



**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO
ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS NARRATIVAS DE LAS
EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEBUS**

ANDERSON POVEDA CASTRO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS VIRTUAL (IV COHORTE)

MANIZALES

2019

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO
ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS NARRATIVAS DE LAS
EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEBUS**

ANDERSON POVEDA CASTRO

TUTORA

Dra. LILIANA MEJIA BOTERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS VIRTUAL (IV COHORTE)

MANIZALES

2019

DEDICATORIA

Al señor de majestad y Señor del mundo por haberme regalado el don de enseñar y por su Amor eterno a la humanidad.

“Así nosotros, que somos muchos, somos un cuerpo en Cristo e individualmente miembros los unos de los otros. Pero teniendo dones que difieren, según la gracia que nos ha sido dada, usémoslos: si el de profecía, úsese en proporción a la fe; si el de servicio, en servir; o el que enseña, en la enseñanza” Romanos 12:6-7.

A Mi Familia, encabezada por mi padre Onofre Poveda Vanegas y mi señora madre Marleny Castro Hoyos, quienes sencillamente son TODO mí ser.

A Mi adorada e incondicional hermana, Martha Cecilia Poveda Castro, quien es tan bien mi sangre en el planeta.

A Mi hijo Joab Poveda Escobar, quien es la luz de mi vida, la selva que camino, las aguas transparentes de mi Amazonía Caqueteña y el aire que respiro del Amor de DIOS.

A Mí amiga, pareja, confidente y madre de mi hijo, María Consuelo Barragán Escobar, por su paciencia y consejos durante esta etapa de mi vida.

A Mi Tío Flavio Castro (QEPD), quien me inspira a ser cada día un mejor profe.

Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS

RESUMEN

La investigación cualitativa de tipo descriptiva Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas y emociones en los estudiantes de la IEBUS, se realizó a través de la unidad didáctica – Caquetá muy digno para amar- con el fin de promover, reconocer, analizar y evaluar procesos de reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado en el Departamento del Caquetá, narrativas de historias de vida a partir de las emociones de los estudiantes.

Se establecieron cuatro (4) fases: Fase 1. Exploración (a saber: ideas previas), Fase 2. Estructuración (momento de la enseñanza), Fase 3. Transferencia (cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas en contextos diversos) y, por último, la Fase 4. Síntesis (evaluación).

La propuesta innovadora, desarrolla competencias narrativas de micro historias de vida a partir de las emociones del alumnado, desde las Ciencias Sociales, estableciendo aprendizajes teóricos y metodológicos, desde una perspectiva didáctica de la enseñanza y experimentar una forma diferente de enseñar y aprender dentro y fuera del aula la memoria histórica del conflicto armado en el Caquetá.

Palabras Claves: Memoria Histórica, Narrativa, Emociones, Unidad didáctica.

SUMMARY

The proposal for qualitative research, of a descriptive type, was carried out through the didactic unit - Caquetá, very worthy to love - with the purpose of promoting, recognizing, analyzing and evaluating reconstruction processes of the Historical Memory of the Armed Conflict in the Department of Caquetá, based on the narratives and emotions of the life stories of the eleventh grade students of IE United Neighborhoods of the South - BUS.

Four (4) phases were established: Phase 1. Exploration (i.e., previous ideas), Phase 2. Structuring (moment of teaching), Phase 3. Transfer (when learning is applied to the solution of problems in diverse contexts) and finally, Phase 4. Synthesis (evaluation).

The innovative proposal develops narrative skills of micro life stories from the emotions of the students, from the Social Sciences, establishing theoretical and methodological learning, from a didactic perspective of teaching and experiencing a different way of teaching and learning inside and outside the classroom the historical memory of the armed conflict in Caquetá.

Keywords: Historical Memory, Narrative, Emotions, Didactic Unit. didactic.

TABLA DE CONTENIDO

1	RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS NARRATIVAS DE LAS EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEBUS	10
1.1.	PRESENTACIÓN	10
2	INTRODUCCIÓN	12
3	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
3.1	Problema de Investigación.....	14
3.1.1	Ubicación del problema.....	17
3.1.2	Formulación e identificación del problema	17
4	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
5	JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGAL	19
6	OBJETIVOS.....	24
6.1	Objetivo General.....	24
6.2	Objetivos Específicos	24
7	MARCO TEÓRICO	25
7.1	ANTECEDENTES	25
7.1.1	Memoria Histórica.....	25
7.1.2	Narrativa Histórica	31
7.1.3	Las Emociones.....	34
7.2	MARCO CONCEPTUAL	37
7.2.1	Memoria Histórica.....	37
7.2.2	Memoria e Historia.....	39

7.2.3	Narrativa Histórica	48
8	METODOLOGÍA	60
8.1	ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
8.1.1	Alcance descriptivo de la investigación	60
8.1.2	Tipo básico del diseño del proceso de investigación: Diseños narrativos.....	61
8.1.3	Técnica de investigación: Historias de vida-.....	61
8.2	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
8.3	UNIDAD DE TRABAJO	62
8.3.1	Tamaño de la muestra, codificación y criterios de selección	63
8.4	UNIDAD DE ANÁLISIS.....	63
8.5	UNIDAD DIDÁCTICA	63
8.5.1	Enfoque pedagógico socio histórico o socio cultural	65
8.5.2	Estructura de las fases, metodología de la unidad didáctica e instrumentos aplicados.....	67
8.5.3	Cronograma aplicación de la unidad didáctica e instrumentos	71
9	ANÁLISIS Y DISCUSIONES.....	73
9.1	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE PRE TEST – La Memoria: Una aliada para la paz. (I Instrumento).....	74
9.1.1	Análisis y discusión respuesta de estudiantes a preguntas categorizadas y contrastación de respuesta con autores.....	76
9.2	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA BATERÍA DE PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA NARRATIVA ESCRITA DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA	

DEL CONFLICTO ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS EMOCIONES (Instrumento II).....	93
9.2.1 Análisis Batería de preguntas de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones a partir de la fotografía del pasado en el marco del conflicto armado.....	94
9.2.2 Narrativas escritas de estudiantes: una mirada a fotografía del pasado en el marco del conflicto interno armado.	98
9.3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE POS TEST – Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela (III Instrumento).....	108
9.3.1 Análisis y discusión respuesta de estudiantes a preguntas categorizadas y contrastación de respuesta con autores.....	110
9.3.2 Ilustraciones pos test estudiantes.....	119
10 RESULTADOS.....	123
10.1 Resultados del pre test y pos test.....	123
10.2 Resultados de la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.....	134
11 CONCLUSIONES	137
12 RECOMENDACIONES	141
13 REFERENCIAS	142
14 ANEXOS.....	147

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LAS NARRACIONES	51
TABLA 2 BATERÍA DE PREGUNTAS PARA ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA NARRATIVA DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.....	53
TABLA 3 ESCALA DE VALORACIÓN – SISTEMA DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO AL ESTUDIANTE. IE BARRIOS UNIDOS DEL SUR Y NACIONAL. (ADAPTADA POVEDA, A. 2019	63
TABLA 4 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA E INSTRUMENTOS	71
TABLA 5 MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PRE TEST “LA MEMORIA: UNA ALIADA PARA LA PAZ”.	75
TABLA 6 BATERÍA DE PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA NARRATIVA ESCRITA DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS EMOCIONES.	94
TABLA 7 MATRIZ DE TRIANGULACIÓN POS TEST “ACERCÁNDONOS A UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA DESDE LA ESCUELA”	109

1 RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS NARRATIVAS DE LAS EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEBUS

1.1.PRESENTACIÓN

La Memoria Histórica en Colombia está unida al conflicto interno armado que ha vivenciado nuestro país en los últimos 70 años de República, dejando millones de víctimas; Con 7,7 millones de personas desplazadas en 2017, Colombia volvió a ubicarse como el país con más desplazados internos en el mundo, según el informe anual Tendencias Globales presentado por la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), miles de secuestrados, víctimas de minas antipersona, niños reclutados por los grupos al margen de la ley, desapariciones forzadas por el Estado con el mal llamado falsos positivos, tomas a poblaciones por parte de la guerrilla y paramilitares, despojo de tierras, abusos sexuales, amenazas, etc. Afectando de manera directa a la población colombiana y, por ende, a la sociedad caqueteña.

Colombia tiene una larga historia de violencia, pero también una renovada capacidad de resistencia a ella, una de cuyas más notorias manifestaciones en las últimas dos décadas ha sido la creciente movilización por la memoria. Rompiendo todos los cánones de los países en conflicto, la confrontación armada en este país discurre en paralelo con una creciente confrontación de memorias y reclamos públicos de justicia y reparación. La memoria se afincó en Colombia no como una experiencia del posconflicto, sino como factor explícito de denuncia y afirmación de diferencias. Es una respuesta militante a la cotidianidad de la guerra y al silencio que se quiso imponer sobre muchas víctimas.

Históricamente, el Departamento del Caquetá ha sufrido durante años el flagelo de la violencia y como resultado se presenta en su contexto, una cultura violenta en los diferentes escenarios sociales; además la desinformación referente al tema de conflicto armado, proceso de paz, postconflicto no solo a nivel macro como municipios sino en el micro que encierra escuelas, colegios, barrios y hogares, genera la gran problemática en los sistemas

educativos porque los jóvenes se están formando en una cultura ajena a ellos, a principios, valores, basados en la identidad, reconocimiento del territorio, cuidado del medio ambiente y aprovechamiento de los recursos.

Es por ello que, desde contextos como la escuela, la lucha por la memoria oficial se evidencia en la escuela, particularmente en asignaturas como Historia y ciencias sociales escolares, que al seguir un lineamiento oficial se inscriben en las políticas de la memoria institucional, en las políticas de la historia oficial del Estado. No obstante, en los últimos años algunos maestros en la escuela han logrado tensionar los ángulos de la memoria y la historia oficial recurriendo a experiencias significativas y de innovación de trabajo pedagógico donde el tema del conflicto social, político y armado, vivido tanto en el escenario rural como el urbano se ha convertido en una posibilidad temática de trabajo en el aula. (Jiménez, Infante y Cortes, 2012, p.1).

La memoria es el presente del pasado y no puede constituirse en forma independiente de los dilemas del tiempo desde el cual es elaborada. Apropiarse significativamente del pasado, marcado por la experiencia del terrorismo de Estado y del autoritarismo, implica asumir el desafío del conflicto por el que hoy está atravesada su memoria. E implica el esfuerzo de apertura para que sean las nuevas generaciones que estamos formando en las escuelas las que se sumen a este proceso con sus propias preguntas y percepciones (Gámez, 2016).

La investigación realizada, permite asimilar lo expuesto por Carretero, M. (2007) cuando afirma:

La enseñanza del pasado reciente Hacer memoria y escribir la Historia en el aula Los espacios educativos formales como la escuela no han sido ajenos al tema ni a la intrincada relación entre historia-memoria. Por el contrario, la representación del pasado y la rememoración de lo ausente han hecho parte de la reafirmación escolar en la construcción de identidad nacional equipada de memorias con discursos rememorativos, memorialísticos y conmemorativos de modelos ideales, heroicos y bélicos. (P. 167).

2 INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta el contexto colombiano y los cambios que trae consigo hablar de paz en el país, se presenta el tema del posconflicto como un nuevo eje donde el estado pone su esfuerzo para garantizar una educación con dirección a la paz; como respuesta a la Ley cátedra de la paz que busca “*crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible*” (Ley 1732, Parágrafo 2°).

Es por eso, que se plantea como alternativa para la inclusión de la cátedra de paz y de la educación para la paz en la Institución Educativa Barrios Unidos del sur de Florencia – Caquetá, una unidad didáctica en el área de ciencias sociales a partir de la Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS, que se basa en una secuencia didáctica establecido por el MEN, donde se establecen cuatro fases que son las fases del Aprendizaje a saber, las cuales se integran así: Una FASE 1. *EXPLORACIÓN (a saber: Ideas Previas)*. FASE 2. *ESTRUCTURACIÓN. (Momento de la Enseñanza)*. FASE 3. *TRANSFERENCIA (Cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas)*. FASE 4. *SISTESIS (Evaluación)*. En la que, a partir del análisis y la reflexión sobre los acontecimientos ocurridos, se puedan configurar ideales de nación con los cuales los ciudadanos se sientan comprometidos e identificados. Es tan importante la didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje que, para Pagés, J. (1994):

La finalidad de la didáctica de la historia y las ciencias sociales consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la historia y las otras ciencias sociales, sus finalidades o propósitos, sus contenidos y sus métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscarles soluciones y actuar para transformar y mejorar la práctica de la enseñanza y los aprendizajes. Por esta razón, la didáctica surge y es validada en el terreno mismo de la enseñanza, en la práctica de las aulas. (p.2).

El proyecto de investigación surge de la misma necesidad a los múltiples interrogantes de los estudiantes del grado Once (11) de la IE Barrios Unidos del Sur respecto a la Historia del conflicto armado, el cual incidió de forma directa el Departamento del Caquetá, y que afectó en cierta manera el desarrollo vivencial de sus familias y vidas.

3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

3.1 Problema de Investigación

El desarrollo del conflicto armado en Colombia tiene diferentes etapas extendidas en toda la geografía nacional y la complejidad de esta situación prolonga el cierre final a esta problemática, por eso se requiere la intervención de terceros como las instituciones del Estado y Comunidad Internacional. Igualmente, para atender la gravedad e intensidad de este conflicto, se debe estar en el lugar de las víctimas y victimarios para dar respuestas a un por qué y que las nuevas generaciones conozcan la historia y el pasado de lo que hoy se conoce como un futuro fin de la guerra en Colombia. Pero la falta de conocimiento o el temor a revelar ciertos datos ha impedido que los jóvenes conozcan esta historia sin temor a que las críticas y las diferentes posturas puedan afectar sus vidas o las de sus familias y en el peor de los casos, la desinformación o la inundación mediática de los que están a favor y en contra del proceso, crea en las nuevas generaciones ideas erróneas del origen, causas y consecuencias del conflicto armado colombiano.

Nuevos aires en Colombia anuncian la paz, pero hay demasiada desinformación de este proceso incluyendo en los centros educativos. Tocar el tema del conflicto armado colombiano en pleno 2017-2018-2019 causa terror aún en los jóvenes; porque, aunque han vivido a su manera el conflicto, sus padres y el resto de la comunidad se han encargado de contar un sin número de historias acerca de las veces que la guerrilla acabó por completo con la estación de Policía, o cómo los paramilitares se llevaban a un conocido en sus carros; esto conllevaba a que tenían que estar preparados en sus casas para cualquier evento que implicara la violencia armada.

Esas son unas de las pocas historias que cuentan los estudiantes en clases, cada vez que se les menciona en el salón de clases el conflicto armado colombiano generando emociones inesperadas, porque se han formado en una cultura de guerra y odio frente a los actores armados. En consecuencia, vivir en medio de una comunidad que aún posee una cultura violenta, hace que los estudiantes lleguen con comportamientos similares a un salón de clases y traten de igual forma a sus compañeros y docentes.

Uno de los desafíos que trae consigo el posacuerdo es lograr ser un imperativo para una educación encaminada hacia la paz, que permita la reconstrucción de la sociedad colombiana, iniciando por transformar el contexto bajo una cultura de paz o una cultura no violenta. Es así como la educación se convierte en un factor determinante para la construcción de nuevos espacios que se presten para la discusión de ideas, donde prime el respeto por el otro como una necesidad para la construcción de una cultura de paz.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje que se lleva a cabo en las Instituciones Educativas Rurales del Departamento del Caquetá /Colombia empieza a vislumbrar la trascendentalidad e importancia de desarrollar las prácticas educativas encaminando la investigación didáctica desde los currículos, los Proyectos Educativos Institucionales, sus planes de estudio, de aula, en la enseñanza de las Ciencias Sociales desde la Historia y de la Geografía.

Si bien es cierto que los profesores muy poco realizamos investigación didáctica en Ciencias Sociales para el doctor Joan Pagès, la investigación y la práctica son dos grandes temas que han ocupado a lo largo de toda su trayectoria y sus aportes han sido significativos para pensarnos como colectivo de especialistas. Hace más de dos décadas nos advertía que la escasez de investigaciones educativas que avalen las propuestas sobre el currículum de didáctica de las ciencias sociales, para la formación inicial y continuada del profesorado, era un problema que ameritaba mayor atención en la investigación educativa (Guimarães y Jara, 2018).

Sin embargo, los profesores de Ciencias Sociales rurales y de centros rurales urbanos del Departamento del Caquetá, principalmente los amparados por el decreto 1278 o como nos llaman “Los profes nuevos”, en los últimos 5 años, hemos accedido a estudios de Maestrías en Educación, tanto en la universidad de la Amazonía, como universidades del interior del país, entre ellas La Universidad Autónoma de Manizales y del exterior, permitiendo enriquecer nuestro quehacer docente a partir de la investigación en didáctica de las Ciencias Sociales desde diferentes líneas de investigación, o como nos lo cuenta el Doctor Pedro Miralles, de las líneas o ámbitos de investigación de la Universidad de Murcia establecidas

por el Doctor Joaquim Prats, qué son: *1. Los materiales (libros), 2. Normas (Currículos) y 3. del Profesor y del alumnado, 4. didáctica del patrimonio.* o como en la Universidad Autónoma de Manizales la línea de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.

Guimarães y Jara (2018) afirman que:

Desde aquel diagnóstico, que Pagès realizaba de la investigación específica en el campo, ha pasado un par de décadas y hoy estamos en condiciones de afirmar que, al menos en el espacio Iberoamericano, la producción ha crecido no solo en términos cuantitativos, sino, fundamentalmente, en términos cualitativos y ello, en gran parte, se debe a sus inconmensurables aportes a través de sus investigaciones y tesis doctorales dirigidas; generando así, importantes líneas de investigación.

Hoy es un tema que, en general, tiene un consenso epistemológico y metodológico dentro de la comunidad de especialistas en las didácticas de las Ciencias Sociales y Humanas y, también, en el ámbito de otras áreas del conocimiento escolar, porque resulta poco razonable no vincular la práctica de la enseñanza y la investigación con el conocimiento social (tanto en la producción como en la comunicación del mismo).

Se pretende evidenciar que la Didáctica se posesionó en el profesorado del departamento del Caquetá – Colombia permitiendo desarrollar prácticas de aula enfocadas en la investigación didáctica de las ciencias sociales, permitiendo la inmersión de la enseñanza de la memoria histórica en los currículos. Es así, como nos permite descubrir que difícilmente se trabajan estrategias metodológicas en el uso de narrativas históricas que establezcan criterios de veracidad en los textos escritos y así, realizar análisis técnicos y científicos.

Dichas narrativas escritas tienen un alto porcentaje de emociones positivas y/o negativas inmersas en ellas, donde afloran sentimientos de alegría, satisfacción, esperanza; pero a su vez, de tristeza, rabia, rencor, sufrimiento, los cuales han llevado las investigaciones a reconocer estas emociones y sentimientos, pero no, a la aplicabilidad del uso racional de estas con la vida de los alumnos.

3.1.1 Ubicación del problema

Institución Educativa Barrios Unidos del Sur; Institución de carácter oficial. Grado Once Jornada Mañana. Florencia / Caquetá.

3.1.2 Formulación e identificación del problema

La problemática presentada por el conflicto interno armado en Colombia, de alguna manera, ha afectado e influenciado a nuestros estudiantes del grado once de la IEBUS, en las aulas de clase y su entorno de vida. Para ello, se ha podido notar que los jóvenes evitan opinar de temas que atañen al conflicto armado, callan, guardan, reservan, comentarios del mismo; sin embargo, en ocasiones dejan evidenciar emociones positivas, negativas, sentimientos de rabia, desagrado, tristeza, impotencia, esperanza, perdón, entre otros, lo cual nos permite intervenir con nuestra investigación y lograr que expresen esos sentires, emociones y experiencias, consolidando la racionalidad bases hacia la construcción de nación.

4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo lograr procesos de reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá, a partir de las narrativas de las emociones en la enseñanza de las Ciencias Sociales, en los estudiantes de grado 11 de la IE Barrios Unidos del Sur, de manera que les permita identificarse con su contexto?

5 JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGAL

En el desarrollo de las conversaciones para el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y los integrantes de las Fuerzas revolucionarias de Colombia, cuyo primer punto es la problemática agraria, se propuso la organización de la comisión de Historia del Conflicto Armado, este acuerdo trata de elaborar un recuento para conocer cómo y cuándo se produjeron sus primeras manifestaciones y qué resultados o efectos tuvo en la sociedad.

Enseñar la historia más reciente de un país que ha sufrido un conflicto armado, en el cual se han violado múltiples derechos humanos, es un reto porque las consecuencias siguen latentes para quienes luchan en contra del conflicto y se debe ser muy cuidadoso con comentarios o posturas. Este tema se ha convertido en un foco social que intenta dar un fin a esta problemática mundial y ha trascendido hasta llegar a diferentes organizaciones que buscan ayudar al fin de esta guerra. Es el caso de Colombia, cuya problemática fue expuesta en el marco del seminario organizado recientemente por el ICTJ y UNICEF sobre justicia transicional, educación y construcción de paz y por eso para responder a lo anterior, se crea en Colombia la *Ley n° 1732 CATEDRA DE PAZ el (1 de septiembre del 2014) y el DECRETO 1038 de 2015 (mayo 25)*.

Afirmando lo anterior, la pedagoga del CNMH considera que es importante enseñar el pasado y llevar una investigación enfocada al conflicto “*porque hay una estrecha relación entre memoria e identidad*”. Es necesario que cada país, región o pueblo reviva su pasado para obtener una memoria histórica-social sobre quiénes somos, de dónde somos y cómo llegamos hasta lo que somos hoy en día; pero para esto es necesario tener la disposición de trabajar a favor de los cambios y vincularse con los buscadores de estas historias para conocer de dónde nació el conflicto y para arrancar aquellas razones que alimentaron la guerra. Por eso, desde la Presidencia se han creado estrategias para llevar el tema de conflicto y el posconflicto; ejemplo de esto es la Cátedra de la Paz, iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de clases.

La ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley

1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015”.

El reto principal en la educación, hablando en tiempos de posacuerdo es enseñar a los estudiantes qué es vivir en paz, qué es un dialogo y cómo se resuelven los problemas de la mejor forma y para eso es esencial enseñar desde los ejemplos; hay que recalcar la importancia de enseñar desde contextos y con bases claras que se evidencien en la práctica. Es ahí donde se habla del hecho que en Colombia dos enemigos históricos estén sentados en una mesa para dialogar de forma diplomática sobre las diferencias que les aquejan y que han dejado a gran parte de la población afectada por más de 50 años.

Por esta razón, es de resaltar instituciones como el Centro Nacional de Memoria Histórica busca reunir y recuperar los testimonios orales, textos, documentos o cualquier información que permita reconocer los hechos de violencia y que permita visibilizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado, a sus familiares y demás personas que hayan intentado prevenir estas violaciones a los derechos humanos.

Resaltar en sus funciones, el impulsar procesos de reconstrucción y representación de la memoria histórica con la participación de las víctimas y sus organizaciones. Además, uno de sus objetivos es privilegiar los procesos colectivos de reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado que aportan a la construcción de paz y a la promoción de no repetición.

De ahí, rescatamos del CNMH la importancia para la sociedad colombiana primero, reconocer en la memoria un hilo entre pasado, presente y futuro que otorga un sentido a la experiencia individual y colectiva; una construcción de quiénes somos (identidades) y las huellas que dejan en nosotros lo vivido. Segundo, que desde la historia se pueda comparar situaciones y sus diferentes versiones, que permita indagar y explicar lo sucedido; y tercero, comprenda la memoria histórica, desde la rigurosidad y empatía, teniendo en cuenta la solidaridad y reconstrucción del tejido social, inclusión de emociones, sentimientos, posturas, inclusión de voces priorizando a las víctimas.

La exteriorización de los conflictos, en general se da en los jóvenes con expresividad comportamental. El adolescente crece y se forma, inseguro de su identidad, en la que experimenta cambios físicos y psíquicos, con dificultades para traducir en palabras y poder adoptar soluciones exteriorizadas. Por ello, uno de los elementos que generan diferencias polarizantes y de conflictos son las emociones. Se puede establecer que, si no existieran emociones, sería simplemente un conflicto cuyas diferencias se resolverían fácilmente; sin embargo, en el caso colombiano el conflicto está emocionalmente afectado, es así como de la misma manera que afloramos una emoción (sea positiva o negativa) se activa el conflicto. Por eso, el conflicto es emocionalmente intenso llevando consigo la relación emoción - identidad tiene consecuencias en el conflicto (la emoción surge cuando percibimos que algo personal importante está en juego). (“Las emociones y el conflicto”, 2013).

Al respecto del conflicto armado colombiano y las consecuencias, el P.E.I de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, hace referencia a la difícil situación de crisis por la que atraviesa el país a nivel educativo, socioeconómico, político y cultural, el cual requiere la necesidad de aplicar, diversificar y modernizar la educación, de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos para así desarrollar la capacidad en el crecimiento económico, bases para mejorar el bienestar y progreso democrático de todos los colombianos, superando la pobreza, la violencia, la injusticia, la intolerancia y la discriminación que mantiene el atraso, el cual sólo será posible superar mediante el interés y la creatividad colectiva. El papel de la educación en el cambio social que requiere nuestro país es indispensable e inaplazable.

El Proyecto Educativo Institucional es la respuesta a la competencia narrativa y de manera inmersa la intelectual para determinar el acceso a recursos y calidad de vida con proyección a futuras generaciones buscando superar las recientes crisis sociales y ambientales en los países industrializados.

Es de resaltar que el proyecto pretende implementar estrategias didácticas que conlleven a atender con calidad, equidad y pertinencia a estudiantes diversos y en situaciones de

vulnerabilidad, teniendo presente los valores, actitudes y comportamientos que favorezcan la dignidad humana y el ejercicio de los derechos humanos, que conlleve a relaciones cada vez más pacíficas, democráticas, pluralistas y al mejoramiento de la calidad de vida.

El Municipio de Florencia, al igual que los demás municipios del Caquetá, sufrió el flagelo de la guerra y muchos de sus habitantes fueron desplazados. La paz es inclusiva, no ve ni color ni raza, por eso al contextualizar la estrategia en el municipio, se evidencia la violencia cultural y se busca una estrategia para restaurar la legitimidad de creencias, costumbres, lenguajes y valores, lo que vivifica una comunidad o pueblo para lograr un desarrollo cultural y mitigar el destierro o desplazamiento de los indígenas de sus zonas de origen, como sucedió en Colombia en sus diferentes departamentos.

Es por eso que, en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, existe la necesidad de crear una estrategia de enseñanza para reconstruir la memoria histórica del conflicto armado dado al contexto político, social, cultural del municipio, donde los afectados fueron en su mayoría población civil: padres, hermanos, sobrinos, vecinos y demás comunidad de los jóvenes de la Institución; lo que a ha conllevado a evidenciar problemáticas de polarización en la concepción de Estado, nación, de gobierno, políticas, económicas, diferencias ideológicas en el marco del conflicto armado producto de un pasado marcado por circunstancias de vida familiar inmersas en el conflicto, entre otras.

El pensamiento se hace conceptual, abstracto y se orienta hacia un futuro con relación a lo vivido en su etapa de desarrollo, la sociedad impone ciertos cambios como la necesidad de independencia, buscar su porvenir y el de su familia, autonomía en cuanto a relaciones interpersonales y sociales, creando en el joven una lucha intrapsíquica respecto a la dependencia o independencia de ideas y pensamientos.

Una respuesta pedagógica a estas problemáticas está en la educación para la paz y la catedra de paz, en ellas se habla de la inclusión, porque la violencia cultural no se soluciona con acciones violentas, sino generando ideas o propuestas que estén fundamentadas en el cambio visualizando la resolución de conflictos como la vía hacia la preservación de los espacios culturales y construcción de paz, preservando la identidad y la idiosincrasia de los

territorios. La otra respuesta, y la que nos atañe, nace desde la didáctica como una estrategia metodológica que nos permita desarrollar la enseñanza de la memoria histórica a partir de narrativas escritas y orales de los estudiantes, donde afloran emociones, sentimientos marcados durante el conflicto. Algunas estrategias, podrían basar el aprendizaje en actividades de descubrimiento, que permitan la reconstrucción metodológica y técnica de la memoria histórica. Otro sería, seleccionar contenidos pertinentes en el cual el alumno vaya encontrando en su proceso de aprendizaje y, por último, el diseñar estrategias de aprendizaje de la memoria histórica de manera progresiva a los conceptos y el acercamiento a las teorías.

La cultura de paz, impulsa la democracia desde la construcción de espacios para la convivencia, igualmente al hablar de educación implica llevarla a los centros educativos, donde se busca que los estudiantes en todos sus ciclos, puedan acceder al conocimiento y reconocimiento de las causas y consecuencias del conflicto armado colombiano.

En resumen, el desarrollo de la unidad didáctica del proyecto de investigación Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en caquetá: a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS, permite crear nuevas estrategias que ayuden a la reconstrucción de una nueva cultura enfocada en las narrativas a partir de las emociones, orientada a atender, conocer y comprender a nuestros estudiantes como víctimas adoptadas del conflicto armado; asumir el derecho a respetar y ser respetado, creer que apostarle a un cambio, será un nuevo comienzo para las nuevas generaciones.

6 OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Promover desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, procesos de reconstrucción de Memoria Histórica del Conflicto Armado en el Departamento del Caquetá, a partir de las narrativas de las emociones de los estudiantes de grado Once (11) de la IE Barrios Unidos del Sur – BUS.

6.2 Objetivos Específicos

- Reconocer la memoria histórica que sobre el conflicto interno armado en el Caquetá tienen los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE. BUS. (Instrumento I)
- Diseñar una Unidad Didáctica que promueva procesos de enseñanza y aprendizaje de la memoria histórica del conflicto armado, centrada en las narrativas de las emociones de los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE BUS.
- Analizar la competencia narrativa escrita en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones en los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE. BUS. (Instrumento II)
- Evaluar la reconstrucción de la memoria histórica que sobre el conflicto interno armado en el Caquetá tienen los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE BUS.

7 MARCO TEÓRICO

7.1 ANTECEDENTES

Para la presente investigación se han establecido tres categorías. En primer lugar, la inmersión en el aula de clase de la *Memoria Histórica* del conflicto interno armado en el Caquetá, como herramienta facilitadora del entendimiento, comprensión, análisis, contextualización de procesos históricos en las sociedades; como lo son el conflicto interno armado en Colombia. En segundo lugar, *la Narrativa* escrita de su propia historia. La tercera categoría, *las emociones* como reacciones comportamentales de los estudiantes a partir de las experiencias vividas durante el conflicto armado.

7.1.1 Memoria Histórica

La memoria histórica, es de suma importancia en la enseñanza de las ciencias sociales en el aula de clases, y es tomado como un reto para la nueva generación de profesores en Colombia. La historia debe ser reescrita desde todos los ámbitos de la sociedad, desde escuchar la voz más tenue que participe en ella hasta la historia contada por diferentes actores sociales.

De acuerdo con lo afirmado por el Doctor Joaquim Prats (2010):

La Memoria Histórica es en realidad un combustible para la caldera de la Historia, ya que, si la Historia solo fuese memoria, ya no sería Historia. Para serlo debe combinar los planos individuales, épicos y personales etc., con planos, sociales, temporales e incluso seculares. Trabajar la *Memoria Histórica* con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. (p.1).

Internacional

Así mismo, en el trabajo de investigación de Gonzáles, G. y Santiesteban, A (2015) *El lugar de la memoria: Una investigación sobre la formación del profesorado de ciencias sociales*; establecen que:

La memoria como tal no puede ser enseñada como un contenido o concepto concreto, así que en la clase de historia más allá de enseñar memoria histórica, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza” (p.10).

La investigación se realizó a una población de 50 estudiantes universitarios en el área de ciencias sociales, donde se obtuvo como resultados cualitativos en cuatro grupos: El primer grupo que se centra en el reconocimiento de la tradición, el pasado y el aprendizaje de hechos relevantes, asociados a la región y el país. El segundo grupo que enseña algunos aspectos propios de la historia, el reconocimiento del pasado y específicamente de la tradición. Un tercer grupo, que se establece en la enseñanza de la historia, desde la comprensión de los hechos históricos. Y un cuarto grupo, muestra que la finalidad de la historia es contribuir a la realidad social y proporcionar ideas o herramientas para su transformación.

La investigación de Quintana, L (2002) denominada *¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente? hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria*, cuya población intervenida fueron estudiantes de nivel polimodal o secundario, de entre 15 y 17 años de la ciudad de Buenos Aires – Argentina. Los resultados obtenidos por parte de los alumnos, es que la historia pasada la traen al presente ya sea porque se aborda en sus hogares o por omisión. Así mismo, se identificó que los estudiantes no construyen su propio pensamiento sobre las temáticas propuestas en la investigación, pero sí poseen conocimientos previos desde sus familias o desde la escuela primaria (muy vagamente en la mayoría) donde surge el conflicto de las narrativas familiares (“Esto no sabía..., no me contaron esto...me contaron otra cosa...”).

Según lo hallado por Quintana, L (2002) en los cuales identificó que los estudiantes no construyen su propio pensamiento sobre las temáticas propuestas en la investigación, motiva que en el proyecto de investigación sean los estudiantes los constructores de su pensamiento al reconstruir la memoria histórica a partir de la narrativa escrita de las emociones inmersas en el conflicto armado en el departamento del Caquetá – Colombia.

Por último, en las investigaciones de orden internacional tenemos a *Errazkin, M. and Martinez, R. (Coords), 2012. Sharing European Memories at school: trabajando con la memoria histórica en el aula. Secuencia didáctica y guía para la implementación.* La secuencia didáctica *Sharing European Memories at School* introduce el concepto de memoria histórica en la enseñanza de ciencias sociales. Esta parte de 7 experiencias pilotos, que duraron 2 años, llevada a cabo con estudiantes de ESO y bachillerato de 14 y 18 años; de países como Noruega, Reino Unido, Italia, Polonia y Eslovenia. Analizando la diferencia entre historia y memoria el alumnado consigue una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente.

Los resultados del proyecto pueden ser útiles para:

Desarrollar competencias intercurriculares del alumnado, especialmente pensamiento crítico y analítico, habilidades personales y trabajo en equipo promover el sentimiento de ciudadanía y un mejor conocimiento de cómo el pasado ha influido en la sociedad en la que vivimos atraer al alumnado desmotivado y al que tiene dificultades en el trabajo con fuentes ayudar al alumnado a entender que no hay una única y definitiva versión de la historia desarrollar un enfoque intercurricular en la enseñanza de historia

La implementación de esta secuencia didáctica, se estableció para el concepto de memoria que se articula complementaria con las clases de ciencias sociales e historia; lo cual, nos permitió reconocer y poner en práctica nuestra unidad didáctica en la reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado en Caquetá, a partir de las narrativas de los estudiantes cuyas emociones permanecen y se expresan a través de la fotografía familiar del pasado en el marco del conflicto armado.

Nacional

Es preciso señalar, que desde nuestro saber pedagógico y disciplinar como docentes de ciencias sociales, debemos rescatar en nuestros educandos el interés por la historia, por reconocer su pasado, establecer lazos entre su pasado y presente, para que ellos no queden

en el olvido, el desconocimiento de la misma, en palabras de Villamizar, H. (2018) Pobreza conceptual de su historia.

Acorde con la investigación de Villamizar, H. (2018) de la Facultad de Estudios Sociales y Empresariales de la universidad Autónoma de Manizales *Recuperación de la memoria histórica a partir de la historia oral en la escuela*, presentó una población de 20 niños que oscilan entre los 10 y 11 años de edad. Los resultados obtenidos en términos de Villamizar fue de pobreza conceptual, en cuyo resultado se notó el desconocimiento de conceptos propios del área de ciencias sociales, con respecto a la historia de su región en el ámbito local, no obstante su edad de aprendizaje considerada óptima, ya que oscilan entre los 9 y 11 años; no se observa claridad en términos como colonización, colono, nativo, y mucho menos sobre la historia que sucedió en el proceso de colonización y fundación de lo que hoy en día es la vereda “las Malvinas” y sus alrededores. Así mismo, sus respuestas fueron muy facilistas como *si, ... porque si, no, ... porque no o no recuerdo* o tenían una idea presente del pasado, como por ejemplo suponían que los primeros pobladores del municipio llegaron en burros, a caballo o en bus. Aunque los obstáculos se fueron superando a lo largo del proceso de intervención en el aula, en algunos estudiantes persistieron. Se descubrió que estos estudiantes tenían serias dificultades de tipo familiar, como hogares disfuncionales, los padres trabajan y son objeto de poca atención familiar y de acompañamiento en su proceso escolar. Sin embargo, se desarrollaron habilidades en sus estudiantes, que conllevaron a la formación de la conciencia histórica y destacar las narrativas orales en la construcción de micro historias.

Por tal motivo, el saber disciplinar en ciencias sociales aplicado a la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia nos asiente el generar en nuestros niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas el querer participar en la construcción de su propio pasado y presente, como actores en primera fila de dicha reconstrucción y así cimentar las bases de una sociedad en nuestro caso caqueteña, donde todos somos constructores de la nación que deseamos.

Conforme a lo dicho por el doctor Prats (2018) Trabajar la *Memoria Histórica* con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. Por lo tanto, lo recordado no se podrá explicar por sí solo, y lo concreto, las memorias, serán plurales y contrastadas. (p.1).

Consecuente a lo establecido por Prats (2018), en el proyecto de investigación se aplica ese interés didáctico de los estudiantes en la elaboración sus propias narrativas escritas del pasado (lo micro) a partir del uso de fotografías del pasado que hayan sido parte de suceso, hechos, momentos, situaciones en el marco del conflicto y partiendo de estas, contextualizar esas narrativas cargadas de emociones, en la construcción cognitiva de racionalidad a la cual debe llegar el estudiante.

En efecto, Quiroga, C. (2018) *Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula en la IE Arturo Salazar mejía del municipio de támara departamento de Casanare*, el trabajo se desarrolló con los (20) estudiantes de básica primaria multigrado de grado tercero a quinto, cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años de edad. Resultados obtenidos: 1. Cada estudiante interpretó las huellas del pasado y de su realidad social presente teniendo en cuenta que afloran concepciones propias de su contexto; del mismo modo se obtuvieron dificultades u obstáculos lingüísticos que tuvieron en la interpretación de contenidos de la UD por cinco (5) de ellos; donde la estudiante A4, es la excepción ya que asevera haber comprendido e interpretado muy bien toda la presentación de la cartilla. Los resultados de la categoría *la microhistoria* o historia local en esta tesis de investigación es grande, pues entrega escalas de comparación contextualizadas a la realidad generando el reconocimiento como sujetos históricos y una comprensión didáctica mucho mayor de la historia local; además de la importante participación de actores de la comunidad.

Los resultados de la investigación Quiroga, C. afirman que la calidad de los aprendizajes que logran los estudiantes cuando se les enseña historia nacional desde la perspectiva de análisis que nos entrega la microhistoria, son fundamentalmente una mejor comprensión holística de la historia, debido al análisis contextualizado y relacionado entre lo macro y lo

micro, además de una mayor motivación para el estudio, debido a una enseñanza cercana con ejemplos concretos, lo que se traduce, a su vez, en el fortalecimiento del reconocimiento como sujetos históricos y empatía histórica en los estudiantes.

A su vez, el trabajo de investigación de Ceballos, J.G y Gonzales, L. F. (2017) *La memoria histórica en la enseñanza del conflicto armado colombiano en la escuela*, para la obtención del título de licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. La investigación se realizó con una población de 36 estudiantes de grado decimo de la IE Colegio Divino Salvador. Los resultados encontrados con respecto a la memoria histórica, se centran en recordar el pasado del conflicto armado. Resaltan los entrevistados que obtuvieron muchos aprendizajes sobre la paz, sobre cómo funcionan en Colombia los grupos armados para sustentar la guerra basados en los cultivos ilícitos y también con la extorsión y secuestro. De igual manera, los profesores investigadores encontraron vacíos conceptuales e históricos del conflicto y el tratado de paz; sin embargo, en los resultados obtenidos, lograron contribuir al desarrollo de las capacidades de comprensión-empatía con el otro, utilizando la Memoria histórica del conflicto armado para la construcción de paz en el contexto de la formación de sociedades más pacíficas, acordes con los objetivos del milenio de la ONU.

En la investigación realizada, nos llevó a evidenciar el conocimiento de memoria histórica más allá de recordar el pasado o aprendizajes particulares como paz, extorsión, secuestro y demás; y es a través de la participación directa del alumno en la reconstrucción de su propia memoria histórica, esa memoria histórica que no ha sido contada ni escrita por nadie, esa memoria del conflicto que no se sumerge en lo micro, en lo particular de las vivencias de cada uno de las víctimas del conflicto. Por eso, las narrativas escritas desarrollaran un sinnúmero de temas que se viven dentro del conflicto, en la que cada actor del mismo logra plasmar conocimientos propios de conceptos establecidos.

Local

Para finalizar, se resalta la investigación de Vidal, J. Gutiérrez, E. y Machao, W. (2017). *Reconstruyendo la memoria histórica de Florencia Caquetá*. UNAM. La intervención se

realizó en estudiantes de grado séptimo, compuesto por 35 estudiantes (Mixto) con edades entre los 12 y 13 años; 32 estudiantes del grado décimo con edades de 15 a 17 años. La razón para que fueran focalizados estos educandos, fue por su desánimo en la participación de actividades que se desarrollaban en el área de ciencias sociales y algunas veces solo por cumplir nota. Los resultados obtenidos a partir de la implementación de la estrategia de trabajo de campo, se manifestaron en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, en la comprensión de los hechos del pasado y saber situarlos en su contexto, uno de los principales objetivos y lineamientos de las ciencias sociales. Al igual, el uso de las TIC, desarrolló en los estudiantes un aprendizaje significativo donde se fortalecieron habilidades comunicativas, interiorizaron el conocimiento y la motivación por la libre expresión textual y gráfica y el reconocimiento del valor histórico, artístico y cultural de los monumentos y sitios representativos de la ciudad. También, se fortaleció el desarrollo de competencias comunicativas y la competencia interpretativa pilar fundamental de las ciencias sociales.

Así mismo, otro resultado fue que en todos y cada uno de los espacios compartidos por los estudiantes se evidenció una alta apropiación de la información suministrada, la cual fue descrita y narrada de forma oral y escrita en muchas ocasiones como anécdotas y vivencias. También permitió el reconocimiento de los procesos de colonización acontecidos en la bonanza de la quina, el caucho, la coca, y actualmente la minera, aspectos relevantes en los cambios de los pueblos de cada una de las épocas. A su vez, se logró fomentar la conciencia histórica en los estudiantes de una manera crítica a través del análisis, la interpretación, clasificación y tabulación de la información obtenida de las diferentes fuentes tanto primarias como secundarias. Y además permitió el desarrollo de competencias comunicativas, comportamentales, tecnológicas y el trabajo en equipo que permite interactuar y enriquecer las prácticas pedagógicas.

7.1.2 Narrativa Histórica

En la actualidad existen un número considerable de investigaciones en ciencias sociales, como lo son en memoria histórica, en historia, geografía, entre otros; en las cuales se ha incorporado la narrativa en la enseñanza. Al respecto Bolívar, A. y Domingo, J. (2006) establecen que “con el auge del enfoque, venido en gran medida por la analogía de

GEERTZ de tomar los fenómenos sociales como textos y el giro hermenéutico acaecido en las ciencias sociales, hace que la investigación narrativa sea hoy un lugar de encuentro e intersección o eje transversal entre diferentes ciencias sociales”. (p. 22).

Internacional

Así pues, en la investigación Sant, E. et al. (2014) ¿Cómo podemos analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia?; realizada con los estudiantes de 1º de la ESO y de 1º de bachillerato, de 6 centros distintos de Cataluña. Los resultados de la experimentación indican que la batería de preguntas (15) que trabajaron con los estudiantes, puede servir para analizar y evaluar la competencia narrativa y para plantear las implicaciones educativas de las narraciones históricas del alumnado. Con relación a las preguntas sobre contexto espacial y temporal (ambos grupos de alumnos ubican el contexto), sobre el tipo de información y en las preguntas sobre el tipo de consciencia histórica y sobre si las narraciones contenían una prospectiva de futuro. Por lo tanto, ambos grupos contextualizaron las narraciones y utilizaron información histórica. En cambio, entendiendo, al igual que Prego y Armas (2014), que una parte considerable del alumnado de Bachillerato no asumió una consciencia histórica crítica–genética ni aprendió a pensar la Historia también mediante prospectivas de futuro (Santisteban y Anguera, 2014).

En consecuencia, la investigación de Sant, E. et al. (2014), nos permitió apropiarnos de la batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa y adaptar, modificar y crear nuestra propia batería de preguntas para el análisis de la reconstrucción de memoria histórica del conflicto interno armado en el Caquetá, dando origen a que partir de esta se promueva desde la enseñanza de las Ciencias Sociales procesos de reconstrucción de Memoria Histórica del Conflicto Armado.

Así mismo, se presenta la investigación empírica de Carretero, M. (2008) *Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: representaciones de alumnos argentinos sobre el “descubrimiento” de América*; realizada con estudiantes argentinos entre 6 y 16 años de edad, en la cual se entrevistaron 100 sujetos urbanos de clase media, 20 de cada una de las edades 6, 8, 10, 12, 14 y 16. Los resultados Las narrativas de los más

jóvenes (6 y 8 años) muestran una comprensión anecdótica y personalista, donde el conflicto entre culturas no es considerado. Las de 10 y 12 años sitúan a los héroes occidentales, como Colón, en el centro de su argumento. Las de los sujetos de 14 y 16 años son más abstractas y estructurales, pero poseen numerosos juicios presentistas. Por otro lado, muestran una visión del “Descubrimiento” muy influida por ideas cercanas al darwinismo social, de modo que el progreso justifica históricamente la violencia y la explotación. Por tanto, se concluye que la celebración del citado evento en la escuela no contribuye tanto a la formación histórica disciplinar de los alumnos, como a la construcción de su identidad nacional, produciendo también explicaciones presentistas de la historia escolar.

Nacional

Avanzando en nuestro razonamiento, la investigación de Villalba, I. (2016) Estudio sobre cuáles son las razones en la dificultad para desarrollar la composición escrita narrativa en los estudiantes de secundaria, se realizó con población de 37 estudiantes, entre 13 y 16 años del grado octavo del Colegio las Américas de Barrancabermeja. Entre los resultados obtenidos destaco que el 13% de los estudiantes encuestados les gusta escribir tipos de texto como las historias, frases, entre otros. Así mismo, la frecuencia con que escriben es muy baja, principalmente por la falta de motivación de la familia. El resultado que llama la atención, es que la escuela tampoco está cumpliendo con el objetivo de enseñar al estudiante a producir textos narrativos.

Hay que mencionar, además que las “narrativas se constituyen como nuevos objetos de análisis discursivo, atribuyéndoles una importancia relevante en la capacidad de descripción de realidades subjetivas. Consideramos que es necesario ir un paso más allá proponiendo la construcción de narrativas como método-proceso de investigación”. (Biglia, B. y Martí –Bonet, J. 2009, p. 1).

Finalizando las investigaciones nacionales en el ámbito de la narrativa, tenemos a Ospina, M; Carmona, J. y Alvarado, S (2014) *Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz*; la cual se efectuó en niños y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en

el eje cafetero, Antioquia y la zona metropolitana de Bogotá. Los resultados encontrados de estos niños que habitan el contexto del conflicto armado: primero, se construyen en relaciones altamente jerárquicas marcadas por diferencias de género, edad, experiencia y rango, en las que las decisiones acerca de la intimidad y la maternidad dejan de ser parte de la propia persona para pertenecerle a otros con mayor peso en la jerarquía. Segundo, las relaciones son igualmente dicotómicas, el otro es visto como amigo o como enemigo; y ponen a los niños constantemente en situaciones límite, en las que el elegir no es realmente una opción. Tercero, los niños presentan miedo, venganza, dolor, tristeza, soledad, victimización, desconfianza frente a un mundo impredecible y culpa al tener que decidir sobre la vida de otros y otras. Lo cual hace que los hechos vividos se perciban como historias dominantes en las vidas de estos niños. Por último, se identificó la disposición de niños que han estado vinculados a grupos armados ilegales y de aquellos que han vivido en el contexto del conflicto armado sin hacer parte directa del mismo, de construir otras narrativas y en ellas reconstruir su subjetividad, su identidad y crear con otros y otras formas pacíficas de relacionamiento, en las que la victimización no es la única opción posible ni la más deseable en la construcción de futuros alternos a la violencia.

7.1.3 Las Emociones

En las narrativas escritas a partir de las fotografías del pasado, descubrimos emociones positivas y negativas, producto de la relación vivida dentro del conflicto de los estudiantes, sus familias y el entorno; cabe resaltar, que inmerso en las emociones se encuentran los sentimientos de alegría (Emoción positiva) o tristeza (Emoción negativa); de esta manera, “La historia de las emociones parece dedicarse, por la naturaleza misma de su denominación, al estudio de las experiencias afectivas y emocionales del pasado. En esta ingente tarea, la descripción de los contenidos privados de la conciencia confluye con la historia de otros elementos subjetivos que, de manera consciente o inconsciente, interfieren en las decisiones y acciones individuales o colectivas” (Moscoso, 2015, p.15).

Internacional

Borrachero, A. (2015) adelantó la investigación *-Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en educación secundaria*, Universidad de Extremadura. El estudio se realizó con 510 estudiantes de primer semestre de carreras con relación a las cinco ramas de conocimiento del estudio (Ciencias, Ciencias Sociales, Humanidades, Ciencias de la salud y Arte e ingenierías), por su cercanía reciente a la secundaria. Los resultados hallados con relación a las emociones sentidas como estudiantes de básica secundaria, en el área de ciencias sociales es negativo. Esto deja en evidencia que el plano emocional en la secundaria influye en los posteriores itinerarios que eligen los estudiantes.

Se considera que las vivencias arraigadas producto del conflicto interno armado han generado en los estudiantes emociones negativas, expresadas en sentimientos de tristeza, dolor, rabia, cuando se tratan temas de violencia armada, los cuales evocan recuerdos desagradables como la muerte de un miembro de la familia, el secuestro de un amigo, el desplazamiento forzado de sus terruños, la pérdida de todo lo que consideraba suyo. De igual manera, es evidente percibir en el alumno miedo, desesperanza, cuando se trata el tema de la Paz o la búsqueda de soluciones a la desigualdad, justicia, trabajo, medio ambiente, entre otros.

Seguidamente, discurriremos la investigación de Guerrero, C., Meilán, J.J.G., Carpi, A. y Palermo, F. (2014). Emoción y memoria: influencia del estado afectivo en el proceso de reconocimiento de palabras. Cuya investigación se llevó a cabo con 64 estudiantes de Psicología de la Universidad Jaime I Castellón y de la escuela de enfermería del hospital General de Castellón, con un rango de edad entre 19 y 39 años, en dos grupos experimentales de inducción de tristeza y alegría; en ella se usaron 500 imágenes de los estados emocionales y 52 palabras (26 de alegría y 26 de tristeza). En los resultados, los investigadores comprobaron que las palabras de tristeza tienen un recuerdo significativamente superior a la lista de palabras de alegría y la lista de palabras neutras. No hay diferencia entre la lista de palabras de alegría y neutra. En la condición de emoción inducida de alegría observaron que no hay diferencia entre el reconocimiento de la lista de

palabras de alegría y la lista de palabras de tristeza. Por el contrario, en la condición inducida de tristeza sí observaron diferencias y un recuerdo superior en el reconocimiento de la lista de palabras de tristeza y la lista de palabras de alegría.

Nacional

En las investigaciones nacionales, presentamos la de Bravo, L. Naissir, L. Contreras, C. y Moreno, A. (2015) *El Estado Emocional Y El Bajo Rendimiento Académico En Niños Y Niñas De Colombia*. El estudio se realizó en 201 niños de bajo rendimiento académico, entre los 5 y 12 años, de instituciones educativas de Sincelejo. Los resultados obtenidos fueron que el 60 % de los niños presentan problemas emocionales, el 24 % se encuentran en riesgo y el 16% se encuentra en rasgo no; En consecuencia, el 55 % (110 niños) presentan problemas externalizantes, el 30% (60 niños) se encuentran en riesgo de presentar algún problema externalizantes y el 15% (31 niños) no tiene problemas externalizante. Estos “se configuran como conductas de expresión externa de los conflictos; está más asociada a la expresión de conflictos emocionales hacia afuera, es decir, a la exteriorización de la agresión, a la actuación o descarga impulsiva”.

De acuerdo con los resultados hallados se pudo determinar el 60% de la población presentaban problemas emocionales, es decir más de la mitad de la población lo que indica una prevalencia significativa.

En esta investigación se evidencio claramente que los niños que se encuentran en edades comprendidas entre 6 y 8 años presentan mayor prevalencia en problemas externalizantes y los que se encuentran en edades de 9 - 12 años se evidencia mucho más los problemas de tipo externalizantes; mostrando de forma significativa una relación entre los problemas emocionales y el rendimiento académico.

Finalmente, los resultados obtenidos en esta investigación se evidencian claramente que en los problemas emocionales de tipo externalizantes es en donde se presentan más elevados los porcentajes de problemas como, por ejemplo, en atención e hiperactividad 40%, conducta violenta 22% y conducta perturbadora 15%, a lo que quizás hay que prestar

atención e iniciar a indagar por qué se presentan con tan elevados porcentajes en comparación con las otras categorías evaluadas

De manera que, en la fase 3 de Transferencia de la unidad didáctica – *Caquetá, muy digno para amar*, los estudiantes trajeron consigo una foto a blanco y negro representando el pasado vivencial de afectación del conflicto armado, desde el aspecto personal, familiar o en comunidad. Esto nos permitirá desarrollar narrativas escritas de las emociones del alumno, que ayudarán a reconstruir la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá.

7.2 MARCO CONCEPTUAL

7.2.1 Memoria Histórica

“No quiero haber vivido en vano como la mayoría de la gente. Quiero ser útil o llevar alegría a la gente, incluso a las que nunca conocí. Quiero seguir viviendo incluso tras mi muerte”.

Ana Frank

La Memoria Histórica es la primera categoría conceptual que se desarrollará. Por ello, es posible sintetizar en esta investigación, la importancia de implementar la Memoria Histórica en las aulas de clase, como parte de la enseñanza de las ciencias sociales. Es fundamental que se reconozca la memoria histórica como parte del engranaje que existe entre la historia universal, latinoamericana, de Colombia y local, generando una sinergia, entre esa historia ya preestablecida y la historia individual y social entre otras, que deben formar parte de la historia general.

La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios. El deber de memoria del Estado, que se consagra en la Ley de Víctimas, significa que las autoridades nacionales y territoriales deben jugar un importante rol frente a la promoción de procesos de construcción de memoria histórica, como aporte a la realización del derecho a la verdad y el derecho a la reparación integral de las víctimas. (Centro de memoria histórica).

Errazkin, M. and Martinez, Rords (2012) Establecen que:

La Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo. Las memorias se construyen y se olvidan constantemente.

Estas pueden ser manipuladas y cambiadas. (...) Tenemos que ser conscientes que el desacuerdo sobre los eventos que ocurrieron en el pasado, y como deben recordarse es algo común. Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento. (p.7).

Entre los diferentes dispositivos que configuran la memoria colectiva, *la historia escolar* posee un lugar de privilegio, ya que está presente en todas las sociedades y siembra sus contenidos justamente durante la infancia y adolescencia, que son períodos críticos en los que la semilla identitaria toma un arraigo imperecedero.

Carretero, M. (2007) establece que:

La construcción de la *memoria histórica* se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o cómo reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro. (p.1).

Es por ello que, para la Reconstrucción de la memoria histórica – colectiva, es fundamental que la abordemos en la escuela a partir de la enseñanza de las Ciencias Sociales principalmente desde la Historia, permitiendo crear arraigo identitario desde la infancia y adolescencia de nuestros educandos, en un país como Colombia que todo lo tiende al olvido. De esta manera, la estrategia didáctica de reconstrucción de memoria histórica, establece criterios de racionalización de dicha memoria en nuestros estudiantes de la IE BUS – Florencia.

Prats, J (2018) considera que “La *memoria histórica* es un proceso estrictamente individual, biográfico, y que, por tanto, no puede ser tildada de conocimiento histórico más que por metonimia. (...) Para que la llamada *memoria histórica* llegue a ser provechosa e inspiradora de aprendizajes, el requisito fundamental es que sea verificada y pensada a través de la historia”. Es así como Prats, nos dice que.

Trabajar la memoria histórica con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. Por lo tanto, lo recordado no se podrá explicar por sí solo, y lo concreto, las memorias, serán plurales y contrastadas

Es pertinente decir, que los retos de los docentes en trabajar la memoria histórica como lo plantea el Dr. Prats, se vivencian con múltiples dificultades como lo es el cumplimiento de los planes de estudios establecidos, así el proyecto de investigación sea aprobado; la participación renuente de los estudiantes en este tipo de proyectos, principalmente por el permiso de sus padres; el refutar o desnudar la memoria histórica estatal, genera ciertos temores laborales y de seguridad; el indagar por las historias desde lo micro y lo macro, ocasiona recelos en la participación ciudadana, entre otros.

Según Aguirre, A. (2015) La memoria colectiva o histórica es producto de un proceso colectivo, de la creación de un lenguaje y significación común a los miembros de una sociedad de forma tal que, cuando vuelvan al pasado, lo hagan de forma combinada, dotándose a sí mismos de un sentido compartido de ciertos eventos que, poco a poco, se van constituyendo como parte fundamental de su identidad.

Uno de los elementos que, quizá, han contribuido a la indiferencia con respecto al conflicto armado interno colombiano, hace referencia a la falta de memoria, y de memoria histórica.

7.2.2 Memoria e Historia

Memoria e Historia no están separadas por barreras, sino que interactúan en forma permanente, inevitablemente se deriva una relación privilegiada entre las memorias

“fuertes” y la escritura de la historia. Cuanto más fuerte es la memoria –en términos de reconocimiento público e institucional–, el pasado del cual esta es un vector se torna más susceptible de ser explorado y transformado en la historia (Traverso, 2007, p. 88).

Para ello, veamos lo que establece el doctor Joaquim Prats citado por Ruiz de Larrinaga, J. (2015-16):

No hay que confundir el llevar la llamada *memoria histórica* a las clases con la correcta enseñanza de la Historia. La controversia científica se centra en la discusión que debe realizarse entre memoria e historia. La posición más aceptada es la que señala que la memoria histórica, en lo que tiene de memoria, es un proceso estrictamente individual, biográfico, y que, por tanto, no puede ser tildada de conocimiento histórico más que por metonimia (...). La historia científica es una trituradora de memoria que la digiere para poder producir conocimiento.

La historia y la memoria tiene la misma preocupación y objeto: el pasado y su elaboración en el presente. En este sentido, *la memoria* es, para Traverso, que a su vez cita a Paul Ricoeur, la matriz de la historia. *La Historia* es una forma del recuerdo en el sentido de que hace presente el pasado o, dicho de otro modo, que trae el pasado al presente en un ejercicio de conocimiento.

La memoria es la capacidad de fijar, conservar y evocar las vivencias que una persona acumula en su vida. *La memoria* no es una reconstrucción, sino una representación del pasado. *La memoria* forma parte del conjunto de la vida psíquica y de la biografía de la persona, a la cual influirá y la cual será influida por ella. (Echeburúa, E. 2014. p.4).

En realidad, *la memoria* es una pieza clave en la identidad personal. De hecho, en la adaptación del ser humano resulta imprescindible la ayuda de sus conocimientos y de sus experiencias pasadas para afrontar el presente y proyectar el futuro (Cardoner y Urretavizcaya, 2006).

Es bien cierto que *la memoria* es un flujo inagotable, por decirlo así, que abarca y comprende al sujeto, a través de la cual se descifra e interpreta a sí mismo, interpela a los

demás, se explica el mundo, y, por lo tanto, contribuye de manera sustancial a la acción constituyente de la subjetividad de cada individuo, lo que no quita para que entendamos la memoria como algo que trasciende a la mera capacidad y arbitrio del sujeto, porque “el sujeto no es el *ego* instantáneo de una suerte de cogito singular, sino la huella individual de toda una historia colectiva” (Bourdieu, 1996, p. 112. Citado por Cuesta, R.).

Cabe resaltar a la memoria como construcción social. El discurso de Halbwachs arrebató el valor de la tradición y del pasado de las manos del pensamiento contrarrevolucionario y contrailustrado, y sitúa a la memoria, al decir de Reyes Mate (2008a), en una perspectiva “progresista”, tal como también hará W. Benjamín: “en cada época hay que esforzarse por arrancar de nuevo la tradición del conformismo que pretende avasallarla”. Citado por Cuesta, R. y Salamanca, F.

Ahora bien, como lo afirma Nora, P. (Citado por Pagés, J. y Gonzales, M. 2014) delimita las diferencias y funcionamientos específicos de la historia y la memoria presentando una oposición entre ambas. La memoria es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse. La historia, por el contrario, es la operación intelectual de análisis crítico que evita censuras, encubrimientos o deformaciones. Nora planteó que "la memoria es un absoluto y la historia no conoce sino lo relativo".

Según Ricoeur (como se citó en Gonzales, M y Pagès, J. 2014) “La historia aspira a la veracidad; “La historia basa su pretensión de veracidad en su función crítica sostenida en tres niveles: documental, explicativo e interpretativo” (p.280).

Para Pagés Blanch (2015), la historia, entendida como una disciplina crítica más que como un instrumento de política identitaria, puede ser un potente aliado de los oprimidos, sirviendo para recuperar y dar voz a las contramemorias individuales y para apoyar sus reclamaciones de justicia, reivindicación y reconocimiento. Al mismo tiempo, puede reforzar los hábitos mentales necesarios para la construcción de una cultura política fundada en la libertad, la tolerancia y la racionalidad. (p. 134).

La historia, para Pagés Blanch, es parte del pasado, pero apoyándose en E. H. Carr, la historia es «una sección del pasado susceptible de ser recordada a través de documentos y testimonios». (p. 134).

Enseñanza de la Historia y memoria histórica, desde las Ciencias Sociales

La enseñanza de la Historia en la educación básica y secundaria permite al docente de ciencias sociales retomar esos sucesos históricos universales, nacionales, locales, individuales, colectivos, entre otros y establecer comparativos, marcar diferencias, entre esa historia y la historia reciente, la que vive el estudiante.

Joaquim Prats (2001) establece que, el estudio de la Historia científica es un tipo de conocimiento de un gran poder formativo, porque es un medio válido para aprender a realizar análisis sociales (en el sentido amplio), porque con la geografía permite estructurar todas las demás disciplinas sociales y porque permite incorporar muchas posibilidades para trabajar las diversas habilidades intelectuales y potenciar el desarrollo personal. Por lo tanto, defiende que la Historia es una materia que debe ocupar un lugar importante en el currículum de la Educación Secundaria y muy especialmente en la ESO.

La Historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social político..., y de cualquier proceso histórico. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas. (p.101).

Así las cosas, para poder conseguir estos fines, deben replantearse los criterios de selección de contenidos históricos en los programas de Educación Secundaria partiendo de dos premisas:

- **Considerar la Historia como materia autónoma en el currículum**, respetando su sustancialidad y sus peculiaridades, considerándola como elemento clave en la formación de los estudiantes de las etapas obligatorias y postobligatorias de la Educación Secundaria.

- **Orientar su enseñanza hacia el descubrimiento de su aspecto de ciencia en construcción**, huyendo de visiones acabadas y dogmáticas que poco tienen que ver con el conocimiento científico. (Prats, 2001).

Estas premisas se pueden considerar en tres tipos:

En primer lugar, **basar parte del aprendizaje en actividades de descubrimiento** que reproduzcan los aspectos metodológicos y técnicos de la historia.

En segundo lugar, **realizar la selección de contenidos adecuados** con el objetivo de que el alumnado vaya descubriendo en su largo proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, **diseñar las estrategias de aprendizaje de la historia como un largo proceso que suponga la construcción progresiva de los conceptos y el acercamiento a las teorías**. (Prats, 2001. p. 102,103,104).

La memoria como tal no puede ser enseñada como un contenido o concepto concreto, así que en la clase de historia más allá de *enseñar memoria histórica*, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados contruidos por los diversos grupos sociales que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza. (González, G. & Santisteban, A. 2015).

Es así, como desde la investigación Memoria histórica del conflicto armado en el departamento del Caquetá: una narrativa a partir de las emociones, sentimientos y experiencias desde la escuela – IEBUS, pretende que los estudiantes narren de manera escrita, sus historias vividas o contadas del conflicto armado en el Caquetá, de manera que emerjan sus emociones y sentimientos, los cuales logren generar un estado de tranquilidad, reconciliación, perdón, consigo mismo y para con sus semejantes.

Para González, G. & Santisteban, A (2015) Una enseñanza de la historia orientada a la formación, recuperación y comprensión de las memorias exige de un profesorado formado para esto, sí bien no de manera explícita, sí es necesario que desde las concepciones filosóficas que posea de la historia, así como de las finalidades que le confiere a su enseñanza pueda encontrar los lugares de los discursos y lugares de la memoria. (p. 36).

En la enseñanza obligatoria, y particularmente una enseñanza de la historia, “donde las sociedades se disputan las memorias” (Carretero, 2006: 14), memoria que no siempre están presente en los discursos oficiales, y tampoco en la clase de historia (Pagès, 2008 y Miranda 2007); permite a los estudiantes desde la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado del Caquetá, narrar sus propias historias ya sean vividas o contadas principalmente por sus familiares y así poder establecer una memoria histórica no oficial con actores propios de la misma.

González, G. & Santisteban, A (2015) se preguntan, ¿Cuál es el sentido de que la enseñanza de la historia este orientada a la recuperación de la memoria? Al respecto Pagès y Santisteban (2008: 100) plantean: “La memoria y la conciencia histórica tienen una importante función cultural: forman y expresan identidad (identidades en plural). Delimitan el reino de la propia vida, de la familia, nuestro mundo frente al mundo de otros, que es generalmente un mundo extraño”.

Comprender el lugar de *la memoria en la enseñanza de la historia*, implica reconocer a la primera como “un producto de un proceso intersubjetivo de significación y resignificación, como una construcción, proceso en el cual la escuela y la enseñanza de la historia han de tener un rol activo” (Pagès & González, 2009: 19). Para lograr lo anterior es necesario considerar que el pasado ha sido escrito “conforme a los intereses del poder y, por lo tanto [en la mayoría de los casos], mutilada, censurada, deformada” (Chesneaux, 2000: 40). En este sentido, el trabajo con y a partir de la memoria está orientado a dar lugar a lo singular, lo subjetivo, lo local, etc., por el contrario de las pretensiones homogenizadoras que puede tener la Historia desde una perspectiva positivista.

Así mismo, Lucini, Ferreira, & Miranda (2007) proponen que el sentido de promover una educación orientada a recuperar la memoria, “Para que o homem possa se orientar em sua vida prática, necessita interpretar e se apropriar do passado, um processo que constitui sua consciência histórica e que lhe permite se situar na evolução temporal e projetar o seu agir” (P.25). Al plantear una educación por la memoria desde la proximidad factual y subjetiva, permite construir una educación por la memoria, lleva a que la construcción del pasado que

puede integrar lo próximo, así como la carta subjetiva que tienen los hechos sociales, para así llegar a construir “una representación integrada del pasado compartido que constituye la que se define como “memoria colectiva” (Matozzi, 2008). Para que lo anterior sea posible es necesario que a la clase de historia llegue la disciplina con sus métodos y procedimientos. (González, G. & Santisteban, A. 2015).

Por ejemplo, el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2012) establece que:

La enseñanza de las Ciencias Sociales tiene como propósito que los chicos y las chicas avancen hacia la construcción de un conocimiento más amplio de la realidad social; para ello es necesario hacer hincapié en las acciones de los diversos actores sociales en el pasado y en el presente. En efecto, las primeras aproximaciones que los alumnos tengan a estos saberes serán clave y dejarán huellas en su manera de mirar e interpretar la realidad social.

A su vez, la enseñanza de las Ciencias Sociales de la escuela apuesta a ampliar los horizontes culturales de los alumnos y a recoger los múltiples desafíos, problemas, certezas e incertidumbres de la sociedad actual. Consideramos que es necesario seleccionar saberes relevantes para que los niños tengan la oportunidad de pensar la realidad social y de recuperar sus biografías personales en cuantos sujetos constructores de conocimiento.

De modo que, Enseñar Ciencias Sociales contribuye a un requerimiento social básico: la formación de una ciudadanía crítica, responsable y participativa. En este sentido, es responsabilidad de la escuela brindar herramientas para que los niños –desde edades tempranas– tengan oportunidad de participar, intercambiar, debatir: operaciones necesarias para integrarse en un mundo cada vez más complejo y cambiante (p.10).

Didáctica de las Ciencias Sociales

Descubriendo el carácter científico de la didáctica de las Ciencias Sociales

En 2002 cuando el Doctor Joaquín Prats escribía unas líneas *Hacia una definición de la línea de investigación en didáctica de las ciencias sociales*, nos mostraba el incipiente

deseo y “La tarea de construir un campo de investigación específico, el de la didáctica de las ciencias sociales, (...)” (Prats, 2002, p. 81); el cual se ancla en lo que llamamos ciencias de la educación. Fue importante plantear los cuestionamientos con bases sólidas en la filosofía de la ciencia y en la propia epistemología, permitiendo ser analizada con rigor y así poder entrar al debate científico en el campo educativo.

Para que se diera ese paso de la didáctica de las ciencias, como una nascente ciencia o disciplina, se requirió que se dieran varias condiciones; Prats (2002) afirma que:

Una de ellas es la existencia de una comunidad académica que comparta este objetivo, que elabore una estrategia para conseguirlo y que lleve adelante un proceso de reflexión y producción de investigaciones concretas que sirvan para establecer los requisitos mínimos que supone la elaboración de un cuerpo teórico relativamente estable. (p.83).

Origen de la Didáctica de las Ciencias Sociales

Con posterioridad, se configura tímidamente este campo de una forma más estructurada al crearse en 1984 el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad española, cuyo profesorado se ha organizado fundamentalmente a través de la Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, que ha contribuido a la construcción de este campo de investigación específico con la celebración regular de simposios, como foros de información, debate e intercambio de experiencias e investigaciones (Estepa, 2009, p.19).

La didáctica de las Ciencias Sociales

La Didáctica de las Ciencias Sociales puede ser considerada como un saber científico de carácter tecnológico, al que se une un hacer técnico. Como saber científico recibe aportaciones de otras ciencias sociales, elabora conceptos e, incluso, teorías descriptivas o explicativas a partir de los resultados de la investigación. Como saber tecnológico se apoya en modelos y diseños progresivamente rigurosos, con evaluación de resultados, cuya aplicabilidad lo sitúan en una relación dialéctica con la práctica. Y, por último, es un hacer técnico que se nutre de normas, reglas, etc. derivadas de los diversos saberes científicos

implicados, en última instancia, constituyen los aspectos prácticos de intervención en la actividad docente. (Prats, 2003, p. 3).

Es por ello, que desde el aula de clase se orienta el saber en ciencias sociales y a su vez, el de memoria histórica, vinculado en saber técnico que nos permite que el alumnado se apropie de metodologías, teorías que fortalecen la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado, permitiendo en ellos la racionalidad del mismo.

El Doctor Prats (Citado por Martínez, D. 2012) afirma que:

Las Ciencias Sociales son una unidad cimentada en la diversidad, ya que se parte de proposiciones, existe objetivamente al margen de nuestra voluntad y por otra parte de esa realidad global donde el ser humano tiene una característica particular que derivan de presencia y acción que es lo social, y termina por definir qué lo social es un todo objetivo que cualquier disciplina se puede analizar y explicar unitariamente, convirtiéndose en objeto de estudio.

Para Pagés, J. (1994) La finalidad de la didáctica de la historia y las ciencias sociales consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la historia y las otras ciencias sociales, sus finalidades o propósitos, sus contenidos y sus métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscarles soluciones y actuar para transformar y mejorar la práctica de la enseñanza y los aprendizajes. Por esta razón, la didáctica surge y es validada en el terreno mismo de la enseñanza, en la práctica de las aulas.

A partir del análisis de nuestro proyecto de investigación, permite que el estudio teórico práctico de la memoria histórica, enseñe al educando a construir su propia realidad a partir de su racionalidad; es decir, que tenga la capacidad crítica de analizar y comprender lo vivido y poder establecer un norte de vida amparado en la transformación que le brinda su aprendizaje. Esto logrará, establecer en un presente un rumbo correcto a nuestra sociedad en la construcción de nación.

La práctica, la realidad de las aulas debe ser, en opinión de Bronckart (1989, 59), el centro, el corazón de los dos tipos de intervenciones que pueden hacer aumentar el conocimiento didáctico: la teorización y la modificación de las prácticas.

Santisteban (2010), (Citado por Muñoz, R. 2017) la define desde la construcción de modelos conceptuales así:

La didáctica de las ciencias sociales o de la historia no crea conceptos, sino que recombina los existentes dando lugar a modelos de estructuras conceptuales originales, que forman parte de la construcción de la ciencia social escolar o de la historia escolar. Los modelos conceptuales ayudan a comprender las estructuras científicas de las disciplinas que estudian la sociedad, así como su funcionamiento como sistemas de producción de conocimiento. También nos acercan a un tipo de aprendizaje conceptual, siempre por encima del aprendizaje factual o memorístico, a la idea de construcción de conceptos y de estructuras conceptuales, cada vez más ricas y cada vez más complejas.

7.2.3 Narrativa Histórica

La narrativa histórica es la segunda categoría de la investigación, la cual se encuentra en el desarrollo de las cuatro fases y sus momentos. La narrativa histórica del conflicto armado, a partir de las emociones, sentimientos y experiencias de los estudiantes de grado once de la IE Barrios Unidos del Sur, permitirá reconocer analizar y evaluar su proceso de evolución cognitiva en memoria histórica.

Las narraciones históricas tienen el poder de ayudarnos a comprender el mundo en el que vivimos. Según el filósofo MacIntyre (2010), los seres humanos somos cuentacuentos y esto nos diferencia del resto de los animales. Los cuentos, narraciones o relatos que contamos nos ayudan a definir quiénes somos y también a interpretar nuestra realidad. Son una evidencia de la necesidad de tener nuestra propia Historia (Salmon, 2008). Las narraciones, a pesar de basarse en el pasado, se construyen desde la actualidad y contribuyen a la comprensión del presente y a la construcción del futuro (Wertsch, 2000). (p.167).

Las narrativas escritas de los alumnos no serán cuentos sino historias de los vividos en el contexto del conflicto armado, permitiendo reconstruir e interpretar sus realidades. De manera que, las narraciones tienen un papel destacado en la enseñanza de la Historia (por ejemplo, Cocilovo 2015; Lima, 2012). La competencia narrativa ha sido reiteradamente identificada como uno de los elementos clave para la formación del pensamiento histórico y social (Levstik, 1995; Seixas y Morton, 2012; Santisteban, 2010; Sáiz, 2013) y se ha definido el aprendizaje de la Historia como el proceso de aprendizaje de la competencia narrativa (Rüsen, 1994, 2004). Siguiendo a Rüsen (2004), las narraciones son la forma lingüística de la conciencia histórica. Para este autor, enseñar Historia significa enseñar al alumnado: (a) habilidades para sentir la experiencia del pasado; (b) habilidades para interpretar la experiencia del pasado, la comprensión del presente y las expectativas de futuro; y (c) habilidades para orientar y guiar el camino hacia el futuro. (Citado por Sant et al., 2014).

Consecuente con lo anterior planteado, desnuda una realidad en el ámbito educativo del Caquetá en la enseñanza de la historia desde la reconstrucción de la memoria histórica de la guerra interna armada y todo su accionar que afecta a las familias de la región; pues apenas ahora, estamos incluyendo en los planes de estudio y a su vez dentro del plan de aula la narrativa escrita de los estudiantes como construcción didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la micro y macro historia regional.

Es considerable el número de investigaciones que han analizado narraciones históricas de estudiantes (ver por ejemplo a Carretero y Krieger, 2011; Sant, Gonzáles-Monfort, Pagés, Santiesteban y Oller, 2014). A su vez, estas investigaciones han creado sus propios marcos para evaluar la narrativa de sus estudiantes (ejemplo, Grau Verge, 2014) utilizando unos la clasificación de Rüsen sobre conciencia histórica, (por ejemplo, Prego y Armas, 2014), los componentes de la narración de (Gonzáles, 2006) o el modelo de Létourneau (como, por ejemplo, Sant et al., 2014).

Es así, como Sant et al. (2014), en su análisis previo a las narraciones históricas, encontraron que les hacía falta algunos elementos. Ellos consideran que los marcos de

análisis de las narrativas y la competencia narrativa propuestos por Rüsen (1994, 2004) y Chapman (2010) son poco específicos para analizar las estructuras de las narrativas. En contraste, consideran que las propuestas de Létourneau (2006) y Grau Verge (2014) son más específicos con los elementos estructurales de la narrativa, pero pierden la concepción holística de la narración.

Propuesta de análisis de las narraciones, cuatro tipos de narración posible, una batería de preguntas que constituyen un instrumento de análisis de la competencia narrativa como elemento clave del pensamiento histórico y social. (por, Edda Sant, Joan Pagès Blanch, **Antoni Santisteban, Neus González–Monfort, Montserrat Oller Freixa**).

Como resultado de lo anterior, Sant et al., (2014) presentan una propuesta *de análisis de las narraciones, cuatro tipos de narración posibles* y proponen Una *Batería de preguntas que constituyen un instrumento de análisis de la competencia narrativa* como elemento clave del pensamiento histórico y social, que compara entre grupos las respuestas afirmativas a las preguntas para analizar la competencia narrativa.

A continuación, presentaré la propuesta de *análisis de las narraciones* después de los autores haber analizado el contenido, tuvieron en cuenta la estructura de la narración. Siguiendo, a Lieblich, Tuval–Mashiach y Zilber (1998) y Elliott (2005) entendieron que para evaluar o investigar la competencia narrativa del alumnado, se debe analizar la estructura de la narración. Elliott (2005) diferencia entre el análisis de la estructura y sus categorías y el análisis de la estructura de manera holística. La propuesta de análisis de las narraciones al igual que la batería de preguntas nos permitirá adoptar, modificar o crear una batería propia para el análisis de las narrativas escritas de los estudiantes, con relación a la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá, los cuales quedaran evidenciados en el análisis de resultados.

En la siguiente tabla presentan un resumen de algunas de estas propuestas que, a su entender, se pueden ajustar al análisis de las categorías de las narraciones históricas del alumnado:

Tabla 1 Propuesta de análisis de las narraciones

	Labov y Waletzky (1967)	White (1977)	Marinkovic k (1999)	MacAdams (2011)	Létourneau y Caritey (2008)	Chapman (2010)	Grau Verge (2014)
Narraciones analizadas	Autobiografías	Narraciones históricas	Narrativas generales del alumnado	Autobiografías	Narraciones históricas del alumnado	Narraciones históricas del alumnado	Narraciones históricas del alumnado
Categorías	Resumen						Título/tema
	Orientación (información sobre el contexto, personajes, etc.)	Tiempo y lugar	Marco	Escenarios	Tiempo y lugar	Descripción	Contexto espacio-Tiempo
		Agentes y agencias		Protagonistas	Personajes (clasificación)		Protagonistas
		Procesos	Tópico	Temas	Dominancia del relato (clasificación)		Contexto temático
	Acción (escenas)	Eventos	Compilación	Escenas	Escenas	Explicación	Acciones/Sucesos
			Reacción				
	Resolución de la narración		Resolución				
			Situación final				
	Evaluación del narrador					Evaluación	
						Justificación	
Coda o retorno a la perspectiva del presente							

Seguidamente, Sant et al., (2014) analizaron el argumento o trama de la narración desde una perspectiva holística, (citando, a MacAdams, 2011; Létourneau y Caritey, 2008).

Siguiendo a Gergen (1998), Rosa et al. (1999), Létourneau y Caritey (2008) y Bagnoli (2011), entendiendo que las narraciones históricas pueden tener una trayectoria progresiva, regresiva o estable. Esto desemboca, según Bagnoli (2010), en cuatro posibles tipos de narración que la autora ejemplifica en los gráficos que fueron adaptados.

Figura 1 Tipos de narración posible (adaptados de Bagnoli, 2010).

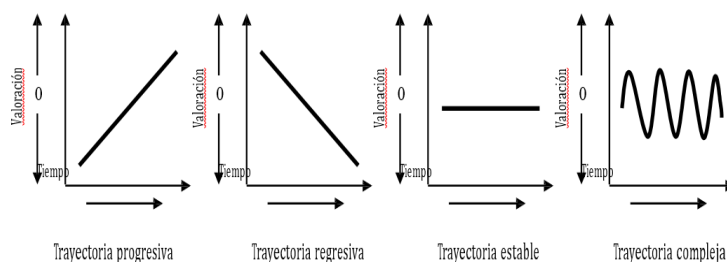


Tabla 2 Batería de preguntas para análisis de la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia.

Pregunta	Porcentaje de respuestas afirmativas		
	Textos de 1º de la ESO	Textos de 1º de Bachillerato	
¿ES UNA NARRACIÓN?			
1	¿El texto es una secuencia de acontecimientos relacionados mediante una trama?	38,46%	79,49%
2	¿El narrador o narradora utiliza un tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico?	58,97%	84,62%
¿CÓMO ES EL CONTENIDO?			
3	¿El texto contiene información de tipo histórico?	84,62%	89,74%
	¿Los hechos históricos de la narración son hechos contrastados?		
4	¿El texto sugiere una conciencia histórica crítica o	25,61%	41,15%
5	genealógica?	2,56%	12,82%
¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA?			
6	¿La narración tiene un resumen o un título?	15,38%	79,49%
7	¿La narración se ubica en un contexto temporal?	35,90%	46,15%
8	¿La narración se ubica en un contexto espacial?	74,36%	82,05%
9	¿La narración tiene personajes o cuasi-personajes?	61,54%	84,62%
10	¿El narrador evalúa la información?	15,38%	38,46%
11	¿La narración contiene una coda o retorno a la realidad?	41,03%	71,79%
12	¿La narración contiene una prospectiva de futuro?	2,56%	15,38%
13	¿La evaluación es coherente a lo largo de los acontecimientos mencionados?	38,46%	66,67%
14	¿La narración tiene una temática dominante?	46,15%	71,79%
15	¿La narración sigue una trayectoria compleja?	17,95%	53,85%

Los resultados encontrados por Sant et al., (2014, p.177) es que las diferencias entre ambos grupos de alumnado son estadísticamente significativas en 10 de las 15 preguntas. Es así, como entendieron que la justificación teórica de estas preguntas conjuntamente con las diferencias observadas entre alumnado de la ESO y alumnado de Bachillerato contribuyen a validar la capacidad de estas preguntas para medir la competencia narrativa.

Las emociones

Para el psicólogo David G. Meyers (s.f.), las emociones están compuestas por “arousal fisiológico, comportamiento expresivo y experiencia consciente”.

En la actualidad, se acepta que las emociones se originan en el sistema ¹límbico y que estos estados complejos tienen estos tres componentes:

- **Fisiológicos:** Es la primera reacción frente a un estímulo y son involuntarios: la respiración aumenta, cambios a nivel hormonal, etc.
- **Cognitivos:** La información es procesada a nivel consciente e inconsciente. Influye en nuestra experiencia subjetiva.
- **Conductuales:** Provoca un cambio en el comportamiento: los gestos de la cara, el movimiento del cuerpo...

Teorías de la emoción

De hecho, desde hace décadas se han ido formulando distintas teorías sobre la emoción. Las más importantes se clasifican de tres maneras: fisiológicas, neurológicas y cognitivas.

- **Teorías fisiológicas:** afirman que respuestas intracorporales son las responsables de las emociones.
- **Teorías neurológicas:** plantean que la actividad en el cerebro lleva a respuestas emocionales.
- **Teorías cognitivas:** proponen que pensamientos y otras actividades mentales son responsables de la formación de las emociones.

Clasificación de las emociones

Existen distintos tipos de emociones, a continuación, se pueden encontrar una lista con una breve explicación de cada una de ellas.

¹ Este es parte del cerebro que incluye el tálamo, el hipotálamo y la amígdala cerebral, que regula las emociones, la memoria, el hambre y los instintos sexuales.

Emociones primarias o básicas

Las emociones primarias también se conocen como emociones básicas, y son las emociones que experimentamos en respuesta a un estímulo. Paul Ekman, afirmó que las emociones básicas son 6: *tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira*. Todas ellas constituyen procesos de adaptación y, en teoría, existen en todos los seres humanos, independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado.

Emociones secundarias

Las emociones secundarias son un grupo de emociones que siguen a las anteriores. Por ejemplo, cuando experimentamos la emoción básica de miedo después podemos sentir las emociones secundarias de amenaza o enfado, dependiendo, claro está, de la situación que estemos viviendo. Las emociones secundarias son causadas por normas sociales y por normas morales.

Emociones positivas

Dependiendo del grado en que las emociones afectan al comportamiento del sujeto, éstas pueden ser o bien positiva o bien negativas. Ejemplos: felicidad, humor, alegría, amor, gratitud, esperanza.

Emociones negativas

Las emociones negativas son opuestas a las emociones positivas, porque afectan negativamente al bienestar de las personas. También se conocen como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadirlas. tristeza, miedo, hostilidad, frustración, ira, desesperanza, culpa, celos son algunos ejemplos.

Emociones ambiguas

Las emociones ambiguas se conocen como emociones neutras; no son ni positivas ni negativas, ni saludables ni no saludables.

Emociones estáticas

Algunos autores también han hecho referencia a las emociones estáticas. Son aquellas que se producen gracias a distintas manifestaciones artísticas; por ejemplo: la música o la pintura.

Emociones sociales

Las emociones sociales no se refieren a las emociones culturalmente aprendidas, sino, que es necesario que haya otra persona presente o de lo contrario no pueden aflorar. Por ejemplo, la venganza, la gratitud, el orgullo o la admiración, son emociones que sentimos respecto a otros individuos.

Emociones Instrumentales

Las emociones instrumentales son aquellas que tienen como fin u objetivo la manipulación o el propósito de lograr algo. Son complicadas de reconocer porque puede parecer que sean naturales. Sin embargo, son emociones forzadas y esconden una intención. En ocasiones, son fruto de la auto-sugestión: someterse a ciertos contextos voluntariamente para hacer que una parte de esa emoción tiña nuestra forma de comportarnos.

Las emociones en el proceso de enseñanza – aprendizaje

En la actualidad, si los profesores deseamos que un conocimiento o concepto, perdure en nuestros educandos, debemos incorporar un ingrediente fundamental: *La emoción*.

Logatt, C. (2016) afirma que para que un recuerdo se consolide en nuestra memoria necesita de algo fundamental: estar asociado a una emoción. Para el Doctor Logatt, C. (2016) afirma que:

Uno de los principales objetivos de la educación debe ser crear ambientes educativos emocionalmente positivos y de colaboración, algo que ayudará a los niños a recordar más y también fomentará un proceso de enseñanza asociado a la alegría y felicidad. Podemos promover esto haciendo sentir a los alumnos participes activos de las clases. Somos una especie social con una inmensa capacidad para enseñar y disfrutamos mucho del proceso.

De este modo, una buena forma de motivar a los alumnos podría ser darles la posibilidad de investigar un tema visto en clase que les haya despertado su curiosidad, invitarlos a desarrollar algunas de las preguntas que serán parte de los exámenes (premiando no solo las buenas respuestas, sino también las buenas preguntas), fomentar que ellos puedan enseñar lo que saben (invitándolos a ser docentes de sus propios compañeros de grado o de otros niveles) y premiando su iniciativa, aun cuando se cometan algunos traspies en el intento. (p.7).

La curiosidad despierta la atención en el que escucha lo que se traduce en un mayor nivel de aprendizaje. Poco podremos enseñar a nuestros alumnos si ese proceso de aprendizaje no está mediado por las emociones. Es tremendamente complicado conseguir que se interesen en eso que explicamos si no somos capaces de despertar su atención sabiendo motivarles convenientemente. Podríamos afirmar que nada despierta más la atención que convertir aquello que a primera vista parece monótono y aburrido en algo curioso y cautivador. Por lo tanto, podemos asegurar que un gran docente es aquel que con los mismos recursos que otro es capaz de enseñar con emoción y transmitir ese sentimiento a sus alumnos, en el deseo y querer reconstruir su propia historia vivida dentro del conflicto armado en Caquetá a través de una fotografía del pasado, donde narre de manera escrita eso que le sucedió a él, su familia, amigos o comunidad.

Las emociones deben estar presentes para favorecer un proceso de aprendizaje útil y que verdaderamente genere un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de los alumnos. Si logramos crear un espacio donde también tenga cabida educar para favorecer el desarrollo personal de los estudiantes habremos conseguido uno de nuestros objetivos como docentes. (Blog British School, 2018). El componente afectivo – emotivo es fundamental para lograr que los estudiantes puedan obtener aprendizajes duraderos y transferibles, ya que los seres humanos aprenden como mayor facilidad cuando logran ser conscientes de su aprendizaje y además cuando vinculan su estructura afectivo emocional a los diferentes procesos. (Muñoz, R. 2017).

Tal cual, nos ilustra Fernández, M. y Avilés, K. (2014) *La Escuela Un Espacio Para La Recuperación Emocional En Niños Y Niñas Inmersos En El Conflicto Armado*, en el marco del III congreso internacional psicología y educación Psychology investigación; donde establecen que el conflicto armado colombiano ha afectado a gran parte de la población colombiana en especial a la población infantil la cual se ha visto afectada emocionalmente por las pérdidas que les ha traído la guerra. Es importante pensar en maneras de reparar el daño emocional en niños y niñas que han estado inmersos en el conflicto armado, y con esto se hace referencia tanto a los niños que han sido víctimas directas e indirectas del conflicto como también aquellos niños que han estado vinculados a los grupos armados. (p.1).

Por eso, para Martín-Baró, (2000) en los niños víctimas como actores y aquellos que han sufrido las consecuencias del accionar de los primeros y los grupos a los que integran, la guerra deja su huella. Esa huella incluye tanto las enfermedades y lesiones físicas como las implicaciones a nivel psicosocial. Dentro de estas se encuentran respuestas emocionales como el miedo y la ansiedad, entendido el primero como reacción negativa frente a un objeto amenazador conocido que se presenta más comúnmente en los niños expuestos de manera constante al enfrentamiento armado, y el segundo como una emoción frente a una amenaza indefinida presente en niños que habitan en zonas en las que ocasionalmente se presenta este tipo de eventos.

De esta manera, el estudio realizado nos llevó a la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en el Caquetá, cuyas narrativas parten de esas emociones producto de esas pequeñas historias de vida en el marco del conflicto, las cuales conllevaron a descubrir emociones que afectan a nuestros educandos en el aula de clase y que, en ocasiones, generan ambientes de polarización, confrontación en el área de ciencias sociales. Es así, como Fernández, M. y Avilés, K. (2014) nos muestran la importancia de llevar a cabo propuestas que creen espacios para reparar las víctimas, y en las cuales se ha tomado en cuenta a la escuela como medio reparador, dando ejemplos sobre escuelas que ya están trabajando en la construcción de paz para reparar las víctimas a través de mejoras en sus ambientes académicos como en sus currículos, escuelas que se han preocupado por formar

maestros, capaces de responder y de actuar ante estas situaciones, escuelas que han dejado a un lado la educación tradicional, para pasar a una educación moderna, en la que tanto alumnos, maestros padres y otros miembros de la comunidad, actúan para la formación de los niños, escuelas en las que no solo prima lo cognoscitivo, sino los valores, necesarios para crear ciudadanos de bien y que no debemos dejar perder.

Finalmente, las narrativas escritas de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado de cada uno de los estudiantes, permite extraer emociones positivas o negativas que se tienen en el recuerdo y el corazón de los estudiantes y de ahí, poder establecer procesos de aprendizaje basados en la racionalidad del conflicto, tal cual hace referencia Antoni Santiesteban al plantear que las narrativas escritas cargadas en su mayoría por las emociones, desviste una realidad falta de racionalidad.

8 METODOLOGÍA

8.1 ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto “. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar.

Roberto Hernández-Sampieri, basado en una idea de Richard Grinnell.

La investigación que desarrollo este proyecto es de corte cualitativo. Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta herramientas como lo son la batería de análisis de narrativas en el aprendizaje de la historia, la cual permite el análisis de las narrativas escritas de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, para ello se aplicaron instrumentos como el pre test y el post test para la recolección de la información.

Sampieri, Fernández y Baptista (2014) afirman que:

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006). El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Marshall, 2011 y Preissle, 2008). El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. (p. 358).

8.1.1 Alcance descriptivo de la investigación

El estudio descriptivo de la investigación en reconstrucción de la memoria histórica, encontró en las narrativas y las emociones de los estudiantes característicos personales de su perspectiva del conflicto interno armado, posturas críticas, emociones positivas y negativas, las cuales fueron sometidas al análisis de ideas previas, de competencia narrativa

y el proceso de evaluación de la evolución del aprendizaje, que afectaban la enseñanza de las ciencias sociales e historia.

8.1.2 Tipo básico del diseño del proceso de investigación: Diseños narrativos

En el proyecto de investigación se aplicó una metodología de aprendizaje fundamentada en el *diseño de narrativas* de la Historia del conflicto interno armado en el Caquetá, a partir de las emociones vividas de los estudiantes de grado 11 de la IE Barrio Unidos del Sur de Florencia – Caquetá, en su entorno educativo y comunitario, al igual que otros agentes que han vivenciado el conflicto, siempre centrando el trabajo de investigación y la unidad didáctica en los intereses, motivaciones y aprendizajes del alumno.

De hecho, para Sampieri, R. (2014) los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, fenómenos, procesos, y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron (p.487).

8.1.3 Técnica de investigación: Historias de vida-

Es así, que la investigación se centra en las experiencias vividas (historias de vida) por los estudiantes de grado once (11) de la IE Barrios Unidos del Sur, en el marco del conflicto; donde a partir de sus emociones y sentimientos, expresarán a través de sus narrativas escritas. En el proyecto de investigación la técnica de investigación de historias de vida. Estas narrativas, entendidas como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o conjunto de eventos conectados cronológicamente (Czarniawska, 2004).

La historia de vida según Martínez, J (2011) es una técnica de la investigación en la cual el investigador trata de entender el medio social, los procesos sociales a partir de las experiencias de una persona, pero también de un grupo o de una organización. Así mismo, la historia de vida se puede definir como un cuento que relata la experiencia de vida de una persona. Se trata de una obra personal y autobiográfica estimulada por un investigador, de

manera que el contenido del cuento expresa el punto de vista del autor, frente a lo que se recuerda de las diferentes situaciones que habrá vivido (Pourtois, 1992).

8.2 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza de las Ciencias Sociales en la actualidad, ha incorporado con mayor auge a la memoria histórica; por ello, en Colombia se ha implementado en el aula de clase la memoria histórica del conflicto interno armado como herramienta esencial de aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes. Es así, que la investigación se centra en las experiencias vividas (historias de vida) por los estudiantes de grado once (11) de la IE Barrios Unidos del Sur, en el marco del conflicto; donde a partir de sus emociones y sentimientos, expresarán a través de sus narrativas escritas. A su vez, les permitirá asumir un proceso metacognitivo con respecto a lo vivido en el marco del conflicto y a su vez, vivenciar la reconciliación, aceptación, convivencia y paz.

8.3 UNIDAD DE TRABAJO

La investigación se desarrolló con 40 estudiantes de grado Once (11) de la IE. BUS de Florencia- Caquetá / Colombia.

El interés de los estudiantes por la problemática ocasionada a raíz del conflicto interno armado en el departamento del Caquetá, como lo han sido la presencia de grupos al margen de la ley, llámense guerrillas de la FARC – EP “Frente 49, Teófilo Forero, etc”, AUC “Frente Andaquí”; al igual, que las Fuerzas Armadas “Ejército Nacional, Armada”; y cuyas relaciones de poder han ocasionado una serie de problemáticas propias de la región, como fueron las tomas guerrilleras a los poblados rurales urbanos, los enfrentamientos entre ejército, guerrilla, paramilitares, desplazamientos forzados al interior del Caquetá (Caso Unión Peneya), desapariciones, ejecuciones extrajudiciales, torturas, violaciones sexuales, reclutamiento a menores, afectaciones psicológicas, entre otras. Y su interés por permitirse narrar, contar, expresar, a partir de esas emociones y sentimientos represados, que ha dejado el conflicto y que de una u otra manera han afectado, marcado a sus familias, sus vecinos, amigos y ellos mismos.

8.3.1 Tamaño de la muestra, codificación y criterios de selección

El tamaño de la muestra: 8 estudiantes.

Codificación: Estos fueron codificados E= Estudiante. Número= Número del estudiante, en orden de acuerdo con la escala de valoración institucional y nacional.

Ejemplo: E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E6, E7 y E8.

El Criterio de la selección: Se determinó a partir de lo establecido en el Manual de Convivencia de la IE BUS, en su capítulo VI. PROCEDIMIENTOS ACADÉMICOS, Título 1. De la evaluación y promoción de los estudiantes. Artículo 31. Escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional.

Escala de valoración - Sistema de Evaluación de desempeño al estudiante. IE Barrios Unidos del Sur – Nacional. (adaptada Poveda, A. 2019).

Tabla 3 Escala de valoración – Sistema de Evaluación de desempeño al estudiante. IE Barrios Unidos del Sur y Nacional. (adaptada Poveda, A. 2019)

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL	ESCALA DE VALORACION NACIONAL	# ESTUDIANTES SELECCIONADOS	CODIFICACIÓN DE ESTUDIANTES
De 4.6 a 5	Desempeño Superior	2	E.7 – E.8
De 3.6 a 4.5	Desempeño Alto	2	E.5 – E.6
De 3.0 a 3.5	Desempeño Básico	2	E.3 – E.4
De 1.0 a 2.9	Desempeño Bajo (<i>Estudiantes Promovidos</i>)	2	E.1 – E.2

8.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

Memoria Histórica - Narrativa histórica - Emociones

8.5 UNIDAD DIDÁCTICA

En el presente proyecto de investigación, según mejía, L, A (2019) se desarrolló a partir del modelo de unidad didáctica propuesta por Neus Sanmartí, al establecer los criterios de para

la toma de decisiones acerca del diseño de unidades didácticas, en el cual se estructura en la Fase de *a saber: Ideas Previas, Momento de la Enseñanza, cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas en contextos diverso y Evaluación.*

Según Sanmartí, N (2002) Diseñar una unidad didáctica para llevarla a la práctica, es decir, decidir qué se va a enseñar y cómo, es la actividad más importante que llevan a cabo los enseñantes, ya que a través de ella se concretan sus ideas y sus intenciones educativas (cap.10).

Ahora bien, la unidad didáctica según Orrego, Tamayo y Ruiz (2016) se establece:

Como un producto y, a la vez, un punto de partida del proceso de enseñanza en el que convergen aspectos vinculados con la motivación, la evaluación conceptual, la historia, y epistemología de la ciencia, la metacognición y los modelos explicativos de los estudiantes. (p.19).

Es por ello, que para los profesores que adelantamos estudios de maestrías, doctorados en Enseñanza de las Ciencias, y principalmente en Enseñanza de las Ciencias Sociales, debemos presentar en los trabajos de investigación una unidad didáctica que nos permite comprender la magnitud del proceso de enseñanza – aprendizaje para con nuestros educandos; la responsabilidad profesional de establecer procesos estructurados en el área de Ciencias Sociales, que permitan desarrollar aprendizajes cognitivos y metacognitivos, que tenga una intencionalidad la clase, que permita al estudiante ser participe activo de su aprendizaje.

Es así, como lo establece Tamayo et al. (2016) que:

En el diseño de las unidades didácticas, se conjugan entonces, saberes prácticos y disciplinares (de la disciplina enseñada, de la disciplina que estudia la enseñanza y del contexto en el cual se da este proceso de formación). Estas unidades didácticas se constituyen tanto en un punto de partida como en un punto de llegada de la acción de los profesores en las aulas escolares. (...). La unidad didáctica como punto de partida, se consolida como una propuesta de enseñanza orientadora del desempeño del profesor (...).

Es de esperar que esta propuesta de trabajo con la que el profesor llega al aula esté soportada en desarrollos teóricos y metodológicos provenientes de los campos de la pedagogía, la didáctica general y las didácticas dominio específicas (...). (Tamayo, 2009). (P.19).

La unidad didáctica se establece como punto de llegada en la medida en que la sistematización rigurosa de las contingencias presentadas y su comprensión en el marco de la experiencia realizada, lleva al maestro revisar recursivamente lo inicialmente planeado, de tal manera que concluida la unidad didáctica que sirvió como orientadora del actuar del maestro y a través de un proceso crítico y autorregulador del profesor, se obtiene una nueva unidad didáctica que se constituirá como punto de partida para posteriores experiencias de enseñanza y de aprendizaje. (p.23,24).

8.5.1 Enfoque pedagógico socio histórico o socio cultural

El enfoque de la teoría socio-cultural de Vygotsky (1987) ²llama la atención sobre el hecho fundamental que ningún estudiante aprende aislado del ambiente social y las herramientas sociales, sobre todo la lengua. Como Piaget, Vygotsky describe, que el conocimiento es el resultado de un proceso de interacción entre el individuo y el entorno.

Vygotsky parte de que la dimensión social de la conciencia es la primaria, mientras que la dimensión individual es la secundaria y derivada de ella. Para Vygotsky «el primer problema es encontrar cómo la reacción individual procede de las formas de la vida común» (según Wertsch, 1985, p. 59).

Vygotsky (1987) recomienda ubicar la enseñanza dentro de la «zona del próximo desarrollo» y habla de niños, pero el principio es válido también cuando los adultos aprenden una cosa.

Dos implicaciones muy importantes para la enseñanza siguen el concepto de la zona de próximo desarrollo (ZPD):

² En el proyecto de investigación, el estudiante aprende, comparte sus experiencias, se apropia de su propio conocimiento a partir de la interacción en el aula de clases y su entorno. (Compañeros, docentes y comunidad)

- Se puede fomentar el aprendizaje, o sea, asistir para que una persona avance sobre su nivel mental de actualidad por interacción social. Sugerencias, preguntas, instrucciones, discusiones dentro de la ZPD no solamente por profesores, sino también por expertos del campo relevante, padres, entrenadores, compañeros (Gallimore & Tharp, 1992) pueden estimular el desarrollo mental.
- Asistencia e instrucción son elementos prometidos del desarrollo, pero ³«la instrucción sirve solamente cuando precede al desarrollo, porque despierta un arsenal de funciones que están todavía en la fase de madurar, en la zona de próximo desarrollo» (Vygotsky, 1987, p. 212). Como Wertsch (1985, p. 72) añade, «en este sentido la instrucción juega un papel extraordinario en el desarrollo. [...] La instrucción no es el desarrollo; sin embargo, la instrucción bien organizada mueve el desarrollo mental [...] y por eso la instrucción es un elemento necesario y universal del desarrollo». [Wertsch añade «desde fuera», «del externo» al concepto de «instrucción», pero podemos borrarlo, porque la instrucción viene usualmente «de fuera»]

Rogoff (1995) describe tres situaciones distintas de interacción social dentro de la zona de próximo desarrollo. Dice que es necesario diferenciar entre tres planos o niveles de enseñanza y aprendizaje, como son:

El plano social: El ser aprendiz como situación social se refiere al plano social como modelo de actividades de comunidades, incluyendo individuos activos de niveles distintos de destreza participando en actividades organizadas por la sociedad.

El plano interpersonal: La participación guiada se refiere al plano interpersonal de enseñanza y aprendizaje, es decir a procesos y sistemas de participación de personas coordinando sus esfuerzos de proporcionar una actividad apreciada en su comunidad. «Sistemas de participación» no pueden ser solamente interacciones directas, uno frente al otro, sino también interacciones indirectas, uno al lado de otro, que son más frecuentes en

³ El desarrollo de la unidad didáctica permite llevar una secuencialidad, la cual permite al estudiante ir adquiriendo habilidades, descubriendo capacidades.

la vida diaria. «Guía» significa la dirección que otras personas, compañeros, también valores culturales y sociales ofrecen. «Participación» se refiere tanto a la observación como a involucrarse directamente, de propia mano en una actividad. y *el plano personal*: La apropiación por participación se refiere al plano personal, es decir, viene a significar cómo los individuos se transforman en el proceso de involucrarse en actividades particulares y además se preparan para involucrarse en actividades similares más tarde.

8.5.2 Estructura de las fases, metodología de la unidad didáctica e instrumentos aplicados.

Durante el desarrollo de las cuatro fases, se hizo uso de herramientas para la recolección de datos según Sampieri (2014) como lo son: Anotaciones y bitácoras de campo, Observación, entrevistas, grupos de enfoque, documentos, registros y artefactos, biografías e historias de vida. Así mismo, se aplicó Un taller - pre test; la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones y finalmente un taller - pos test.

La unidad didáctica -**Caquetá, muy digno para amar...** se diseñó en cuatro fases de aprendizaje establecidas según Sanmartí, N (2002):

FASE 1. EXPLORACIÓN (a saber: *Ideas Previas*).

FASE 2. ESTRUCTURACIÓN (*Momento de la Enseñanza*).

FASE 3. TRANSFERENCIA (*Cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas en contextos diversos*).

FASE 4. SINTESIS (*Evaluación*).

Proceso de la Evaluación del aprendizaje.

Aplicación de actividades de la Unidad Didáctica y sistematización de datos.

FASE 1. EXPLORACIÓN (a saber: *Ideas Previas*).

Ideas Previas de los Estudiantes

En esta primera fase de Exploración de ideas previas, se desarrolló un Pre – test o taller con preguntas en conocimientos previos de Memoria, Histórica, Memoria Histórica, el reconocimiento de emociones, sentimientos del conflicto interno armado y de evaluación su aprendizaje. El taller es autoadministrado; Según Sampieri, autoadministrado significa que el cuestionario (para nuestro caso Taller) se proporciona directamente a los participantes, quienes lo contestan individualmente.

Instrumento aplicado 1.

▪ **Taller semiestructurado - Pre test (1).**

La memoria: Una aliada para la Paz.

FASE 2. ESTRUCTURACIÓN (*Momento de la Enseñanza*).

En esta fase, se realizaron actividades que permitieron al estudiante conocer y comprender acerca del Centro Nacional de Memoria Histórica y el reconocimiento de las emociones en el proyecto de vida.

F.2.1. Temática 1.

Recorrido por la página web:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

1. ¿Qué es el CNMH?
 - 1.1. Funciones del CNMH. (Siete funciones).
 - 1.2. Nuestras tareas. Procesos del CNMH: Archivos de los Derechos Humanos, Museo Nacional de la Memoria, Acuerdos de la Verdad, Investigaciones, Respuesta judicial y reparación colectiva, Acciones en el territorio, Observatorio Nacional de Memoria y conflicto, Difusión de la memoria.
 - 1.3. Procesos transversales: Estrategias de participación de víctimas, Agenda exilio, pedagogía de la memoria, cooperación internacional y alianzas, enfoques diferenciales.
2. La Memoria una aliada para la paz.
 - 2.1. ¿Qué es la memoria?, memoria en plural, características de la memoria, ¿Qué es la historia?, ¿Qué es la memoria histórica?

2.2. Ley 1448 de 2011. Art.1.

2.2.1. Medidas de reparación: Medidas de satisfacción, Rehabilitación, Restitución, Indemnización.

2.2.2. Medidas de Satisfacción: Exención en la prestación del servicio militar, Reparación simbólica, Día nacional de la memoria y solidaridad con las víctimas, Acciones en materia de memoria histórica.

2.2.3. Derecho a la verdad: Dimensión individual (derecho a saber), Dimensión colectiva (derecho a la verdad), Deber estatal (deber de recordar)

2.2.4. Deber: De memoria del Estado.

2.2.5. ¿Por qué es importante la participación de las víctimas en el CNMH?

3. Memoria en territorio.

3.1. Caminos para la memoria.

3.2. Perfiles contra el olvido.

F.2.2. Temática 2.

Las Emociones

1. Las emociones y sus componentes.

1.1. Teorías de las emociones.

1.2. Clasificación de las emociones.

FASE 3. TRANSFERENCIA (*Cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas*).

Según el modelo constructivista, el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimiento que tiene lugar cuando *el alumno relaciona los nuevos contenidos con las experiencias y conocimientos que tiene almacenados previamente en la memoria.*

F.3.1. Actividad 1.

Mapa cartográfico del Caquetá (Pasado) narrativa escrita: Memoria histórica del conflicto armado.

Metodología:

- Cada estudiante (40) traerán consigo una foto en blanco y negro del pasado personal, familiar o de su comunidad, que represente su momento dentro del conflicto interno armado en Caquetá. Esta será pegada en un mapa grande del Caquetá. Cada estudiante (quien desee) narrará su historia de manera oral con respecto a la foto.
- Cada estudiante (40) haciendo uso de la memoria histórica, elaborará un escrito a partir del recuerdo que le representa la foto a blanco y negro, “Pasado”. El escrito será pegado en la parte posterior del mapa cartográfico del Caquetá (Pasado).

F.3.2. Actividad 2.

Mapa cartográfico del Caquetá (Presente) narrativa escrita. Memoria histórica del conflicto armado.

Metodología:

- Cada estudiante (40) traerán consigo una foto a color, personal, familiar o de su comunidad de los últimos 5 años. (*Nota: La foto podrá evidenciar, representar circunstancias actuales de violencia, o no, dentro del conflicto*). Esta será pegada en un mapa grande del Caquetá. Cada estudiante (quien desee) narrará su historia de manera oral con respecto a la foto.
- Cada estudiante (40) elaborará un escrito con respecto a lo que le representa la foto a color, “Presente”. El escrito será pegado la parte posterior del mapa cartográfico del Caquetá.

Objetivos de las actividades: Analizar la competencia de las narrativas históricas del alumno, en el aprendizaje de la memoria histórica del conflicto interno armado y; a su vez, determinar el componente, la teoría, clasificación de las emociones y los sentimientos.

Instrumento aplicado 2.

Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.

FASE 4. SISTESIS (Evaluación).

Proceso de Evaluar la Evaluación del aprendizaje.

Es el tiempo que se dedicó a la integración final en evaluar la evolución del proceso de aprendizaje de la unidad didáctica – *Caquetá, muy digno para amar...*

Instrumento aplicado 3.

▪ **Taller Semiestructurado -Pos Test (3)**

Nuestro Proceso de evaluación “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”.

8.5.3 Cronograma aplicación de la unidad didáctica e instrumentos

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica - **Caquetá, muy digno para amar...** se presentó el siguiente cronograma de trabajo:

Tabla 4 Cronograma de aplicación de la unidad didáctica e instrumentos

FASES	ACTIVIDADES	VALORACIÓN %	Fecha de inicio	Fecha de cierre
FASE 1. EXPLORACIÓN <i>(a saber: Ideas Previas).</i>	<i>Instrumento aplicado 1.</i> miestructurado. Pre test (1). La memoria: Una aliada para la Paz.	20 %	1 de agosto de 2019	1 de agosto de 2019
FASE 2. ESTRUCTURACIÓN <i>(Momento de la Enseñanza).</i>	F.2.1. Temática 1. Recorrido por la página web: http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/	30 %	2 de agosto de 2019	2 de agosto de 2019
	F.2.2. Temática 2. Las Emociones 1. Las emociones y sus componentes. 2. Teorías de las emociones. 3. Clasificación de las emociones		23 de agosto de 2019	23 de agosto de 2019
FASE 3. TRANSFERENCIA <i>(Cuando se aplican los aprendizajes a la</i>	F.3.1. Actividad 1. Mapa cartográfico del Caquetá (Pasado) narrativa oral y escrita: Memoria histórica del conflicto armado. <i>Metodología:</i> - Cada estudiante (40) traerán consigo una foto a blanco y negro, del pasado personal, familiar o en su comunidad, que represente su momento dentro del conflicto interno armado en Caquetá. Esta será	30 %	6 de sept de 2019	13 de sept de 2019

solución de problemas).	<p>pegada en un mapa grande del Caquetá. Cada estudiante (quien desee) narrará su historia de manera oral con respecto a la foto.</p> <p>- Cada estudiante (40) haciendo uso de la memoria histórica, elaborará un escrito a partir del recuerdo que le representa la foto a blanco y negro, “Pasado”. El escrito será pegado en la parte posterior del mapa cartográfico del Caquetá (Pasado).</p> <p><i>Objetivos de las actividades:</i> Analizar la competencia de las narrativas históricas del alumno, en el aprendizaje de la memoria histórica del conflicto interno armado y; a su vez, determinar la clasificación de las emociones.</p>			
	<p>F.3.2. Actividad 2.</p> <p>Mapa cartográfico del Caquetá (Presente) narrativa oral y escrita. Memoria histórica del conflicto armado.</p> <p><i>Metodología:</i></p> <p>- Cada estudiante (40) traerán consigo una foto a color, personal, familiar o en su comunidad de los últimos 5 años. (<i>Nota: La foto podrá evidenciar, representar circunstancias actuales de violencia, etc o no, dentro del conflicto</i>). Esta será pegada en un mapa grande del Caquetá. Cada estudiante (quien desee) narrará su historia de manera oral con respecto a la foto.</p> <p>- Cada estudiante (40) elaborará un escrito con respecto a lo que le representa la foto a color, “Presente”. El escrito será pegado la parte posterior del mapa cartográfico del Caquetá.</p> <p><i>Objetivos de las actividades:</i> Analizar la competencia de las narrativas históricas del alumno, en el aprendizaje de la memoria histórica del conflicto interno armado y; a su vez, determinar la clasificación de las emociones.</p>		19 de sept de 2019	20 de sept de 2019
	<p><i>Instrumento aplicado 2.</i></p> <p>le preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones. (2)</p> <p>as escritas de historias del alumnado</p> <p>Estas historias escritas en la actividad uno, a partir de la foto del pasado; permite analizar la competencia de las narrativas históricas del alumno en el aprendizaje de la memoria histórica del conflicto interno armado y, a su vez, se determina la clasificación de las emociones.</p>		29 de agosto de 2019	5 de sept de 2019
<p>FASE 4.</p> <p>SINTESIS</p> <p>(Evaluación).</p>	<p><i>Instrumento aplicado 3.</i></p> <p>miestructurado -Pos Test (3)</p> <p>proceso de evaluación “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”. Este permite evaluar las narrativas en la reconstrucción de memoria histórica del conflicto interno en Colombia.</p>		18 de octubre de 2019	18 de octubre de 2019

9 ANÁLISIS Y DISCUSIONES

El análisis de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación permito promover procesos de reconstrucción de memoria histórica desde el aula clase con los estudiantes de grado once de la IE Barrios Unidos del Sur; a través del diseño de la unidad didáctica *Caquetá muy digno para amar*, la cual se dividió en cuatro fases según lo establecido Sanmartí, N. (2002) así: **FASE 1. EXPLORACIÓN** (*a saber: Ideas Previas*), **FASE 2. ESTRUCTURACIÓN** (*Momento de la Enseñanza*), **FASE 3. TRANSFERENCIA** (*Cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas en contextos diversos*) y, por último, la **FASE 4. SINTESIS** (*Evaluación*).

Es así como se aplicó un primer instrumento de pre test en la fase de Exploración de ideas previas (*La memoria una aliada para la paz*). Con este fin, Tamayo (2009) establece la importancia de identificar los conocimientos previos con los cuales los estudiantes llegan a las aulas de clase y, asimismo, proponer y validar múltiples formas para la exploración de las ideas previas en los estudiantes. Este pre test permite reconocer y analizar mediante la triangulación de las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones por medio de preguntas categorizadas lo que el estudiante considera qué es la memoria, qué es la historia, el significado de memoria histórica, sucesos, casos, emociones, producto del conflicto interno armado en Colombia a través de la narrativa escrita y a su vez, contrastar las respuestas con los autores expuestos en el marco teórico.

Seguidamente, se aplicó un segundo instrumento adaptado como es la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones. Las narrativas escritas se realizaron a partir del análisis que el estudiante hacía a una foto del pasado que se encontrara inmersa en el conflicto armado; esto permitió analizar la competencia de las narrativas históricas del alumno en el aprendizaje de la reconstrucción de memoria histórica del conflicto interno armado en Caquetá a partir de las emociones, la cual se creó a partir de la batería de preguntas de Edda Sant, Joan Pagès

Blanch, Antoni Santisteban, Neus González–Monfort, Montserrat Oller Freixa (2014, p.177) y; a su vez, se determina la clasificación de las emociones.

Finalmente, se aplicó un tercer instrumento de Pos test “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela” que permite analizar mediante la triangulación de las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones por medio de preguntas categorizadas la racionalidad lograda por el estudiante, con respecto a las mismas preguntas establecidas en el pre test, y cuyas respuestas, fueron contrastadas a la luz de los autores expuestos en el marco teórico.

9.1 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE PRE TEST – La Memoria: Una aliada para la paz. (I Instrumento).

El siguiente análisis y discusión para el pre test “La memoria: Una aliada para la paz” se realizó mediante la triangulación de las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones, a partir de las 9 preguntas en la cual se estableció una síntesis de respuesta del estudiante seleccionado de acuerdo a la escala de valoración y desempeño institucional – nacional con código establecido (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8) y contrastada con los autores.

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL	ESCALA DE VALORACION NACIONAL	# ESTUDIANTES SELECCIONADOS	CODIFICACIÓN DE ESTUDIANTES
De 4.6 a 5	Desempeño Superior	2	E.7 – E.8
De 3.6 a 4.5	Desempeño Alto	2	E.5 – E.6
De 3.0 a 3.5	Desempeño Básico	2	E.3 – E.4
De 1.0 a 2.9	Desempeño Bajo (<i>Estudiantes Promovidos</i>)	2	E.1 – E.2

Es así, como Cabrera, F. (2005) establece que:

La triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo;

triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico. (P.68).

Tabla 5 Matriz de triangulación pre test “La memoria: Una aliada para la paz”.

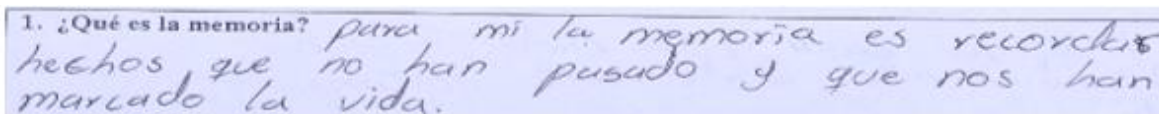
CATEGORIA		SINTESIS DE RESPUESTA ESTUDIANTES			
		E1 - E2	E3 - E4	E5 - E6	E7 - E8
Pregunta		Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
MEMORIA	1. ¿Qué es la memoria?	E 1. 	E 3. 	E 5. 	E 7.
	HISTORIA	2. ¿Qué entiendes por historia?	E 1. 	E 3. 	E 6.
MEMORIA HISTÓRICA	3. ¿Cuál es tu significado de memoria histórica?	E 2. 	E 4. 	E 6. 	E 8.
	DEL CONFLICTO INTERNO ARMADO	4. ¿Por qué es o no importante la reconstrucción de la memoria histórica?	E 1. 	E 4. 	E 5.
Y		5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?	E 2. 	E 3. 	E 6.
		6. ¿Qué es tu opinión de tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?	E 1. 	E 3. 	E 5.

9.1.1 Análisis y discusión respuesta de estudiantes a preguntas categorizadas y contrastación de respuesta con autores.

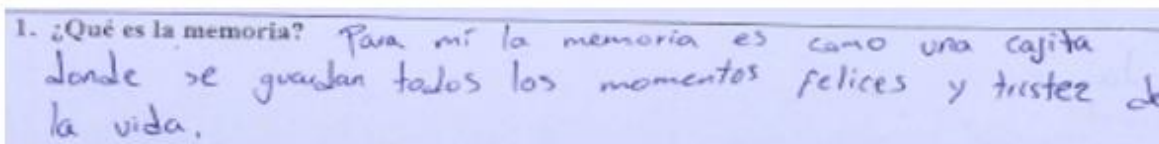
Categoría – Memoria.

○ A la pregunta 1. ¿Qué es la memoria?

- Los estudiantes **E.1.** de D. Bajo y **E.3.** D. Básico, respondieron así:



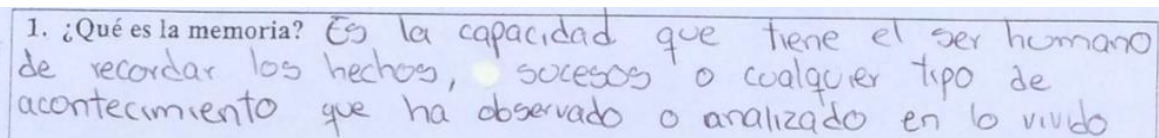
1. ¿Qué es la memoria? para mí la memoria es recordar hechos que no han pasado y que nos han marcado la vida.



1. ¿Qué es la memoria? Para mí la memoria es como una cajita donde se guardan todos los momentos felices y tristes de la vida.

Los estudiantes consideran la memoria como *el recordar hechos y una cajita donde se guardan* momentos y hechos del pasado, ya sean de emociones negativas como la tristeza o emociones positivas como la felicidad que marcan sus vidas.

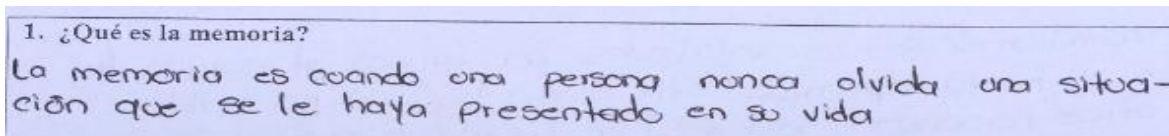
- El estudiante **E.5.** de D. Alto, contestó:



1. ¿Qué es la memoria? Es la capacidad que tiene el ser humano de recordar los hechos, sucesos o cualquier tipo de acontecimiento que ha observado o analizado en lo vivido.

El educando considera la memoria, ya como *una capacidad* propia de los seres humanos para recordar aquello que fue obtenido a través de la observación y análisis de lo vivido.

- El estudiante **E.7.** de D. Superior, dio su respuesta:



1. ¿Qué es la memoria? La memoria es cuando una persona nunca olvida una situación que se le haya presentado en su vida.

En esta respuesta, el alumno asume la memoria en la persona como *no olvidar* todo aquello que se le haya presentado en su vida.

Es así como, a partir de las respuestas dadas por los estudiantes se puede establecer que la memoria es el lugar, capacidad y no olvidar que tenemos los seres humanos, para guardar y recordar hechos, sucesos, momentos, situaciones, emocionalmente positivas o negativas,

que pudimos observar, vivirlas y que nos marcaron la vida, tal como lo afirma Echeburúa, E. (2014) al declarar que:

La memoria es la capacidad de fijar, conservar y evocar las vivencias que una persona acumula en su vida. *La memoria* no es una reconstrucción, sino una representación del pasado. *La memoria* forma parte del conjunto de la vida psíquica y de la biografía de la persona, a la cual influirá y la cual será influida por ella (p.4).

En el análisis previo que nos arroja el pre test inicial con respecto a la pregunta uno (1) en la cual se pregunta al estudiante ¿Qué es la memoria?, evidencia que el uso de las narrativas para reconstruir la memoria histórica del conflicto, requiere que los estudiantes y el docente investigador examinen su apreciación de lo que consideran como memoria, y a partir de esta se pueda articular, compenetrar con la historia, brindando la viabilidad de hacer reconstrucción de memoria histórica.

Categoría – Historia

○ **Con respecto a la pregunta 2. ¿Qué entiendes por Historia?**

- El estudiante **E.1.** de D. Bajo, contestó así:

A photograph of a handwritten student response on a light blue background. The text is written in black ink and reads: "2. ¿Qué entiendes por Historia? para mi historia es algo que pasó pero que todavía queda en la vida." The handwriting is cursive and somewhat informal.

A partir de esta respuesta el estudiante considera la historia como *algo que pasó*, pero no da claridad de eso que pasó como debemos hacer uso de ella, pues la historia como lo planteó Ricoeur (como se citó en Gonzales, M y Pagès, J. 2014) “La historia aspira a la veracidad”; “La historia basa su pretensión de veracidad en su función crítica sostenida en tres niveles: documental, explicativo e interpretativo” (p. 280). El estudiante deja entrever que esa historia de algo que pasó y todavía queda en la vida, no cumple con este principio de veracidad de la historia.

- El estudiante **E.3.** de D. Básico, respondió:

2. ¿Qué entiendes por Historia? La historia es todo lo que ~~hace~~ ~~hace~~ le sucede a la persona, así sea que le pase cosas buena o malas.

Esta respuesta la historia es considerada como *todo lo que le sucede a la persona* ya sea bueno o malo; desnuda que dicha historia no se apoya en el pasado. Es claro, cuando para Pagés Blanch, (2015) la historia “es parte del pasado” (p.134). Por ello, la historia para Traverso que a su vez cita a Paul Ricoeur es una forma del recuerdo en el sentido de que hace presente el pasado o, dicho de otro modo, que trae el pasado al presente en un ejercicio de conocimiento.

- Para los estudiantes **E.6.** de D. Alto y **E.8.** de D. Superior, escribieron lo siguiente:

2. ¿Qué entiendes por Historia? Entiendo que son tiempos muy atrás, donde han pasado hechos que nos han dado una enseñanza y hemos notado el cambio respecto a la actualidad.

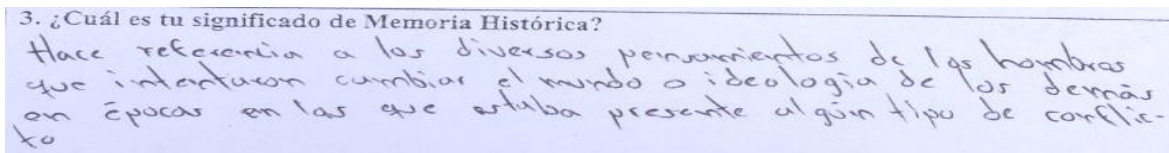
2. ¿Qué entiendes por Historia? la historia son etapas que suceden ya sean en la historia de la humanidad o en la historia personal de cada persona, también es una serie de sucesos que pasan y que causaron gran impacto y ellos también se van acumulando para la vida de cada persona.

Los estudiantes atribuyen la historia como *tiempos muy atrás* y *etapas que suceden en la historia de la humanidad o de cada persona*. Esos tiempos los asume de enseñanza y los compara con la actualidad; así mismo, las etapas cuyos sucesos causaron gran impacto, son una acumulación para la vida de las personas. Sin embargo, no definen si esos cambios y acumulación de sucesos, han influenciado de manera negativa o positiva la humanidad. Por ello, para Paul Ricoeur (2004) *La Historia* es una forma del recuerdo en el sentido de que hace presente el pasado o, dicho de otro modo, que trae el pasado al presente en un ejercicio de conocimiento.

Categoría – Memoria histórica del conflicto interno armado y las emociones.

- **La pregunta 3 ¿Cuál es el significado de Memoria Histórica? Fue respondida así:**

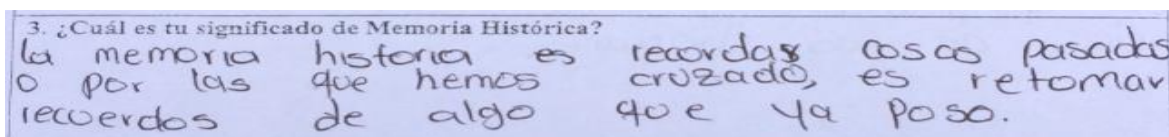
- Estudiante **E.2.** de D. Bajo, contestó:



3. ¿Cuál es tu significado de Memoria Histórica?
Hace referencia a los diversos pensamientos de los hombres que intentaron cambiar el mundo o ideología de los demás en épocas en las que estaba presente algún tipo de conflicto

El estudiante limita el significado de memoria histórica como *los diversos pensamientos o ideologías de los hombres*, que presentándose un conflicto en su época intentaron cambiar el mundo. Fuera que limita el significado, se evidencia desconocimiento de lo que significa la memoria histórica pues esta va más allá de pensamientos e ideologías de los hombres, es la construcción colectiva para encontrar su pasado real o no, reconstruyéndolo de manera respetuosa y sin matices personales u oficiales.

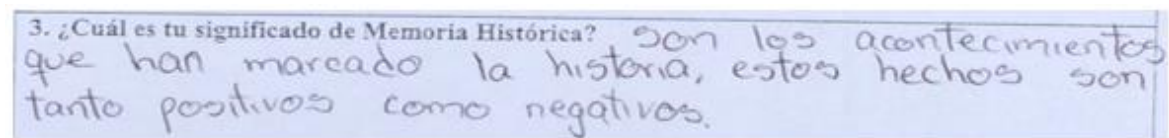
- El estudiante **E.4.** de D. Básico, escribió lo siguiente:



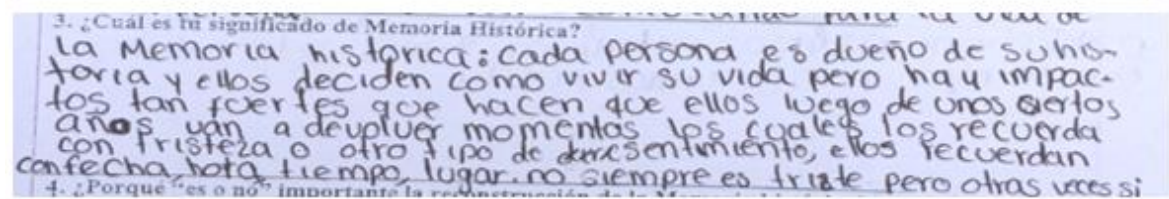
3. ¿Cuál es tu significado de Memoria Histórica?
la memoria historia es recordar cosas pasadas o por las que hemos cruzado, es retomar recuerdos de algo que ya pasó.

En esta respuesta del estudiante comprende que la memoria histórica es recordar, retomar cosas del pasado, muy de la mano a lo planteado por Errazkin, M. and Martínez, R (2012) los cuales consideran a la memoria histórica como recordamos el pasado y de qué forma (p.7).

- El estudiante **E.6.** de D. Alto y **E.8.** de D. Superior, explicaron así:



3. ¿Cuál es tu significado de Memoria Histórica? Son los acontecimientos que han marcado la historia, estos hechos son tanto positivos como negativos.



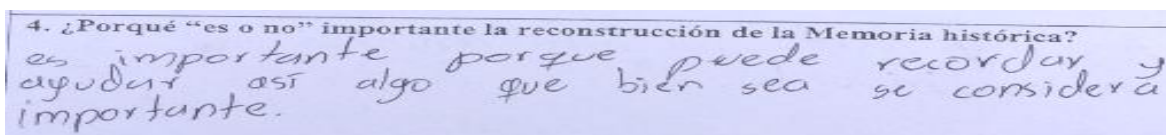
3. ¿Cuál es tu significado de Memoria Histórica?
La Memoria histórica: Cada persona es dueño de su historia y ellos deciden como vivir su vida pero hay impactos tan fuertes que hacen que ellos luego de unos ciertos años van a depluar momentos los cuales los recuerda con tristeza o otro tipo de descontentamiento, ellos recuerdan con fecha, hora, tiempo, lugar, no siempre es triste pero otras veces si

Para el estudiante E.6 asemeja la memoria histórica con acontecimientos, hechos de la historia y el estudiante E.8 como la propiedad que cada ser humano tiene de su historia, acercándose lo que para Carretero, M. (2007) la memoria histórica es “Cómo recordar el

pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones (...)” (p.1). Los estudiantes coinciden en que los acontecimientos, hechos, momentos, tienen emociones positivas o negativas como lo es a tristeza.

○ **La Pregunta 4 ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la memoria histórica? Los estudiantes escribieron:**

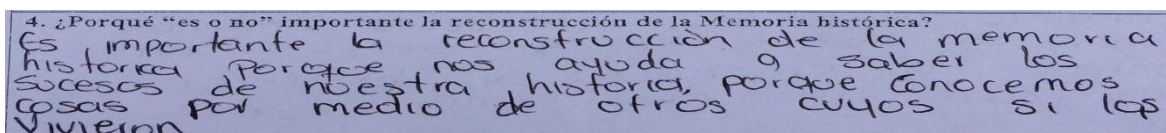
- El estudiante **E.1.** de D. Bajo, escribió:



4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica?
es importante porque puede recordar y ayudar así algo que bien sea se considera importante.

La respuesta establece coherencia al establecer el recuerdo como algo importante para hacer reconstrucción de memoria histórica; sin embargo, la segunda parte de la respuesta carece de coherencia y cohesión con la primera parte analizada, pues no define el porqué es o no importante la reconstrucción de memoria histórica; acorde con uno de los resultados obtenidos por Villamizar, H. (2018) en su investigación *Recuperación de la memoria histórica a partir de la historia oral en la escuela* se evidencia pobreza conceptual en el área de ciencias sociales.

- Estudiante **E.4.** de D. Básico, su respuesta fue:



4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica?
Es importante la reconstrucción de la memoria histórica porque nos ayuda a saber los sucesos de nuestra historia, porque conocemos cosas por medio de otros cuyos si los vivieron.

Aborda la reconstrucción de la memoria histórica desde el saber de los sucesos históricos a partir de la historia contada por otros, corroborando Quintana, L (2002) denominada *¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente? hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria*, y cuyos resultados obtenidos por parte de los alumnos, es que la historia pasada la traen al presente ya sea porque se aborda en sus hogares o por omisión.

- Los estudiantes **E.5.** de D. Alto y **E.7.** de D. Superior, respondieron:

4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica?
Es muy importante, pues nos damos cuenta de hechos que el pueblo ha vivido, de la historia de antepasados, de su vida, de los conflictos que vivieron y de lo difícil que pudo ser la vida para ellos.

4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica?
Si es importante porque es necesario conocer las historias de nuestros antepasados y así poder entender la situación de nuestro mundo.

Estas respuestas se asimilan al establecer la importancia de la historia de hechos, conflictos, de los antepasados y poder entender el presente a lo que ellos llaman nuestro mundo. De esta manera, existe una correlación con el resultado obtenido por Vidal, J. Gutiérrez, E. y Machado, W. (2017) en la investigación *Reconstruyendo la memoria histórica de Florencia Caquetá*, en el cual se manifestó en los estudiantes la comprensión de los hechos del pasado y saber situarlos en su contexto.

○ **Pregunta 5 ¿Cuál es tu opinión del conflicto armado en Colombia?**

-Estudiante E.2. de D. Bajo y E.3. de D. Básico, opinaron así:

5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?
Mi opinión acerca del conflicto interno armado en Colombia ha afectado debido a guerras vividas a muchas familias en especial a campesinos, secuestrando, torturando, expropiando, robando y asesinando a gente inocente con el fin de imponer una ideología ya sea comunista o capitalista para obtener bien propio a el poder especíamente estas atrocidades son cometidas por grupos guerrilleros paramilitares entre otros grupos ilegales.

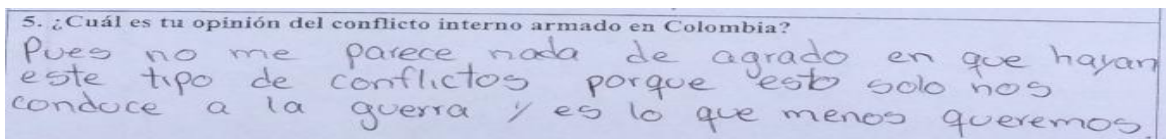
5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?
Para mí el conflicto interno armado en Colombia nos ha afectado mucho, dejando familias separadas sin hogar o dejando muertos nuestros familiares. Pienso que es algo muy difícil de superar pero que creando conciencia en nosotros mismo vamos a hacer un mejor país.

Los estudiantes son categoricos en considerar como principal consecuencia del conflicto interno armado y es que se *han afectado las vidas de las familias en Colombia dejando muertos y en especial las familias campesinas.*

Asi mismo, se establecen causas del conflicto atribuyendole la búsqueda de poder a las ideologías políticas y económicas del capitalismo y comunismo; dejando como practicas para ostentar el poder, el secuestro, la tortura, el soborno, la expropiación y el asesinato de las familias. Cabe resaltar en el estudiante E.3. esa luz de esperanza que invita a superar

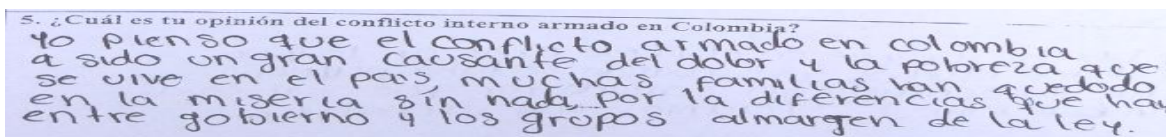
este conflicto generando conciencia en uno mismo y así poder hacer un mejor país – Colombia.

- Estudiante **E.6.** de D. Alto, el cual respondió:



En esta respuesta, el estudiante asume una posición de desagrado, rechazo al conflicto e intrínsecamente de neutralidad alejándose de las afectaciones a causa de este. El estudiante no profundiza en antecedentes y causas, solo visualiza una consecuencia que es la guerra siendo este concepto aplicado en derecho al enfrentamiento, confrontación entre naciones.

- La respuesta del Estudiante **E.8.** de D. Superior, fue:



El estudiante atribuye al conflicto armado entre gobierno y grupos al margen de la ley, el dolor y la pobreza de muchas familias en el país; esto evidencia el pensamiento crítico que el estudiante recurre para comprender desde diferentes perspectivas el conflicto. Una de ellas, son las relaciones de poder que existen entre diversos sectores de la política nacional y sus intereses propios. Por ello, es importante que esas historias del conflicto se realicen sin distinciones de ninguna índole; por ello, para Errazkin, M. and Martínez, Rords (2012) consideran (...). Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento. (p.7).

Para concluir, la memoria histórica del conflicto es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios (...). Centro de memoria histórica de Colombia.

- **Para la pregunta 6 ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?**

- Los estudiantes **E.1.** de D. Bajo, **E.3.** de D. Básico y **E.5.** de D. Alto, escribieron:

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
Sucedia que habian muchos asesinatos, desplazamientos, masacres, injusticias, drogas.

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
Sucedian asesinatos, atracos, robos, secuestros y extorsión.

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
Desplazamientos, matanzas, amenazas, las personas tenían miedo de hablar con alguien sobre alguna cosa, arrebatos de vidas y hogares.

Las respuestas de los estudiantes muestran como estos hacen uso de la clasificación de sucesos, hechos, acciones, emociones que ocurrían en el marco del conflicto. Este conocimiento nos sirve de enlace con las narrativas que los estudiantes realizan a partir de la fotografía del pasado relacionada con el conflicto armado en Colombia, pues no partiríamos de la nada, sino que tendríamos pre saberes que facilitan la investigación.

- La respuesta del estudiante **E.7.** de D. Superior, es:

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
En las épocas del conflicto armado lo que miraba en la zona rural donde vivia era que reclutaban a menores de edad para pelear, cobraban un impuesto o si no lo mataban su ganado, también al vender una finca tenían que darle una gran parte de dinero

De igual manera que sus otros tres compañeros, el estudiante E.7. realiza una clasificación de acciones como el reclutamiento de menores, el cobro de impuestos (lo que llamamos vacunas económicas), retaliaciones con sus bienes, pero sin especificar que agente del conflicto lo realizaba. Es muy común encontrar en los estudiantes respuestas que evaden especificar quienes realizaron dichas acciones, hechos, por motivos de no ser vinculados en ninguna de las partes implicadas en el conflicto; así que en la clase de historia más allá de enseñar memoria histórica, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados contruidos por los diversos grupos sociales, que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza (González, G. y Santiesteban, A, 2015).

Para la pregunta 7 ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?

- Las respuestas de los estudiantes **E.1.** y **E.2.** de D. Bajo:

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
No tuve que pasar por nada de eso
afortunadamente donde vivo no (me) ha
pasado.

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
A mí nada ya que alocábamos no había nacido por lo
tanto no está de conflictos armados.

Los estudiantes reconocen no haber vivido el conflicto armado por no haber nacido o por que donde reside no lo han vivido. Esto demuestra que algunos estudiantes en el departamento del Caquetá, reconocen no haber vivido esa época atroz del conflicto, y las ideas, historias que conocen son por que han sido contadas por sus familias, comunidad o medios de comunicación; esto se relaciona con la investigación de Quintana, L (2002) denominada *¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente? hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria*, en la cual los resultados obtenidos por parte de los alumnos, es que la historia pasada la traen al presente ya sea porque se aborda en sus hogares o por omisión.

- Con este hallazgo de Quintana, L (2002), podemos relacionar la respuesta del estudiante **E.6.** de D. Alto, pues este argumenta no haber estado en esa época del conflicto armado y en cambio manifiesta que lo que conoce de este es porque se lo contaron sus padres y a su vez de las historias contadas por sus abuelos.

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano? No estuve en
esa época para presenciar los hechos pero mis
padres me contaban que asesinaban a muchas
personas porque sí cuando estaban viajando. También
sacaban a los personas de sus fincas, este hecho
sí lo presenciaron mis abuelos.

- El estudiante **E.4.** de D. Básico, **E.5.** de D. Alto y **E.8.** D. Superior, escribieron:

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
Lo que me sucedió fue que una vez se des-
traron a mi abuelo, y varias veces
fuimos de un lugar a otros por el
conflicto.

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
A mi familia y a mí nos desplazaron, nos
amenazaron con matarnos si no desalo-
jábamos nuestro pueblo, tuvimos que
irnos y empezar de cero con ese temor
que nos dejaron.

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
Fui desplazada de mi pueblo la unión peneva,
Presenciaba enfrentamientos a bala bombas
pero gracias a Dios estoy viva.

Los estudiantes relacionan y engranan hechos de secuestro, amenazas de muerte de ellos y sus familias, con el desplazamiento forzado de los lugares donde residía. La memoria histórica del conflicto armado debe incluir estas micro historias que enriquecen las macro historias como el desplazamiento de todos los habitantes del caserío de la Unión Peneya, vía por la cual fue llevada al secuestro la excandidata presidencial de Colombia Ingrid Betancourt. Conforme a lo dicho por el doctor Prats, J (2018) trabajar la *Memoria Histórica* con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. Por lo tanto, lo recordado no se podrá explicar por sí solo, y lo concreto, las memorias, serán plurales y contrastadas. (p.1).

○ **Para la pregunta 8 ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?**

- Las respuestas de los estudiantes **E.1.** de D. Bajo, **E.4.** de D. Básico, **E.5.** de D. Alto y **E.7.** de D. Superior, respondieron:

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
 Las FARC mató a dos familiares por parte de mi madre que fue un tío, lo mataron a disparos en su casa y a una tía que la mataron a disparos y la maltrataron tanto que le arañaron sus uñas.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
 Un primo fue asesinado por manos de los grupos armados, mi abuelo sacado de sus hogares y familiares amenazado o corridos de sus hogares.

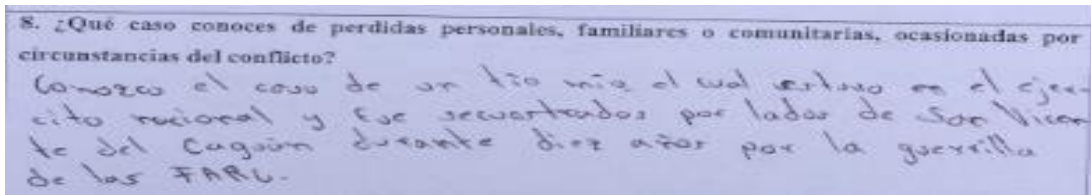
8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
 A mi abuelo materno lo asesinaron los del conflicto armado por ser alcalde del Pajón, la situación que se vivió fue muy difícil y muy duro.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
 1. A mi primo se lo llevo la guerrilla
 2. A mi tío lo asesino una persona que hacia parte de la guerrilla
 3. A mi hermano lo recloto la guerrilla

Estas respuestas de los estudiantes nos permite establecer que el asesinato es una de las principales acciones cometidas por los grupos al margen de la ley atribuyéndose fundamentalmente a la guerrilla de las FARC-EP, seguidamente del secuestro, amenazas y

reclutamiento armado. El estudiante hace uso del recuerdo, de ese pasado que ha sido vivido o contado por sus familiares. La respuesta de los estudiantes son materia prima para adelantar procesos de reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en el departamento del Caquetá a partir de sus narrativas escritas.

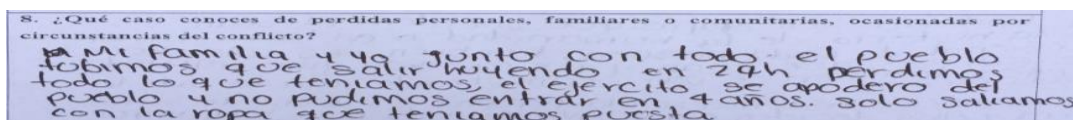
- El estudiante **E.2.** de D. Bajo, nos dio su respuesta así



8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
Conozco el caso de un tío mío el cual estuvo en el ejército nacional y fue secuestrado por ladrones de San Vicente del Caguán durante diez años por la guerrilla de las FARC.

Se relaciona la pérdida en el conflicto armado con el secuestro de un familiar que pertenecía a las fuerzas del Estado; sin embargo, el estudiante no profundiza en relatar posibles causas que se relacionen con los hechos, dejando unas posibles interpretaciones de considerar que el pensamiento crítico del estudiante le permite entender que ese familiar formaba parte de uno de los actores del conflicto o no profundizar por motivos de seguir revictimizando al familiar y el mismo como sobrino del secuestrado.

- El estudiante **E.8.** de D. Superior, explico de esta manera:



8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
A mi familia y yo junto con todo el pueblo tuvimos que salir huyendo en 24h perdimos todo lo que teníamos, el ejército se apoderó del pueblo y no pudimos entrar en 4 años. Solo salimos con la ropa que teníamos puesta.

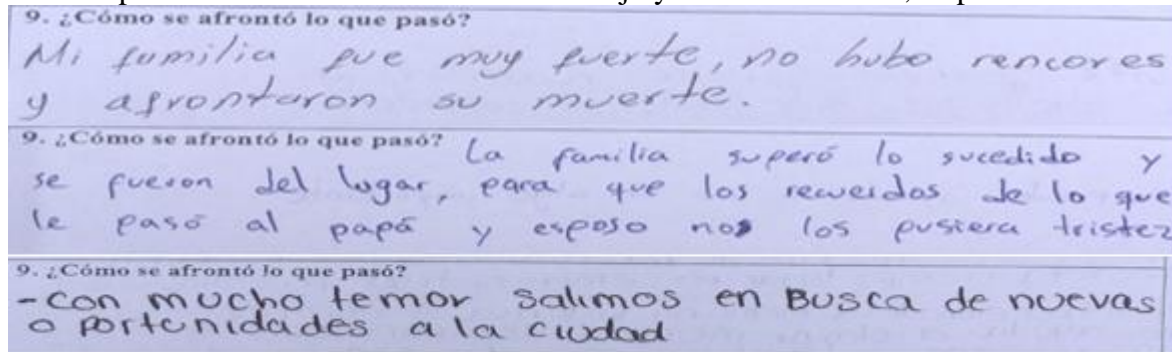
En esta respuesta, el actor del conflicto que emerge es el Estado colombiano a través de las fuerzas militares – Ejército Nacional de Colombia. Por eso, la memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios (Centro de memoria histórica).

La memoria histórica (...). El deber de memoria del Estado, que se consagra en la Ley de Víctimas, significa que las autoridades nacionales y territoriales deben jugar un importante rol frente a la promoción de procesos de construcción de memoria histórica, como aporte a

la realización del derecho a la verdad y el derecho a la reparación integral de las víctimas.
(Centro de memoria histórica).

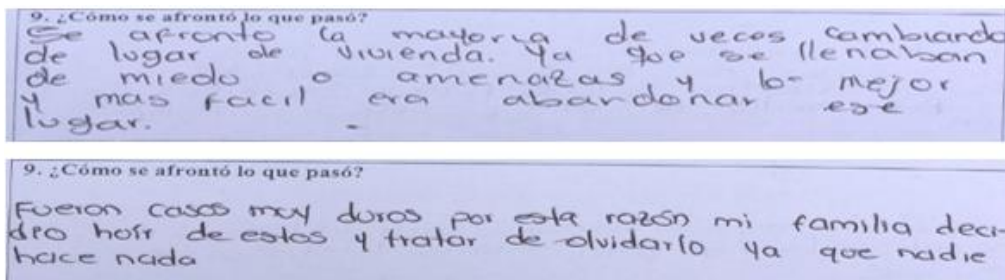
○ **Para la pregunta 9 ¿Cómo se afrontó lo que pasó?**

- Las respuestas de los estudiantes **E.1.** de D. Bajo y **E.3.** de D. Básico, respondieron:



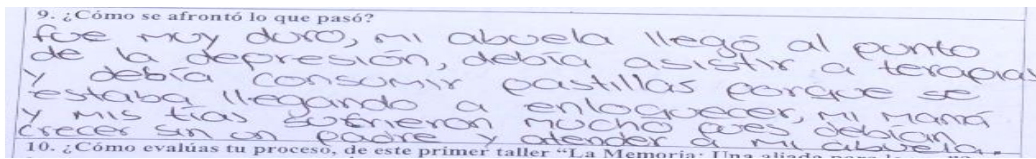
La capacidad de resiliencia de las familias de los estudiantes son puntos a favor en los procesos de reconstrucción de memoria histórica cuando se ha sufrido los rigores de un conflicto armado o guerra. Emergen emociones primarias positivas y negativas.

- Los educandos **E.4.** de D. Básico y **E.7.** de D. Superior, contestaron:



Emergen en estas respuestas, el huir, cambiar de lugar de residencia, como una estrategia de las familias colombiana para alejarse, aislarse y olvidar eso vivido por el conflicto armado; y este alejamiento está acompañado de emociones negativas como lo son el miedo producto de amenazas a sus familias. El psicólogo Meyers, D (2004) clasifica las emociones, entre ellas se encuentran las emociones negativas que también se conocen como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadirlas; estas son tristeza, miedo, hostilidad, frustración, ira, desesperanza, culpa, celos son algunos ejemplos.

- La respuesta del estudiante **E.5.** de D. Alto:



El asesinato del abuelo siendo alcalde del Paujil, ocasiona en la familia depresión, sufrimiento, acompañamiento psicológico, desnuda la realidad en los hogares colombianos que han sufrido el flagelo de la confrontación armada.

De manera que, el componente afectivo – emotivo es fundamental para lograr que los estudiantes puedan obtener aprendizajes duraderos y transferibles, ya que los seres humanos aprenden con mayor facilidad cuando logran ser conscientes de su aprendizaje y además cuando vinculan su estructura afectivo emocional a los diferentes procesos.

(Muñoz, R. 2017).

Ilustraciones pre test estudiantes

TAJLER 1. Pre test (Clase Previa)
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Hilda Lema Rojas Lozano
Edad:	16
Grado:	11 ^a

1. ¿Qué es la memoria? *para mí la memoria es recordar hechos que no han pasado y que nos han marcado la vida.*
2. ¿Qué entendió por Historia? *para mí historia es algo que pasó pero que todavía queda en la vida.*
3. ¿Cuál es la signficado de Memoria Histórica? *para mí memoria histórica significa recordar algo del pasado que hizo y está haciendo historia.*
4. ¿Porqué "sí o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica? *es importante porque puede recordar y ayudar así algo que tal vez se considera importante.*
5. ¿Cuál es su opinión del conflicto interno armado en Colombia? *el conflicto interno armado en Colombia es uno gran problemática de nuestro país, debe ser sup usito, guerra, muerte, desplazamiento, entre otras cosas.*

6. ¿Qué recuerda en su comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano? *recuerdo que había muchos asesinatos, desplazamientos, robos, injusticias, drogas.*
7. ¿Qué le recuerda en época del conflicto armado colombiano? *No hay que pasar por nada de eso oportunamente donde vivo no como ha pasado.*
8. ¿Qué caso conoce de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto? *Los FARC mató a dos parientes por parte de mi madre que por un día, lo mató a alguien en su casa y a una tía que la mataron a disparos y la mataron tanto que la avanzaron sus años.*
9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó? *mi familia por mi parte, no hubo recursos y afrontaron su muerte.*
10. ¿Cómo evolucionó en persona, de una primera taller "La Memoria: Una aliada para la paz"? *Cuando este primer taller, bien, es un tema muy importante e interesante que a cualquier colombiano le gusta saber.*

TAJLER 1. Pre test (Clase Previa)
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Hilda, Jairo Flores Díaz
Edad:	16
Grado:	11 ^a

1. ¿Qué es la memoria? *La memoria es el lugar en el cerebro donde se almacenan las recuerdos, ya sean buenos o malos por los que ha vivido que pasan cada persona, en el transcurso de su vida.*
2. ¿Qué entendió por Historia? *Es el pasado, acontecimientos, situaciones y épocas que han pasado en el transcurso del tiempo, tiene un rol vital con la educación de los niños y los jóvenes.*
3. ¿Cuál es su signficado de Memoria Histórica? *tiene relevancia a los sucesos importantes de los hombres que influyeron mucho al mundo o ideología de los países en época en las que están pasando algún tipo de conflicto.*
4. ¿Porqué "sí o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica? *Es importante debido a que hay muchos que reconstrucción de la memoria histórica personas jóvenes y adultos cuando se quiere recordar que construyen la vida de la sociedad, gracias a muchos sucesos que se producen a partir de sucesos que ellos mismos y ellos.*
5. ¿Cuál es su opinión del conflicto interno armado en Colombia? *Es un gran tema del conflicto interno armado en Colombia ha afectado mucho a muchas personas a muchas familias en especial a campesinos, desplazados, habitantes de zonas rurales y campesinos a gente que vive en zonas de conflicto, ya muchos que son campesinos o habitantes que están en zonas rurales, ya que muchos que están en zonas rurales son campesinos que quieren vivir en paz y tranquilidad.*

6. ¿Qué recuerda en su comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano? *Recuerdo mucho violencia por parte de los guerrilleros, hubo las comisiones, también asesinatos de diferentes personas y personas que fueron asesinadas por razones de guerra.*
7. ¿Qué le recuerda en época del conflicto armado colombiano? *A mí nada que me acordaba en haber vivido por lo tanto he sido de conflictos armados.*
8. ¿Qué caso conoce de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto? *Conozco el caso de un hijo que al estar en el ejército nacional y fue asesinado por haber de ser un hijo de un campesino que murió por la guerra de los FARC.*
9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó? *mi familia pasó por una situación importante y muy buena por la gracia de mi familia, ya se sabe nada se al, si alguien que había sido asesinado de un hijo que no se había sido otro después de el asesinato.*
10. ¿Cómo evolucionó en persona, de una primera taller "La Memoria: Una aliada para la paz"? *mi familia con un taller importante debido a que pude recordar mi familia de un taller de conflicto interno armado en Colombia una actividad buena y interesante.*

TALLER 1. Por sus Oloros Por sus
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha: 20/10/20

Estudiante: Jane Villaverde Cabrera

Edad: 15

Grado: 11^a

1. ¿Qué es la memoria? Para mí la memoria es como una caja donde se guardan todos los momentos felices y tristes de la vida.

2. ¿Qué entendemos por Historia? La historia es toda lo que ~~hace~~ ~~nos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~sucede~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~persona~~, ~~de~~ ~~una~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~pasa~~ ~~o~~ ~~le~~ ~~ocurre~~ ~~o~~ ~~le~~ ~~pasó~~.

3. ¿Cuál es su significado de Memoria Histórica? Es el recuerdo del pasado.

4. ¿Por qué "es o es" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica? Porque le puede ayudar a uno en algo importante.

5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia? Muy malo, porque con conflictos dejan a las familias, matan a las personas.

6. ¿Qué sucedió en tu comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano? Suicidar personas, abusos, robos, secuestros y extorsión.

7. ¿Qué te sucedió en época del conflicto armado colombiano? Nada.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto? Mala al paso de un amigo porque lo iban a secuestrar (guerra) y él no quiso ir, y lo mataron.

9. ¿Cómo se afectó lo que pasó? La familia sufrió la sueldos y se fueron del lugar, para que los recuerdos de lo que le pasó al papá y esposa no los puedan traer.

10. ¿Cómo evalúas tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"? Bueno, ~~este~~ este taller me hizo recordar lo sucedido anteriormente, era tiempo atrás.

TALLER 1. Por sus Oloros Por sus
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha: 20/10/20

Estudiante: Ange Alejandra Velásquez Calderón

Edad: 15 años

Grado: 11^a

1. ¿Qué es la memoria? La memoria es como una base de datos en los que guardamos sucesos pasados o cosas que hemos escuchado, la memoria nos permite recordar y saber las cosas que hemos tomado.

2. ¿Qué entendemos por Historia? La historia son aquellos momentos por los que hemos pasado anteriormente, o por que ha ocurrido nuestro país o familiares. Es lo que nos forma a ser lo que somos.

3. ¿Cuál es su significado de Memoria Histórica? La memoria histórica es recordar cosas pasadas o por las que hemos pasado, es recordar recuerdos de algo que ya pasó.

4. ¿Por qué "es o es" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica? Es importante la reconstrucción de la memoria histórica porque nos ayuda a saber los sucesos de nuestra historia, porque conocemos cosas por medio de otros cuyos sí les venían.

5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia? Para mí el conflicto interno armado en Colombia nos ha afectado mucho, dejando familias separadas en lugares o dejando muertos a nuestros familiares. Tengo que ser algo muy difícil de superar, pero que cuando llegamos en nosotros mismo vamos a hacer un mejor país.

6. ¿Qué sucedió en tu comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano? En mi comunidad pasaban secuestros a familiares y se veía mucho la obra de impuestos a campesinos por ganado o por su propia profesión. También había muchos muertos y llevados a los grupos.

7. ¿Qué te sucedió en época del conflicto armado colombiano? Lo que me sucedió fue que una vez se fueron a mi abuelo, y varias veces fuimos de un lugar a otro por el conflicto.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto? Un primo fue asesinado por manos de los grupos armados, mi abuelo secuestrado y familiares amenazado o heridos de sus hogares.

9. ¿Cómo se afectó lo que pasó? Se afectó la mayoría de veces cambiando de lugar de vivienda. Ya que se llenaban de miedo o amenazas y lo mejor y más fácil era abandonar ese lugar.

10. ¿Cómo evalúas tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"? Lo evalúo bien, porque creo que podría obtener mayores conocimientos que lo antes dicho.

VALERIE E. DE LOS RÍOS PERALTA
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Natalia Alejandra Saiz González
Edad:	17
Grado:	Once

1. ¿Qué es la memoria?
Es la capacidad que tenemos de recordar, guardar o captar algún hecho o imagen en la mente.

2. ¿Qué entendemos por Historia?
La historia es todo lo que nuestros antepasados han hecho, nosotros seremos historia, algo que recordan por algún acto o simplemente por ser pasado.

3. ¿Cuál es la signifiacade de Memoria Histórica?
Para mí la memoria histórica es lo que recordamos a lo que nos han contado, una información de nuestros antepasados o hechos que surgieron en la antigüedad.

4. ¿Porqué "es o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica?
Es muy importante, pues nos damos cuenta de hechos que al pasado, la vida de la historia de antepasados, de su vida, de los conflictos que vivieron y de lo difícil que pudo ser la vida para ellos.

5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?
Me parece algo inoperable, algo debido a este conflicto destruye millones de personas, destruyen hogares, destruyen pueblos, son importantes, roban, atacan y destruyen personas, etc. Todo lo hacen como si no tenían el derecho sobre la vida de una persona.

6. ¿Qué vivía en tu comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano?
Desplazamientos, minas, amenazas, las personas tenían miedo de salir con cualquier trabajo alguna casa, correos de vida y hogares.

7. ¿Qué te vivía en época del conflicto armado colombiano?
A mí familia y a mí nos desplazaron, nos amenazaron con matarnos si no desalojábamos nuestro pueblo, tuvimos que irnos y quedamos de cero con ese temor que nos dejaron.

8. ¿Qué son causas de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
A mi abuelo materno lo asesinaron los del conflicto armado por ser alcalde del país, la situación que se vivió fue muy difícil y muy dura.

9. ¿Cómo se afronta lo que pasó?
Fue muy duro, mi abuela llegó al punto de la depresión, debía asistir a terapia y debía consumir pastillas porque se estaba quedando a entorpecer, mi mamá y mi papá sufrieron mucho pues debían vivir sin su familia y quedados en la ciudad.

10. ¿Cómo evalías tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"?
Bueno, pues continúo historia que nunca les había interesado a mi mamá, como hechos y situaciones difíciles que no se le desea a nadie.

VALERIE E. DE LOS RÍOS PERALTA
LA MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Bryan Alex Zúñiga Cordero
Edad:	16 años
Grado:	11

1. ¿Qué es la memoria? Es la capacidad que tiene el ser humano de recordar los hechos, sucesos o cualquier tipo de acontecimiento que ha ocurrido o existido en el mundo.

2. ¿Qué entendemos por Historia? Entiendo que son tiempos muy atrás, donde han pasado hechos que nos han dado una enseñanza y hemos notado el cambio respecto a la actualidad.

3. ¿Cuál es la signifiacade de Memoria Histórica? Son los acontecimientos que han marcado la historia, estos hechos son tanto positivos como negativos.

4. ¿Porqué "es o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica? Es importante porque con ella nos damos cuenta como hemos venido evolucionando en muchos aspectos, a parte de eso también para mejorar muchos cosas más porque de los errores se aprende.

5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?
Pues no me parece nada de agrado en que hayan existido este tipo de conflictos porque todo esto nos conduce a la guerra y eso lo que menos queremos.

6. ¿Qué vivía en tu comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano?
Ve escuchado que tiempos atrás en este departamento (Cauca) se creaban guerras entre la gueta y el mundo nacional, donde "las personas" tenían salir de sus hogares porque no sabían si volverían con vida.

7. ¿Qué te vivía en época del conflicto armado colombiano? Yo estuve en esa época para presenciar los hechos pero mis padres me contaban que presenciar a muchas personas porque sí, cuando estaban viajando, también sabían a las personas de sus fincas, este hecho en la presenciar mis abuelos.

8. ¿Qué son causas de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
Un familiar, como en ese tiempo había mucha guerra en la mayoría de lugares; desafortunadamente el padre lo hizo.

9. ¿Cómo se afronta lo que pasó?
No se podía hacer nada al respecto simplemente se hizo el proceso de relación.

10. ¿Cómo evalías tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"?
Me parece bien volver a recordar los acontecimientos que hemos presenciado por podemos tomar conciencia y cambiar nuestro futuro.

TALLER 1. Por tus (llenas) Previsas
La MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Karel Dajana Silva Soto
Edad:	16
Grado:	11 ^a

1. ¿Qué es la memoria?
La memoria es cuando una persona nunca olvida una situación que se le haya presentado en su vida.

2. ¿Qué entendió por Historia?
Es un recordatorio de todo lo que ha pasado, incluso antes de que existieran existencias.

3. ¿Cuál es su significado de Memoria Histórica?
Es que tiene un significado que (hacerse) comienza por haber sido una etapa muy importante o que marca nuestros votos.

4. ¿Porqué "es o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica?
Si es importante porque es necesario crear las historias de nuestra antepasados y así poder entender la situación de nuestro mundo.

5. ¿Cuál es su opinión del conflicto interno armado en Colombia?
Opino que este conflicto se dio por las diferentes formas de pensar de cada persona y también por los malos gobernantes que solo buscaban beneficios propios.

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
En las épocas del conflicto armado lo que miraba en la zona rural donde vivía era que reclutaban a menores de edad para pelear, cobraban un impuesto o si no lo pagaban lo ganaban también al vender una finca tenían que darle una gran parte de dinero.

7. ¿Qué te sucedió en épocas del conflicto armado colombiano?
Mis familiares fueron estafados por grupos al margen de la ley y hasta oprimidos en caso de caso no hablar con otras personas (soldados) y hacerle favores solo a ellos.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
1. A mi primo se lo llevó la guerrilla
2. A mi tío lo asesinó una persona que hacía parte de la guerrilla
3. A mi hermano lo reclutó la guerrilla

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
Fueron cosas muy duras por este razón mi familia decidió huir de ellos y tratar de olvidarlo ya que nadie hace nada.

10. ¿Cómo evalúas tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"?
Muy bueno ya que recuerdo una gran parte de mi historia en el tiempo que llevo de vida.

TALLER 1. Por tus (llenas) Previsas
La MEMORIA: Una aliada para la paz

Fecha:	
Estudiante:	Yuleidy Rojas Moreno
Edad:	18
Grado:	11 ^o

1. ¿Qué es la memoria?
La memoria es aquello que una persona nunca olvida en sus vidas ya que fueron marcadas por hechos que causaron gran impacto hay muchas personas que intentan olvidar pero no pueden por que algo siempre les hace recordar.

2. ¿Qué entendió por Historia?
La historia son etapas que suceden ya sean en la historia de la humanidad o en la historia personal de cada persona, también es una serie de sucesos que pasan y que causaron gran impacto. Los hechos también se van documentando para la vida de cada persona.

3. ¿Cuál es su significado de Memoria Histórica?
La Memoria Histórica: Cada persona es dueño de su historia y ellos deciden como va su vida pero ya y un poco los han forzados que hacen que ellos luego de unos años días van a olvidar momentos los cuales los recuerdan con tristeza o otro tipo de descontento, ellos recuerdan cada hecho, cada momento, lugar, no siempre es triste pero otras veces si.

4. ¿Porqué "es o no" importante la reconstrucción de la Memoria Histórica?
La reconstrucción de la Memoria Histórica es importante ya que nos ayuda a clarificar muchas desapariciones de algunas personas o también para dar explicación a muchos interrogantes que se presentan en la historia de un país o una comunidad.

5. ¿Cuál es su opinión del conflicto interno armado en Colombia?
No pienso que el conflicto armado en Colombia ha sido un gran causante del dolor y la pobreza que se vive en el país muchas familias han quedado en la miseria sin nada por la diferencia que hay entre gobierno y los grupos al margen de la ley.

6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
Se vivía mucho temor, épocas en la cual sacrificaban animales para poner los bombas, habían muchos desplazamientos del campo a la ciudad no podíamos tener paz.

7. ¿Qué te sucedió en épocas del conflicto armado colombiano?
Fui desplazada de mi pueblo la Unión Peneña presentaba enfrentamientos a bala bombas pero gracias a Dios estoy viva.

8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
Mi familia y yo junto con todo el pueblo tuvimos que salir huyendo en 29h perdimos todo lo que teníamos, el ejército se apoderó del pueblo y no pudimos entrar en 4 años solo salíamos con la ropa que teníamos puesta.

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
- Con mucho temor salimos en busca de nuevas oportunidades a la ciudad.

10. ¿Cómo evalúas tu proceso, de este primer taller "La Memoria: Una aliada para la paz"?
Muy bueno ya que en el puedo expresar lo que me paso hace muchos años cuando estaba pequeña no me da sentimiento contarlo por que son cosas que ya le parecían poderamos con mi familia.

9.2 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA BATERÍA DE PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA NARRATIVA ESCRITA DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADO EN CAQUETÁ A PARTIR DE LAS EMOCIONES (Instrumento II).

El análisis de las narrativas escritas de los estudiantes a partir de las emociones, se realizó con base en el análisis que efectúa el estudiante de una fotografía familiar del pasado que formara parte de ese conflicto armado en Colombia. La narrativa está acompañada de un título y una descripción.

Las narraciones históricas tienen el poder de ayudarnos a comprender el mundo en el que vivimos. Según el filósofo MacIntyre (2010), los seres humanos somos cuentacuentos y esto nos diferencia del resto de los animales. Los cuentos, narraciones o relatos que contamos nos ayudan a definir quiénes somos y también a interpretar nuestra realidad. Son una evidencia de la necesidad de tener nuestra propia Historia (Salmon, 2008). Las narraciones, a pesar de basarse en el pasado, se construyen desde la actualidad y contribuyen a la comprensión del presente y a la construcción del futuro (Wertsch, 2000). (p.167).

La propuesta de análisis de las narraciones a partir de la batería de preguntas nos permitió adoptar, modificar o crear una batería propia para el análisis de las narrativas escritas de los estudiantes, con relación a la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá, los cuales quedaran evidenciados en el análisis de resultados.

Es así, como se contextualiza la Batería de preguntas para análisis de la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia de Sant et al. (2014), creando y adaptando la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones, de manera como elemento clave para la reconstrucción de memoria histórica y social.

A continuación, se presenta la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.

Tabla 6 Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.

<hr/> <p>¿ES UNA NARRACIÓN?</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿El texto es una secuencia de acontecimientos relacionados mediante una trama?2. ¿El narrador o narradora utiliza un tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico? <hr/>
<p>¿CÓMO ES EL CONTENIDO?</p> <ol style="list-style-type: none">3. ¿El texto contiene información de tipo histórico en el marco del conflicto armado en Colombia? <i>Pregunta adaptada por Poveda (2019).</i>4. ¿El texto sugiere una memoria histórica crítica o genealógica? <i>Pregunta adaptada por Poveda (2019).</i> <hr/>
<p>¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA?</p> <ol style="list-style-type: none">5. ¿La narración tiene un título y resumen de la foto del pasado en el marco del conflicto armado? <i>Pregunta adaptada por Poveda (2019).</i>6. ¿La narración se ubica en un contexto espacial?7. ¿La narración tiene personaje o cuasi-personajes?8. ¿La narración tiene una temática dominante?9. ¿La narración tiene emociones positivas y/o negativas? <i>Pregunta creada por Poveda (2019).</i>

9.2.1 Análisis Batería de preguntas de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones a partir de la fotografía del pasado en el marco del conflicto armado.

1. ¿El texto es una secuencia de acontecimientos relacionados mediante una trama?
Sí, Las ocho narrativas de los estudiantes contienen una trama. Según Raffino, M. (2018) hablar de diversos tipos de tramas, conforme a distintos criterios de clasificación, por ejemplo: Según su término, tramas de resolución, tramas de revelación, según sus modos de presentación, narrativa, descriptiva, argumentativa, entre otros.

Narrativa E.1. SECUESTRO CON REGRESO. *Trama de revelación:* son aquellas en las que el cierre se produce cuando un conflicto principal, mayor que las situaciones presenciadas por el protagonista, tienen su término. Por ejemplo, cuando termina una guerra, cuando se alcanza la vejez o la muerte, cuando pasan los años, etc.

Narrativa E.2. CONSTRUYENDO UN FUTURO. *Trama descriptiva:* es aquella que avanza a través de la descripción, es decir, del detalle de personajes, escenarios, etc.

Narrativa E.3. EL REENCUENTRO. *Trama de revelación.*

Narrativa E.4. COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO. *Trama de resolución:* Aquellas en las que el final se produce cuando un impedimento o un obstáculo ha sido salvado para bien o para mal: cuando se cura (o se muere) un enfermo, cuando se vence (o se es derrotado por) un rival.

Narrativa E.5. LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD. *Trama revelación - descriptiva:* Aquella que avanza a través de la descripción, es decir, del detalle de personajes, escenarios, etc.

Narrativa E.6. PESADILLA JAMÁS ESPERADA. *Trama de revelación*

Narrativa E.7. UN AÑO DE OSCURIDAD. *Según su término:* Esto es, según los criterios recurrentes sobre el momento de cierre de la historia.

Narrativa E.8. CAMINOS AUSENTES. *Trama de resolución.*

2. ¿El narrador o narradora utiliza un tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico?

SECUESTRO CON REGRESO: La narradora no utiliza tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico. Su narración lleva una secuencia cronológica de los hechos.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: El narrador si utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico, pues su narración parte del 13 de diciembre de 2017 y hay momentos que va a su niñez y retorna a épocas presentes.

EL REENCUENTRO: El narrador si utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico. Pasa de los ocho años a tiempos de vacaciones (No establece fechas de las vacaciones) y nunca marco una fecha exacta de los hechos ni edad.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: La narradora si utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: La narradora si utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico, aunque al final del texto.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: El narrador si se utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico.

UN AÑO DE OSCURIDAD: La narradora no utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico. Narra el hecho ocurrido el 20 de enero de 2010 y el suceso de escape ese año con el joven reclutado por la guerrilla.

CAMINOS AUSENTES: La narradora si utiliza el tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico.

¿CÓMO ES EL CONTENIDO?

3. ¿El texto contiene información de tipo histórico en el marco del conflicto armado en Colombia? *Pregunta adaptada por Poveda (2019).*

SECUESTRO CON REGRESO: Sí. Contiene información de “La toma de Las Delicias” en 1996, por parte de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: Si. Contiene información de despojo de tierras, extorsión por parte de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

EL REENCUENTRO: Si. Contiene información donde se culpa de desplazamiento, a las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: Si. Contiene información de cultivos ilícitos por parte de la población civil y secuestro y desplazamiento forzado por parte de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: Si. Contiene información del asesinato del alcalde del municipio del El Paujil – Caquetá, Luis Honorio Gonzáles y demás dirigentes políticos en manos de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: Si. Contiene información de asesinato de población civil en manos de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

UN AÑO DE OSCURIDAD: Si. Contiene información de reclutamiento forzado de población civil en poder de las guerrillas de las FARC – EP, en el marco del conflicto armado colombiano.

CAMINOS AUSENTES: Si. Contiene información de enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y ejército nacional de Colombia, asesinatos selectivos por parte de los grupos armados enfrentados, desplazamiento forzado, en la Inspección de la Unión Peneya – Caquetá.

4. ¿El texto sugiere una memoria histórica crítica o genealógica? *Pregunta adaptada por Poveda (2019).*

SECUESTRO CON REGRESO: Memoria histórica crítica.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: Memoria histórica genealógica.

EL REENCUENTRO: Memoria histórica crítica y genealógica

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: Memoria histórica genealógica

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDA: Memoria histórica crítica y genealógica

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: Memoria histórica crítica y genealógica

UN AÑO DE OSCURIDAD: Memoria histórica genealógica

CAMINOS AUSENTES: Memoria histórica crítica.

¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA?

5. ¿La narración tiene un título y resumen de la foto del pasado en el marco del conflicto armado?

Si. Todas las narraciones tienen título y su resumen.

6. ¿La narración se ubica en un contexto espacial?

SECUESTRO CON REGRESO: Sí. Se ubica espacialmente en los Departamento del Caquetá y Putumayo: Municipios de San Vicente del Cagüan y Puerto Leguizamo Putumayo.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: Sí. Se ubica espacialmente en el Departamento del Caquetá: Municipios de Montañita y Florencia.

EL REENCUENTRO: Sí. Zona rural en el Departamento del Caquetá.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: Sí. Se ubica en Colombia.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: Sí. Se ubica espacialmente en el Departamento del Caquetá: Municipios de El Paujil, Doncello, Montañita y Florencia.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: Sí. Se ubica espacialmente en el Departamento de Nariño: Municipio de Antonio Nariño.

UN AÑO DE OSCURIDAD: Sí. se ubica en el territorio colombiano.

CAMINOS AUSENTES: Sí. Se ubica espacialmente en el Departamento del Caquetá: Poblado Rural Urbano de la Unión Peneya.

7. ¿La narración tiene personaje o cuasi-personajes?

SECUESTRO CON REGRESO: *Personajes:* Soldado Wilmer Lizcano Torres, del Ejército de Colombia los capitanes Zambrano, Mazo, sargento Morales, cabo Gonzáles Rivera, Roberto, Comandantes guerrilleros Joaquín Gómez y Fabián Ramírez y el Ex presidente de la República de Colombia Ernesto Samper. *Cuasi-personajes:* Soldados, guerrilleros, unas señoritas, cocinero (El rancharo en el ejército), médicos españoles, prensa nacional e internacional.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: *Personajes:* Héctor Javier Díaz – Narrador. *Cuasi-personajes:* Grupo guerrillero de las Farc, familia.

EL REENCUENTRO: *Personajes:* Jaime Valderrama – El narrador. *Cuasi-personajes:* Amigo, familia del narrador.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: *Personajes:* Abuelo del Narrador. *Cuasi-personajes:* Ejército y guerrilla de las Farc.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: *Personajes:* Abuelo del narrador Luis Honorio González era alcalde del municipio de El Paujil – Caquetá. *Cuasi-personajes:* La guerrilla, familia, mujer e hijas del alcalde.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: *Personajes:* Tío del narrador. *Cuasi-personajes:* Familia del tío, guerrilla de las Farc

UN AÑO DE OSCURIDAD: *Personajes:* El comandante de un grupo de las Farc y Ejército de Colombia. *Cuasi-personajes:* Supuesto amigo, compañeros guerrilleros, campesinos.

CAMINOS AUSENTES: *Personajes:* El pueblo de la Unión Peneya. *Cuasi-personajes:* Paramilitares, guerrilla, el ejército.

8. ¿La narración tiene una temática dominante?

SECUESTRO CON REGRESO: Confrontación armada Ejército de Colombia y las Farc.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: Emociones.

EL REENCUENTRO: La amistad.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: Causas y consecuencias del Conflicto.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: Violencia armada.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: Asesinato de inocentes

UN AÑO DE OSCURIDAD: Reclutamiento armado.

CAMINOS AUSENTES: Desplazamiento forzado.

9. ¿La narración tiene emociones positivas y/o negativas? *Pregunta creada por Poveda (2019).*

SECUESTRO CON REGRESO: Emociones positivas: Valentía. Emociones negativas: Sufrimiento.

CONSTRUYENDO UN FUTURO: Emociones positivas: Felicidad, alegría. Emociones negativas: Nostalgia, tristeza y temor.

EL REENCUENTRO: Emociones positivas: Felicidad. Emociones negativas: Miedo.

COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO: Emociones positivas: Admiración. Emociones negativas: Sufrimiento, miedo.

LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD: Emociones positivas: Admiración. Emociones negativas: miedo, dolor, impotencia.

PESADILLA JAMÁS ESPERADA: Emociones positivas: Amabilidad, respeto, solidaridad, honestidad Admiración. Emociones negativas: Ausencia, sufrimiento.

UN AÑO DE OSCURIDAD: Emociones positivas: Confianza. Emociones negativas: Desconfianza.

CAMINOS AUSENTES: Emociones positivas: Felicidad, paz, esperanza. Emociones negativas: Terror, tristeza, miedo, desmotivación.

9.2.2 Narrativas escritas de estudiantes: una mirada a fotografía del pasado en el marco del conflicto interno armado.

E.1. Autor: Karla L. Rojas

Título: SECUESTRO CON REGRESO

Descripción:

Esta imagen representa a un ser humano resiliente, valiente, que a pesar de todas las adversidades y violencia que vivió durante el ciclo que estuvo secuestrado de un ataque subversivo ha salido adelante ha superado en forma psicológica todo lo que vivió. Todo esto es un ejemplo de vida que hay que superar los malos recuerdos.

Este relato fue realizado por un ex soldado del Ejército Nacional que sufrió el flagelo del secuestro realizado por la Guerrilla de las FARC. Los hechos los relata de la siguiente manera:

Wilmer Lizcano Torres tenía 19 años recién cumplidos, llegaba a Puerto Rico en octubre del 1995, poco después, el 12 de diciembre del mismo año fue reclutado para el ejército nacional. En una mañana se encontraba montando cicla con un amigo, llegaron unos policías armando un retén lo llamaron, le preguntaron que, si tenía libreta militar, les respondió que no tenía, los llevaron para la estación de policía y lo retuvieron todo el día, sus padres les llevaron ropa, comida y la cédula de ciudadanía. Como al medio día llegó un bus que provenía de San Vicente del Caguán, transportaban otros jóvenes ya reclutados. En ese momento un Sargento de apellido Morales dijo: los de aquí cuantos son, 1, 2, 3,4... y los transportó en el bus hacia la Brigada. Así empezó su proceso en el ejército.

En la brigada habitaron alrededor de unos 3 o 4 días en el proceso de reclutamiento, mientras le hacían los exámenes de incorporación; luego de 3 o 4 días quedaron incorporados, los llevaron al aeropuerto para trasladarlos al respectivo batallón que les correspondía; los separaron por grupos, después se llegó el almuerzo, llegó un camión con los alimentos que iban a almorzar que era arroz con pollo, una vez terminaron de almorzar, les dijeron que era arroz con gallinazo, así empezó los anécdotas en el ejército.

Abordaron el avión a una hora de Florencia – Leguizamo y después fueron trasladados vía terrestre a la Tagua Putumayo más precisamente al batallón llamado JUAN BAUTISTA SOLARTE BANDO, batallón de la selva número 49 de Putumayo. Al llegar, lo primero que le entregaron fue el menaje (utensilios varios), se bañó, se puso el habano y pasó a la peluquería.

Así fue como empezó su proceso de entrenamiento para formarse como soldado. La primera noche les permitieron ir a dormir a las 6:00 pm, al día siguiente a las 7:00 pm, después a las 8:00 pm, luego a las 9:00 pm y ya después a las 10:00 pm llegando hasta las 2:00 am., recibiendo instrucción (entrenamiento militar) de primera fase: orden cerrado, cortesía militar, insignias y distintivos militares,

La segunda fase militar es la fase de contra-guerrillas, es un entrenamiento más avanzado para salir a la selva. Vida militar en el batallón, aseo general de las prendas, etc., todas las noches cantaban una estrofa del himno nacional.

Inicialmente pasó su tiempo prestando guardia en el batallón hasta que le designaron una base llamada “El Ocho” al segundo pelotón que era donde pertenecía hay estuvo un tiempo, después los relevaron , llegó una orden de hacer operaciones en las regiones del Caguán, Remolinos, Santo Domingo, Peña Roja, El Guamo, la Bocana del Caguán, durante julio y agosto del año 1996, dando buenos resultados, incautando cocinas, laboratorios, cristalizadores y después de aproximadamente 2 meses de operaciones regresaron al batallón. Al domingo siguiente de la llegada, les dieron ordenes de prepararse para madrugar al día siguiente (lunes) madrugaron a salir en una embarcación de la armada militar rumbo a la base militar de “Las Delicias” donde relevarían la compañía del Capitán Zambrano, pues estos ya saldrían del Ejército Nacional. Llegaron el mismo lunes y el combate fue el viernes. Durante esa semana limpiaban los armamentos, organizaban y aseaban la base etc. En el transcurso de la semana unas señoritas llegaron vendiendo queso; después se supo que eran guerrilleras haciendo inteligencia; pero esa inteligencia se la hicieron a la compañía del capitán Zambrano, pues ellos tenían 4 o 5 días de ingreso.

El viernes, día de la toma, como un día normal, aseaban el armamento, se bañaron, hicieron deporte, en la noche, Wilmer se cambió las botas, pues estaban mojadas porque había llovido en el día. Fue ascendido al cargo de Dragoneante, formó el pelotón dando parte a su superior luego se tomó su fusil en la espalda y se incluyó en la fila; no portaban proveedor en el fusil por orden del capitán Mazo.

Estaban los 7 puestos con sus refuerzos, pero la formación se demoró porque se habían perdido 2 granadas que pertenecían al rancharo (cocinero), para ese entonces en el Caquetá estaban las famosas marchas cocaleras.

Llevaba aproximadamente 5 minutos de formar, cuando se escucharon los primeros tiros y se escuchó una granada de mortero donde dormía el capitán Mazo, inmediatamente comenzó la balacera, corrió y como no alcanzó a llegar a la zanja de arrastre, se tiró y de alguna manera ya tenía el fusil en las manos. Estaba muy asustado, trataba de sacar los proveedores, pero

del susto no podía, hasta que por fin logró colocar el proveedor haciendo una ráfaga, por lo que el cabo González Rivera le manifestó que controlara la munición.

El combate empezó el 30 de agosto de 1996 a las 7:15 de la noche hasta el 31 de agosto a las 1:00 de la tarde. Durante el combate, Roberto ocupó varios puestos viendo algunos de sus compañeros muertos y otros heridos. De pronto se encontró con su capitán Mazo y este le dijo: “Usted es mi lanza, los que se van a morir conmigo porque yo no me entrego”. Durante toda la noche hubo fuego cruzado. Vio morir varios de sus amigos. Le ordenaron traer radios para pedir apoyo, pero estos no sirvieron, de alguna manera sirvieron, pero no pudieron comunicarse. Pidieron apoyo llegando este a las 1:00 am hizo unas ráfagas, pero se fue de nuevo. Los guerrilleros van tomando la base y con ello van tomando secuestrados.

Viendo la situación tan agravante en que se encontraban, el Capitán Mazo y otros 8 compañeros más deciden abandonar la base, pero los guerrilleros mataron al Capitán Mazo y a otros superiores junto con otros compañeros, sin munición y rodeados tomaron la decisión de rendirse.

Seguidamente los requisan, tirándolos boca abajo en la cancha de futbol, todos esperaban sin temor a equivocarse el “tiro de gracia”, pero los levantaron amarrándolos y los introdujeron a la selva.

Caminaron durante mucho tiempo amarrados, vigilados día noche, comían supremamente mal. Comenta que estuvieron en diferentes partes del sur del país, moviéndolos constantemente por las selvas donde se ubicaban por brújulas y hasta en las montañas del Ecuador. Wilmer y el Sargento no armonizaron con un guerrillero y este les daba poca comida y hasta le daba vidrio en las comidas; comían espaguetis con sal entre otras.

La fecha de entrega fue el 17 de junio de 1997 en Cartagena del Chaira Caquetá, hubo veeduría Nacional e Internacional, estaban organizados en 3 grupos, los recogió un helicóptero en el Putumayo y los llevó a un lugar llamado “Cumaral” en el Caguán, era un campamento muy grande y reunieron a todos; médicos españoles fueron los primeros en examinarlos. Allí les habló Joaquín Gómez y Fabián Ramírez, a la mañana siguiente los llevaron a todos hasta Cartagena del Chaira Caquetá.

En este municipio de la entrega se encontraba lleno de prensa nacional e internacional, y las familias de cada uno de los soldados secuestrados, por lo que fueron encerrados en un salón, después se dio rueda de prensa a todos los medios de comunicación y los llevaron hasta parque principal donde fueron entregados al Gobierno Nacional, esto fue el 17 de junio de 1997.

Seguidamente los trasladaron en Helicóptero hasta La Base de Larandia, donde recibieron uniformes nuevos. El presidente Ernesto Samper, quien en ese tiempo era el Presidente de la República quiso saludarlos por lo que cada soldado podía llevar a su madre.

Viajando en el avión Hércules llegaron a la base militar de Catam en Bogotá, y los esperaban con transporte para llevarlos hacia la casa de Nariño, donde el Presidente Samper compartió un café y bromeó un poco con ellos e inmediatamente regresaron de nuevo a Florencia.

A la semana siguiente se dio la ceremonia de licenciamiento, pero Wilmer no pudo salir por cuanto presentaba problemas de salud, por la picadura de pito llamado “Leishmaniosis”, siendo trasladado al Hospital Militar de sanidad en Bogotá.

Luego de 3 meses salió definitivamente del Ejército Nacional.

No recibió ningún reconocimiento por parte del gobierno por todo lo sufrido mientras estuvo en cautiverio y aun en estos días, asume que todavía presenta secuelas psicológicas por todos

los duros y malos momentos que paso en el flagelo del “SECUESTRO”, pero siempre a busca ayuda psicológica para disipar y superar lo vivido.

Fotografía 1. [Fotografía de Karla Lorena Rojas] (Puerto Rico, Caquetá -1995).



E.2. Autor: Héctor J. Díaz

Título: CONSTRUYENDO UN FUTURO

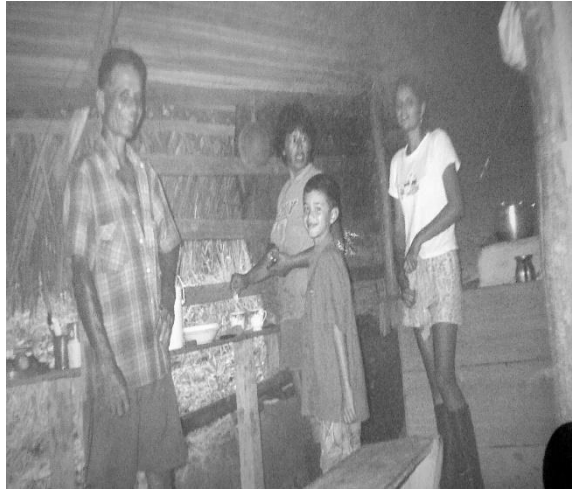
Descripción:

Diciembre 13 de 2007

Esta fotografía se ubica en lo que era entonces la pequeña finca de mi familia en una vereda cercana al municipio La Montañita, Florencia, Caquetá. En aquel lugar viví la mayor parte de mi infancia en compañía de mi familia, momentos llenos de sudor, esfuerzo y felicidad para un futuro estable. Yo soy aquel niño que ven en la fotografía, mi madre a la derecha, mi abuela al fondo y mi abuelo a mi izquierda. Esta fotografía tan solo nuestra una pequeña porción de lo que se conoce como alegría, pero también de nostalgia y tristeza.

Pero todo lo bueno terminó cuando el grupo guerrillero de las FARC invadió nuestra tranquilidad extorsionando a mi familia quitándonos suministros, alimentos, utensilios y pequeños bienes materiales que poseíamos. No contentos con aquello, y después del largo lapso de tiempo que nos tuvieron acorralados con temor, nos obligaron a dejar aquella vida para huir de lo que nos pertenecía. Nos arrebataron nuestra pequeña tierra.

Fotografía 2. [Fotografía de Héctor J. Díaz] (Montañita, Caquetá -2007).



E.3. Autor: Jaime Valderrama

Título: EL REENCUENTRO

Descripción:

La imagen del camión es un recuerdo muy especial por eso la exhibo porque me trae el recuerdo de la historia de un amigo y ese recuerdo es de mucha importancia. Ese camión para él era muy importante porque era con lo que él se distraía, en ese tiempo nosotros teníamos 8 años.

Todo paso por culpa de la guerrilla, cada vacación que yo tenía iba al campo y lo visitaba. En otras vacaciones fui al campo a visitarlo, pero mi familia me dijo que ya no lo iba encontrar y yo les pregunte ¿por qué? ellos me respondieron, porque la guerrilla lo desplazo junto a los padres y hermanos mi familia me dijeron que yo no fuera ir a la casa de él y yo les pregunte ¿Por qué? Y me respondieron, por precaución obvio yo fui, tomé un riego muy grande por qué la guerrilla podría haber estado por ahí cerquita y me podría haber llevado, cuándo llegue a la casa lo único que encontré fue el camión de él obvio yo me lo traje para mí casa en la ciudad.

Porque es un recuerdo muy importante porque pensé que nunca más lo volvería a ver.

Luego de haber pasado un tiempo me reencontré con mi amigo, ¡sí! el del campo él que pensé que nunca más lo volvería a ver, él llegó a mi casa a los 4 años después de que él fue desplazado, obvio lo primero que hice fue mostrarle el camión a él, él se puso muy feliz y me dio un gran abrazo después comencé hacerle preguntas y luego comenzamos hablar de la vida de cada uno después de que nos dejamos de ver.

Luego él se mudó al lado de mi casa y seguimos siendo los mejores amigos.

Fotografía 3. [Fotografía de Jaime Valderrama] (Zona rural de Caquetá -2010).



E.4. Autor: Angie A. Velásquez

Título: COCA, GUERRILLA, PARACOS Y MI ABUELO

Descripción:

Mi abuelo siempre ha vivido en el campo y en pueblos en los que había muchos grupos armados, debido a la pesada situación económica mi abuelo trabajaba con cultivos ilícitos, un día tenía una gran cantidad de mercancía, y como no quiso entregársela a las Farc fue secuestrado durante 6 días, estuvo a punto de ser asesinado y duro los 6 días amarrado a un árbol debajo del agua y el sol.

Luego fue liberado, pero tuvieron que irse de ese lugar y llegaron a una nueva vereda donde días después el junto a su familia sufrieron un atentado por parte de los paracos, y días después fueron intermediarios de un enfrentamiento entre el ejército y las Farc.

Para mí, mi abuelo representa toda esta historia, representa fuerza y verraquera ya que pudo salir de esto y ahora es un gran hombre.

Fotografía 4. [Fotografía de Angie A. Velásquez] (Caquetá -2019).



E.5. Autor: Yuliana Alejandra Sanz Gonzales

Título: LA GUERRA, EL MIEDO Y LA IMPUNIDAD

Descripción: Para la época de 1987-1988 las guerrillas tenían gran poder sobre el Caquetá, más que todo hacía las zonas rurales como El Paujil, El Doncello, La Montañita, etc. Este poder era más que todo por imponer miedo hacia las familias con sus amenazas y hacer lo que ellos quisieran sin nadie poder hacer nada. En este tiempo mi abuelo Luis Honorio González era alcalde del municipio de El Paujil, una persona culta y derecha, quién no estuvo de acuerdo a lo que la Guerrilla le estaba imponiendo o exigiendo que hiciera sobre su

mandato; al ver esta revelación por parte de mi abuelo, la guerrilla no pudo permitir que el pueblo notara que si podían decir NO a la guerrilla y para el 15 de enero de 1988 mi abuelo fue asesinado en el municipio de El Paujil. La guerrilla no solo destruyó la vida de mi abuelo, sino la vida de toda una familia, pues mi mamá y mis tías tuvieron que crecer sin un padre, mi abuela tuvo que dejar a sus hijas al cuidado de su mamá e irse a Florencia para poder mantener a su familia y sacarla adelante. La pérdida de mi abuelo trajo consigo muchos factores problemas, dolor, miedo, impotencia y mucho silencio no solo en su familia, sino también en el municipio de El Paujil.

Fotografía 5. [Fotografía de Yuliana A. Sanz Gonzáles] (Caquetá -2019).



E.6. Autor: Brayan A. Cárdenas

Título: PESADILLA JAMÁS ESPERADA

Descripción:

Este hombre poseía muchas virtudes y entre ellas eran; amable; respetuoso, honrado, solidario y un hombre muy soñador, con metas fijas. Él se destacaba por ayudar siempre a las personas y nunca trataba de contraer conflictos. Pero un día todas estas buenas acciones llegaron a su fin; nadie de nuestra familia lo esperaba, pero no podían hacer nada. Todo esto comenzó el día 10 de julio de 1998 cuando mi tío se dirigía hacia el pueblo Antonio Nariño, pues al llegar a aquel lugar, él se encontraba haciendo algunas vueltas, y bueno al llegar la noche mi tío se dirigió hacia una finca cerca del pueblo donde habitaban otros familiares; en el transcurso del recorrido, mi tío fue sorprendido por las FARC, más conocida como “guerrilla”, en este tiempo este grupo no le importaba la vida de las personas y asesinaban como sin nada, pues uno de ellos fue mi tío, atacado con un arma de fuego, propinándole dos disparos en su cuerpo. En realidad, no sabemos el por qué le arruinaron la vida así, pero según la hipótesis que tenemos hasta el momento, es que a él lo mataron por equivocación, ya que nosotros sabíamos que mi tío era una muy buena persona y no poseía problemas con nadie. Como mi tío fue asesinado en medio del campo, pues nadie se había topado con el cuerpo sino hasta las dos (2) días después. Al enterarse mi familia de esta terrible tragedia, lo único que podían hacer era darle cristiana sepultura, pero fue como una pesadilla para todos ellos esta horrible noticia porque perder a un ser querido no se supera de la noche a la mañana y

menos sabiendo la gran persona que era él, nosotros solo esperamos en el cielo volvernos a encontrar...

Antonio Nariño/ 10 de julio de 1998.

Fotografía 6. [Fotografía de Brayán A. Cárdenas] (Antonio Nariño- Nariño, 1998).



E.7. Autor: Karol Dayana Silva Soto

Título: UN AÑO DE OSCURIDAD

Descripción: El comandante de un grupo armado de las FARC, le ordeno a un joven el cual era un supuesto amigo, para que lo convenciera de hacer parte de las filas guerrilleras; y aprovechándose de que el 20 de enero del 2010 se encontraba bajo los efectos del alcohol y lo logró. Fue internado en la selva aproximadamente un año, donde no se sabía ni cuando era un nuevo día. Cuando salieron, fue porque hubo un enfrentamiento contra el ejército Nacional donde asesinaron a su acompañante y por poco a él. Ese día se alejó de sus compañeros y se perdió en la selva por un día, pero al lograr salir de esta unos campesinos lo ayudaron a buscar este grupo armado.

Cuando ya se había ganado la confianza de ellos, lo mandaron a dar una razón y allí tomo la decisión de no volver y entregarse al Ejército de Colombia.

Fotografía 7. [Fotografía de Karol Dayana Silva Soto] (Caquetá -2010).



E.8. Autor: Yuleidy Rojas

Título: CAMINOS AUSENTES

Descripción:

Era un 04 de enero del 2004 cuando todo el pueblo de la Unión Peneya estaba reunido ya que era un domingo como siempre lo acostumbran hacer las personas del campo para comprar las cosas de la canasta familiar y algunas personas también lo aprovechan para ir a la iglesia. Luego de haber sido dos veces las salidas del pueblo antes del 04 de enero las personas salían corriendo aterrorizadas de lo que se presentaba allí ya que algunas manifestaban que venían personas haciendo disparos, al aire y aterrorizaban a los habitantes de este pueblo algunas personas manifestaron que la primera vez que salieron así las personas que las que se quedaron fueron arrastradas a la plaza y maltratadas algunas otras fueron asesinadas.

Luego de ver esto y de saberse las personas tomaron un temor más del que se presentaba no solo sus familiares que eran asesinados sino que también se presentaban todos los días y cualquier momento se enfrentaban el ejército y la guerrilla a tiros, la basa militar quedaba en la parte alta y la guerrilla se ubicaba en el otro extremo de una montaña y el pueblo se ubicaba en la mitad de ellos dos, muchas personas tomaban la opción de acostarse al piso para no resultar heridos ya que los disparos pasaban muy cerca de ellos a menos de un 1 metro de distancia.

Las personas de la unión que aguantaron todo hasta que se difundió un comentario que iban a minar todo el pueblo en sus alrededores por orden de los guerrilleros para atacar en contra de la vida de los soldados a la hora que fueran a entrar al pueblo, pero resulta que esto causo que todos los habitantes salieran en un abrir y cerrar de ojos del pueblo luego que el ejército se enteró de lo que había ocurrido que el pueblo estaba en solo aprovecharon a apoderarse de el con la excusas de que habían paramilitares escondidos en el pero todo era mentiras, les dijeron a muchas personas con la esperanza de volver a su hogar que no podían entrar al pueblo hasta nueva orden mientras el tiempo pasa las esparaván recuperar todo lo que habían perdido pero la realidad era otra ya que luego de pasar 3 años de espera el ejército dio la orden de volver a entrar, muchas personas ansiosas de ver sus hogares y felices se conmovieron en un sentimiento de tristeza pues lo que ellos tenían no había nada, todo se lo habían robado y dañado, el sacrificio de todo su vida estaba arruinado, el pueblo estaba totalmente en montado a ese acontecimiento la llamado el retorno que fue el 28 de febrero del 2007. Después de esto este pueblo quedo marcado ya que las personas perdieron la esperanza de continuar por que a pesar de haber vuelto a casa el terror aumentó ya que muchas personas del pueblos eran asesinadas con más frecuencia la guerras entre el ejército y las guerrilla aumentaban cada día respetaban menos el pueblo por que los caballos de las personas que salían a los pueblos hacer mercado, los atacaban mientras los caballos estaban en los corrales descansado, les ponían bombas y causaban la muerte de los demás animales, causaba la problemas de salud a las personas que estaban cerca. Muchas personas tuvieron que huir porque no les quería hacer favores a los guerrilleros eran amenazados de muerte a él y su familia en la gran mayoría les daban un plazo de 24 horas para irse.

Ahora que conoces la historia podrás de deducir que las personas de este pueblo son personas de un gran corazón con la capacidad de salir adelante y luchar por sus familias buscando nuevos caminos para tener una paz ya que este pueblo hay asido marcado por muchas historias similares o diferentes a la mía. Ten en cuenta que este pueblo paso hacer comercializador de maíz, a ser uno más del epicentro de guerra en Colombia. Hoy en día no

se vive la misma guerra de antes ya se respira un poco de paz, pero el pueblo decayó en lo comercial en todo quedo muy solo, calles de casa construidas abandonas en la parte sur en la parte norte ya han hecho invasiones, pero hay vamos recuperándonos poco a poco.

Fotografía 8. [Fotografía de Yuleidy Rojas] (La Unión Peneya, Caquetá -2007).



9.3 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE POS TEST – Acercádonos a una paz estable y duradera desde la escuela (III Instrumento).

El tercer instrumento de Pos test “Acercádonos a una paz estable y duradera desde la escuela” permitió evaluar mediante la triangulación de las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones por medio de preguntas categorizadas los posibles avances del estudiante, con respecto a las mismas preguntas establecidas en el pre test y cuyas respuestas son contrastadas a la luz de los autores expuestos en el marco teórico.

Las 9 respuestas fueron evaluadas rigurosamente y sometidas a análisis contrastado con los autores establecidos en el marco teórico del proyecto de investigación.

Tabla 7 Matriz de triangulación pos test “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”.

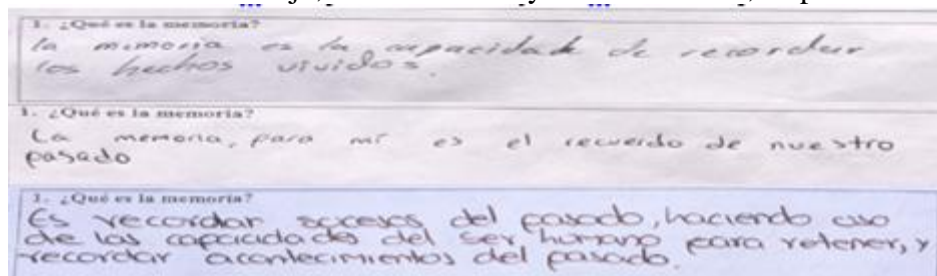
CATEGORIA	Pregunta	SINTESES DE RESPUESTA ESTUDIANTES				AUTORES
		E1 - E2 Desempeño Bajo	E3 - E4 Desempeño Básico	E5 - E6 Desempeño Alto	E7 - E8 Desempeño Superior	
MEMORIA	1. ¿Que es la memoria?	E.1. 	E.3. 	E.5. 	E.7. 	Bourdieu, 1996, p. 112. (Citado por Cuesta, R.) Nora, P. (Citado por Pages, J y Gonzales, M. 2014)
HISTORIA	2. ¿Que entiendes por historia?	E.1. 	E.3. 	E.6. 	E.8. 	Joaquim Prats (2001)
	3. ¿Cual es tu significado de memoria historica?	E.1. 	E.4. 	E.6. 	E.8. 	Carrero, M. (2007)
MEMORIA HISTORICA DEL CONFLICTO INTERNO ARMADO Y EMOCIONES	4. ¿Por que es o no importante la reconstrucción de la memoria historica?	E.1. 	E.4. 	E.5. 	E.7. 	Carrero, M. (2007)
	5. ¿Cual es tu opinion del conflicto interno armado en Colombia?	E.1. 	E.3. 	E.6. 	E.8. 	Gonzales, G y Sanjosephan, A. (2015)
	6. ¿Que sucedia en tu comunidad o departamento en epocas del conflicto armado colombiano?	E.1. 	E.3. 	E.5. 	E.7. 	Erskine, M. and Martinez, Florida. (2012) Paul Ekman. (s.f.)
	7. ¿Que te sucedia en epocas del conflicto armado colombiano?	E.1. 	E.4. 	E.5. 	E.8. 	Quintana, L. (2002)
	8. ¿Que caso conoces de perdidas personales, familiares, o comunitarias ocasionadas por circunstancias del conflicto?	E.1. 	E.4. 	E.5. 	E.7. 	ACNUR. (2018)
9. ¿Cómo se afrontó lo que paso?	E.1. 	E.3. 	E.5. 	E.7. 	Meyers, D. (s.f.). Centro de memoria historica	

9.3.1 Análisis y discusión respuesta de estudiantes a preguntas categorizadas y contrastación de respuesta con autores.

Categoría – Memoria.

○ A la pregunta 1. ¿Qué es la memoria?

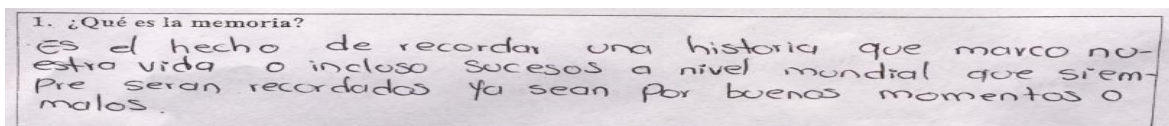
- Los estudiantes **E.1.** de D. Bajo, **E.3.** D. Básico y **E.5.** de D. Alto, respondieron así:



Los estudiantes consideran la memoria como *la capacidad y el recuerdo* de hechos vividos y el recuerdo de nuestro pasado; El educando considera la memoria, como *recordar sucesos del pasado y el uso de la capacidad* propia de los seres humanos para retener, recordar acontecimientos del pasado.

La memoria es un flujo inagotable (...) como algo que trasciende a la mera *capacidad* y arbitrio del sujeto, porque “el sujeto no es el *ego* instantáneo de una suerte de cogito singular, sino la huella individual de toda una historia colectiva” (Bourdieu, 1996, p. 112. Citado por Cuesta, R.).

- El estudiante **E.7.** de D. Superior, dio su repuesta:

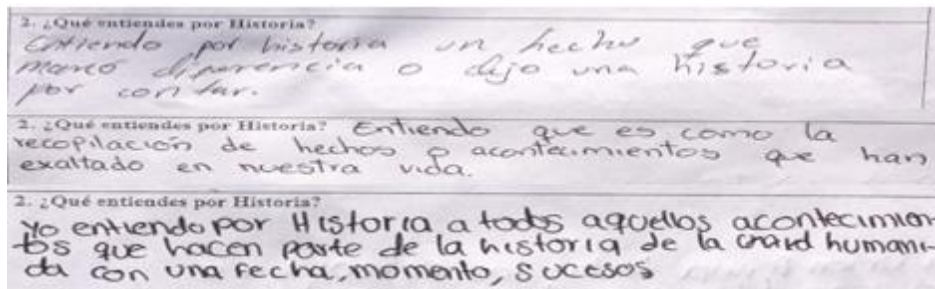


En esta respuesta, el alumno asume la memoria en la persona como *recordar* historias propias o sucesos mundiales sometidos al recuerdo ya sea por *emociones Positivas o negativas*. En efecto, como lo afirma Nora, P. (Citado por Pagés, J y Gonzales, M. 2014) la memoria es la vida en evolución permanente, abierta al *recuerdo* y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse.

Categoría – Historia

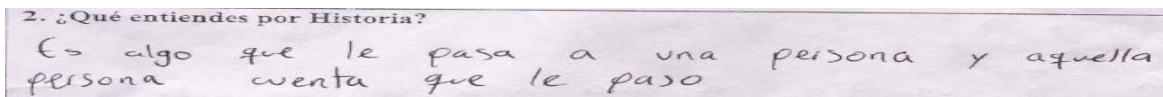
○ **Con respecto a la pregunta 2. ¿Qué entiendes por Historia?**

- El estudiante **E.1.** de D. Bajo, **E.6.** de D. Alto y **E.8.** D. Superior, contestaron así:



A partir de estas respuestas los estudiantes coinciden principalmente la historia como *acontecimientos, hecho* que hacen parte de la historia de nuestras vidas y de la humanidad. Por ello, para Joaquim Prats (2001) La Historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier *acontecimiento*, de cualquier fenómeno social político..., y de cualquier proceso histórico. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas (p.101).

- El estudiante **E.3.** de D. Básico, respondió:

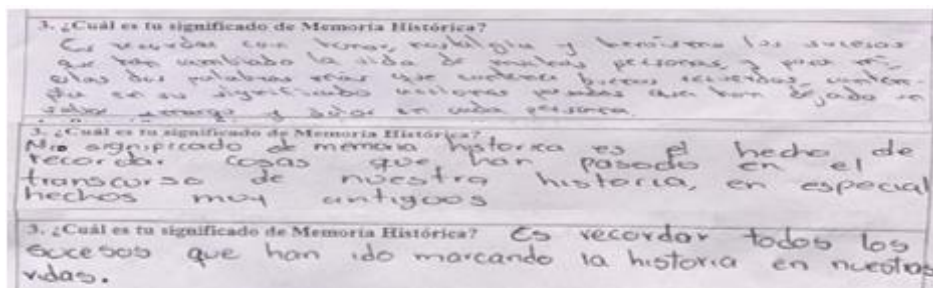


Esta respuesta la historia es considerada como *algo que pasa a una persona*. En terminos del estudiante, aleja la historia de algo que pasa a con la humanidad, épocas, acontecimientos, entre otros.

Categoría – Memoria histórica del conflicto interno armado y las emociones.

○ **La pregunta 3 ¿Cuál es tu el significado de Memoria Histórica? Fue respondida así:**

- Los estudiante **E.2.** de D. Bajo, **E.4.** D. Básico y **E.6.** D. Alto, contestaron así:



En esta pregunta tres, los estudiantes coinciden esencialmente con el significado de memoria histórica como *recordar*, y en esto coinciden con lo establecido por Carretero, M. (2007) que la memoria histórica es “Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad (...)” (p.1).

- El estudiante **E.8.** de D. Superior, explicó así:

Handwritten response to question 3: "3. ¿Cuál es tu significado de Memoria Histórica? YO pienso que la memoria historica son todos aquellos momentos que marcaron el pasado ya sea con sucesos, fechas, horas, recuerdos, dolor, tristeza, etc."

El estudiante reconoce la memoria histórica como *aquellos momentos que marcaron el pasado*, y dicho pasado trae consigo sucesos, fechas, horas, emociones y finalmente recuerdos, coincidiendo la respuestas de los estudiantes E.2. E.4. y E.6. y lo establecido por Carretero, M (2007).

La Pregunta 4 ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la memoria histórica? Los estudiantes escribieron:

- Los estudiantes **E.1.** D. Bajo y **E.4.** D. Básico, escribieron:

Two handwritten responses to question 4. The first response says: "4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica? es importante porque recordar es vivir y al reconstruir todo esto nos volvemos más fuertes." The second response says: "4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica? Es importante la reconstrucción de la memoria historia ya que nuestros recuerdos y nuestra historia es lo que nos forma como persona."

Los estudiantes asumen la importancia de la reconstrucción de la memoria historica como *recordar* y esos recuerdos los hace más fuerte y forma como personas. Estas respuestas se enmarcan dentro de lo establecido por Carretero, M. (2007) al afirmar que “La construcción de la *memoria histórica* se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales (...)” (p.1).

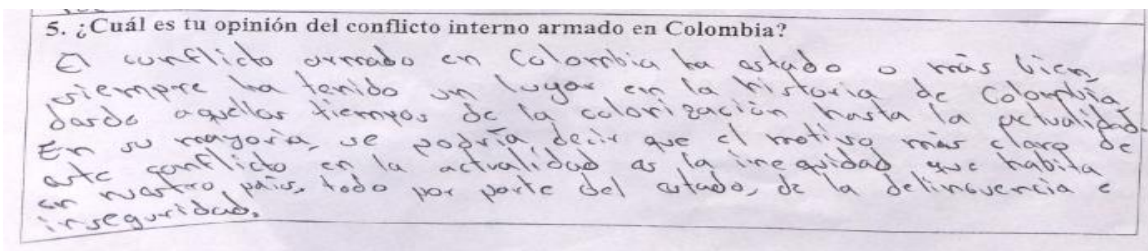
- Los estudiantes **E.5.** D. Alto y **E.7.** D. Superior, respondieron:

Two handwritten responses to question 4. The first response says: "4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica? es importante porque recordar es vivir y al reconstruir todo esto nos volvemos más fuertes." The second response says: "4. ¿Porqué “es o no” importante la reconstrucción de la Memoria histórica? Es importante la reconstrucción de la memoria historia ya que nuestros recuerdos y nuestra historia es lo que nos forma como persona."

Para los estudiante la reconstrucción de memoria historica como *el revivir y demostrar* de nuestro actuar de vida positiva, el avance y superación que nos conlleva el día a día para una vida mejor.

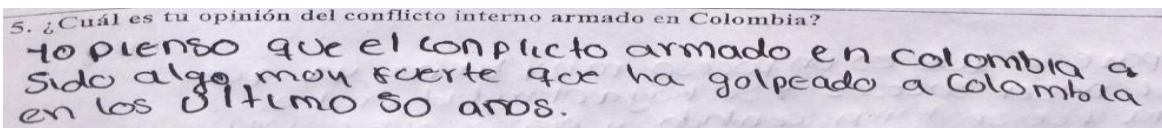
○ **Pregunta 5 ¿Cuál es tu opinión del conflicto armado en Colombia?**

- La respuesta del estudiante **E.2. D. Bajo**, fue asi:



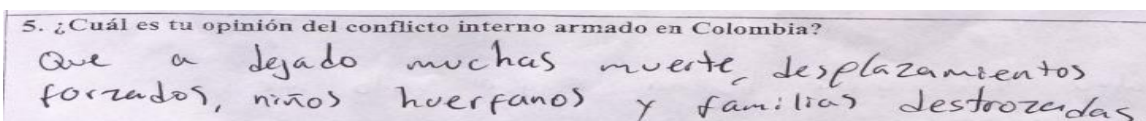
La opinión del estudiante E.2. considera y ubica el conflicto interno armado como *parte de la historia* de Colombia, donde enmarca una causa principal y es la inequidad; por ello, para Gonzáles, G y Santiesteban, A (2015) más allá de enseñar memoria histórica, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la *historia* y su enseñanza de corte positivista no visibiliza” (p.10).

- La respuesta del estududiante **E.8. D. Alto**, fue:



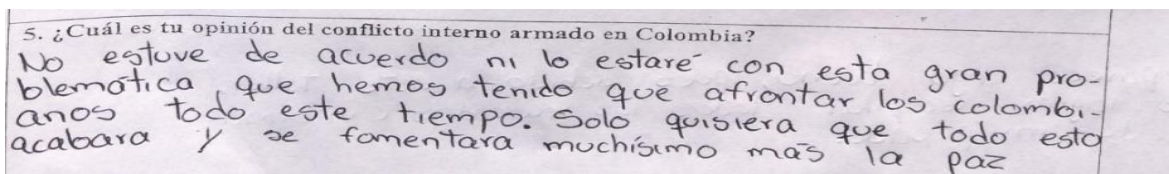
El estudiante afirma que el conflicto colombiano ha sido algo muy fuerte; sin embargo no deja entrever esas condicones que lo hicieron que sea muy fuerte y lo ubica en una linea del tiempo de hace 50 años atrás, hasta la actualidad.

- El estudiante **E.3. D. Básico**, opinó lo siguiente:



El estudiante enfoca el conflicto interno armado a las *consecuencias* que ha dejado, tales como muerte, desplazamiento forzado, familias destrozadas, niños huérfanos, entre otros. Ubica el conflicto en el pasado, lo aleja del presente.

- Para el estudiante **E.6. D. Alto**, respondió:

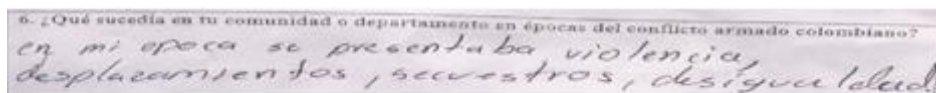


5. ¿Cuál es tu opinión del conflicto interno armado en Colombia?
No estove de acuerdo ni lo estare con esta gran problemática que hemos tenido que afrontar los colombianos todo este tiempo. Solo quisiera que todo esto acabara y se fomentara muchísimo más la paz

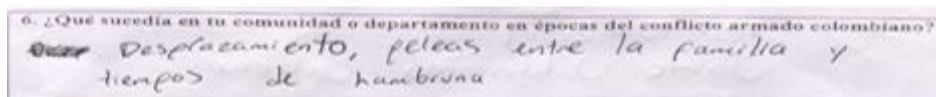
En esta respuesta, el estudiante asume una posición en *desacuerdo* con el conflicto por los problemas que ha generado a la sociedad colombiana y quiere, desea se acabe el mismo y a su vez se fomente una era de paz. Ubica el conflicto en el tiempo que hemos tenido y hasta la actualidad de confrontación de Estado vs Guerrillas vs Paramilitarismo.

- **Para la pregunta 6 ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?**

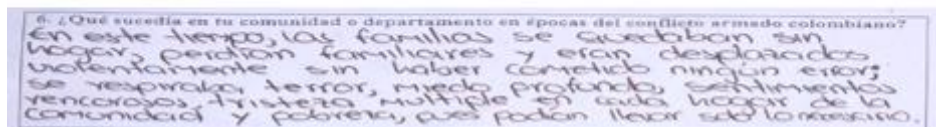
- Para los estudiantes **E.1. D. Bajo**, **E.3. D. Básico**, **E.5. D. Alto** y **E.7. D. Superior**, contestaron:



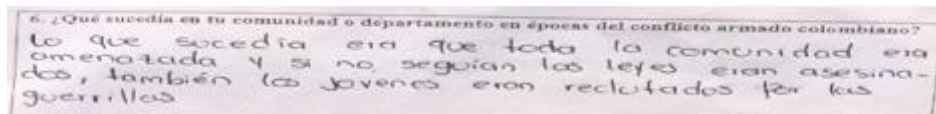
6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
en mi época se presentaba violencia, desplazamientos, secuestros, desigualdad



6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
Desplazamiento, peleas entre la familia y tiempos de hambruna



6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
En este tiempo, las familias se quedaban sin hogar, perdían familiares y eran desplazadas violentamente sin haber cometido ningún error; se respiraba terror, miedo profundo, sentimientos de rencor, tristeza múltiple en cada hogar de la comunidad y pobreza, pues podían llorar solo por el hambre



6. ¿Qué sucedía en tu comunidad o departamento en épocas del conflicto armado colombiano?
lo que sucedía era que toda la comunidad era amenazada y si no seguían las leyes eran asesinados, también los jóvenes eran reclutados por las guerrillas

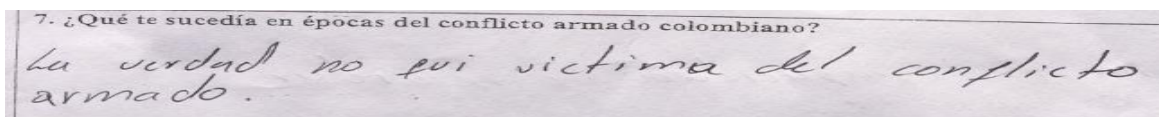
Las respuestas coinciden sistemáticamente con sucesos y consecuencias propias del conflicto como los son las amenazas a la población civil, violencia, asesinatos, desplazamiento, reclutamiento forzado, hambruna, pobreza, entre otros; estos traen consigo emociones negativas cuyos sentimientos son la tristeza, terror, miedo, rencor. De esta manera, los estudiantes recuerdan ese pasado marcado de sucesos lamentables para la población colombiana, donde se viven emociones negativas cuyos sentimientos como la tristeza se quedan marcados para siempre en el recuerdo y corazones de los colombianos. Podemos relacionar ha Errazkin, M. and Martinez, Rords (2012) cuando establecen que “la

Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo” (p.7).

Con respecto a las emociones negativas expresadas por los estudiantes, también se conocen como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadir las. tristeza, miedo, hostilidad, frustración, ira, desesperanza, culpa, celos son algunos ejemplos Paul Ekman (s.f.).

○ **Para la pregunta 7 ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?**

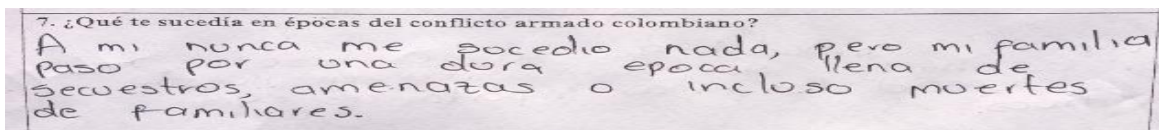
- La respuesta de los estudiantes **E.1. D. Bajo**, fue así:



7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
La verdad no fui víctima del conflicto armado.

El estudiante es enfático en establecer su verdad de *no haber sido víctima* del conflicto.

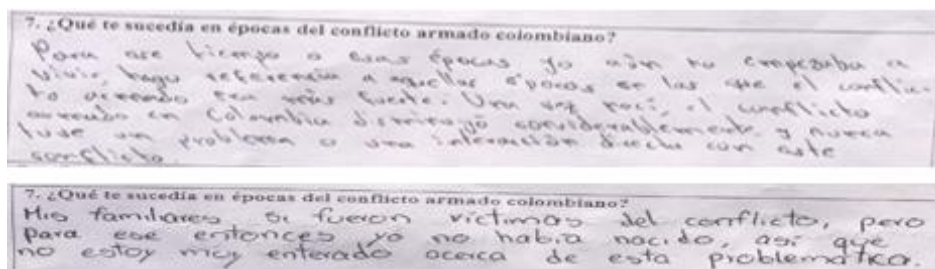
- La respuesta del estudiante **E.4. D. Básico**:



7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
A mi nunca me sucedió nada, pero mi familia pasó por una dura época llena de secuestros, amenazas o incluso muertes de familiares.

El alumno E.4. argumenta *nunca haberle sucedido algo* dentro del conflicto pero a su familia si. A su vez, manifiesta que su familia afrontó amenazas, sufrió el flajelo del secuestro e incluso muerte de familiares.

- Los estudiantes **E.2. D. Bajo**, **E.6. D. Alto**,

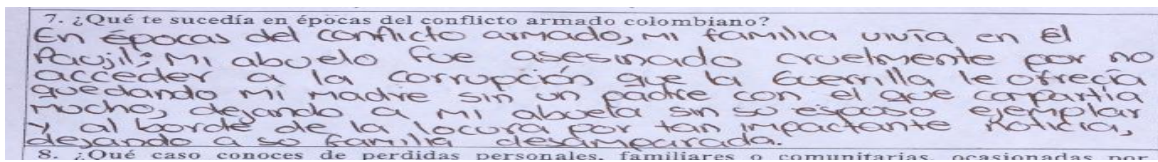


7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
Para ese tiempo a esas épocas yo aún no empezaba a vivir, bajo referencia a aquellas épocas es las que el conflicto armado en Colombia disminuyó considerablemente y nunca fue un problema o una interacción fuerte con este conflicto.

7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
Mis familiares si fueron víctimas del conflicto, pero para ese entonces yo no había nacido, así que no estoy muy enterado acerca de esta problemática.

Para los estudiantes E.2. y E.6. expresan no haber nacido dentro del conflicto y el alumno E.6. considera que a partir de su nacimiento, la intensidad del conflicto disminuyó. Así mismo, establece que su familia si fueron víctimas. Queda en evidencia que estos estudiantes, la historia pasada la traen al presente ya sea porque se aborda en sus hogares o por omisión (Quintana, L, 2002).

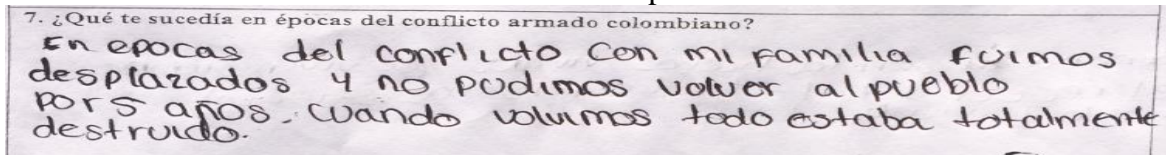
- La respuesta del estudiante **E.5. D. Básico:**



7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
En épocas del conflicto armado, mi familia vivía en el
Paujil. Mi abuelo fue asesinado cruelmente por no
acceder a la corrupción que la guerrilla le ofrecía
quedando mi madre sin un padre con el que compartía
noche, dejando a mi abuela sin su espacio ejemplar
y al borde de la locura por tan impactante noticia,
dejando a su familia desamparada.

El estudiante no centra su respuesta en si mismo, sino que atribuye lo que le sucedía a su familia; el de un abuelo que era alcalde y que fue asesinado por la guerrilla de las Farc. Las emociones negativas emergen de las familias colombianas, a raíz de la violencia armada del país.

- De esta manera contestó el educando **E.8. D. Superior:**

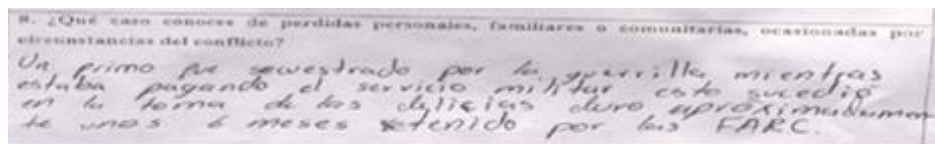


7. ¿Qué te sucedía en épocas del conflicto armado colombiano?
En épocas del conflicto con mi familia fuimos
desplazados y no pudimos volver al pueblo
por 5 años. Cuando volvimos todo estaba totalmente
destruido.

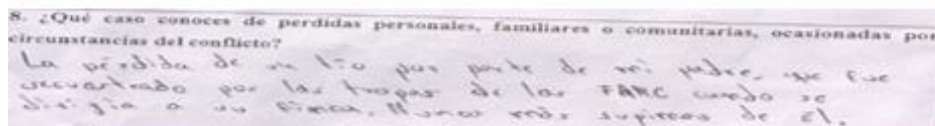
El desplazamiento armado ha generado desarraigo, desesperanza en el pueblo colombiano.

- **Para la pregunta 8 ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?**

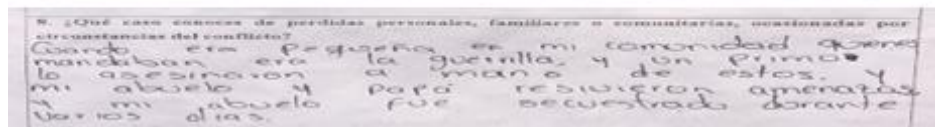
- Los estudiantes **E.1 y E.2 D. Bajo, E.4. D. Básico**



8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
Un primo fue secuestrado por la guerrilla mientras
estaba pagando el servicio militar. Esto sucedió
en la terna de los últimos días aproximadamente
de unos 6 meses retenido por las FARC.



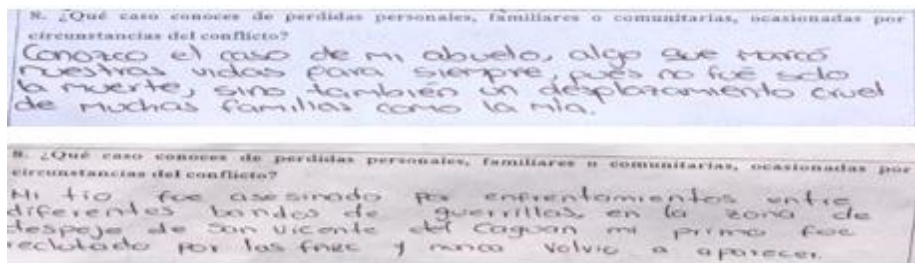
8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
La pérdida de un tío por parte de mi padre, se fue
secuestrado por las tropas de las FARC cuando se
dirigía a su casa. Nunca más supimos de él.



8. ¿Qué caso conoces de pérdidas personales, familiares o comunitarias, ocasionadas por circunstancias del conflicto?
Cuando era pequeña en mi comunidad donde
mandaban era la guerrilla y un primo
lo asesinaron al mando de estos. Y
mi abuelo y papá recibieron amenazas
y mi abuelo fue secuestrado durante
varios días.

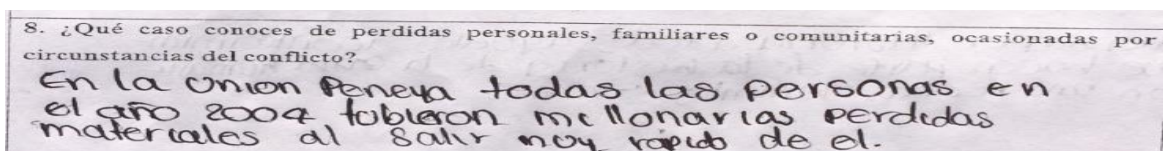
El conflicto interno armado trae consigo casos como el *secuestro* como una de las principales formas de financiamiento utilizadas por los grupos al margen de la ley, principalmente las guerrillas. Los estudiantes presentan este flagelo en primos, tios y abuelos.

- Los estudiantes **E.5. D. Alto** y **E.7. D. Superior**, contestaron de la siguiente forma:



El conflicto interno armado trae consigo casos como el *asesinato* de miembros de la política colombiana y miembros de la sociedad civil; el *reclutamiento* y *desplazamiento forzado* de familias primordialmente campesinas, las cuales en el departamento del Caquetá entran hacer parte de los cordones periféricos de miseria de la ciudad capital Florencia.

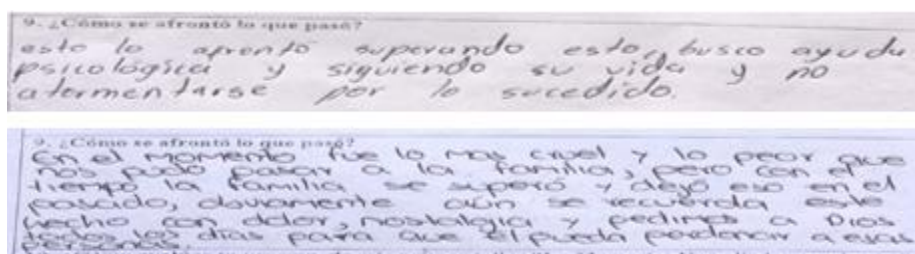
- El estudiante **E.8. D. Superior**, en su respuesta:



En efecto, estos casos expuestos por los estudiantes se armonizan con el informe anual Tendencias Globales presentado en junio de 2018 por la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), miles de secuestrados, víctimas de minas antipersona, niños reclutados por los grupos al margen de la ley, desapariciones forzadas por el Estado con el mal llamado falsos positivos, tomas a poblaciones por parte de la guerrilla y paramilitares, despojo de tierras, abusos sexuales, amenazas, etc. Afectando de manera directa a la población colombiana.

○ **Para la pregunta 9 ¿Cómo se afrontó lo que pasó?**

- La respuesta de los estudiantes **E.1. D. Bajo** y **E.5. D. Alto**, fue:



Esta respuesta muestra una de los pasos fundamentales que asumen pocas familias víctimas del conflicto y es la búsqueda de *ayuda psicológica*, haciendonos más resilientes y

positivos. La superación de las adversidades como emoción positiva, encaja con lo planteado por el psicólogo Meyers, D (s.f.). al considerar que las emociones afectan el comportamiento del sujeto, en este caso las emociones positivas que asumieron la familia del estudiante.

- El estudiante **E.3. D. Básico**, dio su respuesta:

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
Denunciando al victimario

El denunciar al victimario, es un paso de valentía ante la ausencia de justicia por parte del Estado colombiano. El deber de memoria del Estado, que se consagra en la Ley de Víctimas, significa que las autoridades nacionales y territoriales deben jugar un importante rol frente a la promoción de procesos de construcción de memoria histórica, como aporte a la realización del derecho a la verdad y el derecho a la reparación integral de las víctimas. (Centro de memoria histórica).

- Para el estudiante **E.4. D. Básico**, su respuesta fue:

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
Como me mi abuelo era inocente de lo que lo acusaban se hablo con la comunidad y ellos hablaron con el como hicieron responsables de lo que el se hiciera ante el grupo armada

El dialogo fue como la familia afrontó las vicisitudes dentro de lo sucedido en el conflicto; esto determina el grado de raciocinio en la toma de decisiones.

- Para los estudiantes **E.7. y E.8.** de D. Superior, respondieron:

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
Por miedo a que fueran a secar cosas mayores mi familia decidió callar y dejarlo en el olvido.

9. ¿Cómo se afrontó lo que pasó?
Las personas tienen mucho temor e incertidumbre y la primera obsión fue salir corriendo para que no les fuera a pasar nada.

El miedo, el temor y callar, son una manera de protección que adoptan las víctimas del conflicto armado y cuya solución en la mayoría de los casos es *huir y dejar abandonado todo*, ese todo es la finca, la casa, sus trabajos, negocios, estudios, amores, proyectos, entre otros.

El test: Alcanzados es una red estable y duradera desde la escuela.

Fecha:	18-10-2019
Estudiante:	Jaime Urdinola Cabera
Educación:	16
Grado:	11-A

1. ¿Qué es la memoria?
La memoria para mí es el recuerdo de nuestro pasado.

2. ¿Qué significa ser histórico?
Es algo que le pasa a una persona y aquella persona cuenta que le pasó.

3. ¿Qué es la capacidad de Memoria Histórica?
Ser para mí, alguien que vive en aquel tiempo más allá de que nos guste.

4. ¿Por qué es tan importante la conmemoración de la Memoria Histórica?
Es importante porque es algo que la sociedad nos ayuda a poder.

5. ¿Qué es el espíritu del conflicto armado en Colombia?
Que a través de muchos muertos, desplazamientos forzados, miles de personas y familias desahuciadas.

El test: Alcanzados es una red estable y duradera desde la escuela.

Fecha:	18-10-2019
Estudiante:	Angie Alejandra Velasquez
Educación:	16 años
Grado:	11

1. ¿Qué es la memoria?
La memoria es la capacidad que tenemos nosotros de recordar los hechos que sucedieron en nuestra vida, en especial los más importantes y significativos.

2. ¿Qué significa ser histórico?
Ser histórico es lo que es todo lo que hemos vivido o lo vivido en favor la historia de algo o alguien cuenta todo lo que le transformó y cómo ahora.

3. ¿Qué es la capacidad de Memoria Histórica?
Me explico de manera breve es el hecho de recordar cosas que han pasado en el territorio de nuestra historia, en especial hechos muy antiguos.

4. ¿Por qué es tan importante la conmemoración de la Memoria Histórica?
Es importante la conmemoración de la memoria porque por nuestra recuerdos y nuestra historia es lo que nos forma como persona.

5. ¿Qué es el espíritu del conflicto armado en Colombia?
El espíritu del conflicto armado es lo que se le da de los muertos a los otros gobernantes y por eso está a través de cuando con el pasado del tiempo, estando a ello cada día más a los jóvenes.

1. ¿Qué recuerda en su comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano?
Que desplazamiento, pelear entre la familia y tiempo de hambres.

2. ¿Qué le recuerda en época del conflicto armado colombiano?
Tengo muchos, vivo angustiada, desahuciado y con temor de lo que pasó pasar.

3. ¿Qué son espacios de perdón personal, familiar o comunitario, o mediación por consentimiento del conflicto?
Mediación es un tipo de cosa entre a la que se va a hablar y hacer la voluntad de la parte y que persona más la mano y ayuda a hecho.

4. ¿Cómo se vivió lo que pasó?
Desahuciado al víctima.

5. ¿Cómo vivió la guerra, de una guerra total? ¿La memoria? ¿Qué ayuda para la paz?
Lo más de guerra buena porque está me ayuda a recordar cosas que me hacen pensar.

1. ¿Qué recuerda en su comunidad o departamento en época del conflicto armado colombiano?
Lo que ha sucedido en mi departamento es un gran número de muertos de grupos armados o civiles que no participan. Se generó miedo y mucha violencia.

2. ¿Qué le recuerda en época del conflicto armado colombiano?
A mi mamá me puse nada, pero mi familia pasó por una dura época, pens de amenazas, amenazas o incluso muertes de familiares.

3. ¿Qué son espacios de perdón personal, familiar o comunitario, o mediación por consentimiento del conflicto?
Cuando era pequeña en mi comunidad como mandaban era la guerrilla y un primo lo asesinaron a mamá de estos y mi abuelo y papá recibieron amenazas y mi abuelo fue secuestrado durante varios días.

4. ¿Cómo se vivió lo que pasó?
Como mi abuelo era víctima de la guerra y ellos hablaban con él y se hicieron responsables de lo que él se hicieron ante el grupo armado.

5. ¿Cómo vivió la guerra, de una guerra total? ¿La memoria? ¿Qué ayuda para la paz?
No había mi mamá como un día tenía un gran poder recordar. Varias cosas ya olvidadas y expresar mis opiniones frente a diferentes conceptos.

Prueba: Atenciónal y memoria estable y duradera sobre la guerra

Fecha:	16-10-2019
Estudiante:	Eduel Oquendo Silva Soto
Educación:	11 años
Curso:	11°

1. ¿Qué es la memoria?
Es el hecho de recordar una historia que marca no sólo la vida, o incluso sucesos a nivel mundial que sirven por unos momentos, ya sea por buenos momentos o malos.

2. ¿Qué entendemos por historia?
Entiendo por historia que es un momento que sirve por unos momentos por alguna persona o hecho que es algo de muchos años, pero los olvidas.

3. ¿Qué es la importancia de la memoria histórica?
Quiero que sea recordado y contada porque hace parte de la historia del mundo y debe ser recordado a través de las generaciones para que se entienda de la realidad y pueda tener algo más seguro.

4. ¿Por qué es importante la construcción de la memoria histórica?
Porque así se sabe lo que hemos hecho de malicia, así como sucesos como personas y si hemos estado haciendo los cosas bien.

5. ¿Qué es la memoria de los hechos que suceden en Colombia?
Quiero que Colombia sea más recordada por el mundo, la memoria que incluye las personas que gobiernos ya es más difícil olvidar, porque por la corrupción y cosas entre las cosas de ella, más que sea los jueces.

Prueba: Atenciónal y memoria estable y duradera sobre la guerra

1. ¿Qué sucede en la memoria de la guerra de Colombia?
Lo que sucedía era que toda la comunidad era organizada y si no seguían las leyes eran asesinados, también los gobiernos eran rechazados por los guerrilleros.

2. ¿Qué es la memoria de guerra de Colombia?
Las cosas son obligadas a cambiar cosas a las cosas que venían y se hicieron por el hecho de las cosas.

3. ¿Qué son algunos de los períodos políticos, históricos y culturales, considerando por generaciones de Colombia?
Lo que fue sucedido por generaciones entre diferentes períodos de guerrillas en la zona de despeje de San Vicente del Caguán en primer lugar, también por las áreas y áreas que se crearon.

4. ¿Cómo se olvidó que pasó?
Por miedo y que fueron a ser de cosas que fueron en guerra de cosas que se dejó en el olvido.

5. ¿Qué es la memoria de guerra de Colombia?
Quiero que sea recordado y contada porque hace parte de la historia del mundo y debe ser recordado a través de las generaciones para que se entienda de la realidad y pueda tener algo más seguro.

Prueba: Atenciónal y memoria estable y duradera sobre la guerra

Fecha:	18/10/2019
Estudiante:	Moleky Rojas Moreno
Educación:	11
Curso:	11

1. ¿Qué es la memoria?
La memoria son los hechos que vienen siempre en el recuerdo de todas las personas que cada uno sabe lo que.

2. ¿Qué entendemos por historia?
Se entiende por historia a todos aquellos acontecimientos que hacen parte de la historia de la vida humana con una fecha, momento, sucesos.

3. ¿Qué es la importancia de la memoria histórica?
No pienso que la memoria y historia son cosas diferentes momentos que hacen el pasado ya sea con sucesos, personas, cosas, reuniones, ideas, hechos, etc.

4. ¿Por qué es importante la construcción de la memoria histórica?
Si yo pienso que es importante la construcción de la memoria histórica ya que hay muchos cosas que han quedado en la memoria y no se ha hecho la debida justicia que se merece.

5. ¿Qué es la memoria de los hechos que suceden en Colombia?
Yo pienso que el conflicto armado en Colombia es sólo algo más fuerte que ha pasado a Colombia en los últimos 50 años.

Prueba: Atenciónal y memoria estable y duradera sobre la guerra

1. ¿Qué sucede en la memoria de la guerra de Colombia?
En la guerra venían las personas por cosas, olvidados, producto del conflicto armado.

2. ¿Qué es la memoria de guerra de Colombia?
En época del conflicto con mi familia fuimos desplazados y no podíamos volver al pueblo por 5 años, cuando usamos foto estaba totalmente destruido.

3. ¿Qué son algunos de los períodos políticos, históricos y culturales, considerando por generaciones de Colombia?
En la época de guerra, todas las personas en el año 2002 fueron mis familiares perdidos materiales al sólo muy malo de él.

4. ¿Cómo se olvidó que pasó?
Las personas tienen mucho temor e inseguridad y la primera causa fue salir Colombia para que no les pueda apoyar nada.

5. ¿Qué es la memoria de guerra de Colombia?
Si me parece que es un proceso muy largo ya que hemos pasado cosas y de mucha dificultad en las cosas que se han pasado y pienso que es una cosa con la paz ya que está pasando al hecho en algunos momentos que todavía no se sabe su causa de los conflictos o resultados.

10 RESULTADOS

Como dice Encinas (1993), los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario "hacerlos hablar", en ello consiste, en esencia, el análisis e interpretación de los datos.

Del mismo modo, el análisis de resultados de la investigación "Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá: a partir de las narrativas y emociones en los estudiantes de la IE BUS", lo abordamos a partir de una matriz de resultados que contiene el primer instrumento el pre test "La memoria: Una aliada para la paz" cuyo análisis da respuesta al objetivo específico *reconocer la memoria histórica que sobre el conflicto interno armado en el Caquetá tienen los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE. BUS*; siendo este contrastado con el tercer instrumento, el pos test "Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela" el cual da respuesta al objetivo específico *evaluar la reconstrucción de la memoria histórica que sobre el conflicto interno armado en el Caquetá tienen los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE BUS*. En el pre test y el pos test, se aplicó triangulación (Categorías, respuestas de los estudiantes a las 9 preguntas establecidas y los autores establecidos en el marco teórico).

Los resultados de un estudio científico, señala Travers (1971), deben presentarse habitualmente en una tabla con algunas observaciones explicativas. Por ello, se trabajó la matriz de resultados del pre test y del pos test, que nos permite comparar y evaluar los resultados obtenidos.

10.1 Resultados del pre test y pos test.

- Los resultados que se dieron en los estudiantes de desempeño bajo, básico y superior (75%) avanzaron en el concepto de memoria entendida como las capacidades que tienen los seres humanos para recordar hechos, acontecimientos del pasado y con emociones positivas y/o negativas. Esto permitió en nuestros estudiantes el empoderamiento en reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado, facilitando el diseño de las narrativas escritas. Cabe resaltar que el estudiante de

desempeño Alto (25%) no avanzó, debido que en el pos test y el pre test su conocimiento está a la par del avance de sus compañeros y correlacionado con lo establecido por los autores citados a continuación.

Este resultado, va de la mano con lo expuesto por Echeburúa, E. (2014) al firmar que:

La memoria es la capacidad de fijar, conservar y evocar las vivencias que una persona acumula en su vida. *La memoria* no es una reconstrucción, sino una representación del pasado. *La memoria* forma parte del conjunto de la vida psíquica y de la biografía de la persona, a la cual influirá y la cual será influida por ella”. (p.4).

- Los resultados nos muestran que el estudiante de desempeño alto (25%) avanzó a partir de lo que entienden por historia como la recopilación de hechos o acontecimientos que han exaltado en nuestra vida, donde han pasado hechos que nos han dado una enseñanza y hemos notado el cambio respecto a la actualidad. Esto se apoya en Pagés Blanch, “cuando manifiesta que la historia, para es parte del pasado, pero apoyándose en E. H. Carr, la historia es una sección del pasado susceptible de ser recordada a través de documentos y testimonios”. (p. 134). Por otra parte, los estudiantes de desempeño bajo, básico y superior no avanzaron en su entender por historia, debido que presentaron claridad conceptual o por metonimia con la memoria.
- El resultado establecido en el significado de memoria histórica evidencia un avance en los estudiantes de desempeño bajo, básico y alto (75%) y un no avance del estudiante (25%) de desempeño superior por su respuesta en gran parte acertada. Estas respuestas dieron luces favorables en la construcción de narrativas a partir de las emociones vividas en este conflicto armado.

Aquí, las respuestas de los estudiantes van de la mano por lo planteado por Carretero, M. (2007) cuando establece que:

La construcción de la *memoria histórica* se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o cómo reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro. (p.1).

Otro resultado, producto de las respuestas es la necesidad de anexar en la enseñanza de las ciencias sociales, historia, temáticas enfocadas en memoria histórica. Así que en la clase de historia más allá de *enseñar memoria histórica*, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza. (González, G. & Santisteban, A. 2015).

- El resultado obtenido, es que el 100% de los estudiantes asumen de la reconstrucción en memoria histórica con criterios coherentes Cuenta de hechos vividos por los pueblos, de la historia de los antepasados, su vida, los conflictos y las dificultades que vivieron y así poder entender el mundo; recordar es vivir y al reconstruir nos vuelve más fuertes; nuestros recuerdos y nuestra historia es lo que nos forma como persona; revive una parte que ha marcado nuestra vida y nos muestra el cambio que hemos vivido desde ese entonces y todo lo que hemos avanzado y superado para poder estar aquí el día de hoy contando la historia; por que ha sido lo que hemos venido demostrando de cómo somos como personas y si hemos estado haciendo las cosas bien.

Esto nos dejó como resultado, la necesidad de promover procesos de reconstrucción de memoria histórica en nuestras escuelas y colegios a través de unidades didácticas en la enseñanza de las ciencias sociales y demás áreas del conocimiento que tengan correlación; pues los estudiantes están requiriendo ser partícipes de la reconstrucción de esa historia del conflicto armado colombiano y de la construcción de nación que tanto necesitamos.

La memoria como tal no puede ser enseñada como un contenido o concepto concreto, así que en la clase de historia más allá de *enseñar memoria histórica*, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza. (González, G. & Santisteban, A. 2015).

- Los resultados establecen que el pre test y los pos test permitieron conocer las ideas previas de nuestros estudiantes y a su vez, conocer los avances o no que se establecieron para las categorías de memoria, historia y memoria histórica.

- La triangulación permitió reconocer y analizar las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones por medio de preguntas categorizadas lo que el estudiante considera qué es la memoria, qué es la historia, el significado de memoria histórica, sucesos, casos, emociones, producto del conflicto interno armado en Colombia a través de la narrativa escrita y a su vez, contrastar las respuestas con los autores expuestos en el marco teórico.

Tabla 7. Matriz de resultados pre test “La memoria: Una aliada para la paz” y pos test “Acercádonos a una paz estable y duradera desde la escuela”.

RESULTADOS				
CATEGORIA	PRE TEST	POS TEST	AUTORES	VALORACIÓN DE AVANCES POR DESEMPEÑO DE ESTUDIANTE
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> Se evidenció que los estudiantes consideran la memoria como: <p>E.1. Es recordar hechos que no han pasado y que nos han marcado la vida. - En su respuesta el estudiante se aproxima al significado de memoria según Echeburúa (2014); sin embargo, no reconoce la memoria como una capacidad.</p> <p>E.3. Una cajita donde se guardan todos los momentos felices y tristes de la vida. - El estudiante no reconoce la memoria como una capacidad, sin embargo, deja entrever que eso que se guarda tiene emociones positivas y negativas.</p> <p>E.5. Es la capacidad propia de los seres humanos de recordar los hechos, sucesos o cualquier tipo de acontecimiento que ha observado o analizado en lo vivido. - En su respuesta el estudiante ya comprende el significado de memoria según Echeburúa y Bourdieu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se evidenció que los estudiantes consideran la memoria como: <p>E.1. La capacidad de recordar los hechos vividos - En su respuesta el estudiante ya comprende el significado de memoria según Echeburúa y Bourdieu.</p> <p>E.3. El recuerdo de nuestro pasado. - Aquí, se refleja un mínimo avance en comprender la memoria como un recuerdo. No se aproxima a los planteamientos de Echeburúa, E. y Bourdieu.</p> <p>E.5. Recordar sucesos del pasado haciendo uso de las capacidades del ser humano, para retener y recordar acontecimientos del pasado. - No se marca una diferencia con base en la respuesta del pre test; sigue afianzando el significado de memoria según Echeburúa y Bourdieu.</p>	<p>Para Echeburúa, E. (2014) <i>La memoria</i> es la capacidad de fijar, conservar y evocar las vivencias que una persona acumula en su vida. <i>La memoria</i> no es una reconstrucción, sino una representación del pasado. <i>La memoria</i> forma parte del conjunto de la vida psíquica y de la biografía de la persona, a la cual influirá y la cual será influida por ella (p.4).</p> <p>Así mismo, como lo afirma Nora, P. (Citado por Pagés, J. y Gonzales, M. 2014) <i>La memoria</i> es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse.</p>	<p>D. Bajo - E.1: Avanzó</p> <p>D. Básico - E.3: Avanzó</p> <p>D. Alto - E.5: No Avanzó</p> <p>D. Superior - E.7: Avanzó</p>

	<p>E.7. Cuando una persona nunca <i>olvida</i> una situación que se le haya presentado en su vida.</p> <p>- Un concepto muy incipiente de memoria, considerándola como el no olvidar algo de la vida.</p>	<p>E.7. El hecho de <i>Recordar</i> una historia que marcó nuestra vida o incluso sucesos a nivel mundial que siempre serán recordados ya sean por buenos momentos o malos.</p> <p>- El estudiante presenta un avance significativo al acercarse al concepto de memoria a partir del recuerdo de historias de vida, sucesos mundiales cuyos recuerdos pueden traer consigo emociones positivas o negativas. Hace falta que reconozca la memoria como una capacidad de los seres humanos. Este se aproxima al concepto de memoria establecido por Nora, P. (Citado por Pagés, J. y Gonzales, M. 2014).</p>		
<p style="text-align: center;">Historia</p>	<p style="text-align: center;">▪ Se evidenció que los estudiantes entienden por historia:</p> <p>E.1. <i>Es algo que paso pero que todavía queda en la vida.</i></p> <p>- En su respuesta el estudiante da un concepto muy efímero, alejándose de lo que es para los autores la historia.</p> <p>E.3. <i>Es todo lo que le sucede a la persona, así sea que le pase cosas buenas o malas.</i></p> <p>- El estudiante no se aproxima al concepto de historia.</p> <p>E.6. <i>Entiendo que son tiempos muy atrás, donde han pasado hechos que nos han dado una enseñanza y hemos notado el cambio respecto a la actualidad.</i></p> <p>- En su respuesta el estudiante se aproxima a lo afirmado por Nora, P.</p>	<p style="text-align: center;">▪ Se evidenció que los estudiantes entienden por historia:</p> <p>E.1. <i>Un hecho que marcó diferencia o dejo una historia por contar.</i></p> <p>- En su respuesta el estudiante refleja contradicciones en el significado de historia.</p> <p>E.3. <i>Es algo que le pasa a una persona y aquella persona cuenta que le paso.</i></p> <p>- El estudiante encasilla la historia desde lo personal de cada quien, obviando lo planteado por Pagés.</p> <p>E.6. <i>Es la recopilación de hechos o acontecimientos que han exaltado en nuestra vida.</i></p> <p>- En su respuesta el estudiante se acerca a los conceptos de Ricoeur</p>	<p>Según Ricoeur (como se citó en Gonzales, M y Pagès, J. 2014) “La historia aspira a la veracidad; “La historia basa su pretensión de veracidad en su función crítica sostenida en tres niveles: documental, explicativo e interpretativo” (p.280).</p> <p>La historia, para Pagés Blanch, es parte del pasado, pero apoyándose en E. H. Carr, la historia es «una sección del pasado susceptible de ser recordada a través de documentos y testimonios». (p. 134).</p> <p>Ahora bien, como lo afirma (Citado por Pagés, J. y</p>	<p>D. Bajo - E.1: No Avanzó</p> <p>D. Básico - E.3: No Avanzó</p> <p>D. Alto - E.6: Avanzó</p> <p>D. Superior - E.8: No avanzó</p>

	<p>(Citado por Pagés, J. y Gonzales, M. 2014).</p> <p>E.8. Son etapas que suceden ya sean en la historia de la humanidad o en la historia personal de cada persona, también es una serie de sucesos que pasan y que causaron gran impacto y ellos también se van acumulando para la vida de cada persona.</p> <p>- Un concepto acercado a lo planteado por los autores citados.</p>	<p>(como se citó en Gonzales, M y Pagès, J. 2014) y Pagés, B.</p> <p>E.8. Todos aquellos acontecimientos que hacen parte de la historia de la humanidad como una fecha, momentos, sucesos.</p> <p>- El estudiante se aleja un poco del concepto de historia; sin embargo, la noción de historia la conserva.</p>	<p>Gonzales, M. 2014) Nora, P. La historia, (...), es la operación intelectual de análisis crítico que evita censuras, encubrimientos o deformaciones.</p>	
<p>Memoria histórica del conflicto interno armado y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El significado que los estudiantes tienen por memoria histórica: <p>E.2. Hace referencia a los diversos pensamientos de los hombres que intentaron cambiar el mundo o ideología de los demás en épocas en las que estaba presente algún tipo de conflicto.</p> <p>- En su respuesta el estudiante se aproxima al significado de memoria histórica de Carretero, M. (2007) cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones.</p> <p>E.4. Es recordar cosas pasadas o por las que hemos cruzado, es retomar recuerdos de algo que ya pasó.</p> <p>- El estudiante se aproxima al significado de memoria histórica citado por Carretero, M (2007).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El significado que los estudiantes tienen por memoria histórica: <p>E.2. Es recordar con honor, nostalgia y heroísmo los sucesos que han cambiado la vida de muchas personas, y para mí, estas dos palabras más que contener buenos recuerdos, contempla en su significado nociones pasadas que han dejado un sabor amargo y dolor en cada persona.</p> <p>- Aquí el estudiante continúa avanzando hacia el significado de memoria histórica desde Carretero, M. (2007) que establece: La construcción de la <i>memoria histórica</i> se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones</p>	<p>Para el Doctor Joaquim Prats (2010): La <i>Memoria Histórica</i> es en realidad un combustible para la caldera de la Historia, ya que, si la Historia solo fuese memoria, ya no sería Historia. Para serlo debe combinar los planos individuales, épicos y personales etc., con planos, sociales, temporales e incluso seculares.</p> <p>Así mismo Prats, J (2018) considera que “La <i>memoria histórica</i> es un proceso estrictamente individual, biográfico, y que, por tanto, no puede ser tildada de conocimiento histórico más que por metonimia. (...) Para que la llamada <i>memoria histórica</i> llegue a ser provechosa e inspiradora de aprendizajes, el requisito</p>	<p>D. Bajo - E.2: Avanzó</p> <p>D. Básico - E.4: Avanzó</p> <p>D. Alto - E.6: Avanzó</p> <p>D. Superior - E.8: No avanzó</p>

	<p>E.6. Son los acontecimientos que han marcado la historia, estos hechos son tanto positivos como negativos. - El estudiante reconoce la memoria histórica desde los acontecimientos de la historia y sus consecuencias.</p> <p>E.8. Cada persona es dueño de su historia y ellos deciden vivir su vida, pero hay impactos tan fuertes que hacen que ellos luego de unos ciertos años van a devolver momentos los cuales los recuerda con tristeza u otro tipo de sentimiento, ellos recuerdan con fecha, hora, tiempo, lugar. No siempre es triste pero otras veces sí. - Un concepto acertado a lo planteado por Prats, J (2018) considera que “La <i>memoria histórica</i> es un proceso estrictamente individual, biográfico, y que, por tanto, no puede ser tildada de conocimiento histórico más que por metonimia. Así mismo, el estudiante concibe que los recuerdos de esas historias de vida pueden traer consigo sentimientos cuyas emociones pueden ser negativas, esto de acuerdo a lo planteado por Meyers, D.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En cuanto a si es o no importante la reconstrucción de la memoria historica, se pudo concluir lo siguiente: Los estudiantes E.1, E.4, E.5, E.7, coincidieron en que Si es importante la reconstrucción de la memoria histórica por que: 	<p>E.4. Es el hecho de recordar cosas que han pasado en el transcurso de nuestra historia en especial hechos muy antiguos. - El estudiante progresa en el significado de memoria histórica acercándose a lo planteado por Joaquim Prats (2010).</p> <p>E.6. Es recordar todos los sucesos que han ido marcando la historia en nuestras vidas. - El estudiante presenta un notorio avance al considerar el recuerdo de los sucesos de la historia personal como memoria histórica. Para Prats, J (2010) la memoria histórica debe combinar los planos individuales, épicos y personales etc., con planos, sociales, temporales e incluso seculares.</p> <p>E.8. Son todos aquellos momentos que marcó el pasado ya sea con sucesos, fechas, horas, recuerdos, dolor, tristeza, etc. - El estudiante continúa aferrado que los recuerdos en memoria histórica se sujetan a fechas, horas, tiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En cuanto a si es o no importante la reconstrucción de la memoria historica, se pudo concluir lo siguiente: Los estudiantes E.1, E.4, E.5, E.7, ratificaron que Si es importante la reconstrucción de la memoria histórica por que: 	<p>fundamental es que sea verificada y pensada a través de la historia”.</p> <p>Para Carretero, M. (2007) establece que: La construcción de la <i>memoria histórica</i> se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o cómo reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro. (p.1).</p> <p>Igualmente, el Centro de memoria histórica, considera que la memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios. El deber de memoria del Estado, que se consagra en la Ley de Víctimas, significa que las autoridades nacionales y</p>	<p>D. Bajo –E.1: Avanzó</p> <p>D. Básico – E.4: Avanzó</p> <p>D. Alto - E.5: Avanzó</p> <p>D. Superior – E.7: Avanzó</p> <p>D. Bajo –E.2: Avanzó</p> <p>D. Básico – E.3: No Avanzó</p> <p>D. Alto - E.6: Avanzó</p> <p>Superior – E.8: Avanzó</p>
--	--	---	--	---

	<p>- Ayuda a recordar algo importante, a saber sobre los sucesos de nuestra historia y a su vez conocer cosas que otros vivieron.</p> <p>- Por que da cuenta de hechos vividos por los pueblos, de la historia de los antepasados, su vida, los conflictos y las dificultades que vivieron y así poder entender el mundo.</p> <p>Estas respuestas convergen al llamado realizado por el Centro de memoria histórica, cuando considera que la memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con respecto a la opinión del conflicto interno armado en Colombia, los estudiantes expresaron: <p>E.2. La opinión del conflicto, lo lleva al punto en el cual <i>la guerra</i> a afectado muchas familias principalmente campesinas y ha ocasionado secuestros, sobornos, asesinatos, torturas, expropiaciones, todo por implantar una ideología para acceder al poder; es el caso de las guerrillas, paramilitares, entre otros.</p> <p>Esta opinión es muy centrada a la realidad de la cotidianidad del conflicto interno armado colombiano, lo cual nos muestra un estudiante muy compenetrado</p>	<p>- Recordar es vivir y al reconstruir nos vuelve más fuertes.</p> <p>- Nuestros recuerdos y nuestra historia es lo que nos forma como persona.</p> <p>- Revive una parte que ha marcado nuestra vida y nos muestra el cambio que hemos vivido desde ese entonces y todo lo que hemos avanzado y superado para poder estar aquí el día de hoy contando la historia.</p> <p>- Por que ha sido lo que hemos venido demostrando de como somos como personas y si hemos estado haciendo las cosas bien.</p> <p>Aquí, las respuestas de los estudiantes van de la mano por lo planteado por Carretero, M. (2007) cuando establece que: La construcción de la <i>memoria histórica</i> se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o cómo reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro. (p.1).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con respecto a la opinión del conflicto armado en Colombia, los estudiantes expresaron 	<p>territoriales deben jugar un importante rol frente a la promoción de procesos de construcción de memoria histórica, como aporte a la realización del derecho a la verdad y el derecho a la reparación integral de las víctimas.</p> <p>Finalmente, con respecto a las emociones Meyers, D (s.f). Clasifica las emociones en: Emociones negativas: Las emociones negativas son opuestas a las emociones positivas, porque afectan negativamente al bienestar de las personas. También se conocen como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadirlas. tristeza, miedo, hostilidad, frustración, ira, desesperanza, culpa, celos son algunos ejemplos, y Emociones positivas: Dependiendo el grado en que las emociones afectan al comportamiento del sujeto, éstas pueden ser o bien positiva o bien negativas. Ejemplos: felicidad, humor, alegría, amor, gratitud, esperanza.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>con la realidad en que vive, su pasado y presente.</p> <p>E.3. La opinión dada por el estudiante la asumió desde la afectación de las familias sin hogar, separadas o asesinadas. Considera muy difícil de superar lo vivido; sin embargo, deja una luz de esperanza al considerar que si creamos conciencia podemos reconstruir un mejor país.</p> <p>La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios (Centro de Memoria Histórica).</p> <p>E.6. El estudiante baso su opinión en el desagrado que causa este tipo de conflictos, porque es el paso inicial de una guerra.</p> <p>Es importante resaltar que el estudiante desligo su opinión de conflicto con el de guerra, lo cual está estipulado en los conceptos de derecho internacional, al considerar el conflicto como algo interno de un país y la guerra es esa confrontación bélica entre naciones – estados.</p> <p>E.8. Su opinión del conflicto lo centró en unas principales causas como los son el dolor y la pobreza que se vive en el país; atribuyendo responsabilidad al gobierno y los grupos al margen de la ley.</p>	<p>E.2. Considera y ubica el conflicto interno armado como <i>parte de la historia</i> de Colombia, desde la colonización hasta la actualidad; donde enmarca un antecedente principal y es la inequidad producto del Estado.</p> <p>Esta respuesta muestra avances al ubicar el conflicto como parte de la historia, establecer antecedentes y hallar responsables.</p> <p>Para Carretero, M. (2007) establece que:</p> <p>La construcción de la <i>memoria histórica</i> se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Cómo recordar el pasado reciente, cómo dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o cómo reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro. (p.1).</p> <p>E.3. La opinión continuó enfocada en las familias destrozadas, los asesinatos, el desplazamiento forzado y niños huérfanos.</p> <p>E.6. La respuesta dada por el estudiante, consideró no haber estado de acuerdo con el conflicto y deja</p>		
--	--	--	--	--

		<p>claro que en un futuro tampoco lo estará. De igual manera, desea que este conflicto armado interno se acabe y se fomente la paz.</p> <p>La respuesta, se conpenetra con lo establecido por el Centro de Memoria Histórica, cuando nos dice que la memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.</p> <p>E.8. El estudiante estableció una línea del tiempo del conflicto armado colombiano ubicándolo en los últimos 50 años.</p> <p>Errazkin, M. and Martinez, Rords (2012) Establecen que:</p> <p>La Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. (...). Tenemos que ser conscientes que el desacuerdo sobre los eventos que ocurrieron en el pasado, y como deben recordarse es algo común. Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento. (p.7).</p>		
--	--	--	--	--

10.2 Resultados de la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.

Así mismo, analizamos los resultados del segundo instrumento la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones, este se realizó con base en el análisis que efectuó el estudiante de una fotografía (personal, familiar o de su comunidad) del pasado que formara parte del conflicto armado principalmente en el departamento del Caquetá; este segundo instrumento se articula con el objetivo específico *analizar la competencia narrativa escrita en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones en los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE. BUS.*

Los resultados que nos arrojó la batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones, fueron las siguientes:

¿ES UNA NARRACIÓN?

- Las narrativas de los estudiantes presentaron una secuencia de acontecimientos relacionados mediante una trama. Esto fue contrastado y analizado a la luz de Raffino, M. (2018), quien se refiere a hablar de diversos tipos de tramas, conforme a distintos criterios de clasificación, por ejemplo: Según su término, tramas de resolución, tramas de revelación, según sus modos de presentación, narrativa, descriptiva, argumentativa, entre otros.
- El narrador o narradora utilizaron un tiempo narrativo más allá del tiempo cronológico en 7 de las 8 narrativas históricas.

¿CÓMO ES EL CONTENIDO?

- Los textos de los estudiantes contuvieron información de tipo histórico en el marco del conflicto armado en Colombia.
- Los textos sugirieron una memoria histórica crítica y genealógica así:

Memoria histórica crítica 2 textos.

Memoria histórica genealógica 3 textos.

Memoria histórica y genealógica 3 textos

¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA?

- Todas las narraciones presentaron un título y resumen de la foto del pasado en el marco del conflicto armado.
- Las narraciones se ubicaron en un contexto espacial, así:
 - Ubicación espacial Específica: 6 narraciones (*Departamento del Caquetá*: Municipios de San Vicente del Cagüan, La Montañita, El Paujil, El Doncello, Milán “La unión Peneya” y Florencia. *Departamento Putumayo*: Municipio de Puerto Leguizamo Putumayo. *Departamento de Nariño*: Municipio de Antonio Nariño)
 - Ubicación espacial No especificada: 2 narraciones (Colombia).
- Las narraciones si contienen personajes y cuasi-personajes.
- Las narraciones presentaron su propia temática dominante, en:
 - Confrontación armada Ejército de Colombia y guerrilla de las Farc
 - Emociones.
 - La amistad.
 - Causas y consecuencias del Conflicto interno armado.
 - Violencia armada.
 - Asesinato de inocentes
 - Reclutamiento armado.
 - Desplazamiento forzado.
- Las narraciones contuvieron emociones positivas y/o negativas, de la siguiente manera:
 - Emociones positivas: Valentía / Emociones negativas: Sufrimiento.
 - Emociones positivas: Felicidad, alegría / Emociones negativas: Nostalgia, tristeza y temor.
 - Emociones positivas: Felicidad / Emociones negativas: Miedo.
 - Emociones positivas: Admiración / Emociones negativas: Sufrimiento, miedo.
 - Emociones positivas: Admiración / Emociones negativas: miedo, dolor, impotencia,
 - Emociones positivas: Amabilidad, respeto, solidaridad, honestidad, admiración. / Emociones negativas: Ausencia, sufrimiento.
 - Emociones positivas: Confianza / Emociones negativas: Desconfianza.
 - Emociones positivas: Felicidad, paz, esperanza / Emociones negativas: Terror, tristeza, miedo, desmotivación.

- Los estudiantes desarrollaron la competencia narrativa a partir de las emociones de las historias de vida que permitieron la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en el Caquetá.
- La batería de preguntas puede servir para analizar la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones.
- Los estudiantes en sus narrativas sitúan emociones negativas como los son el sufrimiento, Nostalgia, tristeza, temor, miedo, dolor, impotencia, ausencia, sufrimiento, desconfianza, terror, desmotivación y emociones positivas como la valentía, felicidad, alegría, admiración, amabilidad, respeto, solidaridad, honestidad, confianza, paz, esperanza. Es así, como las emociones deben estar presentes para favorecer un proceso de aprendizaje útil y que verdaderamente genere un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de los alumnos. Si logramos crear un espacio donde también tenga cabida educar para favorecer el desarrollo personal de los estudiantes habremos conseguido uno de nuestros objetivos como docentes. (Blog British School, 2018).
- Las emociones desde el análisis de la fotografía (en blanco y negro) personal, familiar o de su comunidad, logró que los estudiantes puedan obtener aprendizajes duraderos y transferibles, comprendiendo que como seres humanos se aprende como mayor facilidad cuando se es consciente de su aprendizaje.
- Identificadas las emociones que presentaron las narrativas permitió en los estudiantes reconocer en los suyos las diferencias polarizantes que se presentaban en las clases de ciencias sociales y economía – política; generando un ambiente académico a partir de sus opiniones, posición crítica y demás.

11 CONCLUSIONES

La reconstrucción de narrativas y emociones de la memoria histórica del conflicto se pudo y debió abordar desde la enseñanza de las ciencias sociales, a partir de estrategias didácticas que lograron generar interés en los estudiantes por narrar, escribir esas pequeñas y grandes historias vividas o contadas desde sus familias, amigos, comunidad, que rescataron esas historias condenadas al olvido y el ostracismo. En términos de Prats, J (2010) Trabajar la *Memoria Histórica* con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. (p.1).

Por lo tanto, al promover procesos de reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado desde las narrativas escritas de nuestros estudiantes, concibió abrir espacios académicos en las áreas de ciencias sociales, historia, constitución política y democracia, las cuales se articularon con el PEI. Así mismo, se apropiaron desde las directivas de la institución, facilitando una transversalidad en las áreas y adaptándolos a los planes de aula. Por ello, para Gonzáles, G. y Santisteban, A (2015) en la clase de historia más allá de enseñar memoria histórica, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la Historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza” (p.10).

El diseño de la unidad didáctica, creó las condiciones teóricas y metodológicas que consideramos adecuadas para el abordaje de la investigación en reconstrucción de memoria histórica; introduce el concepto de memoria histórica en la enseñanza de las ciencias sociales y a su vez, establece estrategias de reconstrucción de memoria histórica en el aula de clases. En nuestro caso se diseñaron cuatro fases de aprendizaje denominadas según Sanmartí, N (2002) **FASE 1. EXPLORACIÓN** (a saber: *Ideas Previas*). **FASE 2. ESTRUCTURACIÓN** (*Momento de la Enseñanza*). **FASE 3. TRANSFERENCIA** (*Cuando se aplican los aprendizajes a la solución de problemas en contextos diversos*). **FASE 4. SINTESIS** (*Evaluación*).

Así mismo, los instrumentos aplicados como lo fueron el **instrumento I**. Taller semiestructurado - Pre test (1) “La memoria: Una aliada para la Paz”, **instrumento aplicado II**. Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones y el **instrumento III**. Taller Semiestructurado -Pos Test Nuestro Proceso de evaluación “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”.

Es así, como lo establece Tamayo et al. (2016) que:

En el diseño de las unidades didácticas, se conjugan entonces, saberes prácticos y disciplinares (de la disciplina enseñada, de la disciplina que estudia la enseñanza y del contexto en el cual se da este proceso de formación). Estas unidades didácticas se constituyen tanto en un punto de partida como en un punto de llegada de la acción de los profesores en las aulas escolares. (...). La unidad didáctica como punto de partida, se consolida como una propuesta de enseñanza orientadora del desempeño del profesor (...). Es de esperar que esta propuesta de trabajo con la que el profesor llega al aula esté soportada en desarrollos teóricos y metodológicos provenientes de los campos de la pedagogía, la didáctica general y las didácticas dominio específicas (...). (Tamayo, 2009).

Gracias a estos procesos de reconstrucción de memoria histórica del conflicto, los estudiantes desde su aprendizaje realizaron investigación a partir de estrategias didácticas desde las ciencias sociales que lo llevaron a reconocer dicha memoria histórica desde su producción. De esta manera, los estudiantes se motivaron desde un inicio y hasta el final, en querer y desear participar en la reconstrucción de memorias históricas. Para reconocer las ideas previas que el estudiante tenía con respecto a las categorías evaluadas en memoria, historia, memoria histórica del conflicto interno armado en el Caquetá y emociones, se aplicó el instrumento I, el **Taller semiestructurado - Pre test (1)** “La memoria: Una aliada para la Paz”. Es así, como encontramos semejanzas con Los resultados de la investigación de Quiroga, C. Quien afirma que la calidad de los aprendizajes que logran los estudiantes cuando se les enseña historia nacional desde la perspectiva de análisis que nos entrega la microhistoria, representan fundamentalmente una mejor comprensión holística de la historia,

debido al análisis contextualizado y relacionado entre lo macro y lo micro, además de una mayor motivación para el estudio, debido a una enseñanza cercana con ejemplos concretos, lo que se traduce, a su vez, en el fortalecimiento del reconocimiento como sujetos históricos y empatía histórica en los estudiantes.

- Los resultados establecen que el pre test y los pos test permitieron conocer las ideas previas de nuestros estudiantes y a su vez, conocer los avances o no que se establecieron para las categorías de memoria, historia y memoria histórica.
- La triangulación permitió reconocer y analizar las categorías Memoria, Historia, Memoria Histórica del conflicto armado y emociones por medio de preguntas categorizadas lo que el estudiante considera qué es la memoria, qué es la historia, el significado de memoria histórica, sucesos, casos, emociones, producto del conflicto interno armado en Colombia a través de la narrativa escrita y a su vez, contrastar las respuestas con los autores expuestos en el marco teórico.

También, se estableció el análisis de la competencia narrativa escrita en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones en los estudiantes de básica secundaria (grado 11) de la IE. BUS, mediante la aplicación de la *Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones*, la cual fue adaptada a partir de la *Batería de preguntas para análisis de la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia realizada* por Edda Sant, Joan Pagès Blanch, Antoni Santisteban, Neus González–Monfort, Montserrat Oller Freixa), previa autorización y visto bueno de uno de los autores como lo es el Dr. Antoni Santiesteban, en el marco del conversatorio sobre Pensamiento histórico y literacidad, llevado a cabo el día 18 de septiembre de 2019, Sala de Eventos Fundadores de la Universidad Autónoma de Manizales y mediante plataforma Zoom <https://renata.zoom.us/j/634534182>.

Así mismo, las emociones que evidenciaron las narrativas muestran que el plano emocional está presente en los procesos de enseñanza - aprendizaje que se viven en el aula y como estas afectan el buen desarrollo de las clases. Por ello, las narrativas en el proceso de

reconstrucción histórica brindaron la oportunidad de expresar emociones positivas y negativas cuyos sentimientos son canalizados a través de las narrativas, siendo estas dejadas en evidencia ante sus compañeros y cuya reacción fue el reconocimiento de esas diferencias polarizadoras que torpedeaban el buen desarrollo de las clases en ciencias sociales y economía y política.

Además, la puesta de las emociones afianzó y facilitó el aprendizaje de narrativas escritas en reconstrucción de memoria histórica a partir de su propio aprender.

Por último, se evaluó la reconstrucción de la memoria histórica sobre el conflicto interno armado en el Caquetá, a partir de la aplicación del instrumento III, el **Taller Semiestructurado -Pos Test** Nuestro Proceso de evaluación “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”; el cual dejó en evidencia los avances o no, que tuvieron los estudiantes grado 11 seleccionados de la IE. BUS – 2019, con respecto a las categorías evaluadas en memoria, historia, memoria histórica del conflicto armado en el Caquetá y emociones.

12 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la implementación de la unidad didáctica -**Caquetá, muy digno para amar**, en los planes de estudio del área de ciencias sociales y áreas afines, la cual permite adelantar procesos de enseñanza y aprendizaje de la memoria histórica del conflicto armado, centrado en narrativas escritas a partir de las emociones.
- Se recomienda aplicar los instrumentos de pre test -La memoria: Una aliada para la Paz y el pos test - Nuestro Proceso de evaluación “Acercándonos a una paz estable y duradera desde la escuela”; la cual permite la recolección de información, triangulación de las categorías y contrastación con los autores establecidos en la investigación a partir de la Matriz de triangulación creada para los instrumentos.
- Se recomienda la aplicación de la Batería de preguntas para el análisis de la competencia narrativa escrita del alumnado en el aprendizaje de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las emociones, donde trae consigo tres (3) preguntas generadoras como los son: ¿Es una narración?, ¿Cómo es el contenido? y ¿cómo es la estructura? Al igual, que unas subpreguntas que permiten si se aplica la competencia narrativa.

13 REFERENCIAS

- Aguirre, A. (2015). *¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia?* Revista Nova et vetera. ISSN :2422-2216. Volumen 1 – N° 03.
- Biglia, B. y Bonat – Martí, J. (2009). *La construcción de narrativas como método de investigación psicosocial. Prácticas de escritura compartida.* Forum: Qualitative Social Research, volumen 10, No. 1, Art 8.
- Bolivar, A. y Domingo, J. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en iberoamerica: campos del desarrollo y estado actual.* Forum: Qualitative Social Research, volumen 7, No. 04, Art 12.
- Borrachero, A. (2015). *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en educación secundaria.* Universidad de Extremadura.
- Blog British School (2018). *¿Son importantes las emociones en el proceso de aprendizaje?* Recuperado de <https://www.bsvalencia.com/blog/son-importantes-las-emociones-en-el-proceso-de-aprendizaje/>
- Bravo, L. Naissir, L. Contreras, C. y Moreno, A. (2015) *El Estado Emocional Y El Bajo Rendimiento Académico En Niños Y Niñas De Colombia.*
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad La construcción de la memoria histórica en un mundo global.* Buenos Aires: Paidós.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.) Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>
- Corbin, J. (s.f.). *Los 8 tipos de emociones (clasificación y descripción). ¿Qué clases de emociones podemos expresar los seres humanos?* Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Cuesta, R. y Salamanca, (s f). *Historia con memoria y didáctica crítica.*
- Damasio, A. (2014). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: Booket, 2014. ISBN 978-84-233-4615-8. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Echeburúa, E. (2014). *Modulación emocional de la memoria: de las vivencias traumáticas a los recuerdos biográficos.* Eguzkilore. N° 28. San Sebastián. p 169-176.

- Ekman, P. (2004). *¿Qué dice ese gesto?* Barcelona: RBA202f: Integral, 2004. ISBN 978-84-7871-202-1. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Entre docentes de escuela primaria. La enseñanza de las Ciencias sociales. Aportes para la discusión /Adaptación Paula Ghione; coordinado por Valeria Cohen. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012. 40 p.
- Erazkin, M. and Martinez, R. (Coords), 2012. *Sharing European Memories at school: trabajando con la memoria histórica en el aula*. Secuencia didáctica y guía para la implementación.Ed. Sociedad de Ciencias Aranzdi 2012, disponible en:www.memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org
- González, G. & Santisteban, A. (2015). *El lugar de la memoria: una investigación sobre la formación del profesorado de ciencias sociales*. Educaçãoem Foco. Vol 1, No 3.
- Guerrero, C., Meilán, J.J.G., Carpi, A. y Palermo, F. (2014). *Emoción y memoria: influencia del estado afectivo en el proceso de reconocimiento de palabras*. Emoción y estudios básicos 109. Universitat Jaume I de Castello. Universitat de Salamanca.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Huber, G. (2008). *Aprendizaje activo y metodologías educativas*. *Revista de educación*. Ministerio de Educación y Ciencia español. Tiempos de cambio universitario en Europa. Número extraordinario. p. 342.
- Isabel M. Fernandes, I. Pires, D. y Villamañán, R. (2014). *Educación Científica con enfoque Ciencia-Tecnología-Sociedad-Ambiente*. Construcción de un Instrumento de Análisis de las Directrices Curriculares. Formación universitaria. Vol.7(5), 23-32.
- Martín-Baró, I. (2000). Guerra y trauma psicosocial del niño salvadoreño. En I. MartínBaró, *Psicología social de la guerra: trauma y terapia* (págs. 233-249). El Salvador: UCA Editores.
- Martinez, J. (2011) *Métodos de la investigación cualitativa*. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá – Colombia.
- Medina Liberty, A. (2007). *Pensamiento y lenguaje: Enfoques Constructivistas*. Edición 1. p.159.

- Mejía, L y Mejía, Á. (2015). *Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria*. UAM. p. 24.
- Moscoso, J. (2015). *La historia de las emociones, ¿de qué es historia? Vínculos de historia*, núm.4. pp.15-27.
- Orrego, M. Tamayo, O. y Ruiz, F. (2016). *Unidades didácticas para la enseñanza de las ciencias*. Manizales: UAM. 425 p.
- Ospina, M; Carmona, J. y Alvarado, S (2014) *Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz*. Universidad de Manizales y Universidad Pedagógica Nacional.
- Pagés, J. (1994). “*La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado*”. Signos. Teoría y práctica de la educación 13, 38-51
- Pagés, J. (2008). “*El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia*”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 55, enero 2008, 43-53
- Pagés, J. y Gonzales, M. (2014). *Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas*. Historia y memoria. ISSN 2027-5137. N° 9. Colombia.
- Paul Ricoeur (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife UAM.
- Paul Ricoeur (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.
- Pelai Pagés, i Blanch (2015). *Historia y memoria histórica: un análisis para el debate*.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida.
- Prats, J. (2003). “*Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales*” En: *História & Ensino Revista do Laboratório de Ensino de História/UEL*. Vol 9. Universidade Estadual de Londrina. Brasil
- Prats, J. (2018). *Memoria histórica y enseñanza de la Historia*. Recuperado de <http://joaquimprats.blogspot.com/2010/10/memoria-historica-y-ensenanza-de-la.html>
- Pourtois, Jean Pierre (1992). *Epistemología e instrumentación en ciencias humanas*, p 163 (Barcelona, Herder).

- Quintana, L. (2008). *¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente? Hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria*. UNCórdoba-UTN.
- Raffino, M. (2018). "Trama". Argentina.
Fuente: <https://concepto.de/trama/#ixzz63VFXNko0>
- Revista gratuita de Neurociencias y Neuroeducación (2016). *Descubriendo el cerebro y la mente*. Número 83.
- Rodríguez, M. (2011). *Métodos De Investigación Cualitativa*. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá – Colombia.
- Ruiz De Larrinaga, J. (2015-16). *Historia y memoria: Una propuesta didáctica*. Universidad de la Rioja.
- Salmurri, F. (2015). *Razón y emoción: recursos para aprender y enseñar a pensar*. Barcelona: RBA, ISBN 978-84-9056-407-3. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>.
- Sant, E.; Pagès Blanch, J.; Santisteban, A.; González-Monfort, N.; Oller Freixa, M. (2014). *Narrativas y discursos: ¿cómo podemos analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia?* Clío & Asociados (18), 166-182. En Memoria Académica. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8095/pr.8095.pdf.
- Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: Propuesta didáctica para educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Sanmartí, Neus (2002) *El diseño de unidades didácticas*. Universidad de Barcelona. Capítulo 10.
- Tamayo, O. (s.f). *La metacognición en los modelos para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias*. p.1. UAM.
- Tamayo, O. (2016). *De las concepciones alternativas a la modelización en la enseñanza* *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, 2016, pp. 7-12. Universidad de Caldas Manizales, Colombia
- Torres, L. (2016). *Historia reciente en la escuela colombiana: acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto*. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 165-185.

- Valencia-Suescún, M. I., Ramírez, M., Fajardo, M. A. & Ospina-Alvarado, M. C. (2015). De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1037-1050.
- Vidal, J. Gutiérrez, E. y Machao, W (2017). *Reconstruyendo la memoria histórica de Florencia Caquetá*. UANM. Recuperado de <https://repositorial.cuaed.unam.mx:8443/xmlui/handle/123456789/5067>
- Vygotsky, L. (1987) *El enfoque de la teoría socio-cultural*.

