



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL “EL CARMELO” DEL
MUNICIPIO DE ARBOLETES ANTIOQUIA.**

LUIS ALFREDO ÁLVAREZ AYALA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2022

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD
AFROCOLOMBIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL “EL CARMELO” DEL MUNICIPIO DE
ARBOLETES ANTIOQUIA

Autor

LUIS ALFREDO ÁLVAREZ AYALA

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Asesora de investigación

MG. LIGIA CONSUELO BENÍTEZ LONGAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2022

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

DEDICATORIA

A Dios, por darme sabiduría y entendimiento para desarrollar esta investigación. A mi familia por su motivación y apoyo en todo el proceso formativo, por darme su amor y comprensión.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha llegado a este nivel, gracias a la ayuda y orientación por parte de la asesora de tesis Ligia Consuelo Benítez Longas, debido a que, sin su ayuda, esto no habría sido posible. Así mismo, con toda gratitud a todos los tutores y evaluadores de la maestría que contribuyeron al éxito de esta investigación.

“La educación es lo que sobrevive cuando lo aprendido ha sido olvidado”
(B. F. Skinner)

RESUMEN

Esta propuesta de estudio plantea evaluar el aporte de las estrategias didácticas para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural “el Carmelo” del municipio de Arboletes Antioquia; por lo tanto el estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, en el cual se implementó la estrategia didáctica de la narrativa porque a través de ellas se contaron la historia de cada familia y su importancia en la construcción de la sociedad, reconociéndose, aceptándose y valorándose como individuo único, comprendiendo que no se es ni más ni menos que nadie, independientemente de las circunstancias que se enfrenten en un momento dado, conociendo la historia desde diversas miradas, los aportes, las luchas y logros del pueblo afrocolombiano a la construcción de nuestro país.

Palabras claves: Estrategias didácticas, identidad afrocolombiana, narrativa, reconocimiento

ABSTRACT

This study proposal proposes to evaluate the contribution of didactic strategies for the recognition of Afro-Colombian identity in sixth grade students of the rural educational institution "El Carmelo" in the municipality of Arboletes Antioquia; Therefore, the study had a qualitative approach of a descriptive type, in which the didactic strategy of the narrative was implemented because through them the history of each family and its importance in the construction of society were told, recognizing, accepting and valuing oneself as a unique individual, understanding that one is neither more nor less than anyone else, regardless of the circumstances faced at a given moment, knowing history from different points of view, the contributions, struggles and achievements of the Afro-Colombian people in the construction of our country.

Keywords: Didactic strategies, Afro-Colombian identity, narrative, recognition

CONTENIDO

1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2	ANTECEDENTES LEGALES E INVESTIGATIVOS	16
1.3	JUSTIFICACIÓN	20
2	OBJETIVOS.....	23
2.1	GENERAL.....	23
2.2	ESPECÍFICOS.....	23
3	MARCO TEORICO.....	24
3.1	LA ETNOEDUCACIÓN	24
3.2	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	24
3.3	CATEGORÍA: IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA	25
3.4	SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD ETNICA.....	26
3.5	SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL	28
3.6	SU GASTRONOMÍA, SU MÚSICA Y DANZA, SU TRADICIÓN LITERARIA SON ASPECTOS SOCIALES DE RESISTENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN COLOMBIANA EN SU EXTENSA HISTORIA.	29
3.7	SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD SOCIAL	32
4	METODOLOGÍA	35
4.1	ENFOQUE METODOLOGICO.....	35
4.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO	35
4.3	UNIDAD DE TRABAJO	36
4.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS	36
4.5	UNIDAD DE ANÁLISIS	38
4.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	40
4.7	UNIDAD DIDÁCTICA.....	41
4.8	DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
4.9	PLAN DE ANÁLISIS	49
5	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	51
5.1	ANALISIS	51

5.2	DISCUSION DE RESULTADOS.....	52
6	CONCLUSIONES	66
7	RECOMENDACIONES	68
8	REFERENCIAS	69

LISTA DE TABLA

Tabla 1 Categorías de Análisis	39
Tabla 2 Unidad Didáctica	41

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Diseño Metodológico	49
Figura 2 Diseño Metodológico-Plan de análisis	50

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1LECTURA: LA OTRA VERSIÓN DE LA HISTORIA.....	72
ANEXO 2PREGUNTAS ORIENTADORAS	74
ANEXO 3MAPA DE ÁFRICA Y AMÉRICA PARA DECORAR O COLOREAR	74
ANEXO 4EJEMPLO DE ANÉCDOTA	75
ANEXO 5EJEMPLO DE ACTIVIDAD	75
ANEXO 6CARTELERAS	76

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Etnoeducación es considerada como un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los grupos étnicos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto de vida, siendo así que, la etnoeducación es una realidad en la legislación escolar debido a que es un proyecto educativo concreto derivado de un compromiso estatal y comunitario para preservar la diversidad étnico-cultural que busca respetar la diferencia, identidad y autenticidad de las comunidades étnicas del país. (MEN, 2004).

La escuela desde su estructura socio-cultural no escapa a la exclusión y la discriminación hasta llegar a considerarse racista, elemento que ha llegado a ser determinante en las culturas de los países de América. Así se concibieron todas las vivencias de esclavitud y dominación, ubicando al afroamericano en los suburbios de las capitales y en las zonas rurales donde se ubicaban los grandes latifundistas de esa época.

Con fundamento en lo expuesto, se considera que la escuela y el sistema educativo colombiano deben responder de manera asertiva y pertinente al fortalecimiento de la identidad afrocolombiana, al igual que el interés por las múltiples alteridades raciales las cuales hacen referencia a resultado inestable de un proceso de categorías racializadas, a partir de las cuales se interioriza, devalúa o discrimina a las personas es decir, de un proceso de atribución y naturalización de las diferencias humanas en categorías jerarquizadas en las cuales, los grupos que se ubican como Otros, de acuerdo a ciertos rasgos, son asumidos como hereditarios y son marcados como inferiores.

Antioquia es el segundo territorio con mayor población afro del país, diseminada por toda la geografía departamental, encontrándose las poblaciones más densas de afrocolombianos en Urabá, Bajo Cauca y Magdalena Medio.

El municipio de Arboletes perteneciente al Urabá Antioqueño, con un área de 710 km² se encuentra ubicado al noroccidente del departamento de Antioquia a orillas del mar Caribe y al extremo de la serranía de Abibe, además su cabecera municipal posee 7 corregimientos que conforman el área rural, en las cuales la mayoría de sus habitantes son afrocolombianos.

En relación con lo anterior, en el municipio de Arboletes como en el resto de Colombia, la pluriculturalidad ha ido configurando el movimiento negro, entendido como la movilización colectiva de personas o comunidades que se auto-identifican como afros, lo cual es el reflejo de la realidad que vive este pueblo, pero también es el resultado de su evolución, de sus sueños, de sus esperanzas, de su proyección de futuro.

De ahí, que se presenten agudos contrastes en este proceso de identidad cultural, que se expresan a través de la construcción de las representaciones sociales frente a algunos elementos culturales fundamentales, las cuales desde el contexto del movimiento negro deben re-significarse en pos del mejoramiento material y social, el reconocimiento de la identidad cultural afro y su fortalecimiento para la pervivencia de la cultura. En consecuencia, uno de los retos que enfrenta la Afrocolombianidad, es el de su reconocimiento, lo cual ha conllevado a la conformación del movimiento afrocolombiano, que hunde sus raíces en los cambios sociales, económicos y políticos, para ir perfilando tanto su identidad cultural como su dinámica social. Por lo tanto, resulta urgente y necesario develar las representaciones sociales que subyacen en torno a elementos culturales como las creencias, los rituales y las narrativas orales y literarias de la cultura afro; constituyéndose este conocimiento en el punto de partida de un proceso de reflexión y movilización de los procesos curriculares y didácticos que exige implementar la escuela de hoy, los cuales deben ser dinámicos y cambiantes para estar acordes a los cambios acelerados que enfrenta la sociedad actual y se deben entretrejer o

construir colectivamente en la cotidianidad de las aulas, para poder dar respuesta a las necesidades evidenciadas en la realidad escolar.

A nivel de educación se puede apreciar que en el Municipio se aplican diferentes modelos educativos entre los cuales se destaca la etnoeducación como área integral de la ciencias Sociales, la cual fomenta el reconocimiento de la cultura afrocolombiana que se vivencia dentro del territorio, en donde se intenta rescatar costumbres que yacen perdidas a través de los tiempos y que en las instituciones los docentes ponen en contexto como los bailes típicos, medicina tradicional, gastronomía, vestimenta y lo más importante la inclusión de estos grupos con los demás estudiantes evitando la exclusión. Sin embargo, las instituciones de educación no cuentan con un pensum académico el cual favorezca a que el estudiante conserve su identidad y cultura como lo exige la ley 70 de 1993.

A pesar de que la ley colombiana manifiesta su obligatoriedad, la realidad es que, en el municipio de Arboletes a pesar de ser declarado afro, no existen unas bases concretas que estén sustentadas en las mallas curriculares ni en los proyectos educativos institucionales. De ahí la necesidad de proponer modelos y estrategias pedagógicas que lleven a los educadores al cumplimiento de la ley así como a desarrollar estrategias que permeen a las diferentes instituciones con respecto a la Afrocolombianidad. (Araque, 2017)

Entre las instituciones educativas que pertenecen al municipio de Arboletes se encuentra La Institución Educativa Rural El Carmelo, establecimiento oficial, ubicado en el corregimiento que lleva su mismo nombre, al sureste de la cabecera municipal, distante a 38 kilómetros en la vía Arboletes - San Pedro de Urabá, la cual cuenta en la actualidad con un número aproximado de 603 estudiantes de los cuales un 50% son de población mayoritaria, un 40% pertenece a la población Afrocolombiana y un 10% a la población indígena y una planta de 23 docentes de los cuales tres son etnoeducadores, un directivo y tres administrativos. Atiende los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media Académica.

De acuerdo a la experiencia de la etnoeducación aún falta mucho reconocimiento puesto que no se tienen datos concretos, ni estadísticas acerca de las pruebas saber pro, lo que conlleva a circunstancias que han generado inclinación por conocer y profundizar las falencias y características de la educación en los grupos afrocolombianos, en los diferentes procesos pedagógicos y didácticos que se desarrollan

En concordancia con lo anterior, el proceso de Enseñanza- aprendizaje del concepto de la Afrocolombianidad, se deberá orientar desde los siguientes aspectos:

El contexto, el contenido, el papel del docente y el del estudiante, debido a que en el contexto educativo o social, en la zona del Urabá, el negro no se ve desde sus raíces si no desde la práctica de la esclavitud, el trabajo en empleos duros, la discriminación racial y social; manifestándose cotidianamente el racismo y discriminación en las relaciones con las comunidades mestizas y blancas, vulnerando no solo sus derechos sino también su proyecto de vida, de acuerdo con sus costumbres, saberes y tradiciones.

En este sentido, el papel del docente ha sido pasivo y poco investigativo con relación a la Afrocolombianidad, la Discriminación Racial de las comunidades afrocolombianas, la equidad de género y la diversidad cultural de estos pueblo ancestrales, además los niños y jóvenes de las diferentes instituciones educativas, incluyendo la institución educativa el Carmelo, no se reconocen como afrocolombianos por temor a la exclusión, a la burla, a la marginación a la cual puedan ser sometidos en el contexto social y educativo, debido a que no conocen el valor histórico cultural de la cultura afrocolombiana , la cual ha hecho parte de la historia de nuestro país.

Por tal motivo, es necesario inculcar a los estudiantes el valor y el respeto por los demás desde el auto-reconocimiento de la diferencia y el valor que ello tiene para la cultura y la sociedad en general, en la construcción de una sociedad más inclusiva, en donde se pueda alcanzar los diferentes aprendizajes culturales de un país diverso.

De hecho, a través de esta propuesta se considera que es necesario proponer estrategias didácticas que permitan a la población de estudiantes afrocolombianos de la

Institución Educativa Rural El Carmelo, abordar la construcción identitaria desde las narrativas y vivencias de sus protagonistas, entendida como un intento de construcción de lo público y el reconocimiento de la identidad de la población afrocolombiana en el ejercicio de su derecho a la participación ciudadana, no solamente en el ámbito político, sino también en los aspectos social y cultural, ya que la identidad se construye en la relación del sujeto con su entorno y con los otros. Esta afirmación sólo evidencia que la identidad se refiere a la construcción del sujeto en lo social. Por tanto, la identidad no apunta a la esencia del ser. La identidad no es algo dado, no es fija. No es la suma de características sociales, psicológicas y/o culturales. La identidad no viene dada desde fuera. Los otros y el entorno son vitales para su construcción. La identidad es una construcción permanente.

A través de las historias de vidas narradas por los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural el Carmelo del municipio de arboletes Antioquia se pudo constatar que estos no se reconocen como afrodescendientes debido a que desconocen sus raíces y cultura.

Además, se evidencia que los estudiantes que se consideran de color de piel diferente al moreno, le hacían maltrato verbal como colocándole apodos (caballo) se burlaban de sus peinados, de su hablado y de su olor peculiar comparándolo con el binde o comején

De tal forma que, todas estas problemáticas producen tensiones que intervienen en las enseñanza- aprendizaje a partir de la falta de reconocimiento de la identidad

1.2 ANTECEDENTES LEGALES E INVESTIGATIVOS

Este apartado contiene una selección de estudios y trabajos de investigación que resaltan los aportes que brindaron los estudios más relevantes, los cuales fueron seleccionados por la pertinencia y afinidad con la corriente de pensamiento que fundamenta la presente investigación.

La Ley 70 de 1993 estableció mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras colombianas, garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades, y la obligatoriedad de incluirlos en los diferentes niveles educativos. Por ello, el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994 estableció, a su vez, la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como parte del área de sociales.

En 1998, el gobierno colombiano, por medio del Decreto 1122 de junio 18, expidió las normas para el desarrollo de la Cátedra de Etnoeducación y Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal del país, dando así cumplimiento al Artículo 7° de la Constitución Política, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, con el fin de promover los derechos humanos de las poblaciones afrodescendiente, y la decidida apuesta por la visibilización de su legado histórico, su memoria y los referentes culturales que permitan fortalecer las bases para la lucha contra la discriminación racial.

La Afrocolombianidad es mucho más que un asunto musical, un código de vestir y sentir diferentes de quienes pertenecen a ella, sino también una parte integral de nuestra historia. (Sarmiento, 2018)

Citando a Carmen Alicia Pino David, 2016 en su proyecto el tic como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural la Blanquita Murrí, en la cual se fundamenta la necesidad de rescatar y fortalecer la identidad de la población y las características particulares de las comunidades étnicas que la integran. Queda claro que es necesario el autoconocimiento de la identidad, para crecer y afianzar la aceptación de la diversidad y la pluralidad en una sociedad, ya que en ella convergen diferentes expresiones, valores y costumbres culturales que no pueden ser entendidas como un obstáculo para la convivencia pacífica, sino como factores que enriquecen y diversifican las manifestaciones y vivencias socioculturales.

Madera y Sánchez, (2016), en su investigación sobre los criterios de articulación de los procesos etnoeducativos afrocolombianos al currículo, se enfocó en la comprensión y análisis de los componentes curriculares de la Institución Educativa el Planchón en la zona costera del departamento de Córdoba, el cual define, los criterios metodológicos para la reestructuración curricular con el objetivo de fortalecer los procesos etnoeducativos en el aula.

De igual forma, RIASCO (2018), en su proyecto La Lúdica como Estrategia Didáctica para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en una institución educativa de Santiago de Cali, propone que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos tenga un resurgimiento a partir de los estudiantes con sus saberes ancestrales, la riqueza de sus juegos tradicionales y sus opciones artísticas, no sólo en la danza sino también en la pintura y la música de percusión. Con la aplicabilidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde esta propuesta didáctica, se pretende que los afros, mestizos e indígenas, sean respetados, y se les reconozca la importancia de su cultura en el desarrollo del país.

A su vez, Madera (2017), en su artículo Estrategias Pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela, propende por fortalecer la identidad cultural a través de la intervención y transformación de los procesos educativos tradicionales, como alternativa para mejorar la calidad educativa, llegando a la conclusión de que la etnoeducación y en especial la Cátedra de Estudios Afro, se convierte entonces, en una estrategia viable y válida que permite a los grupos étnicos identificar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones, de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc. en una dimensión de articulación intercultural.

Por su parte, Araque (2017), en su artículo titulado, La Etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombiana, pretende darle otra importancia a la historia por medio de la Afrocolombianidad y, a la vez, impulsar la etnoeducación con un material que debe conocerse en las instituciones de educación que se encargan de impartirla. De este modo, la etnoeducación debe entenderse como un

discurso y como una práctica identitaria, que soporta el tratamiento de las relaciones sociales, políticas y económicas, en un contexto nacional y mundial.

Asimismo, Copete (2016), en su artículo La Etnoeducación afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo, a propósito de los 20 años de la Ley General de Educación 115 de 1994, propone una mirada conceptual de la Etnoeducación frente al racismo y al sexismo. La equidad de género y la diversidad sexual como propuesta de choque para la transformación del sistema educativo nacional, relieves y sitúa las expresiones de la diversidad humana, particularmente, la diversidad Afrocolombiana en el discurso de la etnoeducación. Concluyendo que, la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, constituyen una apuesta por la transformación de orden ontológico, axiológico, filosófico, pedagógico, organizacional, curricular, administrativo, relacional y de la interacción humana en contextos escolares y sociales.

Por último, Blandón (2017), en su proyecto Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas, propone indagar acerca del proceso de construcción de la identidad étnica en estudiantes y egresados(as) de la Universidad de Antioquia, sede Medellín, la cual remite a encontrar herramientas y mecanismos que permitan continuar con este proceso, cuando se valora lo propio, se da la posibilidad a otros(as) de apropiarse de los recursos culturales que se poseen. En consecuencia, cuando un grupo humano se valora, enriquece a todo su entorno.

Por todo lo evidenciado anteriormente surge la pregunta

¿Cómo la narrativa como estrategia didáctica potencia el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural “El Carmelo” del Municipio de Arboletes Antioquia?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Con la presente investigación se pretende reconocer la identidad afrocolombiana, a través de sus prácticas socioculturales y exaltarlas como un patrimonio local digno de conservar, implementando estrategias didácticas en el área de Ciencias Sociales que posibiliten el reconocimiento de la identidad Afrocolombiana en el grado sexto (6°) de la Institución Educativa Rural El Carmelo, del municipio de Arboletes–Antioquia.

Es pertinente, desarrollar este estudio en el ámbito escolar, debido a que desde este escenario se posibilita el reconocimiento y valoración de la importancia que tienen los elementos culturales como las creencias, los rituales y las narrativas en la pervivencia de la cultura afrocolombiana, –individual y colectivamente– frente a estos elementos culturales; de ahí, la necesidad de llevar a cabo esta investigación para generar nuevo conocimiento y el reconocimiento la identidad cultural de los estudiantes, mediante la implementación de la unidad didáctica propuesta en la presente investigación.

En este sentido, se evidenciará la necesidad de trabajar con los estudiantes del grado sexto, contenidos curriculares de la catedra afrocolombiana, debido a que la educación es el vehículo que se puede utilizar para lograr enseñanzas y aprendizajes significativos de una manera más dinámica y participativa, logrando que los estudiantes se reconozcan como afrocolombianos dentro y fuera de su comunidad.

El ejercicio didáctico se desarrollará a través de estrategias que parten del análisis de los saberes previos que los estudiantes traen desde su casa y comunidad, los cuales en las instituciones educativas son fortalecidos, pues son estos lo que hacen parte fundamental de la identidad del educando.

Como propuesta educativa, posibilita el entorno didáctico para el reconocimiento de la cultura afrocolombiana bajo la perspectiva de un concepto nuevo, tomando en consideración las estrategias etno-educativas históricas-tradicionales, utilizadas por las comunidades Afrodescendientes; las cuales, hoy, dan lugar a las prácticas, ideas, creencias, saberes, conocimientos y concepciones propios de su cultura; proponiendo de

esta manera, un debate desde las construcciones populares y/o del movimiento social Afrocolombiano de la Etnoeducación, demarcando posibilidades e imposibilidades, abordadas en la idea de la educación endógena y exógena.

En este orden de ideas, las estrategias didácticas son el pilar de la actividad cognoscitiva, en donde el estudiante afrocolombiano piense, razone, deduzca, interprete y saque conclusiones o apropiación de su propio conocimiento, lo que le va a permitir un mayor fortalecimiento de su identidad a lo largo de su ciclo formativo.

Siendo así, la proyección social y formativa de este proyecto basado en las estrategias didácticas, brinda la oportunidad a los estudiantes de alcanzar los estándares propuestos en la cátedra afrocolombiana, además amplía la creatividad y el desarrollo del espíritu crítico-analítico en cuanto a los conocimientos en el área de ciencias sociales y desarrolla en los estudiantes valores humanos como la tolerancia y el amor por lo nuestro.

De ahí parte la necesidad de innovar y determinar las estrategias didácticas para darle un enfoque diferente y más aplicable a algunos conceptos de la cátedra afrocolombiana en el marco de la etnoeducación, cuando se hable del concepto de identidad, donde los estudiantes tengan una visión del medio histórico y cultural de la comunidad afrocolombiana.

De esta manera, se da la viabilidad para la asimilación del concepto de identidad afrocolombiana, a través del ejercicio de la unidad didáctica, desarrollando actividades que le faciliten la reflexión de cómo se puede reconocer la identidad Afrocolombiana.

No obstante, la identidad no se percibe como algo quieto, equilibrado y transparente, sino más bien como una demostración de vínculos que encajan el carácter frágil y efímero de las relaciones sociales, las cuales luchan por mantener el acervo cultural de las comunidades con sus variadas formas de identificación permitiéndose reconocer como diferentes y diversos.

Por último, la identidad cultural afrocolombiana a través de auto-reconocimiento que se da entre la población estudiantil, busca romper con los estereotipos socio-raciales,

mecanismos de exclusión y marginación social, económica y política vivenciadas en las instituciones educativas, y específicamente frente a la población afrocolombiana

2 OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Identificar los aportes de la narrativa como estrategia didáctica, al reconocimiento de la identidad afrocolombiana de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Carmelo del Municipio de Arboletes Antioquia.

2.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los pre- saberes de los estudiantes relacionados con la identidad Afrocolombiana
- ✓ Diseñar e implementar la unidad didáctica basada en las narrativas como estrategia didáctica para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana.
- ✓ Evaluar el avance en el reconocimiento de la identidad afrocolombiana, en los estudiantes, de la I E Rural el Carmelo, a partir de la implementación de la unidad didáctica.

3 MARCO TEORICO

3.1 LA ETNOEDUCACIÓN

En Colombia existen referentes importantes acerca del tema de la etnoeducación. En 1984, el MEN, basando su trabajo en el pensamiento de Guillermo Bofill Batalla, constituye el Grupo de Etnoeducación por medio de la Resolución 454. Así mismo, establece los lineamientos generales de la educación indígena nacional basado en el marco teórico denominado Etnodesarrollo. En el artículo primero la define como "un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacitan para participar plenamente en el control cultural de su comunidad". Esta definición recoge elementos del concepto postulado en "La Declaración de San José" en Costa Rica, en la cual se entiende como "un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto

En síntesis, el marco legal el Capítulo III, artículo 55 de la ley 115, MEN, 1994, establece a la etnoeducación como la educación para grupos étnicos, la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

3.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura del currículo. (Tejada Fernández, J.,2000).

En el texto *Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro*, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias didácticas para una educación etnoeducativa afrocolombiana se desarrollan a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios, partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle de acuerdo con las demandas sociales. Estos factores implican un giro epistemológico, ético y pedagógico que afecta la escuela como tradicionalmente se conoce, interviniendo diversos aspectos del quehacer educativo como son: el currículo, la gestión escolar, la formación docente, la intervención didáctica, la evaluación, entre otros. En este sentido, la escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo.

Siendo las estrategias didácticas una de las herramientas más utilizadas para el aprendizaje de los estudiantes, en donde el docente busca la innovación y la creatividad para el buen manejo de un tema por medio de las estrategias didácticas, que resulte positivo y eficaz en el desarrollo del tema a enseñar y de esta manera los estudiantes encuentren una forma diferente de aprender, y puedan utilizar todos sus sentidos al conocer, experimentar, explorar. (Gamboa, García y Beltrán, (2013).

3.3 CATEGORÍA: IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

Se entiende por identidad según la Real Academia Española, (2019), como el conjunto de rasgos propios de un individuo”, o “el conjunto de características o circunstancias que permite que un grupo étnico sea reconocido, diferenciado sin confundirse con otros, según Melucci (1982)

Del mismo modo, Brito Lorenzo, (2008), enfatiza en la Cultura e Identidad como el proceso complejo y dinámico de formación identitaria y cultural, la cual depende de la posibilidad de ese sujeto de pertenecer y de ser, en la medida en que se relaciona con los otros creando nuevos sentidos de pertenencia y de referencia. Al mismo tiempo que el proceso de diferenciación en la interrelación con los otros, esto se vuelve un requisito indispensable de conformación identitaria.

Oliva, (2010), define a la identidad cultural como "el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado"

No obstante, Rentería, (2008), citando a Hall (1996), define a la identidad como una construcción subjetiva elaborada por el sujeto dentro de relaciones históricas, sociales o prácticas discursivas que lo interpelan y lo vinculan en una formación social.

3.4 SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD ÉTNICA

La población negra de Colombia se constituye con los descendientes de africanos de las etnias provenientes del África Ecuatorial, esclavizados y traídos a América desde la época de la Colonia, en el siglo XVI. Su llegada tiene lugar dentro de los inicios del capitalismo mundial, cuando la colonización europea introduce esclavos en el continente americano para la explotación de materias primas como el algodón, azúcar, arroz, tabaco entre otros.

La población africana fue traída a los territorios de la actual Colombia en calidad de mano de obra esclava. Los africanos y africanas llegaron al Nuevo Mundo provenientes de diversas etnias africanas-principalmente de la Costa Occidental de África, con fenotipos particulares, dialectos diferentes, y cosmovisiones prácticas propias.

Los esclavizados llegaron al Virreinato principalmente por el puerto de Cartagena de Indias, en donde fueron vendidos y trasladados como mercancía a la Costa Caribe y otros destinos del territorio nacional. Las vías de comunicación utilizadas para la trata africana fueron: el Río Magdalena, principal vía de acceso al interior del país (Honda, Tunja y Santa Fé de Bogotá); y el Golfo de Urabá, el cual comunicaba al Caribe con el Chocó, el Valle, Nariño y Cauca, la Costa Pacífica y Panamá.

Aquellos esclavos que lograban fugarse del sistema de esclavitud colonial, fueron denominados cimarrones, algunos de ellos lograron organizarse en palenques, lugares aislados de los centros comerciales y de las rutas de comunicación, zonas de difícil acceso y escasamente pobladas. En los palenques, los cimarrones lograron reconstruir su cultura africana, convivir según sus propias normas y gestar una forma de resistencia visible y atractiva para los demás esclavos

Con la participación de los afrodescendiente en la campaña libertadora, la sociedad criolla expidió en 1821 la ley de libertad de vientres, según la cual el Estado liberaba a los descendientes de los esclavos nacidos a partir de ese año. Sin embargo, una vez obtenida la libertad de España esa ley no fue cumplida. Treinta años después, bajo el gobierno de José Hilario López, se promulgó la ley de abolición legal de la esclavitud en Colombia el 21 de mayo de 1851, la cual entró en vigencia el 1° de enero de 1852. Desde este momento la población afrocolombiana fue libre sin embargo hasta la actualidad se ha mantenido bajo las cadenas simbólicas de la memoria de la esclavitud, que se materializan en la desigualdad de oportunidades socioeconómicas, y en imaginarios y representaciones del inconsciente colectivo que reproducen y refuerzan la marginación y discriminación, los cuales sólo hasta fechas recientes se han visibilizado, como una realidad que debe combatirse, en todos los contextos nacionales. (Ministerio de cultura)

¿Cuál es la historia de los afrocolombianos?

Desde la llegada de los africanos al puerto de Cartagena, los europeos le dieron la denominación de negro a las personas que fueron traídas en contra de su voluntad a tierras americanas, el término en esa época significaba animal, lo cual deshumanizaba a la persona, que se encontraba en condición de esclavo. Este término se mantuvo durante varios siglos en donde se le seguía dando un sentido racista, con un lenguaje peyorativo, como lo argumenta (Triana & Antoverza, 2004, p. 18).

Según el Ministerio de Educación Nacional (1996), “el termino Afrocolombiano nace de la necesidad de la comunidad afro para poseer una identidad que sirva como

referente a otros grupos en la resignificación y reconocimiento de este grupo étnico, de sus raíces ancestrales africanas y colombianas (p.11). Por otra parte, la denominación surge como mecanismo de protección frente a los actos de discriminación, por la que ha tenido que pasar el pueblo, por tanto, se tiene en cuenta el vínculo con el continente africano, como el padre del origen de las personas que fueron secuestradas y traídas a América de una forma violenta para esclavizarlas. Teniendo en cuenta las apreciaciones de Mosquera en ¡Que Colombia asuma el año Afrodescendiente! (2011), antropólogo y fundador del Movimiento Nacional en defensa de los derechos del pueblo Afrocolombiano

Los afrodescendientes son personas que en América y Europa descienden de aquellos que fueron secuestrados en África y llevados hasta América desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, para esclavizarlos en todo tipo de trabajos forzados en haciendas, minas, construcciones y servicios domésticos; los afrodescendientes son personas que nacen en el territorio de Colombia y son llamados Afrocolombianos (p. 19).

Es importante resaltar que el hombre o mujer afrocolombiano es también parte de este territorio, que, aun siendo impuesto, lo defiende y se enorgullece de pertenecer a este, aportándole con sus saberes y valores ancestrales, en la construcción y desarrollo de la nación.

3.5 SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL

Al abordar teóricamente la identidad como el conjunto de rasgos o características individuales y colectivas que permiten reafirmar lo propio, se puede concebir la identidad cultural desde ese espacio colectivo o social, donde se crean y reproducen diferentes elementos culturales que aportan a la configuración de esta identidad; que para efectos de la presente investigación se ha centrado en las creencias, los rituales y las narrativas orales y literarias – éstas últimas dan cuenta de sus mitos y leyendas–, ya que estos elementos son los pilares fundamentales de la identidad cultural afrotumaqueña, al constituirse en “lo propio” de esta cultura y en los rasgos diferenciadores en relación a

otros grupos étnicos. En este sentido, Molano (2008) plantea que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73).

En relación con lo anterior, Hélice, Tubino y Ardito (1994) reafirman el carácter heterogéneo o diferencial de lo propio de un pueblo, siendo éste el resultado de un proceso dinámico de transformación cultural, ya que la cultura emerge de una realidad viviente que está en constante proceso de transformación. De ahí, la importancia de rescatar a través de la presente investigación, el carácter de realidad viviente de la identidad cultural, la cual no puede reducirse a una mirada superficial o reduccionista que limita este concepto a los elementos culturales propios de las manifestaciones folclóricas como la artesanía, la forma de vestir, la danza, la música, etc., ya que la cultura abarca un conjunto de prácticas a partir de las cuales nos relacionamos con los demás, desde un marco social de referencia.

Siendo así, Colombia se caracteriza por ser un territorio con diversidad de culturas; en la actualidad existen regiones donde la mayoría de su población es afrocolombiana. Es importante reconocer la historia del pueblo afrocolombiano e identificar sus raíces con el fin de fortalecer su identidad.

3.6 SU GASTRONOMÍA, SU MÚSICA Y DANZA, SU TRADICIÓN LITERARIA SON ASPECTOS SOCIALES DE RESISTENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN COLOMBIANA EN SU EXTENSA HISTORIA.

Los esclavos y esclavas africanos y su descendencia desarrollaron diversas formas de adaptación y resistencia cultural, a través de medios simbólicos como las canciones de cuna, los tambores, los conocimientos de medicina tradicional, el sincretismo de manifestaciones mágico religiosas, así como a través de mecanismos

materiales y directos que incluyeron suicidios, abortos, rebeliones, enfrentamientos, fugas y cimarronaje

Los ritos y las tradiciones afrocolombianas condensan la resistencia ancestral de estas comunidades, la cual les permitió conservar su cultura y sus saberes ancestrales. Desde tiempos coloniales las prácticas y los objetos rituales y festivos afro-como el currulao y otros bailes, instrumentos musicales como la marimba y el tambor, sus prácticas medicinales y curativas fueron estigmatizadas y/o condenadas por la iglesia católica como actos y objetos sospechosos, oscuros o del demonio

¿Cuál es el vestuario de los afrocolombianos?

Los colores saturados, los estampados étnicos, los puntos y líneas orgánicas en contornos negros, las trenzas de colores y el pelo rizado natural son atuendos que representan a la cultura afrocolombiana de nuestro país, de los cuales sobresalen las trenzas y los turbantes ya que estos no son simplemente un accesorio, como muchas personas lo ven, puesto que, dependiendo la forma en la que son usualmente colocados en la cabeza, conllevan diversos significados. “Cuando hay tres vueltas, se conmemora a la familia: papá, mamá e hijos. Cuando el nudo de este accesorio queda hacia abajo, esto representa alteza. En cambio, cuando está a medio lado, quiere decir que la ubicación del sol está hacia este lado, por lo que cuando las palenquearas lo llevan así, eso significa que van a vender todos los bollos, cocadas, y alegrías” (Navarro, 2017)

No obstante, para Nalfa Simarra Cassiani (Navarro, 2017), residente en el municipio de San Basilio de Palenque, los turbantes y la vestimenta, en general, son usadas por las mujeres en la comunidad, dependiendo de la ocasión. “Por ejemplo, cuando se va a un entierro, se visten prendas en blanco, negro o morado, que son los colores de luto. Se evitan los tonos fuertes y no se aceptan las uñas pintadas. Aquí el luto se vive diferente a otras etnias”.

De igual forma, (Navarro, 2017) en su trabajo de investigación sobre los peinados, establece que dejaron de ser esa herramienta que usaban los esclavos con el fin de dibujar en la cabeza de las mujeres las rutas o mapas de escape en el período colonial.

Hoy en día, son un elemento que refresca la belleza de la mujer y que resulta muy llamativo”.

¿Qué reconocemos de la comunidad afro como aporte importante en la cultura colombiana?

Han sido importantes los aportes de la cultura afrocolombiana para nutrir el folclore de Colombia, desde su música, bailes y creencias. Siendo la población de San Basilio de Palenque, un testimonio de las costumbres de los primeros afrocolombianos libres. Donde son tradicionales rituales como el lambalú, una ceremonia fúnebre de nueve días que es convocada por medio de tambores. El lenguaje criollo palenquero, es una combinación del español con bantú africano, portugués y francés. De igual manera, la música palenquera es alegre y se expresa con bailes como el entrompao, pa raíto, mapalé y champeta.

Además, la cultura afrocolombiana proliferó por todo el territorio neogranadino hasta nuestros tiempos. Siendo comunes el uso de palabras como marimba, samba, guarapo, mucama, ñapa, mondongo, ñame, conga, ganga, caramba, entre muchas. Otras manifestaciones que surgieron a raíz de los cantos africanos en los campos, fueron el porro o el bambuco. Incluso el vallenato está relacionado a estos cantos durante las jornadas de trabajo, tal vez añorando una patria perdida. En la región costera, de igual manera, los afrocolombianos dejaron su marca en ritmos musicales como la cumbia, bullerengue, abozao.

Cabe incluir el notable arte de los tejidos elaborados con hojas de palma, de igual forma las prácticas médicas con curanderos acompañadas de bailes hipnotizantes como el batuque. O esas mujeres que con una gran habilidad llevan pesadas ollas y cántaros sobre sus cabezas, manteniendo el equilibrio y ese ritmo tan característico de la cultura afrocolombiana.

¿Cuáles son sus festividades?

Las festividades son la representación del sentimiento colectivo, algunas de ellas transitan entre lo divino y lo mundano, y son el reflejo del proceso adaptativo y de

diversas formas de reinterpretación de los símbolos y significados culturales. En Colombia los afrocolombianos participan en eventos como el Carnaval de Barranquilla, la Fiesta de Reyes en el Festival Andino de Blancos y Negros, las Fiestas del Diablo, las Balsadas de los Santos en el Pacífico, en los que se expresan las herencias de la cultura africana con bastante colorido y contenido iconográfico. Los relatos de tradición oral en la cultura afro es una forma de memoria colectiva, que reconocen el origen africano y el pasado colonial, y afianzan los sentidos de identidad y de pertenencia de los afrodescendiente. (Ministerio de cultura)

¿Cuáles son sus ritos y /o prácticas religiosas?

Para la cultura afrocolombiana el mundo religioso se expresa continuamente en la vida, mediante manifestaciones de fe y acción. Estas expresiones dogmáticas vienen dadas por la devoción a los santos, oraciones, leyendas, imágenes, símbolos y rituales con enseñanzas morales. Entre estas prácticas se encuentran el uso de la magia y brujería para atacar enemigos o atraer la buena suerte. También la hechicería se emplea contra la envidia, conquistar un amor imposible o lograr un aumento del salario. A pesar de ello, la cultura afrocolombiana asimiló los rasgos fundamentales del catolicismo como el amor a Dios y al prójimo. Igualmente está presentes el sentido sagrado a la vida, a la dignidad, a la solidaridad y a la celebración.

3.7 SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD SOCIAL

Capacidad de un actor de reconocer los efectos de su acción como propios y por tanto de atribuírselos” (Melucci, 1982).

Las identidades sociales tienen ventajas que las hacen beneficiosas. Así, las identidades sociales cumplen funciones psicológicas básicas como la pertenencia, el carácter distintivo, el respeto, la comprensión o significado y la agencia (Fiske, 2000). Por ejemplo, la identidad social confirma que uno pertenece a un lugar particular del mundo social.

¿Cómo se relaciona socialmente mi comunidad?

Como lo menciona, Sebastián Mosquera (19 de junio de 2016, VII): “muchas gente lo limita o lo lleva a un color de piel y para mí el color de piel es preponderante, pero en último lo afro no se limita a eso, sino a las costumbres, a la cultura, a todo lo que transmite y ser afro tiene historia, tiene un recorrido, ser afro es esa reunión tanto de color como de las condiciones históricas y sociales y todo eso que llevo, para que hoy estemos digamos aquí en América. Ser afro es como toda esa divergencia, la reunión de todos esos elementos que hacen que cierto grupo poblacional sea determinado por ciertas costumbres y forma de hablar y estén reunidos en un sitio o lugar y digamos que, para mí, eso es ser afro. Muchos piensan por descarte, que ser afro son todos aquellos en quienes recae la condición de color de piel, afro encierra también rasgos culturales porque hay afros que son blancos y no se puede guiar uno por eso”.

Los afrocolombianos mediante sus palabras, expresaban que ser afro no es ser negro únicamente, sino quienes en su actuar diario llevan la mezcla africana, la historia de la esclavitud y su lucha contra la misma mediante sus tradiciones y prácticas culturales. Que bien lo decía Manuel Zapata Olivella (1997) al referir a la negritud como “un acto político consciente, estrategia de subversión ideológica, categoría de unos pocos profetas dentro de millones de afros, mulatos y zambos que andan con sus sombras adentro, creando, bailando, sin que tengan conciencia de su ritmo africano”. (Mina. W, 2016. p. 95)

NARRATIVA

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; re-significar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos.

Cabe anotar que la narración se funda como fenómeno humano en el que se expresan la pluralidad, la diversidad y la heterogeneidad, aspectos que reconocen múltiples autores (Arendt, 1997; Castellanos, 2011; Cubides, 2010; Kriger, 2011; Moreira & Romero, 2010; Piedrahita, 2014; Unda, 2011; Virno 2003) y que enriquecen la idea de un conocimiento que se construye en tensión, en contradicción, en una suerte de caleidoscopio sobre distintas vivencias que pueden ser leídas desde ópticas diferentes.

Esto construye el ideal de “Verdad” (en singular y con mayúscula), para dar paso a la idea de “verdades” (en plural y con minúscula) que se entretajan en el hecho mismo de narrar y en la construcción del propio relato.

Según Quintero (2011) las fuerzas narrativas son compromisorias, metafóricas y simbólicas, tienen una dimensión moral que puede ser categorizada por medio de tipologías de los acontecimientos, y además pueden ser analizadas en relación con los juicios, las imputaciones y las potencialidades.

4 METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE METODOLOGICO

Para la presente investigación se parte del enfoque cualitativo dado que presenta características pertinentes para la realización del proyecto. Para Serrano, 1994, la investigación cualitativa es considerada el proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio. Siendo así, que el propósito de la investigación cualitativa radica en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresada por ellos mismos.

Para Kurt, 1992, los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social.

De tal manera, esta investigación aportara a la reflexión sobre la construcción y reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Carmelo, aceptando al negro desde sus raíces, prácticas y valores.

4.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

La Institución Educativa Rural El Carmelo, establecimiento oficial, ubicado en el corregimiento que lleva su mismo nombre, al sureste de la cabecera municipal, distante a 38 kilómetros en la vía Arboletes - San Pedro de Urabá, cuenta en la actualidad con un número aproximado de 603 estudiantes de los cuales el 50% son blancos y mestizos, el

30% pertenece a las minorías afros y un 20% restante a las minorías(indígenas, room y discapacitados); una planta de 23 docentes de los cuales 3 son etnoeducadores idóneos para desarrollar su quehacer pedagógico, un directivo y tres administrativos. Atiende los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media Académica. Emplea el modelo Crítico Ecológico Social para impartir la educación a niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad y extraedad. Este modelo pretende proveer a los estudiantes de herramientas conceptuales y teóricas que le permitan abordar e interpretar la realidad global desde su contexto. (PEI Carmelo, 2020)

4.3 UNIDAD DE TRABAJO

Se realizará con 14 estudiantes, 7 pertenecientes a las minorías afros y 7 pertenecientes a las etnias blancas y mestizas cuyas edades oscilan entre 11 y 13 años.

4.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Se convocó a una reunión con el directivo de la institución Educativa Rural El Carmelo, en la cual se pide permiso para desarrollar la propuesta de investigación con los estudiantes del grado sexto. Posteriormente, se ejecutará una reunión con los padres de familia o acudientes de la institución, y se les da a conocer los objetivos de las diferentes actividades y fines educativos.



Arboletes Antioquia, 19 de septiembre 2020

Señor
FREDY VILLALBA NADAD.
Rector:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL CARMELO.
Arboletes Antioquia

Cordial saludo.

Yo, **LUIS ALFREDO ALVAREZ AYALA**, como estudiante de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, solicito ante usted permiso para desarrollar dentro de su institución educativa y con los estudiantes del grado sexto B, la propuesta de investigación denominada **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPICIAS PARA EL APRENDIZAJE QUE FAVOREZCAN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA.**

Para el desarrollo de la investigación, se recolectará información a través de taller, cuestionarios y narrativas. Vale la pena resaltar que la información se utilizará únicamente con fines investigativos y se manejará la confidencialidad de la misma, al igual que me comprometo a dar a conocer los resultados a la comunidad educativa una vez concluido el proyecto.

Atentamente,



LUIS ALFREDO ÁLVAREZ AYALA
Estudiante de maestría en Enseñanza de las Ciencias
Universidad Autónoma de Manizales



VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo _____, acudiente del estudiante: _____

y de ____ años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: **HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO (INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN), EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON OPERACIONES ENTRE NÚMEROS ENTEROS**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: _____

Nombre y firma del participante: _____

Firma Padre de Familia o Acudiente: _____

Número de cédula: _____

4.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

Tabla 1 Categorías de Análisis

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR DE RELACIÓN
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA	IDENTIDAD ETNICA	Se concretara en las relaciones entre el reconocimiento de la identidad afrocolombiana y la estrategia didáctica de la NARRATIVA
	IDENTIDAD CULTURAL	
	IDENTIDAD SOCIAL	

Fuente: Elaboración propia

La unidad de análisis se concretará en las relaciones entre el reconocimiento de la identidad afrocolombiana y la estrategia didáctica de la narrativa

Como se ha expresado en el objetivo general, el interés principal de esta investigación es identificar los aportes de la estrategia didáctica de las narrativas al reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa rural el Carmelo del municipio de Arboletes Antioquia.

La categoría identidad afrocolombiana, y en torno a ella comienzan a tejerse importantes relaciones con las subcategorías: identidad étnica, la identidad cultural e identidad social

Entendiendo a la categoría Identidad afrocolombiana como “un proceso en construcción permanente (y no como un proceso dado), nunca terminado: siempre «en proceso»” (Hall, 2003, p15). En consecuencia, las identidades de los (las) afrocolombianos(as) no son estáticas, sino que se encuentran traspasadas por intereses y necesidades, al igual que por realidades culturales, generacionales, políticas, de género y de otros aspectos que hacen parte de la integralidad del ser humano, en este caso, del ser afrocolombiano(a).

Y las subcategorías identidad étnica, la identidad cultura y la identidad social, hará referencia, a la identificación que asume un individuo con su grupo étnico. Para nuestro caso, con el grupo étnico afrocolombiano.

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección talleres de construcción de narrativas y los instrumentos cuestionarios.

La narrativa les permitió contar las vivencias a lo largo de la vida, testimonios orales que permitieron entender que la cultura afro no solo es folklor sino un legado histórico que ha hecho parte del surgimiento de un país.

Con respecto, a los talleres y cuestionarios, es importante destacar el papel principal que se les otorga en el desarrollo del proceso investigativo, ya que se utilizaran como estrategias de recolección de la información en esta fase del proceso y como estrategias de enseñanza y aprendizaje en la implementación de la unidad didáctica. De ahí la importancia de conceptualizar los talleres, como metodología o práctica pedagógica que organiza las actividades de aprendizaje y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el “aprender haciendo”, en un contexto de trabajo cooperativo, el cual permitió transmitir valores de la cultura afrocolombiana y reafirmarlos individual y colectivamente, a través de la reflexión sobre las enseñanzas o moralejas y el establecimiento de compromisos relacionados con éstas. Por su parte los talleres son espacios para la reflexión, el debate y la confrontación, de ideas, de conocimientos y saberes que permitieron la construcción colectiva de conceptos y teorías en torno al conocimiento, fortalecimiento y desarrollo del espíritu científico del estudiante, es una estrategia que permitió contar con una diversidad de versiones sobre un determinado tema de reflexión, partiendo de las distintas experiencias y capacidades de quienes participan en él. Lo cual se convierte en un procedimiento generador de cambios, apoyados en informaciones razonadas, propuestas reflexionadas en común, análisis de alternativas y propuestas de actuación debatidas y materializadas”. Por lo tanto, los talleres se constituyeron en un espacio para la reflexión, el debate y la confrontación de ideas, conocimientos y saberes que permitan la construcción colectiva de nuevos saberes y una mejor aproximación a los contextos e imaginarios de los

participantes, mediante el trabajo colaborativo, el trabajo individual, los conversatorios y debates.

4.7 UNIDAD DIDÁCTICA

Tabla 2 Unidad Didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA.	
AREA: CIENCIAS SOCIALES	
GRADO: SEXTO (6°)	
NUMERO DE SESIONES: 4 5H/S	
NUMERO DE ESTUDIANTES: 30	
DOCENTE: LUIS ALFREDO ALVAREZ AYALA	
SABERES PREVIOS	<p>El video Fortaleciendo la identidad y el empoderamiento afro en Medellín link https://www.youtube.com/watch?time_continue=174&v=qVI39Zxp8h4&feature=emb_logo . Su contenido está inspirado y dirigido en parte a comunidades afrodescendiente que habitan en Colombia; teniendo en cuenta lo anterior y como parte fundamental de la investigación a continuación se indagan pre -saberes en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Carmelo. A través del video se identificaron los referentes presentes, desde su comunidad, mostrándole a los estudiantes otras formas de vivir, de lucir, de jugar, de soñar y de convivir en familia y comunidad. Estas actividades no son ajenas para evidenciar que aún en la diferencia tenemos siempre puntos en comunes que nos hacen acreedores de los mismos derechos y posibles aliados para el mundo que soñamos.</p> <p>REFLEXIÓN DEL VIDEO</p>

	<p>¿Qué observaste en el video?</p> <p>¿Qué piensas de lo expuesto en el video?</p> <p>¿Qué entiendes por cultura afrocolombiana?</p> <p>¿Tienes relaciones sociales con personas afrocolombianas?</p> <p>¿Cuál crees que ha sido el aporte de los grupos étnicos al patrimonio socio-cultural nacional?</p> <p>¿Cómo es tu relación con tus compañeros?</p> <p>¿Cómo llegó a constituirse tu familia?</p> <p>¿Cuál es la historia de tu familia?</p> <p>¿Cuáles son las personas representativas del lugar en el que vives y a qué etnia pertenecen?</p> <p>¿Cuáles son los lugares históricos de tu comunidad?</p> <p>¿Por qué crees que el cabello significa identidad?</p> <p>¿Por qué los niños se dejan influenciar por estereotipos de otras culturas olvidando las propias de su comunidad?</p> <p>¿Crees que los niños y las niñas afrodescendiente independientemente de donde se encuentren ubicados en Colombia, tienen conciencia y apropiación de lo que es ser Afro?</p> <p>¿Como ves la raza afrocolombiana?</p> <p>¿Qué crees que es lo más bello e importante de la cultura Afrocolombiana?</p>
--	---

INTRODUCCION

La presente unidad didáctica se desarrollará en torno al reconocimiento de la identidad cultural de los afrocolombianos, proceso que se relaciona con el gozo natural, orgullo y felicidad que una persona o un grupo determinado siente o manifiesta al practicar el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos ancestrales que funcionan como elementos fundamentales y característicos de un grupo social, como son sus intereses, códigos, normas, cosmovisión y rituales, entre otros.

En este sentido, la cultura afrocolombiana es un conjunto de colores, sabores, olores, conocimientos, saberes, cosmovisión, diversidades y un sinfín de elementos que se proyectan por todo el mundo, principalmente por América, aportando al continente valores culturales y ancestrales que hacen de cada país una cultura pluri-etnica .

OBJETIVOS

- ✚ Conocer y exaltar los aportes histórico- culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana
- ✚ Implementar estrategias didácticas que permitan la realización de actividades con enfoque étnico en la Institución Educativa Rural el Carmelo en los estudiantes de sexto grado del municipio de Arboletes Antioquia.
- ✚ Argumentar y valorar el sentido de lo que es un afrocolombiano y aceptar al negro desde sus raíces, prácticas y valores ancestrales.

COMPETENCIA

ESTÁNDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales afrocolombianos y el aporte de esa cultura a la cultura colombiana.		
ACCIÓN CONCRETA PENSAMIENTO O PRODUCCIÓN	<p>Relaciones con la historia y la cultura afrocolombiana: Comparo legados culturales (científicos- tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales.</p> <p>Relaciones espaciales y ambientales: Localizo diversas culturas afrocolombianas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p>		
SABERES	DIMENSIÓN AFECTIVA ACTITUDES, VALORES, HABILIDADES, COMPORTAMIENTO	DIMENSIÓN COGNITIVA (NOCIONES, CONCEPTOS, CATEGORIAS (SABER CONOCER)	DIMENSIÓN PRAXIOLÓGICA PROCEDIMIENTOS, TECNICAS,

	<p>S, DESTREZAS, (SABER SER)</p> <p>Reconozco y respeto las diferentes posturas frente a la cultura Afrocolombiana</p> <p>Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.</p> <p>Identifico diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asumo posiciones críticas frente a ellas (esclavitud, Inquisición)</p>	<p>Identidad afrocolombiana.</p>	<p>ESTRATEGIAS ACTUACION (SABER HACER)</p> <p>Formulo preguntas acerca de la identidad afrocolombiana.</p> <p>Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de la identidad cultural afrocolombiana (cultura, origen, religión...)</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará, al finalizar la unidad didáctica, el congreso de Afrocolombianidad en donde se hace participe a toda la comunidad educativa rural “El Carmelo”, en la cual los estudiantes del grado sexto serán los encargados de exponer lo realizado en el transcurso de las actividades propuestas, además se exponen muestras de</p>		

	gastronomía, cultura, religión, vestuario, y peinados afro, lo cual permite evaluar a los estudiantes de una manera participativa y cualitativa
SESIONES	<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>Mis raíces afrocolombianas: Un encuentro con lo que soy</p> <p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Categoría 2 identidad étnica- cultural afrocolombiana ‘Cómo vivo y siento mi Afrocolombianidad’’</p>

Sesión 1
Mis raíces afrocolombianas: Un encuentro con lo que soy
Pregunta problematizadora
✓ ¿Qué reconozco en mis raíces u orígenes acerca de los legados Afrocolombianos?
Duración 60 minutos
Objetivo
En esta categoría se propone abordar parte de los orígenes de las poblaciones afrocolombianas, con el objetivo de que los estudiantes reconozcan sus raíces afrocolombianas y visualicen su conocimiento ancestral por medio de un encuentro con sus familias, su herencia cultural y la identificación de sí mismos.
Desempeño del docente
A través de una video- llamada, realizada a los estudiantes, cual es utilizada para apoyar el trabajo en casa por la emergencia sanitaria COVID19, Inicialmente el docente les da la bienvenida a los estudiantes, hace el autocontrol de asistencia y posteriormente inicia la temática con una lectura titulada ‘La otra versión de la historia’’ en la cual se narra la

historia del continente africano y del americano. A través de la descripción de los periodos históricos comprendidos (**Anexo 1**)

A través del uso de recursos tecnológicos implementados para la realización de trabajo en casa a raíz de la pandemia COVID 19, se desarrollan preguntas relacionadas con la lectura propuesta **Anexo 2**

Posteriormente, se va a socializar con el grupo lo identificado en la historia, por medio de la actividad didáctica de un mapa de África y América para decorar o colorear, donde en los círculos cada estudiante dibujará los integrantes de su familia o podrá pegar fotografías **Anexo 3**

Al finalizar la actividad, el docente direccionará la actividad, por medio de anécdotas y/o preguntas, donde los estudiantes van a poder acercarse a las preguntas: ¿Cómo reconozco mi identidad cultural?, ¿Qué herencia africana reconozco en mí? Al finalizar se construyen narrativas enmarcadas en la identidad cultural **Anexo 4**

Actividad para la casa: cada estudiante va a indagar en su familia que saberes ancestrales (gastronomía, religión, medicina o trabajos de campo) por medio de la realización creativa de un trabajo libre (cartelera, poema, dibujo, afiche, canción, collage, etc.) ¿Qué componente de la Afrocolombianidad es el que más vivo o siento en mi familia? **Anexo 5**

Desempeño estudiante

Escuchar y seguir las orientaciones dada por el docente

Materiales

Fotocopias
cuaderno, lápiz, borrador, colores

Sesión 2 Categoría: identidad afrocolombiana

Cómo vivo y siento mi Afrocolombianidad.
<p>Pregunta problematiza dora</p> <p>✓ ¿Cuál ha sido el aporte de los grupos étnicos al patrimonio socio-cultural nacional?</p>
Duración 60 minutos
<p>Objetivo</p> <p>En esta categoría se propone que el estudiante conozca el legado cultural que las comunidades afrocolombianas han dejado en la conformación de la Colombia que conocemos hoy en día y que va mucho más allá de lo que la tradición popular propone</p>
<p>Desempeño del docente</p> <p>Inicialmente, se comenzará con la reproducción de los videos ‘La historia reconoce los aportes de la Diáspora Africana en Colombia’</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=98u7wNBPud4&feature=youtu.be y La herencia africana en América</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1ApMBrMjhlI&feature=youtu.be donde se presenta la narración del continente africano y del americano, resaltando la importancia de esa herencia cultural en Colombia. https://www.youtube.com/watch?v=4XaPjcrxWE</p> <p>Posteriormente, se socializa con el grupo lo identificado en los videos, eligiendo una parte para representarla por medio de un afiche, y contar su experiencia a través de narrativas ya que estas son historias que les permite a los estudiantes reconstruir su identidad de forma creativa exaltando la importancia de la cultura Afrocolombiana.</p> <p>Posterior a la actividad del taller grupal, los estudiantes deberán construir un cuento, poesía, trova o acróstico en donde resalte sus raíces afrocolombianas y la forma en la que las vive cada día el estudiante y su familia.</p> <p>https://convergenciagnoa.org/wp-content/uploads/2018/03/Sistematizaci%C3%B3n-Historieta-MMHA_CNOA.pdf</p> <p>Al finalizar la sesión el estudiante elaborara una cartelera con materiales del medio en donde se visualice personajes, música, religión y saberes ancestrales Anexo 6</p>

Desempeño estudiante

- ✓ Escuchan a través de audios las explicaciones del docente.
- ✓ Responde a través de escritos o audios por medio virtual.
- ✓ Analizan los roles asumidos por cada uno y valoran el cumplimiento de los logros grupales e individuales

Materiales

Fotocopias

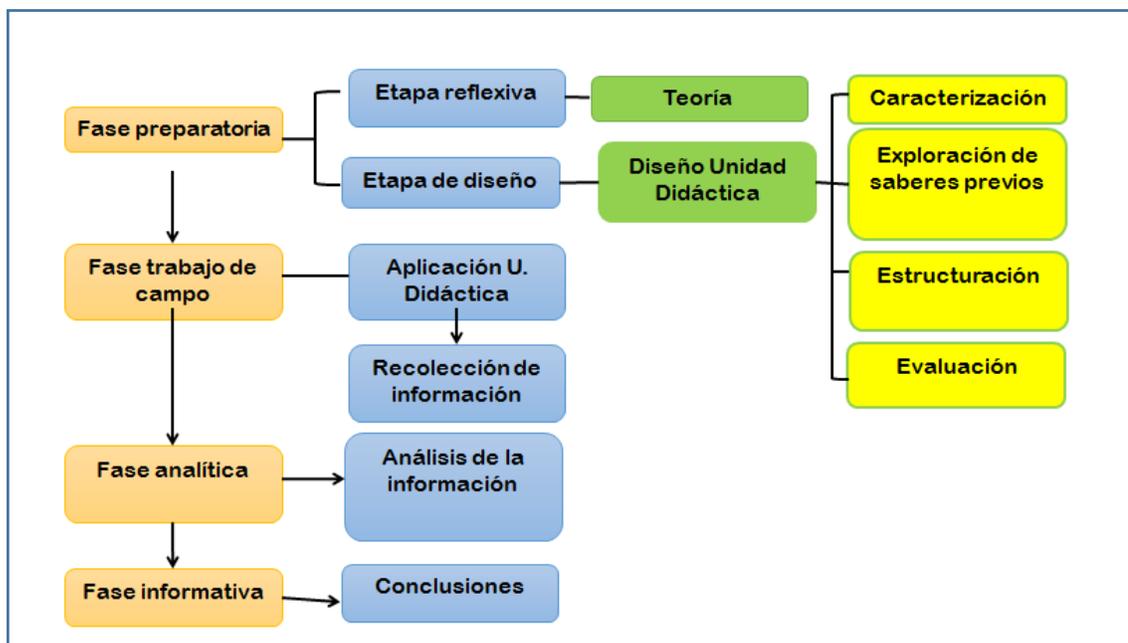
cuaderno, lápiz, borrador, colores

videos

Fuente: Elaboración propia

4.8 DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 1 Diseño Metodológico



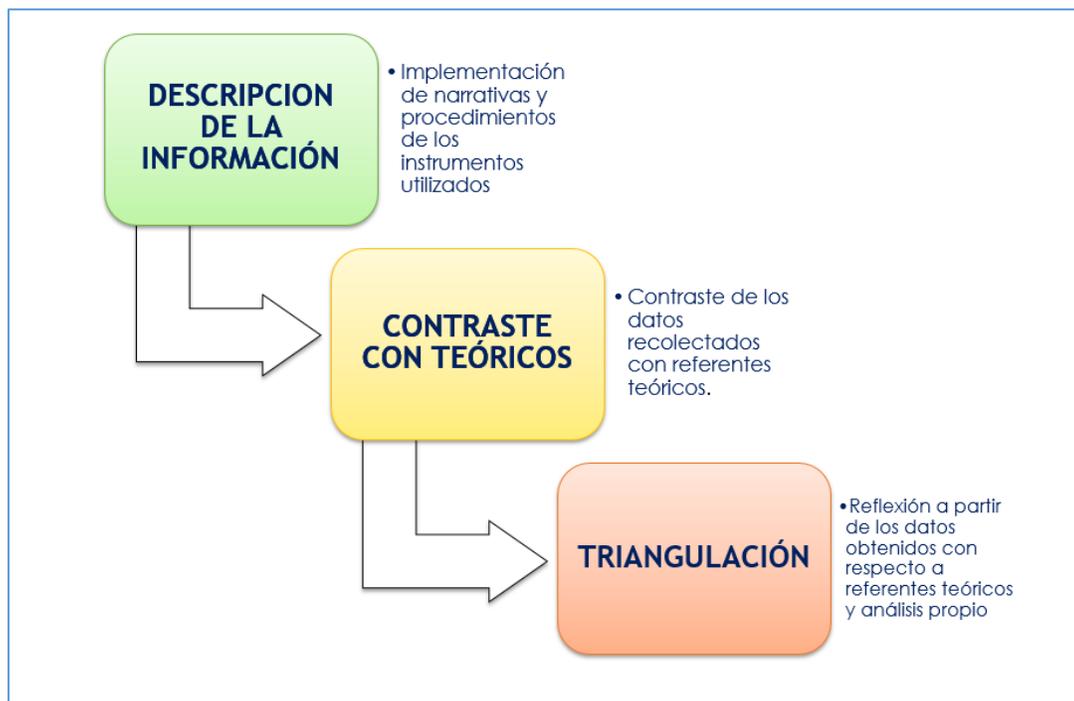
Fuente: Elaboración propia

4.9 PLAN DE ANÁLISIS

En la presente investigación el objeto de estudio estuvo relacionado con las estrategias didácticas para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural “el Carmelo” del Municipio de Arboletes Antioquia. En tanto que este proceso, se puede considerar como un mecanismo de liberación de un legado colonizador y esclavista. Siendo así, el plan de análisis se realizó a través de análisis descriptivo, ya que esta técnica facilita la interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados entre otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, permitiendo un conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. Siendo así, que los pre-saberes los cuales nos enfocaron en el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes, referente a la identidad afrocolombiana, detectando los obstáculos que poseen a raíz del tema, además se implementarán narrativas propias de la cultura

afrocolombiana debido a que ellas cuentan la historia que vivieron personas reconocidas en su territorio, sobre aquellos lugares, tradiciones, manifestaciones significativas para las personas afrocolombianos.

Figura 2 Diseño Metodológico-Plan de análisis



Fuente: Elaboración propia

5 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 ANALISIS

Desde esta perspectiva, tomando como referente el objetivo general, el interés principal de esta investigación es identificar los aportes de la estrategia didáctica de la narrativa al reconocimiento de la identidad Afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Carmelo del Municipio de Arboletes Antioquia. La cual se centra en la categoría principal identidad afrocolombiana y sus subcategorías: identidad étnica, identidad cultural y la identidad social lo que construye a que los estudiantes valoren sus elementos culturales como las creencias, los rituales y las narrativas orales y escritas de su cultura. Además, identificar la narrativa como estrategia didáctica que potencialice el reconocimiento de la identidad afrocolombiana.

Para ello, se fundamentan en el conocimiento y comprensión de narrativas que construyen los estudiantes frente a elementos culturales que son primordiales para la pervivencia de su cultura; además, del reconocimiento y reflexión frente a la importancia de fomentar narrativas que construyan y fortalezcan la identidad cultural de los afrocolombianos.

La Institución Educativa Rural El Carmelo, cuenta con estudiantes afrocolombianos los cuales viven situaciones de racismo y exclusión por su condición étnica y el lenguaje que ridiculiza el ser afro a través de chistes y lenguajes racistas. Siendo así que, al identificar los pre- saberes de los estudiantes relacionados con la identidad Afrocolombiana, se puede apreciar la forma como se relacionan ellos en la institución educativa con los estudiantes que hacen parte de las comunidades afrocolombianas, dándoles un trato excluyente ya sea por su color de piel o lenguaje, describiéndolos como personas de rostro humilde, hazañoso que se visten de blanco para verse notar. Además, los asocian con el caballo (animal de carga y trabajo pesado) porque son personas fuertes para el trabajo pesado.

De igual forma, su apariencia física es distinguida por su cabello rizado o pimienta como vulgarmente lo hacen llamar, lo cual le facilita hacerse peinados extravagantes que llaman mucho la atención, los hombres suelen al momento de cortar su cabello realizarse figuras geométricas en los costados de la cabeza. Del mismo modo manifiestan que muchos los rechazan y los mandan a bañar porque su sudor es un poco desagradable al término de expresar o decir que “hieden a binde de comején” evidenciándose lo propuesto en el primer objetivo específico, el cual señala identificar los pre- saberes de los estudiantes relacionados con la identidad Afrocolombiana.

5.2 DISCUSION DE RESULTADOS

IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

Durante el proceso de desarrollo de las diferentes actividades que realizaron los estudiantes de la Institución Educativa Rural el Carmelo se pudo evidenciar según las respuestas dadas, lo planteado en el segundo objetivo específico el cual plantea: Diseñar e implementar la unidad didáctica orientada al reconocimiento de la identidad afrocolombiana. Los resultados de la actividad propuesta permitieron que los estudiantes tuvieran claro parte de la historia del origen afrocolombiano, con el objetivo de que reconozcan sus raíces y visualicen su conocimiento ancestral por medio de un encuentro con sus familias, su herencia cultural y la identificación de sí mismos.

Subcategorías:	Actividad o pregunta	Respuesta por estudiante
<p>IDENTIDAD ÉTNICA</p>	<p>¿Cuál es la historia de los afrocolombianos?</p> <p>En este momento, los estudiantes realizaron un proceso narrativo. En el cual se abordó de manera directa el tema de estudio: La identidad afrocolombiana. Las historias de vida contadas giraron principalmente en torno del reconocimiento como afrocolombianos a través de la historia, la incidencia de contextos y espacios en dicha construcción y lo que ha significado ser afrocolombiano</p> <p>A través de la reproducción de los videos ‘La historia reconoce los aportes de la Diáspora Africana en Colombia’ obtenidos del enlace https://www.youtube.com/watch?v=98u7wNBPud4&feature=youtu.be y La herencia africana en América https://www.youtube.com/watch?v=1ApMBrMjhlI&feature=youtu.be donde se presenta la narración del continente africano y del americano, resaltando la importancia de esa herencia cultural en</p>	<p>“Los videos que me mando el profesor a través de los medios virtuales utilizados para nuestras clases (WhatsApp y guías trabajo en casa) por el covid 19 me dan a entender que la historia de los afrocolombianos se dio desde la llegada de los negros africanos a la ciudad de Cartagena, los cuales dejaron un legado ancestral que llevo en la sangre y que expreso en mi forma de hablar, de vestir y de contar las realidades que he vivido”</p> <p>“Desde su llegada los afrocolombianos fueron considerados animales de carga ya que por su color no</p>

	<p>Colombia.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4XaPjcjrxWE</p>	<p>tenían alma, ni derechos solo ser golpeados por sus amos para trabajar hasta que decidieron darse el valor como seres humanos y formar sus propios pueblos”</p> <p>“Cuenta mi abuelo Petronio que su bisabuelo Antonio, llego a Arboletes a través de las montañas de Abibe del Choco, al departamento de Antioquia a trabajar en una finca como capataz y sembrador de plátano, conoció a mi abuela María y se asentaron a orillas del rio San Juan en tierras baldías, a las cuales llamo el “Carmelo” y así se trajo a sus hermanos y fueron contrayendo el caserío.</p>
--	---	--

		Por eso todos llevamos el apellido parecidos”
IDENTIDAD CULTURAL	<p>¿Cuál es el vestuario de los afrocolombianos?</p> <p>¿Qué reconocemos de la comunidad afro como aporte importante en la cultura colombiana?</p> <p>¿Cuáles son sus festividades?</p> <p>¿Cuáles son sus ritos y /o prácticas religiosas?</p> <p>Se utiliza la estrategia de la elaboración de un afiche y se cuenta su experiencia a través de narrativas ya que estas son historias que les permite a los estudiantes resaltar de forma creativa la historia y la importancia de la cultura Afrocolombiana.</p>	<p>“Mi cultura no solo es un vestir colorido, ni la majestuosidad de un peinado extravagante, es el significado de una herencia que por años ha sido cultura representativa de mi comunidad para el mundo”</p> <p>“Mi herencia la herede de mis abuelos y orgullo de ser negro yo me considero porque mi piel no huele a binde, pero si a monte y aceite de coco”</p> <p>“yo reconozco la música, la comida de mi abuela y hablado como un aporte importante para la cultura colombiana”</p>

		<p>“En mi comunidad se dan muchas festividades que nos hace una región única: la fiesta de la siembra al inicio del mes de junio, la fiesta del dulce para semana santa”</p> <p>“mi abuelo en un rincón de su cuarto tiene un altar con velas una cantidad de santos, él dice que le ayudan para la siembra y la prosperidad”</p> <p>“Mi abuelita María dice: que si uno se baña con agua de azulin y sal alejamos la mala suerte”</p> <p>“Si tomas miel de abejas y limón ayudaras a descongestionar la gripa”</p>
--	--	---

		<p>“Mi mamá por la mañana sale con un azadón al final del patio y de esta manera cultiva las legumbres y plantas medicinales que sirven para la lombriz de mi hermanito”</p> <p>“A mí no me gusta comer pollo purina porque eso hace perder el calcio en los huesos; pero me encanta el pescado de mar porque tiene muchos nutrientes que hacen que los hombres se vuelvan hombres eso dice mi abuelita”</p> <p>“Ser de un color de piel diferente, me hace pensar que todos somos diferentes, pero me enorgullece decir que por mi sangre hay una mezcla que me</p>
--	--	--

		hace ser afrocolombiano y que he ayudado a construir la historia de mi país”
IDENTIDAD SOCIAL	<p>¿Cómo se relaciona socialmente mi comunidad?</p> <p>Se implementó como estrategia didáctica la encuesta la cual se les facilitó a los estudiantes a través de las guías de trabajo en casa por emergencia de Covid 19</p> <p>En la cual al ser devuelta para su estudio se pudo evidenciar la poca apropiación o reconocimiento de esta subcategoría, lo cual me impulsó a implementar otra estrategia didáctica en la que los estudiantes elaboraran una cartelera con materiales del medio en donde se visualizaran personajes que se han reconocido a nivel social.</p>	<p>“En la vereda el Carmelo se realizan fiestas y reuniones frecuentes con la participación de toda la comunidad y hay comida en abundancia”</p> <p>“En la comunidad se suele utilizar la ladera del río como punto de encuentro para componer versos y trovas relacionadas con la vida cotidiana”</p> <p>“Mi abuela canta en los funerales donde van todas las personas de mi vereda como acto de solidaridad con los dolientes”</p>

Fuente: Elaboración propia

IDENTIDAD ÉTNICA

Actividad 1 ¿Cuál es la historia del origen de los afrocolombianos?

En este momento, a través de los medios tecnológicos utilizados para la realización de trabajos en casa por la emergencia sanitaria covid 19, los estudiantes realizaron un proceso narrativo. En el cual se abordó de manera directa el tema de estudio: La identidad afrocolombiana. Las historias de vida contadas giraron principalmente en torno del reconocimiento como afrocolombianos a través de la historia, la incidencia de contextos y espacios en dicha construcción y lo que ha significado ser afrocolombiano

A través de la reproducción de los videos ‘La historia reconoce los aportes de la Diáspora Africana en Colombia’ obtenidos del enlace <https://www.youtube.com/watch?v=98u7wNBPud4&feature=youtu.be> y La herencia africana en América <https://www.youtube.com/watch?v=1ApMBrMjhlI&feature=youtu.be> donde se presenta la narrativa el continente africano y del americano, resaltando la importancia de esa herencia cultural en Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=4XaPjcjrxWE>

Se finaliza esta actividad con las diferentes historias que los estudiantes narraron referente a la pregunta ¿Cuál es la historia de los afrocolombianos? Se evidencia que los estudiantes disfrutaron esta actividad y conocieron sobre la diversidad cultural y las características de las personas.

A su respuesta se dijeron:

“Los videos que me mando el profesor a través de los medios virtuales utilizados para nuestras clases (WhatsApp y guías trabajo en casa) por el covid 19 me dan a entender que la historia de los afrocolombianos se dió desde la llegada de los negros africanos a la ciudad de Cartagena, los cuales dejaron un legado ancestral que llevo en la sangre y que expreso en mi forma de hablar, de vestir y de contar las realidades que he vivido”

“Desde su llegada los afrocolombianos fueron considerados animales de carga ya que por su color no tenían alma, ni derechos, solo a ser golpeados por sus amos para trabajar hasta que decidieron darse el valor como seres humanos y formar sus propios pueblos”

“Cuenta mi abuelo Petronio que su bisabuelo Antonio, llegó a Arboletes a través de las montañas de Abibe del Chocó al departamento de Antioquia a trabajar en una finca como capataz y sembrador de plátano, conoció a mi abuela María y se asentaron a orillas del río San Juan en tierras baldías, a las cuales llamo el Carmelo y así se trajo a sus hermanos y fueron construyendo el caserío. Por eso todos llevamos el apellido parecidos”

IDENTIDAD CULTURAL

Actividad 2

¿Cuál es el vestuario de los afrocolombianos?

¿Qué reconocemos de la comunidad afro como aporte importante en la cultura colombiana?

¿Cuáles son sus festividades?

¿Cuáles son sus ritos y /o prácticas religiosas?

En esta actividad se utiliza la estrategia de la elaboración de un afiche y se cuenta su experiencia a través de narrativas ya que estas les permiten a los estudiantes resaltar de forma creativa la importancia de la cultura Afrocolombiana.

Algunos de los afiches responden los interrogantes

“Mi cultura no solo es un vestir colorido, ni la majestuosidad de un peinado extravagante, es el significado de una herencia que por años ha sido cultura representativa de mi comunidad para el mundo”

“Mi herencia la herede de mis abuelos y orgullo de ser negro yo me considero porque mi piel no huele a binde, pero si a monte y aceite de coco”

“yo reconozco la música, la comida de mi abuela y hablado como un aporte importante para la cultura colombiana”

“En mi comunidad se dan muchas festividades que nos hace una región única: la fiesta de la siembra al inicio del mes de junio, la fiesta del dulce para semana santa”

“Mi abuelo en un rincón de su cuarto tiene un altar con velas una cantidad de santos, él dice que le ayudan para la siembra y la prosperidad”

“Mi abuelita María dice: que si uno se baña con agua de azulín y sal alejamos la mala suerte”

“Si tomas miel de abejas y limón ayudarás a descongestionar la gripa”

“Mi mamá por la mañana sale con un azadón al final del patio y de esta manera cultiva las legumbres y plantas medicinales que sirven para la lombriz de mi hermanito”

“A mí no me gusta comer pollo purina porque eso hace perder el calcio en los huesos; pero me encanta el pescado de mar porque tiene muchos nutrientes que hacen que los hombres se vuelvan hombres eso dice mi abuelita”

“Ser de un color de piel diferente, me hace pensar que todos somos diferentes, pero me enorgullece decir que por mi sangre hay una mezcla que me hace ser afrocolombiano y que he ayudado a construir la historia de mi país”

“Mi abuela carmelina murió y todos asistimos con flores y cantando en su entierro ya que no lloramos, sino que nos gozamos por su partida al encuentro celestial”

Como lo plantea (Servindi 2005) la identidad cultural surge en la relación entre el individuo y la sociedad, constituye un elemento de la realidad subjetiva. La identidad expresa la manera de ser o pertenecer a un pueblo y estar en el mundo; está formada por la cultura, la tradición y la lengua.

A partir de los planteamientos de Mosquera (2001) la identidad cultural afrocolombiana se integra en dos categorías: la primera corresponde al cuerpo afrocolombiano que es el templo o la casa de ser afrocolombiano, es la principal señal o manifestación externa de la identidad africana. Las personas afrocolombianas tienen la responsabilidad de conocer, respetar y cuidar su cuerpo africano, conociendo, embelleciendo y apreciando el cabello y la piel africana. La segunda categoría hace referencia a la espiritualidad que es profundamente africana y corresponde a la forma de ser que los distingue de las poblaciones mestizas, blancas e indígenas.

IDENTIDAD SOCIAL

Actividad 3

¿Cómo se relaciona socialmente mi comunidad?

“En la vereda el Carmelo se realizan fiestas y reuniones frecuentes con la participación de toda a la comunidad y hay comida en abundancia”

“En la comunidad se suele utilizar la ladera del río como punto de encuentro para componer versos y trovas relacionadas con la vida cotidiana”

“Mi abuela canta en los funerales donde van todas las personas de mi vereda como acto de solidaridad con los dolientes”

Los afrocolombianos mediante sus palabras, expresaban que ser afro no es ser negro únicamente, sino quienes en su actuar diario llevan la mezcla africana, la historia de la esclavitud y su lucha contra la misma mediante sus tradiciones y prácticas culturales. Que bien lo decía Manuel Zapata Olivella (1997) al referir a la negritud como “un acto político consciente, estrategia de subversión ideológica, categoría de unos pocos profetas dentro de millones de afros, mulatos y zambos que andan con sus sombras adentro, creando, bailando, sin que tengan conciencia de su ritmo africano”. (Mina. W, 2016. p. 95)

Todas las actividades antes mencionadas lograron alcanzar el tercer objetivo específico el cual plantea: Contribuir al reconocimiento de la identidad de los afrocolombianos expresada en los aspectos histórico-culturales de dichos grupos, en la búsqueda de propiciar mejores actitudes en cuanto la diversidad e interculturalidad, logrando que los estudiantes valoren lo propio, dando así la posibilidad a otros(as) de apropiarse de los recursos culturales que se poseen. En consecuencia, cuando un grupo humano se valora, enriquece a todo su entorno.

En cuanto a el proceso evaluativo de la presente investigación, se realiza a través del congreso de Afrocolombianidad en donde se hace participe toda la comunidad educativa rural “El Carmelo” en el cual los estudiantes del grado sexto exponen lo realizado en el transcurso de las actividades propuestas, además se exponen muestras de gastronomía, cultura, religión, vestuario, y peinados afro, lo cual permitió evaluar a los estudiantes de una manera participativa y cualitativa. Dando alcance al cuarto objetivo específico el cual plantea: Evaluar el avance en el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes de la IE Rural el Carmelo, lo cual se evidencio a través de la estrategia didáctica, logrando que los estudiantes reconozcan y valoren el aporte que los afrocolombianos han dado como aporte histórico cultural a la historia de nuestro país.

Por otro lado, en términos de Tamayo (2014) entendemos por didáctica el campo disciplinar que estudia las múltiples interacciones entre objetos de saber, de enseñanza y de aprendizaje dados en los múltiples contextos y niveles educativos destinados a la formación de los ciudadanos. Es decir, en contextos institucionalizados en los que ya se hable de formación, en los que se ponga en juego cierta perspectiva de formación. La didáctica es, entonces, formación tanto general como específica. Formación general en la medida en que en su discurso hace eco el discurso de la pedagogía, en la medida en que adquiere nuevos sentidos y significados el discurso de la formación, ahora en la interacción entre objetos de saber, de enseñanza y de aprendizaje. Formación específica en la medida en que aporta a la formación disciplinar en función de la formación de pensamiento crítico en dominios específicos del conocimiento. En consecuencia, y en

interacción con los objetos de estudio de la pedagogía y de la didáctica, las didácticas de dominio específico tienen como su problema central, orientador de todas sus acciones, aportar a la constitución de pensamiento crítico disciplinar. Para ello, reconociendo los diferentes contextos en los cuales se dan las interacciones entre los objetos de saber, de enseñanza y de aprendizaje, las didácticas de dominio específico cumplen su cometido en la medida en que aportan a la formación de pensadores críticos en los diferentes ámbitos del conocimiento. Para lograrlo su lugar natural es el aula de clase, espacio físico, histórico, social y conceptual en el cual se forman sujetos críticos y reflexivos a partir de discursos sistematizados y pensados para ello y que se validan, invalidan, crean y recrean, en el actuar cotidiano de las personas en el marco de los diferentes dominios de conocimiento enseñados y aprendidos.

A raíz de la emergencia sanitaria vivida a nivel mundial (covid 19) se implementaron estrategias didácticas que facilitarían la implementación de las diferentes actividades planteadas en esta investigación con el fin de lograr los objetivos propuestos.

Considero que las narrativas, las encuestas y materiales (afiches y carteleros), son bastante adecuadas para este tipo de investigaciones que aspiran a dar cuenta en los sujetos, sus identidades, configuraciones y reconfiguraciones. Todo lo anterior, se constituye como insumo del proceso investigativo y permite observar fácilmente la situación previamente definida, explorando sobre la reconstrucción, configuración y reconfiguración de las identidades de los grupos históricamente discriminados.

Citando a Camilloni, s.f. La acción didáctica es una acción con sentido, orientada a fines, y la didáctica se ocupa no sólo de la investigación empírica con el propósito de establecer su racionalidad, sino también de prescribir los fines cuyo logro es deseable y los medios más apropiados para alcanzarlos. Para ello no es suficiente una aprehensión intuitiva o empírica del sentido.

Una didáctica de las ciencias sociales que, en tanto teoría social es ella misma una forma de la práctica social, es un camino abierto a docentes y alumnos para la construcción y la restauración de los significados sociales en una y diversas sociedades y

con una y diferentes miradas. Para ello deben utilizar las que Bruner denomina “poderosas herramientas de interpretación”. No existe una única explicación causal del hombre, la sociedad y la cultura (Camilloni, s.f.).

Teniendo en cuenta los autores antes citados, desde la didáctica de las ciencias sociales se puede evidenciar que esta investigación es una alternativa que permitió desarrollar estrategias didácticas en el aula que favorezcan el reconocimiento de la identidad Afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa rural el Carmelo del municipio de Arboletes Antioquia.

6 CONCLUSIONES

La falta de conocimiento y elementos que conforman la cultura afrocolombiana, el poco dominio de estrategias didácticas para orientar la cátedra de estudios afrocolombianos desde la perspectiva del docente se hace necesario implementar estrategias didácticas para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural “el Carmelo” del municipio de arboletes Antioquia.

Siendo así, que el reconocimiento de la identidad afrocolombiana, conlleva a promover tanto la transformación personal como la transformación social, en donde la estrategia que más impacto en el aprendizaje en los estudiantes fue la implementación de narrativas porque a través de ellas se contaron la historia de cada familia y su importancia en la construcción de la sociedad. El objetivo es que a través del desarrollo de estrategias didácticas en el aula orientadas el reconocimiento de la identidad Afrocolombiana en los estudiantes del grado sexto y de todos los estudiantes de la Institución Educativa rural el Carmelo del municipio de Arboletes Antioquia. Lo cual pretende desarrollar capacidades y habilidades que le permiten ser personas autónomas, libres, y lo más importante tener sentido de pertenencia por su etnia y su tradición ancestral. Facilitándole a los estudiantes, identificar los pre-saberes de los estudiantes relacionados con la identidad, contribuir al reconocimiento de la identidad de los afrocolombianos expresada en los aspectos histórico-culturales de dichos grupos, en la búsqueda de propiciar mejores actitudes en cuanto la diversidad e interculturalidad y por último evaluar el avance en el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en los estudiantes de la I E Rural el Carmelo, desde las diferentes estrategias didácticas que facilitan el reconocerse, aceptarse y valorarse como individuo único, comprendiendo que no se es ni más ni menos que nadie, independientemente de las circunstancias que se enfrenten en un momento dado, conociendo la historia desde diversas miradas, los aportes, las luchas y logros del pueblo afrocolombiano a la construcción de nuestro país.

Queda claro, que es necesario el reconocimiento de la identidad afrocolombiana en el corregimiento el Carmelo, para que como personas puedan crecer y afianzar la aceptación de la diversidad y la pluralidad en una sociedad, ya que en ella convergen diferentes expresiones, valores y costumbres culturales que, no pueden ser entendidas como un obstáculo para la convivencia pacífica, sino como factores que enriquecen y diversifican las manifestaciones y vivencias socioculturales. Siendo así que la estrategia que más impacto en el aprendizaje en los estudiantes fue la implementación de narrativas porque a través de ellas se contaron la historia de cada familia y su importancia en la construcción de la sociedad

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar que se logró alcanzar los propósitos propuestos, efectivamente el sistema educativo presenta ciertas deficiencias en cuanto a los lineamientos curriculares a nivel nacional acerca de la etnoeducación, sin embargo, investigaciones como esta permiten identificar la problemática e impactar en la realidad institucional, propiciando ambientes que ayuden al reconocimiento de la identidad étnica, lo cual permita ser incluida en el currículo y las diferentes actividades faciliten reconocer la comunidad afrocolombiana.

7 RECOMENDACIONES

En primer lugar, se recomienda mejorar los esfuerzos frente a una adecuada inclusión del enfoque Etnoeducativa por parte de las directivas de la Institución Rural el Carmelo del Municipio de Arboletes Antioquia, con el fin de que los estudiantes reconozcan sus valores culturales y su historia como integrante de una comunidad afrocolombiana

En segundo lugar, se recomienda realizar investigaciones en torno al reconocimiento de la identidad étnica a través de estrategias didácticas, con el fin de poner en evidencia y promover las necesidades, perspectivas y posibilidades para el mejoramiento de los procesos etnoeducativos no sólo a nivel local, sino que se proyecten al ámbito nacional, generando un mejor acercamiento a la comunidad del corregimiento el Carmelo del municipio de arboletes Antioquía.

En tercer lugar, la puesta en práctica de los principios etnoeducativos y de la Cátedra de estudios afrocolombianos, la mayoría de las actividades están dirigidas al conocimiento y reconocimiento de los aportes de los Afrodescendientes a la historia de Colombia

Y, por último, reconocer y fortalecer la estrategia didáctica de la narrativa, como un escenario viable y posible en los procesos de formación etnoeducativos

8 REFERENCIAS

- ALTABLERO, M. (Julio de 2009). *Afrocolombianidad y educación como política de Estado*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208086.html>
- Araque, F. A. (Julio de 2017). *La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712017000100005&script=sci_arttext
- Arias-Cardona, A.-S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181.
- Artunduaga, L. A. (s.f.). *Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf
- Callejas, F. P. (2017). *LA ETNOEDUCACIÓN EN ANTIOQUIA, TEORÍA Y PRÁCTICAS SIN INSTRUMENTOS*. Obtenido de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/12307/FernandoDeJes%C3%BAs_PalaciosCallejas_2017.pdf?sequence=2
- Copete, Y. A. (2016). La etnoeducación afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo. A propósito de los 20 años de la Ley General de Educación 115 de 1994. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*.
- Española., R. A. (2019). *Real Academia española RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/etnia?m=form>
- Gamboa, M., García, J. & Beltrán, M. (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Recuperado de: <https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigacion>

es/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_ para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

Ley 70 de Comunidades Negras (Bogotá, D. C. (31 de AGOSTO, de 1993). *Sistema unico de informacion normativa*. Obtenido de <http://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1620332>

MEN. (Octubre de 2004). *serie lineamientos curricularesCátedra Estudios Afrocolombianos*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Serie lineamientos curriculares. Cátedra de estudios Afrocolombianos. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles339975_recurso_2.pdf

Ministerio de cultura. (s.f.). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenteras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

Moda afro, el rescate de un leel día 29 de abril del año 2021

Mosquera, J. d. (2011). !Que Colombia asuma el año Afrodescendiente! Hechos de Paz PAZ, Volumen 60, 19.

Oliva, A. M. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia vol.17 no.53 Toluca may./ago.* . Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

Ortíz, J. A. (01 de 02 de 2011). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/765/737>

- Palacio, R. M. (2014). Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos. *Revista Senderos Pedagógicos* N° 5, 85-94.
- PEI Carmelo, I. E. (25 de Enero de 2020). *Proyecto Educativo Institucional PEI de la institucion educativa rural el Carmelo*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/11jj20x6NFc4LHdqrz_aYqWyM47229aBT/view
- Rodríguez, J. M. (Diciembre de 2014). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá*. Obtenido de https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/573/1/Libro%20CEA_BAJA.pdf
- Salgado, A. M. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8 (2), 171-181.
- Sánchez, E. D. (03 de 12 de 2018). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los colegios oficiales distritales: entre saberes y prácticas*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-catedra-de-estudios-afrocolombianos-en-los-colegios-oficiales-distritales-entre-saberes>
- Sarmiento, D. J. (15 de 05 de 2018). *La afrocolombianidad más allá del folclor*. Obtenido de David Jáuregui Sarmiento: <https://www.senalcolombia.tv/general/la-afrocolombianidad-mas-alla-del-folclor>
- Serrano, G. P. (1994). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. RETOS E INTERROGANTES*. Obtenido de http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Triana, H., & Antoverza. (2004). *Léxico documentado para la historia del negro en América*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo .
- Wade, Peter. 2002 b. *Gente negra, nación mestiza. Dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. Bogotá: Ediciones Unidades.

ANEXOS

ANEXO 1LECTURA: LA OTRA VERSIÓN DE LA HISTORIA

Cuando los navíos de Colón llegaron a las costas del caribe en 1492 no se toparon con un continente vacío; en América desde hacía miles de años vivían aproximadamente 70 millones de aborígenes quienes luego de la llegada de los barcos de Colón, padecieron la violencia y exterminio, quedando aproximadamente 3 millones y medio; lo que indica que esto lejos de haber sido un “encuentro de dos mundos” como nos han contado, fue un proceso de más de 300 años de rupturas ancestrales.

Posteriormente fueron traídos desde los primeros decenios del siglo XVI personas africanas al territorio que hoy es Colombia, provenientes de diferentes etnias y pueblos entre los que están: los Yolofofos, Banunes, Papeles, Branes, Congos, Anzicos, Angolas, Bantúes, entre otros, que con sus saberes en la apicultura, agrología, transformación y extracción de minerales y metales forjaron el desarrollo de la época colonial.

Con el oro y la plata que transportaron desde nuestro continente se dio paso al desarrollo europeo, se abrieron nuevos mercados en todo el mundo y comenzó la era de la dominación económica, religiosa y política. Toda la visión de mundo de las personas indígenas y africanas que sobrevivieron al cambio de sus costumbres, culturas y visión de familia tuvieron la resistencia y resiliencia de comenzar a formar una nueva realidad social.

Se generó un crecimiento social y cultural, el cual fue producto de la interacción de la cultura y las tradiciones de pueblos americanos, europeos y africanos; esta situación de diversidad hace de Colombia un lugar privilegiado respecto a los demás países del mundo. En este contexto, se diferencian de la sociedad occidental los siguientes grupos étnicos: 105 pueblos indígenas según la Organización Nacional Indígena de Colombia, poblaciones afrocolombianas, incluidas las comunidades raizales de San Andrés y Providencia y la comunidad de San Basilio de Palenque.

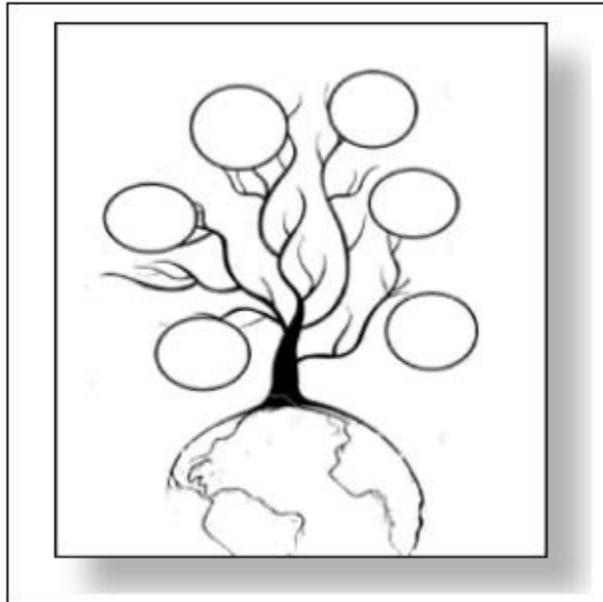
A partir de 1991 esta diversidad étnica y cultural fue reconocida en la Constitución Política de Colombia; este reconocimiento implica una cultura de la aceptación, buscando respeto

por la diferencia y haciendo de esta multiculturalidad un sinónimo de orgullo. (Equipo de Etnias, 2016)

ANEXO 2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ✓ ¿Qué elementos me gustaron de la historia que escuchamos?
- ✓ ¿Cómo puedo contribuir en la sociedad a la conservación de la diversidad cultural?
- ✓ ¿Cuál es la importancia de reconocer el legado cultural afrocolombiano en mi vida?
- ✓ ¿Qué reflexión me deja la actividad?

ANEXO 3 MAPA DE ÁFRICA Y AMÉRICA PARA DECORAR O COLOREAR



ANEXO 4 EJEMPLO DE ANÉCDOTA

“Las combinaciones de alimentos y el empleo de técnicas de preparación, como el frito, se produjeron por el deseo de continuar con sus tradiciones, sus creencias y sus sabores; pero sobre todo por la negativa de olvidar quiénes eran y de dónde venían. El ingenio de estas mujeres incentivó, a partir de la comida, el fortalecimiento clandestino de sus culturas. Ritos y rituales realizados a escondidas de sus patrones, ayudaron a que sus tradiciones se mantuvieran vivas, incentivando el carácter y las ganas de libertad en cada uno de los esclavos provenientes de diferentes regiones de África” (Peláez 2008:12).

ANEXO 5 EJEMPLO DE ACTIVIDAD

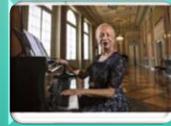


ANEXO 6 CARTELERAS



Mary Grueso Romero: poeta Guapi (Cauca), el 16 de abril de 1947 El Ministerio de Cultura le otorgó el "Premio a la Dedicación del Enriquecimiento de la Cultura Ancestral de las Comunidades Negras, Raizales, Palenqueras y Afrocolombiana"

Poema: Los frutos de mi tierra " Quisiera traerte de mi tierra, Lo más representativo de mi raza Un racimo de peces de colores Y cocos de diferentes palmas "



Teresita Gómez: pianista Medellín (Antioquia), el 9 de mayo de 1943 Pianista afrodescendiente. El Gobierno de Colombia le otorgó en 2005 la Cruz de la Orden de Boyacá en el grado de Comendador por su trayectoria artística, aporte a la cultura musical y representación honorable de Colombia en el exterior



Manuel Zapata Olivella: escritor Santa Cruz de Lorica (Córdoba), el 17 de marzo de 1920

Algunas de sus Novelas y Relatos: 1983 - Historia de un joven negro Relato breve 1948 - Pasión vagabunda 1954 - China 6 a.m. 1961 - Cuentos de muerte y libertad 1962 - El cirujano de la selva Novelas 1946 - He visto la noche 1947 - Tierra mojada 1958 - Los pasos del indio 1960 - La calle 10 1963 - Detrás del rostro 1964 - En Chimá nace un santo 1983 - Changó, el gran putas



CUBE grupo musical Calibú (Chocó), año 2000. Se ha convertido en una de las bandas latinoamericanas con mayor renombre internacional. Su innovador sonido fusiona el funk, el hip hop norteamericano, el reggae jamaicano y elementos de la música electrónica para producir elaborados

CONGRESO ETNOEDUCATIVO RECUPEREMOS NUESTRA IDENTIDAD

