



CONTRIBUCIONES DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
INCENTIVAR EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO, EN ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ARENOSO, SEDE LA
PRADERA DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN CAQUETÁ.

LIZETH PAOLA AMÉZQUITA ALARCÓN
WILTON MUÑOZ OCAMPO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES
2023

CONTRIBUCIONES DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
INCENTIVAR EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO, EN ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ARENOSO, SEDE LA
PRADERA DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN CAQUETÁ.

Autores

LIZETH PAOLA AMÉZQUITA ALARCÓN
WILTON MUÑOZ OCAMPO

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutora

CLAUDIA ISABEL AGUIRRE JARAMILLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2023

AGRADECIMIENTOS

Agradezco por este trabajo a Dios, a mi familia por su tiempo y espacio, y principalmente a mi esposo y compañero Wilton Muñoz Ocampo por incitarme a avanzar, por llevarme de la mano y motivarme siempre para no desfallecer en cada tropiezo que tuve, por su compañía en cada adversidad y por todo su amor.

Lizeth Paola Amézquita Alarcón.

Las ganas de avanzar en mis estudios tiene diversos motivos los cuales enumerarlos uno a uno, quizás me llevaría a formular otro trabajo investigativo; son varias las intenciones que se han convertido en mi motivo pero principalmente debo agradecer por este arduo proceso educativo:

A Dios, quien con su amor brindado todos los días me incita a compartirlo con los demás.

A mi preciosa esposa Lizeth, quien se ha convertido en mi coequipera no solo para mejorar mi calidad de vida, sino en el impulso constante para estudiar.

A Wilton Stiven mi monito hermoso, quien con su alegría, humildad e inteligencia ha demostrado sus enormes capacidades y tiene un ejemplo a seguir.

A mis padres Darío e Irene, quienes son mis estandartes por su dedicación, constancia y responsabilidad con el trabajo y la familia.

A mi hermano Vweimar quien desde el cielo ha sido mi protección, mi guía y siempre está en mis oraciones.

A mi hermana Stella y su esposo Julio, quienes con su trabajo, generosidad y sabiduría han sobrellevado y sostenido a nuestra familia.

A mis sobrinos Santiago y Cesar Julián, quienes con su enorme talento cultural y amor incondicional han legado parte de la esencia de nuestra familia.

A todas y todos mis amigos que viven en mi corazón y gozan de mi total apreciación.

Wilton Muñoz Ocampo.

RESUMEN

El presente proyecto hace parte de la línea de investigación en didáctica de las ciencias sociales, cuyo objetivo está orientado a establecer las contribuciones de la música como estrategia didáctica, para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto, IE Rural Arenoso, sede La Pradera municipio San Vicente del Caguán Caquetá. Su enfoque está centrado en el marco de la investigación cualitativa con un alcance descriptivo, donde se acudió a las entrevistas, diarios de campo, observaciones y cuestionarios en una población de estudiantes entre los 9 y 13 años de edad. La unidad didáctica se denominó, *Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción*, la cual se constituyó en el objeto principal del análisis y la reflexión del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En el desarrollo del proyecto se tejieron momentos importantes que invitaron al docente a involucrarse en el liderazgo y transformación educativa desde los procesos de enseñanza, además de observar cómo el estudiante evolucionó en el desarrollo de las habilidades de pensamiento *describir, explicar y reflexionar* para pensar geográficamente, lo cual se vio permeado por un componente musical, que estimuló su interés por conocer y contribuir en la solución de problemas del entorno, aumentar su sentido de pertenencia y su capacidad para analizar y reflexionar ante una situación.

Palabras clave: Pensamiento geográfico, habilidades de pensamiento describir, explicar, reflexionar, problemas socialmente vivos, la música como estrategia didáctica.

ABSTRACT

This project is part of the research line in social sciences didactics, whose objective is oriented to establish the contributions of music as a didactic strategy to encourage geographic thinking in fifth grade students, IE Rural Arenoso, La Pradera, municipality of San Vicente from Caguán Caquetá. Its approach is centered in the framework of qualitative research with a descriptive scope, where interviews, field diaries, observations and questionnaires were used in a population of students between 9 and 13 years of age. The didactic unit was called Discover me if you can, geographical thinking in a song, which was the main object of the analysis and reflection of the teaching and learning process.

In the development of the project, important moments were woven that invited the teacher to get involved in the leadership and educational transformation from the teaching processes, besides observing how the student evolved in the development of thinking skills to describe, explain and reflect to think geographically, which was permeated by a musical component, which stimulated their interest in knowing and contributing to the solution of environmental problems, increasing their sense of belonging and their ability to analyze and reflect on a situation.

Keywords: Geographic thinking, thinking skills describe, explain, reflect, socially live problems, music as a didactic strategy.

TABLA DE CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN	10
2	ANTECEDENTES	11
3	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
4	JUSTIFICACIÓN	19
5	REFERENTE TEÓRICO	21
5.1	EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO.....	21
5.1.1	El Pensamiento Geográfico Y La Formación De Conceptos	23
5.1.2	Del Espacio Geográfico Al Pensamiento Geográfico	26
5.2	LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	28
5.2.1	El Uso De La Música Para La Enseñanza De La Geografía	29
5.2.2	Las Canciones Para Potenciar El Pensamiento Geográfico.....	30
6	OBJETIVOS	32
6.1	OBJETIVO GENERAL.....	32
6.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
7	METODOLOGÍA.....	33
7.1	ENFOQUE Y ALCANCE	33
7.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO	33
7.3	UNIDAD DE TRABAJO	34
7.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS	35
7.5	UNIDAD DE ANÁLISIS	35
7.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
7.7	UNIDAD DIDÁCTICA.....	36
7.8	DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
7.9	PLAN DE ANÁLISIS	38
8	RESULTADOS	40
9	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	74
9.1	CONTRIBUCIONES A LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS GEOGRÁFICOS..	75
9.2	CONTRIBUCIONES AL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO GEOGRÁFICO	76

9.3	CONTRIBUCIONES AL DOCENTE COMO PROFESIONAL REFLEXIVO ..	78
9.4	CONTRIBUCIONES A LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	80
10	CONCLUSIONES	84
11	RECOMENDACIONES.....	86
12	REFERENTES.....	87
13	ANEXOS	90

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo del pensamiento geográfico en los estudiantes	24
Figura 2 Plan metodológico de la investigación.....	38
Figura 3 Plan de análisis.....	39
Figura 4 Daño ambiental - Estudiante (M2).....	43
Figura 5 Daño ambiental - Estudiante (F10)	43
Figura 6 Mapa zona de litigio entre los departamentos del Caquetá y Meta.....	44
Figura 7 Porcentaje habilidad de pensamiento describir	47
Figura 8 Porcentaje habilidad de pensamiento explicar	47
Figura 9 Porcentaje habilidad de pensamiento reflexionar	48
Figura 10 Imagen sobre la corrupción.....	51
Figura 11 Estudiantes siguiendo la letra de la canción.....	52
Figura 12 Estudiantes descubriendo el ritmo de la canción	52
Figura 13 Problemas que viven los campesinos.....	55
Figura 14 Acróstico palabra campesino (M11)	55
Figura 15 Acróstico palabra campesino (M1)	56
Figura 16 El pulmón de la tierra.....	57
Figura 17 Construcción de representaciones.....	58
Figura 18 Estudiantes ubicando la región a la que pertenece la canción.	59
Figura 19 Estado final habilidad describir.....	70
Figura 20 Estado final habilidad explicar.....	71
Figura 21 Estado final habilidad reflexionar	71
Figura 22 Mapa de lectura discusión de resultados.....	74

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de codificación de estudiantes	34
Tabla 2 Categorías y subcategorías de análisis.	35
Tabla 3 Tipos de técnicas e instrumentos utilizados.	36
Tabla 4 Momentos de la unidad didáctica.	37
Tabla 5 Esquema presentación de resultados a partir de los resultados específicos.	40
Tabla 6 Concepciones de los estudiantes frente a los problemas de litigio.	45
Tabla 7 Reflexiones de los estudiantes.	59
Tabla 8 Aportes de los estudiantes – Musidiálogo.	62
Tabla 9 Identificación de problemas a partir de la letra de la canción.	65
Tabla 10 Aspectos que fundamentan las respuestas al segundo eje planteado.	69
Tabla 11 Niveles de desarrollo de habilidades de pensamiento.	71

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento informado	90
Anexo 2 Formato diario de campo	92
Anexo 3 Unidad didáctica	93

1 PRESENTACIÓN

El siguiente documento, pretende dar cuenta de la propuesta de investigación, desarrollada como requisito de grado de la Maestría de Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales. Dicho documento consta de varios apartados los cuales corresponden al planteamiento del problema, el marco conceptual, la metodología, la exposición de resultados, la discusión de los mismos, las conclusiones y recomendaciones del estudio. De igual manera se describe paso a paso la Unidad Didáctica propuesta como estrategia de intervención en aula, siendo este objeto principal de la reflexión y el análisis de proceso de enseñanza y de aprendizaje, al dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las contribuciones de la música como estrategia didáctica, para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá?

2 ANTECEDENTES

La problemática en la enseñanza de la geografía ha sido abordada desde múltiples aspectos, planteando para su desarrollo estrategias como la cartografía, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, las artes plásticas, como también propuestas que destacan el valor de la música para dinamizar y fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Algunos de los autores que han incursionado en la creación de propuestas didácticas e innovadoras con el uso de la música para fortalecer dichos procesos se presentan a continuación:

Alvillar (2015) escribió un artículo de investigación en la revista *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, titulado *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*, un análisis desde el contexto de la geografía e historia de Venezuela donde plantea que uno de los problemas en la enseñanza de la geografía está relacionada con la desarticulación de los hechos y su falta de sentido y significado, la autora reconoce la complejidad del espacio geográfico y adjudica a la música su valor y pertinencia en la formación geográfica indicando que:

La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía, es un propuesta formativa hacia la construcción crítica, reflexiva del conocimiento, hacia la construccionabilidad del individuo que aprende, desde el compromiso real y efectivo con su entorno socio - espacial y cultural en función de su propia abstracción, análisis e interpretación de la realidad, asumiendo la formación ciudadana ligada a su esencia social desde su relacionar para practicar valores intrínsecos a este, tales como: valoración de la relación espacio – sociedad, se interese y manifieste respeto por su nación e identidad, asuma la diversidad como fuente para actuar en convivencia y solidaridad, manifieste aprecio por el patrimonio histórico cultural de la nación. (Alvillar, 2015, p.114)

En dicho artículo la autora enfatiza en el valor de la música, pues a través de sus letras, canciones, ritmos, melodías, instrumentos, danzas, es posible construir conocimiento, partir de las experiencias previas, el establecimiento de puentes cognitivos (ideas) permitir las transferencia de lo aprendido, así como motivar al estudiante en la

participación activa, logrando el tránsito hacia la aprehensión en función de tres fases: inicial, intermedia y final, a cada una de ellas le atribuye unas características particulares: “A su vez dichas estrategias deben dinamizar la enseñanza, aprendizaje en función de seleccionar, contextualizar y clasificar según su uso, basándose en momentos (preinstruccionales, construccionales, postinstruccionales)” (p.124). Finalmente resalta el valor de la música como estimulante de procesos de aprendizaje, fortaleciendo en el estudiante competencias para reconocer la diversidad socio-histórica y cultural del espacio local, regional, y nacional.

Por otra parte, y con un alto nivel de relevancia para el presente proyecto de investigación, se destacan el proyecto realizado por Martínez (2017) a través de su tesis doctoral titulada ¡Profe, enseñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Esta tesis surge como una alternativa para la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia. El autor aborda la enseñanza en relación con la música como contenido, fuente y estrategia; propone abrir caminos que contribuyan a la formación ciudadana de los estudiantes y empoderarlos del conocimiento del mundo social. Hace un recorrido por la riqueza musical del país, y manifiesta su influencia en el currículo colombiano, poniendo de manifiesto la función que cumplen las canciones en la enseñanza de las ciencias sociales desde el currículo y los contenidos. Los referentes teóricos que integra son los problemas sociales o las cuestiones socialmente vivas en la enseñanza de las ciencias sociales, y el análisis y estudio de materiales para la enseñanza de las ciencias sociales.

Para este autor la música cumple una función muy especial en la vida del ser humano, el lenguaje oral y en especial la música han sido un canal transmisor de la cultura, porque:

Las personas escuchan todo el tiempo música del país o faranea. La música sirve para ambientar la vida en el hogar, acompañar la soledad, pensar y/o desplazarse en el mundo de la imaginación, coversar con otras personas o hacer una fiesta improvisada. La música y la canción son omnipresentes porque están en todo momento y lugar generando una conexión entre las personas, acompañando los

estados anímicos y las actividades cotidianas. En otras palabras, forma parte de nuestra identidad. (Martínez, 2017, p.27)

La música rompe fronteras, gustos y preferencias, pues está presente en la cotidianidad del ser humano y sin importar los lugares, climas e idiomas influencia en el quehacer de las personas, pues su uso no solo se remonta al placer, al rencor, al amor o al ocio, sino que, según Martínez (2017) “utilizar las canciones desde el campo de la didáctica de las ciencias sociales, implica apertura, reconocimiento y comprensión de la existencia de diversas formas de manifestar ideas, sentimientos y puntos de vista” (p.33).

Se destaca cómo el autor logra exponer las opiniones de los profesores respecto al uso de las canciones para enseñar contenidos de las ciencias sociales y como confronta dichas opiniones para determinar su incidencia en la toma de decisiones y el uso de innovaciones en las secuencias didácticas.

Esta tesis se convierte en un referente para esta investigación, pues además de compartir el interés por usar la música como estrategia de enseñanza, ofrece una riqueza teórica y conceptual que aporta a la consolidación de la presente propuesta de investigación.

Algunos aspectos con los cuales se comparte similitud son el diseño metodológico donde se recurre al uso de cuestionarios, entrevistas abiertas, diarios de campo y secuencias didácticas. Este último elemento con mayor nivel de importancia, pues allí se respalda la idea de consolidar la investigación a partir del diseño e implementación de esta estrategia.

También se presentan los aportes de Rodríguez, (2018), a través de su propuesta de grado Enseñanza de las ciencias sociales a partir de la música, a la luz de la pedagogía planetaria, para optar al título de Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación en el año 2018, la cual propone abordar contenidos del área de Ciencias Sociales a través de la música, recurriendo a las competencias interculturales estructuradas en el seno de la Pedagogía Planetaria. Para ello a partir de una investigación etnográfica con 23 estudiantes del grupo noveno de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, de la ciudad de Medellín, propone el diseño y la ejecución de un ciclo didáctico que abordó contenidos de la geografía

económica de Colombia, usando la música como eje central (teórico) del proyecto. Para Rodríguez (2018) “la música permite conocer las dinámicas sociales de un pueblo, sus historias, sus problemáticas, sus logros y, en síntesis, su cultura (o sus culturas)” (p.26).

Por su parte Llanos (2014), presentó un artículo sobre las Reflexiones acerca de la enseñanza de la Geografía en el departamento del Atlántico, donde se da respuesta a interrogantes como ¿Cuáles son los problemas más notorios y graves que presenta la enseñanza de la geografía escolar en el departamento del Atlántico, las consecuencias y las medidas que se pueden implementar para la solución de dicha problemática? en este documento se refleja cómo la enseñanza de la geografía, se ve afectada por diversos factores que se relacionan con las problemáticas que se presentan para este trabajo, y tiene que ver con factores como la falta de profesionalización docente en el campo de las ciencias sociales, la limitada idoneidad de la mayoría de los profesores que imparten este conocimiento, lo cual se relaciona directamente con la forma como se enseña la geografía, señalando solo algunos aspectos físicos y sociales de los territorios, muchas veces inconexos, a localizar de manera mecánica algunos lugares y a memorizar accidentes físicos, nombres de países, capitales y formas de gobierno.

Otras problemáticas evidentes a partir de éste artículo fue el escaso uso de materiales didácticos adecuados y variados, y la poca utilización del entorno para el desarrollo de las clases y la escasa práctica de salidas de campo bien orientadas, del mismo modo manifiesta que la evaluación sigue haciéndose con base en la repetición mecánica de datos y en la simple ubicación de accidentes físicos; se carece, en la mayoría de las instituciones —en especial las estatales—, de ayudas didácticas adecuadas para la enseñanza de la geografía; los libros de Ciencias Sociales en la parte correspondiente a la geografía, siguen caracterizándose por enfatizar en la descripción de lugares y muy poco en el análisis y comprensión de la dinámica espacial. Por lo anterior, Llanos (2014) propone como sugerencias y recomendaciones:

El cambio radica en la forma en que se imparte la geografía en las facultades de educación (...) La utilización por parte de los docentes y estudiantes de las tecnologías de la información y la comunicación (...) La incorporación de nuevas temáticas en el área de Geografía que le permita al estudiante adquirir las

competencias básicas para estudiar y analizar un mundo cada vez más dinámico y complejo, en especial en sus aspectos sociales, económicos y culturales (...) La utilización sistemática del entorno como herramienta didáctica. (p.160-161)

De esta manera, se resalta el rol de la geografía, debido a que aporta una serie de competencias básicas e indispensables para la comprensión y análisis de las dinámicas espaciales, manifiesta que dicha problemática está relacionada con el proceso de enseñanza y aprendizaje, basado en la repetición memorística de una serie de datos, y la utilización de métodos tradicionales centrados en el profesor, y a su vez por la poca utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Por último, se resaltan los aportes realizados por Pacheco y González (2021), a través de su proyecto de investigación para optar el título de Licenciado en Ciencias Sociales, titulado Diseño de una estrategia de aula inversa para la enseñanza de la geografía colombiana en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia Caquetá. La estrategia de aula inversa es una estrategia didáctica, caracterizada por un método de enseñanza que trasciende el modelo tradicional de aprendizaje, aportando mayor énfasis a la práctica, y tiene como centro el estudiante, esta estrategia a su vez se convierte en una propuesta con miras a transformar la educación tradicional, brindando herramientas para que el estudiante a partir de la motivación pueda construir su conocimiento, desarrollar sus destrezas y habilidades. Los problemas que aborda dicho proyecto, guardan correspondencia con la actual investigación, pues se comparte el notorio desinterés de los estudiantes por participar activamente de las clases de ciencias sociales, las dificultades al momento de identificar, comprender y describir las características socioculturales de la comunidad a la que pertenecen y diferenciarlas con características de poblaciones establecidas en otros territorios.

Los investigadores atribuyen la anterior problemática a la falta de habilidades y competencias para comprender, apropiarse, explorar e interiorizar temas socioculturales y de ubicación territorial, por lo tanto, en la estrategia de aula inversa proponen movilizar los aprendizajes de los estudiantes desde el nivel colectivo al nivel individual y la transformación de los espacios de aprendizajes en dinámicos e interactivos.

A manera de conclusión proponen garantizar a los estudiantes los mecanismos de participación, para que desempeñen un rol activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje; vincular el uso de herramientas tecnológicas tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, y de manera general transformar el aula para generar más que conocimiento, crear experiencias desde el contexto social y cultural.

3 ÁREA PROBLEMATICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

En Colombia la enseñanza de las ciencias sociales ha estado marcada por una serie de cambios que surgieron a partir de la década de los setenta, respaldados posteriormente por la ley 115 de 1994, en la que se declaró como área obligatoria la enseñanza de las ciencias sociales, integrando Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia. A raíz de esta integración en la que la enseñanza de la geografía pasa a ser parte del área de ciencias sociales, comienzan a hacerse visibles en dicho campo una serie de dificultades determinadas por el uso y apropiación de los conceptos geográficos, definidos por los contenidos y el conocimiento didáctico; es decir, por la forma como se propicia la interrelación entre los contenidos y el cómo se enseñan, para promover en los estudiantes la capacidad de pensar y razonar geográficamente, analizar y seleccionar la información relevante, comprender su rol en las prácticas sociales, y potenciar las habilidades cognitivas, para de esta forma estimular los conocimientos que promuevan el desarrollo del pensamiento geográfico.

En la Institución Educativa Rural Arenoso sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán, se pueden evidenciar algunas problemáticas referidas tanto a las prácticas de enseñanza como a las experiencias de aprendizaje que se construyen en el aula de clases. Inicialmente es pertinente mencionar que, pese a que los docentes son profesionales, dichas profesiones en la mayoría de los casos no están relacionadas con las ramas de las ciencias sociales y quienes lideran los procesos de enseñanza de esta área, se rigen únicamente a lo estipulado en el plan de estudio, plan de área y por último distribuido en el planeador de clases institucional, limitándose a describir, explicar y evaluar (clases magistrales, memorización de datos, lugares, fechas, mapas y gráficos); estas situaciones han sido identificadas mediante la observación directa en el aula y también se han expuesto como problemáticas para tratar en las Sesiones de Trabajo Situado (STS) donde participan los docentes, el rector y la tutora del Programa Todos Aprender (PTA).

Las dificultades descritas anteriormente, inciden en los estudiantes generando desinterés, ya que no se promueve el debate y la argumentación, pues es común que el principal instrumento de enseñanza sea el libro de texto, que en el caso particular de la

institución corresponde a las guías de Escuela Nueva, y aunque sus contenidos son interesantes, las prácticas de enseñanza no están determinadas por principios de innovación y de selección de contenidos, no se vinculan los problemas socialmente vivos, que acerque a los estudiantes al territorio y se reconozcan como sujetos críticos, capaces de interpretar y transformar su realidad, tomar decisiones y resolver problemas; en otras palabras, la principal dificultad observada en el aula es que no se está enseñando al estudiante a pensar.

Otra problemática latente en el aula de clases, percibida mediante la observación directa, es respecto a las dificultades que presentan los estudiantes para establecer las relaciones entre los espacios físicos que ocupan y sus representaciones; es decir, establecer las relaciones espacio-sociedad, valorar la riqueza cultural que los rodea, analizar problemáticas socioculturales y tener sentido de pertenencia, acciones que se convierten en un elemento esencial que compete no solo a esta disciplina sino que se articula de manera transversal con el aprendizaje de la lectura, la escritura, la música, la danza, el deporte, el aprendizaje de las matemáticas, la construcción de su identidad, etc. Como lo afirma Tibaduiza (2009) citando a Dollfus (1976), “el espacio geográfico es el paisaje, pero también las causas y consecuencias de su organización y, en esta medida, es localizable, diferenciado y homogéneo” (p. 26).

Partiendo de las problemáticas que se evidencia en el aprendizaje del pensamiento geográfico por parte de los estudiantes del grado quinto, como consecuencia de la incidencia del contexto, de las prácticas de enseñanza y el desinterés en el aprendizaje, surge la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuáles son las contribuciones de la música como estrategia didáctica, para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá?

4 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de las ciencias sociales es considerada un factor importante en la construcción del bagaje cultural de los individuos, pues no solo se fortalecen los valores ciudadanos, cívicos y democráticos, sino que se construye una visión de país posible de transformar, donde se conocen y se valoran las riquezas culturales, la historia y la geografía.

A su vez, enseñar geografía requiere el dominio de los componentes naturales, sociales, económicos y culturales, que entre otros aspectos busca potenciar el desarrollo de habilidades de pensamiento, las cuales no solo le permiten al estudiante tomar decisiones razonadas respecto a su entorno local y global, sino que además fortalece su capacidad cognitiva para interpretar su realidad geográfica. Por ello resulta de gran importancia que, desde el contexto educativo, se indague sobre los mecanismos que aportan al empoderamiento de los estudiantes frente al reconocimiento de su espacio, sus problemáticas ambientales, culturales y sociales, es decir; que como ciudadanos puedan pensar geográficamente y fortalecer su relación con el medio natural.

La geografía ha centrado su enseñanza en la memorización y localización de los lugares, sin embargo, resulta necesario ir más allá, no solo que los estudiantes conozcan las fronteras, los ríos, los accidentes geográficos, sino que puedan ubicarse usando los puntos cardinales, o que usen diferentes herramientas de ubicación geo-espacial. En otras palabras; no se trata solo de conocer su espacio geográfico, sino de reconocerse como seres dinámicos en la reconstrucción de identidad local, regional y nacional, que puedan interpretar su realidad geográfica, comprender su espacio y tomar decisiones sobre él. Con esta investigación se pretende que la experiencia escolar le permita al estudiante ser un sujeto activo, que pueda tomar decisiones y/o comprender lo que sucede en un determinado espacio geográfico.

Por lo anterior se considera pertinente establecer estrategias didácticas en los estudiantes que estimulen el desarrollo del pensamiento geográfico, pues, si bien es cierto que los estudiantes necesitan interpretar los símbolos gráficos, ubicarse espacialmente y representar su contexto, también es cierto que requieren otros elementos esenciales como la

construcción de ciudadanía, fortalecer la relación con el medio ambiente y opinar sobre los problemas ambientales y espaciales entre otros, con lo cual, no solo se estaría estimulando la participación de los estudiantes en la construcción e interpretación de su territorio, sino que se estaría brindando una herramienta para el empoderamiento de los docentes en la enseñanza del pensamiento geográfico.

Con este tipo de mediaciones los docentes de ciencias sociales o asignaturas afines con modalidad multigrado o grado a grado que quieran fortalecer el desarrollo del pensamiento geográfico, tendrían un material de apoyo a través de la implementación de una unidad didáctica como punto de partida para sus intervenciones en el aula, que les permitirá comprender que tanto la enseñanza como el aprendizaje no están limitados a una sola estructura y se transforman con el devenir de los años; también podrán ampliar el margen de estrategias y actividades para poner en práctica y avanzar en el camino hacia nuevos modelos didácticos, es decir, nuevas formas de enseñar e interpretar su profesión docente a partir de un cambio actitudinal y metacognitivo, pues es el que ofrece la gama de estrategias al estudiante para incentivar la autorregulación e innovación del proceso escolar. Desde allí se puede fortalecer la relación entre el pensamiento de los estudiantes y los contenidos, y lograr una articulación que resignifique la comprensión del territorio, pues éste existe en la medida en que haya un actor social que se apropie de su espacio, y ello es precisamente lo que la experiencia escolar sobre el espacio debe proveer al estudiante, aumentando en él su capacidad participativa e interpretativa a partir de situaciones geográficas reales y cotidianas en su contexto local y global.

La presente investigación es relevante para la Institución Educativa Rural Arenoso, ya que se constituye en un elemento esencial en el aprendizaje y en la formación al convertirse en un estímulo para el accionar docente, pues es quien debe orientar al estudiante en el descubrimiento de su propia forma de aprender y de construir el conocimiento, poniendo en reciprocidad el conocimiento y las habilidades metacognitivas, es decir; acompañar al estudiante para que a través de un proceso de andamiaje, que vincule el desarrollo de habilidades mediante interrogantes, obstáculos, retos, problemáticas, pueda experimentar y avanzar en su propio proceso de metacognición, para lograr un aprendizaje profundo y autorregulado a partir de las prácticas de enseñanza.

5 REFERENTE TEÓRICO

Este apartado tiene como finalidad presentar las bases teóricas y conceptuales que subyacen en torno a la música como estrategia didáctica para incentivar el pensamiento geográfico y respaldan la idea del mismo como elemento esencial en la formación de ciudadanos interesados por las problemáticas socioculturales que inciden en su contexto. Es por ello que a continuación se exponen las categorías y subcategorías que integran la presente investigación:

5.1 EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO

La geografía desde su base etimológica significa *geos* tierra y *graphos* escritura o descripción de la tierra y hace referencia al espacio de la tierra” (Vargas, 2012, p. 313); es decir, todos los elementos que compone los diversos territorios, su superficie y componentes físicos, naturales, culturales, sociales, entre otros. De ahí la importancia de resaltar la geografía en la enseñanza de las ciencias sociales; al respecto Pulgarín (2009) señala que:

La geografía retoma su vigencia desde los objetivos generales de aprendizaje a ella otorgados cuando invita al maestro a promover el estudio del entorno, a desarrollar sentido de pertenencia desde el conocimiento del país en relación con el resto del mundo y a construir ciudadanía con la promoción de los derechos humanos. (p.2)

Es así que, desde la geografía como disciplina, se busca promover el desarrollo de las diversas modalidades de razonamiento que permiten avanzar hacia la construcción del pensamiento geográfico, tomando gran importancia tanto la comprensión del espacio en las prácticas sociales, los conceptos geográficos, como el uso de las habilidades de pensamiento (describir, analizar, comprender, reflexionar, resolver problemas, etc.). Como lo señala Tibaduiza (2009) “la geografía como ciencia social que estudia la relación del hombre con el espacio, debe tener en cuenta todas aquellas circunstancias, actividades y procesos sociales, que crean y transforman el espacio” (p. 26) donde “resulta relevante la

vinculación entre los conceptos geográficos (contenidos) y la forma de enseñar esos conceptos (conocimiento didáctico), con el propósito de promover entre los estudiantes la capacidad de razonar y pensar geográficamente” (Araya y Cavalcanti, 2017, p.26).

Entonces, el pensamiento geográfico en su aprendizaje, además de integrar la comprensión del sujeto como ciudadano activo y participativo de su realidad social, el uso de las representaciones, el razonamiento y las habilidades espaciales, también permite fortalecer su capacidad para observar y participar en la comprensión integral de los elementos o dimensiones que intervienen en los espacios socio-ambientales, por lo cual se considera indispensable en la formación de una ciudadanía crítica e informada sobre los aspectos sociales, económicos y culturales de su territorio, con gran importancia para formar ciudadanos preocupados por los problemas sociales y ambientales.

Del mismo modo, (Ortega & Pagés, 2017) indican que pensar geográficamente es importante para que los estudiantes puedan “modificar sus operadores espaciales, sus formas de razonamiento y deconstruir la idea positivista de una geografía asociada exclusivamente a memorizar y localizar lugares”. (p.411), es decir, no solo pensar el espacio geográfico, sino actuar, tomar decisiones y participar frente a las realidades que subsistan en el espacio, ya que en el convergen distintas territorialidades que hacen que se resignifique el sentido de pertenencia y de identidad por el territorio, pues “La territorialidad vincula prácticas y expresiones que dan cuenta de escenarios de apropiación y permanencia en un territorio”. (Hurtado, Aguirre, Arango y Moreno, 2020, p.52)

En la misma lógica y según Laurin (2001) citado por Ortega y Pagés (2017) el pensamiento geográfico es “la capacidad de considerar las cuestiones sociales desde un punto de vista geográfico, de manera consciente y comprometida”. (p.411) distante de la idea exclusivamente memorística que limita la comprensión del espacio e impide la participación y la toma de decisiones. Por ello se destaca el valor del docente en la enseñanza de la geografía, ya que contribuye a estimular las habilidades de pensamiento, el razonamiento y a adquirir una particular forma de comprender la realidad socio-espacial que giran en torno al sujeto.

5.1.1 El Pensamiento Geográfico Y La Formación De Conceptos

En el pensamiento geográfico, la formación de conceptos es elemental, pues a partir de allí se construyen conocimientos que permeados por el lenguaje geográfico amplían el análisis del espacio. De ahí la importancia del rol del docente, pues dicho proceso implica potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, como también el dominio conceptual por parte del docente. Según Vygotsky citado por Araya y Cavalcanti (2017) “lo que hay que hacer en la educación es crear oportunidades para que los nuevos conceptos sean desarrollados”. (p.29) y en esa medida puedan ser utilizados en las prácticas sociales, estimulando la capacidad de generar raciocinio geográfico.

Partiendo de lo anterior para desarrollar el pensamiento geográfico es necesario la apropiación de *conceptos geográficos* y las categorías de análisis espacial, las cuales contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento, que permitirán al ciudadano interesarse e indagar en la búsqueda por las problemáticas sociales y ambientales que involucran al ser humano y su relación con la naturaleza, pues “la formación y adquisición de conceptos constituye un proceso relevante para el desarrollo del pensamiento geográfico” (Araya y Cavalcanti, 2018, p.56).

La figura 1 muestra el desarrollo de pensamiento geográfico en los estudiantes, partiendo desde el campo disciplinar de la geografía, el pensamiento histórico hasta llegar a conceptos y contenidos escolares. Los autores mencionados afirman que la geografía contribuye al desarrollo del pensamiento geográfico del alumno, y que en dicho proceso toma relevancia la formación de conceptos, ya que son “fundamentales para la estructura del pensamiento particular de esta ciencia, y, en consecuencia, para orientar el abordaje de los contenidos escolares” (Araya y Cavalcanti, 2018, p.54), a partir de allí se puede plantear problemas geográficos y evaluar las posibles soluciones partiendo de los conceptos base que componen el pensamiento geográfico, los cuales según Duquette (2016) citado por Ortega y Pagés (2017) son “importancia espacial, contrastes y tendencias, interrelaciones, perspectiva geográfica, fuentes y/o juicio geográfico” (p.412)

Figura 1 Desarrollo del pensamiento geográfico en los estudiantes



Fuente: Elaboración propia

De igual manera, Vygotsky citado por Araya y Cavalcanti (2017) destaca la relación de correspondencia entre las experiencias escolares y los contenidos curriculares como elementos imprescindibles en la relación del sujeto con el mundo. Vygotsky sostiene que la función desempeñada por el docente en la formación de conceptos, es vital para reforzar la relación entre el sujeto y su realidad inmediata, afirmando que una vez se realizan las representaciones mentales, éstas se convierten en conocimientos que se potencializan a partir de las experiencias de los sujetos, en donde toma relevancia el lenguaje como instrumento mediador. Para este autor, “un concepto expresado por una palabra representa una generalización, pero cuando una palabra nueva, ligada a un determinado significado, es aprehendido por un niño, su desarrollo está apenas comenzando” (p.28).

Así mismo, para Cavalcanti (2014), citado por Araya y Cavalcanti (2018) “la Geografía desenvuelve un lenguaje, un cuerpo conceptual que acaba por constituirse en un lenguaje geográfico. Ese lenguaje está permeado por conceptos que son requisitos para el análisis de los fenómenos desde el punto de vista geográfico” (p.56). En este proceso es importante articular tanto el conocimiento científico como el conocimiento escolar, ya que son esenciales para la formación de conceptos, donde resulta importante destacar la simbiosis entre la formación de los conceptos geográficos y la forma de enseñarlos. Según Vygotsky, “La idea es que primero los conceptos sean utilizados en la construcción de determinados raciocinios y en la problematización de las prácticas sociales de los alumnos,

para después ser definidos” (Araya y Cavalcanti, 2017, p.29). Durante décadas se ha realizado todo lo contrario, primero se ha intentado instaurar el lenguaje y una vez aprendido se pasa a su representación, a la imagen, al significado.

Por otra parte, Rodríguez (2007) citado por Araya y Cavalcanti (2017) resalta que “la observación es de vital importancia para el desarrollo del pensamiento geográfico, porque implica una tarea de exploración con un propósito específico: descubrir características, rasgos, relaciones, posiciones que posibilitan resolver problemas de conocimiento” (p.33). Dichos planteamientos basados en la resolución de problemas estimulan el desarrollo de habilidades metacognitivas, al instar a los alumnos a aprender por sí mismos, ya que para “el desarrollo de las competencias sociales y ciudadanas, para la formación del pensamiento crítico y para una enseñanza de la participación, trabajar con problemas sociales en las aulas, sea cual sea su denominación, es imprescindible” (Santisteban, 2019, p. 73), este tipo de problematizaciones donde se vincula el conocimiento geográfico y la formación de conceptos, estimularán al estudiante en el uso de las diversas habilidades de pensamiento, que serán esenciales para alcanzar el desarrollo cognitivo, permitiendo al ciudadano comprender los sistemas espaciales y ambientales desde una perspectiva territorial. Lo que se pretende entonces, es que el estudiante construya los nuevos conceptos a partir del uso de los que ya conoce; y esto se puede lograr según Ortega y Pagés (2014) mediante la problematización de situaciones y el uso de habilidades de pensamiento (análisis, abstracción, crítica, reflexión y argumentación).

En esta misma línea, Murrillo y Martínez (2014) en su investigación habilidades de pensamiento social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula, consideran que:

Uno de los propósitos de la educación es formar un ser humano participativo, libre, autónomo e interesado por los fenómenos sociales que lo rodean; para ello, es necesario implementar desde los procesos educativos ejes temáticos que partan de problemas y estrategias que ayuden a la formación del Pensamiento Social. (p.105)

En este sentido, los autores precisan que, “describir, explicar, interpretar y argumentar frente a fenómenos sociales, son parte de las destrezas que los estudiantes como sujetos inmersos en colectivos, deben desarrollar” (p.105) asignando a la descripción un

valor imprescindible para lograr la comprensión de los fenómenos sociales, mientras que la explicación es un proceso que transforma en conocimiento la información.

Así las cosas, Jorba, Gómez y Prat (2000), citados por Murillo y Martínez (2014) consideran que:

La habilidad de describir consiste en producir proposiciones o enunciados que enumeren propiedades del objeto o fenómeno, ayuda a procesar información con las propiedades, características y cualidades de los fenómenos, objetos y hechos sociales. Su objetivo es informar sobre cualidades que identifiquen lo esencial de una realidad o fenómeno; y por otra parte, la explicación, consiste en producir razones o argumentos de manera ordenada y establecer relaciones para modificar el conocimiento, a partir de hacer comprensible un fenómeno, un resultado o un comportamiento. Implica comprender el porqué de los hechos, situaciones o fenómenos sociales para comprenderlos. (p. 108)

Según los autores, también es necesario crear espacios para que los estudiantes puedan reflexionar y así participar de manera colectiva creando conocimiento y empoderamiento de su aprendizaje a través de diálogos de saberes, pues el autor citando a Bronckbank (1999) manifiesta que las prácticas reflexivas cobran sentido cuando “posibilita que los estudiantes aprendan lo conceptual desde espacios donde puedan reflexionar sobre sus propias acciones y que los docentes analicen de manera crítica su labor como dinamizadores de la construcción participativa del conocimiento” (p.123)

5.1.2 Del Espacio Geográfico Al Pensamiento Geográfico

El espacio geográfico ha sido definido a partir de distintas concepciones, hay quienes lo reconocen como lugar, territorio, paisaje, geografía etc. Sin embargo, esta variedad de definiciones dificulta la aprehensión del concepto y genera confusiones para su comprensión. Por lo tanto, para fines del presente proyecto se retoman los aportes de Pulgarín (2009) quien afirma que “el espacio geográfico lo constituyen las formas y procesos espaciales, producto de las relaciones sociales y económicas, de donde surgen los conceptos de espacio construido y espacio geográfico” (p.6). Pues el reconocer el espacio geográfico requiere de interpretar los símbolos gráficos, ubicarse espacialmente y

representar su contexto. De acuerdo con lo planteado por Pulgarín (2009) el espacio geográfico:

Debe leerse como el espacio construido, lugar en el cual se desarrolla la acción humana. El espacio geográfico enfocado como el territorio que se ordena y gobierna, donde se manifiestan los intereses políticos y se ejerce poder. Espacio presente, desde donde se puede interpretar el pasado y soñar la construcción de un futuro, espacio habitado por diversidad de grupos étnicos con dificultades y problemas sociales. (p.5)

En este sentido el *espacio geográfico* se entiende como la capacidad innata del ser humano, que le permite ubicar su propio cuerpo frente a la posición de los objetos presentes en el espacio y la ubicación de los mismos objetos en torno a su propia ubicación, así lo afirma Hernández (2001) citando a Santos (2000) al expresar que “el espacio adquiere contenido a partir del reconocimiento de los vínculos entre el individuo y la sociedad” (p.380), de esta forma se fusionan aspectos naturales, culturales, políticos, económicos, sociales, entre otros; es decir que las sociedades desde sus múltiples interrelaciones siempre están en constante movimiento.

Transitar del espacio geográfico al pensamiento geográfico implica el análisis del territorio, requiere de un proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el cual se puedan establecer las relaciones entre los espacios físicos y sus representaciones, incorporando no solo el estudio del entorno y sus dificultades, sino la descripción y comprensión del espacio, es decir, interpretar y reflexionar acerca de la realidad del contexto. El pensamiento geográfico ha sido comprendido por el Consejo Nacional de Investigación (National Research Council) (2006) como un conjunto de “habilidades cognitivas que comprenden formas declarativas, habilidades de percepción del conocimiento espacial y algunas operaciones cognitivas que se pueden utilizar para analizar, comprender, transformar y producir nuevas formas de conocimiento espacial”. (Araya y Cavalcanti, 2018, p.33).

Entonces, pensar geográficamente implica poder “solucionar los problemas relevantes inmersos en el contexto geográfico, entendiendo la realidad desde una visión

holística del espacio geográfico, lo cual requiere de “habilidades de construcción de redes conceptuales, de representación geográfica y de pensamiento crítico – creativo” (Ortega y Pagés, 2017, p.412).

En consecuencia, pensar geográficamente implica ubicarse en un espacio determinado, no solo haciendo alusión a la comprensión de los puntos cardinales sino al hecho de reconocer la organización de la comunidad donde viven, comunicar y representar su espacio, pues de esta forma defienden y aprecian su territorio: lo conocen cuando logran recorrerlo, lo entienden cuando hacen parte de él, viven o se relacionan íntimamente y lo defienden al momento de sentir arraigo, apropiándose de su territorio por su interacción con el mismo, en una articulación entre lo natural, social, político, económico y cultural.

5.2 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La música ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos remotos. Martínez (2017) citando a Blacking (2006) indica que “la música es un arte inacabado, cambiante, variado, rico en sonoridades e incommensurables para escucharlo completamente” (p. 94). También la música ha sido definida como el conjunto de sonidos, letras, ritmos, melodías, danza e instrumentos, que “manifiestan desde lo temporo-espacial las condiciones históricas dadas, a partir del hacer y sentir de los pueblos” (Alvillar, 2015, p.116). La intencionalidad de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía, radica en educar para la vida en la construcción de la ciudadanía, pues explícita que la música como estrategia (paso, procedimiento o recurso) para promover el aprendizaje de la geografía se define: como un “instrumento, método o recurso flexible, adoptable, abierto, contextual que permite la aprehensión significativa de la geografía” (Ibíd. p.123).

Es decir que la música como estrategia de enseñanza de la geografía permite la construcción de mapas mentales, redes cognitivas, que constituyen el aprendizaje de los estudiantes a partir del manejo de analogías, conceptos, nociones, etc. donde es posible extraer información sobre el contexto socio-geográfico y despertar el interés de los estudiantes por solucionar los problemas sociales.

Para los autores Araya y Cavalcanti (2018) “Una estrategia didáctica adecuada para desarrollar el pensamiento geográfico, consiste en profundizar la habilidad de describir y explicar el funcionamiento de un territorio, considerando las dimensiones espaciales de un evento o problema que afecta a la sociedad. (p.58), para llegar a ello se pueden utilizar las canciones ya que estas estimulan las capacidades intelectuales del estudiante al sentir y percibir la música como un deleite, pues desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía al interpretar su contenido. Del mismo modo, al utilizar las canciones como estrategia de aprendizaje, se aumenta la capacidad de concentración y estimula los sentidos de forma generalizada, como también incrementa el análisis lingüístico y desarrollo de destrezas comunicativas. Según Martínez (2017) citando a Silva (2006) “la música y el lenguaje son dos capacidades humanas innatas (...) cuya finalidad última es la de la comunicación” (p.33) para el autor las canciones cumplen una función importante debido a que son un recurso que “además de integrarse en el currículo, lo transversaliza de varias maneras para integrarse con otras áreas del conocimiento (p.95).

5.2.1 El Uso De La Música Para La Enseñanza De La Geografía

Martínez y Pagés (2017) citando a Azambuja y Schmidt (2012) indican que “desde hace tiempo se han utilizado canciones en la enseñanza de la Historia, de la Geografía y en otras disciplinas sociales, para el estudio de problemas políticos, sociales y económicos del pasado y del presente” (p.84). Es decir que la música desde su riqueza cultural, posee un significado literal, inferencial y crítico, con el cual el docente desde su proceso de enseñanza y el estudiante desde su proceso de aprendizaje deben valorar para determinar qué se quiere lograr.

En lo relacionado a Colombia y según su constitución política en el artículo siete (7) reza que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” indicando que es un país pluricultural, enriquecido con distintos ritmos musicales y características socioculturales que definen su identidad, esta estrecha relación, ha generado que muchos investigadores se interesen por los aportes de la música en la construcción del aprendizaje de las distintas ciencias y disciplinas, debido a su riqueza didáctica.

Para Valenzuela (2010) la música es una manifestación cultural tanto de quien la interpreta como del lugar, pues a partir de las letras de sus canciones se expresan formas de vida, costumbres y problemas de un determinado contexto. Es decir que, a través de la música y sus letras, ritmos, instrumentos, se puede conocer un territorio, revivir acontecimientos importantes, rememorar sucesos históricos, recordar personajes, entre otros aspectos. Para este autor la relación entre la Geografía y la música se puede analizar a partir de tres vertientes:

En la primera de ellas, producto de una Geografía cultural, la música folklórica es un elemento más de identidad de un territorio; la segunda vertiente, relaciona los tipos de instrumentos y sonidos con el territorio en donde se elaboran, y la tercera vertiente analiza el contenido de las letras de las canciones. (Valenzuela, 2010, p.149)

De lo anterior se puede indicar que, desde la música como estrategia de enseñanza la utilización de las canciones rompe con la rutina escolar aportando a la comprensión y asociación de los componentes básicos de las ciencias sociales y toma mayor relevancia, porque estas cuentan el devenir de los compositores, su intención y el contexto.

5.2.2 Las Canciones Para Potenciar El Pensamiento Geográfico

Una forma de potenciar el aprendizaje de las ciencias sociales y por ende el pensamiento geográfico dentro de la escuela es a través del uso de las canciones. Según Martínez (2017) “las canciones pueden contar la vida de los personajes importantes y abordar temas como la pobreza, la riqueza, el poder, los tiempos pasados, los grupos étnicos y el racismo, ente otros” (p.58), es decir que esta riqueza histórica y cultural que es posible representar a través de la música permite dentro de las ciencias sociales poner en juicio no solo las habilidades de pensamiento al analizar el contexto histórico de las canciones a partir de sus letras, sino escudriñar esos elementos ocultos en las canciones que permiten hacer nuevas interpretaciones del territorio, de los problemas sociales y de la interrelación del hombre con su medio y su cultura, pues de ello depende que se fortalezcan los lazos de identidad nacional, ya que con la actual globalización se observa el surgimiento

de problemas como la desaparición de las lenguas minoritarias, los desplazamientos, la desigualdad económica entre otros.

Por lo anterior, es preciso abordar desde las ciencias sociales el tema de la globalización lo cual implica, relacionar dentro de su esencia al ser humano desde varios aspectos como lo político, social, cultural, histórico, económico etc. Aunque cada una de las interrelaciones de los individuos se expresan desde lo social, la escuela cumple una especial función, dando sentido a la necesidad de estudio, formación, análisis, así como al examinar las conductas humanas; por ello al utilizar las canciones como estrategia didáctica que permite al estudiante cambiar la forma habitual de desarrollar su aprendizaje, estar motivado, apropiarse y construir de mejor forma el conocimiento, se potencia su multiplicidad, rompe la monotonía y posibilita una óptima relación entre el estudiante y el docente. Martínez y Pagés (2017) destacan el uso de las canciones para aportar al currículo, resaltando que:

Las canciones pueden integrarse al currículo del área como fuente, contenido, estrategia y evaluación. A su vez es posible articularlas con otras áreas al poseer conceptos, temas o contenidos comunes que ayuden a comprender los saberes escolares de una manera global y específica. (p.95)

Es decir que la música no solo es relevante para la enseñanza de la geografía por su valor para la comunicación y expresión del hombre, sino que además adquiere un valor de pertinencia, al direccionar los aprendizajes de los estudiantes hacia la formación del pensamiento geográfico y la conciencia geográfica ya que, a través de las letras de las canciones, es posible lograr la comprensión del mundo, la ejercitación de la memoria, el dominio de conceptos, y enriquecer a los estudiantes con una perspectiva crítica que incentive su pensamiento geográfico, pues la música conecta con la parte afectivo-emotiva del estudiante de tal forma que al ubicar el conocimiento en una zona de desarrollo próximo del estudiante, se promueve la co-construcción social del conocimiento como indica Vygotski.

6 OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer las contribuciones de la música como estrategia didáctica, para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los conocimientos previos y actitudes de los estudiantes del grado quinto relacionadas con el pensamiento geográfico.
- ✓ Implementar una estrategia de enseñanza a través de la música que incentive el pensamiento geográfico en los estudiantes.
- ✓ Valorar los aprendizajes de los estudiantes con el fin de evidenciar su progreso en relación con el pensamiento geográfico a partir de la implementación de la unidad didáctica.

7 METODOLOGÍA

7.1 ENFOQUE Y ALCANCE

El presente proyecto hace parte de la línea de investigación en didáctica de las ciencias sociales de la Maestría de Enseñanza de las Ciencias. En cuanto a su enfoque, está centrado en el marco de la Investigación cualitativa, con un alcance descriptivo ya que permitió identificar la contribución de una estrategia de enseñanza hacia el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes, dando respuesta así a la pregunta de investigación, posibilitando el alcance de los objetivos, reconociendo desde allí, las estrategias, condiciones y cualidades de la intervención didáctica.

7.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán, ubicada a 3 kilómetros por la vía que conduce a Florencia, capital del departamento del Caquetá. Es una institución de carácter público, cuenta con 12 sedes educativas, donde se orienta educación preescolar y básica primaria y solo en 3 de ellas básica secundaria. Su metodología de enseñanza se desarrolla con la modalidad de *escuela nueva* en la primaria y *postprimaria rural* en la básica secundaria, bajo el modelo pedagógico constructivista, con el propósito de desarrollar en las niñas, niños y adolescentes el trabajo cooperativo, colaborativo e independiente, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

La Institución Educativa Rural Arenoso tiene un total aproximado de trescientos ochenta (380) estudiantes matriculados en sus diferentes sedes y en La Pradera (sede principal) lugar donde se desarrolló la investigación, atiende a ciento ochenta (180) estudiantes aproximadamente; cuenta con la disponibilidad de diez (10) docentes, un (1) rector, una (1) secretaria y personal de servicios varios y vigilancia.

Las familias de los estudiantes son de escasos recursos económicos, desplazados y con algunos inconvenientes de violencia intrafamiliar, con incidencia de familias compuestas, recompuestas, nuclear incompleta, flotantes y rural dispersa. Su sustento diario se basa en el desarrollo de oficios varios como mayordomos, desempeñando labores

agrícolas y pecuarias, empleadas del servicio doméstico, moto-trabajadores, vendedores ambulantes, entre otros. Cabe resaltar que en esta comunidad existen algunas limitaciones en el servicio de telefonía celular, transporte público, acceso a internet y uso de dispositivos tecnológicos.

7.3 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo fueron los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá. Este grupo estuvo conformado por trece (13) estudiantes con edades que oscilan entre los nueve (9) a los trece (13) años de edad, a quienes se aplicó la estrategia metodológica propuesto.

Tabla 1 Cuadro de codificación de estudiantes

Unidad de trabajo			
Estudiantes grado quinto I.E.R Arenoso, sede La Pradera			
Femenino	Edad	Masculino	Edad
F3	9	M1	9
F6	10	M2	9
F7	9	M4	12
F10	12	M5	11
F13	13	M8	13
		M9	12
		M11	10
		M12	13

Nota: Elaboración propia.

El grupo hizo parte de la totalidad de la muestra, pues se tuvo en cuenta la particularidad del contexto, las distancias geográficas, las dificultades encontradas a partir del diagnóstico, el conocimiento amplio de la realidad del aula de clases en cuanto a la apatía o desinterés por la Geografía, al estar inmersa de forma superficial en la asignatura

de Ciencias Sociales. Es importante indicar que por la situación de la pandemia del covid-19, dichos estudiantes en su mayoría presentaron básico o bajo rendimiento escolar, evidenciado en los diferentes informes académicos; un último propósito al incluir la totalidad de los estudiantes como muestra, es poder identificar el impacto de la unidad didáctica en grupos grandes de trabajo.

7.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Teniendo en cuenta que la población objeto de estudio fueron estudiantes de educación primaria menores de edad, para fines de la presente investigación se realizó un tratamiento especial para el uso de datos, donde a través del documento “consentimiento informado” los padres de familia autorizaron la participación de sus hijos de manera voluntaria en la investigación. Dicho formato se anexa al final del documento (Anexo #1); sin embargo, es importante aclarar que en el estudio no se pretendía realizar intervenciones que modificaran aspectos biológicos o psicológicos de los estudiantes, las familias o la comunidad académica, por lo cual fue considerada una investigación de riesgo mínimo.

7.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

Tabla 2 Categorías y subcategorías de análisis.

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Pensamiento geográfico	Del espacio geográfico al pensamiento geográfico	Habilidades de pensamiento. Interpretación de la realidad geográfica.
	Pensamiento geográfico y la formación de conceptos	Lenguaje y conocimiento geográfico.
La música como estrategia didáctica	El uso de la música en la enseñanza de la geografía	Sentido de pertenencia
	Problemas socialmente vivos.	Las canciones para potenciar el pensamiento geográfico
Interpretaciones del territorio.		

Nota: Elaboración propia.

La tabla 2 permitió identificar los elementos claves del estudio, desde los cuales se generó, cómo se evidenció en el marco teórico, los resultados y la discusión de los mismos, una lectura relacional e integral, siendo el elemento fundamental para generar la unidad de la investigación. Dicha Unidad permitió dar respuesta a la pregunta de la misma, cumpliendo así con los objetivos específicos y el objetivo general.

7.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los instrumentos empleados se constituyen en una herramienta para identificar las experiencias de los participantes, las concepciones previas frente a las categorías de análisis, identificar las problemáticas de la población, describir los impactos a raíz de la intervención didáctica, ampliar la información existente. Adicionalmente, se busca interpretar las cualidades, y sensibilizar a los participantes frente a la importancia del conocimiento del pensamiento geográfico como categoría de análisis. Los instrumentos utilizados se evidencian en la tabla 3.

Tabla 3 Tipos de técnicas e instrumentos utilizados.

Técnica	Instrumento
Entrevista	Cuestionario
Observación	Diario de Campo (DC)
Taller	Foto documentación

Nota: Elaboración propia.

7.7 UNIDAD DIDÁCTICA

Para Orrego, Tamayo, & Ruiz, (2016) las unidades didácticas hacen referencia a las “unidades estructurales y funcionales del trabajo de los profesores en sus aulas de clase” (p.19) es decir, que se constituye en una herramienta de apoyo que respalda el proceso de enseñanza y que brinda valor al progreso de los aprendizajes metacognitivos y conceptuales de los estudiantes, como también a la comprensión de sus modelos explicativos.

Las unidades didácticas además deben ser respaldadas por argumentos teóricos y metodológicos que permitan al docente hacer de la planificación un factor determinante en su práctica de aula. Dichas UD están determinadas por una estructura flexible cuyo

propósito es generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Según los autores antes mencionados “las UD están vinculadas con la motivación, la evolución conceptual, la historia y la epistemología de la ciencia, la metacognición y los modelos explicativos de los estudiantes” (p.19)

La presente investigación de abordará a partir del desarrollo de la Unidad didáctica *Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción*. Esta propuesta estuvo integrada por tres momentos significativos. Inicialmente se realizó la fase del diagnóstico inicial (momento de ubicación), en el cual se propone el desarrollo de estrategias diagnósticas para identificar el estado inicial de los estudiantes con relación al pensamiento geográfico. En segunda instancia, implementar las secuencias didácticas (momento de desubicación) para incentivar el pensamiento geográfico a través del reconocimiento de la riqueza musical de Colombia, por medio de las letras de las canciones, y finalmente se aplicó un cuestionario de diagnóstico final (momento de reenfoque), el cual permitió identificar el estado final de los estudiantes luego de la implementación de la unidad didáctica, a partir de un análisis cualitativo de los hallazgos, como se muestra en la tabla 4.

Tabla 4 Momentos de la unidad didáctica.

MOMENTOS	PROCESOS	ACTIVIDADES
Ubicación	Provocar el pensamiento de los estudiantes y activar sus experiencias previas.	Aplicar el cuestionario de ideas previas para identificar el nivel de desarrollo de las habilidades de pensamiento (<i>describir, explicar y reflexionar</i>)
Desubicación	Recurrir a los problemas socialmente vivos inmersos en las canciones para incentivar el pensamiento geográfico de los estudiantes.	Implementar la unidad didáctica <i>Descúbreme si puedes, la geografía en una canción</i> .
Reenfoque	Descubriendo saberes con las canciones Aplicación del instrumento de valoración final	Musidiólogo: Valorar los aprendizajes de los estudiantes a través de las canciones, por medio del análisis y reflexiones en el aula. Identificar los aprendizajes de los estudiantes a partir de la aplicación del instrumento de valoración final, para constatar el desarrollo de su pensamiento geográfico.

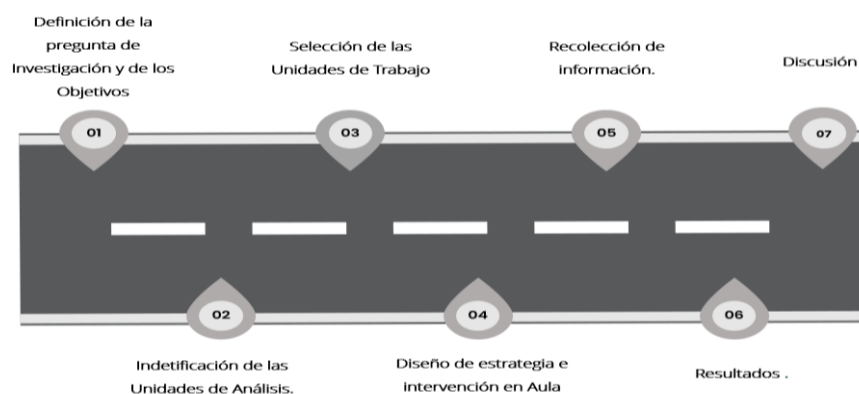
Nota: Elaboración propia.

7.8 DISEÑO METODOLÓGICO

Para este apartado es importante tener en cuenta que el diseño o la organización previo del estudio “es una etapa preparatoria de la investigación que se debería dar, tras el proceso de reflexión teórica. En esta etapa se planifican las actuaciones y procedimientos de la investigación” (Mardones, Ulloa, y Salas, 2018, p.6).

Conservando la lógica anterior a continuación, se plantea el proceso de planificación de la propuesta investigativa como se muestra en la figura 2:

Figura 2 Plan metodológico de la investigación

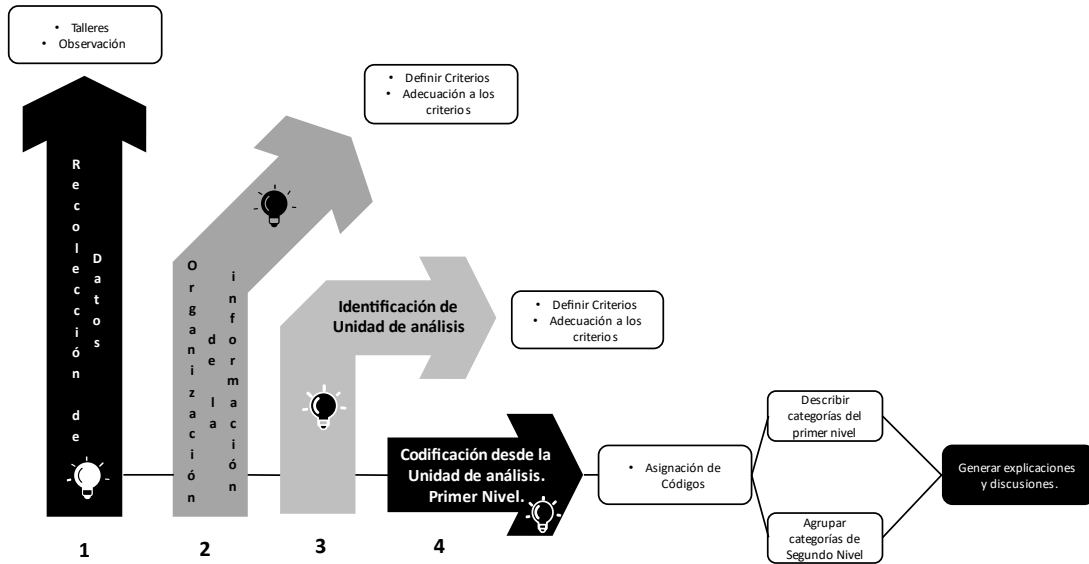


Fuente: Elaboración propia.

7.9 PLAN DE ANÁLISIS

La figura 3 evidencia el proceso llevado a cabo para realizar el tratamiento de los datos recolectados en respuesta a los objetivos y a la pregunta de investigación al generar explicaciones y discusiones.

Figura 3 Plan de análisis



Fuente: Elaboración propia a partir del libro *Metodología de la Investigación* de (Hernández, Fernandez y Baptista 2007. p.630).

8 RESULTADOS

El presente capítulo, hace parte de uno de los apartados finales del proyecto de investigación, el cual pretende dar respuesta al interrogante ¿Cuáles fueron los principales hallazgos que arrojó el estudio realizado?

Siendo congruentes con la idea anterior, y cómo se mencionó en los capítulos anteriores, la iniciativa del proyecto surge a raíz de la identificación de algunas problemáticas en cuanto al proceso de enseñanza y de aprendizaje de las ciencias sociales, en relación al pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto, donde se evidenció la necesidad de establecer estrategias que ampliaran la visión del estudiante frente a su rol en las dinámicas sociales y la comprensión del espacio, más allá de la lectura del territorio por medio de los mapas y la cartografía, sino también, desde la identificación de las problemáticas y las prácticas culturales, políticas y sociales que se tejen allí, como elementos determinantes para la formación del pensamiento geográfico de los estudiantes.

Por lo anterior en la tabla 5 se da a conocer el esquema de la organización y presentación de los resultados encontrados a partir de la formulación de los objetivos específicos planteados en el proyecto de investigación:

Tabla 5 Esquema presentación de resultados a partir de los resultados específicos.

¿QUE SE HIZO? (Objetivos específicos)	¿CÓMO SE REALIZÓ? (Estrategias Utilizadas)	¿QUE SE LOGRO? (Hallazgos/Resultados)
Identificar los conocimientos y actitudes de los estudiantes del grado quinto relacionadas con el pensamiento geográfico.	Instrumento de ideas previas (Documento con preguntas abiertas, con tres planteamientos, cada uno de ellos determinado por un problema socialmente vivo donde los estudiantes ponían en evidencia el uso de sus habilidades de pensamiento para comprender las situaciones sociales, culturales o políticas que surgen en un territorio.)	Definir el nivel de apropiación de los estudiantes en el uso de las habilidades de pensamiento <i>describir, explicar y reflexionar</i> y como recurren a ellas para hacer juicios y valoraciones ante las problemáticas sociales y ambientales que afectan a un territorio.
Implementar una estrategia de enseñanza a través	Unidad didáctica (Se desarrollaron 6 secuencias didácticas, cada una de ellas con	Se aumentó la participación de los estudiantes, interés y motivación provocados por las

de la música que incentive el pensamiento geográfico en los estudiantes.	tres etapas, exploración, estructuración y valoración. A su vez cada una de ellas con problemas socialmente vivos, acompañadas de canciones, que con sus letras y ritmos ubicaron al estudiante en un contexto geográfico, social y cultural. Dichas secuencias se desarrollaron algunas de forma individual y otras grupales.)	canciones, conocimiento y usos de nuevas palabras en su léxico. Se logró que los estudiantes identificaran el territorio a partir del descubrimiento de los instrumentos propios de una región y la información que ofrecen las letras de las canciones. Se evidenció el reconocimiento de algunos problemas sociales de orden nacional, regional y local que se reflejan también en su territorio.
Valorar los aprendizajes de los estudiantes con el fin de evidenciar su progreso en relación con el pensamiento geográfico a partir de la implementación de la unidad didáctica.	<p>Musidiálogo- Descubriendo saberes con las canciones. (Actividad que, a partir de la escucha de una canción, se estimuló la participación del estudiante, en la construcción se saberes de manera colectiva, evidenciando el desarrollo de las habilidades de pensamiento para describir, explicar y reflexionar ante un fenómeno social o cultural del territorio)</p> <p>Instrumento de valoración final (Cuestionario que se diseñó con tres actividades y cada una con cuatro planteamientos distintos, los cuales continuaron con el propósito de vincular un problema socialmente vivo, para identificar las contribuciones de la música en el desarrollo del pensamiento geográfico.)</p>	El instrumento permitió evidenciar un progreso de los estudiantes tanto en la participación al responder los interrogantes planteados, como en el mejoramiento de su discurso, pues se observa como incursionan en la búsqueda de razones que respaldan sus aportes. Los estudiantes lograron <i>describir</i> los diferentes problemas que pueden surgir en un territorio y por consiguiente <i>explicarlos</i> ; es decir, dar cuenta de sus causas, consecuencias, además <i>reflexionar</i> sobre su rol para la solución de problemas. Los estudiantes encontraron en la música un lenguaje expresivo que además de ampliar el margen de posibilidades para ubicarse en un territorio, también les permitió aflorar sus propias emociones y hallar puntos de encuentro.

Nota: Elaboración propia

A continuación, se desarrollan de manera detallada cada uno de los enunciados en la tabla 5.

Objetivo específico 1: Identificar los conocimientos previos y actitudes de los estudiantes del grado quinto relacionadas con el pensamiento geográfico.

Momento de ubicación - Diagnóstico a partir del instrumento de ideas previas.

El diagnóstico realizado a partir del instrumento de ideas previas tuvo como propósito identificar el pensamiento geográfico de los estudiantes, partiendo del hecho de reconocer como usaban sus habilidades para *describir, explicar y reflexionar* sobre el territorio, opinar ante las problemáticas de su contexto, entender los enunciados, ubicarse, y proponer acciones de mejora o posibles soluciones ante situaciones que afectaban el bienestar de una comunidad. Dicho instrumento constaba de tres actividades, las cuales contenían el planteamiento de un problema socialmente vivo, para lo cual se propuso como tema la *zona de litigio entre los departamentos del Caquetá y Meta*; el análisis a las consecuencias y causas de un problema ambiental, el cual partió de la realidad de los daños ambientales ocasionados por la presencia de las empresas petroleras en el municipio de San Vicente del Caguán y un componente de equidad, que permitiría evidenciar que rol asumía el estudiante frente a temas como justicia social.

El instrumento fue recibido con una actitud expectante por parte de los estudiantes, su desarrollo permitió encontrar los siguientes hallazgos:

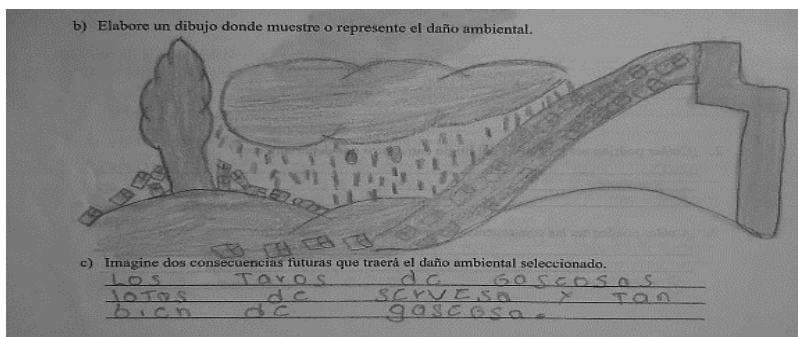
Actividad 1: En este apartado cada participante debía elegir un daño ambiental, representarlo mediante un dibujo, determinar posibles causas, consecuencias y soluciones. En el desarrollo de esta actividad se observa que los estudiantes se centraron en la contaminación desde las afectaciones que genera para el medio ambiente el mal manejo de las basuras, la tala y quema de bosques, la totalidad de ellos se centraron en enunciar un ejemplo de daño ambiental, sin proponer allí las posibles causas o consecuencias ambientales. Al indagar, si se reconocen como sujetos activos en la construcción de soluciones para la mitigación de los daños ambientales, algunos aportes de los estudiantes fueron: (F3) “No arrojar basura al río y no quemar basura” (F10) “No tirando basura al

bosque y no dejar fumar” (M4) “Que las quesiyeras no voten mucho humo para que el medeo ambiente no este sucio” (M9) “senbrado más árboles y naturesa”.

Respecto a los aportes realizados se puede observar que los participantes hicieron propuestas que se acercaban a una posible solución, identificando algunos rasgos de contaminación con más claridad; sin embargo, ninguno se identificó como actor determinante en el ejercicio de contribuir en la solución, siendo este un elemento propio del pensamiento geográfico que se debe abordar desde las ciencias sociales; los demás estudiantes identificaron otras acciones como no tirar basuras, talar y quemar árboles, usando un lenguaje sencillo en el que se observó poco liderazgo para proponer soluciones que puedan disminuir los daños de contaminación ambiental.

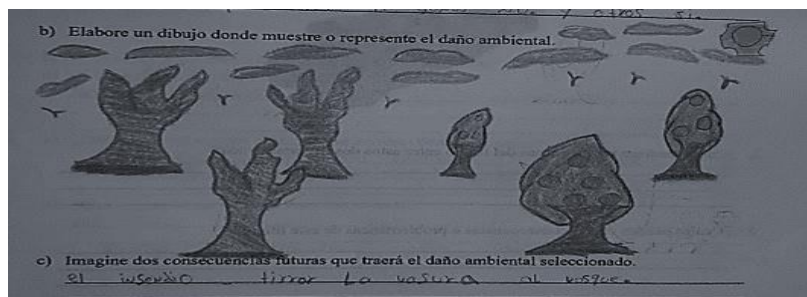
Algunas de las representaciones elaboradas por los estudiantes para mostrar los daños ambientales, fueron:

Figura 4 Daño ambiental - Estudiante (M2)



Fuente: Elaboración propia

Figura 5 Daño ambiental - Estudiante (F10)



Fuente: Elaboración propia

Del análisis a las representaciones realizadas, se puede decir que los estudiantes reconocen a qué se hace referencia cuando se habla de daños ambientales; pero también se observa que tienen dificultades para expresar textualmente, la manera en que se afectaría el medio ambiente con las acciones del hombre a raíz de dicha contaminación. Esto podría estar relacionado con el poco acercamiento que han tenido con la realidad de su entorno local frente a los problemas ambientales, para poder enriquecer los aportes desde sus ideas o experiencias previas. Es decir, los estudiantes aun no conciben los problemas ambientales como urgencia, y es ahí donde resulta importante la enseñanza del pensamiento geográfico, según Espinoza, (2022) citando a Souto (2018) “el pensamiento geográfico tiene el propósito de alcanzar la relación armónica entre el medio y la acción del hombre” (p. 398), es decir, más que ubicarse en el espacio, es buscar que el estudiante desarrolle la capacidad de observación, análisis y reflexión para comprender de qué manera contribuye a la mejora de aspectos como el cambio climático, los problemas ambientales y sociales entre otros.

Actividad 2: En esta actividad los estudiantes debían observar la siguiente imagen, ubicar los límites del municipio de San Vicente del Caguán, la zona en litigio entre los departamentos del Caquetá y Meta, además de realizar un acercamiento a las posibles causas y consecuencias de dicha situación.

Figura 6 Mapa zona de litigio entre los departamentos del Caquetá y Meta



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/xQXh6F6KtTQ6g5M1A>

En el desarrollo de esta actividad, cuando se presenta la situación correspondiente al conflicto entre los departamentos del Caquetá y Meta, donde se ha declarado una zona de litigio y se disputa el derecho por el territorio, las posibles soluciones, causas y consecuencias dadas por algunos estudiantes fueron las siguientes:

Tabla 6 Concepciones de los estudiantes frente a los problemas de litigio.

Estudiante	¿Cuáles podrían ser las causas del litigio entre estos dos departamentos (Meta - Caquetá)?	¿Cuáles pueden ser las consecuencias o problemáticas de este litigio?
M4	“Por las peleas los soldados están agarrados por ej. Usia con ucrania. Si.no.”	“Están peliando por sus tierras están peliando es grave la cosa por la guerra”
F6	“Ellos pelean por su territorio y pugna o disputa por apropiación del territorio”	“Consecuencias es lo que paso el meta y Caquetá problemática es lo que está sucediendo”
F7	“Que el meta es más cerquita y les ayuda más que el Caquetá”	“Que el meta le brinda más recursos que el Caquetá”
F10	“Porque unos quieren ser del meta y otros del Caguán”	“Porque algunos están en el Caguán son más pobres”

Nota: Elaboración propia a partir de los aportes de los estudiantes.

Con las respuestas dadas se puede evidenciar que los estudiantes asocian las posibles causas del litigio, con las experiencias previas según lo manifiesta el estudiante (F7), mientras que el estudiante (M4) relaciona la situación con el conflicto que sufren otros países como se refleja en la actual confrontación entre los países de Rusia y Ucrania; por su parte en el estudiante (F10), se observa que asume que la consecuencia de la disputa es debido a los recursos que invierten los dos departamentos en el mismo territorio de litigio.

Sin embargo, a nivel general se observa que las respuestas carecen de contenido, no acude a la información dada previamente para comprender el contexto del conflicto, describir el problema y explicar las posibles causas y consecuencias. Se evidencia la ausencia de conocimiento sobre los aspectos sociales y económicos que giran alrededor del contexto actual de los estudiantes y la disputa entre estos departamentos, además de notarse desinformados de la riqueza natural de sus tierras debido al petróleo, el cual a causa de los procesos de explotación desmedida está afectando el progreso de los terrenos, los animales

y cultivos de la región. De igual forma se observa un bajo nivel de reflexión por parte de los estudiantes, que les permita proponer acciones para mejorar los conflictos del territorio.

En vista de lo anterior, una de las categorías del pensamiento geográfico ausente en los estudiantes es la habilidad de describir, pues el instrumento de ideas previas ofrece al estudiante un mapa que al ser interpretado por ellos, les permitiría crear una noción del territorio en disputa, además de ubicarlos en un escenario que les invita a tomar una postura en beneficio del medio ambiente, pues pensar geográficamente es también conocer y comprender su entorno local, sin embargo se evidenció lo contrario, demostrando poco sentido de pertenencia por el lugar en el que viven, pues al indagar por las razones que los estudiantes consideran que pueden ser el motivo por el cual se disputan estos dos territorios sus opiniones fueron las siguientes: (F7) “que el Meta le brinda más recursos que el Caquetá”; (M8) “por lo que caqueta está en la ruina sin plata” “porque la jente prefiere al meta porque está muy decorado muy lindo”.

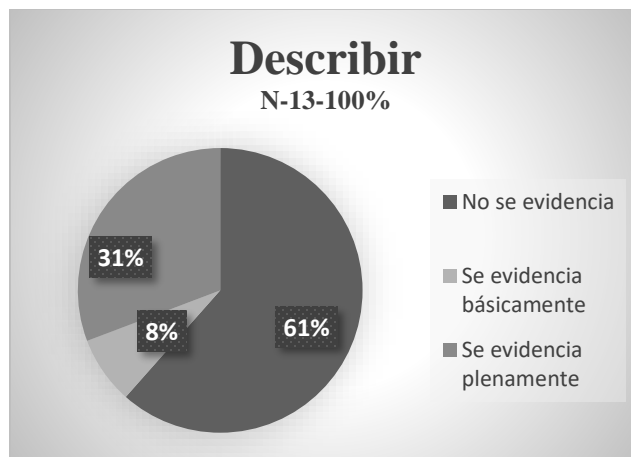
Actividad 3: En la última actividad los estudiantes debían analizar una información sobre las luchas sociales en Colombia y a partir de allí encontrar el tema central y expresar sus puntos de vista.

Es así, que frente a las situaciones que aquejan a la población por su condición social y laboral, los estudiantes reconocieron las afectaciones que traen para las personas involucradas el hecho de no contar con los medios laborales que garanticen su bienestar, sin embargo, no construyen propuestas que desde su perspectiva contribuyan al mejoramiento de la situación; igualmente el lenguaje escrito al que acuden carece de contenido, de significado y presenta algunos errores ortográficos y de redacción que dificultó comprender la intención del texto que soportaba sus respuestas.

Así las cosas, la aplicación del instrumento de ideas previas, permitió crear una noción del estado y uso de las habilidades de pensamiento por parte de los estudiantes para *describir, explicar y reflexionar* como acciones relevantes para el desarrollo del pensamiento geográfico, ya que son fundamentales para la construcción de significados, comprender las causas y consecuencias de los hechos, como también explicar las cualidades, comportamientos, establecer características y relaciones. (Mera, 2017, p.34).

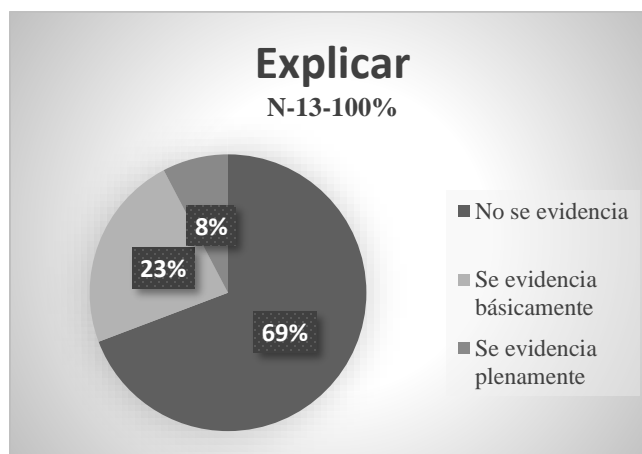
Por consiguiente, se presentan los resultados de la aplicación del instrumento, donde se evidencia el nivel de apropiación de cada habilidad.

Figura 7 Porcentaje habilidad de pensamiento describir



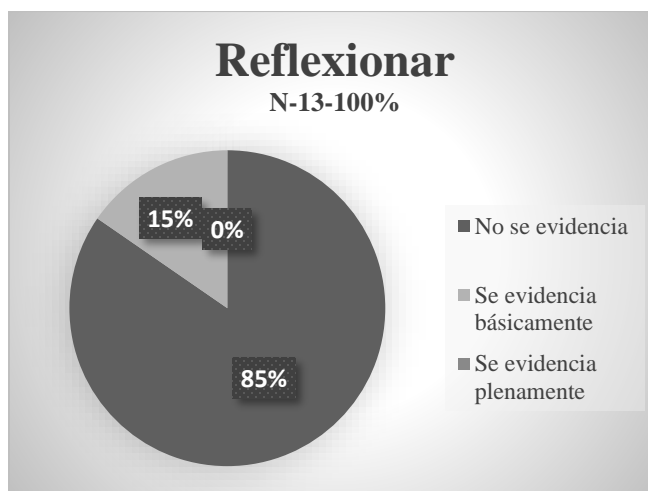
Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Porcentaje habilidad de pensamiento explicar



Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Porcentaje habilidad de pensamiento reflexionar



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, las gráficas muestran que los porcentajes más altos correspondieron al ítem -No se evidencia- ubicando así el desempeño de los estudiantes en un déficit para el uso de las habilidades de pensamiento *describir*, *explicar* y *reflexionar* con 61%, 69% y 85% respectivamente. En lo relacionado al ítem -Se evidencia básicamente- los porcentajes oscilan entre 8% y 23% siendo estos porcentajes aun bajos en el manejo de estas categorías esenciales para el desarrollo del pensamiento geográfico.

Por último, en el ítem -Se evidencia plenamente- en la habilidad *describir* se observa que el 31% de los estudiantes utilizan esta habilidad con un progreso que, aunque más notorio, es deficiente para su óptimo manejo. En cuanto a *explicar*, la información porcentual indica que solo el 8% de la totalidad de la muestra logro su dominio y de forma más crítica es lo que se evidenció en la habilidad *reflexionar* con un 0% significando que no fue utilizada para el desarrollo de los cuestionarios. En síntesis, los estudiantes no lograron *describir* los diferentes problemas que podían surgir en un territorio en su cotidianidad, y por consiguiente tuvieron dificultad para *explicarlos*, es decir, dar cuenta de sus causas y plantear posibles consecuencias; también estuvo presente la necesidad *reflexionar* sobre la importancia de su rol para la solución de problemas de su contexto.

Partiendo de lo anterior, surge la necesidad de recurrir a estrategias para fortalecer las habilidades de pensamiento, que invite a los estudiantes a identificarse como ciudadanos

activos y partícipes de la realidad de su territorio, pues según Araya & Cavalcanti (2017) citando a Cavalcanti (2014) “el pensar geográfico contribuye para la contextualización del propio alumno como ciudadano del mundo, al contextualizar espacialmente los fenómenos, al conocer el mundo en el que vive, desde la escala local, regional, nacional y mundial” (p.26). Es decir, se requiere proyectar estrategias didácticas, que los estimule y motive en el reconocimiento del territorio, incrementando así su sentido de pertenencia, y el uso de sus habilidades y actitudes.

Lo anterior es posible si el docente logra en ellos el “desarrollo del pensamiento geográfico y la formación de una racionalidad geográfica que indague sobre las problemáticas sociales y ambientales que afectan al ser humano en su vinculación con la naturaleza” (Araya & Cavalcanti, 2018, pág. 52) es así que se avanza hacia el objetivo específico número dos, en el que se desarrolla una estrategia didáctica mediada por la música para fortalecer el pensamiento geográfico de los estudiantes.

Objetivo específico 2: Implementar una estrategia de enseñanza a través de la música que incentive el pensamiento geográfico en los estudiantes.

Momento de desubicación – Implementación de la unidad didáctica.

Tomando como punto de partida la realidad registrada a partir del diagnóstico a los estudiantes, en el que se observó como elementos necesarios para incentivar su pensamiento geográfico el desarrollo de habilidades que les permita *describir, explicar y reflexionar* frente a un problema, y conocedores del potencial de la música para el fortalecimiento de dichas habilidades; se diseñó e implementó la unidad didáctica *Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción*; la cual contenía actividades dirigidas a motivar la participación de los estudiantes, el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, el arraigo territorial, y el interés por reconocer y participar activamente en la transformación de la realidad social y ambiental de su territorio, recurriendo a la música a partir del análisis a las letras de las canciones; pues a través de ellas es posible conocer otras realidades, conflictos y experiencias de los diferentes contextos. (Martinez y Pagés, 2017).

Las secuencias didácticas estuvieron integradas por tres etapas: exploración, estructuración y valoración. En su desarrollo se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes, el trabajo en equipo, los diálogos grupales con base en preguntas, la socialización de opiniones, la resolución de problemas, entre otros. Cada secuencia estuvo determinada por una canción, la cual fue rigurosamente seleccionada con dos propósitos claros; primero, que tratara un tema de interés, o un problema socialmente vivo y segundo, que facilitara ubicar geográficamente al estudiante a través de la cultura, ritmos, instrumentos, bailes, costumbres, idiosincrasia, vestimenta, ente otros, de las diferentes regiones del país alcanzando así aprendizajes más profundos.

También se procuró que los estudiantes reconocieran los saberes previos acerca de los siguientes temas de interés que fueron integrados gradualmente en cada secuencia, como: la corrupción, el desempleo, la discriminación, el valor del campesino, el territorio como escenario de paz y que valoraran los recursos naturales como elemento determinante, sinónimo de aprecio y respeto por el territorio y que a partir de allí reconocieran algunos conocimientos adquiridos a través de sus experiencias. Para ello cada momento estuvo acompañado con un diálogo en torno a imágenes, videos, preguntas y canciones que con el apoyo de audiovisuales fueron presentadas a los participantes.

Con la temática anteriormente descrita y el apoyo de las canciones el proceso se encaminó a fortalecer el uso de las habilidades de pensamiento de *describir*, *explicar* y *reflexionar* como elementos esenciales para incentivar el pensamiento geográfico; la habilidad de *describir*, sirve para que el estudiante pueda identificar lo esencial, es decir, que puedan discernir la información partiendo de las características y cualidades de los fenómenos. Por otra parte, la habilidad para *explicar* consiste en que el estudiante pueda expresar las razones que generan un problema y plantear posibles consecuencias que le permitirán comprender su papel en la solución de dichas situaciones; finalmente está la habilidad de *reflexionar* donde se valora la importancia del rol en la solución de problemas de su contexto y sus aportes. Es así como se integró en el desarrollo de las secuencias didácticas, actividades que estimularan el desarrollo de dichas habilidades.

En síntesis, se desarrollaron seis (6) secuencias didácticas abordando las siguientes temáticas: Sangra mi país (corrupción); Retratos del hambre (el desempleo); La raza bravía

(la discriminación); El valor campesino (identidad territorial); El Caguán, territorio de paz (construcción de la paz); El corazón de la tierra (recursos naturales).

En la primera secuencia se abordó el tema de la corrupción, donde se presentó a los estudiantes la siguiente imagen, para que una vez observada, se construyera a partir de ella y de manera colectiva una idea de la corrupción en términos de escenarios, actores, consecuencias y víctimas, etc. construyendo una red de palabras que ampliaran la comprensión del término.

Figura 10 Imagen sobre la corrupción.



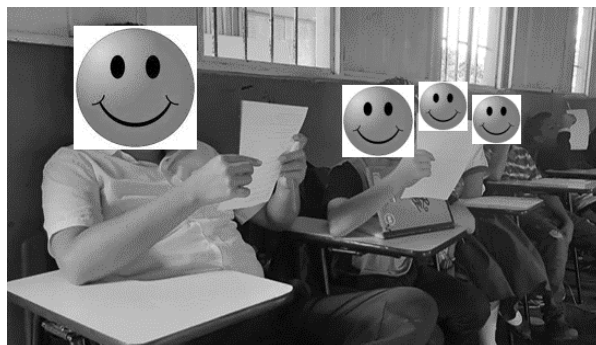
Fuente: Recuperada de <https://www.bancomundial.org/es/news/video/2016/01/11/la-corrupcion-el-enemigo-publico-numero-1>

Este primer momento estuvo determinado por sus conocimientos previos y se enriqueció con aportes como los siguientes: (M2) “La corrupción es robar”; (F3) “La corrupción es quitarle a la gente lo que necesita”; (M8) “La corrupción es cuando meten a la cárcel a los políticos”; (F6) “La corrupción es cuando un vecino hace algo que no debe”; (F13) “La corrupción es la que se escucha en las noticias, que dicen que se robaron algo los políticos” Diario de campo (DC 1).

Con estos y otros aportes se fue construyendo una red de significados en el tablero, que al final permitió presentar a los estudiantes una lectura coherente de lo que ya sabían sobre la palabra expuesta; compartiendo a su vez que, al encontrarse frente a una imagen, también se encuentran con una información implícita que está presente y que es determinante para comprender el contexto en el que suceden los hechos.

Luego, se entregó a cada estudiante la letra de la canción *El Honorable de Los Dotores de la Carranga*, de la cual cada integrante realizó su lectura, seguidamente se reprodujo el audio.

Figura 11 Estudiantes siguiendo la letra de la canción



Fuente: Elaboración propia

Figura 12 Estudiantes descubriendo el ritmo de la canción



Fuente: Elaboración propia

Esta canción se seleccionó por su contenido, permitiendo analizar la corrupción como una problemática social que afecta el bienestar de las comunidades y también por su riqueza musical, mensaje e instrumentación, pues la carranga se ha convertido en icono de identidad que transporta a quien la escucha hacia la realidad de país, a pueblo, a ruralidad, a problemáticas sociales, al amor, a la labor campesina, a la región Andina. Este inicio con las canciones permitió observar el aumento de motivación de los estudiantes, pues hubo un cambio en sus expresiones faciales, al tiempo que intentaban seguir el ritmo y letra de la canción, coincidiendo así con Martínez (2014) citado por Martínez (2017) cuando afirma que “La dimensión emocional del estudiante incide en la motivación y en el aprendizaje

porque modifica la dinámica de clase y cambia su perspectiva hacia el conocimiento” (p. 86).

Para Araya & Cavalcanti (2018) “el pensamiento geográfico tiene un poder relevante para el conocimiento de los lugares y los territorios” (p.55). Un ejemplo de ello fue lo ocurrido en el desarrollo de la secuencia didáctica tres (3) con la canción La rebelión (salsa) del cantante Joe Arroyo, donde los estudiantes manifestaron conocer la canción al punto de seguir su ritmo y letra al escucharla; sin embargo, no se habían percatado del contenido desde un nivel crítico de la historia que cuenta la canción, la región, la cultura y el problema de la discriminación con el que se asocia la letra. A medida que se incentivó la participación de los estudiantes, estos fueron reconociendo basados en sus conocimientos previos la región caribe como escenario primario de la esclavitud de los africanos en Colombia, logrando así asociar la vestimenta con una época y un problema aun presente como lo es la discriminación racial.

A medida que se desarrollaba la secuencia se fue observando la activación de los conocimientos previos, haciendo un recorrido por la discriminación que han vivido personas conocidas por los estudiantes desde su contexto particular y cercano, hasta mencionar los hechos de discriminación vividos en Colombia y el mundo por diferentes artistas, deportistas, científicos, etc. Para así establecer una relación de semejanza entre las realidades vividas, a pesar de estar en diferentes lugares, y que a su vez los estudiantes encontraran en la música más que una letra, una historia; es así que esta secuencia didáctica posicionó al estudiante en un escenario de reflexión en el que su postura y su accionar era determinante para contribuir en la solución de una problemática social, “se observó cómo los estudiantes mejoraron su participación, y el discurso al comprender que su rol era importante y que con sus acciones pueden transformar los territorios para hacer de él un mejor lugar” (DC 1).

Así mismo lo considera Alvillar (2015) cuando indica que la música “nació como una necesidad de expresión y comunicación del hombre, convirtiéndose en un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma para que el hombre pueda expresarse” (p. 116). Es por eso que los estudiantes fueron tejiendo una red de información

a través de las letras de las canciones logrando despertar el deseo por descubrir la historia detrás de cada canción.

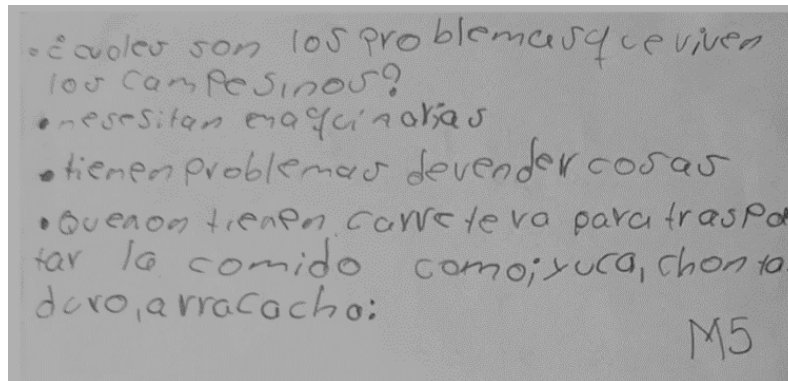
Una de las mejores experiencias observadas desde el ámbito de la enseñanza como desde el aprendizaje, fue la provocada durante el desarrollo de la secuencia didáctica cuatro (4), con el tema *El valor campesino* y la canción *Toitico bien empacao* de la cantante Katie James a ritmo de bambuco; evidenciando que la música “es capaz de enunciar a través de sus diferentes elementos la gran complejidad que constituye la sociedad humana, en tiempo y espacio” (Alvillar, 2015, p. 115) ya que ésta canción generó por su riqueza musical (ritmo, letra, instrumentos) un cúmulo de recuerdos y de experiencias que conectaron a los estudiantes con su realidad inmediata, con su geografía rural, y con su legado cultural como agricultores.

Lo anterior, teniendo en cuenta que la población estudiantil de la sede La Pradera corresponde a niños y niñas provenientes en mayor número de la zona rural aledaña al casco urbano del municipio, quienes al leer la letra de la canción hicieron un recorrido por los términos y palabras que no conocían, fue así como se conoció que para algunos de ellos el azadón¹ fue confundido con asado, desconocían la existencia y el uso de esta herramienta, aunque otros al leer dicha palabra evocaron recuerdos como el caso de los siguientes estudiantes: (M11) “Mi abuelo usaba el azadón para arar la tierra, para sembrar”; (F6) “Mi papá una vez le daño un azadón que tenía mi abuelo”; (F13) “En mi casa yo nunca escuche esa palabra”. (DC 2).

Al evocar los recuerdos que provocó el escuchar la canción “*Toitico bien empacao*” los estudiantes establecieron una conexión con el legado campesino, con el reconocimiento de la importante labor que realizaron o realizan sus familiares (abuelos, padres, tíos, hermanos etc.) se hizo un recorrido por las problemáticas que han sufrido los campesinos para cultivar sus productos, transportarlos y venderlos, además de ganarse el derecho de tener tierra.

¹ Instrumento que se distingue de la azada en que la pala, cuadrangular, es algo curva y más larga que ancha. Sirve para rozar y romper tierras duras, cortar raíces delgadas y otros usos análogos. Tomado de: <https://www.rae.es/drae2001/azad%C3%B3n>

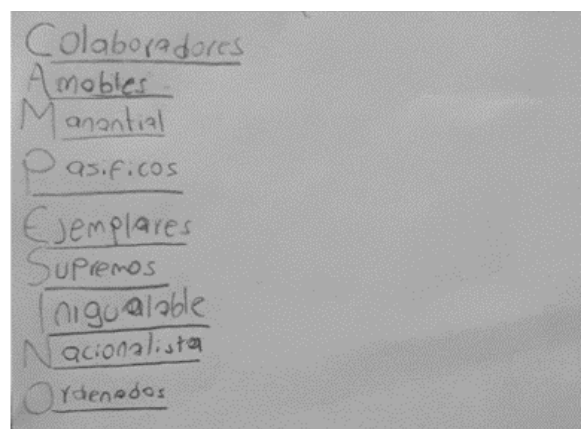
Figura 13 Problemas que viven los campesinos



Fuente: Aportaciones del estudiante (M5).

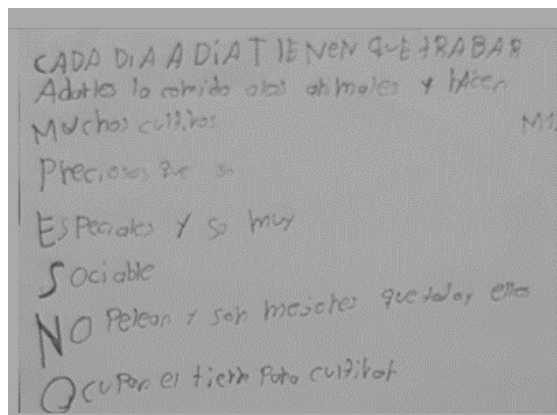
Con el planteamiento del tema “El valor del campesino” no solo se logró que los estudiantes identificaran una problemática propia de su contexto, sino que además se avanzó en el desarrollo de las habilidades de pensamiento para *describir* y *explicar* las razones a través del lenguaje oral, escrito y gráfico. Con ello se consiguió entre otras cosas, el reconocer el valor del campesino en el progreso económico de una región, alimentando así el sentido de pertenencia por el lugar donde viven, el respeto por las labores que se desarrollan en el campo, y el compromiso social que se tiene como ciudadanos en transformar las realidades que afectan el progreso de la labor campesina.

Figura 14 Acróstico palabra campesino (M11)



Fuente: Aportaciones del estudiante (M11).

Figura 15 Acróstico palabra campesino (M1)



Fuente: Aportaciones del estudiante (M1).

Con los anteriores segmentos se logró ratificar que el pensamiento geográfico debe ir más allá de la interpretación de mapas y de la ubicación geográfica de los lugares, debe permitir el progreso del ser humano como actor decisivo en los cambios y desarrollos de manera consciente y comprometida. Según Ortega y Pagés (2017) “el pensamiento geográfico considera al individuo como un actor central que se moviliza y toma decisiones dentro, con y sobre el espacio” (p. 412) para el autor el pensar geográfico tiene como elemento clave la comprensión de la realidad actual a través de los problemas ambientales (PA) y/o los problemas espaciales (PE) que sean relevantes. Por consiguiente, resulta necesario que desde el pensamiento geográfico se sitúe al estudiante en la realidad actual del medio ambiente; es decir, que conozca y se interese por los problemas ambientales y que pueda tomar decisiones para contribuir en la conservación, protección y uso de los recursos como agentes cívicos responsables.

Partiendo de la anterior premisa se vincula a los estudiantes a través de la secuencia didáctica número seis (6) con el tema “El corazón de la tierra” en la cual se hizo un recorrido por las diferentes afectaciones ambientales que han surgido a raíz de la explotación de recursos naturales como el oro, el carbón, el asfalto, la madera, el petróleo entre otros. Al desarrollar esta secuencia didáctica en la que se expone la situación ambiental del departamento del Caquetá, catalogado como el más deforestado a nivel nacional, seguido del Guaviare y Putumayo y que además presenta graves afectaciones al

territorio por la extracción de petróleo, contaminación y reducción considerable de los caudales hídricos, se sumergió al estudiante en un proceso de concientización, sobre la importancia de los recursos naturales, y como estos, hacen parte importante en la conservación de un territorio y el bienestar de sus pobladores, además del papel imprescindible que cumple la Amazonia como pulmón del mundo.

Esta actividad estuvo acompañada por un proceso de descubrimiento en el que los estudiantes partiendo de la observación desde su entorno visibilizaron los cambios paulatinos que ha sufrido el medio ambiente, para luego cotejarlos con la información implícita en unas imágenes previamente dadas.

El estudiante (M11) al detenerse ante la siguiente imagen, pudo establecer una conexión entre el tema presentado e hizo hipótesis sobre la intención de la misma, haciendo una símil entre la función que cumplen los pulmones en el cuerpo humano y la función que cumplen los árboles para mejorar la calidad del oxígeno que se respira. Guiados por su participación se fueron integrando más aportes significativos por parte de los demás estudiantes.

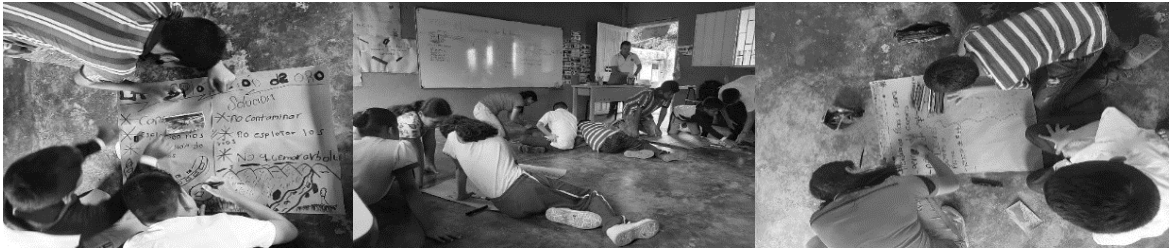
Figura 16 El pulmón de la tierra



Fuente: Recuperado de https://www.researchgate.net/figure/Fuente-Internet-degradacion-del-suelo-debido-a-la-deforestacion_fig3_348909900

Fue así como se fueron interesando en indagar por los daños ambientales ocasionados por los seres humanos, y establecer a partir de la *reflexión* una postura más consciente, para mitigar o frenar el impacto ambiental desde sus aportes como estudiantes.

Figura 17 Construcción de representaciones.



Fuente: Elaboración propia

Al escuchar la canción Oro de ChocQuibTown, los estudiantes comprendieron que la explotación indiscriminada de los recursos naturales, es una realidad presente en distintos lugares de Colombia y que con ella pueden llegar también problemas de tipo social.

Es así que mientras se proyectaba el video de la canción, los estudiantes entre pares fueron estableciendo diálogos que permitieron identificar su asombro con relación al drama que muestra la representación, pues además de la explotación de recursos naturales, también se mostraba explotación laboral, es decir se logró permear a los estudiantes desde un ámbito reflexivo, al comprender que la música puede ser un canal de comunicación para transmitir emociones, mensajes y problemas reales de un territorio; así lo afirma Espinoza (2022) quien manifiesta que se debe “desarrollar en los escolares el pensamiento geográfico que le permita enfrentar los problemas ambientales y sociales”. (p.402) desde una postura crítica y reflexiva y que a su vez ello implique *describir, explicar y reflexionar*.

Por consiguiente, se realizaron grupos de trabajo en los que se indagó por las problemáticas ambientales presentes en distintas canciones, en relación a la explotación de los recursos naturales, y así abordar con mayor conocimiento las siguientes preguntas:

Tabla 7 Reflexiones de los estudiantes.

¿Cómo debo actuar para demostrar que soy respetuoso y responsable con mi entorno?	¿De no intervenir, qué problemas ambientales enfrentará su comunidad y las próximas generaciones?
F3: “Tengo que cuidar el medio ambiente”	“Sino cuida el medio ambiente, puedo ocasionar incendios, y eso acaba a los animalitos, y a los bosques”
F6: “No arrojar basuras a los ríos ni quemar”	“Sino cuida los ríos se mueren los peces, y los animales se comen las basuras y se pueden morir”
M1: “Tengo que ayudar a que mis amigos, guarden la basura y la boten en sus casas”	“Las basuras son muy dañinas, el vidrio puede iniciar la candela y se queman los potreros. Cuando hay incendios se merma el agua”
M9: “No quemar”	“Si los bosques se queman se acaban las plantas que son únicas y las especies de animales”
M11: “Puedo decirles a mis compañeros para que reciclemos”	“Cuando la gente recicla vende las cosas que otros han botado y así se puede hacer dinero, y también se cuida el medio ambiente”

Nota: Elaboración propia (DC 1).

Las intervenciones dadas en función a las preguntas permitieron mostrar un avance en el proceso de *describir*, *explicar* y *reflexionar* ante una situación o problema, pues los estudiantes asumieron con mayor responsabilidad los interrogantes y más fluidez en sus intervenciones.

Figura 18 Estudiantes ubicando la región a la que pertenece la canción.



Fuente: Elaboración propia

Una actividad significativa en el desarrollo de las secuencias estuvo guiada por la información que permiten extraer las canciones a partir de sus ritmos, instrumentos y letras. Pues los estudiantes se interesaron por intentar ubicar en el mapa la región a la que correspondían los diferentes ritmos de las canciones.

En cada momento de profundización se hizo un análisis a la canción (letra, ritmo, autor, instrumentos, entre otros) donde los estudiantes guiados por preguntas orientadoras pudieron explorar como se integraba en su aprendizaje las habilidades de pensamiento para *describir* acerca del contenido de la canción, opinar sobre el tema central que presentaba y a su vez, poder relacionarla con una región del país, una cultura, una historia y un problema socialmente vivo, para finalmente reflexionar sobre el papel que cumplía como ciudadano.

La participación y motivación de los estudiantes fue aumentando considerablemente al escuchar cada canción. Esta reacción fue repitente con el desarrollo de las diferentes secuencias, cuando los momentos estaban orientados por otro tipo de actividades como preguntas o imágenes la participación de los estudiantes disminuía; sin embargo, al escuchar la canción afloraban las sonrisas y los gestos de agrado, alegría, tristeza, rabia y con ello aumentaban sus aportes y se retroalimentaba colectivamente la construcción de conocimiento, expresando ideas sobre los contenidos que iban descubriendo inmersos en las canciones y asumiendo posturas argumentativas.

Uno de los factores que se enriqueció en la medida en que avanzó el desarrollo de la unidad didáctica, fue el proceso reflexión de los estudiantes, el cual se vio reflejado al comprender que las respuestas que daban a las preguntas anteriormente eran muy superficiales, y que cada proceso implicaba cuestionar más sus ideas iniciales para encontrar respuestas más sólidas y nuevas formas de asumir el territorio, exponiendo con un lenguaje claro y mayor coherencia sus puntos de vista.

Objetivo específico 3: Valorar los aprendizajes de los estudiantes con el fin de evidenciar su progreso en relación con el pensamiento geográfico a partir de la implementación de la unidad didáctica.

Momento de reenfoque – Valoración de aprendizajes.

El tercer momento de la ejecución del proyecto de investigación, se realizó a partir de dos etapas importantes: la primera fue a través de una actividad denominada Musidiálogo el cual estuvo motivado por una canción del compositor Luis Javier Piedrahita titulada “Soñando con el abuelo” a esta etapa se denominó el momento de conexión, ya que fue el hilo conductor para despertar en los estudiantes el interés por el descubrimiento de las problemáticas presentes en la canción y a partir de allí lograr una mayor participación en la que predominó el diálogo.

La segunda etapa estuvo determinada por la aplicación de un cuestionario de valoración final, que guardaba correspondencia con el instrumento inicial (ideas previas) aunque con una notoria variedad en los planteamientos. Al complementar estas dos actividades se buscó reconocer el valor de la música como fuente de información y de saberes, permitiendo comprender, si de acuerdo a la aplicación de los dos momentos anteriores (Ubicación-Desubicación) los estudiantes mejoraron en el uso de sus habilidades de pensamiento para *describir, explicar y reflexionar* ante una situación motivados por la música y así dar cuenta de su progreso en relación al pensamiento geográfico. A continuación, se describen las etapas abordadas:

I Etapa. Musidiálogo - Descubriendo saberes con las canciones.

El desarrollo de la primera etapa dio inicio a partir de la escucha de la canción “Soñando con el abuelo” pues de acuerdo con a los aportes de Martínez (2017) “La música cumple una función motivadora en la fase introductoria para insertar a los estudiantes en actividades propias de la investigación” (p. 49). Allí solo se disfrutó de la melodía, del ritmo, de los instrumentos “los rostros de los estudiantes reflejaron complacencia por la sonoridad” (DC 2) al buscar que los estudiantes *describieran* lo que pasaba en la canción, sus opiniones fueron las siguientes: (M5), (M9) y (M2) coincidieron en que “la canción es muy bonita y fue bueno que el niño pudiera hablar con el abuelito que había muerto” para (F6) “la canción deja un mensaje bueno sobre el amor” y para (F10) “la canción habla de cumplir los sueños de los niños” al escuchar la participación de los estudiantes “se pudo comprender como la canción se convierte en un *gancho* que saca de cada uno su mejor

opinión y sin prebendas se lanzan en el discurso, con menos timidez y mayor seguridad de que sus contribuciones eran asertivas y aprobadas” (DC 2) situación que en comparación con el instrumento inicial surtió el efecto contrario, pues venían de una rutina más elaborada y cuadrículada de valorar sus aportes lo que limitaba su participación.

Luego, en un segundo momento de escucha, se realizó con los estudiantes un análisis, en el que cada uno de ellos intervino *explicando* que tipo de razones o argumentos podían motivar al compositor para escribir una canción con un mensaje como el que fueron descubriendo ellos mismos, es decir; conocer si los estudiantes comprendían el fenómeno social que abordaba la canción.

Las voces de algunos estudiantes se presentan a continuación:

Tabla 8 Aportes de los estudiantes – Musidiálogo.

Estudiantes	Aportes
F6	“El señor la escribió así porque era más fácil entender el problema de la guerra”
F7	“La canción la escribió así para que los niños la escucharan y ayudaran también a llegar a la paz”
M5	“La canción era así porque todas las canciones dejan mensajes, entonces esa canción deja el mensaje que no hay que seguir la guerra, sino ser amigos y ayudar la familia”

Nota: Elaboración propia (DC 2)

De acuerdo con lo anterior, se puede observar que “los estudiantes dan muestra de la comprensión del tema de la canción, sus aportes guardan mayor coherencia y se ve como identifican que la canción se relaciona con los hechos de violencia que se vivían en el país por esa época. Es decir que se refleja un progreso en el uso de su habilidad de pensamiento para *explicar* las situaciones que surgieron y los comportamientos que suscitaron dichas acciones.

Finalmente, en un diálogo grupal se reflexionó sobre ¿cómo pueden los niños ayudar en la solución de algunos problemas? Para el estudiante (M2) “La canción era muy triste porque el niño no sabía qué hacer para ayudar” ante esta situación el estudiante (M8) intervino indicando que “El abuelo si le estaba diciendo como ayudar, lo que pasa es que el niño es muy pequeño”.

Mientras los dos anteriores estudiantes al escuchar la canción se centraron en la posición del niño y sus emociones, la estudiante (F3) reflexionaba sobre la paz, interviniendo así “Cuando uno no puede solo, busca ayuda de los amigos, y así en grupo se trabaja mejor por la paz” Al preguntarle a los estudiantes ¿En qué territorios se puede hablar de paz y en cuales no? la intervención del estudiante (M11) fue la siguiente “Ahora hay algunos pueblos que están en paz, San Vicente está en paz, porque no hay peligros” (F13) “La paz esta donde la gente hace bien las cosas, cuando uno se porta bien está en paz, hay pueblos donde se vive en paz, una vez fuimos a Puerto Rico, allá me gustó mucho porque hay hartas quebradas para uno bañarse y el agua es azulita y la gente va tranquila a baño, porque está en paz, mientras que en otros lugares eso no se puede hacer” (M5) “La paz también es cuando hay hartos pajaritos, y animalitos, porque hay hartos bosques, antes los animalitos vivían en paz porque había mucho monte, ahora no” (F6) “Cuando uno va a un lugar que hay paz, todo es más bonito, la gente es feliz, salen de paseo, fiestas y hacen comidas, y cuando no hay paz la gente está triste, no salen porque les da miedo”.

Ese primer espacio de reflexión a través del diálogo, permitió identificar cómo los estudiantes asignaron unas características particulares al lugar donde viven y al paisaje, como también aflorar las emociones que generó el contenido de la canción. Al indagar por esos sentimientos, “algunos mencionaron que se sentían tristes porque había muchos problemas para solucionar” (DC 2), otros “indicaron que los niños también podían ayudar a solucionar las cosas” (DC 1).

Seguidamente se preguntó a los estudiantes por su percepción sobre lo que era ser “extranjero en su tierra” como se expresa en la canción, y fue así como se fueron conectando a temas como el arraigo por el territorio, al reconocer que el amor por el lugar en el que viven las personas está motivado por las vivencias y los recuerdos y así, poco a poco fueron asignando algunas cualidades a ciertos lugares conocidos por ellos; por ejemplo, el caso del estudiante (M8) quien manifestó que “en una reunión de la familia había escuchado que el abuelo había venido de Gigante (Huila) a San Vicente del Caguán y que se habían gastado mucho tiempo porque era muy lejos, y no había carretera, pero que él siempre decía que era de este pueblo y no de dónde venía”, (F4) “mi mamá dice que ella vive muy agradecida con esta tierra porque aquí conseguimos finca y casa y que donde

vivíamos no teníamos nada” (M11) “Yo quiero vivir aquí y ayudar a que sea mejor el pueblo”.

De manera secuencial los estudiantes fueron uniendo el contenido de la canción con sucesos de sus vidas contados por familiares, lo cual confirió mayor valor a los aprendizajes a través de las canciones, pues como lo indica Turner (1997) citado por Martínez (2017) “La música constituye una de las mejores formas para explorar sentimientos, habilidades y conocimientos geográficos” (p.58). Además de ello se pudo constatar cómo la música permitió revivir experiencias, haciendo un recorrido desde los cambios geográficos que han tenido los lugares conocidos por los estudiantes como la antigua vía de acceso, los recorridos que hicieron sus familiares para vivir en San Vicente del Caguán, las vías, los puentes, el tiempo, la travesía y las costumbres y bailes, como la herencia del bambuco por parte del departamento aledaño del Huila y Tolima y el joropo por el departamento del Meta.

Mientras se avanzaba en la discusión que generó el tema de una canción, se fueron descubriendo otros elementos que no estuvieron implícitos como las representaciones gráficas, que sin ser planeadas se fueron dando de manera natural entre los estudiantes para ordenar sus ideas y ubicarse en el espacio, y así lograr una distinción entre el tiempo y los cambios que ha dejado a su paso.

Finalmente, con el objetivo de hacer que los estudiantes exploraran más canciones y pudieran encontrar en ellas una forma de acercarse a una realidad, un territorio o una idea, se pidió que identificaran los problemas que podría mencionar la canción y en grupos de tres estudiantes investigaran más canciones que hicieran mención a los mismos problemas, acudiendo para ello a las fuentes de internet, arrojando el siguiente resultado:

Tabla 9 Identificación de problemas a partir de la letra de la canción.

Grupos	Problemas identificados	Investigación Canciones que aluden a la misma problemática
M1, M4, F7	La guerra Los secuestros El desempleo	Jugar a la guerra Autor Los prisioneros - Ritmo: Rock Feminicidio Autor: Alexis Chaires - Ritmo: Rap
F3, F10, F13	Las mentiras Asesinatos El derecho a las tierras	Falsas Mentiras Autor: Ozuna - Ritmo: Reguetón Nos sembraron miedo, nos crecieron alas. Autora: Vivir Quintana - Mon Laferte - Ritmo: Regional Mexicano. Pacto de muerte Autores: Kendo Kaponi Ft. Don Omar - Ritmo: Rap
M2, M5, M11	La política corrupta Los robos La falta de la familia	El presidente más sincero del mundo. Autor: José Victoria - Ritmo: Rap El ladrón Autor: Ariel Kelly - Ritmo: Reguetón Dándote vida – Canción dedicada al padre Autor: Vico C - Ritmo: Rap
F6, M8, M12	La paz Los amigos que traicionan	Soy Colombia – Canto por la paz Autor: Cumbele - Ritmo: Cumbia Amigos falsos Autor: Anuel AA – Ozuna - Ritmo: Reguetón

Nota: Elaboración Propia.

El resultado de este proceso fue muy gratificante, pues, “aunque en la planeación de la actividad los investigadores no se percataron de vincular dentro de las tareas investigativas de los estudiantes la relación implícita de la canción y un lugar o un territorio, ésta fue surgiendo de manera casi natural entre ellos” (DC 1). Pues como se puede observar en la tabla anterior la información arrojada no evidencia una conexión entre

los temas y algún componente geográfico, sin embargo, al dialogar sobre los hallazgos durante el proceso los estudiantes fueron manifestando como encontraron que algunas canciones por sus ritmos podrían pertenecer a un lugar que los identificaba, y que para dichas deducciones fueron motivadas por la sonoridad de algunos instrumentos musicales propios de la región.

Es así que los estudiantes (F6 y M8) indicaron que “cuando encontramos la canción *Soy Colombia* escuchamos los tambores y la gaita y de una dijimos, eso es de la región Atlántica” este aporte reflejó que se había creado una conexión entre la canción y la información cultural que ofrecía sobre un territorio, brindándoles una noción de su lugar de procedencia. Contrario a lo anterior, el estudiante (M1) manifestó que en su grupo habían encontrado varias canciones de la guerra, pero prefirieron del género rock porque les gustó el ritmo; del mismo modo se presentó un caso particular en todos los grupos y es la atracción por las canciones de los géneros rap y reguetón, demostrando que estos ritmos están inmersos en el ideario de los estudiantes, pues algunos de ellos conocían las letras, pero no prestaban interés al mensaje a profundidad, aunque decían conocer la procedencia de algunos cantantes y los ritmos. (DC 2).

Por último, es preciso resaltar cómo los estudiantes le fueron dando importancia a la música, y la forma como descubrieron a partir de la letra un potencial de información, que permitió conocer puntos de vista, sentimientos e ideas, que están expresados con ritmo y melodía, y en algunos casos a partir de los trajes e instrumentos reflejaron las tradiciones de un pueblo, enriqueciendo así el pensamiento geográfico sobre el territorio.

II Etapa. Cuestionario final.

La segunda etapa, se dio a partir de la aplicación del cuestionario de valoración final, dicho instrumento se realizó con el fin de identificar los aprendizajes de los estudiantes en un momento de valoración, el cual se diseñó partiendo de problemas socialmente vivos, en los que el estudiante tuvo que *describir, explicar y reflexionar* ante las situaciones propuestas y evidenciar el progreso en relación a su pensamiento geográfico, impulsándolos en la toma de decisiones para la solución de dichos problemas.

El cuestionario incluyó tres ejes temáticos, el primero fue el arraigo territorial y su sentido de pertenencia como herederos de una cultura campesina dedicada a las labores agrícolas, pues durante el momento de desubicación a través de las canciones se hizo un período de sensibilización, donde los estudiantes reconocieron las riquezas de la cultura del campo, sus gentes, costumbres y legado, como también valoraron las dificultades que atraviesan para comercializar sus productos.

El segundo eje planteado se propuso para que los estudiantes pudieran identificar y describir cómo los bailes típicos de una región, les permite ubicarse en un territorio determinado y a su vez brindar información implícita como la historia, cultura, colonizaciones, épocas, vestimenta entre otros; de tal manera que se pudiera hacer una lectura más precisa de si el estudiante estaba mejorando en dichas habilidades.

Por último, en el tercer eje planteado se buscó que los estudiantes se ubicaran frente a un problema socialmente vivo y a partir de allí, encontraran una forma de contribuir desde el rol de estudiantes en la conservación del medio ambiente, como acción determinante en el bienestar de la humanidad, desde el entendido que pensar geográficamente implica estar informados de los cambios ambientales e interesarse por contribuir en su prevención y conservación, pues según Canet, Morales y García, (2018) “la didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil y, especialmente desde la geografía, debe permitir el desarrollo de capacidades que ayuden a la integración social y ciudadana de estos niños y niñas para que se conviertan en miembros activos de la sociedad”. (p. 31).

Es así que el primer planteamiento del cuestionario dejó evidenciar la postura de los estudiantes ante el valor que le asignan al campesino, mostrando un nivel de mayor profundidad al *describir* las acciones que desarrollan y cómo éstas mejoran el bienestar de los mismos. Ante el interrogante presentado por el caso del estudiante Carlos que es un niño campesino que se siente avergonzado por ser de la ruralidad, algunos de los estudiantes manifestaron no estar de acuerdo con dicho comportamiento, sus comentarios se indican a continuación:

F3 “No, por que los campesinos son personas honestas y nos dan la comida”.

M4 “No, por que era un campesino juisioso y senbraba yuca, pláTano, Maiz, TomaTe, para todos”.

F10 “No, los campesinos los que cultiban la tierra y los alimentos”.

M9 “No, Por que es agricultor y ayuda a las personas necesitadas.”

De los trece (13) estudiantes solamente uno (1) manifestó estar de acuerdo con el comportamiento avergonzado de Carlos al ser llamado “campesino” como lo indica el estudiante (M2) al manifestar su apoyo frente a su actitud, comentando “Si, porque uno le da tristeza que no valoren al campesino”.

En las anteriores intervenciones, se pudo observar que los estudiantes continúan con algunos errores ortográficos en su redacción; sin embargo, en su mayoría ampliaron los argumentos para respaldar sus respuestas, asignando un rol importante al campesino por su labor como agricultor, pero también como transformador del territorio. Es decir que al mencionar al campesino los estudiantes hablaron con mayor propiedad tanto de los lugares conocidos por ellos, como también de algunas características que los hacen diferentes entre sí.

El segundo planteamiento ubicó al estudiante frente a un contexto cultural en el que a partir de los bailes típicos podían hallar información que les permitiera relacionarla con una región del país, con unos límites y su propia cultura. El contexto del planteamiento giró en torno a la realización de las fiestas tradicionales del pueblo de San Vicente del Caguán, como es el baile “El Yariseño”, evento que cuenta con la representación de municipios del sur y el centro de Colombia. Para este ejercicio se les sugirió a los estudiantes identificar a través de las fuentes de internet las diferencias en trajes, música e instrumentos más relevantes en cada baile típico y asociarlos a una región del país.

Es decir que nueve (9) estudiantes pudieron identificar la participación de las regiones Andina, Orinoquía y Amazonía en el evento municipal, ocho (8) de ellos dieron un aporte más claro sobre las razones de la doble participación del departamento del Meta y Caquetá, y diez (10) lograron identificar los municipios que pertenecen al Caquetá que participaron en el evento. Al interrogarles por los aspectos que tuvieron en cuenta para responder a cada interrogante, sus aportes fueron los siguientes:

Tabla 10 Aspectos que fundamentan las respuestas al segundo eje planteado.

Estudiante	Aportes
F3	“Primero traté de acordarme de cuando fui a una de esas fiestas, pero no me acorde mucho porque estaba muy chiquita. Entonces en internet pude ver que unas canciones decían el nombre de un pueblo, y buscaba en el mapa donde quedaba, y así respondí”
M1	“En el cuadro decía que el Tolima había traído el Bambuco Tolimense entonces no necesité buscar porque ahí estaba escrito, lo que si hice fue buscar en el mapa donde estaba para saber la región”.
M8	“Fue muy difícil porque cuando busqué en internet los trajes se parecían, y los instrumentos no se miraban y cuando escuchaba la canción no pude saber cuáles estaban sonando, entonces solo pude saber que la Macarena había participado porque el joropo es de ese departamento”.
F13	“Busqué en internet los bailes, pero me confundí un poquito en el Sanjuanero Caqueteño y el Sanjuanero Huilense, pues yo supe que cada uno tenía un departamento, pero los trajes y la música se parecían, entonces los ubiqué en el mapa y así supe la región”.

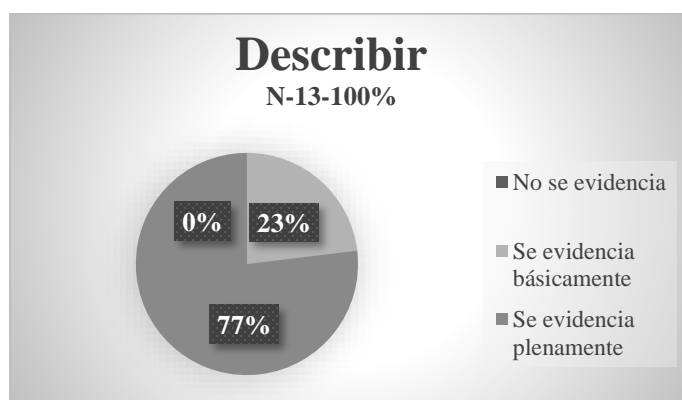
Nota: Elaboración propia (DC 1).

Por último, en el tercer eje planteado, ubicó al estudiante ante una situación socio-ambiental, que implicaba que, desde su rol, descubriera su propio potencial para tomar decisiones que contribuyeran a mejorar la situación actual frente a los daños ambientales, reflexionando a la vez sobre los aspectos que puede mejorar desde la escuela y las dinámicas de participación infantil y juvenil que se pueden emprender. La situación dejó evidenciar el progreso de los estudiantes en los aspectos descriptivos de una situación, al comprender que un problema ambiental al ser reconocido debe presentarse con mayor propiedad, manifestando no solo lo que se considera necesario, sino el contexto en el que se conoce la problemática. Es así que los aportes de los estudiantes para seleccionar el problema ambiental que se llevaría al Encuentro Ambiental Educativo estuvo enriquecido por sus aportes, entre ellos se destaca al estudiante (M11), quien manifiesta que los problemas ambientales que llevaría sería: “La destrucción de los bosques, porque los bosques son importantes para que podamos respirar aire puro, también las basuras, la gente no recicla, en la escuela tenemos las canecas para cada cosa pero siempre se las lleva el carro de la basura, porque no hay recicladores, y también digo que la contaminación de los ríos, porque cuando uno va de pesca encuentra mucha basura bajando por el río”.

Según lo expresado por (M11) se puede ver cómo explica el problema ambiental desde las razones que lo hacen importante y necesario para darle solución, “los estudiantes van asumiendo a partir de la reflexión un papel de liderazgo en pro de la conservación del medio ambiente, se observa el incremento de su participación, encontrando en sus razones un impulso que los invita a pensar en la solución” (DC 2). Por ende, en el interrogante sobre ¿cómo podrían los estudiantes participar en la prevención o solución de esas problemáticas ambientales? “Se observa que el estudiante (M11), hace para sí mismo un descarte de los problemas ambientales mencionados en la actividad anterior, deduciendo que desde su rol de estudiante le resultaría más fácil participar en una campaña sobre la prevención de la contaminación de los ríos, que, desde otros problemas como la tala de bosques, la quema indiscriminada entre otros”. (DC 1).

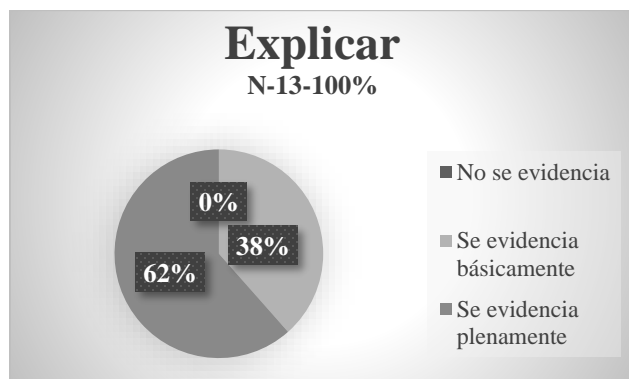
Finalmente, y partiendo de los hallazgos antes presentados, se puede concluir que el trabajo realizado a partir de las canciones, fue determinante para marcar el aumento en la participación de los estudiantes, y un progreso en el uso de sus habilidades de pensamiento para *describir, explicar y reflexionar* a partir de las situaciones planteadas, arrojando los siguientes resultados en pro del fortalecimiento del pensamiento geográfico de los estudiantes:

Figura 19 Estado final habilidad describir



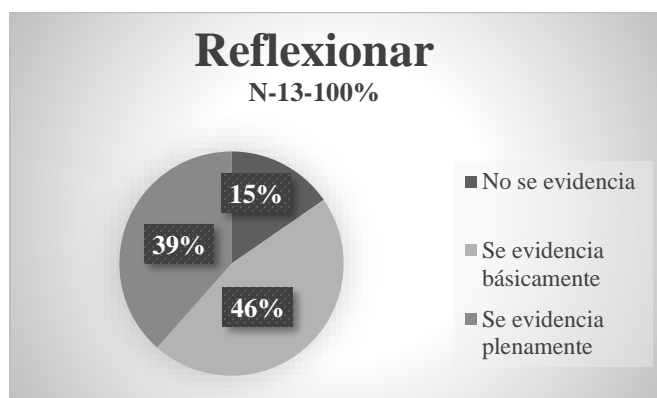
Fuente: Elaboración propia

Figura 20 Estado final habilidad explicar



Fuente: Elaboración propia

Figura 21 Estado final habilidad reflexionar



Fuente: Elaboración propia

Tabla 11 Niveles de desarrollo de habilidades de pensamiento.

DESCRIBIR			
MOMENTOS	No se evidencia	Se evidencia básicamente	Se evidencia plenamente
Ubicación	61%	8%	31%
Reenfoque	0%	23%	77%
EXPLICAR			
Ubicación	69%	23%	8%
Reenfoque	0%	38%	62%
REFLEXIONAR			
Ubicación	85%	15%	0%
Reenfoque	15%	46%	39%

Nota: Elaboración propia

La tabla 11 presenta una comparación del estado inicial y final de los estudiantes en relación al uso de habilidades de pensamiento como *describir*, *explicar* y *reflexionar*; donde se muestra el avance de los educandos en cada una de ellas. Con relación a la habilidad para *describir* se puede entender que en el ítem -No se evidencia- el uso o manejo de esta habilidad inicia con 61% de los estudiantes, cifra que se logró reducir a un 0%, del mismo modo ocurrió en la habilidad *explicar* donde del 69% de los estudiantes se disminuyó al 0% y en el caso de *reflexionar* de un 85% se redujo al 15%.

Al analizar los porcentajes en cada habilidad de pensamiento usada por los estudiantes, se pudo observar una disminución significativa frente al ítem -No se evidencia- el cual al iniciar la aplicación del instrumento de ideas previas, arrojó cifras elevadas que indicaron poca favorabilidad en su uso, las cuales al finalizar la unidad didáctica y realizar su seguimiento a través del instrumento de valoración final, presentaron mayor dominio. Sin embargo, es pertinente mencionar que la habilidad con menor reducción fue *reflexionar*, desde el entendido que por su complejidad, sumado a la edad de los estudiantes dificultó su progreso, estableciendo que se requiere más apropiación por parte de los mismos, frente a la importancia de su rol en las dinámicas sociales, pues de manera reiterada se encontró que los estudiantes asumieron que el papel protagónico en la solución de los problemas del contexto le correspondía directamente a los adultos.

Respecto al ítem -Se evidencia básicamente- se logró un aumento, aunque corto en sus porcentajes, significativo por lo que ello implica, pues varios estudiantes desde las diferentes habilidades lograron de forma básica, *describir*, *explicar* y *reflexionar*, situaciones que se les presentaron en el cuestionario.

Del mismo modo, en el ítem -Se evidencia plenamente- el desempeño de los estudiantes aumentó de forma considerable para la habilidad de *explicar*, la cual paso del 8% al 62% alcanzando un aumento de más del 50% es decir que los estudiantes mejoraron en el hallazgo de razones y argumentos que respaldaron sus respuestas haciendo comprensible el porqué de los hechos.

En este mismo ítem la habilidad que menos progreso reflejó fue la de *reflexionar* la cual pasó del 0% al 39% significando que los estudiantes que en el instrumento de ideas previas, no evidenciaban ningún tipo de reflexión ante los planteamientos o situaciones

dadas, mostraron un incremento significativo al realizar aportaciones frente a sucesos presentados en el instrumento de valoración final.

A manera de conclusión, las diferentes etapas que integraron el momento de reenfoque fueron un andamiaje para que los estudiantes pudieran escalafonar en una reflexión más profunda sobre la importancia de su rol para la solución de problemas de su entorno y la conservación y protección del medio ambiente, como también sentirse más partidarios en la construcción del país y más propositivos en la búsqueda de soluciones.

El instrumento permitió evidenciar su progreso tanto en la participación al responder los interrogantes planteados con mayor interés, como en el mejoramiento de su discurso; pues se observó cómo incursionaron en la búsqueda de razones que respaldaran sus aportes, y encontrar en la música un lenguaje expresivo que además de ampliar el margen de posibilidades para ubicarse en un territorio, les permitió aflorar sus propias emociones y hallar puntos de encuentro con otras, frente a opiniones que se expresaban a través de las letras de las canciones y sobre temas relevantes que desde su posición de estudiantes pudieron contribuir a mejorar.

9.1 CONTRIBUCIONES A LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS GEOGRÁFICOS

La formación de destrezas para la construcción de redes conceptuales es una de las bases esenciales que se debe propiciar para desarrollar el pensamiento geográfico, según Ortega y Pagés (2017) la construcción de herramientas conceptuales se puede dar a partir de la problematización y los cuestionamientos, sin embargo, es necesario tener en cuenta las nociones que tienen los estudiantes acerca de palabras como espacio, territorio, lugar, medio ambiente, recursos naturales, explotación ambiental, entre otros, para que a partir de ellos creen nuevos conceptos, como lo indica Tibaduiza (2009) “las nociones son construcciones elaboradas a partir del mundo empírico mientras que, los conceptos, son hallazgos procedentes del campo teórico” (p.35). Así las cosas, en el proyecto de investigación se trabajaron conceptos inmersos dentro y fuera del contexto de los estudiantes, desarrollándolos desde la práctica y teniendo en cuenta sus primeras nociones, para su uso y comprensión.

Del mismo modo, se resalta la importancia del manejo de diferentes conceptos relacionados con el espacio y el territorio en función de las relaciones sociales, culturales y ambientales como también el apoyo dado por los estudiantes entre sí, los cuales desde el trabajo colaborativo en la realización de talleres y actividades del proyecto de investigación suscitó la construcción en colectivo de conceptos geográficos que se convirtieron en asociaciones que cobraron sentido y significado para ellos, lo cual coincide con la investigación de Ramos y López (2021) sobre *La formación de conceptos desde la perspectiva cognitivista e histórico cultural*, al afirmar que en la formación de conceptos se debe tener en cuenta los conocimientos preexistentes, aunque no tanto de modo individual sino sobre todo en los espacios colectivos.

Por otra parte es importante mencionar que en el proyecto, la formación de conceptos se realizó de forma constante y continua, aunque estuvo supeditada por las interrelaciones sociales de los estudiantes, por lo cual desde el proceso de enseñanza se propiciaron espacios y formas para que sus nociones se transformaran en conceptos que fueran relevantes para su aprendizaje, concordando con la investigación de Araya y Cavalcanti (2018) *Desarrollo del pensamiento geográfico: un desafío para la formación docente en geografía*, al resaltar la importante simbiosis entre la formación de conceptos

geográficos y la forma de enseñarlos, como eje esencial para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

9.2 CONTRIBUCIONES AL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO GEOGRÁFICO

El desarrollo de habilidades de pensamiento es uno de los conocimientos que promueve el pensar geográfico Araya y Cavalcanti (2018), por ello uno de los desafíos que afrontó el presente proyecto de investigación, fue idear las estrategias para fortalecer en los educandos, el desarrollo de habilidades para contribuir en la formación de su pensamiento geográfico, que articuladas con el uso de la música se lograran motivar cambios y nuevos aprendizajes. Es así que enfatizando en la necesidad de contribuir en la formación de estudiantes responsables frente a sus acciones con el medio ambiente, respetuosos con su espacio y que participaran en la solución de los problemas de su contexto, se presentaron a los estudiantes situaciones reales de contaminación, de tala de bosques, de vulneración de derechos etc. evidenciando el uso de sus habilidades para describir, explicar y reflexionar, demostrando más interés y motivación por las situaciones que les evocaban algún tipo de emoción. Lo anterior concuerda con Araya y Cavalcanti (2018) *Desarrollo del pensamiento geográfico: un desafío para la formación docente en geografía*, quienes en su investigación afirman que los estudiantes integran información geográfica mediante los sentidos, para darle valor a la relación sociedad-naturaleza.

También, es meritorio resaltar que en el trayecto hacia la formación del pensamiento geográfico de los estudiantes, los cambios significativos no solo surgieron en función del desarrollo de las habilidades básicas consideradas en el proyecto, sino también al reconocer como fue surgiendo la complementariedad con otras habilidades como la contrastación, el análisis, la observación, considerando el valor relevante de esta última, al encontrar correlación con los aportes de Araya y Cavalcanti (2017) con su trabajo *Construcción del pensamiento geográfico en estudiantes de licenciatura en geografía de la Universidad Federal de Goias (UFG)*, pues resaltan que la observación es fundamental para el desarrollo del pensamiento geográfico como base esencial de las habilidades de pensamiento, hallando concordancia con la investigación de Santisteban (2019)

denominada *La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales controvertidos: Estado de la cuestión y resultados de una investigación*, quien resalta que las mismas, son esenciales para alcanzar el desarrollo cognitivo.

Como se describió anteriormente, el proyecto consideró oportuno resaltar los aportes de las habilidades de pensamiento *describir, explicar y reflexionar* que para el caso fueron estimadas partiendo de la edad de los estudiantes y el grado de complejidad en ellas, las cuales a pesar de coincidir con el trabajo *Habilidades de pensamiento social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula* de Murillo y Martínez (2014), con las habilidades de describir y explicar; difieren con el presente proyecto al proponer a cambio de la habilidad para reflexionar, desarrollar en los estudiantes las habilidades para interpretar y argumentar.

En cuanto a la habilidad para *describir*, se pudo observar que en los estudiantes se favoreció el aprendizaje a través de la conexión con sus experiencias cotidianas, se evidenciaron cambios paulatinos en la escritura y lenguaje, el desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad para escuchar, como lo afirma Casas y Bosch, (2005) en su trabajo *Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes: Describir, explicar, justificar, interpretar y argumentar*, donde indica que describir no es tan fácil pero al hacerlo, en su discurso procesa información sobre hechos, fenómenos, situaciones o actuaciones, coincidiendo con el presente proyecto de investigación, pues al vincular el uso de dicha habilidad en el desarrollo de la unidad didáctica, se observó como mejoró en los estudiantes su capacidad para mencionar acontecimientos, hechos, situaciones y fenómenos.

Del mismo modo sucedió con la habilidad para *explicar*, pues los resultados ratificaron el aumento en los niveles de comprensión de las temáticas por parte de los estudiantes, permitiendo valorar los aprendizajes alcanzados al lograr explicar las causas y consecuencias que intervienen al momento de abordar una problemática, actividades mediadas por un proceso de valoración constante de los aprendizajes que coincide con los resultados de la investigación de Martínez (2017) denominada *¡Profe, enseñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje*

de las ciencias sociales, donde se evidenció que los estudiantes mejoraron su capacidad comunicativa para exponer sus puntos de vista, en este sentido, lograron reflejar un cambio en sus modos para interpretar la realidad presente, aventurándose a hacer conjeturas basadas en un nivel de análisis más profundo.

Con relación a la habilidad para *reflexionar*, se pudo observar que fue una de las que más se dificultó en los estudiantes, aunque factores como la incidencia del hombre y sus afectaciones para el medio ambiente y el bienestar de una comunidad fue uno de los aspectos que más movilizó su reflexión, logrando que algunos de ellos realizaran aportaciones y mostraran sensibilidad ante dichas situaciones, pues encontraron en ellas similitudes de acuerdo a sus vivencias particulares, lo cual los motivó a desarrollar un rol de liderazgo e iniciativa para colaborar en la preservación del medio ambiente y los problemas sociales de su dentro y fuera de su contexto.

9.3 CONTRIBUCIONES AL DOCENTE COMO PROFESIONAL REFLEXIVO

La reflexión debe ser vista como un proceso que permite oxigenar las ideas para avanzar en la construcción de nuevas y mejores experiencias tanto en la *enseñanza* como en el *aprendizaje*. En este sentido cabe resaltar que en la investigación uno de los aspectos más significativos, se dio en torno a la acción reflexiva por parte del docente, dejando de lado su actuación como el centro de la acción pedagógica, donde las aulas estaban condicionadas por prácticas transmisivas, y las evaluaciones carecían de sentido e innovación, para transitar hacia la visión del docente investigador respecto a su propia práctica, sobresaliendo aspectos como los diferentes usos y medios semióticos que se utilizaron en el aula, mejorando las prácticas educativas y contribuyendo al progreso escalonado de los estudiantes para mejorar hacia una comunicación con mayor fluidez, lo cual concuerda con la tesis doctoral de Díaz (2020) *El pensamiento reflexivo, una competencia esencial en la formación inicial docente. Evidencias de una investigación acción*, al decir que la reflexión pone en juicio las capacidades y características personales del docente, evidenciando en su desarrollo los cambios o virajes que surgieron en la aplicación de las secuencias didácticas, reconociendo los modos y ritmos de aprendizaje.

Otro aspecto relevante que se observó, fue que al cambiar los recursos de enseñanza, cuyo puente de comunicación o explicación fuera el tablero o el mapa como el principal objeto de estudio en clase, la memorización radical de los conceptos y la evaluación numérica, se avanzó hacia otros medios de enseñanza vinculando el uso de herramientas tecnológicas y audiovisuales, las cuales de manera oportuna estimularon el interés de los estudiantes, ya que el uso en la investigación del baile, la música, los juegos y la tecnología, concedieron valor a las particularidades del espacio, pues un docente debe abrirse a las múltiples posibilidades para transformar su enseñanza, lo cual coincide con lo propuesto en la investigación de Rizzo y Pérez (2018) *Importancia del uso de las Tics en los docentes*, al determinar que los estudiantes son considerados nativos digitales y por lo tanto, el uso de las herramientas tecnológicas en la práctica docente potencian su motivación y expectativa en el aprendizaje.

Del mismo modo se pudo observar la transformación de los espacios y el uso de materiales didácticos los cuales fueron insumo de vital importancia para despertar la motivación y el interés de los estudiantes, pues se dieron cambios significativos en ellos, como prestar mayor atención, participación, incremento de sus opiniones y puntos de vista.

Lo anterior reafirma el valor que tiene el factor de cambio e innovación en los procesos de enseñanza, que coincide con los aportes de Ortega y Pagés, (2017) al indicar que “El currículum no cambia las prácticas. Estas cambian cuando los y las docentes deciden cambiarlas” (p.419), pues el docente debe ser un agente de transformación, capaz de mejorar su propia práctica educativa a partir de un proceso de reflexión constante.

En este sentido, es meritorio afirmar que en la actualidad se siguen precisando de cambios estructurales en la idea del docente desde una perspectiva reflexiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así lo afirma Murillo y Martínez (2014):

No basta con planear unidades didácticas con secuencias de contenidos que aborden las habilidades de pensamiento social, sino que hay que crear espacios de reflexión y participación donde los estudiantes construyan los conocimientos mediados por la interacción con los otros actores del acto educativo, a través de procesos de comunicación que impliquen la negociación de saberes y el traspaso progresivo del control y de la responsabilidad del proceso de aprendizaje. (p.123)

Por lo tanto, se resalta la importancia de continuar promoviendo espacios de reflexión no solo desde el aprendizaje sino también desde la enseñanza, ya que en este último se inicia la transformación educativa desde la innovación, los saberes, las herramientas, estrategias entre otros, para mejorar las experiencias en el aula.

9.4 CONTRIBUCIONES A LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Desde el proyecto de investigación se destacan los aportes de la música y a la información relevante que contiene cada una de las canciones sobre los problemas socialmente vivos, para tratar temas en relación al cuidado y protección del medio ambiente y los problemas de tipo social y geográfico que afectan el bienestar de una comunidad,

El uso de los problemas socialmente vivos estimula en el estudiante el desarrollo de habilidades de pensamiento para comprender mejor su espacio, y participar en la toma de decisiones, pues a través del ellos, el estudiante adquiere habilidades y destrezas para comprender los problemas de su entorno, lo cual concuerda con Ortega y Pagés (2017) quienes a raíz de su investigación afirman que al vincular en la enseñanza y el aprendizaje los problemas geográficos se fomenta el sentido de pertenencia y la ciudadanía.

Por consiguiente, en el trabajo de investigación los problemas socialmente vivos se utilizaron como estrategia de enseñanza, para acercar a los estudiantes al territorio e incentivar en ellos el auto-reconocimiento como sujetos participativos y críticos para la toma de decisiones y la resolución de problemas reales de su contexto, pues abordar los contenidos desde esta perspectiva de enseñanza, facilitó el acercamiento de los estudiantes al territorio, reconociendo en él, más que un espacio terrenal, un escenario de experiencias significativas que evocaron sentimientos de arraigo, pertenencia y encuentro con el otro, en el que los educandos pudieron participar en la construcción de ciudadanía desde su realidad y proponer soluciones razonadas ante las problemáticas de su contexto, que coincide con los hallazgos de la investigación de Morris y Blanchar, (2021) *Contribuciones de los procesos de enseñanza basados en la argumentación, al fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de noveno grado de la institución educativa El Poblado*, en la que se reafirma los resultados favorables en el uso de esta estrategia, al

adquirir destrezas para la comprensión del contexto expresando las cosas tal como son en la realidad.

Por otra parte, es preciso valorar los cambios significativos que se observaron en el comportamiento de los estudiantes, al mostrar una actitud de aprecio e interés por las costumbres y legado cultural, identificando la importancia de conservar los recursos naturales para el futuro, pues el pensar geográfico, implicó en ellos, una reflexión sobre sus actitudes y acciones en favor del medio ambiente, así como la gestión y solución de sus problemas, estableciendo relaciones de correspondencia con la música, pues ésta ofrece un cúmulo de posibilidades para acercar a los educandos a realidades más próximas, logrando mejorar aspectos significativos en cuanto al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad territorial.

Al utilizar la música como estrategia didáctica, se logró que los educandos valoraran los componentes social, cultural y geográfico de un espacio, ello concuerda con la investigación de Alvillar (2015) *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*, quien afirma que la música ofrece diversas opciones para innovar en el aula y garantizar una praxis pedagógica con mayor calidad.

Así las cosas, un aspecto determinante, fue el hecho de descubrir que aquellos saberes que se orientaron desde el sentir de los estudiantes tuvieron mayor repercusión en ellos, es decir, cuando los contenidos de las canciones fueron ajenos a la realidad de los estudiantes, la motivación y el interés se mantuvieron en un nivel medio, sin embargo, cuando la temática de la canción se hacía visible por la conexión con sucesos de sus vidas, el interés y motivación aumentaron progresivamente, pues se sumerge al educando en nuevas experiencias, que concuerda con Martínez (2017) quien afirma que la utilización de canciones apropiadas genera emociones positivas en los estudiantes conectándolos con el mensaje y el contenido.

Por consiguiente, desde la perspectiva del aprendizaje, el presente proyecto incidió en las formas de pensamiento que se construyen en el aula, donde se potenció en los estudiantes nuevas formas de interpretar el territorio a partir de la exploración de los componentes que conforman el espacio geográfico, acudiendo para ello a la riqueza musical de Colombia, la cual a través de las letras de sus canciones, permitió valorar lo

complejo de la realidad no solo de un municipio, sino también del país, sus regiones, marcando la opinión de los estudiantes sobre el contexto, para defender las ideas y percepciones que surgían al avanzar en experiencias y nuevos saberes.

En este sentido, es meritorio afirmar que los aportes de la música fueron determinantes para lograr cambios significativos en los estudiantes, al ser reconocida no solo como medio sino también como estrategia de enseñanza para fortalecer e incentivar el desarrollo del pensamiento geográfico desde sus habilidades para *describir, explicar y reflexionar* como acciones determinantes para su formación.

Es decir, que los estudiantes por medio de las canciones, exploraron su territorio, identificaron problemáticas y situaciones del país, además de lograr de forma progresiva identificar instrumentos, vestimentas, diferenciar ritmos colombianos como la música campesina, el bambuco, la carranga, la cumbia, el joropo, el currulao, la salsa, entre otros sonidos utilizados en las diversas actividades, aportando a su riqueza personal y colectiva, enriqueciendo su conocimiento cultural, lo cual generó de forma intrínseca sentido de pertenencia y arraigo al hallar en la música un sinónimo de identidad nacional a partir de canciones que les mostraron lo bonito de sus gentes y un reflejo de lo valeroso de sus raíces campesinas, redescubriendo los territorios, saliéndose de la cotidianidad para incentivar su pensamiento geográfico, pues según Martínez (2017) las propuestas didácticas que se orientan a través de la música:

Contribuyen a que los estudiantes desarrollen su capacidad argumentativa, fortalezcan sus conocimientos e interpreten contextos. Las estrategias pueden ayudar a fortalecer el proceso de aprendizaje, aunque cabe aclarar que pueden ser variadas como la creatividad misma que posee el profesor para desarrollarlas, por lo que no existe un límite al respecto” (p.148)

Finalmente, con el proyecto de investigación no solo se lograron cambios importantes en la enseñanza, sino que se trascendió a otras dimensiones del aprendizaje por medio de un proceso cíclico mediado por la reflexión consciente tanto del estudiante como del docente, abriendo posibilidades de comunicación, diálogo, imaginación, proyección y encuentros con los estudiantes en un clima de calidez, confianza, y respeto,

valorando las diferencias de pensamiento y aprendizaje. Las experiencias vividas a través del proyecto de investigación, mostraron la importancia de continuar la formación como investigadores en este campo, y avanzar en la proyección de una enseñanza que parta desde el interés en los problemas reales del aula y la proposición de acciones de mejora desde la práctica, a partir de una inter-relación entre la investigación y la innovación realizando aportes significativos a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.

10 CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en el proyecto de investigación en relación a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las contribuciones de la música como estrategia didáctica, para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá? Es posible concluir que:

En el desarrollo del proyecto se tejieron momentos importantes que invitaron al docente a involucrarse en el liderazgo y transformación educativa desde los procesos de enseñanza, además de observar cómo el estudiante evolucionó en el desarrollo de las habilidades de pensamiento *describir, explicar y reflexionar* para pensar geográficamente, lo cual se vio permeado por un componente musical, que estimuló su interés por conocer y contribuir en la solución de problemas del entorno, aumentar su sentido de pertenencia y su capacidad para analizar y reflexionar ante una situación.

Es así que, durante este proceso, fue indispensable acudir a los aportes de la didáctica de las ciencias sociales, donde se tuvieron en cuenta los elementos teóricos y curriculares propios de la práctica de aula, como también los procesos emocionales y motivacionales que intervienen en el aprendizaje de los estudiantes, valorando así el papel de la música para mejorar las prácticas educativas, e identificar la pertinencia de enriquecer desde la investigación didáctica los modos de enseñanza, de tal manera que repercutan en los aprendizajes de los estudiantes.

En este sentido, la música como propuesta didáctica para incentivar el pensamiento geográfico, respondió a los intereses tanto de docentes como estudiantes al constituirse en una pedagogía más dinámica con fines geográficos, lo cual suscitó cambios espaciales, organizacionales y pedagógicos dentro del aula, como también cambios actitudinales y motivacionales frente al aprendizaje.

Desde la enseñanza se propició un clima de afectividad en el desarrollo de las estrategias, promoviendo el apoyo mutuo, la comunicación y el diálogo entre los estudiantes, ante ello, la música, fue un mecanismo estimulador y motivador, ya que permitió acompañar al estudiante en la exploración de su contexto, demostrando sensibilidad ante las problemáticas ambientales, y mayor interés por la diversidad

geográfica y cultural (patrimonio, costumbres, tradiciones) de su región o país, favoreciendo el sentido de pertenencia y arraigo territorial.

Por lo anterior, la música se pudo catalogar como una fuente de información, que, al integrarse en la práctica educativa, facilitó la construcción de conocimiento sobre el territorio, valorando los aspectos sociales y ambientales, como también promoviendo la creación de representaciones referidas a situaciones que pertenecen al conocimiento geográfico, habilitando el desarrollo de competencias comunicativas y de pensamiento para describir, explicar y reflexionar como agente responsable y respetuoso de la naturaleza.

Para finalizar es importante indicar que en este proyecto se dispuso del uso de herramientas tecnológicas para mejorar las experiencias de los estudiantes en cuanto a la búsqueda de contenidos audiovisuales, consultas, datos, historia, cultura, etc., que ampliaron el margen de conocimiento y enriquecieron las experiencias escolares, que no solo beneficiaron a los estudiantes sino también a los docentes en cada uno de sus roles.

11 RECOMENDACIONES

En cuanto al uso de las canciones, la experiencia generada por el proyecto precisa, que desde los aspectos de la enseñanza se deben tener en cuenta los géneros musicales de la actualidad, sin dejar de lado la riqueza cultural inmersa en las canciones de antaño. Pues al brindar a los estudiantes autonomía en la búsqueda de contenidos musicales que visibilizaran los conflictos sociales, de género, económicos, o que expusieran la riqueza cultural o geográfica de un territorio etc., su mayor interés se vio reflejado por los géneros reguetón pop y rock; sin embargo, se identificó una notoria necesidad de acompañamiento en su búsqueda, ya que algunos de los contenidos proyectaron una idea errónea de la realidad.

Por otro lado, aunque el proyecto de investigación no lo desarrolló a profundidad, se requiere avanzar en la formación de otros conceptos geográficos diferentes a los abordados en la presente investigación, que dependiendo de las edades de los estudiantes les permitan ampliar los conocimientos y así entender de mejor forma las realidades del territorio.

También es pertinente enunciar que a pesar de que se logró avanzar en el uso de las habilidades de pensamiento describir, explicar y reflexionar, la habilidad con menor reducción, visto desde la medición porcentual (0% - 39%) fue reflexionar, indicando que, por su nivel de complejidad, se debe fomentar en la cotidianidad de los estudiantes y en las demás áreas del conocimiento para comprender, pensar, realizar nociones, crear opiniones y tomar decisiones.

Finalmente, es necesario continuar indagando por un mecanismo de mayor precisión para el desarrollo de las habilidades de pensamiento desde una perspectiva integral, que promueva la creación de una conciencia geográfica en los estudiantes, en pro de la conservación de los recursos naturales, fortaleciendo su capacidad para examinarse y evaluar su accionar para así garantizar el progreso personal y colectivo.

12 REFERENTES

- Alvillar, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura.*, 113-141.
- Araya, F., & Cavalcanti, L. (2017). Construcción del pensamiento geográfico en estudiantes de licenciatura en geografía de la universidad federal de Goias (UFG). *Didáctica Geográfica*, 23-37.
- Araya, F., & Cavalcanti, L. (2018). Desarrollo del pensamiento geográfico: un desafío para la formación docente en Geografía. *Revista de geografía Norte Grande*, 51-69.
- Canet, S., Morales, A., & Garcia, D. (2018). Pensar geográficamente en la educación infantil de la imaginación a la construcción social. *Didáctica geográfica #19*, 23-46.
- Canova, N. (2015). La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento. *Revista de Antropología Experimental*, 465-482.
- Casas, M., & Bosch, D. y. (2005). Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes: Describir, explicar, justificar, interpretar y argumentar. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 39-52.
- Claro, M. (2010). La incorporación de tecnologías digitales. Modelos de identificación de buenas practicas. *Comisión económica para america latina y el caribe (CEPAL)*, 1-30.
- Diaz, E. (2020). *El pensamiento reflexivo, una competencia esencial en la formación inicial docente. Evidencias de una investigación acción*. Girona: Journal of education & Social Policy .
- Espinoza, E. (2022). Construcción del pensamiento geográfico en los niños. *Revista científica sociedad y tecnología*, 394-405.
- Gaona, M., & Samper, L. (2020). *La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Hernández, C. (2001). Reseña de "La naturaleza del espacio" de Milton Santos. *Economía, Sociedad y Territorio vol. III, núm. 10*, 379-385.

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. Mexico: Compañía Editorial Ultra.
- Hurtado, D., Aguirre, C., Arango, M., & Moreno, H. (2020). *Territorio, paz y desarrollo. Discusiones conceptuales y producción científica en Colombia*. Manizales Colombia: Universidad Autónoma de Manizales .
- Llanos, E. (2014). Reflexiones acerca de la enseñanza de la geografía en el departamento del Atlántico . *Zona próxima* (20), 153-164.
- Mardones, R., Ulloa, J., & Salas, G. (2018). Usos del diseño metodológico cualitativo en artículos de acceso abierto de alto impacto en ciencias sociales. *Forum: Qualitative Social Research. Vol 19, N° 1, Art. 8*, 1-18.
- Martínez, I. (2017). *¡Profe, enseñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. (tesis doctoral)*. Bellaterra Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martinez, I., & Pagés, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Clio & asociados. La historia enseñada* , 83-99.
- Mera, K. (2017). *El desarrollo de habilidades cognitivas lingüísticas y la producción de tipologías textuales en la clase de ciencias sociales*. Manizales : 103.
- Morris, A., & Blanchar, H. (2021). *Contribuciones de los procesos de enseñanza basados en la argumentación, al fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de noveno grado de la institución educativa El Poblado (tesis maestría)*. San Marcos Sucre: Universidad Autónoma de Manizales.
- Murrillo, J., & Martínez, C. (2014). Habilidades de Pensamiento Social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula. *Itinerario Educativo*, 108-125.
- Orrego, M., Tamayo, O., & Ruiz, F. (2016). *Unidades didácticas para la enseñanza de las ciencias*. Manizales : Universidad Autónoma de Manizales .
- Orrú, S. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, 337-353.
- Ortega, E., & Pagés, J. (2017). El pensamiento y la conciencia geográfica en el currículo chileno. *VIII Congreso Ibérico de Didáctica de la Geografía*, 409-421.

- Pacheco, H., & González, J. (2021). *Diseño de una estrategia de aula inversa para la enseñanza de la geografía colombiana en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Florencia, del municipio de Florencia. (tesis pregrado)*. Florencia, Caquetá: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Pulgarín, M. (2009). El Espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales. *Sociedad geográfica de Colombia academia de ciencias geográficas*, 8.
- Ramos, G., & López, A. (2021). La formación de conceptos desde la perspectiva cognitivista e histórico cultural. *Revista Conrado*, 193-202.
- Rizzo, F., & Pérez, A. (2018). Importancia del uso de las Tics en los docentes. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 43-48.
- Rodríguez, Y. (2018). *Enseñanza de las ciencias sociales a partir de la música, a la luz de la pedagogía planetaria. (tesis de pregrado)*. Universidad de Antioquia . Medellín Antioquia: Biblioteca Digital CEDEC.
- Santisteban, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales controvertidos: Estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El futuro del pasado n°10*, 57-79.
- Tibaduiza, O. (2009). La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción. *Tiempo y espacio, Año 20 Vol., 23*, 25- 44.
- Valenzuela, E. (2010). Una alternativa para enseñar arte la geografía. *Didáctica Geográfica n° 11*, 141- 167.
- Vargas, G. (2012). Espacio y territorio en el análisis geográfico. *Reflexiones*, 91, 313-326.

13 ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo _____, acudiente del estudiante: _____ de _____ años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: **CONTRIBUCIONES DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO, EN ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ARENOSO, SEDE LA PRADERA DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN CAQUETÁ**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha:

Nombre y firma del participante:

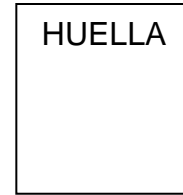
Firma: _____

Número de cédula: _____

Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.

TESTIGOS



Nombre de los investigadores: **LIZETH P. AMÉZQUITA ALARCÓN y WILTON MUÑOZ OCAMPO**

Yo _____ estudiante de grado 5º, confirmo que he sido informado de la investigación y estoy de acuerdo en participar de ella.

Fecha: _____

Anexo 2 Formato diario de campo

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Diario de campo N°:	
Fecha:	
Lugar:	
Tema:	
Propósito:	
Descripción	Reflexión

Anexo 3 Unidad didáctica

DESCÚBREME SI PUEDES, EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO EN UNA CANCIÓN.

Introducción

Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción, es una propuesta didáctica dirigida a estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, que acude a los aportes histórico, cultural, social, contextual, y geográfico que ofrecen las canciones como estrategia para incentivar el *pensamiento geográfico* de los estudiantes y acercarlos a los problemas reales de su contexto. Es decir, que se acude a las canciones como elemento disponible y asequible en cualquier contexto, que cautiva y atrae la atención de los estudiantes, dinamizando la práctica de aula, los debates, aflorar sentimientos y explorar diversos conocimientos inmersos en las canciones, que conllevan a lograr una mejor experiencia de aula para la enseñanza de las ciencias sociales.

En este sentido, la presente unidad didáctica está integrada por tres momentos significativos; ubicación, desubicación y reenfoque. En el momento de ubicación se propone el desarrollo de estrategias diagnósticas para identificar el estado inicial de los estudiantes (ideas previas), con relación al pensamiento geográfico y conocer sus habilidades de pensamiento a partir de un cuestionario, es decir indagar por el “*saber-qué-sabe y saber-cómo-piensa el estudiante*” (Orrego, Tamayo, & Ruiz, 2016).

En el momento de desubicación se buscará fortalecer las habilidades de pensamiento identificadas en el diagnóstico inicial, por medio de la implementación de la unidad didáctica para incentivar el pensamiento geográfico con el uso de canciones colombianas, pues cada región posee su propia riqueza musical, ofreciendo aportes valiosos, que facilitan al estudiante la interpretación del territorio y comprensión de los fenómenos sociales, culturales y geográficos que en el convergen, que son relevantes para la formación del pensamiento geográfico y que muestran relación con su realidad inmediata.

Finalmente, en el momento de reenfoque, se aplicará un cuestionario de diagnóstico final, el cual permitirá identificar el estado de los estudiantes al finalizar la implementación de la unidad didáctica, a partir de un análisis cualitativo de los hallazgos.

Justificación

La música puede ser usada en múltiples contextos. Por su riqueza en las letras de sus canciones, ritmos e instrumentos, la música se convierte en una estrategia abierta y flexible para desarrollar procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje en las ciencias sociales, pues a través de ella se representan cambios del mundo en lo cultural, económico, político, geográfico etc. Como también se ponen en evidencia las distintas formas de representar el mundo, y la realidad geográfica a partir de sus contenidos.

Las canciones han estado presentes en la vida del ser humano con el devenir de los años. Han sido utilizadas como recurso y como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento. Disciplinas como la geografía, la historia, el lenguaje, las matemáticas y la ciudadanía, etc. han sido enriquecidas por distintos autores a través del uso de las canciones, reconociéndolas como un recurso valioso, pues a través de ellas se pueden trabajar temas como la pobreza, el racismo, las fronteras, las enfermedades, la guerra política y militar como también las costumbres, el amor, los sentimientos, etc.

Por ello, en la presente unidad didáctica se acude a las canciones resaltando su riqueza histórica, política, cultural y geográfica, entre otros aspectos determinantes que aporta para la comprensión del territorio y sus problemáticas sociales.

Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción, es una estrategia didáctica que propone incentivar el pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán, por medio de las canciones colombianas, pues con ello se busca que el estudiante a partir del análisis a su contenido y su música, pueda acceder a información relevante para la comprensión de su espacio geográfico.

Dicha unidad didáctica, propone centrar la atención del estudiante, su interés e inquietud a través de un clima escolar diseñado, donde pueda profundizar en el análisis de situaciones, en la toma de decisiones y en el desarrollo de habilidades de pensamiento geográfico que les permitirá analizar, explicar, argumentar, comparar, indagar, descubrir, cuestionar, describir, conocer, entre otros, a un territorio.

Objetivo general

Incentivar el pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera, del municipio San Vicente del Caguán Caquetá, a partir de la implementación de la unidad didáctica *Descúbreme si puedes, el pensamiento geográfico en una canción*.

Resultados de aprendizajes esperados

- ✓ Participa en discusiones sobre problemáticas sociales, ambientales, políticas y culturales que surgen en el territorio y se identifica como actor decisivo en la transformación de dichas realidades.
- ✓ Expresa sus puntos de vista frente a las situaciones que afectan el medio ambiente y propone acciones para su conservación.
- ✓ Identifica problemáticas existentes en el territorio nacional y las compara con su contexto inmediato.

Tiempo de ejecución de la unidad didáctica

El tiempo estipulado para la Unidad Didáctica es de 4 semanas, con una intensidad de 6 horas semanales. Las semanas serán distribuidas así: Momento de ubicación: una semana, momento de desubicación: dos semanas y momento de Reenfoque: una semana.

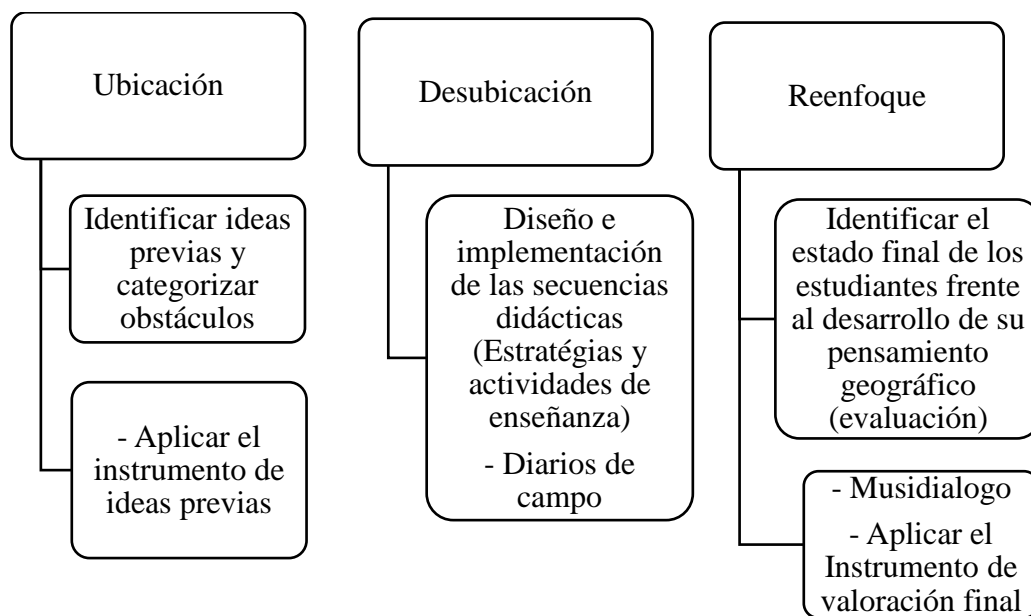
Unidad de trabajo

La presente unidad didáctica será implementada con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera, del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá. Este grupo está conformado por 14 estudiantes con edades entre los 9 a los 13 años de edad. Para el desarrollo de la presente unidad didáctica se contará con el apoyo de la comunidad educativa; directivos, docentes, y padres de familia.

Proceso metodológico

La unidad didáctica será desarrollada a partir de tres momentos: ubicación, desubicación, y reenfoque de forma secuencial, donde se contará con la participación de los estudiantes de manera presencial.

El proceso metodológico que se abordará para la implementación de la Unidad Didáctica se muestra en el siguiente esquema:



UNIDAD DIDÁCTICA

DESCÚBREME SI PUEDES, EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO EN UNA CANCIÓN.

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	PROPÓSITO	TIEMPO
1. UBICACIÓN	Realizar un diagnóstico inicial a los estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Arenoso sede La Pradera, para identificar el uso de las habilidades de pensamiento describir, explicar y reflexionar, esenciales en la construcción del pensamiento geográfico.	Se entregará a cada estudiante un cuestionario de preguntas abiertas, en el cual se expondrá un problema socialmente vivo. Dicho instrumento estará integrado tres actividades en las que se incluyen juegos, retos y dinámicas grupales que permitirán categorizar los obstáculos, para así elaborar una estrategia de intervención didáctica. Durante la misma sesión se llevará a cabo un registro en el diario de campo con el fin de aportar elementos necesarios para una mayor comprensión de los obstáculos identificados.	Identificar el estado de los estudiantes con relación al uso de habilidades de pensamiento a través del análisis cualitativo a los resultados del instrumento de ideas previas.	1 semana - 6 horas (2 horas por día, 360 minutos)
2. DESUBICACIÓN	Implementar estrategias didácticas que incentiven el pensamiento geográfico de los estudiantes a través de las canciones, y que conlleven a mejorar	Se implementarán 6 secuencias didácticas, con un tiempo de aplicación de 2 horas por cada una. Cada secuencia gira en torno a un problema socialmente vivo, con el cual se incentivará al estudiante en el uso de habilidades de pensamiento y la apropiación de conceptos para la comprensión del territorio y las relaciones sociales que convergen en él.	Potenciar el uso de habilidades de pensamiento que le permitan al estudiante tomar decisiones razonadas en su contexto y fuera	2 semanas- 12 horas (2 horas por día, 720 minutos)

	las prácticas de enseñanza de las ciencias sociales.		de él, donde se interese por las problemáticas sociales, ambientales, políticas, culturales, económicas entre otros.	
3. REENFO-QUE	Analizar el impacto de las actividades propuestas en la unidad didáctica, en función del desarrollo del pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto, por medio del uso de las canciones.	Esta fase se realizará en dos etapas: I Etapa: Musidiálogo: Descubriendo saberes con las canciones. Actividad que, a partir de la escucha de una canción, se estimuló la participación del estudiante, en la construcción de saberes de manera colectiva, evidenciando el desarrollo de las habilidades de pensamiento para <i>describir, explicar y reflexionar</i> ante un fenómeno social o cultural del territorio. II Etapa: Aplicación del instrumento de valoración final Cuestionario que se diseñó con tres actividades y cada una con cuatro planteamientos distintos, los cuales continuaron con el propósito de vincular un problema socialmente vivo, para identificar las contribuciones de la música en el desarrollo del pensamiento geográfico.	Hacer un informe de carácter cualitativo, que permita reflexionar frente a los alcances de la propuesta didáctica y plantear recomendaciones.	1 semana - 6 horas (2 horas por día, 360 minutos)

MOMENTO DE UBICACIÓN

¡Primero a divertirnos!

Después del saludo, se realizará el siguiente juego como una actividad de inicio, para desarrollar habilidades comunicativas, creativas y espontáneas que motiven a los estudiantes a participar activamente en el taller de ideas previas.

Juego: El laberinto a ciegas

Categoría: En equipos

Cantidad de jugadores: 4 estudiantes por equipo

Descripción: En el salón de clases se dividen los jugadores en grupos de cuatro (4) estudiantes, tres (3) deben llevar los ojos vendados y el otro es el líder quien dirige con su voz a los demás, luego cada equipo se ubica en la pared opuesta al tablero y el líder da las indicaciones para que su respectivo equipo pase los obstáculos que previamente se han ubicado en el medio del salón, cuando el total del equipo llegue al tablero escoge una ficha que está pegada, en la cual se encuentran algunos conceptos geográficos que deben definir en cada grupo y compartir con los demás estudiantes.

CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS

Objetivo: Realizar un diagnóstico inicial a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso sede La pradera, con el fin de identificar el uso de las habilidades cognitivas (analizar, explicar, argumentar, indagar, descubrir, cuestionar, entre otros), como elementos esenciales en la construcción del pensamiento geográfico.

Nombre: _____ Fecha: _____

Querido estudiante, lo invitamos a que participe y disfrute en esta aventura que hemos preparado para usted. Aquí encontrará diversas actividades que le permitirán descubrir muchos saberes del mágico mundo de las ciencias sociales.

Actividad 1:

Elija un hecho dañino o perjudicial en términos ambientales, como contaminación, inundaciones, deforestación, manejo inadecuado de las basuras, quema de bosques, etc.

a) ¿Qué cree usted que causó ese daño ambiental?

b) Elabore un dibujo donde muestre o represente el daño ambiental.

c) Imagine dos consecuencias futuras que traerá el daño ambiental seleccionado.

d) ¿Cómo cree que se podría evitar ese daño ambiental?

Actividad 2

En el mapa que observa a continuación, hay una parte sombreada con franjas (rayas) de otro color, dichas franjas corresponden a la zona de litigio (pugna o disputa por apropiación del territorio) entre los departamentos del Meta y el Caquetá, donde aún se discute si la inspección de San Juan del Losada y sus alrededores pertenece o no, al municipio de San Vicente del Caguán Caquetá o al municipio de la Macarena Meta.

1. Observe la imagen y escriba donde considera que está ubicado el departamento del Meta y el Departamento del Caquetá.



2. ¿Cuáles podrían ser las causas del litigio entre estos dos departamentos?

3. ¿Cuáles pueden ser las consecuencias o problemáticas de este litigio?

4. Como todo conflicto tiene solución ¿Qué propone usted para darle fin a este conflicto?

Actividad 3:

Lee el siguiente texto y analiza la información.

Al inicio del siglo XX cuando se organizaron las primeras protestas y huelgas obreras, los empresarios y los funcionarios del gobierno no tenían la mentalidad de que los obreros, así como los campesinos, eran ciudadanos con derechos. Por lo que reprimieron las manifestaciones de formas violentas.

María Cano, siendo mujer y a pesar de no ser obrera, se comprometió con la lucha obrera.



María Cano, conocida como La Flor del Trabajo

Nació en Medellín en el seno de una familia intelectual, por lo que leyó muchos textos que inspiraron sus ideas comprometidas con la equidad y la justicia social. Recorrió muchas plazas públicas del país, y sufrió las consecuencias de su activismo hasta con la cárcel.

En 1936 el número de obreros creció y la conciencia de su lucha también.

Fuente: Cartilla 1- Escuela Nueva- Ciencias Sociales

Con base en el texto anterior, responda las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el tema central del texto?

b) ¿Qué sucedería con los obreros, sino tuvieran derecho a luchar?

c) ¿Qué opinas de las luchas o marchas sociales?

Actividad 4:

Observa la siguiente imagen.



Fuente: <http://ambysust.blogspot.com/2013/05/una-obra-civil-puede-ocasionar-danos-al.html>

a) ¿Cuál puede ser el mensaje que trasmite la imagen? ¿Por qué?

b) De que otra forma podría representar el mensaje que transmite la imagen.

MOMENTO DE DESUBICACIÓN

SECUCIA DIDÁCTICA	PROBLEMA SOCIALMENTE VIVO	OBJETIVO	HABILIDAD DE PENSAMIENTO	RESULTADO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	CANCIÓN
1. Sangra mi país	La corrupción; un problema vigente en el país, que afecta a los diferentes grupos poblacionales en el cumplimiento de sus derechos (salud, educación, vivienda, alimentación etc.)	Reflexionar sobre algunas problemáticas de la corrupción con el fin de reconocer el impacto que tienen sobre el bienestar de las comunidades.	Reflexionar	Reconoce que las problemáticas sociales surgen en relación a los actos de corrupción, y se identifica como actor decisivo en la transformación de dicha problemática.	Explica el valor que tiene conocer los derechos y los mecanismos constitucionales para reclamar su debido cumplimiento.	Canción: El Honorable Autor: Los doctores de la carranga Ritmo: Carranga
2. Retratos del hambre	El desempleo en el país ha venido en aumento debido a causas como la pandemia, excesivo gasto de dineros públicos (corrupción), desplazamiento de los campesinos a las ciudades; ello ha generado robos, delincuencia y aumento de la pobreza hasta llegar incluso a causar la muerte.	Identificar algunos factores que inciden en el aumento del desempleo y sus afectaciones a las condiciones de vida de las personas.	Describir	Indaga sobre los diversos factores que causan el desempleo en el país.	Demuestra y expresa su interés por conocer las problemáticas que inciden en los altos índices de desempleo en el país.	Canción: El desempleo Autor: Aldrumas Monroy Ritmo: Llanero

<p>3. La raza bravía</p>	<p>La discriminación por razas, es un hecho del que aún quedan vestigios. Desde la época de la esclavitud y la conquista hasta la fecha, se ha luchado para que las comunidades étnicas sean reconocidas, respetadas y valoradas.</p>	<p>Describir algunos aspectos de la riqueza multicultural de Colombia, para conocer sus orígenes y descendencia.</p>	<p>Describir</p>	<p>Comprende que no existen diferencias raciales sino riquezas étnicas en Colombia, y que sus legados permanecen en las sociedades actuales.</p>	<p>Describir la importancia de la herencia cultural, como legado de las comunidades étnicas.</p>	<p>Canción: La rebelión Autor: Joe Arroyo Ritmo: Salsa</p>
<p>4. El valor campesino</p>	<p>La labor del campesino durante los últimos años ha sido desvalorada. Entre tantas afectaciones en el contexto rural sobresalen dos factores; el bajo costo a los precios de los productos agrícolas y ganaderos y por otra parte el desapego de los jóvenes ante su identidad campesina.</p>	<p>Reconocer el valor del campesino en la sociedad y explicar su importancia para la seguridad alimentaria del país.</p>	<p>Explicar</p>	<p>Explica que las labores del campo son esenciales para sostener la economía y el medio ambiente.</p>	<p>Expresa oralmente la importancia de la identidad territorial.</p>	<p>Canción: Toitico bien empacao Autora: Katie James Ritmo: Bambuco</p>
<p>5. El Caguán, territorio de paz.</p>	<p>San Vicente del Caguán es un municipio estigmatizado por el conflicto armado que ha vivido el país. Fue declarado zona de distensión (1998-2002). En el año 2001 sirvió de epicentro para el inicio de los diálogos de paz. En el 2002 fue la retoma de la zona de distensión. A raíz de dichos sucesos</p>	<p>Identificar en el territorio del Caguán, las posibilidades de construcción de paz, desde los diversos escenarios como la casa, la</p>	<p>Explicar</p>	<p>Participa en discusiones sobre problemáticas sociales (acuerdos y conflictos) que surgen en el territorio y se identifica como actor decisivo en la</p>	<p>Participa en debates y propone acciones para vivir en una sociedad pacífica y constructora de una cultura de paz.</p>	<p>Canción: El barcino Autor: Jorge Villamil Cordovez Ritmo: Bambuco</p>

	surgieron desplazamientos, violaciones, masacres etc.	escuela y la calle.		transformación de dichas realidades.		
6. El corazón de la tierra	La sobreexplotación de recursos minerales del país, de forma legal o ilegal ha generado pérdidas y afectaciones en la biodiversidad, (sequías, erosiones, contaminación, etc.) también desplazamientos, violencia y principalmente asesinatos de personas por defender los recursos naturales.	Analiza los cambios ambientales que han surgido en el territorio a raíz de la sobreexplotación de los recursos naturales.	Reflexionar	Expresa su opinión frente a las situaciones que afectan el medio ambiente y propone acciones para su conservación.	Expone sus puntos de vista sobre el problema de la explotación de los recursos y las afectaciones a la biodiversidad.	Canción: Oro Autor: ChocQuib Town Ritmo: Currulao

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1

Tema: Sangra mi país

Concepto abordado: La corrupción

Habilidad de pensamiento: Reflexionar


Grado: Quinto

Objetivo de enseñanza: Reflexionar sobre algunas problemáticas de la corrupción con el fin de reconocer el impacto que tienen sobre el bienestar de las comunidades.

Canción: El Honorable.

Autor: Los Doctores de la Carranga

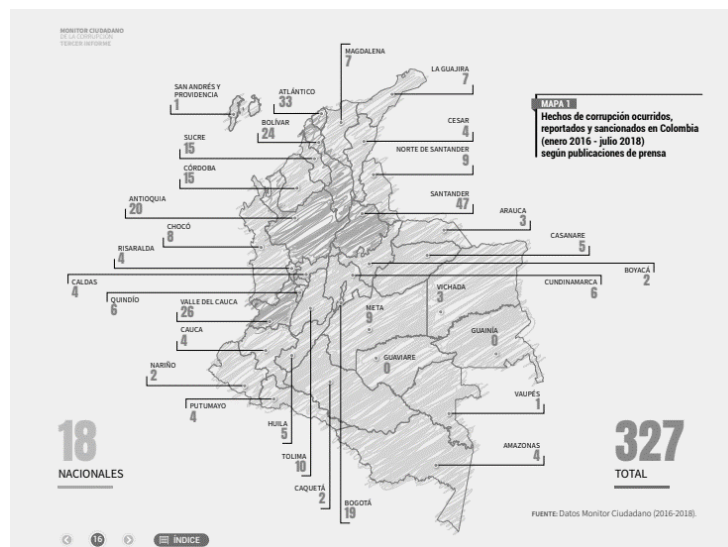
Ritmo: Carranga

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Desarrollo		
EXPLORACIÓN	<p>Saludo y presentación del tema: Se da inicio por parte del docente dando un saludo efusivo a los estudiantes, luego se escribe en el tablero la fecha, el nombre del tema y objetivo de enseñanza y con el aporte de los estudiantes se construye el objetivo de aprendizaje; posteriormente se realiza una introducción al tema <i>la corrupción</i> donde se indica el valor de la honestidad, los recursos públicos, la democracia, la división de las ramas del poder en Colombia, entre otros.</p>	<p>Tablero Video Beam Imágenes Hojas de block Sonido Computador Cinta Papel</p>	<p>30 minutos</p>
	<p>Exploración de ideas previas: Actividad 1: Luego de la introducción a la temática, se invita al estudiante para que se abra a la variedad de posibilidades entorno al descubrimiento de sus conocimientos previos sobre el tema, para ello se proyecta con el uso de ayudas tecnológicas la siguiente imagen:</p>  <p>Luego se promueve una lluvia de ideas, las cuales se escriben en el tablero para construir una noción colectiva sobre el concepto de corrupción.</p>		

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>Actividad 2: Posteriormente, se realiza en el tablero un mapa mental acompañado de una explicación sobre las formas de corrupción en el gobierno nacional, departamental y municipal en los ámbitos de la educación, salud, deporte, cultura, política, servicios básicos, entre otros. Luego en grupos de tres estudiantes deben indicar como son o pueden ser, los actos de corrupción que suceden en la casa, el colegio y la calle.</p> <p>Actividad 3: Seguidamente, se entrega a cada estudiante la letra de la canción <i>El Honorable</i> de Los Doctores de la Carranga para que realicen su lectura de forma individual, y seguidamente se reproduce el audio para luego generar un análisis entorno al contenido de la letra.</p> <p>Dicho análisis se socializará a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Le gusta el ritmo de la canción? ¿Cómo se llama?</p> <p>¿A qué departamento cree que pertenece este ritmo? ¿Cuál es su región?</p> <p>¿Qué instrumentos puede identificar en la canción?</p> <p>¿Cuál es la temática que aborda la canción?</p> <p>¿Conoce algún concejal de su municipio y cuál cree que es su función como servidor público?</p> <p>¿Qué opinión tiene usted frente al actuar del concejal en la canción?</p>		<p>60 minutos</p>
------------------------------	--	--	-------------------

¿Según la letra de la canción, que tanto se parece la problemática de la corrupción con la realidad política del municipio o país?

Actividad 4: En la siguiente imagen se muestran los índices de corrupción en los departamentos de Colombia durante los años 2016, 2017 y 2018.



¿Qué opina usted de esta imagen?

Señale en cuales departamentos no existen o son muy escasas las denuncias por corrupción. ¿Por qué?

Señale en cuales departamentos son más altos los índices de corrupción. ¿Por qué?

¿Quiénes se ven afectados por la corrupción en Colombia? ¿Por qué?

VALORACIÓ N	Actividad 5: En este momento se propone a los estudiantes que, mediante el juego del <i>Tingo</i> , <i>Tingo</i> , <i>Tango</i> elijan al azar papelillos con los nombres de los diversos actos de corrupción y propongan cual solución sugiere para remediar dicha acción.		30 minutos
------------------------	--	--	---------------

Letra de la canción El Honorable.

Ay yo quiero seguir siendo concejal
Porque esta teta ni puel hijuepuerca
La pienso soltar. Y es que un periodo
me pareció poco
Y así uno se mueva a mí no me alcanzó
el tiempo Pa hacer un poquito más.

Así sea y Dios permita que se
mantenga mi gente Que sigan así de
humildes y permanezcan contentos
Que duerman bien tranquilitos que yo
estaré bien despierto.
Prometo colaborarles hasta que la
plata aguante, hasta que haya
presupuesto y el municipio sea viable
Hasta que aflojen partidas y me deje
algo el alcalde.

El municipio esta pelao, ay que tar en
la rosca, Eyyy.

Ay quien quita que otra vez de nuevo
Los pueda tramar y allí me pueda
quedar otros cuatro añitos mas
Por qué otra vez me voy a lanzar
Y ahora si es enserio que lo que me
llegue no lo dejare escapar.

No falta el que vive hablando
Que es que yo no he hecho una mierda
si un día antes de elecciones yo les
hice la visita Y di las pastas pal
sancocho para que todos comieran.
Les di unas camiseticas pa que algunos
se estrenaran, les brindé una cervecita
para que se emborracharan
Y ya se les olvido ya no agradecen es
nada, no hay plata, no hay plata...

Ay yo quiero seguir siendo concejal
Porque esta teta ni puel hijuepuerca
La pienso soltar
Y es que un periodo me pareció poco
Y así uno se mueva a mí no me alcanzó
el tiempo Pa hacer un poquito más.

Mis honorables y yo le damos toa la
semana, lunes tiramos serrucho,
martes sacamos tajada, miércoles en la
mordida y jueves partir la marrana
El viernes en la sesión hay que asistir
al almuerzo con alcalde y personero
para ponernos de acuerdo y repartir
bien la moña si queda algún
chicharrón.

Ay quien quita que otra vez de nuevo
Los pueda tramar y allí me pueda
quedar otros cuatro añitos más
Por que otra vez me voy a lanzar
Y ahora si es enserio que lo que me
llegue no lo dejare escapar.
Yo guardo las esperanzas que con la
del municipio y que también los de
arriba me tiren más billetico
Pa comprar pa mí y pa ellos algunos
cuantos voticos por que que cosa tan
buena y de ser amañadora
Es como cuando un marrano tiene la
comida servida Que uno quisiera
quedase, quedase, aquí toa la vida.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2

Tema: Retratos del hambre.

Concepto abordado: Desempleo – migración

Habilidad de pensamiento: Describir

Grado: Quinto

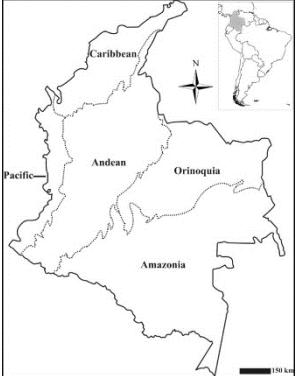
Objetivo de enseñanza: Identificar algunos factores que inciden en el aumento del desempleo y sus afectaciones a las condiciones de vida de las personas.

Canción: El desempleo

Autor: Aldrumas Monroy

Ritmo: Llanero

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Desarrollo		
EXPLORACION	Saludo y presentación del tema: El docente da un saludo respetuoso a los estudiantes, luego escribe en el tablero la fecha, el tema <i>Retratos del hambre</i> , objetivo de enseñanza y con el aporte de los estudiantes se construye el objetivo de aprendizaje.		30 minutos
	Actividad 1: Observe las imágenes del video https://www.youtube.com/watch?v=NgqpDwO0UGg , luego realicen un listado de los momentos, actividades o acciones que se observen allí y comparen sus comentarios con los demás estudiantes.		

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>Actividad 2: Se reproduce el audio de la canción El desempleo, del cantautor Aldrumas Monroy, ubicado en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=8YgCGGgmcBE</p> <p>A continuación, cada estudiante debe reflexionar en torno a los siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el tema central de la canción? ¿Cómo lo descubrió? ¿Alguno de sus familiares ha estado desempleado? ¿Por qué estuvo desempleado?</p>  <p>¿Cómo afrontaron y remediaron la situación del desempleo? ¿Le gusta el ritmo de la canción? ¿Cómo se llama?</p> <p>Dibuje al menos un instrumento que reconozca en la canción.</p> <p>Ubique y coloree en el siguiente mapa, la región del país a la que cree que pertenece ese ritmo.</p>	<p>Videos y canciones de Internet Mapa de las regiones de Colombia Tablero Video Beam Imágenes Sonido Computador Cinta Papel block Colores</p>	<p>50 minutos</p>
------------------------------	--	---	-------------------

Actividad 3: Observen la siguiente imagen y describa que piensa de ella.



VALORACIÓN

En grupos de tres estudiantes propongan soluciones a las siguientes problemáticas relacionadas con el desempleo.

PROBLEMÁTICAS	SOLUCIONES
Robo de los dineros públicos, causando baja contratación de funcionarios	
Bajo nivel de escolaridad	
Aumento desmesurado de la población	
Avances tecnológicos y de maquinaria, causando baja contratación de las personas.	
Aumento de impuestos a las pequeñas empresas.	
Incremento de delincuencia, alcoholismo y drogadicción.	

40 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3

Tema: La raza bravía

Concepto abordado: Discriminación – multiculturalidad - afrodescendientes.

Habilidad de pensamiento: Describir

Grado: Quinto

Objetivo de enseñanza: Describir algunos aspectos de la riqueza multicultural de Colombia, para conocer sus orígenes y descendencia.

Canción: La rebelión

Autor: Joe Arroyo

Ritmo: Salsa

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Actividad		
EXPLORACIÓN	Saludo, oración y presentación del tema “La multiculturalidad” El docente saluda a sus estudiantes de pie, con un lenguaje claro fluido y bien vocalizado. Presenta el tema, y el objetivo de enseñanza, el cual escribe en el tablero. Aclara que gracias a la mezcla raizal que tuvo lugar entre indígenas, africanos y españoles, la población colombiana es diversa y presenta características raciales y grupos culturales muy distintos. Las ubicaciones geográficas de sus habitantes hacen de Colombia una nación pluriétnica, con un legado cultural (expresiones artísticas) y lugares declarados patrimonio cultural material e inmaterial de la humanidad.		30 minutos

	<p>Actividad 1: Identificación de conocimientos previos.</p> <p>El docente escribe en el tablero la palabra “discriminación” luego pide a cada estudiante que escriba una palabra que considere se relaciona con dicho término y las peguen en el tablero.</p> <p>A continuación, entrega a cada estudiante la letra de la canción “La rebelión” del cantante Joe Arroyo, se hace una explicación del problema socialmente vivo relacionado con la discriminación que está presente en países desarrollados de los diversos continentes del mundo, así como en países subdesarrollados como Colombia, luego se debe relacionar a través de la letra de la anterior canción las fechas tentativas de la época de la esclavitud, la igualdad de derechos, la libertad y tenencia de la tierra, entre otros, al final se construye un diálogo colectivo entorno a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el tema de la canción?</p> <p>¿Cómo se relaciona la canción con la palabra escrita en el tablero?</p> <p>¿Qué han escuchado acerca de la discriminación en Colombia?</p> <p>¿Qué expresiones culturales se asocian con esas poblaciones?</p> <p>¿En qué regiones del país consideran que están ubicadas esas poblaciones?</p>	<p>Tablero Video Beam Imágenes Hojas de block Sonido Computador Cinta Papel Marcadores</p>	
<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>Actividad 2: Análisis de imágenes:</p> <p>Posteriormente, se proyecta con el uso de herramientas tecnológicas el video de la canción “La rebelión” (sin audio) y luego se pide a los estudiantes que hagan una interpretación a los gestos, la fuerza de los movimientos, el baile etc. que se pueden observar en el video, para terminar, concluyendo que los gestos también comunican y que debemos ser consciente de ello, cuando nos expresamos gestualmente.</p> <p>Actividad 3: La siguiente actividad se realiza a partir de la interpretación de imágenes.</p> <p>El docente presenta las siguientes fotografías de personajes afrodescendientes reconocidos, para que los estudiantes las observen e identifiquen algunos rasgos que tengan en común, o que los haga diferentes entre sí.</p> <p>- Manuel Zapata Olivella (Escritor)</p>		<p>50 minutos</p>

	<p>- Graciela Salgado (Tamborera y Cantora) - María Isabel Urrutia (Deportista) - Plácida Lerma (Partera) - Joe Arroyo (Cantante)</p> <p>Luego se pregunta a los estudiantes: ¿Has escuchado hablar de alguno de estos personajes? Si la respuesta es no, se debe narrar un poco sobre el legado de cada uno de ellos y sus aportes a la multiculturalidad.</p>		
<p>VALORACIÓN</p>	<p>Actividad 4: Seguidamente se conformarán grupos de 4 estudiantes, a cada grupo se asignará una lectura (historia de vida)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sandra Ibarra se siente Afrocolombiana • Antonio Mow es raizal • Juana Pabla Matamba es palenquera <p>Cada grupo, según las lecturas presentadas, ubica en el mapa de Colombia los territorios habitados por las poblaciones afrocolombianas, palenqueras, raizal y por medio de dibujos, coplas, canciones o historias contadas, construirán su propio significado de multiculturalidad a partir de la información dada.</p>		<p>40 minutos</p>

Letra de la canción La Rebelión.

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra

De la historia nuestra, caballero y dice así:Uh!

En los años mil seiscientos Cuando el tirano mandó

Las calles de Cartagena Aquella historia vivió

Cuando aquí, llegaban esos negreros
africanos en cadenas
Besaban mi tierra
Esclavitud perpetúa

Que lo diga salome
Uh, que te dé
Llego, llego

Un matrimonio africano
Esclavos de un español
Él les daba muy mal trato
Y a su negra le pegó

Y fue allí, se rebeló el negro guapo
Tomo venganza por su amor
Y aún se escucha en la verja
No le pegue' a mi negra

¡Oye, man!, no le pegue a la negra
(No le pegue a la negra)
No, no, no, no, no, no
(No le pegue a la negra)
Oye, esa negra se le respeta
(No le pegue a la negra)

Eh que aún se escucha, se escucha en
la verja
(No le pegue a la negra)
No, no, no, no, no, no le pegue a la
negra (No le pegue a la negra)
Negra que me dice
Chambalaquete, chambalequete
Y aún se escucha en la verja
(No le pegue a la negra)
español con el alma negra
No lo envenena, no lo envenena
No le pegue a él
(No le pegue a la negra)

Oye, porque el negro se te revela
(No le pegue a la negra)
Ya me pongo el alma prieta
(No le pegue a la negra)
No, no, no, no, no, no le pegue
(No le pegue a la negra)
Habla mucho y no apretando, aprieta
(No le pegue a la negra)
No respeta, la aprieta
Porque a la negra se le respeta
(No le pegue a la negra)

Y con ustedes, Chelito de Castro

Vamos a ver que le pegue a jeva
Porque el alma, que el alma
Que el alma, que el alma
Que el alma se me revienta
Eh, no, no, no, no, no, no le pegue a
mi negra (No le pegue a la negra)
Porque el alma se me agita, mi prieta
(No le pegue a la negra)
Hay lamento en la playa, negra
(No le pegue a la negra)
En la playa de Cartagena
(No le pegue a la negra)
No, no, no, no, no, no de Marbella,
bella (No le pegue a la negra)
En la maleta que cante y que llora
(No le pegue a la negra)
Porque entonces el negro se venga
(No le pegue a la negra)

El Chombo lo sabe
Y tú también
(No le pegue a la negra)

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 4

Tema: El valor campesino

Concepto abordado: Identidad territorial – Campesinos.

Habilidad de pensamiento: Explicar

Grado: Quinto

Objetivo de enseñanza: Reconocer el valor del campesino en la sociedad y explicar su importancia para la seguridad alimentaria del país.

Canción: Toitico bien empacao

Autora: Katie James

Ritmo: Bambuco

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Actividad		
EXPLORACIÓN	Saludo y presentación del tema el valor del campesino: Se saluda a los estudiantes, con un lenguaje fluido y claro. Se presenta el tema y el objetivo de enseñanza. Este objetivo será escrito en una cartulina y deberá estar presente durante el desarrollo de la secuencia didáctica, seguidamente se construye con los estudiantes el objetivo de aprendizaje.		30 minutos
	Identificación de conocimientos previos. Actividad 1: Se realizan cinco (5) preguntas a los estudiantes para identificar sus conocimientos previos. <ul style="list-style-type: none">• Observe la imagen y comente las situaciones que se presentan allí		



- ¿Qué problemas cree que se presentan, de acuerdo a lo que se observa en la imagen?
- ¿Por qué cree que suceden esos problemas?

Actividad 2: Leer y escuchar la letra de la canción Toitico bien empaao.

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Le gustó la canción?
- ¿Cuál cree que es la intención de la autora al escribir esta canción?
- ¿Conoce los productos que se mencionan allí?
- ¿Cuál cree que es la problemática que dio origen a esta canción?

Tablero
Video Beam
Imágenes
relacionadas
con los
campesinos
Hojas de
block
Sonido
Computador
Cinta
Cartulina

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo más importante de la función del campesino? <p>Actividad 3: Escuche la canción – El rey pobre del maestro cantautor Jorge Velosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabore un acróstico con la palabra campesino. <p>C A M P E S I N O</p>		<p>40 minutos</p>
<p>VALORACIÓN</p>	<p>Actividad 4: Debate</p> <p>Se organiza un debate con los estudiantes donde expresen oralmente su percepción sobre las labores del campesino.</p> <p>Actividad 5: Preguntas Meta-cognitivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revise nuevamente el objetivo de aprendizaje y responda las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintió durante el desarrollo de la secuencia didáctica? - ¿Cumplió el objetivo de aprendizaje? - ¿Qué dificultades encontró durante el desarrollo de las actividades? - ¿Cómo superó las dificultades encontradas? - ¿Qué aprendizajes le dejó el desarrollo de la actividad? - ¿Cómo cree usted que puede ampliar sus conocimientos sobre el tema tratado? 		<p>50 minutos</p>

Letra de la canción Toitico Bien Empacao.

¿Qué tal su café? ¿Cómo estuvo su agua 'e panela?
¿Qué buenas arepas las que prepara doña Rubiela!
¿Qué tal el ajiaco, con el frío de la mañana?
¿Y el sabor de la papa que traje fresquita allí 'e la sabana?

Discúlpeme si interrumpo su desayuno
Pa' salir de las dudas es el momento más oportuno
Dígame usted, si conoce la molienda
¿O el azúcar es sólo una bolsa que le compran en la tienda?

Y cuénteme qué sabe de su tierra
Cuénteme qué sabe de su abuela
Cuénteme qué sabe del maíz
¿O acaso ha olvidado sus antepasados y su raíz?

Dibújeme el árbol del cacao
mientras se toma ese chocolate con pan tosta'o
Dígame sumercé, qué sabe del azadón
Ese es el que le trae a usted la sopita hasta el cucharón!

Y cuénteme qué sabe de su tierra
Cuénteme qué sabe de su abuela
Cuénteme qué sabe del maíz
¿O acaso ha olvidado sus antepasados y su raíz?

Venga le cuento los cuentos del huerto y de la malanga, la
yuca, la yota, los chontaduros, la quínua las habas y la
guatila.

Le tengo el guandú, las arracachas y la calabaza,
le traigo guineos también chachafrutos y unas papitas en la
mochila.

¡Ay perdón señor, por ser yo tan imprudente!
Es que a veces me llegan estos pensamientos irreverentes

¿Pa' qué va usted querer saber sobre el ara'o?
¡Si allí en la esquina lo encuentra toitico bien empaca'o!

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 5

Tema: El Caguán, territorio de paz.

Concepto abordado: Conflicto armado interno.

Habilidad de pensamiento: Explicar

Grado: Quinto

Objetivo de enseñanza: Identificar en el territorio del Caguán las posibilidades de construcción de paz, desde los diversos escenarios como la casa, la escuela y la calle.

Canción: El barcino

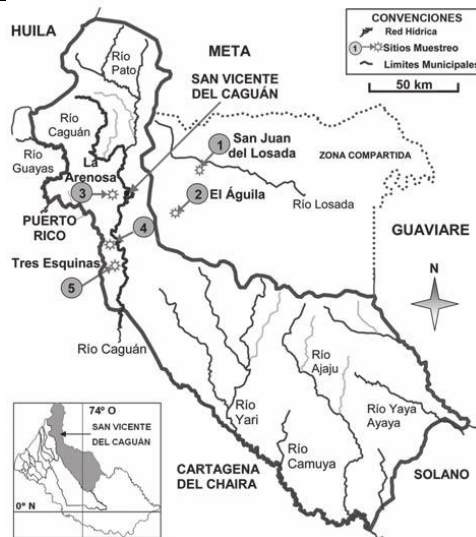
Autor: Jorge Villamil Cordovez

Ritmo: Bambuco

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Desarrollo		
EXPLORACIÓN	Saludo y presentación del tema: El docente da un saludo respetuoso y enérgico a los estudiantes, luego se escribe en el tablero la fecha, el nombre del tema y objetivo de enseñanza y con el aporte de los estudiantes se construye el objetivo de aprendizaje. Seguidamente, se presente el tema <i>el conflicto armado interno de Colombia</i> , donde se indica parte del proceso donde estuvo el municipio de San Vicente del Caguán como zona de distención, se da información somera del antes, durante y después de los diálogos de paz y de los demás intentos fallidos hasta el momento.		30 minutos
	Exploración de ideas previas: Actividad 1: Para esta actividad de conocimientos previos se le indicará a cada estudiante que imagine la siguiente situación: Por algún motivo, a su familia (papá, mamá y hermanos) incluido usted, deben abandonar el municipio de San Vicente del Caguán, es decir, salir del territorio, viajar a otro lugar que queda muy lejos del pueblo.		

	<p>Con base a lo anterior, responda las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sería lo que más va a extrañar del municipio?</p> <p>¿Buscaría la posibilidad de hablar con sus familiares para regresar?</p> <p>¿Qué va a contar a las nuevas personas del lugar a donde llegue, sobre el municipio de San Vicente del Caguán?</p> <p>¿Qué va responder cuando le digan que el municipio de San Vicente del Caguán es violento y guerrillero?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta y le incomoda del municipio de San Vicente del Caguán?</p>	<p>Mapa de San Vicente del Caguán Tablero Video Beam Imágenes Hojas de block Sonido Computador Cinta Papel Colores</p>	
	<p>Actividad 2: A cada estudiante se le entrega de forma impresa la letra de la canción <i>El Barcino</i> del maestro Jorge Villamil Cordovez, para que la lea en voz baja, luego se lee en voz alta de forma colectiva, seguidamente se reproduce el audio de la canción, por último, se buscan las palabras desconocidas y se socializa su contenido.</p> <p>Actividad 3: Se le entrega a cada estudiante un mapa del municipio de San Vicente del Caguán, para que seleccionen y ubiquen los lugares que se mencionan en la canción, luego deben realizar en el mapa, el recorrido aproximado desde la cabecera municipal hasta los lugares mencionados.</p>		

ESTRUCTURACIÓN



Actividad 4: Dialogo - ¿Conocen otra canción que hable del municipio de San Vicente del Caguán?

En esta actividad se reproduce la canción *Corazón de Selva* del autor Luis Ángel Nieto a ritmo de Guabina, el cual fue el primer himno que se creó y escuchó en el municipio de San Vicente del Caguán desde su fundación, hasta que fue cambiado por el actual himno en el año 2002.

De acuerdo con la canción anterior, reunirse en grupos de 3 estudiantes y responder los siguientes interrogantes:

¿Les gusta el ritmo de la canción? ¿Cómo se llama?

Si la respuesta es positiva ¿Qué es lo que más les gusta de este ritmo?

¿A qué departamento cree que pertenece ese ritmo? ¿Cuál es su región?

50 minutos

	<p>¿Qué instrumentos puede identificar en la canción?</p> <p>¿Cuál es la temática que aborda la canción?</p> <p>Al realizar una comparación de la canción <i>Corazón de Selva</i> con el himno actual del municipio de San Vicente del Caguán ¿Cuál le parece más interesante? ¿Por qué?</p>		
VALORACIÓN	<p>Actividad 5: Con los mismos grupos de 3 estudiantes realizar una creación artística respondiendo a la siguiente pregunta ¿Cómo puedo construir o aportar a la paz?</p> <p>Socializar con los demás compañeros.</p>		40 minutos

1. Letra de la canción: El Barcino

Esta es la historia, de aquel novillo
Que había nacido allá en la sierra
De bella estampa, mirada fiera
Tenía los cuernos, punta de lanza

Cuando en los tiempos de la violencia
Se lo llevaron los guerrilleros
Con "tirofijo", cruzó senderos
Llegando al pato y al guayabero

Arre torito bravo que tienes alma de
acero
Que llevas en la mirada, fulgor de
torito fiero
Que llevas en el hocico, el aroma del
coleo

Pasan los años, y allá olvidado
Contra la muerte lucha el barcino
Lleva en el morro, las cicatrices
De fieras garras del canaguaro

Lo descubrieron los caporales
Y arriado al ruedo para un san Pedro
La gente grita viva el barcino
Mientras sonaban los sanjuaneros

Arre torito bravo que tienes alma de
acero
Que llevas en la mirada, fulgor de
torito fiero
Que llevas en el hocico, el aroma del
coleo

Suenan trompetas, se oyen clarines
Retumba el eco de las tambores
Brama el barcino, rueda en la arena
Y en ella brotan las amapolas

Arre torito bravo que tienes alma de
acero
Que llevas en la mirada, fulgor de
torito fiero
Que llevas en el hocico, el aroma del
coleo.

2. Letra de la canción: Corazón De Selva

Autor: Luis Ángel Nieto
Ritmo: Guabina

I
En el corazón de selva
Hay un pueblo sin igual
Es lindo y lleva por nombre
San Vicente del Caguán
Es emporio ganadero
sus gentes son aguerridas

//y han domando la montaña //
Aunque sangren sus heridas (Bis)

II
Sus mujeres son hermosas
Y tienen garbo y dulzura
Son orgullo de su tierra

De la selva y la llanura
Hay un guardián impetuoso
Y que abraza a la ciudad
Es el Caguán correntoso
Un coloso de verdad (Bis)

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 6

Tema: El corazón de la tierra.

Concepto abordado: medio ambiente - recursos naturales – explotación ambiental

Habilidad de pensamiento: Reflexionar


Grado: Quinto

Objetivo de enseñanza: Analiza los cambios ambientales que han surgido en el territorio a raíz de la sobreexplotación de los recursos naturales.

Canción: Oro

Autor: ChocQuibTown

Ritmo: Currulao

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	Actividad		
EXPLORACION	<p>Se inicia con un saludo a los asistentes, se propone y escribe el objetivo de enseñanza y el objetivo de aprendizaje se construye con los estudiantes.</p> <p>Se presenta el tema denominado <i>El corazón de la tierra</i> donde se relaciona las diversas explotaciones que ocurren en los territorios, describiendo lo que sucede desde el contexto local, con la explotación de hidrocarburos.</p>	<p>Videos y canciones de Internet Tablero Video Beam Imágenes Hojas de block Sonido Computador Cinta Papel</p>	<p>30 minutos</p>
	<p>Actividad 1: Comprensión e interpretación Observe las imágenes que se presentan a continuación.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div>		

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué información nos presenta cada una de las imágenes? – Diálogo colectivo. 	Artículo de la revista Semana Cartulina	
ESTRUCTURACIÓN	<p>Actividad 2: Lectura del artículo de noticias de la revista semana. http://especiales.semana.com/deforestacion/caqueta.html - video. CAQUETÁ LOS BOSQUES QUE ARRASARON EN EL POSTCONFLICTO (Se proyecta el documento informativo con ayuda de las herramientas tecnológicas), y a partir de allí se hace en colectivo un ejercicio de análisis del texto, las imágenes y el video. Responda las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la situación que quiere reflejar el artículo de la revista semana? - ¿Qué sabe usted sobre los problemas que se mencionan allí? - ¿Quiénes están involucrados en cada situación? - ¿Cuál puede ser el impacto ambiental que traería la disminución de los bosques en el departamento? <p>Actividad 3: Análisis a las problemáticas ambientales en relación a la explotación de los recursos naturales. Dialogo colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la canción Oro de ChocQuibTown <p>La han escuchado antes ¿De qué región del país puede ser esta canción? ¿Qué instrumentos reconoce por su sonido?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la letra de la canción <p>¿Cuál es su percepción frente al tema de la canción?</p>		50 minutos

	¿Conoce otra canción que trate sobre el problema de la explotación de los recursos ambientales?		
VALORACIÓN	<p>Actividad 4: Analiza los cambios ambientales que han surgido en su municipio a raíz de la explotación de los recursos naturales.</p> <p>En grupos de tres estudiantes, indagar por problemáticas ambientales del municipio, en relación a la explotación de los recursos naturales y realizar una exposición sobre las principales problemas y posibles soluciones que se pueden implementar para su conservación.</p> <p>Actividad 5: Autorregulo mis aprendizajes</p> <p>¿Cómo debo actuar para demostrar que soy respetuoso y responsable con mi entorno?</p> <p>¿De no intervenir, qué problemas ambientales enfrentará mi comunidad y las próximas generaciones?</p>		40 minutos

Letra de la canción: Oro

A mi tierra llego un fulano
Llevándose todo mi oro
A mi tierra llego un fulano
Llevándose todo mi oro
Vestido de blanco entero
Y con acento extranjero
Prometió a cambio de oro

Dejarme mucho dinero
El tipo de quien les hablo
Nunca más apareció
Cogió mi metal precioso
Y todo se lo llevo
Ladrón te fuiste
Con mi oro

Y me dejaste
Sin mi oro
Ladrón te fuiste
Con mi oro
Y me dejaste
Sin mi oro

Con solo engaño y na'ma
Viniste pa'ca
A llevarte mi oro
Primero
Con tu acento extranjero
Y tu pinta de sombrero
Hecha pa'ya
Fuera de aca papa
No vuelve a robar mi oro
Señor
Yo te dejo
Vete con todo y espejo
Ladrón te fuiste
Con mi oro
Y me dejaste
Sin mi oro
Ladrón te fuiste
Con mi oro
Y me dejaste
Sin mi oro
To mi oro
Se acabao
Los dueños son empleados
Mas pobreza ha llegado
La inocencia se amarchao
Y de aqui no me voy

Voy
De esta tierra yo soy
Soy
Mi alma es como los ríos
Camino recorrido
Ladrón te fuiste
Con mi oro
Y me dejaste
Sin mi oro
Ladrón te fuiste
Con mi oro
Y me dejaste
Sin mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro

Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Hay ladrón te fuiste
Con mi oro
Hay me dejaste
Sin mi oro
Hay te fuiste
Con mi oro
Hay me dejaste
Sin mi oro
Y pa barekiar
Con mi oro
Ni pa barekiar
Sin mi oro
Hay vos te fuiste
Con mi oro
Hay me dejaste
Sin mi oro oro oro
Oro oro oro oro
Oro oro
Te llevaste mi oro
Oro oro
Te llaveste mi oro.

MOMENTO DE REENFOQUE

Esta fase se realizará en dos etapas, las cuales se complementan para identificar el estado final de los estudiantes, luego de la implementación de la unidad didáctica, a partir de un análisis cualitativo de los hallazgos; la primera etapa se denomina Musidiálogo *descubriendo saberes con las canciones*, aquí se valorarán los aprendizajes de los estudiantes a través de las canciones, por medio del diálogo, análisis y reflexiones en el aula.

La segunda etapa esta mediada por la aplicación del instrumento de valoración final, estas actividades permitirán hacer un informe final, que pondrá en evidencia los beneficios y alcances de la unidad didáctica en función de los obstáculos identificados. Aquí se va a analizar el impacto de las actividades propuestas en la unidad didáctica, en función del desarrollo del pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto, por medio del uso de las canciones.

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN FINAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ARENOSO SEDE LA PRADERA PENSAMIENTO GEOGRÁFICO GRADO QUINTO

NOMBRE: -----

FECHA: -----

Propósito: Analizar el impacto de las actividades propuestas en la unidad didáctica, en función del desarrollo del pensamiento geográfico de los estudiantes del grado quinto, por medio del uso de las canciones.

¡Resuelve con atención las siguientes situaciones, aplicando lo que has aprendido hasta ahora!

1. Carlos es un estudiante de 13 años que vive en una vereda del municipio de San Vicente del Caguán, en la que disfruta del aire puro, el sonido de las aves y la frescura de los ríos. Allí su familia depende de los productos agrícolas que cultivan

y de la lechería. Sueña con salir adelante y viajar a la ciudad para continuar con sus estudios profesionales. Sin embargo, a pesar de vivir en el campo, Carlos se siente avergonzado cuando alguien lo relaciona con un campesino, se siente frustrado y menospreciado.

a. ¿Cuál cree que es el problema de Carlos con que lo llamen campesino?

b. ¿Está de acuerdo con el comportamiento de Carlos? Sí___ No___ ¿Por qué?

c. Ante esta situación, usted que le aconsejaría a Carlos:

d. ¿Qué lo motivo a escribirle ese consejo a Carlos?

2. El alcalde municipal decidió realizar el festival del Baile El Yariseño, un evento que representa la cultura, las tradiciones y el arte del municipio de San Vicente del Caguán. Para este gran evento convocó a los municipios de los departamentos vecinos con quienes limita, para que participaran con sus muestras artísticas y culturales. La voz sobre el evento se regó entre los interesados y al festival terminaron asistiendo 18 municipios que trajeron sus bailes típicos, ellos fueron:

Departamento del Huila: Guadalupe, Algeciras, Garzón, Pitalito, Neiva.

Departamento del Putumayo: Mocoa, Villa Garzón.

Departamento del Cauca: Piamonte, Popayán.

Departamento del Caquetá: Puerto Rico, Florencia, El Paujil, La Montañita, Cartagena del Chaira, Solano.

Departamento del Meta: La Macarena, Vista Hermosa

Departamento del Tolima: Ibagué

Departamento de Boyacá: Sogamoso.

- a. Según los bailes típicos, que regiones del país tuvieron presencia en el Festival del Yariseño.

- b. ¿Cuáles no tuvieron presencia?

- c. Cuáles municipios de los que limitan con San Vicente del Caguán, participaron en el evento.

- d. La inspección de San Juan del Losada tuvo la participación de dos muestras típicas que los representa, una de ellas por parte del Departamento del Meta y una por el departamento del Caquetá, ¿A qué se debe esa situación?

3. En la capital del Caquetá, Florencia, se realizó el I Encuentro Ambiental Educativo con estudiantes para discutir las problemáticas ambientales del departamento, que están afectando el equilibrio natural del medio ambiente a consecuencia de las acciones del ser humano.

Usted fue seleccionado como delegado de su institución para participar en el encuentro.

- a. ¿Qué problemáticas ambientales cree usted que son más importantes para presentar en el encuentro?

b. ¿Qué aspectos tuvo en cuenta para hacer esa selección?

c. ¿Los estudiantes podrían participar en la prevención o solución de esas problemáticas?

d. ¿Qué propuestas de solución les llevaría a los demás participantes?
