”</p>
--	--	------------------------	---	--

	Ninguno, contra: la familia lo desaloja las personas no lo ven igual y cambias tanto física como mentalmente.”			
5 ¿Por qué crees que es importante reflexionar sobre el consumo de SPA y las consecuencias que esto conlleva? ¿Crees que el consumo de SPA sería la mejor opción para dar solución a nuestros problemas? Explica tu respuesta.	R9- “Es importante reflexionar ya que lo destruyen a uno y lo puede llevar a la muerte. Es mejor convivir en armonía con la familia a estar vuelto nada, sin el apoyo de nadie perdido en la droga no soluciona los problemas, porque drogado no puede pensar bien las cosas, ni tomar buenas decisiones. Ellos dicen que esto los relaja, pero	El estudiante argumenta según Toulmin porque expone razones en su tesis al decir: “ya que lo destruyen a uno y lo puede llevar a la muerte.”	“Es mejor convivir en armonía con la familia a estar vuelto nada, sin el apoyo de nadie” vemos por lo anterior que el estudiante presenta creatividad desde Álvarez al presentar un proceso de pensamiento en el cual, explora las posibilidades de los problemas, los analiza y crea posibles	El estudiante muestra su sensibilidad al reconocer los sentimientos de los demás al decir: “y vuelven a estar tristes por los problemas,” Tomando como referente las inteligencia emocional según Howard Gardner

	en realidad solo es por un momento porque cuando pasa el efecto vuelven a la verdad y vuelven a estar tristes por los problemas, sin encontrarle solución, antes haciéndolos más grandes porque su familia no lo va a aceptar.”		soluciones.	
--	--	--	-------------	--

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 6 Análisis de las habilidades del tercer momento

<p><b>FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<p><b>FORMACIÓN CIUDADANA A PARTIR DE LA DISCUSIÓN DEL PROBLEMA DE LA DROGADICCIÓN</b></p>
<p>De acuerdo con todo lo anterior, la fotografía como expresión artística permitió la exploración de la habilidad de la creatividad desde los planteamientos de Álvarez; “Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones”.</p> <p>Es este proceso para finalizar este estudio muy evidente al mostrar que en un primer momento identifican el problema socialmente vivo y luego mostrando posturas donde no se ven a sí mismos como consumidores y además plantean ayudar a los demás con este problema.</p> <p>Además, según las respuestas de los estudiantes, la sensibilidad en este proceso se evidencia desde las inteligencias múltiples según Howard Gardner y específicamente la inteligencia emocional, ya finalmente logran analizar las causas y consecuencias de sus acciones y de autorregularse en las mismas.</p> <p>Como conclusión, se evidencia el desarrollo de dos habilidades como la creatividad y la sensibilidad, además de la argumentación a partir de la fotografía para contribuir en la formación de</p>	<p>Para este tercer y último momento se generó un espacio para la discusión a partir de los momentos de sensibilización con la muestra de las fotografías que los estudiantes tomaron en la salida pedagógica.</p> <p>De manera final se evidenció que los alumnos ya defienden sus posturas sobre el problema socialmente vivo del consumo de SPA. y al abrir el espacio para la discusión a partir de los talleres que se diseñaron didácticamente desde allí continuaron realizando los talleres entregados utilizando sus fotografías.</p> <p>El objetivo general se alcanzó en esta última fase al determinar como la fotografía siendo una estrategia didáctica desde el comienzo, cuando se les presentan fotografías de un evento siniestro causado por un problema socialmente vivo, seguido de la elaboración de carteleras realizadas con base a las fotografías tomadas por los estudiantes, finalmente socializadas y utilizadas para abrir discusión sobre el problema, logran estos estudiantes identificar el consumo de SPA., como un problema socialmente vivo.</p> <p>Para este último momento se muestra una mayor habilidad en la argumentación de los estudiantes basada en la participación activa de todos los estudiantes defendiendo sus posturas y utilizando diversos tipos del lenguaje, se basan en una experiencia viva más que en una teoría, muestran</p>

ciudadanía	detalles de la situación presentada y así argumentan tal y como lo expone Toulmin.
------------	--

Fuente: Elaboración propia

En este último momento, el aporte brindado por la fotografía como estrategia didáctica en la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que posibilitan la formación ciudadana de los estudiantes permitió identificar que los jóvenes cada vez mejoran más en sus procesos de argumentación. Lo anterior se puede evidenciar en las respuestas que los estudiantes brindan a preguntas como: ¿Por qué crees que es importante reflexionar sobre el consumo de SPA y las consecuencias que esto conlleva? ¿Crees que el consumo de SPA sería la mejor opción para dar solución a nuestros problemas? Explica tu respuesta. Puesto que se encontraron respuestas como: R8- “Es importante reflexionar porque esto nunca nos lleva a nada bueno solo nos destruye y nos lleva a hacer cosas indebidas al estar en este estado hasta que terminan en la calle. –Nunca siempre debemos buscar a una persona que nos ayude a salir de nuestros problemas por más grandes que sean y no tomando el lado malo que es el consumo de SPA. Buscar personas que nos orienten y nos hagan caer en cuenta del camino que debemos tomar”. R9- “Es importante reflexionar ya que lo destruyen a uno y lo puede llevar a la muerte. Es mejor convivir en armonía con la familia a estar vuelto nada, sin el apoyo de nadie perdido en la droga no soluciona los problemas, porque drogado no puede pensar bien las cosas, ni tomar buenas decisiones”. Respuestas en los que además de las experiencias, vinculan los conocimientos sobre el tema, conocimientos que se relacionan con lo trabajado en las charlas sobre SPA. Ellos identifican que el problema está en considerar las drogas como una solución, cuando en realidad no lo son. Cuando afirman “esto los relaja, pero en realidad solo es por un momento porque cuando pasa el efecto vuelven a la verdad y vuelven a estar tristes por los problemas, sin encontrarle solución, antes haciéndolos más grandes porque su familia no lo va a aceptar” se evidencia que en sus respuestas solidez de sus argumentos, conocimientos y conclusiones. Argumentos fuertes y mucho más amplios, pero además en relación con las convenciones morales y sociales, por ejemplo, cuando afirman “porque esto nunca nos

lleva a nada bueno” o cuando plantean que no es bueno “ya que lo destruyen a uno y lo puede llevar a la muerte”, argumentos que en sus premisas expresan datos y conocimientos. Mostrar por ejemplo, que las drogas solo les llevará a problemas y afirmar que dichos problemas les afecta no solo individualmente sino de forma social, al sustentar que “hasta que terminan en la calle” o “sin encontrarle solución, antes haciéndolos más grandes porque su familia no lo va a aceptar”, permiten explorar el uso de información no solo conceptual, sino desde el entorno y las vivencias, logrando tomar conciencia del problema. En este tipo de respuestas, según el modelo de Toulmin se evidencian elementos como: información, datos y las conclusiones o pretensiones se ven afirmadas con un grado mayor de certeza y así lo que nos lleva a evidenciar argumentos mejor contruidos, mayormente sólidos y válidos.

### 7.3.1 Análisis Comparativo General

Este tercer momento después de proyectar algunos videos sobre este tema socialmente vivo de la drogadicción y asistir a la charla realizada por la fundación “todo por amor a Dios” es entregado el ultimo cuestionario a los estudiantes para con ello poder hacer una comparación con el momento inicial y poder evaluar el nivel de argumentación que han alcanzado los estudiantes en el proceso, es importante aclarar que no se les ha enseñado a los alumnos en ningún momento a argumentar, lo que se ha hecho hasta el momento es incentivar los alumnos para que por medio de la fotografía, seguida de conversatorios y actividades complementarias, argumenten sus respuestas.

Para la primera pregunta encontramos que para casi todos los alumnos el mayor problema al que los puede llevar el consumo de SPA es la pérdida de su familia, es muy importante esta respuesta ya que siendo esta la base de nuestra sociedad vemos de esta forma la manera como ellos valoran la familia por encima de lo demás. Se encuentra seguida de la implicación del daño de neuronas, pulmones y dientes, (Figura 25).

Menciona un total de 14 implicaciones reconocidas por los estudiantes.

Figura 25. Porcentaje de las implicaciones

## Físicas y sociales del consumo de SPA.

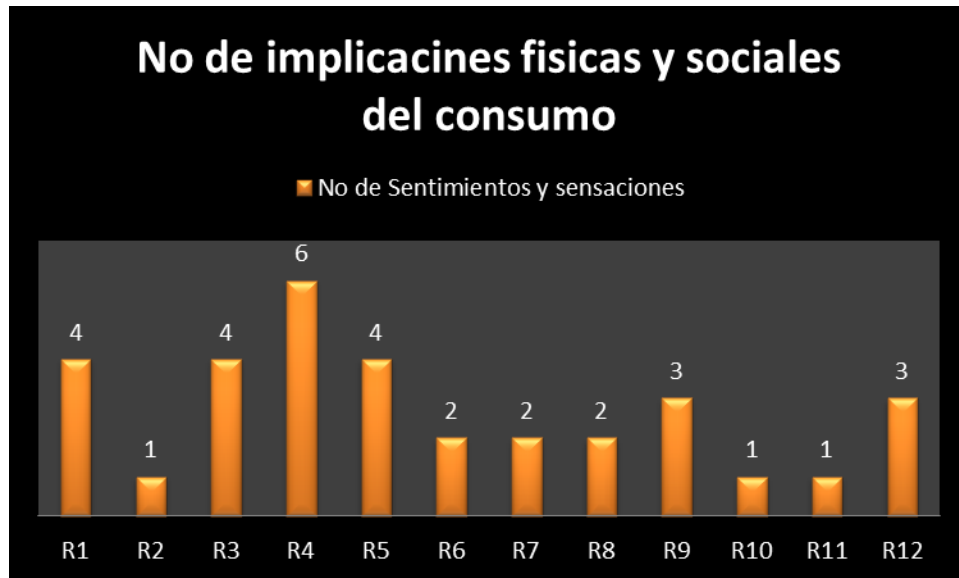
### Pregunta número 1



Fuente: Elaboración propia

Para este momento es evidente que la gran mayoría de los estudiantes encuestados reconocen más de una implicación del consumo de SPA. (Figura 26). Incrementándose así significativamente los inconvenientes que ellos reconocen fomentando con esto una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, que cada día se ve mas general entre nuestros estudiantes.

Figura 26. Número de las implicaciones físicas y sociales  
Del consumo de SPA que reconoce cada uno de los encuestados.



Fuente: Elaboración propia

Para la segunda pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas tomadas por ellos al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que cinco de los estudiantes presentan un tipo de argumentación de forma deductiva, tres por analogía, dos por autoridad y una por ejemplo ya que el encuestado defiende su conclusión mostrando un ejemplo,(figura 27)

R12- Si claro está que la fundación por “amor a Dios” busca ayudar a todas estas personas consumidoras, por ejemplo haciendo recreaciones porque debido al consumo el deterioro de estas dejó consecuencias que no se obtienen buenos resultados de estas como pérdida de nuestros familiares, no tener donde pasar la noche, simplemente siendo un habitante de calle.

Figura 27. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en el momento de reenfoque – pregunta número 2.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento vemos que esta pregunta los motivó a argumentar de alguna manera su respuesta, con solo un argumento corto, y lo demás de ellos presentan argumentos no tan cortos y mejor sustentados (figura 28), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que para esta pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Sin embargo, todos presentan argumentos, logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 28. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

Para la tercera pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas tomadas por ellos al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que cinco presentan argumentos por analogía, uno por ejemplo, uno acerca de sus causas y cuatro deductivos ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación.(figura 29) Por ejemplo:

R8- Si porque en muchos casos estas personas influyen a que estas se meten en este mundo y ya no tengan control. –No dejarse llevar de las malas influencias y a pesar de que seamos de bajos recursos o estemos pasando por problemas no dejarse llevar.

Figura 29. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en el momento de reenfoque – pregunta número 3.



Fuente: Elaboración propia

Para este momento solo un alumno no presenta en sus respuestas argumentación. Los estudiantes restantes presentan algún tipo de argumentación, también encontramos que solo un argumentos presentados es corto (figura 30), se hace una pregunta abierta y con ello son incentivados a que sea utilizado algún tipo de argumentación, vemos entonces que casi todos los alumnos argumentan sus respuestas, igualmente todos los estudiantes reconocen la drogadicción como un problema socialmente vivo. Se presentan varios tipos argumento logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 30. Cantidad de los estudiantes  
Que presentan argumentos y si son cortos



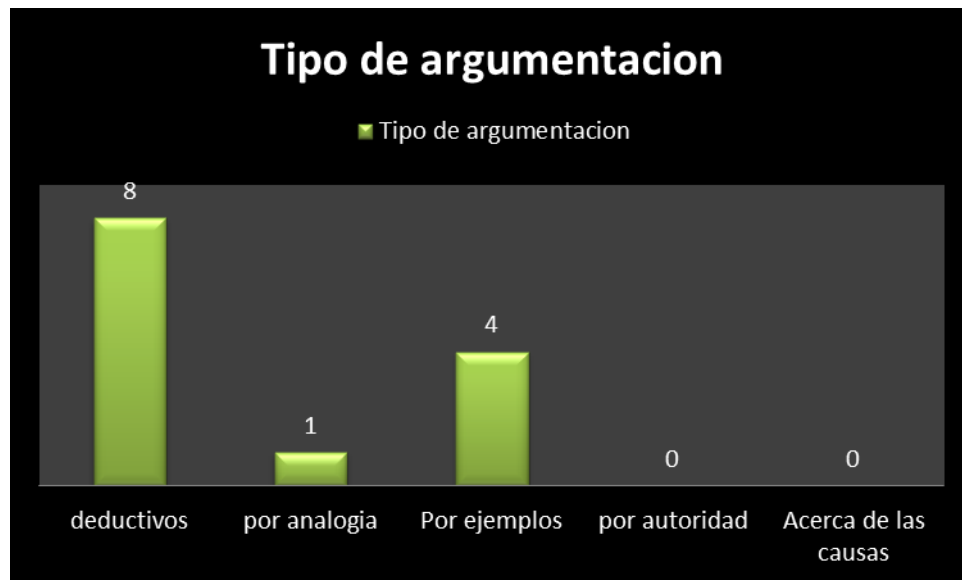
Fuente: Elaboración propia

Para la cuarta pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas tomadas por ellos dentro de esta pregunta se les pide que vean los pro y los contra para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que uno de los alumnos presenta una argumentación por analogía, ocho de forma deductiva y cuatro por ejemplo ya que el encuestado defiende su conclusión mostrando un ejemplo;(figura 31).

R8- Rechazo ya que la familia se sentiría decepcionada al ver caer en ese mundo a su hijo, hermano, primo etc., ejemplo una persona que conocí llamada Juan que cayó en el mundo de las drogas y gracias a que encontró personas en la fundación que le dieron su apoyo se rehabilito por 6 meses pudo salir por ese momento de ese mundo, pero no contaba con que iba a encontrar con una mujer que estaba en ese mundo y lo hizo caer de nuevo y ahora volvió a la fundación y ya lleva 2 meses en rehabilitación se siente muy arrepentido por caer en este mundo y por no haber tenido fuerza de voluntad. Pro: Ninguno, contra: la

familia lo desaloja las personas no lo ven igual y cambias tanto física como mentalmente.

Figura 31. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en el momento de reenfoque – pregunta número 4



Fuente: Elaboración propia

Para este momento solo un alumno presenta múltiple argumentación de su respuesta y los once estudiantes restantes presentan algún tipo de argumentación, también encontramos que solo cuatro argumentos presentados son cortos (figura 32), se hace una pregunta abierta y con ello son incentivados a que sea utilizado algún tipo de argumentación, vemos entonces que todos los alumnos argumentan sus respuestas, igualmente, todos los estudiantes reconocen la drogadicción como un problema socialmente vivo. Se presentan varios tipos argumento logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 32. Cantidad de los estudiantes

Que presentan argumentos y si son cortos

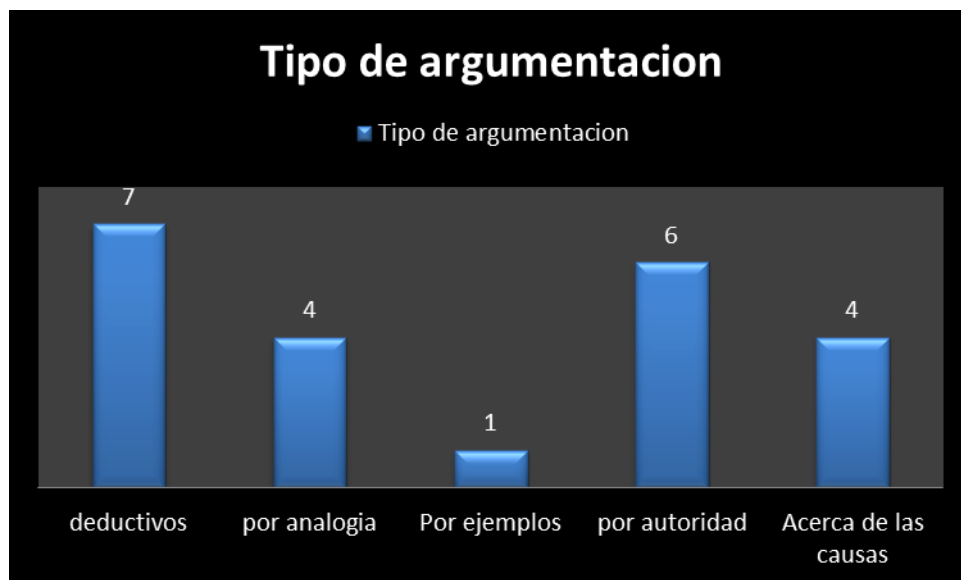


Fuente: Elaboración propia

Para la quinta pregunta donde se pretende con esta identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes, basados en las fotografías presentadas tomadas por ellos al terminar la pregunta se les solicita que justifique su respuesta para con ello motivarlo a que utilice algún tipo de argumentación, nos encontramos que todos los estudiantes presentan algún tipo de argumentación y son varios los que utilizan varios tipos de argumentación para defender sus conclusiones (figura 33), como en el siguiente ejemplo:

R9- Es importante reflexionar ya que lo destruyen a uno y lo puede llevar a la muerte. Es mejor convivir en armonía con la familia a estar vuelto nada, sin el apoyo de nadie perdido en la droga no soluciona los problemas, porque drogado no puede pensar bien las cosas, ni tomar buenas decisiones. Ellos dicen que esto los relaja, pero en realidad solo es por un momento porque cuando pasa el efecto vuelven a la verdad y vuelven a estar tristes por los problemas, sin encontrarle solución, antes haciéndolos mas grandes porque su familia no lo va a aceptar.

Figura 33. Tipos de argumentos agrupados  
Obtenidos en el momento de reenfoque – pregunta número 5.



Fuente: Elaboración propia

Para este último momento, todos los alumnos argumentan su respuesta describiendo como se les solicita, incentivados a sea utilizar algún tipo de argumentación, todos los estudiantes que reconocen la drogadicción como un problema socialmente vivo. Se presentan por primera vez todos los tipos de argumentos, logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleva a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Finalmente, vemos que esta última pregunta los motivó a argumentar de alguna manera su respuesta, y nueve de ellos, presentan varios tipos de argumentación, (figura 34), sin que se apoyaran en algún recurso, más que en sus propias ideas, obteniéndose resultados que dependen de como asuma el estudiante las fotografías presentadas y no se espera necesariamente que esta pregunta haya un estándar argumentativo exclusivo. Sin embargo, todos presentan argumentos, logrando con esto fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 34. Cantidad de los estudiantes Que presentan argumentos y si son cortos



Fuente: Elaboración propia

## 8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Retomando la parte final de la sesión anterior, en esta parte del documento se dará una mayor amplitud a los análisis comparativos que muestra la evolución conceptual y dominio en el uso de los tipos de argumentos para dar respuesta a los cuestionamientos expuestos en el instrumento aplicado al inicio y final de la ejecución de la UD. Este análisis tendrá como soporte las respuestas de algunos de los estudiantes expuestos en la tabla 1.

Tabla 7 Comparación de respuestas

Estudiante	Respuesta inicial	Respuesta final	Evolución de una fase a otra
R7	“Yo directamente no fui afectado pero si un conocido, varios jóvenes con los cuales había visto y distinguía fueron afectados directamente”.	“Conozco sobre las consecuencias de estas sustancias y gracias a esto puedo informarle a las personas sobre no al consumo de drogas”.	Es importante resaltar que para un primer momento este estudiante no parece muy interesado en el problema, pero después de generar los espacios para la discusión a partir de los momentos de sensibilización con las tomas de las expresiones (fotografías) de la realidad la captación de los problemas socialmente vivos y abrir el espacio para la discusión a partir de los talleres que se diseñaron didácticamente el estudiante se siente mas comprometido con el problema.

R6	“Gracias a Dios ningún familiar ni yo nos vimos afectados por el incendio, hubiese sido muy doloroso para mí”.	“Es muy importante saber que todos debemos ser mejor persona cada día que pasa, en salir adelante, crear un futuro para todos nosotros, cuando comenzamos a consumir drogas se vuelve una prioridad esto nos puede ocasionar que nos tire a la calle o nuestros papas ya se cansen de insistir en que eso no es bueno para nuestras vidas”.	Al iniciar el proceso es evidente que en un inicio el estudiante no presenta relevancia en su respuesta, pero al terminar el proceso didáctico, es consiente de las consecuencias que tiene el problema socialmente vivo del consumo de SPA.
R2	“Si un compañero del colegio, se sentía preocupación ya que eran altas horas de la noche y sin saber donde iba a dormir o que iba a suceder con él y el resto de su familia”.	“Tener conocimientos sobre este tema es sumamente importante ya que podríamos evitar entrar en este mal ámbito y ayudar también a alguien si es necesario.-El consumo de sustancias psicoactivas no debe ser considerando como una solución porque esto nos metería mas en problemas por las consecuencias que este trae a nuestro organismo y nuestro ámbito social”.	Este estudiante al iniciar el proceso presenta argumentos simples y abrir el espacio para la discusión a partir de los talleres que se diseñaron didácticamente el estudiante muestra un interés notorio en el tema contribuyendo con esto en la formación ciudadana.

Fuente: Elaboración propia

Antes de entrar en materia de la discusión basada en los resultados mostrados en la tabla, es necesario precisar un poco más en la evolución conceptual, cuya definición estará basada en los postulados propuestos por Tamayo (2010), en su texto, *Cambio conceptual transcultural desde una perspectiva integral*, describe la evolución conceptual como:

La evolución conceptual desde la perspectiva cognitiva considera, en primer lugar, la existencia de ideas de los estudiantes, las cuales se caracterizan por ser relativamente coherentes, comunes en distintos contextos culturales y difíciles de cambiar y, en segundo

lugar, la existencia del conocimiento científico; estas dos formas de conocer definen diferentes formas de concebir el cambio conceptual (Pozo, 1999, Thagard, 1992). En el ámbito de la Didáctica de las Ciencias existe acuerdo generalizado sobre la importancia de favorecer el cambio de estas ideas, de tal manera que se acerquen más a los conocimientos científicos.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se puede observar como los estudiantes citados en la tabla van mejorando sus ideas y expresiones conceptuales acerca del problema socialmente vivo de la drogadicción o consumo de SPA. Vivenciados por los alumnos gracias a la fotografía y aprendidas las consecuencias gracias a la fundación “ todo por amor a Dios” les permite dar unas respuestas más sólidas y estructuradas acerca de los situaciones problema que se les presenta, lo que a su vez permite percibir que este proceso de argumentativo acompañado de escenarios creados incluso por ellos gracias a sus propias fotografías de este tipo moviliza los elementos necesarios que promueven en el estudiante el desarrollo de un pensamiento más reflexivo frente al problema socialmente vivo y la expresión del mismo. Por citar un ejemplo, tenemos el estudiante R7, cuya respuesta en primer lugar se presenta con desinterés por el tema, pero luego de la transposición didáctica que se dio a través de la UD, se logra evidenciar una respuesta con mayor compromiso sobre el problema socialmente vivo.

Se percibe que en el estudiante R6 inicia con respuestas cortas y al terminar la UD, presenta argumentos de forma deductiva ya que tienen esencialmente una base lógica y así describen la situación. De igual manera encontramos el estudiante R2 que inicia con un argumento corto y para el final presenta varios argumentos.

Todo este análisis da lugar para establecer que el logro de aprendizajes en profundidad está necesariamente acompañado de procesos dentro de los cuales puede tenerse como herramienta útil la fotografía, como en este caso que son tomadas de las noticias o recibidas de los estudiantes, acompañadas de la argumentación como habilidad es una condición, sino que son para lograr aprendizajes profundos sobre lo estudiado, tal como se ha mostrado en los resultados expuestos en este trabajo.

Por otro lado, análisis comparativos que muestra la evolución del manejo de las emociones para dar respuesta a los cuestionamientos expuestos en el instrumento aplicado al inicio y final de la ejecución de la UD. Este análisis tendrá como soporte las respuestas de algunos de los estudiantes expuestos en la tabla 2.

Tabla 8 comparación de respuestas

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta inicial</b>	<b>Respuesta final</b>	<b>Evolución de una fase a otra</b>
R4	“Quizás no lo hizo por mente propia sino que fue mandado a realizar esta acción por alguien que estaba en contra de las construcciones que se ubicaban en el costado del barrio Bellavista o quizás fue venganza, hay que aclarar que son solo especulaciones.”	“Lujuria, avaricia, adicción, dependencia, nos puede destruir los pulmones, nos daña nuestro cuerpo, nos quema las neuronas y nos destruye por dentro, hace que las personas que queremos nos miren con otros ojos.”	En estas respuestas del mismo estudiante vemos que al iniciar el proceso el estudiante es poco expresivo y al finalizar el proceso didáctico, es consiente de las consecuencias que tiene el problema socialmente vivo del consumo de SPA.
R9	“Para mi las razones que tuvo esta persona para realizar tal acción, era, que estaba bajo los efectos de alguna sustancia psicoactiva”.	“Físicas: Se pudren los dientes, se enflaquecen. Sociales: No conviven con su familia, se alejan de los seres queridos, solo quieren consumir, pierden la razón”.	Este estudiante al iniciar el proceso presenta argumentos simples y abrir el espacio para la discusión a partir de los talleres que se diseñaron didácticamente el estudiante muestra que identifica bien las consecuencias del consumo de SPA., contribuyendo con esto en la formación

			ciudadana.
R12	“Con respecto a la pregunta anteriormente dicha, creo que no hay ningún motivo o razón para que una persona actúe de tal forma y cause tanto estropicio, sin importar que sea consciente de sus actos y de todas sus capacidades”.	“Físicamente, dependiendo que consume puede llegar a causar daños nasales, consumo de bazuco daño mentales, deterioro de la dentadura y en la parte social, como la convivencia, lo dejan de un lado no es de importancia, deja de existir totalmente para estas personas consumidoras de SPA”.	Al iniciar el proceso es evidente que en un inicio el estudiante no reconoce motivos en su respuesta, pero al terminar el proceso didáctico, es consiente de las consecuencias que tiene el problema socialmente vivo del consumo de SPA

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo expuesto, se puede observar como los estudiantes citados en la tabla van mejorando sus ideas y expresiones conceptuales acerca del problema socialmente vivo de la drogadicción o consumo de SPA. Vivenciados por los alumnos gracias a la fotografía, les permite dar unas respuestas más sólidas y estructuradas acerca de las situaciones problema que se les presenta. Por citar un ejemplo, tenemos el estudiante R4, cuya respuesta en primer lugar se presenta como el mismo lo presenta como una “especulación”, pero luego de la transposición didáctica que se dio a través de la UD, se logra evidenciar una respuesta con mayor compromiso sobre el problema socialmente vivo al identificar varias consecuencias que tendrían alguna adicción. De igual manera en el estudiante R9 al iniciar sus respuestas presenta el problema como algo simple y finalizando logra evidenciar varias consecuencias y de gran implicación como perder la razón. Finalmente, el estudiante R12 que inicialmente no reconoce ninguna razón para cometer delitos ve incluso la existencia misma involucrada en el problema socialmente vivo del consumo de SPA.

Por último, encontramos un aire diferente entre los alumnos, como el manejo de nuevo lenguaje para el manejo de un problema socialmente vivo como el de drogadicción

por consumo de SPA, y ya no se refieren a los consumidores como “locos” sino como habitantes de calle, logros importantes en este trabajo.

## 9 CONCLUSIONES

El aporte de la fotografía como estrategia didáctica para formar en ciudadanía se considera novedosa, dado que la imagen estimula la parte perceptual de los niños y con ellos se inicia un proceso de sensibilización, creatividad y aproximación a la captura de la realidad, con el fin de iniciar procesos de identificación de problemas socialmente vivos; lo anterior, en aras de acercar a los jóvenes desde la imagen y el arte a la realidad, a su contexto y con ello iniciar procesos en los que el arte contribuye en la formación ciudadana. En este sentido, se observó a lo largo de esta intervención de aula, cómo a través de la fotografía como estrategia didáctica se contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, no solo en el desarrollo de habilidades propias de la artística, como la creatividad y la sensibilidad; sino en la formación ciudadana, al ver en el arte una forma de expresión social, en la que los sujetos se comprometen con su rol como ciudadanos, discuten sus problemas y de forma argumentada plantean soluciones a los mismos.

Podría decirse que una de las bondades de aportar desde la formación en el arte a la formación ciudadana está en considerar la formación integral del sujeto, en no desconocerlo como un agente social y ciudadano; ya que el arte como expresión de un pueblo, es una expresión de la cultura, es un reflejo de la sociedad y ello permite que nuestros niños y jóvenes vean que a través del arte pueden pensar su entorno, su realidad, sus problemas y plantear soluciones a los mismos.

Es importante destacar, que este proyecto me permitió tanto a mí como docente, como a mis estudiantes ver el arte más allá de la técnica, anclado a la sociedad, la cultura y la ciudadanía; con ello, nos iniciamos en un proceso de discusión social en aras de ejercer ciudadanía. La discusión del problema socialmente vivo, cuyo punto de partida era la toma fotográfica abrió un espacio para que juntos en los debates nos apropiáramos de procesos argumentativos, creativos y sensibles, y ver que desde esta perspectiva el arte es útil para pensar la realidad social, capturada en la imagen. Visto de otra manera, en este proceso se pudo observar que el desarrollo de estas tres habilidades en una estrecha relación (argumentación, creatividad y el manejo sensible de las emociones) le permite al estudiante

convertirse en un sujeto que se piensa a sí mismo y a su entorno de manera crítica, reflexiva y activa. Le permite reconocerse como un agente que puede pensar, discutir y transformar su propia realidad o contexto, le permite iniciarse de manera consciente en su propio proceso de formación ciudadana.

Por otra parte, esta investigación de aula, nos permitió visibilizar que los obstáculos presentados por los estudiantes para identificar el consumo como un problema socialmente vivo atienden, en mayor proporción, al contexto en el que conviven. Estas representaciones sociales que circundan los invaden en su forma de pensar, pero generar a través de la fotografía un espacio de reflexión, les brindaba una mirada desde diferentes perspectivas sobre la misma realidad; una mirada en la cual, desde la discusión y la argumentación frente al problema, se podía tener una puerta de salida en la que cada joven, además de expresarse al respecto, tomaban conciencia de que problemas sociales como el consumo se pueden superar de manera más rápida cuando se propician espacios para el arte y espacios o escenarios argumentativos que conlleven a procesos de regulación de sus emociones, de identificación de la mirada de otros estudiantes y de nuevas posturas de expertos (como en los talleres) para ver que este problema les puede afectar. De igual manera, como se ha mostrado desde los planteamientos de Chaux, son muchas las habilidades que intervienen en la formación para la ciudadanía, pero estas tres permiten aflorar la sensibilidad ciudadana, crear y argumentar en torno a los problemas; claro está sin desconocer el papel de las demás.

Asimismo, la argumentación, la creatividad y la sensibilidad en la enseñanza, no permiten a los estudiantes pensar su realidad y a sí mismos dentro de su propio contexto, generando espacios para aprendizajes activos. Estas tres habilidades, aportan a que el estudiante posea una visión más crítica del conocimiento científico que contribuyan al aprendizaje profundo desde las estrategias curriculares propuestas para cada área.

Finalmente, podemos concluir que sí se ve reflejado en el aula el aporte didáctico no solo en la artística, sino en las ciencias sociales, en especial, en la formación ciudadana. Puesto que, los estudiantes fueron avanzando en sus procesos argumentativos de

creatividad y de sensibilización en torno al problema social abordado, comprometiéndose con él y ejerciendo su rol como ciudadano en la medida en que pensaron su realidad, sus propios problemas y plantearon posibles soluciones a los mismos, desde sus experiencias y conocimientos, con posturas más sólidas y argumentadas, no solo desde sus opiniones y emociones.

## 10 RECOMENDACIONES

De acuerdo a los logros alcanzados y a las falencias que se siguen presentando en la enseñanza de la artística y en la formación ciudadana, se sugiere dar continuidad a este tipo de procesos didácticos, enriquecidos con otras áreas del pensum académico con el fin de seguir mejorando en el aprendizaje desde el área de artística tomada como una parte de las ciencias sociales, en profundidad en los estudiantes.

Asimismo, se recomienda establecer la potencialidad de diferentes recursos ofrecidos por las tecnologías de la información y las comunicaciones – TIC, integrándolos como productores de escenarios que aporten a la formación ciudadana como la argumentación, la creatividad y la sensibilidad, objeto de estudio en este trabajo. Esto también podría ayudar a una mayor autorregulación y regulación del uso de las TIC por parte de los niños, niñas y adolescentes.

En el aspecto didáctico, es preciso lograr una contextualización y transversalización del área de artística con las demás ciencias del conocimiento, pues esto lograría despertar un mayor interés y sentido por las temáticas enseñadas. Así como promover en los estudiantes el uso de la argumentación dentro de sus interacciones personales con los compañeros, docentes y familiares, sobre los cuales se puedan propiciar debates y establecer como estos ayudan a la regulación del aprendizaje y el control de las emociones.

## 11 REFERENCIAS

- Ángel, A. (23/03/2017). La fotografía en el aula como estrategia de formación. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-fotografia-en-el-aula-como-estrategia-de-formacion>
- Arnheim, R. (2006) *Arte y percepción visual* [traducido al Español de Art and Visual Perception]. 2ª ed. Madrid: Alianza.
- Chaux, Lleras Velásquez, (2004) *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*, Bogotá: Uniandes.
- Alonso, C., Sanches S., (22, 06, 2012) Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual [Entrada de blog] Recuperado de <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>.
- Bernal.H.A. (2011) Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis». ¿Por que los adolescentes consumen drogas? (22) Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/218/202>
- Dussel, I. & Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Editorial Manantial /Fundación OSDE.
- Garrido, S., (18, 11, 2016) La inteligencia según Howard Gardner [Entrada de blog] Recuperado de <https://www.imf-formacion.com/blog/corporativo/prl/inteligencia-howard-gardner/>
- Giráldez Hayes, A. (06, julio, 2009), Reflexiones en torno al valor de la educación artística, [Mensaje en Foro], recuperado de <http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm>
- Hurtado, E (2015). *Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla* (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, Colombia.

Lucero, S. (2015). La autorregulación cognitivo-emocional, una estrategia para el desarrollo de competencias socioemocionales. *Revista UNIMAR*, 33(2), 81-96.

Manual de convivencia, Consejo directivo, 2013

Pagès, J. (2005): «Educación cívica, formación política y enseñanza de las ciencias sociales, de la geografía y de la historia». *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* n° 44, 45-55.

Palau, M. Sisco, Y. (2016) *Etnografía Rápida y Realidad Aumentada: Diseño Conceptual de Aplicaciones Móviles*.(Tesis de doctorado, Universidad central de Venezuela) Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/310801900\\_Etnografia\\_Rapida\\_y\\_Realidad\\_Aumentada\\_Disenio\\_Conceptual\\_de\\_Aplicaciones\\_Moviles](https://www.researchgate.net/publication/310801900_Etnografia_Rapida_y_Realidad_Aumentada_Disenio_Conceptual_de_Aplicaciones_Moviles)

Ravalli, M. J. (Responsable Técnico de UNICEF), Triverio, V. (Responsable Técnico de ARCOR), Chinellato, P. (Coord. del Proyecto), Calcedo, A., Lewkowicz, V., Rombolá, L., Spinelli, G.,( Investigación y desarrollo de contenidos). (2008). *Arte y ciudadanía*. Buenos Aires.

Restrepo, J.M. (2018) Formación en ciudadanía: una prioridad, *El Tiempo*, recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/formacion-en-ciudadania-una-prioridad-columna-751428>

Rodríguez G., Gil J., García E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

Salazar, D. (2016). Recuperado de: [http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana\\_salazar/](http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana_salazar/)

Sánchez M. *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Razonamiento verbal y solución de problemas: Guía del instructor*. México: Trillas, 1992.

Sánchez, L., González, J. y García, Álvaro. (2013). “La argumentación en la enseñanza de las ciencias”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 1(9), 11-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129372002.pdf>

Tamayo, A., Vasco, C., De la torre, M., Quiceno, C., García, L. Y Giraldo, A. (2010), recuperado de:  
<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/368/1/Clase%20multimodal%20y%20la%20formaci%C3%B3n%20y%20evoluci%C3%B3n.pdf>

Teorías de la educación artística (17, 04, 2010) Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica>

## ANEXOS

### ANEXO 1 UNIDAD DIDÁCTICA

#### Unidad de Trabajo

La población con la que se desarrolla la propuesta está conformada por 12 estudiantes del grado once del Colegio Ramón Martínez Benítez, cuyas edades se encuentran entre los 16 y 18 años. Dada la situación social que nuestros estudiantes presentan y reconociendo en el arte una gran posibilidad para la expresión cultural y para generar espacios de discusión y formación en ciudadanía, se propone abordar tal problema socialmente vivo desde la asignatura de artística, para trabajarla con los jóvenes y tomar como medio de expresión y excusa para generar espacios de discusión a la fotografía, con el fin de contribuir a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de artística en la formación ciudadana de los alumnos (Angulo,2009).

También se pretende con este tipo de propuestas de investigación fomentar una reflexión crítico-social, que conlleve a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, que cada día se ve mas general entre nuestros estudiantes.

Para efectos del trabajo, se realizará la investigación con 12 estudiantes, los cuales serán seleccionados de forma aleatoria.

13.1 Técnicas para recoger la información: Para recolectar la información para el análisis, se proponen como técnicas de recolección de los datos, los siguientes instrumentos:

1.1. Instrumento de indagación de ideas previas: este consiste en un documento con varias fotografías alusivas a un evento del año 2016 acompañado de un cuestionario con preguntas abiertas, en las que el estudiante siempre debe justificar sus respuestas. Se trata de poner a los estudiantes en su propio contexto para que asuman posiciones frente a determinadas situaciones relacionadas con el problema socialmente vivo de la drogadicción. (Ver Anexo 1).

13.3 Debates y conversatorios: es de vital importancia, proponer actividades que permitan a los estudiantes discutir sobre situaciones en contexto. Esto es parte fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, allí, se evidenciará la habilidad de los estudiantes para argumentar a favor o en contra de ciertos problemas. Dichas actividades serán encuestadas y antecederán la aplicación de cada instrumento propuesto para el desarrollo de la presente Unidad Didáctica.

13.4 Aplicación de la unidad didáctica: a través de diferentes actividades, propuestas para el momento de desubicación, se identificarán algunas estrategias que promuevan en mayor medida, los niveles argumentativos de los estudiantes. Para el diseño de estas se esperan los resultados del instrumento de ideas previas, pues se asume que el proceso de enseñanza se planea en función de superar los obstáculos encontrados. En este momento se realizará una salida de campo para la toma de las fotografías por parte de los estudiantes, convirtiéndose estos en los autores del insumo para el siguiente instrumento.

13.5 Instrumento para indagar como están argumentando los estudiantes: se realizará un instrumento con preguntas similares al instrumento inicial. Allí se expondrá a los estudiantes a diferentes situaciones frente a sus propias fotografías que evidencien si identifican el problema socialmente vivo de la drogadicción.

## Momento de Ubicación.

Tabla 9 Momento de ubicación

Actividad	Instrumento	Tiempo
A través de estudios de casos, el estudiante expondrá las ideas que presenta frente a las fotografías entregadas y basado en juicios propios deberá argumentar cada una de sus respuestas	Fotografías con unas referencias y un cuestionario que indagará por el problema, sus percepciones y sus planteamientos, con el fin de generar discusión.	2 horas

Fuente: Elaboración propia

## LAS DROGAS A TRAVÉS DEL LENTE

**OBJETIVO:** Indagar sobre las sensaciones que poseen los estudiantes en torno al problema de la drogadicción e identificar el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes. El tema será sobre las consecuencias del flagelo de la drogadicción a través de una exposición fotográfica y un foro frente al problema presentado el pasado 16 de marzo de 2016.

Para iniciar el proceso, se realizará una exposición fotográfica sobre el suceso y luego se trabajará en esta guía para la fase inicial (identificación de ideas previas y obstáculos).

Rememorando...

En la ciudad de Cartago, el pasado 16 de marzo de 2016, se presentó un incendio que dejó tres muertos y, por lo menos, 30 viviendas destruidas, este evento se presentó en un barrio de la localidad. ¿Lo recuerdas?

Incendio en Cartago dejó tres muertos y por lo menos 30 viviendas destruidas

Fotografía 1 En el momento del incendio



Fuente:[http://caracol.com.co/emisora/2016/03/19/album/1458391211\\_846014.html#1458391211\\_846014\\_1458391259](http://caracol.com.co/emisora/2016/03/19/album/1458391211_846014.html#1458391211_846014_1458391259)

La conflagración se presentó en la media noche del viernes en el barrio Bellavista, según los testigos las llamas alcanzaban los 10 metros de altura.

Fotografía 2 Después del incendio



Fuente:[http://caracol.com.co/emisora/2016/03/19/album/1458391211\\_846014.html#1458391211\\_846014\\_1458391259](http://caracol.com.co/emisora/2016/03/19/album/1458391211_846014.html#1458391211_846014_1458391259)

Las autoridades reportaron la muerte de una mujer, su hija y un bebé de 18 meses, al igual que varias viviendas afectadas por un incendio en el municipio de Cartago, norte del Valle del Cauca.

La emergencia cobró la vida de Luz del Sol González, de 55 años; Rosalía Pineda González, de 20 años, y el pequeño Jhon Fredy Londoño, de 1 año. La conflagración, según el censo entregado por Oficina Departamental de Gestión del Riesgo, arrasó con 32 viviendas, cuyos propietarios lo perdieron todo.

El defensor del Pueblo de Risaralda, Fredy Plazas, quien recorrió la zona afectada, pidió investigar este caso y encontrar a los responsables de la conflagración.

Por su parte, el director de la Oficina de Gestión del Riesgo del Valle, Jesús Copete, señaló que existen dos versiones del hecho que están por confirmarse. “Una tiene que ver con una pareja enfrentada por celos; al parecer, el hombre incendió la casa. La otra versión habla de una veladora que habría quedado encendida”, señaló.

Fotografía 3 el sindicado en el momento de la captura



Fuente: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/hombre-acepto-cargos-por-provocar-incendio-en-cartago-valle-del-cauca>

“Él aceptó cargos y hace que el caso pase al Juez de conocimiento, y quien será el llamado a determinar o individualizar la pena por los hechos ocurridos el 19 de marzo, podría ser superior a 37 años”,

Después de ver y leer las anteriores noticias responde:

- 1- ¿Qué sensaciones evocan las imágenes fotográficas presentadas?
- 2- ¿Recuerdas el suceso y cómo te sentiste en ese momento? Realiza una descripción breve.
- 3- ¿Tú o algún conocido se vio afectado por el incendio? De ser afirmativa la respuesta describe la situación.
- 4- ¿Cuáles consideras fueron las razones que tuvo esta persona para realizar tal acción?
- 5- ¿Conoces situaciones similares a la presentada, acciones de personas que estaban bajo los efectos de las drogas y con las cuales se haya afectado a la sociedad? Descríbelas.
- 6- ¿Cree que una persona consiente de sus actos, y en todas sus capacidades habría realizado tal acción? Justifica tu respuesta.
- 7- ¿Crees que el sindicato estaba en capacidad mental para la toma de decisiones y las acciones realizadas? Justifica la respuesta.
- 8- ¿Qué impacto crees que tuvo en él la acción realizada y en los que le rodean?

### Momento de desubicación.

Tabla 10 Momento de desubicación

<b>Actividad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Tiempo</b>
Los estudiantes realizarán una salida de campo para tomar fotografías en los lugares de consumo	celulares	3 horas
Participación en conversatorio sobre las fotografías tomadas en los sitios de consumo.	Diapositivas de las fotos tomadas por los estudiantes.	2 horas
Realización de carteleras con algunas de las fotos tomadas, para motivar su creatividad.	Cartulinas y pinturas.	3 horas

Fuente: Elaboración propia

**OBJETIVO:** indagar sobre la competencia argumentativa y creativa como habilidad en los estudiantes a través de diferentes estrategias en el aprendizaje de las consecuencias del consumo de SPA (sustancias psicoactivas), un problema socialmente vivo.

Para iniciar este proceso se hará una salida de campo con el acompañamiento de la docente, llevando un desayuno para los habitantes de calle y se aprovechará este espacio para que los estudiantes conozcan el entorno donde el problema culmina y tomen las fotografías, pretendiendo con esto sensibilizarlos.

Posteriormente se realizará un conversatorio en el aula con unas diapositivas de las fotos realizadas en la salida de campo, proyectadas a los estudiantes y basado en una serie de preguntas planteadas para que den respuesta a los interrogantes en el conversatorio y debatan su opinión con los compañeros.

Finalizaran el proceso con la realización de carteleras, donde ellos escogerán los materiales las fotografías, frases y la composición de las mismas, para con ello promover su creatividad.

#### PREGUNTAS DEL CONVERSATORIO

1. ¿Cuál es la contribución de la educación en la prevención de consumo? ¿Crees que se pueden prevenir el consumo de SPA en los adolescentes desde la educación en casa?
2. ¿Cuáles crees que son las razones por la que se ingresa en el consumo de SPA? ¿Es la adolescencia y los problemas en general razón suficiente para involucrarse en el consumo? Argumenta tu respuesta
3. ¿Por que crees que las mujeres y los hombres se han encontrado en un igual momento de amenaza de consumo? ¿Lo consideras un problema social?
4. ¿Crees que no existe una edad mínima para tener problemas de consumo de SPA? ¿Crees que eso guarda alguna relación con la adolescencia? ¿Por qué?

## Momento de reenfoque.

Tabla 11 Momento de reenfoque

<b>Actividad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Tiempo</b>
Retroalimentación de los datos adquiridos en el desarrollo de la unidad, realización de conclusiones y argumentación de las mismas.	Recursos audiovisuales, videos sobre las consecuencias del uso del SPA.	2 horas
Realización de conversatorio frente a una situación problema socialmente vivo que implique la movilización de ideas y reflexiones sobre el conocimiento de las consecuencias del uso de SPA.	Charlas realizadas por la fundación “todo por amor a Dios”	4 horas
A través de la etnografía rápida y la solución de taller en el cual se solicita utilizar diferentes tipos de argumentos para solucionar cada cuestionamiento o situación.	Fotografías tomadas del banco de recolección realizada por los estudiantes.	2 horas

Fuente: Elaboración propia

**OBJETIVO:** Evaluar a través de las categorías los niveles de argumentación y creatividad alcanzados por los estudiantes en aprendizaje de las consecuencias del consumo de SPA

Para iniciar este proceso se darán a los estudiantes videos sobre las consecuencias del consumo del SPA, para continuar con el proceso de apropiación del tema.

Posteriormente se invitara a la fundación “todo por amor a dios”, (fundación creada para prevenir y ayudar a las personas con problema de consumo), de la ciudad de Cartago para que realicen charlas sobre el problema socialmente vivo del consumo de SPA y puedan dar respuesta a los interrogantes que planteen los estudiantes.

Se finalizará con la última guía que tendrá fotografías tomadas del banco de recolección realizada por los estudiantes con un cuestionario que permita evidenciar el mejoramiento de su argumentación y creatividad.

1. ¿Qué otras implicaciones pueden darse por el consumo de SPA? Explica una de ellas.

Fotografía 4 Tomada por estudiante



Fuente: Estudiante del grupo.

2. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea la fundación “todo por amor a Dios sobre las consecuencias del uso de SPA?, ¿Qué otras alternativas hay fuera de las que propone la fundación? Justifica tu respuesta.

Fotografía 5 Tomada por estudiante



Fuente: Estudiante del grupo

3. ¿Crees que el consumo de SPA involucra de alguna manera a las personas que te rodean?  
¿Que podemos hacer para cambiar esta situación?

Fotografía 6 Tomada por estudiante



Fuente: Estudiante del grupo

4. ¿Qué implicaría para ti y tu familia ser un consumidor? Describe la situación apoyándote en ejemplos. Examina sus pros y su contra. ¿Cómo transformarías tu vida padecer tal situación?

Fotografía 7 Tomada por estudiante



Fuente: Estudiante del grupo

5.¿Por qué crees que es importante reflexionar sobre el consumo de SPA y las consecuencias que esto conlleva? ¿Crees que el consumo de SPA sería la mejor opción para dar solución a nuestros problemas? Explica tu respuesta

Fotografía 8 Tomada por estudiante



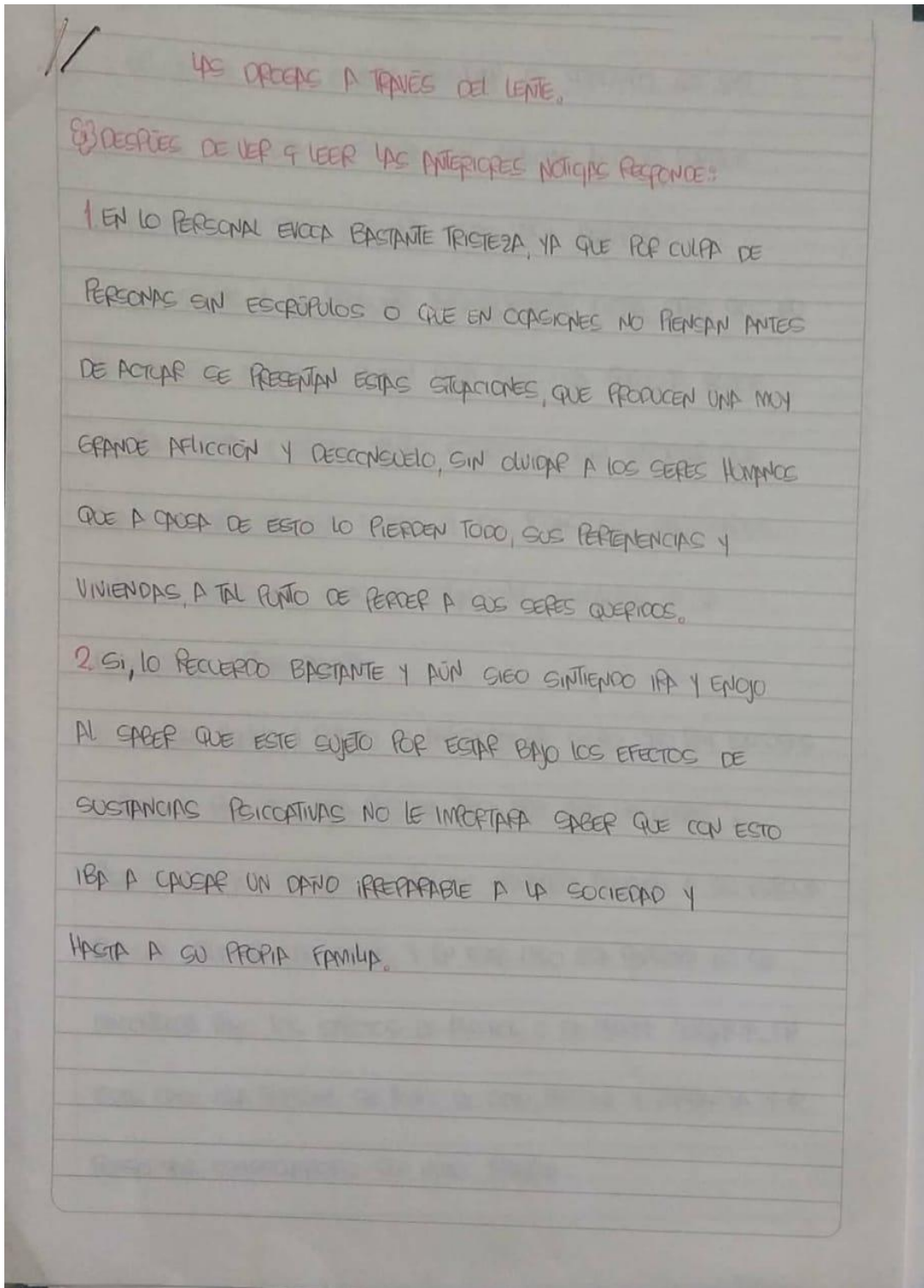
Fuente: Estudiante del grupo

Fotografía 9 Tomada por estudiante



Fuente: Estudiante del grupo

## ANEXO 2 RESPUESTA ESTUDIANTES



6 - Intencionalmente no, porque una persona en sus sentidos despiertos puede pensar en las consecuencias que sus actos pueden causar

7 - No lo estaba, él estaba drogado y esto hacía que sus capacidades para tomar una decisión estuvieran ausentes, esto además, despertó actos que uno normalmente no haría

8 - Cuando recobró los sentidos, su pena moral debió ser terrible y además, perdió su libertad. En su entorno causó muchas pérdidas, muchas familias sin vivienda, mascotas muertas y 3 personas fallecidas

## SOLUCIÓN

1. Desde la casa se puede lograr grandes cosas una de ellas es el consumo con enseñanza y ejemplo se puede lograr una confianza el dialogo es la base de una revolucion de usos entre otros.
2. El consumo no simplemente se da por en los adolescentes pero es la etapa donde experimentar y querer evadir problemas son mas frecuente pero todo va desde el entorno de la casa.
3. nos encontramos expuesto al consumo por ciertas amistades por el entorno de las calles por el entorno del vecino y mas por falta de voluntad de si mismo.

1° Físicas: se pudren los dientes, se enflaquecen  
Sociales: No conviven con su familia,  
Se alejan de los seres queridos.  
Solo quieren consumir  
Pierden la razón.

2° Si, porque con el consumo de estas sustancias  
se ven afectados con el uso de la razón y los  
sentimientos. Pueden meterse en problemas por conseguir  
la droga, se vuelven depresivos y ya no tienen  
ni como sostenerse a si mismas.

3° Si los afecta porque están aspirando el humo  
y es molesto. Se puede solucionar hablando para  
que no lo hagan al lado de uno, porque si se  
quieren divertir que no afecten a los demás.

4° Implica no preocuparse por el bienestar de  
uno mismo, si no que mantienen pensando solo en  
comprar la droga.  
Un ejemplo sería las locas que se degeneran por no  
comer, por no bañarse y solo pensar en consumir.  
Esto no tiene nada bueno, ya que solo afecta la salud.

5° Es importante reflexionar ya que lo destruyen a  
uno y lo puede llevar a la muerte. Es mejor convivir  
en armonía con la familia a estar vuelta nada,  
sin el afejo de nadie perdido en la droga.