



**POTENCIACIÓN DE LOS NIVELES EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN  
LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TERCERO DE LA ESCUELA RURAL EL SIOTE, CERRITO  
SANTANDER**

**MILENA SALINAS ANTOLINEZ**

**OMAIRA SILVA PEÑA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES**

**MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS**

**MANIZALES**

**2022**

POTENCIACIÓN DE LOS NIVELES EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN  
LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TERCERO DE LA ESCUELA RURAL EL SIOTE, CERRITO SANTANDER

Autoras

MILENA SALINAS ANTOLINEZ

OMAIRA SILVA PEÑA

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutor:

CARLOS FERNANDO RAMÍREZ PARRA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2022

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Además, este trabajo está dedicado a nuestras familias por haber sido el apoyo a lo largo de todo el proceso y a lo largo de la vida. A todas las personas especiales que nos acompañaron en esta etapa, aportando a nuestra formación tanto profesional y como seres humanos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios, por ser fuente inagotable de bendiciones durante todo el proceso de formación personal y profesional.

A Nuestros hijos por ser el pilar de nuestras familias y ser la motivación para hacer cada día las cosas mejores.

A la Comunidad Educativa de la Escuela Rural el Siote, especialmente a los estudiantes del grado tercero, por su interés, participación y esfuerzo en la ejecución del proyecto.

Finalmente, al profesor Carlos Fernando Ramírez Parra por orientar el éxito del proceso investigativo con su experiencia y profesionalismo.

## RESUMEN

Este estudio se basó en parámetros de la investigación cualitativa – descriptiva, con base en estudio de caso y el problema de investigación que se sustenta a partir del interrogante: ¿De qué manera se potencian los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural El Siote del municipio del Cerrito Santander?, para ello se propuso realizar la intervención por medio de la unidad didáctica, la cual estaba basada en los textos narrativos, haciendo énfasis en los niveles de comprensión lectora, inferencial, literal y crítico, dentro de la unidad se propusieron actividades que ayuden a dar solución a esta problemática y así evidenciar a través del instrumento de salida la comprensión de cualquier texto que aborden y le tomen el gusto por la lectura, la realización de acciones espontáneas y eficaces que enriquezca su bagaje cultural, producción escrita, vocabulario, pensamiento analítico y crítico. Los resultados de la intervención fueron analizados de manera cualitativa a partir de los resultados del instrumento de entrada y de salida.

Dentro de los resultados obtenidos se destacan, la apropiación de hábitos de lectura y comprensión en sus tres niveles por parte del 60% de los estudiantes que participaron en la investigación.

**PALABRAS CLAVE:** Comprensión lectora, momentos de la lectura, niveles de comprensión lectora, textos narrativos.

## **ABSTRACT**

This study was based on qualitative - descriptive research parameters, based on case study and the research problem that is based on the question: How are reading comprehension levels enhanced through narrative texts in third grade students of the El Siote Rural School of the municipality of Cerrito Santander?, for this purpose it was proposed to carry out the intervention by means of the didactic unit, which was based on the narrative texts, emphasizing the levels of reading comprehension, inferential, literal and critical, activities were proposed within the unit to help solve this problem and thus demonstrate through the instrument of output the understanding of any text that address and take pleasure in reading, the realization of spontaneous and effective actions that enrich their cultural baggage, written production, vocabulary, analytical and critical thinking. The results of the intervention were analyzed qualitatively from the results of the input and output instrument. Among the results obtained, the appropriation of reading and comprehension habits in its three levels by 60% of the students who participated in the research stand out.

**KEYWORDS:** Reading comprehension, reading moments, reading comprehension levels, narrative texts.

## CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	12
2	INTRODUCCIÓN .....	13
3	ANTECEDENTES.....	15
4	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	19
5	JUSTIFICACIÓN.....	22
6	REFERENTE TEÓRICO.....	25
6.1	LA LECTURA.....	25
6.2	COMPRENSIÓN LECTORA .....	25
6.3	MOMENTOS DE LA LECTURA .....	28
6.3.1	Antes De La Lectura.....	28
6.3.2	Durante La Lectura.....	28
6.3.3	Después De La Lectura.....	29
6.4	ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	30
6.5	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA .....	30
6.5.1	Nivel Literal.....	31
6.5.2	Nivel Inferencial.....	31
6.5.3	Nivel Crítico .....	32
6.6	EL TEXTO NARRATIVO .....	33
7	OBJETIVOS.....	35
7.1	OBJETIVO GENERAL.....	35
7.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	35
8	METODOLOGÍA .....	36

8.1	ENFOQUE Y ALCANCE.....	36
8.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO .....	38
8.3	UNIDAD DE TRABAJO .....	39
8.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	39
8.5	UNIDAD DE ANÁLISIS .....	39
8.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	41
8.6.1	Prueba Diagnóstica.....	41
8.6.2	Talleres Lúdico-Pedagógicos .....	41
8.6.3	Escritura De Textos Narrativos .....	41
8.7	UNIDAD DIDÁCTICA.....	41
8.7.1	Diseño Metodológico .....	44
8.8	PLAN DE ANÁLISIS .....	45
9	RESULTADOS.....	47
9.1	ANÁLISIS, TRIANGULACIÓN Y RESULTADOS .....	47
10	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	72
11	CONCLUSIONES .....	77
12	RECOMENDACIONES .....	78
13	REFERENCIAS .....	79
14	ANEXOS.....	83

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias de Lectura Elaboración propia.....	30
Tabla 2. Unidad de análisis. Elaboración propia.....	40
Tabla 3. Momentos Unidad Didáctica. Elaboración propia .....	43
Tabla 4. Medición Niveles de Lectura. Elaboración propia.....	47
Tabla 5. Análisis de resultados IE, UD (AMU, AMD, AMR) IS. Elaboración propia.....	72

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados grado Tercero.....	20
Figura 2. Diseño Metodológico.....	45
Figura 3 Resultado Nivel de Lectura EAMV1 .....	49
Figura 4 Resultado unidad didáctica estudiante EAMV1 .....	51
Figura 5 Resultado instrumento de salida estudiante EAMV1 .....	53
Figura 6 Resultado Instrumento de Entrada DAPR2.....	54
Figura 7 Resultado unidad didáctica estudiante DAPR2 .....	55
Figura 8 Resultado Instrumento de Salida estudiante DAPR2.....	57
Figura 9 Resultado Instrumento de Salida estudiante EACC3.....	58
Figura 10 Resultado unidad didáctica estudiante EACC3 .....	59
Figura 11 Resultado Instrumento de Salida estudiante EACC3.....	61
Figura 12 Resultado Instrumento de Entrada estudiante SMS4.....	63
Figura 13 Desarrollo unidad didáctica estudiante SMS4 .....	64
Figura 14 Instrumento de salida estudiante SMS4 .....	66
Figura 15 Resultado Instrumento de Entrada estudiante APDC5 .....	67
Figura 16 Resultado unidad didáctica estudiante APDC5 .....	69
Figura 17 Resultado Instrumento de Salida estudiante APDC5.....	70
Figura 18 Análisis resultado IE-IS. ....	74

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento informado .....	83
Anexo 2 Carta de solicitud de acceso a la Institución Educativa .....	85
Anexo 3 Instrumento de entrada y salida .....	87
Anexo 4 Rejilla de valoración 1 .....	91
Anexo 5 Unidad didáctica .....	94
Anexo 6 Rejilla de valoración 2 .....	99
Anexo 7 Momento de desubicación .....	101
Anexo 8 Rejilla de valoración 3 .....	105
Anexo 9 Momento de reenfoque .....	106
Anexo 10 Rejilla de valoración 4 .....	110

## **1 PRESENTACIÓN**

La presente investigación, inicialmente muestra una introducción la cual aborda la temática de la comprensión lectora, seguidamente los antecedentes de investigación, realizados en diferentes instituciones educativas de educación superior a nivel internacional, nacional y local las cuales sirvieron como referente para el desarrollo de esta. Además, se aborda el problema de investigación, el cual contiene descripción y planteamiento de la pregunta la cual rige dicha investigación, así como su respectiva justificación que muestra la importancia de la ejecución del proyecto.

Luego, se aborda el marco teórico, el cual fundamenta conceptos básicos de la comprensión lectora, sus niveles y los textos narrativos. Posteriormente los objetivos y el diseño metodológico que contiene el tipo y enfoque de la investigación, unidad de trabajo, unidad de análisis, así como las fases de la metodología con la respectiva unidad didáctica que guía el desarrollo de todo el proyecto. Finalmente se presentan los resultados, junto al análisis de acuerdo con el contraste entre el instrumento de entrada y de salida, además de las conclusiones y recomendaciones finales del estudio, concluyendo con el listado bibliográfico y anexos,

## 2 INTRODUCCIÓN

Actualmente las instituciones educativas han tenido la necesidad de formar ciudadanos íntegros con la capacidad de leer e interpretar diversas situaciones de la vida cotidiana, pues el mundo contemporáneo exige seres competentes y críticos para desenvolverse de la mejor manera desde el ámbito social, cultural, personal y profesional. Por tal razón, desde la academia se debe fortalecer la competencia comunicativa-lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico; con esta perspectiva, la presente investigación tiene como fin potenciar los niveles de comprensión lectora, partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes, para lo cual, se aborda el género narrativo con tipologías textuales como el cuento, la fábula y la crónica haciendo del acto lector un hecho agradable y ameno para el disfrute de la literatura.

La competencia comunicativa lectora es fundamental para el desarrollo de las diferentes actividades en las demás áreas del conocimiento, por este hecho es necesario fortalecer el proceso lector mediante el diseño y aplicación de actividades lúdico-pedagógicas que permitan mejorar la habilidad de comprensión que motiven al estudiante a gozar de la lectura, y de esta manera, ampliar el bagaje mental y conceptual.

Debido a los retos del mundo actual, los estudiantes se ven enfrentados a diversos desafíos que requieren ser superados de la mejor manera, pues la lectura está presente en cada acto, ya sea en la vida personal, social o académica. Por ello, la competencia comunicativa lectora no sólo se basa en leer con fluidez para descifrar grafía, sino en interpretar, contextualizar y comprender lo que se ofrece en un texto.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, la escuela tiene como misión superar dificultades que se presentan en los niveles de lectura, dichas falencias se evidencian en los resultados de las pruebas SABER, diagnóstico de ideas previas y trabajos de lectura realizados en el aula, aplicado a 10 estudiantes del grado tercero de la escuela rural El Siote, donde se evidenciaron dificultades en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

Al ejecutar esta investigación, se pretendió mejorar el proceso lector en los estudiantes mediante la aplicación de una unidad didáctica, la cual está conformada por tres secuencias enfocadas en fortalecer los tres niveles de lectura haciendo uso del género narrativo con las tipologías textuales como el cuento, la fábula y la crónica, teniendo en cuenta las temáticas del plan de área abordadas en el currículo del grado tercero;

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo a través de un enfoque cualitativo-descriptivo, teniendo como tipo de investigación el estudio de caso, con ello se busca obtener resultados que permitan mejorar las prácticas pedagógicas y ofrecer una educación de calidad e integral a los estudiantes con miras al desarrollo de competencias y habilidades para la vida.

### 3 ANTECEDENTES

Esta propuesta de investigación está orientada a potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela rural el Siote, referidos a textos narrativos. Para conocer el desarrollo de esta línea de investigación se realiza la revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional se encuentran estudios como el de Pineda & Dávila (2015), llevaron a cabo una investigación en Perú titulada *Nivel de comprensión lectora en niños de primer-tercer grado de primaria de las Unidades de Gestión Educativas Locales*, su objeto de estudio es la comprensión lectora del área de lenguaje; se tomó como muestra poblacional 4.914 niños de 35 Instituciones Educativas focalizadas. El método utilizado fue analítico sintético; como instrumentos para la recolección de los datos se diseñaron tres pruebas diagnósticas por cada grado, que fueron sometidas bajo parámetros de confiabilidad y validación mediante el coeficiente alfa cron Bach. Los resultados arrojados en esta investigación mostraron que los niños de los tres primeros grados de escolaridad, en comprensión lectora lograron llegar al nivel Dominio en su nivel de comprensión lectora. Como antecedente este aporta la manera como se estudiará los casos de manera holística, es decir, se analiza niño por niño para luego elaborar un análisis profundo o de manera general para poder dar respuesta a la hipótesis planteada.

La Investigación de Miranda (2017), desarrollada en Perú es de tipo explicativo, nivel cuantitativo con diseño no experimental, para realizarla se tuvo en cuenta una muestra poblacional de 35 estudiantes del grado cuarto de básica primaria, cuyo objetivo es *determinar que la intervención de la estrategia didáctica en las etapas del proceso lector de textos narrativos basado en el enfoque constructivista para el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria* (p. 5). Se hizo una intervención didáctica durante el proceso de lectura haciendo uso de textos narrativos, teniendo como base el enfoque constructivista; finalmente, como resultado se arrojó que los niños y niñas mejoraron de manera significativa su nivel de comprensión lectora. Esta investigación realiza aportes en cuanto al enfoque constructivista que se

trabaja en la Institución Educativa Jurado, la intervención didáctica servirá para fortalecer los procesos de lecto-escritura en los niños del grado tercero de esta institución educativa.

Desde lo nacional se encuentra el estudio de Hoyos & Gallego (2017), desarrollaron la investigación en Envigado Antioquia, bajo el título de *El desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. El propósito fundamental de esta es desarrollar habilidades de comprensión lectora como puerta de entrada a la obtención de una lectura con sentido reflexivo y crítico. Su metodología es cualitativa-descriptiva, las edades comprendidas de la población seleccionada están comprendida entre los siete a los once años de edad, asistentes al club de lectura en el que se ofrecen diversas actividades para aumentar los niveles de comprensión. Los hallazgos de esta investigación permitieron ver la lectura como un proceso de construcción que con una adecuada intervención puede posibilitar la identificación de la estructura de los textos, hacer hipótesis, recuperar datos, hacer inter-textos y mantener posturas críticas frente al texto que se están enfrentando. Por ser una investigación de tipo cualitativa-descriptiva, sirve como referente y apoyo para lograr las metas y objetivos propuestos en este estudio.

Llantén & Rondón (2018) En Cali, Colombia elaboraron el proyecto *Incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos y expositivos de estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa La Anunciación*. El objetivo de esta investigación es evaluar la incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos y textos expositivos de estudiantes que cursan quinto de primaria en la Institución Educativa La Anunciación (Cali). Se planteó un enfoque mixto para poder llegar de manera imparcial al fenómeno de estudio. Se tuvo en cuenta un antes y después para identificar el nivel de comprensión lectora mediante test basados en las pruebas saber 5, durante la secuencia se realizaron actividades de lectura. Para la evaluación de la secuencia didáctica se elaboraron grupos de discusión con la población para tener en cuenta las percepciones que tenían referente a esta. De igual manera, se usó como instrumento el diario de campo para evidenciar el quehacer pedagógico de los investigadores; para el análisis de los datos se usaron técnicas de

estadística descriptiva. Los resultados evidenciaron mejoras en los procesos de comprensión en los niveles literal e inferencial de los textos narrativos y expositivos. Al igual que la investigación que se lleva a cabo, este antecedente aporta significativamente en el diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en los niños.

Ribero (2019). Titula su investigación *El cuento como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños del grado tercero de primaria del colegio San Carlos. Desde San Gil Santander*, este se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño metodológico de investigación-acción; su propósito fundamental es "determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica permite el desarrollo de la comprensión de lectura en niños de tercero primaria. Se realizó una prueba diagnóstica para identificar el nivel de lectura en el que se encontraban los estudiantes; con base en los resultados arrojados, se hace una secuencia o unidad didáctica haciendo uso del género narrativo con la tipología textual del cuento. Los resultados muestran que una propuesta innovadora motiva a los estudiantes a participar activamente dentro del aula, mejoraron sus niveles de lectura realizando inter-textualidad. Como aporte, este antecedente muestra que la didáctica utilizada en el diseño y aplicación de la unidad didáctica, pueden motivar significativamente a los estudiantes a leer y gozar de la lectura.

Y por último desde lo local se encuentran los estudios de Calderón & Salinas (2019). *Implementar un OVA en exelearning para el fortalecimiento de la comprensión lectora del grado 6-1 de la Normal Superior Sady Tobón Calle del Municipio de Cerrito Santander*, tiene como objetivo Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto uno por medio de la aplicación del OVA Exelearning. En este proyecto se emplea la Investigación Acción con un diseño cuasi – experimental, a través de la cual se busca analizar una problemática educativa y hacerle intervención tecnológica, con el fin de buscar una reformulación de las prácticas pedagógicas y el mejoramiento académico de los estudiantes en el área de español. La investigación se lleva a cabo el Departamento de Santander, Provincia de García Rovira, Municipio del Cerrito, en la Institución educativa,

Escuela Normal “Sady Tobón Calle”, con los estudiantes del grado sexto uno. Por ser una investigación de carácter local contiene estrategias tomadas como referentes para mejorar la comprensión lectora; utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

Otro antecedente que es de gran importancia es el *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento”*, que entrega a las instituciones educativas públicas del país la Colección semillas para fortalecer el proceso de lectura y comprensión, pues es una herramienta para formar lectores. Lo que busca al usar los libros de colección semillas es incorporar la lectura y la escritura de manera permanente en sus prácticas de aula, para que los niños, niñas y jóvenes estudiantes tengan mayores posibilidades de acceder a la información, de aprender, de recrearse, de divertirse; y así ir conduciéndolos por un camino que los lleve a comprender mejor lo que leen y a ser personas capaces de expresar más claramente sus pensamientos, compartir ideas y construir conocimiento (MEN, 2013). Este plan es de gran interés en las instituciones, puesto que se encuentran diferentes cuentos que se pueden utilizar desde el grado primero para fortalecer la comprensión lectora.

A nivel institucional, en el año 2019 llega el programa “*Todos a Aprender*”, con el cual se busca fortalecer las prácticas pedagógicas de aula para obtener mayores aprendizajes de los estudiantes y mejores resultados académicos especialmente en las áreas de Español y Matemática. A través de este programa se impulsan redes de maestros donde se desarrolla trabajo cooperativo en la búsqueda y análisis de mejores metodologías para la enseñanza.

De igual manera la institución recibe donaciones de diversos materiales pedagógicos y didácticos, entre los que se destacan colecciones de cartillas de matemática y español para trabajar desde el grado preescolar hasta el grado quinto de básica primaria. (MEN, s.f)

#### **4 ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

En la Escuela Rural el Siote, del municipio de Cerrito, Santander; por ser un área donde los estudiantes además de dedicar su tiempo al estudio deben cumplir con quehaceres en sus hogares, se da la razón de que existe poco interés y dedicación por practicar hábitos de lectura, así mismo; la apatía que muestran los estudiantes por este tema. Razón por la cual se diseña este proyecto de investigación para potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos y que aprovechando la oportunidad del horario de estudio se pueda lograr el objetivo de este proyecto y aportar a la superación de las dificultades académicas que se presentan en la institución educativa y en especial en el grado tercero de primaria.

La lectura es importante en el desarrollo personal y social ya que a través de ésta el estudiante se motiva para explorar el mundo de la ciencia, tecnología y cultura; para ello es importante iniciar desde los primeros años de edad el proceso de acompañamiento en el proceso lector con los niños y niñas motivando en ellos el afecto y la pasión por los textos narrativos y de esta manera evitar el fracaso escolar y el bajo desarrollo intelectual de los estudiantes.

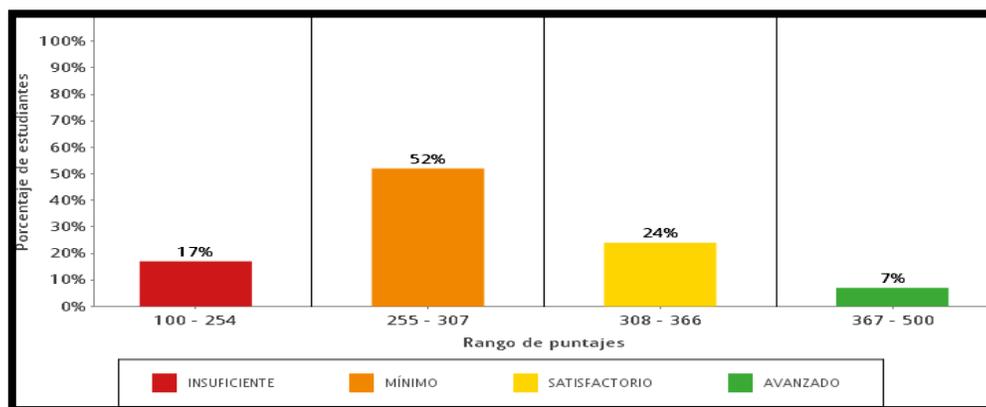
Al observar el bajo rendimiento académico en los estudiantes del grado Tercero de la Escuela Rural El Siote del Municipio de Cerrito, cuyas edades oscilan entre los ocho y nueve años. Se ha podido apreciar que gran parte de los problemas académicos presentados por los estudiantes de este grado, se debe a la baja comprensión lectora causada por la apatía hacia la lectura. Los estudiantes demuestran el no saber interpretar los textos que leen; además de la incorrecta comprensión lectora se ve reflejada en el bajo rendimiento académico, complicando gravemente el proceso de aprendizaje. Razón por la cual se deben dar orientaciones precisas sobre el proceso de cómo realizar una buena una y correcta lectura, que acelere los procesos de comprensión e interpretación mejorando la capacidad de expresarse por medio de escritos en pro de la búsqueda en la calidad educativa. La comprensión lectora tiene como objetivo de enseñanza, dotar al sujeto de una serie de

adquisiciones y esquemas mentales que le hagan capaz de comprender e interpretar un texto, así como de comunicarse.

La comprensión lectora es objeto de relevancia en la sociedad, pues de ella depende la adquisición de nuevos conocimientos, el desenvolvimiento en un mundo que exige competencias y habilidades lectoras para escalar los niveles superiores de educación. En la Institución Educativa Jurado, existe gran preocupación por parte de los docentes y directivas debido a las dificultades que presentan los estudiantes al realizar ejercicios de comprensión lectora, ya que al leer un texto se les dificulta comprender el contenido de éste; una razón de ello, es que no logran extraer las ideas centrales del mismo ni pueden hacer inferencias de lo leído.

En este orden de ideas, la institución de forma anual cumple con la aplicación de Pruebas Saber que determina el ICFES; encontrando que los resultados del año (2016) en el grado Tercero son poco alentadores en comparación con las expectativas educativas contempladas en el PEI, la misión y la visión. En la figura 1 se puede corroborar esta afirmación, donde se detalla que el promedio de estudiantes con desempeño avanzado en lenguaje representa un porcentaje muy inferior, superado por desempeños satisfactorios y mínimos en algunos casos.

Figura 1. Resultados grado Tercero



Área de lenguaje. DANE 2018.

Como se observa en la figura 1, el 17% de los estudiantes no logran identificar información de la estructura explícita en un texto, El 52 % de los estudiantes no relaciona, identifica, ni deduce información para construir el sentido global del texto y el 24 % de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. Y un 7% de los estudiantes sobre pasa la prueba en el componente sintáctico. Por esta razón se plantea este proyecto de investigación con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero y superar las falencias presentadas en las pruebas saber y preparar a los estudiantes en los distintos procesos de enseñanza – aprendizaje; logrando una formación académica completa en el desarrollo integral de los niños y niñas y la comprensión del sentido global de un texto.

Teniendo en cuenta la descripción realizada en el planteamiento del problema, la presente investigación pretende dar respuesta al siguiente interrogante:

¿De qué manera se potencian los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural El Siote del municipio del Cerrito Santander?

## 5 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la necesidad que posee el ser humano para comunicarse, la capacidad innata que tiene para leer y comprender su entorno como situaciones de la naturaleza, hechos cotidianos, expresiones corporales, orales y/o escritos; el constante ejercicio de aprender mediante este proceso que conlleva a generar niveles de complejidad mental permite el desarrollo del hombre como ser integral, es decir, durante la primera infancia (cero a cinco años) el niño lee expresiones corporales, interpreta y comprende tonos de voz en los que se le dirige, lee ambientes geográficos en los que se encuentra; posteriormente ingresa al ámbito escolar en el que la complejidad aumenta, pues debe interactuar socialmente con más niños, entenderlos y comprenderlos, académicamente inicia con la apropiación de la lectura y escritura (descifrando un código escrito), que es la representación gráfica de nuestro lenguaje oral; esta adquisición de lectura mediante grafemas requiere de varios niveles para lograr su apropiación e interpretación (literal, inferencial y crítico).

Por tal razón, esta investigación tiene como propósito fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos (cuento, fábula y crónica), la cual se aplicó a una población estudiantil del grado tercero, pues en esta edad escolar es indispensable que los educandos desarrollen competencias que le permitan comprender y producir textos, ya que estas habilidades son la base para que el estudiante obtenga éxito en las demás áreas del conocimiento y se desenvuelva de manera eficaz en los retos que propone el mundo globalizado y tecnológico.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, esta investigación está enfocada en la realización y aplicación de una unidad didáctica, compuesta por tres sesiones lúdico-pedagógicas haciendo uso del género narrativo con tipologías textuales como el cuento, la fábula y la crónica, con estos textos se pretende fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero, teniendo como eje los niveles de lectura. Con el objeto de adquirir aprendizajes significativos en los niños partiendo de las necesidades, intereses, y contexto geográfico-cultural en el que se desarrollan. La unidad didáctica

diseñada ha permitido mejorar el nivel académico de los estudiantes y así mismo mantener la motivación en ellos para evitar la deserción escolar.

Partiendo del concepto de lectura dado en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), se constituye que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. p. 47.

Es decir, la lectura permite interactuar de manera constante entre tres factores indispensables, esta triada determina la comprensión lectora como ese proceso interactivo en el que el lector hace representaciones mentales de manera organizada y coherente del texto al que se enfrenta, para ello necesita activar información previa y colocarla en función así el lector podrá adquirir conocimientos nuevos o acomodar el aprendizaje.

Para que este proceso de lectura se pueda llevar a cabo en los primeros niveles de escolaridad, es necesario que el docente acompañe y motive al estudiante mediante actividades lúdico-recreativas que generen el goce por la lectura; al iniciar, es necesario tener en cuenta los gustos por los cuales se inclinan los estudiantes, en este caso el género narrativo es el que más ha llamado su atención, esto se ha determinado mediante el contacto directo con la población a intervenir, y la aplicación de un diagnóstico de ideas previas.

A través del género narrativo se busca fortalecer la comprensión lectora, estimular la creatividad e imaginación en los niños, ampliar el bagaje y biblioteca mental, mejorar la atención y preparar habilidades para la vida de los estudiantes. Por lo que se puede afirmar que este proyecto no sólo beneficia a los estudiantes sino a los docentes y personas interesadas en mejorar los niveles de comprensión en los niños, pues la unidad didáctica diseñada permite ser aplicada en diferentes contextos como una estrategia pedagógica.

Finalmente, cabe resaltar que para el desarrollo de habilidades lectoras se debe tener una motivación, como lo menciona Isabel Solé (1994), tal motivación radica en conceder objetivos concretos a cada ejercicio de lectura, es decir, dar a conocer al estudiante qué va a hacer, para dónde va, qué propósito tiene la lectura presentada (informar, consultar, recrear, resolver dudas...), esto le exige al docente hacer mención explícita de los objetivos antes de iniciar la lectura de cualquier texto.

## **6 REFERENTE TEÓRICO**

### **6.1 LA LECTURA**

Siendo la lectura una actividad innata presente en el ser humano ya sea mediante la interpretación de situaciones, contextos, o el descifrar grafías hace que esta especie tenga la gran ventaja de interactuar en todos los aspectos cotidianos. Esta actividad permite adquirir nuevos conocimientos, asociarlos y aplicarlos a su vida diaria; la habilidad lectora inicia en los primeros años escolares, se fortalece mediante una adecuada estimulación y permanece durante toda la vida, esto le permite desenvolverse en diversos contextos, aportando a su formación integral y social.

En un mundo globalizado y tecnológico la lectura es indispensable para la vida, por lo tanto la escuela juega un papel importante para ello, Solé (1994) afirma que,

uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar es que los alumnos aprendan a leer correctamente, debido a que, la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, ya que esto provoca unas desventajas en las personas que no lo logran este aprendizaje. (p. 27)

Por lo tanto, el papel de la escuela es primordial ya que debe estimular y motivar el desarrollo de actividades enfocadas a la lectura, a través de la ejercitación e implementación continua de estrategias que permitan en el educando comprender, retener y evocar la información, desarrollando su capacidad de autonomía frente a su proceso lector.

De igual manera, un buen proceso de comprensión lectora permite desarrollar diversas capacidades mentales y cognitivas para asociar y acomodar contenidos, aprendizajes para aplicarlos a su cotidianidad.

### **6.2 COMPRENSIÓN LECTORA**

Según Conde, M (1999), afirma que “la comprensión lectora es la capacidad para extraer el sentido de un texto escrito” p.9, agrega además la autora, que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino también del texto, en la medida en que este sea demasiado abstracto,

excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es de menor importancia desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes.

La comprensión lectora ha tenido diferentes etapas a lo largo de los años y diferentes autores han dado su concepto. De esta manera según Frías (1962) plantea que la comprensión es el resultado directo de la decodificación. Si los alumnos son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática, de igual manera, el proceso de lectura es una relación directa con los saberes previos que posee el lector, extraídos de un contacto social y vivencias anteriores.

Es así como Barret (1967), menciona que el eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora, no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el número de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura.

En el libro “Estrategias de Lectura”, Solé (1992), menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto, género, estructura, densidad informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre este texto a ese lector.

Manzano (2000), cita a Romane (1884), después de hacer que unos sujetos leyeran un párrafo de diez líneas durante un periodo de tiempo, les pidió que escribieran todo aquello que recordaran sobre la lectura. A partir de esto, Romane encontró diferencias entre los

sujetos en cuanto al tiempo empleado para efectuar la lectura y lo que recordaban; observó que el recuerdo era imperfecto después de la primera lectura pero que después de una segunda lectura muchos términos antes no recordados eran entonces reconocidos.

De igual manera, la OCDE para el estudio PISA, (2000); Señala que “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad”. Según Blythe & Perkins, (1999), comprender se puede definir como la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, como son explicar, demostrar, ejemplificar, generalizar, volver a presentar el tópico de otra manera, entre otras.

Seguidamente, Carrasco (2003), dice que el comprender también se puede enseñar y una forma de cultivar la comprensión es enseñar y desarrollar estrategias de lectura. Diferencia entre aprender a leer y leer, la escuela enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender.

Por último según Montaña (2017), la comprensión lectora se constituye en una estrategia cualificadora del proceso de aprendizaje de los estudiantes, razón por la cual el maestro debe ser el primer potenciador de las diversas habilidades de pensamiento superior como el análisis, la síntesis, la argumentación, la evaluación y el obtener conclusiones claras, precisas y concisas que den cuenta puntual y clara del tema leído.

De acuerdo con Solé (2011), sostiene que: “Enseñar a leer no es absolutamente fácil”. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después; de igual manera debe plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Después de leer a Solé es necesario explicar estos tres momentos del proceso de lectura cuando se está ante un texto escrito. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector debe emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos aplicándolos en situaciones diversas y contextos diferentes.

### **6.3 MOMENTOS DE LA LECTURA**

Solé (1992) Díaz & Hernández (2002), consideran oportuno implementar una serie de estrategias que servirán de apoyo en el proceso de la lectura y que merecen ser abordados, antes, durante y después para una mayor comprensión.

#### **6.3.1 Antes De La Lectura**

El propósito de este momento, es que el lector active sus conocimientos previos, se prepare para la lectura y se enfrente de manera positiva hacia la misma.

Al respecto, Solé (1992) manifiesta que, el profesor debería pensar en la complejidad que caracteriza la lectura y simultáneamente, en la capacidad que tienen los niños para enfrentarse a su manera a dicha complejidad. Así, su actuación tenderá a observar estos últimos y ofrecerles las ayudas adecuadas para que puedan superar los retos que la actividad de leer siempre debería implicar (p. 78).

Para este primer momento, la autora propone una serie de subprocesos para ayudar a los lectores en su comprensión: ideas generales, motivación para la lectura, objetivos de la lectura, revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto y generar preguntas sobre él.

Por lo anterior, deben crearse ambientes adecuados para la lectura, donde se motive a los estudiantes y estos dispongan de buena actitud para realizar las actividades, donde a partir de las ideas previas de ellos, se enriquece la dinámica con elementos tales como: el lenguaje, las predicciones sobre el texto, las preguntas y los objetivos de la lectura, por consiguiente, se va familiarizando el lector con el texto, evidenciando que sea de interés para el estudiante (lector) más no solamente del maestro.

#### **6.3.2 Durante La Lectura**

Palincsar & Brown (citados por Solé, 1992) consideran que, las estrategias que fomentan la comprensión durante la lectura son: “formular de predicciones sobre el texto, plantearse

preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto” (p.60).

En este momento, el lector se convierte en un lector activo que va construyendo una interpretación del texto a medida que lo lee. Por lo tanto, la implicación activa del lector, es fundamental para la progresiva interiorización de las estrategias comprensivas.

Es de suponer entonces, que el lector establezca predicciones coherentes, que las verifique y que su propio proceso de comprensión sea activo, que adquiera la capacidad de interpretar lo leído.

### **6.3.3 Después De La Lectura**

El lector experto no sólo comprende, sino que sabe cuándo no comprende y establece los mecanismos correctores oportunos. Solé (1992), plantea tres estrategias en esta etapa, “donde menciona que el lector debe seguir comprendiendo y aprendiendo: identificación de la idea principal, elaboración de resúmenes y formulación y respuestas de preguntas” (p.62).

El proceso de lectura no es una secuencia rígida de etapas; es una actividad compleja de tipo cognitivo que depende de la intencionalidad del lector y que este se mantenga activo.

Según Solé (1994), en esta etapa se presenta la interacción y el uso del lenguaje, cuando se pide a los estudiantes elaborar esquemas, resúmenes y comentarios sobre el texto leído. Este proceso implica un trabajo más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo y metalingüístico; es decir, el aprendizaje se da en un nivel intrapsicológico. La experiencia vivida con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; las cuales se integran a los esquemas mentales del lector, para posteriormente, instaurarse en las estructuras del sujeto. Por consiguiente, el fin de todo aprendizaje significativo es, formar sujetos razonadores, críticos, creativos, con criterios de valoración propios al cambio.

## 6.4 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Según Solé (1992). Plantea estrategias clasificadas para antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.

Tabla 1. Estrategias de Lectura Elaboración propia

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS AUTORREGULADORAS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>
<b>Antes de la lectura</b>	Establecimiento del propósito Planeación de la actuación.	Activación del conocimiento previo.  Elaboración de predicciones.  Elaboración de preguntas.
<b>Durante la lectura</b>	Monitoreo y supervisión.	Determinación de partes relevantes del texto.  Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas).  Relectura parcial o global del texto.
<b>Después de la lectura</b>	Evaluación	Identificación de la idea principal.  Elaboración del resumen.  Formulación, constatación de preguntas.

Fuente Solé (1.992)

## 6.5 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión de lectura tiene diferentes niveles, pues es un proceso que va de forma ascendente, cada vez se va mejorando la comprensión, es por ello que Juan Pinzas señala tres niveles: Literal, Inferencial y crítico-intertextual.

### **6.5.1 Nivel Literal**

Según los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), el nivel literal se constituye como “la primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos (...) este nivel posee dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis” p. 74, en la primera variante, se reconoce palabras y frases, en la segunda variante, el lector parafrasea o resume lo que lee.

Por otra parte, Pinzas (2001) “Las destrezas comprensión literal se refieren a la habilidad del niño para entender y recordar la información que el texto trae. La comprensión literal se relaciona, por ello, con lo que está explícitamente en el texto. Las preguntas típicas que se utilizan para evaluar estas destrezas se refieren a qué, quién, dónde, cómo y cuándo. Las respuestas a este tipo de preguntas no varían de persona a persona” p. 21

En el nivel literal, el lector no requiere esfuerzo, ya que todo se encuentra de manera explícita, es decir, cognitivamente se tiene en cuenta el señalar, reconocer, identificar lo que está en el texto, para estimular este nivel en los educandos, se recomienda hacer preguntas con el propósito de identificar el índice de estudiantes de grados tercero y cuarto que ya conocen grafías y frases con sentido.

### **6.5.2 Nivel Inferencial**

“Alude a lo implícito en el texto, a las relaciones que no están explícitamente planteadas. Por ello, se relaciona con la habilidad para hacer predicciones e hipótesis de contenido, para la interpretación de los personajes y sus motivaciones, para la comparación y el contraste, etc.” (Pinzas, 2001, p.2). Este nivel permite encontrar información que va más allá de lo que dice el texto, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Los lectores que están en este nivel logran: Organizar la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis, como también formular

conclusiones, establecer relaciones entre dos o más textos y predecir los finales de las narraciones.

De acuerdo a Juana Pinzas, algunas preguntas que se usan en este nivel son: por qué, para qué, qué otra cosa, etc. y las respuestas varían de persona a persona, pues no dependen tanto del texto mismo si no de las diferencias de cada individuo de acuerdo a su habilidad y a su experiencia.

### **6.5.3 Nivel Crítico**

En los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), se menciona que “en este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura” p.75, es decir se pone en función la enciclopedia mental y la red de saberes que posee el lector, permitiéndole emitir juicios valorativos donde se activan saberes previos para confrontarlos con lo que dice el texto.

Este nivel se refiere a la capacidad que tiene el lector de evaluar su comprensión lectora, se desarrolla la creatividad del estudiante, su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas. Según el Ministerio de Educación Nacional (2016), menciona que en este nivel:

El lector tome distancia el contenido del texto y asuma una posición al respecto. Supone entonces la elaboración de un punto de vista. Para hacer esta lectura crítica es necesario: identificación de las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, reconocimiento de las características del contexto que están implícitas en el contenido del texto y establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.

En este último nivel de lectura, el estudiante desarrolla habilidades como debatir, argumentar, evaluar, juzgar, criticar; pues se discute o evalúa algo, para lo cual se deben organizar ideas para sustentarlas con una habilidad razonable.

## 6.6 EL TEXTO NARRATIVO

Acorde a la Enciclopedia de conocimientos fundamentales de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010), se conceptualiza el texto narrativo como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea de manera real o literaria, en este se representa una serie de hechos reales o ficticios en un tiempo y espacio determinado. Dentro de la narración es indispensable la acción que se encamina a una transformación, así como el interés que se produce por la presencia de factores que generan intriga; según la Enciclopedia de la UNAM (2010), las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?) (p.1)

Como textos narrativos, existen de tipo literario con su finalidad es artística como los cuentos, las fábulas, las leyendas, mitos, novelas que tienen propósitos estéticos; de igual manera las narraciones no literaria tienen la función de informar, como las noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones, anécdotas que tienen en cuenta hechos reales.

Es así como se llega a una definición del texto narrativo como un relato de acontecimientos de diversos personajes reales o imaginarios, que se desarrollan dentro de una atmósfera en la que se tiene en cuenta un lugar, un tiempo y un espacio; el estilo de la narración la conserva cada autor acorde a la época en la que vivió o escribió; los textos narrativos se rigen por unos parámetros en los que se evidencia: Introducción: Aquí se propone la situación inicial. Núcleo: En este momento aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto. Desenlace: Finalmente, el problema o conflicto encuentra una solución.

Los textos narrativos cuentan con unos elementos fundamentales:

**Narrador:** Puede hacer un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relato en primera persona, segunda o tercera persona).

**Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción podemos encontrar mucho de lo que el autor está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

**Tiempo:** Existe un tiempo (histórico) que es la época en la que se desarrolla la historia y un tiempo (interno) que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden literal, o puede haber ideas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

El texto narrativo es de suma importancia para afianzar la comprensión lectora desde sus tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual, siendo este tipo de texto del agrado de los niños.

## **7 OBJETIVOS**

### **7.1 OBJETIVO GENERAL**

Potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural El Siote del municipio del Cerrito Santander.

### **7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado Tercero de la Institución Educativa Jurado- Sede El Siote.

Diseñar y aplicar una unidad didáctica mediada por textos narrativos que permita fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado Tercero.

Evaluar el avance en comprensión lectora obtenido por los estudiantes del grado Tercero de la Institución Educativa Jurado.

## 8 METODOLOGÍA

### 8.1 ENFOQUE Y ALCANCE

Este proyecto de investigación tiene en cuenta los parámetros de la investigación cualitativa – descriptiva, con base en estudio de caso; ya que pretende resolver problemas cotidianos presentados por los estudiantes del grado tercero de la institución educativa el Siote en el municipio del Cerrito Santander; identificando las estrategias y acciones planeadas siendo aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio.

El enfoque cualitativo tuvo su origen en Max Weber, (1864 – 1920), citado por Vega et al. (2014) también dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

La investigación cualitativa, descriptiva utiliza cinco fases de desarrollo de investigación como lo es llevar a cabo observación y observación de fenómenos, establecer suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y la evaluación, probar y demostrar el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento, revisar las suposiciones o ideas sobre la base de análisis y proponer nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar o fundamentar las ideas o generar otras.

Existen cinco objetivos específicos para el manejo de investigaciones cualitativas que son:

1. Comprender el significado que, en una investigación cualitativa, al investigador no solo le interesan las conductas y los acontecimientos físicos que observa, sino que también le interesa cómo los interpretan los participantes, y cómo sus lecturas influyen las conductas que adoptan, forman parte de la realidad que el investigador intenta comprender, y tienen gran influencia sobre las conductas de los participantes Maxwell, (1992, 2004a).
2. Comprender el contexto específico dentro del que actúan los participantes y la influencia que tiene ese contexto sobre sus acciones, Así, los investigadores

pueden comprender cómo los acontecimientos, las acciones y los significados están determinados por las circunstancias únicas en las que tienen lugar.

3. Identificar influencias y fenómenos no previstos, y generar teorías nuevas y fundamentadas acerca de las influencias identificadas.
4. Comprender los procesos que conducen a que tengan lugar los hechos y acciones que se estudian, permiten que el investigador reconozca los procesos que conducen a esos resultados, algo que, por lo general, las investigaciones experimentales o las basadas en entrevistas no hacen satisfactoriamente Maxwell, (2004a).
5. Construir explicaciones causales. La postura tradicional que expresa que las investigaciones cualitativas no sirven para identificar relaciones causales está basada en una concepción de la causalidad restrictiva y filosóficamente anticuada Maxwell, (10 2004b). Así mismo, son cada vez más los investigadores cualitativos y cuantitativos que aceptan como legítimo aplicar métodos cualitativos para obtener inferencias causales por ejemplo, Shadish, Cook y Campbell, (2002).

Como lo expresa Yin (1984), “Todo tipo de investigación empírica tiene un diseño implícito, cuando no explícito” (pág. 19). La investigación cualitativa requiere tan solo un concepto de diseño que sea más amplio y menos restrictivo que los descritos en los párrafos anteriores, de corte tradicional.

Yin (1989:23) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos: Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real, las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, se utilizan múltiples fuentes de datos, y puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos. De igual manera, Eisenhardt (1989), conciba un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos,

combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

Por lo tanto, la metodología cualitativa ha ido ganando un gran interés, dadas las posibilidades que presenta en la explicación de nuevos fenómenos y en la elaboración de teorías en las que los elementos de carácter intangible, tácito o dinámico juegan un papel determinante. Además, el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizarse diferentes casos con distintas intenciones (Sarabia Sánchez, 1999).

## **8.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO**

La Escuela Rural el Siote está ubicada en la vereda Tinagá sector Siote del municipio del Cerrito Santander a 10 kilómetros del casco urbano, en el cual se puede disfrutar un ambiente sano y una vista muy agradable por sus hermosos paisajes. La vereda cuenta aproximadamente con unos 200 habitantes, presenta un clima frío que oscila entre los 8 y 12°C de temperatura por estar situados alrededor de los 3.200 msnm. El 100% de la vereda corresponde al Sector Páramo, por esta razón los habitantes se dedican principalmente a la agricultura, cultivando papa, ajo, arveja, zanahoria y a la ganadería.

Los estudiantes del grado tercero de la institución educativa “El Siote” proceden de familias formalmente constituidas, con bajos ingresos económicos, pertenecientes en su totalidad al estrato uno, los niveles de escolaridad de los padres de familia es bajo, quienes se dedican a las labores agrícolas como el cultivo de papa, cebolla junca y la ganadería de doble propósito; en la cual se fundamenta la economía familiar.

Los padres de familia se vinculan a nivel cultural en las diferentes actividades que se realizan en la institución educativa como la celebración del día de la familia y día del niño; de igual forma en las actividades académicas, entrega de informes académicos, escuela de padres, talleres, reuniones y particularmente en el diseño de actividades para realizar en casa y vincularse de esta manera en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos.

### **8.3 UNIDAD DE TRABAJO**

La población objeto en el presente proyecto de investigación son diez estudiantes del grado tercero de la institución educativa El Siote, del municipio del Cerrito Santander; correspondiente a seis niños y cuatro niñas con edades entre los ocho y diez años. Este grado es escogido para aplicar este proyecto de investigación, ya que son niños y niñas que están iniciando su proceso educativo más profundo en el tema de comprensión lectora; ya que en este grado de escolaridad se han presentado bajos resultados en las pruebas saber, por lo tanto fortalecer este aspecto en ellos marca una pauta importante en su desarrollo académico. Se seleccionaron 5 estudiantes de manera aleatoria para el análisis en cada nivel de comprensión lectora, se tuvo en cuenta que hubieran participado activamente en todos los momentos de la unidad didáctica.

### **8.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Los principios éticos que deben regir la ejecución de la investigación en seres humanos especialmente en los países en desarrollo dadas las circunstancias socioeconómicas, leyes, reglamentos y sus disposiciones ejecutivas y administrativas. Ver anexo 1. Consentimiento informado y Carta de solicitud de acceso a la Institución Educativa.

### **8.5 UNIDAD DE ANÁLISIS**

En este proyecto de investigación se tienen identificada una categoría de análisis como lo es la comprensión lectora y las subcategorías los niveles: literal, inferencial y crítico basadas en los momentos de lectura: antes, durante y después. En la presente tabla se hace una descripción de la categoría, subcategorías e indicadores, con el fin de establecer criterios para analizar la información en cada una de las actividades realizadas como pruebas de entrada y salida y el desarrollo de la unidad didáctica. Ver tabla No. 2.

Tabla 2. Unidad de análisis. Elaboración propia.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Comprensión Lectora	Nivel:  Literal  Momento:  Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica en el texto el significado local de una palabra, una frase, un párrafo.</li> <li>2. Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.</li> <li>3. Identifica razones de ciertos sucesos y acciones.</li> </ol>
	Nivel:  Inferencial  Momentos:  Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza predicciones, hipótesis y posibles anticipaciones de lo que el autor quiere decir sin que esté explícito en el texto.</li> <li>2. Traslada el sentido del texto a acontecimientos reales.</li> <li>3. Comprende e interpreta de manera general el texto y construye su nuevo saber.</li> </ol>
	Nivel:  Crítico  Momento:  Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toma postura frente al texto leído emitiendo si está de acuerdo o no con lo que plantea el autor.</li> <li>2. Compara lo que está escrito con otras fuentes de información, ya sean escritos o del contexto real.</li> <li>3. Establece relación entre lo que el texto presenta y lo que ocurre en la realidad.</li> </ol>

## **8.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **8.6.1 Prueba Diagnóstica**

Este instrumento contribuye a dar cumplimiento al primer objetivo específico, ya que permite identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado Tercero de la Institución Educativa Jurado- sede El Siote. Mediante los instrumentos aplicados se puede dar respuesta a la pregunta de investigación y la elaboración de la unidad didáctica con el fin de dar solución a los obstáculos identificados en el resultado de esta prueba diagnóstica.

### **8.6.2 Talleres Lúdico-Pedagógicos**

Mediante el diseño de estas actividades en la unidad didáctica y en cada uno de sus momentos, ubicación, desubicación y reenfoque; permite desarrollar con los estudiantes estrategias lúdico – pedagógicas, donde se aplican la categoría y subcategorías planteadas para el cumplimiento del objetivo general en este proyecto de investigación. Cada actividad está diseñada con un método de evaluación que permite medir el avance progresivo y formativo de cada uno de los estudiantes en la comprensión lectora en base a textos narrativos como lo es el cuento, la fábula y la crónica.

### **8.6.3 Escritura De Textos Narrativos**

Teniendo en cuenta las actividades propuestas en las unidades didácticas, se realizaron diferentes construcciones textuales, donde los aprendices propusieron y realizaron sus propias creaciones narrativas, desde las cuales se pueden medir los conocimientos y su avance en cuanto a la comprensión, interpretación, escritura y creatividad.

## **8.7 UNIDAD DIDÁCTICA**

De acuerdo a Tamayo (2006) Se entiende por unidad didáctica como un proceso flexible de planificación de la enseñanza de los contenidos relacionados con un campo del saber específico para construir procesos de aprendizaje en una comunidad determinada. La

unidad didáctica en este caso cuenta con tres sesiones donde se lee un cuento en cada sesión y se realizan actividades de comprensión lectora para cada texto narrativo, con el fin de identificar la influencia del cuento infantil y los niveles de comprensión lectora de los niños. (p.107).

Para este proyecto de investigación se diseña una unidad didáctica con el título **“LEYENDO, LEYENDO; COMPRENDO, APRENDO Y ENTIENDO”**.

### **Objetivos:**

Potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural El Siote del municipio del Cerrito Santander.

Identificar las falencias en la comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero de la Escuela rural el Siote, con el fin de diseñar una unidad didáctica que permita fortalecer los niveles de comprensión lectora a partir de textos narrativos.

El diseño y elaboración de esta Unidad Didáctica surge de la identificación de los obstáculos de tipo ontológico y afectivo emotivo identificado en los estudiantes del grado tercero de la escuela rural El Siote, en el municipio del Cerrito Santander, ya que se percibe un ambiente de apatía y desinterés por la lectura desde sus hogares y por las diferentes actividades rutinarias que se desempeñan en las zonas rurales del país.

Aplicar esta unidad didáctica genera un gran reto ya que el objetivo al cual apunta es a potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural El Siote del municipio del Cerrito Santander. Para ello se diseñan una serie de actividades que buscan dar cumplimiento a este objetivo y motivar a los estudiantes para que participen de manera activa en el desarrollo de cada uno de ellas.

La unidad didáctica está conformada por tres momentos que son: Ubicación, desubicación y reenfoque, donde se trabaja la categoría de comprensión lectora y las subcategorías

basadas en los momentos de la lectura: Antes, durante y después y los niveles: Literal, inferencial y crítico.

En cada uno de los momentos se plantean actividades que permiten que el estudiante explore desde sus saberes previos y la cotidianidad para llegar a formar un concepto científico.

Las temáticas a tratar en cada momento son: en el momento de ubicación la temática es el cuento, el momento de desubicación la fábula y para el momento del reenfoque la crónica. En cada uno de ellos se da el concepto básico, el desarrollo de actividades y la respectiva evaluación a cada momento, lo que da cuenta del seguimiento y avance progresivo y formativo de los estudiantes en cada etapa de aplicación de la unidad didáctica. Esta información se resume en la tabla No. 3.

Tabla 3. Momentos Unidad Didáctica. Elaboración propia

<b>MOMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>EL CUENTO</b>	Concepto básico  Video del cuento: “Caperucita roja”  Evaluación.  (Anexo 3)	Recursos:  Cuaderno  Útiles escolares  Televisor  Fotocopias  Formato de evaluación.	Semana 1  6 Horas
	<b>DESUBICACIÓN</b>	<b>LA FÁBULA</b>	Concepto básico  Lectura de la fábula: “El león y el ratón”.	Recursos:  Cuaderno	Semana 2  6 Horas

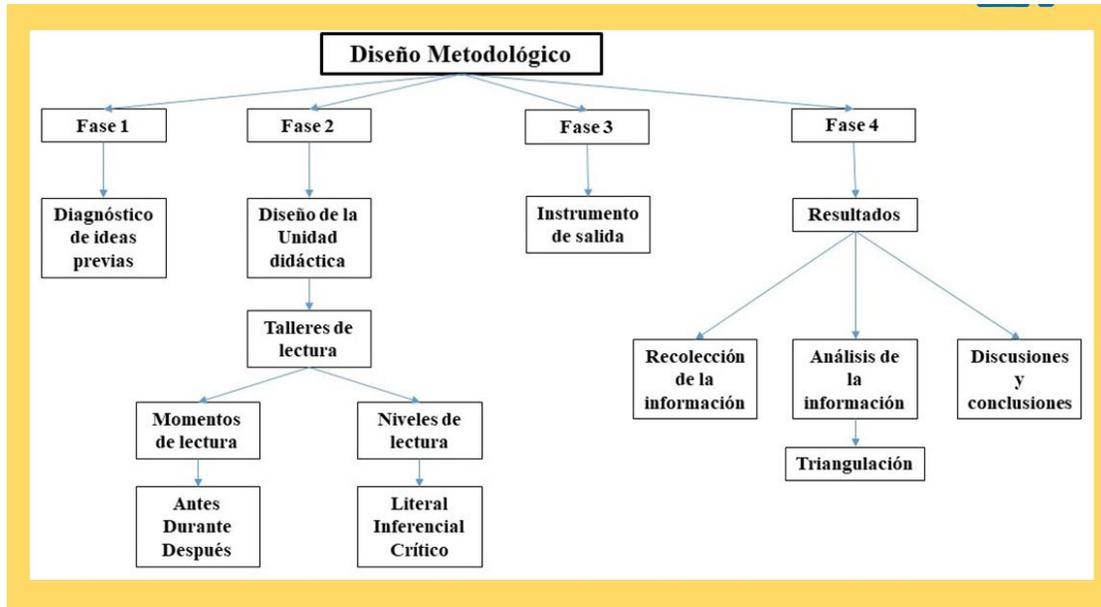
			Evaluación. (Anexo 4)	Útiles escolares  Texto de fábula  Fotocopias  Formato de evaluación.	
	<b>REENFOQUE</b>	<b>LA CRÓNICA</b>	Concepto básico  Lectura de una crónica: “Crónica corta sobre un nuevo continente”  Evaluación. (Anexo 5)	Recursos:  Cuaderno  Útiles escolares  Fotocopias  Formato de evaluación.	Semana 3  6 Horas

Fuente: elaboración propia

### 8.7.1 Diseño Metodológico

En el siguiente gráfico se dan a conocer las fases por las cuales se desarrolla este proyecto de investigación.

Figura 2. Diseño Metodológico.



Fuente: elaboración propia

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se siguen cuatro fases. En la primera fase se parte de un diagnóstico inicial con la aplicación del instrumento de entrada, el cual permite conocer el estado en que se encuentran los estudiantes con respecto a la comprensión lectora. Como segunda fase se diseña la unidad didáctica basada en el desarrollo de talleres de lectura teniendo en cuenta los momentos de lectura: Antes, durante y después; y los niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico. En la tercera fase se aplica nuevamente el instrumento de entrada y la cuarta fase resultados; la aplicación de la intervención con la recolección y análisis de información, triangulación; para llegar a las discusiones y conclusiones. Sistematizando la información recolectada y evaluando el avance en los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos de los estudiantes del grado tercero, de la institución educativa “El Sioite”.

## 8.8 PLAN DE ANÁLISIS

El proceso de triangulación de la información se lleva a cabo mediante la evaluación de la información procedente de las actividades realizadas en la unidad didáctica y sus

respectivas rejillas de valoración confrontada con los indicadores expuestos en la unidad de análisis. Dando como respuesta el proceso alcanzado en la comprensión lectora, con base al instrumento de entrada y de salida respectivamente. Ver anexo 2.

Se realizó un estudio de caso de cada uno de los estudiantes muy detalladamente comparando sus puntos de vista de cada instrumento aplicado.

## 9 RESULTADOS

El análisis cualitativo realizado permitió reconocer los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos en cinco (5) estudiantes del grado tercero de la escuela rural El Siote, en el municipio del Cerrito Santander.

### 9.1 ANÁLISIS, TRIANGULACIÓN Y RESULTADOS

El análisis de la información se realizó mediante el enfoque cualitativo – descriptivo, estudio de casos. En este estudio se analizaron los niveles de lectura de los estudiantes tomando como modelo a Isabel Solé, midiendo un nivel de logro avanzado, estándar, se acerca al estándar, requiere apoyo, (Ver tabla 4) realizados en los diversos momentos, iniciando con el instrumento de entrada, posteriormente con la Unidad Didáctica, que consta de una actividad en cada momento de ubicación, desubicación y reenfoque y finalizando con el instrumento de salida. Las preguntas y respuestas de los instrumentos aplicados a los estudiantes se evalúan y analizan de acuerdo a las rejillas de valoración confrontada con los indicadores expuestos en la unidad de análisis, dando como respuesta el proceso alcanzado en la comprensión lectora, en base al instrumento de entrada y de salida respectivamente.

Tabla 4. Medición Niveles de Lectura. Elaboración propia.

<b>POBLACIÓN O MUESTRA</b>	<b>NIVEL DE LECTURA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>	<b>DETALLE DE MEDICIÓN</b>
Estudiantes grado Tercero (5).	Nivel Literal	Avanzado	NL5	Responde correctamente a las 4 preguntas sobre la lectura.
		Estándar	NL4	Responde correctamente a 3 de las 4 preguntas sobre la lectura.
		Se acerca al Estándar	NL3	Responde correctamente a 2 de las 4 preguntas de la lectura.
		Requiere apoyo	NL2	Responde correctamente a 1 de las 4 preguntas de la lectura.

Estudiantes grado Tercero (5).	Nivel Inferencial	Avanzado	NI5	Responde correctamente a las 9 preguntas sobre la lectura.
		Estándar	NI4	Responde correctamente a 7 de las 9 preguntas sobre la lectura.
		Se acerca al Estándar	NI3	Responde correctamente a 5 de las 9 preguntas de la lectura.
		Requiere apoyo	NI2	Responde correctamente a 2 de las 9 preguntas de la lectura.
Estudiantes grado Tercero (5).	Nivel Crítico	Avanzado	NC5	Responde correctamente a las 5 preguntas sobre la lectura.
		Estándar	NC4	Responde correctamente a 4 de las 5 preguntas sobre la lectura.
		Se acerca al Estándar	NC3	Responde correctamente a 3 de las 5 preguntas de la lectura.
		Requiere apoyo	NC2	Responde correctamente a 2 de las 5 preguntas de la lectura.

Fuente: elaboración propia

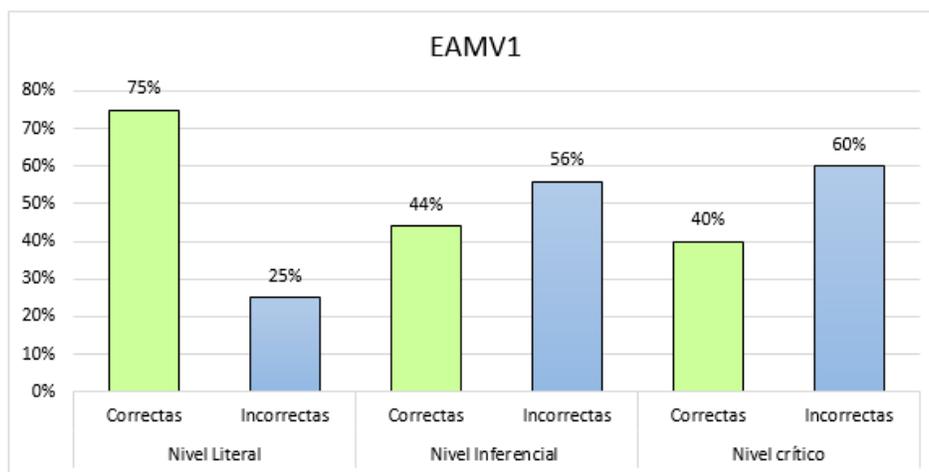
La codificación e interpretación de los datos se realizó por medio de matrices elaboradas en Excel. Fueron objeto de codificación: La unidad de trabajo (Iniciales del nombre y apellido de cada estudiante y número), los estudiantes tomados como muestra son: EAMV1, DAPR2, EACC3, SMS4 y APDC5, del grado tercero de la Institución Educativa Jurado, Sede El Siole. Los momentos de lectura de Isabel Solé (1992): Momento antes de la lectura (MAL), momento durante la lectura (MDL), momento después de la lectura (MDPL). Los niveles de lectura: Nivel literal (NL), Nivel inferencial (NI) Nivel crítico (NC). Las preguntas del instrumento de entrada (IE p#). Actividades/preguntas momentos de la Unidad Didáctica: Actividad momento de ubicación (AMU), actividad momento de desubicación (AMD), actividad momento de reenfoque (AMR) más el acompañante de la pregunta número (p#) y por último las preguntas del instrumento de salida (IS p#).

**CASO ESTUDIANTE EAMV1.** Estudiante del grado tercero, que se caracteriza por su activa participación en las diferentes actividades escolares y que demuestra interés por

aprender conceptos nuevos. Se destaca por hacer uso palabras respetuosas respecto a los temas tratados en las diferentes áreas del conocimiento y además por su trabajo cooperativo con sus demás compañeros dentro y fuera del aula de clase.

Los resultados arrojados en el IE fueron los siguientes:

Figura 3 Resultado Nivel de Lectura EAMV1



Fuente: elaboración: propia

En este gráfico se evidencia que el estudiante posee un buen desempeño en el nivel literal, pero en cuanto a los niveles inferencial y crítico, el porcentaje de respuestas incorrectas superan la mitad de este; notándose que las respuestas dadas, carecen de una buena interpretación y argumentación, por ejemplo MAL p#1: ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...la naturaleza. Se ubica en un NI 2.

Al respecto, según Pinzas (2001), Este nivel permite encontrar información que va más allá de lo que dice el texto, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

De igual manera según Solé (1992), a partir de las ideas previas de ellos, se enriquece la dinámica con elementos tales como: el lenguaje, las predicciones sobre el texto, las preguntas y los objetivos de la lectura, por consiguiente, se va familiarizando el lector con el texto.

En el MDL, se encontraron falencias al momento de responder dichas preguntas, lo que permite deducir que logra extraer alguna la información dada en el cuento “El día del silencio” se identifica un NL3, por ejemplo; MDL p#2: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ...Regal, samu, manuel, el papá de Manuel; de igual manera, para el nivel crítico, se evidenció que el estudiante no logra argumentar su postura crítica frente a situaciones de la vida cotidiana que se presentan en el texto.

Por lo tanto, las preguntas típicas que se utilizan para evaluar estas destrezas se refieren a qué, quién, dónde, cómo y cuándo. Las respuestas a este tipo de preguntas no varían de persona a persona.”(Pinzas, 2001, pág. 2). Según Solé (1992), las estrategias que fomentan la comprensión durante la lectura son: “formular de predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto” (p.60).

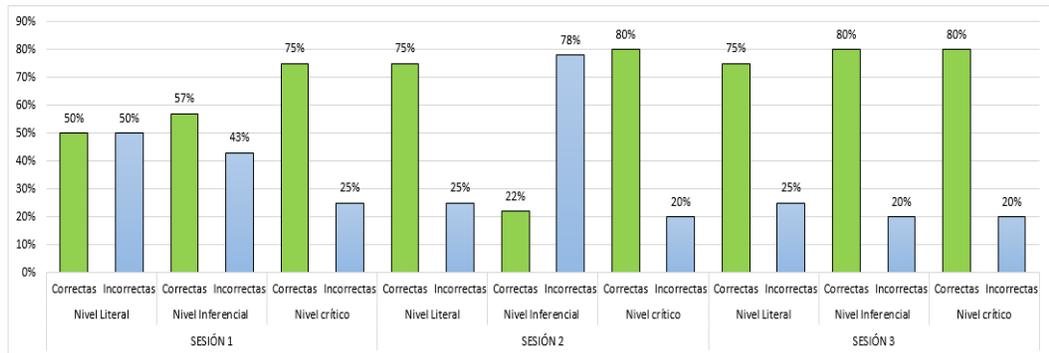
En el MDPL p#14, EAMV1 responde con palabras básicas y cortas sin justificar su respuesta, ejemplo de ello en el MDPL p#14: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí. Por lo tanto, se encuentra en NC1.

Al respecto, en este nivel el estudiante desarrolla la creatividad, su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas. Solé (1992), plantea tres estrategias en esta etapa, “donde menciona que el lector debe seguir comprendiendo y aprendiendo: identificación de la idea principal, elaboración de resúmenes y formulación y respuestas de preguntas” (p.62).

En el desarrollo de la Unidad Didáctica se programan tres (3) actividades, una por cada momento respectivamente; en la AMU, se relaciona el cuento, en la AMD, se trabaja la fábula y en la AMR, el tema de la crónica.

EAMV1, en la unidad didáctica, se visualizan los siguientes resultados:

Figura 4 Resultado unidad didáctica estudiante EAMV1



Fuente: elaboración propia

Se evidenció que el estudiante ha tenido un mejor desempeño en cuanto a comprensión lectora, ya que sus respuestas fueron cada vez más justificadas, concisas y precisas, después de leído el cuento caperucita roja, responde con palabras, dando descripción a los personajes del cuento. En MDL se clasifica un NL3, ya que en la p#5: Describe los rasgos de carácter de los personajes. ...Caperucita roja feliz La abuela alegre El lobo grocero El cazador amadle:de igual manera se refleja una comprensión del texto leído, y se clasifica en un NI3, por ejemplo en MDL, NI p#7: ¿De qué trata principalmente el cuento? ... De una niña que queria llebarle comida a la abuela.

En el MDPL, se puede determinar un nivel crítico en cuanto a las respuestas dadas, con un NC2. Como por ejemplo en MDPL, NC p#11: ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento? ...La niña cuenta todo al lobo y él la engaña. La amabilidad de la niña con su abuela.

En la AMD (sesión 2) se trabaja el tema de la fábula con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos que ayudan a los estudiantes a mejorar en sus habilidades comunicativas. Para ello se plantea la fábula “El león y el ratón”, por lo tanto EAMV1 en el MAL, se encuentra en NI2; identifica rasgos de cada animal tanto del león como del ratón. En el MDL, se clasifica en NL3; ya que da respuestas acordes a las

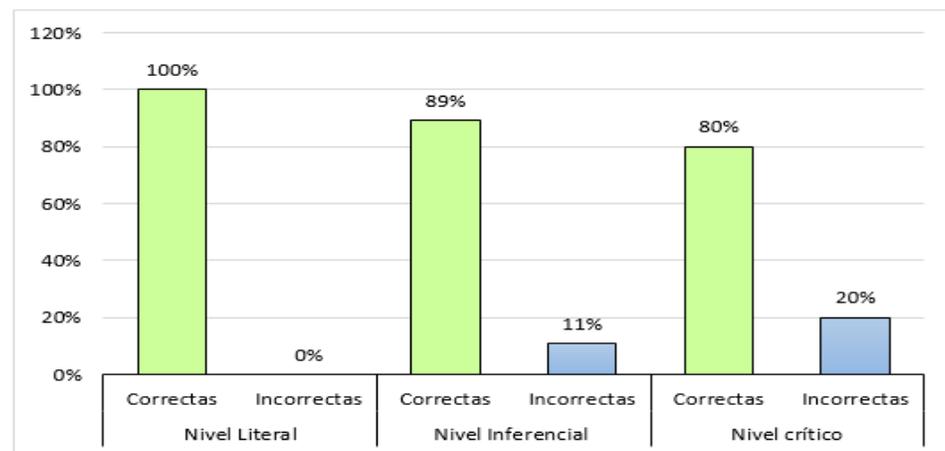
preguntas planteadas, como por ejemplo en MDL, NL p#2: ¿Por qué el león se puso malhumorado?...porque lo despertaron.

En el MDPL EAMV1, con ayuda de sus padres elabora una fábula titulada “El caballo disfrazado de tigre” la cual deja como moraleja que no se debe engañar a los demás demostrando lo que no es. Por lo tanto EAMV1 ya se encuentra en el NC4 en la opinión de Solé (1994), afirman que en este nivel de comprensión, el lector confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y expresa sus opiniones personales acerca de lo que lee. En un nivel más avanzado, lleva a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

En la AMR (Sesión 3) la temática abordada es la crónica y en el MAL, se observa un NI4; EAMV1, escribe que entiende por el término “crónica”, a lo cual responde: Es una noticia de algo que ocurrió. En el MDL, se encuentra en un NL4, ya que reconoce de manera acertada el tema de la crónica, como lo responde en p#2; ¿De qué trata la historia? ... los viajes de Cristobal Colon. Luego de leer el concepto y las características de la crónica. En el MDPL, NC p#8, EAMV1, redacta una crónica de tema libre a la que titula “El relato de Juan”. EAMV1 se clasifica en NC4. En este momento, se pone en funcionamiento una serie de red de saberes múltiples, es decir, la parte inter textual que enmarca desde la coherencia de los textos, la identificación de la superestructura, hasta el reconocimiento de los puntos de vista críticos que se tienen frente al texto leído.

EAMV1, en las respuestas dadas en esta actividad del IS, se pueden observar los siguientes resultados:

Figura 5 Resultado instrumento de salida estudiante EAMV1



Fuente: elaboración propia

En el MAL p#1, MAL p#2, MAL p#3 y MAL p#4, expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. Se observa la mejora en la observación e interpretación de la imagen. Por ejemplo en el MAL p#1: ¿Cuál crees ese el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...hacer silencio. Por tanto sube al NI4.

El MDL, Al observar las respuestas dadas por EAMV1 a las cuatro preguntas de NL que indagaban sobre información explícita en el texto, se evidenció que responde acertadamente a cada una de estas preguntas, ya que logra identificar los nombres, las características, hechos o lugares referidos en el texto, por lo tanto logra subir al NL5.

En el MDPL p#14, EAMV1 responde con frases largas y justifica sus respuestas, ejemplo: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí. porque cada persona es importante, y todos tenemos los mismos derechos. Por lo tanto sube al NC4.

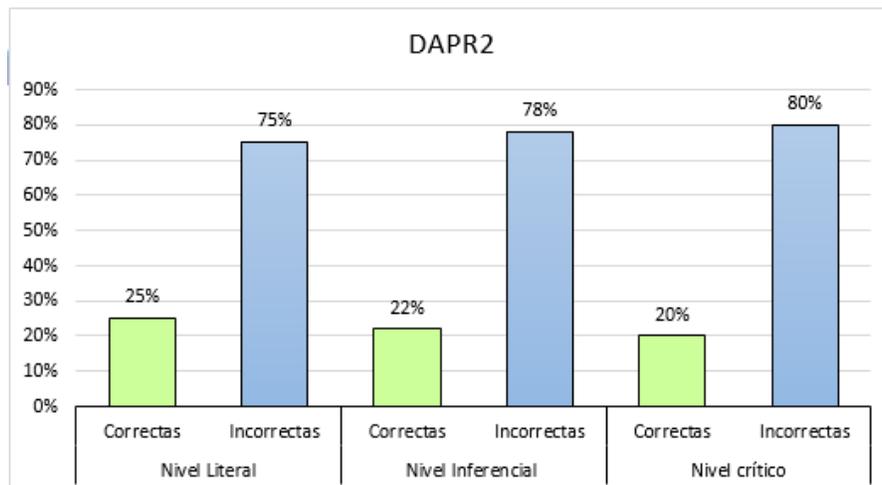
Por lo tanto, según Solé (1994), en esta etapa se presenta la interacción y el uso del lenguaje, cuando se pide a los estudiantes elaborar esquemas, resúmenes y comentarios sobre el texto leído. Este proceso implica un trabajo más reflexivo, crítico, generalizador,

meta cognitivo y metalingüístico; es decir, el aprendizaje se da en un nivel intrapsicológico.

**CASO ESTUDIANTE DAPR2.** Estudiante del grado tercero, que se caracteriza por ser una niña inteligente, responsable, ordenada, puntual; le gusta leer y trabajar en cooperación con sus compañeros de clase.

DAPR2, en las respuestas dadas en esta actividad del IE se evidencian los siguientes resultados:

Figura 6 Resultado Instrumento de Entrada DAPR2



Fuente: elaboración propia

Expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. Se identifican un NI2, responde y acierta a algunas preguntas, se evidencian falencias en la ortografía por ejemplo MAL p#1: ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...los niños hacen silencio en el pueblo.

En esta forma según Solé (1992), a partir de las ideas previas de ellos, se enriquece la dinámica con elementos tales como: el lenguaje, las predicciones sobre el texto, las preguntas y los objetivos de la lectura, por consiguiente, se va familiarizando el lector con el texto.

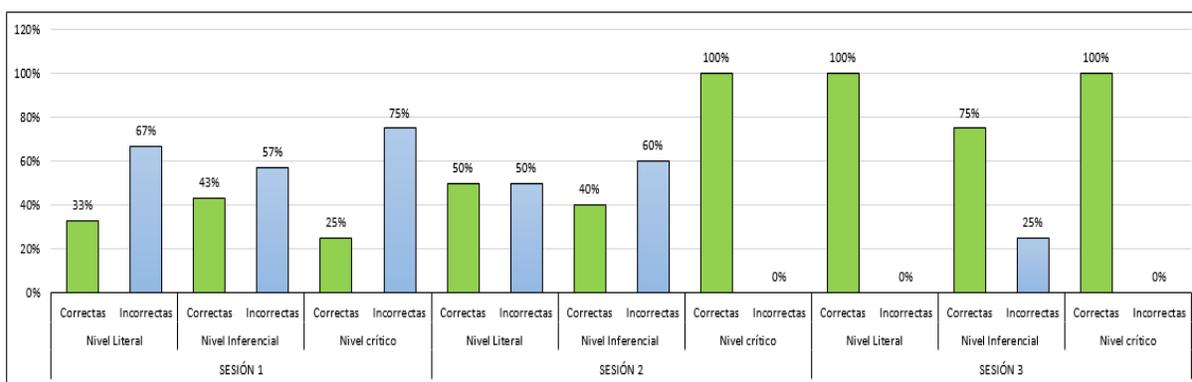
En el MDL, se encontró que responde coherentemente a dichas preguntas, logra extraer la información dada en el cuento “El día del silencio” se identifica un NL3, por ejemplo; MDL p#2: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ...Regal, manuel y el alcalde.

Por lo tanto, las preguntas típicas que se utilizan para evaluar estas destrezas se refieren a qué, quién, dónde, cómo y cuándo. Las respuestas a este tipo de preguntas no varían de persona a persona.”(Pinzas, 2001, pág. 2).

En el MDPL p#14, DAPR2 responde sin justificar sus respuestas, ejemplo de ello en el MDPL p#14: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...si... Por lo tanto se encuentra en NC2.

En el desarrollo de la Unidad Didáctica DAPR2, se muestran los siguientes resultados:

Figura 7 Resultado unidad didáctica estudiante DAPR2



Fuente: elaboración propia

En la AMU, (Sesión 1) se observa una buena concordancia en las respuestas dadas; después de leído el cuento caperucita roja, justifica sus respuestas dando la descripción de los personajes. En MDL se clasifica un NL3, ya que en la p#5: Describe los rasgos de carácter de los personajes. ...caperucita roja feliz la abuela sinsera el lobo singracia El cazador amable. En cuanto al NI3, por ejemplo en MDL, NI p#7: ¿De qué trata principalmente el cuento? ... Un lobo ambriunto que quería comerse a caperusita roja. En el MDPL, se puede

determinar un nivel crítico en cuanto a las respuestas dadas, con un NC2. Como por ejemplo en MDPL, NC p#11: ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento? ... Debemos ser amables con la familia. Debemos hacer caso a la mamá. No contar a extraños para donde vamos.

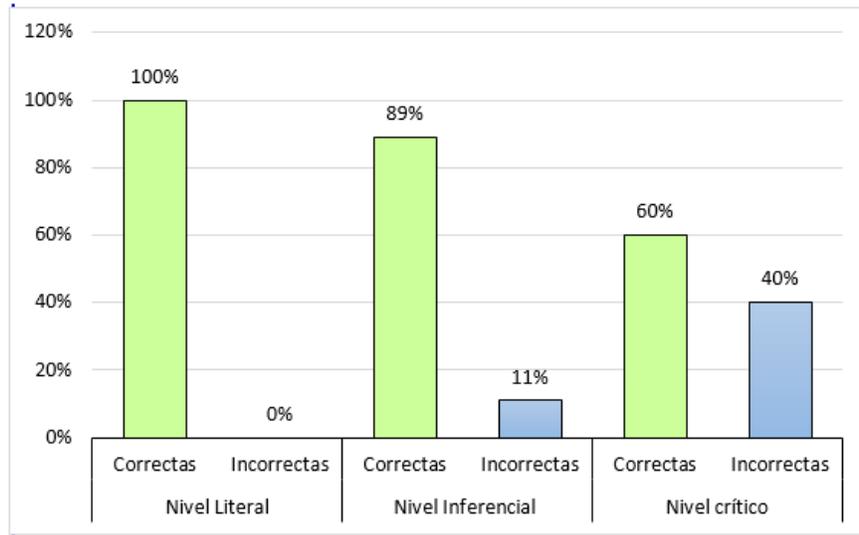
En la AMD, se trabaja el tema de la fábula (Sesión 2) con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos que ayudan a los estudiantes a mejorar en sus habilidades comunicativas. Para ello se plantea la fábula “El león y el ratón”, por lo tanto DAPR2 en el MAL, se encuentra en NI3; identifica rasgos de cada animal tanto del león como del ratón. En el MDL, se clasifica en NL4; ya que da respuestas acordes a las preguntas planteadas, como por ejemplo en MDL, NL p#2: ¿Por qué el león se puso malhumorado?...porque le dañaron la siesta.

En el MDPL, DAPR2, con ayuda de sus padres elabora una fábula titulada “El lobo y la cabra”. Por lo tanto DAPR2 ya se encuentra en el NC4 en la opinión de Solé (1994), afirman que en este nivel de comprensión, el lector confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y expresa sus opiniones personales acerca de lo que lee.

En la AMR, la temática abordada es la crónica (Sesión 3) y en el MAL, se encuentra en NI4; DAPR2, escribe que entiende por el término “crónica”, sesión 3 a lo cual responde: Es una narasion que relata hechos historicos. En el MDL, se encuentra en un NL5, ya que reconoce de manera acertada el tema de la crónica, como lo responde en p#2 ¿De qué trata la historia? ... los viajes de Cristobal Colon. En el MDPL, NC p#8, DAPR2, redacta una crónica de tema libre a la que titula “Fidel y Raul”. DAPR2 se clasifica en NC4. En este momento, identifica la estructura del texto y pone puntos de vista críticos en la lectura realizada.

DAPR2, en las respuestas dadas en esta actividad del IS se observan los siguientes resultados:

Figura 8 Resultado Instrumento de Salida estudiante DAPR2



Fuente: elaboración propia.

En el MAL p#1, MAL p#2, MAL p#3 y MAL p#4, mejora de manera significativa la comprensión lectora, dando respuestas según la observación de imágenes. En el MAL p#1: ¿Cuál crees ese el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...Que hagamos silencio. Por tanto, sube al NI5.

El MDL, Al observar las respuestas dadas por DAPR2 a las cuatro preguntas de NL que indagaban sobre información explícita en el texto, responde de manera clara y acertada a las preguntas planteadas, por lo tanto logra subir al NL5.

En el MDPL p#14, DAPR2 responde con frases largas y justifica sus respuestas, ejemplo: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...Si, porque todos tenemos derechos y todos somos iguales, todos valemos igual sin o con discapacidades. Por lo tanto se posiciona en el NC4.

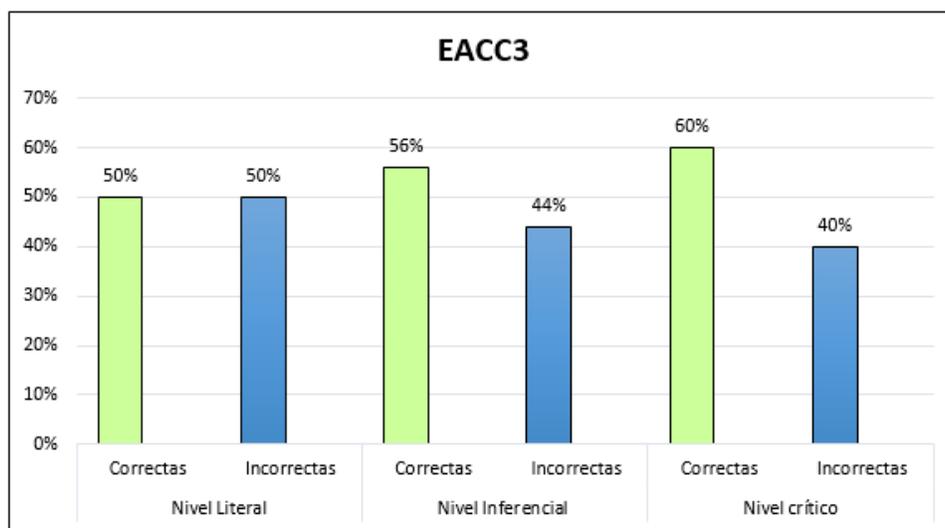
Por lo tanto, según Solé (1994), en esta etapa la experiencia vivida con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; las cuales se integran a los esquemas mentales del lector, para posteriormente, instaurarse en las estructuras del sujeto. Por consiguiente, el

fin de todo aprendizaje significativo es, formar sujetos razonadores, críticos, creativos, con criterios de valoración propios al cambio.

**CASO ESTUDIANTE EACC3.** Estudiante del grado tercero, con una personalidad muy social y respetuosa para sus compañeros y docente, le gusta leer y es participativo.

EACC3, en las respuestas dadas en esta actividad del IE se muestran los siguientes resultados:

Figura 9 Resultado Instrumento de Salida estudiante EACC3



*Fuente: elaboración propia*

Expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. Se identifican un NI2, responde algunas preguntas, con una interpretación aceptable, por ejemplo MAL p#1: ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...un pueblo. Un niño con una niña.

Al respecto, según Pinzas (2001), Este nivel permite encontrar información que va más allá de lo que dice el texto, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

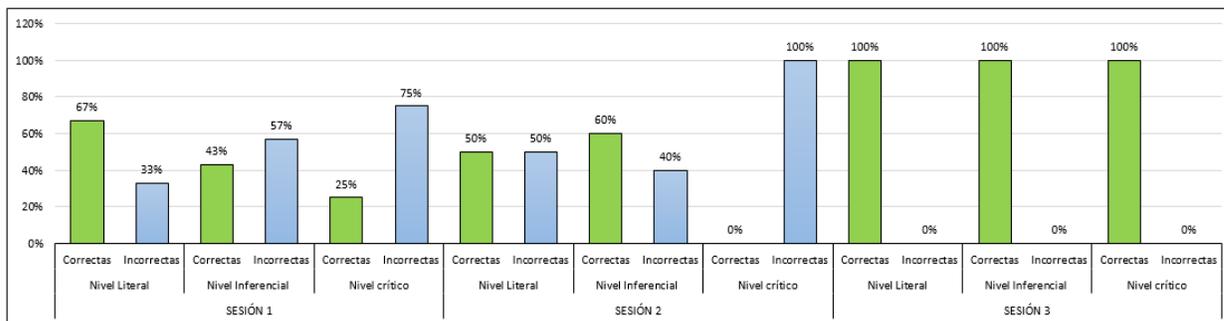
En el MDL, responde acertadamente a dichas preguntas, lo que permite deducir que logra extraer la información dada en el cuento “El día del silencio” se identifica un NL3, por ejemplo; MDL p#2: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ...Regal, Manuel, El Alcalde.

Según Solé (1992), las estrategias que fomentan la comprensión durante la lectura son: “formular de predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto” (p.60).

En el MDPL p#14, EACC3 responde con palabras básicas y justifica su respuesta, como ejemplo en el MDPL p#14: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí porque todos tienen los mismos derechos. Por lo tanto se encuentra en NC2.

El proceso de lectura no es una secuencia rígida de etapas; es una actividad compleja de tipo cognitivo que depende de la intencionalidad del lector y que este se mantenga activo. Solé (1994).

Figura 10 Resultado unidad didáctica estudiante EACC3



Fuente: elaboración propia

En el desarrollo de la Unidad Didáctica se programan tres (3) actividades, y los resultados se evidencian a continuación:

EACC3, en la AMU, (Sesión 1) se evidencia un mejor desempeño en cuanto a comprensión lectora, ya que sus respuestas son justificadas concisas y precisas, después de

leído el cuento caperucita roja, responde con palabras, dando descripción a los personajes del cuento. En MDL se clasifica un NL3, ya que en la p#5: Describe los rasgos de carácter de los personajes. ...La abuela alta, gordita, Caperucita, alta, gordita, blancita. Lobo: alto musculoso orejon. Leñador: alto. De igual manera se refleja una comprensión del texto leído, y se clasifica en un NI3, por ejemplo en MDL, NI p#7: ¿De qué trata principalmente el cuento? ...De una niña que iba llevar galletas a la abuelita y un lobo feroz que la quería comer.

En el MDPL, se puede determinar un nivel crítico en cuanto a las respuestas dadas, con un NC2. Como por ejemplo en MDPL, NC p#11: ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento? ...A favor: enseña a no hablar con extraños. En contra: no todos los desconocidos son malos ejemplo: el leñador era un desconocido ayudo a caperucita y a la abuela.

En la AMD, se trabaja el tema de la fábula (Sesión 2) con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos que ayudan a los estudiantes a mejorar en sus habilidades comunicativas. Para ello se plantea la fábula “El león y el ratón”, por lo tanto EACC3 en el MAL, se encuentra en NI3; identifica rasgos de los personajes de la fábula. En el MDL, se clasifica en NL3; ya que da respuestas acordes a las preguntas planteadas, como por ejemplo en MDL, NL p#2: ¿Por qué el león se puso malhumorado?...porque le interrumpieron el sueño.

En el MDPL, EACC3, con ayuda de sus padres elabora una fábula titulada “En la selva de África” la cual deja como moraleja Que no debemos discriminar a los demás. Por lo tanto EACC3 se encuentra en el NC3 promover en el estudiante habilidades de lectura a través de la que Solé (1994) denomina meta cognición: El conocimiento de las distintas operaciones mentales (Cognitivas) que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para que debemos usarlas. Plantear, Evaluar y Modificar.

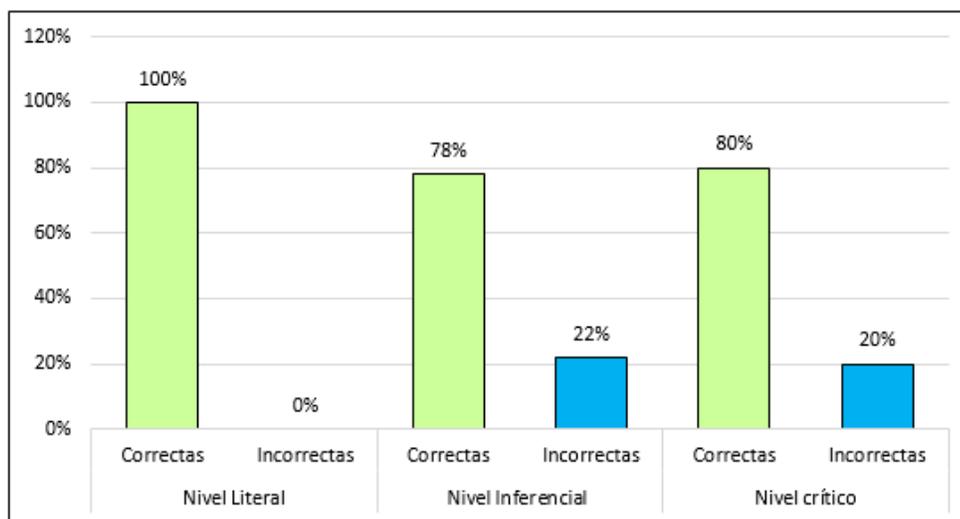
En la AMR, la temática abordada es la crónica (Sesión 3) y en el MAL, se observa un NI5; EACC3, escribe que entiende por el término “crónica”, a lo cual responde: Es una narración

que cuenta hechos históricos. En el MDL, se encuentra en un NL5, ya que reconoce de manera acertada el tema de la crónica, como lo responde en p#2; ¿De qué trata la historia?

Cuando Cristobal Colon descubrio America. Luego de leer el concepto y las características de la crónica. En el MDPL, NC p#8, EACC3, redacta una crónica de tema libre a la que titula “La creación del mundo”. EACC3 se clasifica en NC5. La lectura para Solé es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos.

EACC3, en las respuestas dadas en esta actividad del IS se observan los siguientes resultados:

Figura 11 Resultado Instrumento de Salida estudiante EACC3



Fuente: elaboración propia

En el MAL p#1, MAL p#2, MAL p#3 y MAL p#4, expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. Se observa la mejora en la interpretación de la imagen. Por ejemplo en el MAL p#1: ¿Cuál crees ese el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...Cuando hay silencio hay tranquilidad. Por tanto sube al NI4.

El MDL, Al observar las respuestas dadas por EACC3, a las cuatro preguntas de NL que indagaban sobre información explícita en el texto, se evidenció que responde acertadamente a cada una de estas preguntas, ya que logra identificar los nombres, las características, hechos o lugares referidos en el texto, por lo tanto logra subir al NL5

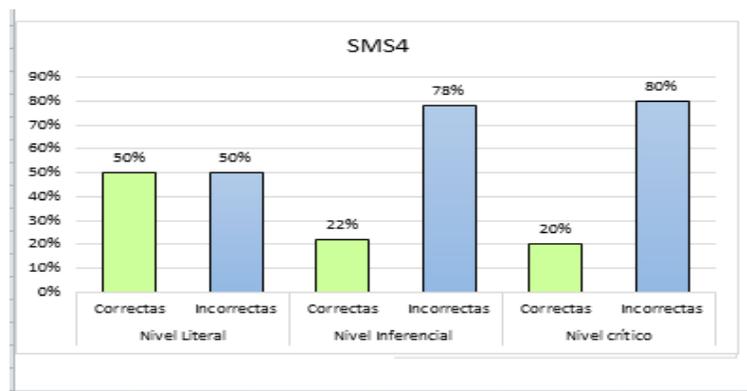
En el MDPL p#14, EACC3 responde con frases concreta, justificando de manera acorde las respuestas, ejemplo: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí porque todos valemos mucho aunque seamos diferentes, por alguna limitación física o mental y tenemos los mismos derechos. Por lo tanto sube al NC4.

Este nivel se refiere a la capacidad que tiene el lector de evaluar su comprensión lectora. En este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y meta cognitivas.

**CASO ESTUDIANTE SMS4.** Estudiante del grado tercero, se observa una actitud un poco retraída, poco le gusta leer, requiere de asesoría y acompañamiento para el correcto desarrollo de las actividades escolares. En el desarrollo de las actividades diseñadas en este proyecto de investigación demuestra poco rendimiento para leer y comprender textos narrativos y extraer las ideas principales, secundarias y expresar con sus propias ideas situaciones observadas en el material de trabajo entregado.

SMS4, en las respuestas dadas en esta actividad del IE se puede observar en el siguiente gráfico los siguientes resultados:

Figura 12 Resultado Instrumento de Entrada estudiante SMS4



Fuente: elaboración propia

Se le dificulta expresar con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. Se identifican un NI2, pues, aunque responde todas las preguntas, éstas carecen de una buena interpretación, por ejemplo MAL p#1: ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...un pueblo y dos niños.

Al respecto, según Pinzas (2001), Este nivel permite encontrar información que va más allá de lo que dice el texto, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

En el MDL, se encontró que responde con dificultad las preguntas, y no logra extraer la información dada en el cuento “El día del silencio” se identifica un NL2, por ejemplo; MDL p#2: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ...regal.

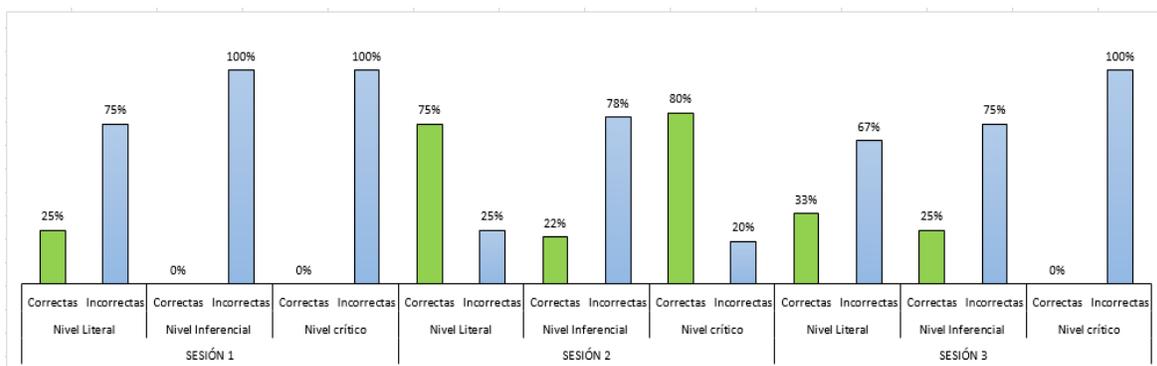
Según Solé (1992), las estrategias que fomentan la comprensión durante la lectura son: “formular de predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto” (p.60).

En el MDPL p#14, SMS4 responde con palabras básicas y cortas sin justificar su respuesta, ejemplo de ello en el MDPL p#14: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí porque ello se le dificulta algunas cosas. Por lo tanto se encuentra en NC2.

Al respecto, Solé (1992), plantea tres estrategias en esta etapa, “donde menciona que el lector debe seguir comprendiendo y aprendiendo: identificación de la idea principal, elaboración de resúmenes y formulación y respuestas de preguntas” (p.62).

En el desarrollo de la Unidad Didáctica SMS4, se muestran los siguientes resultados:

Figura 13 Desarrollo unidad didáctica estudiante SMS4



Fuente: elaboración propia.

En la AMU, (Sesión 1) se evidencia que ha tenido un desempeño bajo en cuanto a comprensión lectora, ya que sus respuestas no son justificadas, después de leído el cuento caperucita roja, responde de la siguiente manera: En MDL se clasifica un NL2, ya que en la p#5: Describe los rasgos de carácter de los personajes. ...la niña amable la abuela feliz el lobo engañador el cazador solidario. De igual manera se le dificulta la comprensión del texto leído, y se clasifica en un NI2, por ejemplo en MDL, NI p#7: ¿De qué trata principalmente el cuento? ... no debemos confiar en personas extrañas.

En el MDPL, se puede determinar un bajo nivel crítico en cuanto a las respuestas dadas, con un NC1. Como por ejemplo en MDPL, NC p#11: ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento? ...Llevarle comida a familiares La niña no debía irse sola Gracias al cazador y sino hubiese ocurrido un accidente.

En la AMD, se trabaja el tema de la fábula, (Sesión 2) correspondiente a la sesión 2 con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos que ayudan

a los estudiantes a mejorar en sus habilidades comunicativas. Para ello se plantea la fábula “El león y el ratón”, por lo tanto SMS4 en el MAL, se encuentra en NI2; con dificultad identifica rasgos de cada animal. En el MDL, se clasifica en NL3; ya que da respuestas poco acordes a las preguntas planteadas, como por ejemplo en MDL, NL p#2: ¿Por qué el león se puso malhumorado? porque no lo dejaron dormir.

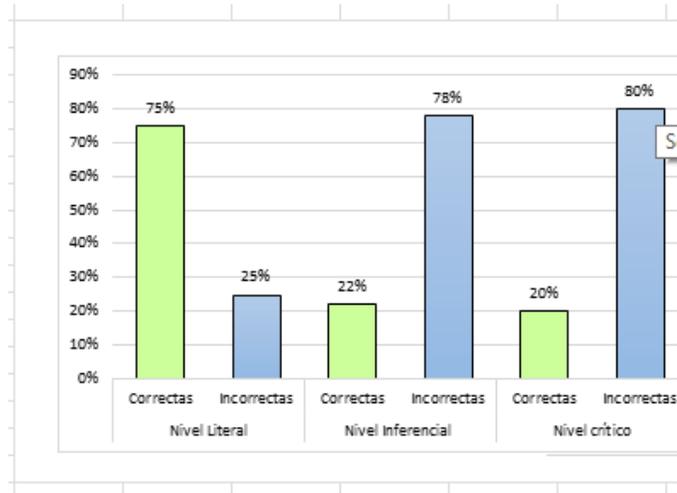
En el MDPL, SMS4, con ayuda de sus padres transcribe una fábula titulada “El león, la zorra y el asno” sin identificar en ella la moraleja. Por lo tanto SMS4 se encuentra en el NC3. En la opinión de Solé (1994), En un nivel más avanzado, lleva a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

En la AMR, la temática abordada es la crónica, sesión 3 y en el MAL, se observa un NI2; SMS4, con dificultad escribe que entiende por el término “crónica”, respondiendo: Es una narración informativa. En el MDL, se encuentra en un NL2, ya que reconoce de manera poco acertada el tema de la crónica, como lo responde en p#2; ¿De qué trata la historia? ... de Cristobal Colon. Luego de leer el concepto y las características de la crónica. En el MDPL, NC p#8, SMS4, redacta una crónica de tema libre a la que titula “El hundimiento del titanic”. SMS4 se clasifica en NC1.

En este momento, según Solé (1994) la experiencia vivida con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; las cuales se integran a los esquemas mentales del lector, para posteriormente, instaurarse en las estructuras del sujeto. Por consiguiente, el fin de todo aprendizaje significativo es, formar sujetos razonadores, críticos, creativos, con criterios de valoración propios al cambio.

SMS4, en las respuestas dadas en esta actividad del IS se arrojan los siguientes resultados:

Figura 14 Instrumento de salida estudiante SMS4



Fuente: elaboración propia

En el MAL p#1, MAL p#2, MAL p#3 y MAL p#4, con dificultad expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. No se observan mejoras en la observación e interpretación de la imagen. Por ejemplo en el MAL p#1: ¿Cuál crees ese el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...que hagamos silencio. Ubicándose en el NI2.

El MDL, Al observar las respuestas dadas por SMS4 a las cuatro preguntas de NL que indagaban sobre información explícita en el texto, se evidenció que responde con un grado de dificultad algunas de estas preguntas, por lo tanto se ubica en NL3.

Según Palincsar & Brown (citados por Solé, 1992) consideran que, las estrategias que fomentan la comprensión durante la lectura son: “formular de predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas del texto” (p.60).

En el MDPL p#14, SMS4, responde con dificultad las preguntas planteadas en esta investigación, ejemplo: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos

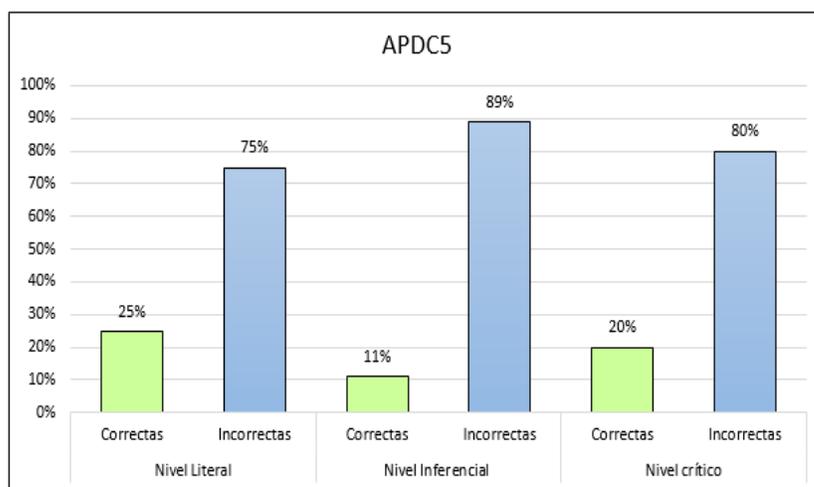
la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...sí. Porque todos tenemos derecho. Por lo tanto el NC2.

El lector experto no sólo comprende, sino que sabe cuándo no comprende y establece los mecanismos correctores oportunos. Solé (1992).

**CASO ESTUDIANTE APDC5.** Estudiante del grado tercero, tiene una actitud distraída ante las actividades escolares, es poco participativa y se le dificulta las relaciones con los demás. En el desarrollo de las actividades diseñadas en este proyecto de investigación demuestra un bajo nivel para leer y comprender textos narrativos y extraer las ideas principales, secundarias y expresar con sus propias ideas, situaciones observadas en el material de trabajo entregado.

APDC5, en las respuestas dadas en esta actividad del IE, se muestran los siguientes resultados:

Figura 15 Resultado Instrumento de Entrada estudiante APDC5



*Fuente: elaboración propia.*

Se le dificulta expresar con sus propias palabras lo observado la guía. Se identifican un NI1, pues aunque responde todas las preguntas, no se da una buena interpretación, por

ejemplo MAL p#1: ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...que aga silencio.

Según Solé (1992) El propósito de este momento, es que el lector active sus conocimientos previos, se prepare para la lectura y se enfrente de manera positiva hacia la misma.

En el MDL, se encontró que responde con dificultad las preguntas, y no logra extraer la información dada en el cuento “El día del silencio” se identifica un NL1, por ejemplo; MDL p#2: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ...manuel y regal.

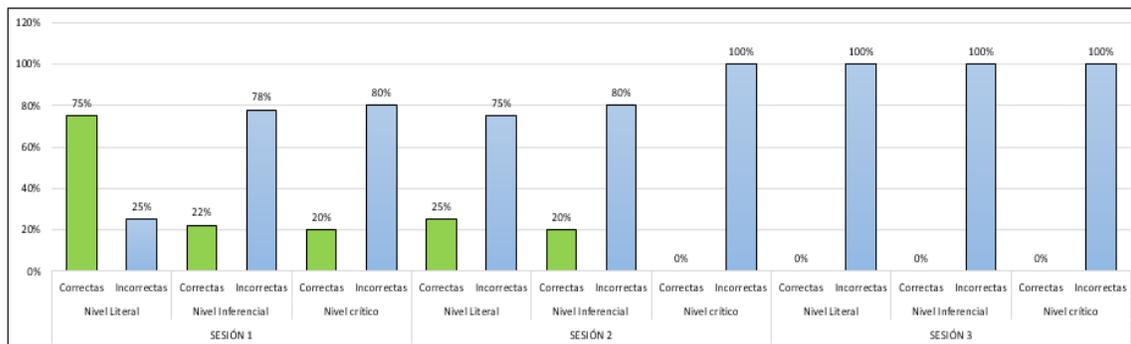
En este momento, el lector se convierte en un lector activo que va construyendo una interpretación del texto a medida que lo lee. Por lo tanto, la implicación activa del lector, es fundamental para la progresiva interiorización de las estrategias comprensivas.

En el MDPL p#14, APDC5 responde con palabras básicas y cortas sin justificar su respuesta, ejemplo de ello en el MDPL p#14: Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? ...Si porque le isieron la fieta a Regal con cariño. Por lo tanto se encuentra en NC1.

Según Solé (1994), en esta etapa se presenta la interacción y el uso del lenguaje, cuando se pide a los estudiantes elaborar esquemas, resúmenes y comentarios sobre el texto leído. Este proceso implica un trabajo más reflexivo, crítico y generalizador.

En el desarrollo de la Unidad Didáctica APDC5, se observan los resultados evidenciados en la siguiente gráfica.

Figura 16 Resultado unidad didáctica estudiante APDC5



Fuente: elaboración propia.

En la AMU, (Sesión 1) se evidencia que ha tenido un mejor desempeño en cuanto a comprensión lectora, ya que sus respuestas son justificadas, después de leído el cuento caperucita roja, responde de la siguiente manera: En MDL se clasifica un NL3, ya que en la p#5: Describe los rasgos de carácter de los personajes. ...caperucita roja era niña que se ponía una capa roja era blanco y los ojos negros. De igual manera se le dificulta la comprensión del texto leído, y se clasifica en un NI1, por ejemplo en MDL, NI p#7: ¿De qué trata principalmente el cuento? ... de una niña que se encuentra con un lobo y va para la casa de la abuela.

Según lo planteado por Pinzas, (2001, p.2). Este nivel permite encontrar información que va más allá de lo que dice el texto, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

En el MDPL, se puede determinar una mejora en el nivel crítico en cuanto a las respuestas dadas, con un NC1. Como por ejemplo en MDPL, NC p#11: ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento? ...Ninguno todo esta bien.

En la AMD, se trabaja el tema de la fábula (Sesión 2) con el fin de potenciar los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos que ayudan a los estudiantes a mejorar en sus habilidades comunicativas. Para ello se plantea la fábula “El león y el ratón”, por lo tanto APDC5 en el MAL, se encuentra en NI2; con dificultad identifica rasgos de cada

animal. En el MDL, se clasifica en NL2; ya que da respuestas acertadas a las preguntas planteadas, como por ejemplo en MDL, NL p#2: ¿Por qué el león se puso malhumorado?...porque lo despertaron de sus siesta.

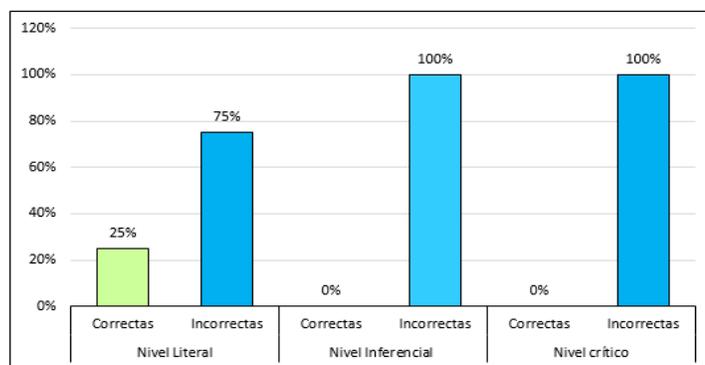
En el MDPL, APDC5, con ayuda de sus padres transcribe una fábula titulada “La gallina de los huevos de oro” sin identificar en ella la moraleja. Por lo tanto APDC5 se encuentra en el NC1.

En la AMR, la temática abordada es la crónica, sesión 3, se observa un retroceso, pues no realizó ninguna de las actividades propuestas en esta sesión, ubicándose en el Nivel 1 en cada uno de los componentes, literal, inferencial y crítico.

La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No se puede esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni se puede esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. Isabel Solé (1994).

APDC5, en las respuestas dadas en esta actividad del IS se observa el siguiente gráfico:

Figura 17 Resultado Instrumento de Salida estudiante APDC5



Fuente: elaboración propia.

En el MAL p#1, MAL p#2, MAL p#3 y MAL p#4, con dificultad expresa con sus propias palabras lo observado en la figura de motivación. No se observa ninguna mejora en la observación e interpretación de la imagen. Por ejemplo en el MAL p#1: ¿Cuál crees ese el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas? ...El mensaje nos transmite tranquilidad paz. Por tanto sube se mantuvo en NI1.

El MDL, Al observar las respuestas dadas por APDC5 a las cuatro preguntas de NL que indagaban sobre información explícita en el texto, se evidenció que no respondió a ninguna de estas preguntas, por lo tanto se ubica en NL1.

En los primeros niveles se puede trabajar el resumen, utilizando el discurso oral, el relato oral de narraciones de leyendas, la información oral y escrita sobre determinados contenidos que se trabajan en la escuela, etcétera. Isabel Solé (1992).

En el MDPL p#14, APDC5, no respondió a ninguna pregunta planteada, por lo tanto se ubica en NC1.

Es así como las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Isabel Solé (1992).

## 10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se hace un análisis de resultados de los cinco (5) estudiantes de la muestra de la presente investigación, con el fin de demostrar los hallazgos encontrados en la aplicación del IE, la UD (AMU, AMD, AMR) y el IS. Tal como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5. Análisis de resultados IE, UD (AMU, AMD, AMR) IS. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS IE, UD, IS						
ESTUDIANTE	ML/NL	IE	UD			IS
			AMU	AMD	AMR	
EAMV1	MAL/NI	2	3	3	4	4
	MDL/NL	3	4	4	4	5
	MDPL/NC	1	3	4	4	4
DAPR2	MAL/NI	2	3	4	5	5
	MDL/NL	2	4	5	5	5
	MDPL/NC	2	4	4	4	4
EACC3	MAL/NI	2	4	4	4	4
	MDL/NL	3	5	4	4	5
	MDPL/NC	2	5	4	5	4
SMS4	MAL/NI	2	3	2	2	2
	MDL/NL	2	3	3	3	3
	MDPL/NC	2	3	2	2	2
APDC5	MAL/NI	1	2	2	1	1
	MDL/NL	1	2	2	1	1
	MDPL/NC	1	1	2	1	1

*Fuente: elaboración propia.*

Los estudiantes que se encuentran en el nivel literal o creador, son aquellos capaces de crear algo significativo a partir de una lectura, es decir realizar una dramatización con personajes que imiten lo que quiere decir el autor en el texto, hacer debates entre ellos,

realizar dibujos que expliquen gráficamente el contenido de una lectura y a su vez pueden dar solución a problemas originados en el ámbito académico; los estudiantes que se encuentran en un nivel inferencial, están en condiciones de construir, dar significado a una lectura y a su vez a relacionarlo con sus vivencias y experiencias personales y por último los estudiantes que están en el nivel crítico al realizar alguna lectura ya pueden confrontar el significado del texto con sus saberes y experiencias, así como también a dar una opinión personal acerca de lo que leyeron en una lectura.

Al observar la tabla 5, se evidencia el avance que obtienen los estudiantes mediante la aplicación del instrumento de entrada, confrontado con la aplicación de la unidad didáctica y el instrumento de salida. El proceso de comprensión lectora a través de textos narrativos da como resultado que los estudiantes EAMV1, DAPR2 y EACC3; muestran un avance significativo al comparar los resultados en el IE vs IS. Según Solé (1998), se debe tener en cuenta que en la lectura intervienen procesos cognitivos que se dividen en tres subprocesos: prelectura, lectura y pos lectura, y para lograr la aplicación de tales procesos, se emplearon diferentes estrategias cognitivas y meta cognitivas cuya finalidad era preparar al educando para la lectura.

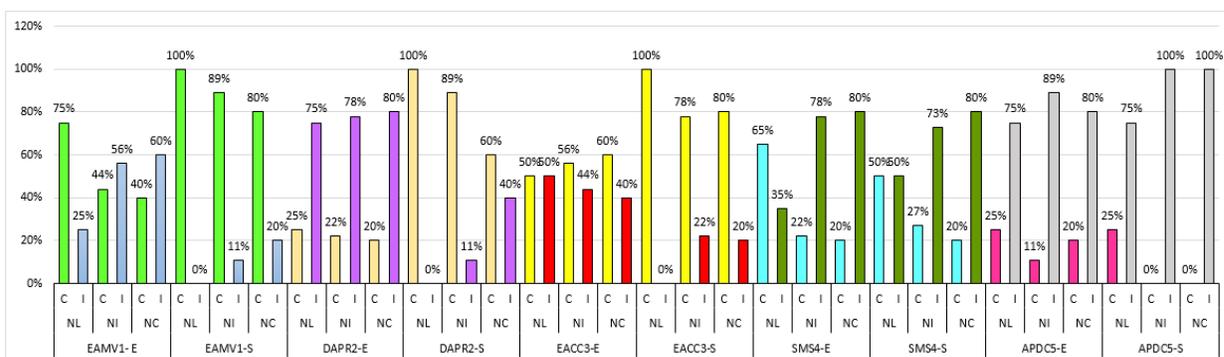
Por otra parte los estudiantes SMS4 y APDC5 se evidencia que no se potenciaron los niveles de comprensión lectora, debido a que no desarrollan en su totalidad los instrumentos elaborados para este estudio, no logran dar respuestas de manera clara y acertada. Tomando como base la teoría abordada por Solé (1998), afirma que los estudiantes que no hacen predicciones, no pueden confrontar lo que leen, no activan conocimientos previos, lo que limita el aprendizaje significativo, no reconocen el propósito del autor; en conclusión, no reconocen la intención comunicativa. Además, desconocen si el texto incluye organizadores gráficos, lo que demuestra que la revisión hecha por estudiantes del texto leído, en relación con los criterios establecidos, fue superficial, por lo que no dan cuenta de la información solicitada.

De acuerdo al planteamiento de Isabel Solé (1996). La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y

ajustada. No se puede esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender.

Este análisis se puede observar en la figura No. 3. Comparativo general instrumento de entrada y salida.

Figura 18 Análisis resultado IE-IS.



Fuente: elaboración propia

Como se observa en la figura 3, el avance de los estudiantes es el siguiente: EAAMV1, en el IE se encontraba en el NI2, ya que responde 2 correctas y 7 incorrectas de las 9 preguntas, y en el IS sube al NI4, con un nivel de logro estándar; respondiendo correctamente a 7 correctas y 2 incorrectas de las 9 preguntas sobre la lectura. En el IE se ubicaba en NC1 ya que respondió 1 de 4 preguntas preguntas dadas y en IS avanzó a NC4.

DAPR2, en el IE se encontraba en el NL 2 con un nivel de logro donde se acerca al estándar, ya que responde correctamente a 2 de las 4 preguntas de la lectura, y en el IS sube la NL5, alcanzando un nivel de logro avanzado, respondiendo correctamente a las 4 preguntas sobre la lectura, En el IE se ubicaba en el NC2 y avanzó a NC 4 respondiendo acertadamente y correctamente las preguntas.

EACC3, en el IE se encontraba en el NI2 y progreso a NI 4 ya que responde más acertadamente las preguntas dadas, en el IE estaba en NL 3 y subió a NL5 porque contesto correctamente las 4 preguntas, en el IE se encontraba en NC2 sube al NC4, con un nivel de logro avanzado porque responde la mayoría de las preguntas sobre la lectura.

El estudiante SMS4 en el IE se encontraba en un NL2, con un nivel de logro que requiere apoyo ya que responde correctamente a 1 de las 4 preguntas y en el IS se observa un progreso y sube al NL3 con un nivel de logro se acerca al estándar, en el IE en el nivel literal y crítico se encontraba en N 2 y en el IS se mantuvo en el mismo nivel, puesto que responde con dificultad a las preguntas dadas, lo que indica que se la dificulta inferir información que no aparece literalmente en un texto y no justifica las razones del por qué, lo cual indica según Solé que no alcanzo la comprensión del texto, pues solo se logra cuando hay interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe.

Y el estudiante APDC5 en el IE se encontraba en el N1 en el literal, inferencial y crítico, para el IS se mantuvo en este mismo nivel, ya que las actividades diseñadas y enviadas no fueron desarrolladas en su totalidad, desconociéndose la causa por la cual no se respondió a dicha sesión.

Por lo tanto los estudiantes EAMV1, DAPR2 y EACC3 cumplen con las expectativas planteadas en este estudio y se muestra un avance significativo en su aprendizaje; para Solé (1992), las estrategias de comprensión son “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se encadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. Por lo tanto el proyecto ejecutado permite analizar la información, evidenciar el avance de cada estudiante y proyectar las futuras estrategias a implementar en el aula de clase para superar las debilidades que presentan los estudiantes de primaria en la comprensión lectora.

En cuanto a los estudiantes SMS4 y APDC5, aún requiere más apoyo en la potenciación de los niveles de comprensión lectora a través de textos narrativos, ya que su nivel de logro solo se acerca al estándar requerido en la medición de los niveles de lectura, para lo cual se

recomienda continuar fortaleciendo la competencia comunicativa lectora en ellos. Según Pinzas (2003), la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico, meta cognitivo y activo, lo cual interviene en la elaboración e interpretación. Es interactivo porque lo expresado en el texto se complementa con los conocimientos previos del lector, lo que permite construir significado. Es estratégica, porque varía de acuerdo con el objetivo, la naturaleza del material y la finalidad del lector. Es meta cognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento, asegurándose así la comprensión.

## 11 CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede concluir que,

A partir del diagnóstico se pudo establecer que los estudiantes tenían fallas en cuanto a la comprensión en todos los niveles de lectura, así pues, las actividades planteadas se enfocaron en el fortalecimiento de estas.

La implementación de la prueba diagnóstica como instrumento de entrada permitió identificar claramente los niveles de comprensión lectora en cada uno de los estudiantes partícipes en la investigación.

Los instrumentos de entrada y salida, permitieron evaluar los avances de los estudiantes del grado tercero en cuanto a los niveles, logrando que el 60% de los estudiantes que participaron en esta investigación cumplieran con el objetivo propuesto.

## 12 RECOMENDACIONES

Se sugiere que el docente, se apropie de las estrategias de lectura, como la predicción, la inferencia, a su vez, ejercicios de antes, durante y después de la lectura para ejercitar la comprensión y promover la reflexión.

La comprensión lectora es un tema que debe ser incluido de forma interdisciplinar en todas las áreas del conocimiento, pues esta influye en todos los aspectos de la vida diaria.

Se recomienda motivar las prácticas la lectura, en sus diferentes modalidades para no hacer de esta actividad una rutina, de esta manera mejorar resultados en las pruebas de Estado.

Pese al trabajo realizado con los estudiantes de Tercero de la Escuela Rural el Siote, aún quedan debilidades por fortalecer, por tanto se recomienda continuar con la aplicación de estrategias lúdico pedagógicas en el aula de clase para seguir potenciando los niveles de lectura.

### 13 REFERENCIAS

- OCDE/ Instituto Nacional de Calidad y Evaluación (INCE). (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos: Un nuevo marco para la evaluación*. Madrid.
- Barret, T. C. (1967). *Taxonomy of Cognitive and Affective Dimensions of Reading Comprehension*; en Theodore Clymer, "What is Reading?". Some Current.
- Blythe, T., & Perkins, D. (1999). *Comprender la comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Calderón, H. &. (2019). Implementar un OVA en exelearning para el fortalecimiento de la comprensión lectora del grado 6-1 de la Normal Superior Sady Tobón Calle del Municipio de Cerrito Santander. *UDES*.
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. 8(17).
- Conde, M. (1999). *Lectura Temprana*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Díaz, F., & Hernández, . G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Eisenhardt, K. M. (1989). Building Theories from Case Study Research.
- Enciclopedia de Conocimientos Fundamental de la UNAM. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamental de la UNAM- Siglo XXI*. Retrieved from [http://catalogacionrua.unam.mx/enciclopedia/espanol/Text/indice\\_espanol\\_tema\\_02.html](http://catalogacionrua.unam.mx/enciclopedia/espanol/Text/indice_espanol_tema_02.html)
- Espinoza, R. (2018). Leo y comprendo mis lecturas favoritas. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 39.

- Fries, C. (1962). *Linguistics and reading*. Nueva York: Holt, Rinehart y Winston.
- Hoyos, A. &. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del No.rte*, 51, 23-45.  
Retrieved from  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>.
- ICFES. (2016). *ICFES interactivo*. Retrieved 05 04, 2020, from  
<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/reportessaber359/consultareporteestablecimiento.jsp>
- Llantén, M & Rondón, S. (2018). Incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos y expositivos de estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa La Anunciación. *Universidad Javeriana*.  
Retrieved from <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/10692>
- Manzano, M. (2000). *Impacto del léxico en la lectura de comprensión en los estudiantes de la secundaria técnica N° 1 en el Estado de Tlaxcala*. Tlaxcala, México.
- MEN. (2013). Tras las huellas de la colección semilla. *Leer es mi cuento*, 163. Retrieved from [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/plan-lectura-2021/libros-maestros/Tras\\_las\\_huellas\\_coleccion\\_semilla.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/libros-maestros/Tras_las_huellas_coleccion_semilla.pdf)
- MEN. (s.f). *Programa de la Transformación de la Calidad Educativa*. Retrieved from [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Retrieved 05 04, 2020, from [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Colombia Aprende*. Retrieved 06 07, 2020, from [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable\\_niveles\\_de\\_compreension\\_lectora\\_leng.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable_niveles_de_compreension_lectora_leng.pdf)
- Miranda, M. (2017). Intervención de la estrategia didáctica en las etapas del proceso lector con textos narrativos basado en el enfoque constructivista para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*. Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14592/ESTRATEGIAS\\_COMPRENSION\\_MIRANDA\\_SEMINARIO\\_DE\\_GOICOCHEA\\_MIRNA\\_ARACELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14592/ESTRATEGIAS_COMPRENSION_MIRANDA_SEMINARIO_DE_GOICOCHEA_MIRNA_ARACELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Montaña, J. (2017, enero 1). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. (249-263, Ed.) *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*.
- Pineda, W. &. (2015). Nivel de comprensión lectora en niños de primer- tercer grado de primaria de las Unidades de Gestión Educativas Locales. *Ciencia y Tecnología- Universidad Nacional de Trujillo*. Retrieved from <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/1850/1784>
- Pinzas, G. J. (2001). *Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Perú: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ribero, D. (2019). El cuento como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del grado tercero de primaria del colegio San Carlos. Universidad Industrial de Santander. Biblioteca catálogo digital. *Universidad Industrial de Santander*. Retrieved from <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2019/176709.pdf>
- Sarabia Sánchez, F. J. (1999). *Metodología para la investigación en marketing y dirección de empresas*. Madrid: Pirámide.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao/ICE.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Grao/ICE.
- Solé, I. (2011). *Competencia lectora y aprendizaje*. España: Editorial de la Universidad de Barcelona.
- Tamayo, O. (2006). Representaciones semióticas y evolución conceptual en la enseñanza de las ciencias y las matemáticas. *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. XVIII( 45), 37-49.
- Vega , G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., & Leo, G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*(10), 6. Retrieved 10 08, 2021
- Yin, R. K. (1984). Case Study Research: Design and Methods. *Applied social research Methods Series*.

## 14 ANEXOS

### Anexo 1 Consentimiento informado



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN

##### EN INVESTIGACIONES

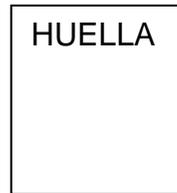
Yo \_\_\_\_\_, acudiente del estudiante:  
\_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_ años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: POTENCIACIÓN DE LOS NIVELES EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA RURAL EL SIOTE, CERRITO SANTANDER, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_



Número de cédula: \_\_\_\_\_

Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.

#### TESTIGOS

Nombre: XXX (del investigador o investigadores) \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 2 Carta de solicitud de acceso a la Institución Educativa



Ciudad, fecha

Señora:

LUZ MERY PALACIOS GUASTAR

Directora Rural

Institución Educativa Jurado

Cerrito Santander

Cordial saludo.

MILENA SALINAS ANTOLINEZ Y OMAIRA SILVA PEÑA, como estudiante de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, solicito ante usted permiso para desarrollar dentro de su institución educativa y con los estudiantes de Tercer grado de la Escuela Rural El Siote, la propuesta de investigación denominada POTENCIACIÓN DE LOS NIVELES EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA RURAL EL SIOTE, CERRITO SANTANDER

Para el desarrollo de la investigación, se recolectará información a través de prueba diagnóstica y talleres (citar instrumentos, por ejemplo: de lápiz y papel, entrevistas, etc.). Vale la pena resaltar que la información se utilizará únicamente con fines investigativos y se manejará la confidencialidad de la misma, al igual que me comprometo a dar a conocer los resultados a la comunidad educativa una vez concluido el proyecto.

Atentamente,

---

NOMBRE ESTUDIANTE

Estudiante de maestría en Enseñanza de las Ciencias

Universidad Autónoma de Manizales

## DIAGNÓSTICO DE IDEAS PREVIAS

**Objetivo:** Identificar los niveles de lectura que presentan los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Jurado Escuela El Siote.

### ANTES DE LA LECTURA



1. ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas?  
\_\_\_\_\_
2. Si encuentras el siguiente título: “El día del silencio”, ¿De qué crees que se trataría el texto?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Quiénes crees que serán los personajes de la historia?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué lugares se podrían mencionar?  
\_\_\_\_\_

# DURANTE LA LECTURA

A continuación se presentará el cuento “El día del silencio” Léelo y responde las preguntas.

## El día del silencio

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé. A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno! Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo a casi todo. Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su

inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema. Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que el Día del Silencio fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Responde las siguientes preguntas, basándote en la lectura anterior

1. ¿Cómo había nacido Regal?\_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?\_\_\_\_\_
3. ¿Quién es el mejor amigo de Regal?\_\_\_\_\_
4. ¿Cómo crees que se sentía Regal al principio del cuento? ¿y al final?\_\_\_\_\_
5. ¿Qué otro título le colocarías al cuento? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuál es la moraleja del cuento?\_\_\_\_\_
7. ¿Cómo crees que se debe tratar a una persona con discapacidad física?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Si tuvieras el poder de ayudar a personas con discapacidad física? ¿Qué inventarías para hacer que ellos se sintieran útiles y productivos?\_\_\_\_\_
9. ¿Te parece que fue buena la idea de Manuel? ¿Por qué?\_\_\_\_\_

## DESPUÉS DE LA LECTURA

10. ¿Con quién hablo Manuel para ayudar a Regal? \_\_\_\_\_
11. ¿Qué crees que quiere decir la siguiente expresión?: ¡Regal era un fenómeno! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿Qué harías si tienes un amigo como Regal? \_\_\_\_\_
13. Si al salón de clases llegara un niño sordo o con una discapacidad física. ¿Qué crees que deberían hacer los profesores y los demás estudiantes? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué? \_\_\_\_\_
-

## Anexo 4 Rejilla de valoración 1

PREGUNTA	NIVEL	VALORACIÓN			PUNTAJE
		3	2	1	
1. ¿Cuál crees es el mensaje que nos quieren transmitir las imágenes observadas?	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> <b>Inferencial</b>				
2. Si encuentras el siguiente título: “El día del silencio”, ¿De qué crees que se trataría el texto?	Tiene como elemento principal la anticipación, referida a la capacidad del				
3. ¿Quiénes crees que serán los personajes de la historia?	estudiante para enunciar algunos aspectos del texto antes				
4. ¿Qué lugares se podrían mencionar?	de leerlo con el fin de empezar a formular algunas ideas de lo que va a conocer, despertar interés y centrar la intencionalidad del texto, además contiene la predicción relacionada con advertir previamente eventos que se van a presentar en el texto.				
1. ¿Cómo había nacido Regal?	<b>DURANTE LA LECTURA</b>	En la respuesta se refleja completa,	La respuesta se argumenta de	No se citan los	
2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?	<b>Literal</b>	cita de los hechos que se presentan en el texto.	manera incompleta.	hechos que se presentan en el texto	
3. ¿Quién es el mejor amigo de Regal?					
4. ¿Cómo crees que se sentía Regal al principio del cuento? ¿y al final?					
5. ¿Qué otro título le colocarías al cuento? ¿Por qué?		Se muestra otra			
6. ¿Cuál es la moraleja del cuento?		cara de la historia con un posible cambio radical	Se muestra una respuesta sesgada, no hay cambio	No se muestra un cambio en los hechos, por lo tanto la	
7. ¿Cómo crees que se debe tratar a					

<p>una persona con discapacidad física?</p> <p>8. ¿Si tuvieras el poder de ayudar a personas con discapacidad física, ¿Qué inventarías para hacer que ellos se sintieran útiles y productivos?</p> <p>9. ¿Te parece que fue buena la idea de Manuel? ¿Por qué?</p>	<p><b>Inferencial</b></p>	<p>del rumbo de los hechos.</p>	<p>radical en los hechos.</p>	<p>historia queda tal cual como la plantea el autor.</p>
		<p>Hace inter texto, tiene una postura crítica frente a lo que escribe.</p>	<p>Logra hacer intertexto; presenta el escrito en forma regular la redacción.</p>	<p>No logra hacer inter texto, tampoco presenta buena redacción.</p>
<p>10. ¿Con quién hablo Manuel para ayudar a Regal?</p>	<p><b>Crítico</b> <b>DESPUES DE LA LECTURA</b> <b>Literal</b></p>	<p>Identifica frases y palabras que operan como claves temáticas.</p>		
<p>11. ¿Qué crees que quiere decir la siguiente expresión: ¡Regal era un fenómeno!</p> <p>12. ¿Qué harías si tienes un amigo como Regal?</p> <p>13. Si al salón de clases llegara un niño sordo o con una discapacidad física. ¿Qué crees que deberían hacer</p>	<p><b>Inferencial</b></p>	<p>Complementa la información que no se encuentra explícita en el texto.</p>		

- los profesores y los demás estudiantes?
14. Estás de acuerdo con el autor cuando dijo que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. ¿Por qué?

Hace inter texto, tiene una postura crítica frente a lo que escribe.

**Crítico**

Formula juicios y argumentos a favor o en contra de lo expresado en el texto.

Logra hacer intertexto; presenta el escrito en forma regular la redacción.

No logra hacer inter texto, tampoco presenta buena redacción.

**Fuente.** Elaboración propia.

## **Anexo 5 Unidad didáctica**

La Institución Educativa Jurado, no vamos a iniciar con alternancia ya que no existen garantías y por ende se pondría en riesgo la salud y la vida de todos y cada uno de los miembros de nuestra comunidad educativa. Por tal motivo las actividades de cada sesión se diseñaron para que los niños y niñas las trabajen por medio de guías de trabajo en casa, que se envían con el señor lechero que hace la ruta por este sector, ya que no se cuenta con señal de celular y dado a sus bajos recursos no pueden acceder a la adquisición de equipos de cómputo o celulares.

### **MOMENTO DE UBICACIÓN.**

**OBJETIVO:** Estimular el interés por la lectura a través de textos narrativos cargados de significación y que contribuyan en la adquisición de destrezas en los estudiantes del grado tercero.

**ESTÁNDAR:** Comprendo textos narrativos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica

**RECURSOS:** Fotocopias, útiles escolares, Ficha cuento caperucita roja.

### **TEMÁTICA: EL CUENTO.**

**ACTIVIDAD 1.** Partiendo de los saberes previos, los estudiantes del grado tercero darán sus propias opiniones en cuanto al concepto de “Cuento”, con el fin de identificar sus propios conceptos y apreciaciones con respecto a experiencias vividas en su entorno.

**Escribe que es el cuento:** \_\_\_\_\_

Leo todo lo relacionado al cuento.

## EL CUENTO



### CUENTO

- **DEFINICIÓN:** Es una narración breve, en la que se narra una historia de ficción o hechos imaginarios. Tiene un número reducido de personajes y el final de la historia siempre es feliz.



### PERSONAJES DEL CUENTO

- Por lo general son animales, princesas y brujas los protagonistas de los cuentos.



### Clases de cuento

- **Cuento Popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló).



### Clases de cuento

- **Cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.



► Leer el siguiente cuento:

## CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí—respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

—Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá—respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día?—preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo—respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres!—exclamó el lobo.—¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña—respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.



El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con voz disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

**“Nunca debes hablar con extraños”.**



## **ANTES DE LA LECTURA --INFERENCIAL**

### **Preguntas:**

1. ¿Has leído un cuento, cuál?
2. ¿Con base en la lectura anterior, escribe un resumen del cuento?

## **DURANTE LA LECTURA- NIVEL LITERAL**

- 3 ¿Cuáles son los nombres de los personajes del cuento caperucita roja?
4. Describe los rasgos de carácter de los personajes.
5. ¿Quién llegó antes a casa de la abuelita?

## **NIVEL INFERENCIAL**

6. ¿De qué trata principalmente el cuento?
7. ¿Qué causas crees que generaron este tema en el autor?
8. ¿Qué consecuencias se desprenden por el comportamiento de caperucita roja?
9. ¿Le pondrías otro título a este cuento? ¿Cuál sería?

## **MOMENTO DESPUÉS DE LA LECTURA – NIVEL CRÍTICO**

10. ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento?
11. ¿Estás de acuerdo con el final del cuento? ¿Por qué?
12. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de caperucita roja?
13. ¿Crees tú que se portó bien Caperucita desobedeciendo a su mamá?

## Anexo 6 Rejilla de valoración 2

PREGUNTA	NIVEL	VALORACIÓN			PUNTAJE
		3	2	1	
¿Cuáles son los nombres de los personajes del cuento caperucita roja?	<b>Litera</b>	En la respuesta se refleja completa, cita de los hechos que se presentan en el texto.	La respuesta se argumenta de manera incompleta.	No se citan los hechos que se presentan en el texto	
Describe los rasgos de carácter de los personajes.					
¿Quién llegó antes a casa de la abuelita?	<b>Inferencial</b>	Se muestra otra cara de la historia con un posible cambio radical del rumbo de los hechos.	Se muestra una respuesta sesgada, no hay cambio radical en los hechos.	No se muestra un cambio en los hechos, por lo tanto la historia queda tal cual como la plantea el autor.	
¿De qué trata principalmente el cuento?					
¿Qué causas crees que generaron este tema en el autor?					
¿Qué consecuencias se desprenden por el comportamiento de caperucita roja?					
¿Qué cuestiones que tú conoces es posible relacionar con el tema del cuento visto?					
¿Le pondrías otro título a este cuento? ¿Cuál sería?	<b>Crítico</b>	Hace inter texto, tiene una postura crítica frente a lo que escribe.	Logra hacer intertexto; presenta el escrito en forma regular la redacción.	No logra hacer inter texto, tampoco presenta buena redacción.	
¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor en este cuento?					
¿Estás de acuerdo con el final del cuento? ¿Por qué?					

¿Qué habrías hecho tú  
en el lugar de caperucita  
roja?

¿Crees tú que se portó  
bien Caperucita  
desobedeciendo a su  
mamá?

***Fuente.** Elaboración propia.*

## Anexo 7 Momento de desubicación

### TEMÁTICA: LA FÁBULA

#### JUGUEMOS CON LA FÁBULA

**OBJETIVO:** Estimular el interés por la lectura a través de textos narrativos cargados de significación y que contribuyan en la adquisición de destrezas en los niños.

**ESTÁNDAR:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

**RECURSOS:** Texto físico: fábula “el león y el ratón”, impresiones,

#### MOMENTOS: ANTES DE LA LECTURA

#### EXPLORACIÓN DE PRESABERES:

Observa las imágenes y construya una descripción de cada animal (cómo es, tamaño, color, hábitat, capacidades...)



#### CONSTRUCCIÓN COGNITIVA: DURANTE LA LECTURA

Leo la siguiente fábula

## EL LEÓN Y EL RATÓN



Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

### **MORALEJA:**

- Ningún acto de bondad queda sin recompensa.
- No conviene desdeñar la amistad de los humildes.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ocurrió cuando el león se puso a descansar?
2. ¿Por qué el león se puso malhumorado?
3. ¿Qué dijo el ratón para que el león le dejara libre?
4. ¿Qué otro posible título usarías para esta historia?
5. ¿Qué hubiese pasado si el león se come al ratón cuando lo encontró en la melena?

6. ¿Qué otro final podrías inventar para la fábula?

7. ¿Te ha gustado esta fábula? ¿Qué has entendido de esta moraleja?

8. ¿Cómo crees que fue la actitud del león al inicio de la fábula? ¿Crees que en el mundo existen situaciones similares?

► Lea el siguiente mapa conceptual



## REELABORACIÓN CONCEPTUAL: DESPUES DE LA LECTURA

Después de haber leído la fábula y conocer qué tipo de texto es; con ayuda de sus padres los estudiantes crearán una fábula: para ello necesitan tener en cuenta:

1. Personajes (animales) asignar a ellos características humanas.
2. Tener una trama, un problema y una solución.
3. Crear una enseñanza o moraleja.
4. Ser muy creativos, recuerden que su texto tendrá un público.
5. Si es necesario escribir y reescribir tu historia, hazlo, pues el proceso escritor es inacabable, perfecciónalo tal cual como tú lo quieras hacer.

### Anexo 8 Rejilla de valoración 3

Preguntas	Nivel de lectura	Descripción	Valoración			Puntaje
			1	2	3	
1	Literal	El estudiante tiene la capacidad de reconocer y				
2	Literal	recordar información explícita presente en la fábula,				
3	Literal	así como escenas tal cual aparecen en el texto.				
		Recupera información presente en el texto y la plasma en sus respuestas.				
4	Inferencial	El estudiante reconstruye el significado del texto				
5	Inferencial	relacionándolo con sus experiencias personales y				
6	Inferencial	conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.				
7	Crítico	El estudiante adquiere un carácter evaluativo, emite				
8	Crítico	juicios y opiniones respecto al texto que se enfrenta, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el actor.				

*Fuente. Elaboración propia*

## Anexo 9 Momento de reenfoque

### TEMÁTICA: LA CRÓNICA

**OBJETIVO:** Estimular el interés por la lectura a través de textos narrativos cargados de significación y que contribuyan en la adquisición de destrezas en los estudiantes del grado tercero.

**ESTÁNDAR:** Comprendo textos narrativos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

**RECURSOS:** Útiles escolares, fotocopias.

### ANTES DE LA LECTURA

#### ACTIVIDAD 1.

Escriba que entiende por el término “Crónica”.

---

► Leo el siguiente texto

**CRÓNICA:** La crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. Una crónica relata y transmite los acontecimientos de modo secuencial, con el objetivo de introducir y transmitir al lector los hechos narrados. El ejemplo más conocido de una crónica, podría ser el relato de la Biblia puesto que relata cronológicamente acontecimientos ocurridos en la antigüedad.

#### Características de la crónica:

El tiempo es definitivo para el ritmo y la credibilidad de la historia. Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos. Tiene un estilo personal con elementos valorativos.

Las crónicas son un género literario que sirve para contar, recopilar un hecho real e histórico de forma cronológica y atractiva de un personaje concreto o de un hecho en específico. Las funciones de la crónica son: Función informativa donde no se hace juicio de valor y el texto es puntal.

DURANTE LA LECTURA

## ACTIVIDAD 2.

- Leer la crónica corta sobre un nuevo continente.

### Crónica corta sobre un nuevo continente



El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora.

Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata.

En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido.

A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia.

En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

**Fuente.** <http://lapluma-literariaycastellana.blogspot.com/2016/11/cronica-corta-soa3e4r3jcube-un-nuevo.html>.

## **MOMENTO DURANTE LA LECTURA**

### **NIVEL LITERAL:**

#### **Preguntas:**

1. ¿Dónde ocurre esta historia?
2. ¿De qué trata la historia?
3. ¿Qué intenta comunicarnos esta crónica?

## **NIVEL INFERENCIAL**

### **Preguntas:**

4. ¿Cómo imaginas que sucedió esa historia? ¿Por qué?
5. ¿Qué habría pasado si no encuentran tierra a la vista? ¿En ese caso, qué harías tú?
6. ¿Cómo imaginas que era el clima de ese sector? ¿Es idéntico al clima dónde tú vives? Justifica tu respuesta.

## **MOMENTO DESPUÉS DE LA LECTURA – NIVEL CRÍTICO**

### **Preguntas:**

7. ¿Le pondrías otro título a esta crónica? ¿Cuál sería y por qué?
8. En base a los conceptos dados, redacta con buena letra y ortografía una crónica con tema libre. Recuerda conservar el orden cronológico de los sucesos.

## Anexo 10 Rejilla de valoración 4

PREGUNTA	NIVEL	VALORACIÓN			PUNTAJE
		3	2	1	
¿Dónde ocurre esta historia?	<b>Literal</b>	En la respuesta se refleja completa, cita de los hechos que se presentan en el texto.	La respuesta se argumenta de manera incompleta.	No se citan los hechos que se presentan en el texto	
¿De qué trata la historia?					
¿Qué intenta comunicarnos esta crónica?	<b>Inferencial</b>	Se muestra otra cara de la historia con un posible cambio radical del rumbo de los hechos.	Se muestra una respuesta sesgada, no hay cambio radical en los hechos.	No se muestra un cambio en los hechos, por lo tanto la historia queda tal cual como la plantea el autor.	
¿Cómo imaginas que sucedió esa historia?					
¿Por qué?					
¿Qué habría pasado si no encuentran tierra a la vista? ¿En ese caso, qué harías tú?					
¿Cómo imaginas que era el clima de ese sector? ¿Es idéntico al clima dónde tú vives? Justifica tu respuesta.					
¿Le pondrías otro título a esta crónica? ¿Cuál sería y por qué?	<b>Crítico</b>	Hace inter texto, tiene una postura crítica frente a lo que escribe.	Logra hacer intertexto; presenta el escrito en forma regular la redacción.	No logra hacer inter texto, tampoco presenta buena redacción.	
En base a los conceptos dados, redacta con buena letra y ortografía una crónica con tema libre. Recuerda conservar el orden cronológico de los sucesos.					

*Fuente. Elaboración propia.*