



LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA DEL PATRIMONIO LOCAL
COMO PARTE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WINDSOR ROYAL SCHOOL DE MONTERÍA

MAYRA ALEJANDRA RAMOS VIDAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2022

LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA DEL PATRIMONIO LOCAL
COMO PARTE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WINDSOR ROYAL SCHOOL DE MONTERÍA

Autora

MAYRA ALEJANDRA RAMOS VIDAL

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutor

MG. ANDRÉS DEL CORRAL SALAZAR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2022

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo que durante varios años capturo mi atención, pasión y dedicación hoy se lo presento en calidad de ofrenda y gratitud a Dios.

A mi asesor Mg. Andrés Del Corral, por su constante acompañamiento en la elaboración de este proyecto.

A mis profesores de la maestría por transmitir su conocimiento con paciencia y esmero.

La Universidad Autónoma de Manizales (UAM) por darnos la oportunidad de hacer realidad nuestros sueños y hacer de nosotros personas formadoras de seres íntegros y críticos de la sociedad.

Al colegio Windsor Royal School, por brindarnos los espacios requeridos para llevar a cabo el proyecto de investigación.

A todas aquellas personas que de forma directa e indirectamente intervinieron en nuestro proceso de formación. Especialmente, a mi amigo Geiner Montes quien estuvo allí constantemente dando palabras de aliento y orientación para continuar en este proceso de formación académica.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su infinita misericordia y ayuda en cada una de las etapas que me permitió vivir para llegar a este momento tan esperado, con más temor hacia él, con más fuerza y convicción de las cosas que podemos lograr cuando su presencia está en nuestra vida; por fortalecer mi corazón y darme esa persistencia para no decaer en los momentos difíciles.

Me permitiste poner la mirada en ti, no en la tormenta, no en la circunstancia, no en el problema, solo en ti mi Poderoso Dios, porque tú eres justo, nada te toma de sorpresa y nada nos puede separar de tu inmenso amor.

Jesús da vista a un hombre ciego - Juan 9 -10. Es verdaderamente real su amor a nosotros, que vivimos ciegos ante su poder, pero cuando él nos devuelve la vista nos damos cuenta que los sueños guiados de su mano se hacen realidad Dios ha sido Bueno.

A mi hijo Juan Sebastián quien fue mi fuerza y fuente de inspiración y lucha

A mis padres Ebelio y Marta por su apoyo incondicional en todo este proceso, por su confianza, por sus inagotables consejos para no desvanecer en los obstáculos que encontraba en este camino, por enseñarme que la familia es un pilar fundamental en la vida

A mis hermanos por su amor y apoyo incondicional que me permitieron seguir con más ánimo y entrega

Gracias a todos ellos, este sueño se ha realizado.

RESUMEN

Objetivo: diseñar una unidad didáctica para la formación de la conciencia histórica del patrimonio local como parte de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Roy School de Montería.

Metodología: la investigación fue de tipo cualitativo con un enfoque de investigación acción, se utilizaron como técnicas de recolección de información la observación, la entrevista, el análisis documental y la prueba diagnóstica. La información se analizó teniendo en matrices y teniendo en cuenta las categorías del estudio.

Resultados: Los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School tienen poco conocimiento sobre el patrimonio material de la ciudad. Además, están desinteresados en comprender la importancia de este patrimonio y su utilidad en la vida cotidiana, por eso se diseñó una unidad didáctica para fortalecer este aspecto.

Conclusiones: El desarrollo de la conciencia histórica desde los espacios de enseñanza y aprendizaje, se debe promover a partir de la narración e interpretación de la cultura y costumbres que rodean a los estudiantes, donde ellos son los protagonistas del conocimiento, donde las experiencias basadas en las visitas a lugares, lecturas y videos. Las guías de aprendizaje que conforman la unidad didáctica permiten a los estudiantes desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos desde diferentes ejercicios, los cuales favorecen que el estudiante halle la forma en la pueda tener una mejor conciencia histórica, permite reconocer y fortalecer el conocimiento y apropiación del patrimonio local material.

Palabras Claves: Conciencia histórica, patrimonio material, ciencias sociales, unidad didáctica

ABSTRACT

Objective: to design a didactic unit for the formation of historical awareness of local heritage as part of the social sciences in 7th grade students of the Windsor Roya School of Monteria.

Methodology: the research was qualitative with an action research approach, using observation, interview, documentary analysis and diagnostic test as data collection techniques. The information was analyzed using matrices and taking into account the categories of the study.

Results: The 7th grade students of the Windsor Royal School Educational Institution have little knowledge about the material heritage of the city. In addition, they are disinterested in understanding the importance of this heritage and its usefulness in everyday life, that is why a didactic unit was designed to strengthen this aspect.

Conclusions: The development of historical awareness from the teaching and learning spaces, should be promoted from the narration and interpretation of the culture and customs that surround the students, where they are the protagonists of knowledge, where experiences based on site visits, readings and videos. The learning guides that make up the didactic unit allow students to develop cognitive and metacognitive processes from different exercises, which favor the student to find the way in which they can have a better historical awareness, allowing them to recognize and strengthen the knowledge and appropriation of the local material heritage.

Keywords: Historical awareness, material heritage, social sciences, didactic unit.

CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	10
2	ANTECEDENTES.....	12
2.1	ANTECEDENTES INTERNACIONALES	12
2.2	ANTECEDENTES NACIONALES.....	16
3	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
4	JUSTIFICACIÓN.....	24
5	REFERENTE TEÓRICO.....	26
5.1	CONCIENCIA HISTÓRICA	26
5.2	PATRIMONIO	31
5.3	UNIDAD DIDÁCTICA.....	33
5.4	REFERENTE NORMATIVO	35
5.5	REFERENTE CONTEXTUAL.....	37
6	OBJETIVOS.....	40
6.1	OBJETIVO GENERAL.....	40
6.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	40
7	METODOLOGÍA	41
7.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
7.2	ENFOQUE METODOLÓGICO.....	42
7.3	LA UNIDAD DE ANÁLISIS.....	43
7.4	UNIDAD DE TRABAJO	44

7.5	PLAN DE ANÁLISIS	44
7.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..	45
7.7	SISTEMA DE CATEGORÍAS.....	47
8	RESULTADOS.....	49
9	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	59
10	CONCLUSIONES	63
11	RECOMENDACIONES	66
12	REFERENCIAS	67
13	ANEXOS.....	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de categorías de la investigación	47
Tabla 2. Resultados nivel de conciencia histórica de los estudiantes de grado 7°	50
Tabla 3. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de grado 7°	52
Tabla 4. Unidad didáctica.....	54

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnóstica aplicada a estudiantes	71
Anexo 2. Formato validación de instrumento prueba diagnóstica por experto	72
Anexo 3. Entrevista aplicada a estudiantes	75
Anexo 4. Formato validación de instrumento de entrevista por experto.....	76

1 PRESENTACIÓN

La conciencia histórica toma al pasado como experiencia y permite entender el sentido del cambio temporal y las perspectivas futuras hacia las que se orienta el cambio. Esas experiencias ayudan al reconocimiento de la simbología cultural presente en el patrimonio local, puesto que, desde el ámbito educativo, llevado a los espacios de enseñanza y aprendizaje como una mirada que permite, no solo apropiación sino también la identidad. La enseñanza del pasado reciente ayuda a que los estudiantes se comprometan, se involucren, se apropien y puedan valorar a partir de la resignificación de la memoria y de la experiencia que viven desde la enseñanza del patrimonio local material del departamento.

En este sentido, la presente investigación se tomó como punto de partida que en la Institución Educativa Windsor Royal School, los estudiantes de grado 7° presentar desinterés hacia el conocimiento e interiorización de los acontecimientos históricos de gran trascendencia y que marcaron de cierta manera el accionar actual de la humanidad. Por tanto, se definió como objetivo diseñar una unidad didáctica para la formación de la conciencia histórica del patrimonio local como parte de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería.

La presentación del documento contiene en primera instancia un recorrido bibliográfico por las diferentes investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional sobre el desarrollo de la conciencia histórica. En segunda instancia, se presenta la problemática evidenciada en la institución objeto de estudio y la formulación de la pregunta de investigación. En tercera instancia, se define la justificación que sustenta la realización del estudio.

Posteriormente, se establecen los objetivos de la investigación, específicamente el general y específicos. Luego, se reflexiona sobre los fundamentos teóricos que sustentan el estudio investigativo, es decir, se puntualizan las teorías relacionadas con la conciencia histórica, patrimonio material y unidad didáctica. Seguidamente, se presentan los elementos metodológicos que orientaron la forma de desarrollar la investigación. Así mismo, se presentan los resultados y el análisis de los mismos, teniendo en cuenta las categorías y los

objetivos específicos definidos con anterioridad. Por último, se definieron las conclusiones y recomendaciones.

2 ANTECEDENTES

En este apartado se realizó una revisión bibliográfica en torno a la temática de la formación de la conciencia histórica, teniendo en cuenta los principales buscadores académicos como Redalyc, Scielo, Google Académico, Dialnet y Science Research.

Actualmente, muchos estudios han centrado sus procesos de investigación en la formación de la conciencia histórica, con el objetivo de entender este fenómeno y brindar referentes teóricos para poder afrontarlo de forma apropiada. Se enfatiza en que, la conciencia histórica analiza cómo la historia puede influir en las perspectivas sobre el futuro y actúa como análisis de las posibilidades, como evaluación de los cambios sociales y de las continuidades o rupturas; como el conocimiento del patrimonio local material.

Para la presente investigación se realizó una revisión en diferentes bases de datos, en un primer momento se realizó una revisión en el ámbito internacional, posteriormente en el ámbito nacional y por último en el ámbito regional, los trabajos investigativos seleccionados como referentes se relacionan a continuación.

2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

A nivel internacional, se encontró la tesis realizada por Arana (2011), titulada la tecnología receptiva en el aula y la competencia para la formación de una conciencia histórica para la convivencia democrática e intelectual, la cual tuvo como objetivo conocer si los alumnos mejoran su aprendizaje y se apropian de la competencia para la formación de una conciencia histórica para la convivencia democrática e intelectual.

La investigación hizo hincapié en que la observación y la escucha que se desarrollan al proyectar presentaciones, videos e imágenes denotan en estudiantes pasivos, que, al construir un análisis de lo expuesto, son capaces de mejorar su aprendizaje y apropiarse de conciencia histórica que desarrolla la convivencia democrática e intelectual.

Teóricamente, la investigación se sustentó en autores como Martínez y Carmona (2009); González (2000); Fernández (2008) los cuales presentaron distintas teorías en las cuales se

basa la construcción de la investigación, haciendo un análisis en las competencias emprendedoras, las personales, sociales y de comunicación y la relación que guardan éstas con las tecnologías de la información y la comunicación. Esta investigación se adentró a conocer la tecnología de uso pasivo, la importancia de escuchar y observar y el protagonismo que guardan los receptores de las TIC.

Así mismo, se fundamentó en la posición de Soriano (1998), quien menciona que la actual profusión de imágenes y sonidos está dando lugar a un nuevo tipo de estructuras culturales y sociales que nos hace pensar en una tercera época: la era audiovisual. Y en medio de esta encrucijada aparece la escuela que, como responsable de la formación de las futuras generaciones, se encuentra con que no tiene respuesta a los bombardeos de imágenes sonoras y visuales que, con contundencia sin precedentes invaden la vida y sacuden la conciencia con el único fin de conseguir un consumidor accesible, fácil y poco exigente.

Los planteamientos expuestos anteriormente se convierten en referente teórico para la presente investigación, en la medida en que, las TIC son un factor determinante en el fortalecimiento de la conciencia histórica, puesto que estas competencias permitirán que los estudiantes desarrollen una mejor observación y escucha al proyectar presentaciones, videos e imágenes e información en la web referente al patrimonio local material.

Los resultados que obtuvo Arana (2011) indican que los alumnos poseen la competencia cognitiva sobre el dominio de la historia universal, se cree que la competencia que permite la formación de una conciencia histórica, para la convivencia democrática e intelectual, se pudo desarrollar al pedirles en dos o tres ocasiones la importancia de realizar su prueba para el beneficio personal, en primera instancia, para apoyo de su grupo en segunda instancia, por su escuela en tercer instancia y una instancia más al pedirles que su resultado fuera bueno para sus familias.

Se puede decir que implícitamente los alumnos se mostraron con un interés intrínseco de dar resultados en colectivo, lo que lleva a pensar en un desarrollo de conciencia histórica cercana y su importancia al dar los resultados y sobre todo el desarrollo de convivencia, con sus compañeros al buscar en colectivo un mejor resultado y la parte intelectual se observa

de forma más tangible al conocer los resultados trascendentes al ser una escuela ubicada en una comunidad pequeña y con múltiples carencias o desventajas ante otras secundarias privadas o pública.

Lo anterior expone la importancia de las herramientas tecnológicas en el ámbito de la enseñanza que permite una comprensión de competencias auditivas y de observación que le permitirán al estudiante adentrarse en el reconocimiento e importancia del patrimonio local material en nuestra investigación, Es importante exponer que en los últimos tiempos, la herramientas tecnológicas ocupan un lugar importante en la enseñanza educativa, puesto que han permitido una innovación en las estrategias educativas que se imparten en los espacios de aprendizaje, adentrándose a la experiencia significativas de sucesos y hechos mediante imágenes, videos, documentales, y actividades interactivas que le permiten al estudiantes un mayor desarrollo de sus habilidades, competencias e inteligencias.

Esa inclusión de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje permite relacionar, hacerse preguntas, comparar, y dimensionar la relación del pasado presente y sobre todo captar y valorar la cultura desde el patrimonio local material que se encuentra en su región, departamento y municipio, puesto que la tecnología, acorta las distancias y nos acerca a esos lugares, cosas, símbolos, tradiciones, patrimonios que creemos desconocer, pero que cuando interactuamos y conocemos, nos damos cuenta que siempre ha estado allí y que son parte de las raíces culturales.

De igual manera, se encontró investigación realizada por Barca (2013), la cual tuvo como objetivo explorar, a través de las narrativas que construyen sobre la historia del país y del mundo contemporáneo, las relaciones implícitas entre comprensión del pasado y formación de identidades a nivel nacional y global, en conexión con las concepciones acerca de cambio histórico y orientación temporal.

En lo que respecta a la metodología, Barca (2013) realizó un estudio, exploración de narrativas históricas de jóvenes sobre el país y el mundo global contemporáneo. Para esto, el estudio se centró en la exploración de narrativas históricas de jóvenes sobre el país y el mundo global contemporáneo. A los alumnos que participaron de la investigación se les

propuso la realización de dos tareas individuales, por escrito: contar la historia de su país en los últimos cien años, imaginando que se encontraban en un encuentro de jóvenes de todo el mundo; después de la tarea narrativa sobre su país, se les pidió que contasen la historia del mundo también en los últimos cien años.

Las tareas fueron implementadas en ambiente de salón de clase, por los respectivos profesores de historia que se dispusieron a cooperar, y a quienes los investigadores entregaron instrucciones de aplicación. La realización de estas dos tareas por los alumnos tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos.

Teóricamente, la investigación se sustentó en autores como Martin (1989); Rüsen (2007) y Seixas (2004), quienes hablan de la trascendencia de la realización de reflexiones sobre la formación de la conciencia histórica en jóvenes, utilizando la enseñanza de la historia como herramienta útil en la vida de dichos jóvenes. Además, consideran que la formación de la conciencia histórica de los jóvenes ganó recientemente un enfoque especial por la preocupación en poner en relieve la necesidad de reconocer la historia como un saber estructurador, esencial para la orientación de los alumnos en su propio tiempo.

En la investigación referenciada se resalta la consideración de una concepción epistemológica de la historia como un conocimiento que debe ser reconocido como actuante o usado por los jóvenes, centrados en la exploración de las relaciones entre identidades y saber histórico, ideas de cambio en historia y el uso que los sujetos hacen, en su vida concreta, de los cuadros que construyen sobre la vida del pasado, presente y posibles futuros.

Los planteamientos expuestos anteriormente se convierten en referente teórico para la presente investigación, en la medida en que al conocer las narrativas históricas que los alumnos van construyendo a lo largo de su educación histórica (formal e informal), no sólo con relación a su país como también en relación al mundo global, constituye una actitud investigativa esencial para comprender la construcción de la conciencia histórica juvenil, que es siempre alimentadora de identidades bajo varios ángulos, y también por ellas influenciada.

El autor de la investigación tuvo como resultado que al explorar los sentidos de las narrativas de jóvenes sobre la historia, bajo un ambiente de la investigación cualitativa, en una perspectiva de contribuir positivamente para la construcción de una conciencia histórica avanzada, encontró que las narrativas construidas libremente por los jóvenes sugieren una identidad nacional estructurada, la identidad colectiva y, en vez de eso, la identidad nacional es asumida en nombre de un pueblo que reconquistó la libertad y otros derechos humanos.

Desde esta perspectiva estos aportes son importantes para orientar estrategias que permitan una mayor comprensión del patrimonio desde las propias narrativas de los estudiantes, teniendo como referentes que estas se convierten en una herramienta que le permita una mejor aproximación a ese pasado que constituye un valor histórico cultural y que permitirá reconocer el patrimonio local material de la ciudad de montería.

2.2 ANTECEDENTES NACIONALES

A nivel internacional, se encontró la investigación Quevedo (2017) titulada el patrimonio en la imagen de la ciudad, tuvo como objetivo identificar y recuperar la importancia del patrimonio histórico para la ciudad como parte de la recuperación de la memoria colectiva, teniendo en cuenta el paisaje urbano y la interacción con un contexto urbano histórico y patrimonial.

La investigación se fundamentó teóricamente en la posición Aguilera, Vargas, Serrano y Castellanos (2015) sobre el imaginario social como un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, se olvida. Por medio del concepto de imaginario social, en el proceso de desarrollo y aplicación del problema, se genera en la ciudadanía un cambio social y cultural, enfatizando en la cultura de la identidad del sector, y se fortalece la memoria y la apropiación que los habitantes deben poseer para poder producir un cambio de mentalidad acerca del espacio urbano. El imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, a raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos.

Los planteamientos expuestos anteriormente se convierten en referente teórico para la presente investigación, en la medida en que, el imaginario social se busca a través de las sensaciones que cada espacio transmite al individuo. Se plantea una recomposición social y física para proponer una recuperación del sector en pro de enaltecer el patrimonio, recuperar el sentido de pertenencia en la población del sector y promover la interacción social en el espacio.

En lo que respecta a la metodología, se establecieron visitas, registros fotográficos y se realizaron unos estudios generales del sector para llegar con una imagen más clara y entender el espacio de manera técnica. Después de esta visita realizaron unos paneles de análisis descriptivos en donde se encontró un problema base que es el deterioro físico del patrimonio de este sector, para lo que se halló, que todo este deterioro se debe al poco sentido de pertenencia de los habitantes con el espacio. En este sentido, Quevedo (2017) obtuvo como resultado que hay que entender el estado actual del patrimonio, es necesario dado que el concepto de vida urbana en un lugar olvidado, sea analizado en el sitio a intervenir.

Con respecto a los estudios realizados, se puede afirmar que son muchos los proyectos que se han puesto en la tarea de investigar sobre la problemática existente frente al fortalecimiento de la conciencia histórica y reconocimiento del patrimonio por parte de los estudiantes de las instituciones, hasta el punto de que éste ha trascendido en el desconocimiento de los mismos

Desde la enseñanza de las ciencias sociales, se orientan diferentes temáticas que abordan el concepto de ciudad desde su estructura, clasificación, historia, características e importancia, donde viven y se desarrollan distintas poblaciones que cultivan sus culturas y tradiciones con las cuales enaltecen distintos lugares que se conforman como emblemáticos por su vivencia histórica en la ciudad, y que a lo largo del tiempo se tejen manifestaciones, símbolos, valores y representaciones que se arraigan en las raíces culturales de esos lugares que hoy se conservan y hacen parte de la historia y son considerados patrimonios sin importar su distinción.

No dejando de lado el ciudadano que habita que vive, que experimenta, que nace con cada símbolo, cultura y tradiciones que se entretiene en la ciudad. Un ciudadano que se forma en los espacios de enseñanza de las escuelas, con una orientación cívica, que contribuye al fortalecimiento de la sensibilización de las competencias ciudadanas de los estudiantes. Es por ello que el valorar y reconocer nuestro patrimonio no solo permite la formación de la conciencia histórica, también permite el valor y resignificación de los estudiantes frente a la identidad local de ciudad.

Así mismo, Hernández y Monsalve (2017) realizaron la investigación titulada las narrativas de la memoria como estrategia didáctica para la formación de la conciencia histórica en el aula. Cuyo objetivo fue comprender la influencia de una propuesta didáctica que emplea las tipologías textuales y la memoria histórica en el desarrollo de la conciencia histórica de los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria.

Teóricamente se fundamentó en Rubio (2007), el quehacer educativo de las ciencias sociales, la memoria histórica debe ser entendida como una propuesta reflexiva que permita la transformación de los procesos educativos. La memoria permite que el aula se convierta en el centro del reconocimiento de los estudiantes, docentes, y miembros de la sociedad como sujetos históricos que poseen una temporalidad, donde como figuras activas, reproducen y producen los elementos estructurales de la sociedad; y como parte de los procesos históricos, heredan devenires que se vuelven un abanico de posibilidades de transformación.

Los autores de la investigación establecieron que al acceder a la memoria histórica del barrio mediante la planeación textual que implicó una aproximación a las tipologías textuales implicadas en la construcción del discurso histórico en el aula, permitió a los estudiantes ir más allá del recuerdo mecánico, autómata, donde no se hace hincapié en la posibilidad de comprender, donde el estudiante supera la idea de solo memorizar para dar paso a un proceso que se evidenció en las producciones escritas, donde fueron creativos y capaces de dar cuenta de la relación de los conocimientos científicos con sus propias realidades.

3 ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La historia, según Bloch (1952) no es la ciencia que estudia el pasado, ni siquiera los hombres del pasado sino a los hombres en él, brinda a estudiantes y profesores la posibilidad de conocer características y sucesos pasados en distintos ámbitos, ya sean de carácter universal o local, que lleva a un mundo de hechos y acontecimientos, llenos de tradiciones, valores y descubrimientos asombrosos que se representan como únicos en la humanidad. Cuando se adentra en su enseñanza se comprenden diferentes procesos y realidades que vivieron los antepasados desde distintos ángulos, políticos, económicos, sociales y sobre todo culturales, puesto que este último nos permite formar los valores sobre las tradiciones y costumbres que caracterizan nuestra cultura, permitiendo conocer a profundidad la historia y la influencia de esta con los hechos actuales.

Desde el proceso de enseñanza, mediante una visión reflexiva de la historia, ayuda a generar en los estudiantes una conciencia histórica. Entendiendo a éste como una suma de operaciones mentales con las cuales los hombres interpretan la experiencia de evolución temporal de su mundo y de sí mismos; de forma tal que puedan orientar, intencionalmente, su vida práctica en el tiempo que los oriente. Según Silva (2012) ayuda a pensar y repensar ese pasado desde sus propias preguntas e inquietudes, emprendiendo el análisis de estos hechos con una mirada crítica para resignificarlos, permitiendo el análisis de procesos de cambio y estabildades de las nuevas estructuras y dinámicas entre los actores sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, se posibilita una mejor transmisión de la memoria colectiva, la construcción de identidad, la comprensión del presente y la proyección del futuro; lo que justifica la importancia de la historia. Desde el ámbito educativo en pro del aprendizaje y de la construcción de conocimiento, se resaltan disciplinas que ayudan a comprender la historia y valorar la resignificación de distintos acontecimientos.

De esta manera, Hernández y Monsalve (2017) expresan que investigar en torno a las narrativas de la memoria permite iniciar la cimentación de procesos de enseñanza enfocados a la formación de personas con sentido crítico, de acuerdo al reconocimiento de las posibilidades de su acción sobre el tiempo y el espacio, y no solo la remembranza de hechos y lugares considerados como aquellos que se deban rescatar del olvido.

En este sentido, desde el área de ciencias sociales se busca a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser; formularse preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos, todo lo cual aplica por igual para fenómenos tanto naturales como sociales

Lo anterior nos direcciona a entender la importancia de las ciencias sociales desde su enseñanza y aprendizaje en la humanidad, aunque en muchos contextos escolares dicha área no es de mayor interés para los estudiantes, como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2006).

Es necesario reconocer que las ciencias sociales en general, y la historia en particular, son vistas con apatía por parte de los estudiantes desconociendo la importancia en su formación y su objetivo que es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales (p. 4).

En coherencia con lo anterior, la realidad que se presenta en el aula de clases se caracteriza por un desinterés de los estudiantes hacia el conocimiento e interiorización de los acontecimientos históricos de gran trascendencia y que marcaron de cierta manera el accionar actual de la humanidad. Es decir, a los estudiantes de grado 7° del colegio Windsor Royal School, solo les llama la atención la historia universal y los valores cuantitativos que se reflejan en sus notas personales, relegados únicamente a un carácter instrumental y no funcional, lo cual impide su formación como ciudadano estudiantil.

Ante lo cual, es necesario aclarar que escuela es una institución encargada de la enseñanza, donde se focaliza el aprendizaje en la formación ciudadana, ya que esta es una pequeña sociedad de la cual hacen parte los estudiantes y en la cual deben actuar interactivamente con sus pares para la construcción de normas, la toma de decisiones, acciones y actitudes que deben asumir cuando surgen conflictos, problemas, sanciones que se dan en el día a día en la escuela y fuera de ella. Por esta razón, estas situaciones pueden servir de pretexto para intervenir en la formación ciudadana que examina y se identifica con la historia patrimonial local, interpretada desde las experiencias temporales de su mundo y de sí mismo, de forma que estos puedan enfrentar su vida práctica.

Así, la Institución Educativa Windsor Royal School no ha sido ajena la problemática relacionada con la formación de la conciencia histórica y la enseñanza aprendizaje del área de ciencias sociales, esto se ven reflejado en la apatía de los estudiantes frente a la historia patrimonial local, dejando como resultado el desconocimiento de éstos frente a la importancia y apropiación que el patrimonio local requiere. Muchos de los conocimientos de los estudiantes se enmarcan únicamente en la apropiación y conocimiento de patrimonios culturales materiales universales. Los cuales, por su historia, cultura, monumentos y religión de gran importancia y reconocimiento para la humanidad, son más apreciados por los estudiantes de la institución mencionada.

Es decir, desde el área de ciencias sociales se percibe un desinterés, por conocer los patrimonios locales materiales, que hacen parte de una identidad y valores culturales que representan la localidad, el municipio de Montería y el departamento de Córdoba, lo anterior se evidencia reiteradamente en eventos institucionales y regionales que involucran el reconocimiento del patrimonio local material.

En este contexto y dada la relevancia que tiene la conciencia histórica y la reflexión que se puede hacer frente a los hechos históricos locales y nacionales, es importante la formación ciudadana y la transformación social de los contextos educativos, el diseño de recursos didácticos que desde las ciencias sociales se ayude a fomentar este ideal de formación. Esto conlleva a una actualización de estrategias innovadoras en las prácticas pedagógicas de la enseñanza y el aprendizaje de esta, reorientando el quehacer docente hacia otras formas

más dinámicas, donde se privilegie y se fortalezca el desarrollo de competencias que favorezcan la formación de la conciencia histórica a través de las narrativas históricas del patrimonio local material.

Se debe aclarar que la conciencia histórica toma al pasado como experiencia y permite entender el sentido del cambio temporal y las perspectivas futuras hacia las que se orienta el cambio (Rusen, 1992). En este sentido, se puede entender a la historia como un nexo entre el pasado, el presente y el futuro. Una interpretación del pasado, realizada desde el presente, con los valores que lo caracterizan, que orienta la acción hacia el futuro, a partir de una concepción del cambio temporal dada por la relación entre el tiempo.

Para formar la conciencia histórica se puede implementar la narrativa histórica, considerada como “una estructura de relaciones por la cual los eventos contenidos en el relato están dotados de un significado y son identificados como una parte de un todo integrado de personas, acciones y eventos” (White, 1997, p. 9). Además, desde las perspectivas socioculturales del aprendizaje, las narrativas históricas se convierten en una herramienta cultural que se producen en el uso intencional del lenguaje por parte de los agentes sociales o narradores.

En este orden de ideas, las narrativas históricas se convierten en contribuciones sociales para una perspectiva interdisciplinaria que permite un proceso pedagógico más provechoso y agradable tanto para los docentes como para los estudiantes. Así, los trabajos y los aportes dados por artistas, historiadores y analistas del patrimonio local material son considerados como un valioso recurso para generar, de una manera consciente, la curiosidad, la investigación y la trascendencia en torno a temas relevantes de la realidad social.

Es así que las características de la conciencia histórica van a depender de los valores del presente y su vínculo con la interpretación del pasado. Dicho vínculo está permeado por los valores de la sociedad y esos valores son el producto de una construcción cultural en la que la historia y la memoria participan la construcción, la transmisión y la conservación de dichos valores (Rusen, 2001).

Teniendo en cuenta la problemática descrita anteriormente se hace necesario que, desde las ciencias sociales, se desarrolle la enseñanza de la conciencia histórica del patrimonio local de Córdoba en los estudiantes del grado 7° de la Institución educativa Windsor Royal School, aportando a la formación de estudiantes más sensibles, críticos, reflexivos, propositivos y participativos frente a su realidad social e histórica local.

Para lo cual, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo se puede desarrollar la conciencia histórica del patrimonio local de Córdoba desde la enseñanza de las Ciencias Sociales de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería?

4 JUSTIFICACIÓN

La fundamentación del sistema educativo colombiano se sustenta en la formación de ciudadanos competentes que den respuesta a las necesidades que tiene la sociedad actual, formando jóvenes pensantes, activos y sobre todo que actúen respetándose a sí mismos y a los demás. En esta tarea, el docente cumple un papel esencial en la planeación e implementación de metodologías innovadoras para desarrollar los contenidos curriculares acordes con las necesidades del contexto inmediato donde se desenvuelven los estudiantes.

Es decir, el docente es el encargado de propiciar espacios de reflexión a partir de actividades motivadoras y favorables donde el estudiante interactúe, analice y consulte con sus compañeros, con el fin de encaminarnos a una comprensión significativa crítica de conceptos que los lleve a la solución de problemas y al desarrollo de habilidades pertinentes para enfrentar las transformaciones del diario vivir.

Al respecto, Parrales (2009) considera la importancia de la práctica pedagógica como un escenario de formación de calidad para los estudiantes:

La práctica pedagógica es el espacio oportuno para ofrecerle al estudiante nuevas formas de aprendizaje que le asegure un proceso de formación de calidad, garantizándoles la participación dinámica, para que puedan lograr ser constructores de su propio aprendizaje, haciendo uso de métodos de aprendizaje aptos para su formación (p. 22).

Por otro lado, los nuevos paradigmas en la sociedad del conocimiento buscan unas alternativas metodológicas de enseñanzas modernas, que debe ser una tarea en las instituciones educativas de todos los actores participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente de los docentes. El área de ciencias sociales no está desligada de esta realidad en la medida en que desde esta asignatura se propicia la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido y pertinente y de unos procedimientos reconocidos para acceder a la realidad social.

Estos conocimientos y procedimientos podrían orientar y dar sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes. Por lo tanto, la práctica pedagógica desde las ciencias sociales debe estar direccionada hacia la asimilación y reflexión de la historia para

configurar una conciencia histórica que propicie el conocimiento sobre el pasado y su influencia en los hechos del presente.

Ante la necesidad de que los estudiantes se aproximen al conocimiento científico social, es necesario la aplicación de ejercicios pertinentes de indagación que tengan actividades interesantes que permitan la construcción de conceptos y el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Dichos conocimientos resultarán muy importantes para el ejercicio de la ciudadanía porque representan habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo (Ministerio de Educación Nacional, 2006). A esto se le suma, la necesidad de proponer e implementar nuevas estrategias de enseñanza de las ciencias sociales, específicamente para desarrollar la conciencia histórica local. Por tanto, la presente investigación cobra pertinencia debido a que brinda aportes teóricos y metodológicos en el proceso de reflexión y actualización de las prácticas docentes, buscando la formación de ciudadanos críticos de su realidad histórica valorando la importancia de la historia local.

Es decir, se propiciará una reflexión y conocimiento en los agentes participantes en el proceso de enseñanza, desde una posición de análisis e investigación sobre el mejoramiento de las prácticas de aulas relacionadas con el área de ciencias sociales, haciendo de estas más pertinentes y eficaces.

5 REFERENTE TEÓRICO

5.1 CONCIENCIA HISTÓRICA

La conciencia histórica es conceptualizada por Rüsen (1992) como una teoría de creación de sentido histórico, en la que interviene la memoria histórica como componente principal de la conciencia histórica, movilizándolo ambas en la conformación de la cultura histórica. Ésta se define por aquel conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal, que debe ser percibida e interpretada antes de volverse elemento de orientación y motivación en la vida humana.

Lo anterior, representa para la escuela una exigencia, no sólo desde las normas vigentes en Colombia, las cuales vienen señalando estos aspectos, sino desde la realidad misma, en la que los estudiantes están enfrentando constantes retos de las ciencias sociales para crear una relación activa con su pasado, mediante una experiencia, pero en contraposición, son invadidos por una cantidad de información que circula por medios y que representa una gran ventaja al tener a la mano y de forma casi inmediata toda la información posible sobre lo que desee, sin una previa formación de esa cultura que los identifica (Balseiro, 2011).

No obstante, también existen algunas desventajas de esta situación, y es que se enfrente este cúmulo de información sin las habilidades que permitan el reconocimiento necesario, ya que se puede llegar a creer y compartir mucho contenido sin ser verdadero, sin tener aplicabilidad al contexto del sujeto. De esta manera, se requiere que la escuela asuma el papel de formadora de un tipo de estudiante capaz de reconocer su patrimonio, que pueda dar cuenta de la importancia de la conciencia histórica tanto en el ámbito educativo como social. Ante esto, Seixas (2004) define la conciencia histórica como la intersección entre la memoria pública, la ciudadanía y la educación de la historia.

En este orden de ideas, la conciencia histórica es el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones. Con ello, se sitúa ante la revolución más importante que se ha experimentado con la llegada de la época moderna. A juicio de Gadamer (1993) los grandes cambios

espirituales de nuestro momento histórico se deben precisamente a este hecho, puesto que esta toma de conciencia está surtiendo sus efectos no sólo en los modos de conocer, sino en los modos de obrar y de esperar.

Ya no basta recluirse en los límites tranquilizadores de una tradición exclusiva, es preciso comprender nuestra propia perspectiva desde la del otro; nuestro momento histórico no desde la provisionalidad que lo determina, sino desde el sentido interno que le da la historicidad que lo constituye. Al respecto, Balseiro, (2011) afirma que los momentos que hoy vivimos en nuestro diario vivir muchos están determinados por nuestras raíces, nuestra cultura, esos momentos que hacen parte de nuestra conciencia histórica y que determinan nuestras realidades más próximas.

La conciencia histórica ayuda a valorar los cambios y las continuidades en el tiempo, los cambios que sucedieron, que suceden en el presente, los que podrían ser, los que deseáramos que fuesen así mismo la comprensión del cambio social en el pasado nos muestra las posibilidades del futuro (Santisteban, 2010). De acuerdo a este señalamiento, es fundamental que desde temprana edad tengan la posibilidad de comprender la historia local desde una perspectiva constructiva, concebirlo como algo natural, pero lo es aún más hacer que puedan reconocerlo como una oportunidad de aprendizaje, como un proceso que debe ser abordado de forma constructiva que genere avances significativos en la conciencia histórica de los estudiantes

Lo anterior, permite reconocer el valor histórico, cultural y material que tienen los símbolos que dejaron los antepasados, los cuales permiten desarrollar habilidades de narración y comprensión frente a la historia de la cultura. La conciencia histórica trata el pasado como experiencia, revela un tejido grandioso dentro del cual están atrapadas las vidas y las perspectivas futuras hacia las cuales se dirige el cambio (Rüsen, 1992). Este mismo autor considera que tiene una función práctica como orientación en el tiempo. “Confiere a la realidad una dirección temporal, una orientación que puede guiar la acción intencionalmente, a través de la mediación de la memoria histórica. Se puede llamar a esta función orientación temporal” (Rüsen, 1992, p. 29).

En un espacio de interacción como lo es la escuela, es natural que los estudiantes por las condiciones divergentes que caracteriza a cada uno de ellos como las actitudes, comportamiento, creencias ideológicas, valores culturales que marquen dimensiones e intereses, necesidades, deseos y objetivos frente a una memoria histórica de los hechos que acontecen en el reconocimiento del patrimonio local donde los estudiantes circundan.

Por tanto, Rüsen (1992) considera que la conciencia histórica relaciona pasado, presente y futuro, desde una serie de procedimientos mentales básicos, como la percepción de otro tiempo como diferente, la interpretación de los cambios y continuidades, la orientación y la motivación para la acción en la práctica. Así, el estudio del pasado se dirige a la acción política, la producción cultural, la vida cotidiana y otras dimensiones de las relaciones humanas. De acuerdo a lo anterior, se comprende que la conciencia histórica ayuda a valorar los cambios y las continuidades en el tiempo, los cambios que acontecieron, que transcurren en el presente, los que podrían ser, los que deseáramos que fuesen. La comprensión del cambio social en el pasado muestra las posibilidades del futuro reconociendo la importancia de ello.

Las ideas sobre la formación de la conciencia histórica se pueden relacionar con la formación de una conciencia ciudadana, ya que la historia es un aporte esencial a la educación democrática, puesto que permite al estudiante una mayor apropiación y formación de valores en sociedad, que lo caracterizan por el reconocimiento no solo del patrimonio local material y su simbología, también reconocerá el valor cultural de ello en sociedad. hoy en día es poco el conocimiento que los estudiantes tienen sobre el valor cultural de los símbolos y tradiciones que lo rodean, es necesario un mayor conocimiento del valor cultural que se desprende de cada símbolo patrimonial local, y que su conocimiento le ayuda a fortalecer el valor ciudadano dentro de las competencias ciudadanas. Desde la formación de la conciencia histórica, el estudiante puede no sólo relacionar pasado y futuro, este ejercicio de formación le permite valorar la importancia como se construye ese valor histórico que hoy hace parte de nuestra vida social y ciudadana. Hoy es necesario niños, estudiantes, más conocedores y críticos del pasado y

presente que nos rodea, que no sean ciegos, frente a la cultura e historia que ellos pertenecen.

Al respecto, Santisteban (2010) aclaran que la formación de la conciencia histórica se relaciona también con la construcción de la identidad, una identidad que quiere y grita ciudadanos más conocedores de su identidad, que permita distinguirse de distintos grupos sociales y culturales. Pero que necesita saber su historia y cultura, para lo cual la formación de la conciencia histórica, le ayuda fortalecer y reconocer aún más su identidad, sin dejar de lado el reconocimiento de su patrimonio, de que lo constituye, y que lo caracteriza en su cultura, que clases de patrimonio existen y sobre todo, cuál es el verdadero, significado del patrimonio.

Es la formación de la conciencia histórica un aporte fundamental en los espacios de enseñanza y aprendizaje donde nuestra niñez y jóvenes forman sus vidas y su futuro. Para Audigier (1999) el alumnado de nuestras escuelas no se educa sólo para responder a las preguntas del pasado, sino para responder sobre todo a las cuestiones que le plantea el futuro. Ya no se trata de ofrecer al alumnado un conocimiento minucioso del pasado, sino desarrollar su conciencia histórica (Jelin, 2002). Esta debería ser una gran revolución cultural, histórica y educativa de nuestro tiempo, la formación de la conciencia histórica como eje de la conciencia ciudadana, de la conciencia crítica y de la construcción de la identidad o de las identidades.

La enseñanza de la conciencia de la temporalidad humana ha de servir para que la juventud de nuestro tiempo comprenda su pasado en relación con su presente y, sobre todo, para que esta relación le sea útil en su vida en sociedad para proyectar su futuro. Un futuro que no está escrito, que no está determinado, que nos define porque además de lo que somos hoy también somos lo que anhelamos, lo que perseguimos, lo que proyectamos, somos también las imágenes que creamos sobre el cambio social y nuestras capacidades y fuerza para conseguirlo.

De igual forma, la conciencia histórica cumple funciones básicas, que se desarrollan en distintos grados que se presentan en cuatro tipos de conciencia histórica definidos por Rüsen (2001):

- En la conciencia histórica de tipo tradicional, la conciencia histórica funciona para mantener vivas las tradiciones que aseguran la coherencia social. Es la que permite recordar los orígenes comunes y validar las costumbres que legitiman obligaciones y prácticas. La permanencia es el factor clave de esta forma de conciencia histórica.
- En la de tipo ejemplar, la experiencia del pasado se asume en un conjunto de casos, que representan reglas de conducta.
- Para el caso de la conciencia histórica de tipo crítico, se remite a una cierta contra narración, a una desviación que implica ruptura con el pasado, de manera que deja de ser fuente de orientación para el presente. La conciencia histórica de tipo crítico deslegitima la validez atemporal de tradiciones y reglas previas, pues considera las condiciones como temporales y relativas a la hora de guiar la acción.
- Por último, la de tipo genético va aún más allá que el tipo anterior, puesto que la conciencia histórica genética presupone que el cambio subyace en la temporalidad humana y, por ende, toda estructura de interpretación del tiempo está mediada por la posibilidad de transformación como factor fundamental dentro de la creación de sentido del pasado. Así, el presente se muestra como un punto de intersección entre el futuro, que puede forjarse a partir del cambio que dinamiza la historia. La idea de progreso se ajustaría como un buen modelo de pensamiento genético, pues supone que las experiencias pasadas son susceptibles de una alteración, que reporte configuraciones más positivas en el futuro.

Estas funciones básicas permiten desde la investigación fundamentar la importancia en la formación de la conciencia histórica en los espacios de enseñanza y aprendizaje, ya que no

solo le ayuda a hacer la relación pasado presente y apropiar su valores y concepciones, si no que va ligado a sus costumbre y tradiciones, lo cual fomenta y fortalece su identidad, así como las experiencias que vivencian en su formación, donde al conocer, pueden ser críticos de la historia que lo rodea.

5.2 PATRIMONIO

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado, sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. Además, comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira llegar a sus hijos (Londoño y Carvajal, 2015).

Es importante en esta investigación mostrar que es el patrimonio, cuales son los tipos y cómo se clasifican, y poder avanzar en nuestra investigación en la formación de la conciencia histórica del patrimonio local material que deben conocer, apropiar y reconocer nuestros estudiantes. Si se da paso a conocer cada tipo, nos damos cuenta que cada uno de ellos reconoce y enaltece desde el ámbito material local hasta lo intangible, cada uno de estos tipos con gran valor cultural según su características e historicidad, teniendo en cuenta su temporalidad ubicación y sobre todo valor y legado histórico para la sociedad. No es posible seguir reconociendo nuestra cultura y nuestra historia las cuales nos ayudan a formar nuestra conciencia histórica, sin resaltar la importancia del legado patrimonial que crearon nuestros antepasados. Saber qué tipo de patrimonio tenemos en nuestra localidad, o país nos permite enriquecer nuestros conocimientos en la historia de nuestra nación.

El patrimonio Natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. Aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. También, lo constituyen las reservas de la biósfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza (Plá, 2008).

El patrimonio cultural tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. Se puede clasificar en Mueble e Inmueble. El primero comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos se encuentran las obras de arte, libros manuscritos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (Ricoeur, 2003).

El segundo, está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladados de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico) (Ricoeur, 2003).

El patrimonio cultural intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial según Ricoeur (2003) se coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social y que más allá de las artes y las letras engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A esta definición hay

que añadir su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio cultural intangible está constituido entre otros elementos por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integra la cultura popular, las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música, los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas (Ricoeur, 2003).

La clasificación del patrimonio deja ver gran valor cultural de los legados que formaron y crearon los antepasados, lo cual permite preguntarse por qué es importante, para que lo utilizaban, como nació y hoy en día por que se reconoce.

Los niveles del patrimonio permiten dimensionar de manera nacional, local, y familiar, la importancia y características de cada nivel. Entre estos niveles se encuentra: el patrimonio familiar que está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras. El patrimonio local constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes. El patrimonio nacional constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país, como individuos y como pueblo. Se constituye en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propios.

5.3 UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso

(nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, proyecto curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (Escamilla, 1993). En otras palabras, es un instrumento didáctico que contiene una serie de contenidos y actividades que promueve la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes. Cabe resaltar, que la unidad didáctica de esta investigación se enfoca en la formación de la conciencia histórica del patrimonio local, los cuales explicaremos a continuación.

De igual forma, se concibe como la herramienta en que se toman las decisiones necesarias para elegir qué hacer y se establece el cómo, mediante el diseño, estructuración e implementación de actividades que contribuyan a convertir y optimizar a la institución educativa en un centro de excelencia formativa, la cual tiene que ser congruente con los parámetros establecidos en la misión y visión del Proyecto Educativo Institucional de cada ente educativo. Uno de los factores fundamentales para su éxito es la gestión, teniendo en cuenta que es un proceso de toma de decisiones, relacionadas sobre la planeación y creación de objetivos, los pasos que se llevaran a cabo para alcanzarlos, en qué orden y como se realizaran, lo cual también exige establecer con qué recursos se dispone, qué se necesita para alcanzar las metas y que posibles inconvenientes puedan surgir en el transcurso de la misma (García, Loredó y Carranza, 2010).

Igualmente, la unidad didáctica posibilita organizar de forma anticipada las transformaciones primordiales que se deben obtener teniendo en cuenta circunstancias de tiempo, modo y lugar, así como los resultados que se esperan obtener luego de la ejecución del proyecto institucional al establecer el camino para materializarlo. Por tanto, lo primero que se debe plasmar en una unidad didáctica son las finalidades que el ente educativo pretende alcanzar, y a partir de ahí, se precisan las estrategias, métodos y políticas requeridas para lograrlo. Así mismo, tiene un carácter sistémico en el cual se lleva a cabo inicialmente un diagnóstico de la escuela y las características de su entorno con el objeto de determinar las potencialidades, las deficiencias y las limitaciones, luego, se estructura un

pronóstico que permita determinar el estado final que como posible tendencia de desarrollo en la institución se pueda lograr, teniendo en cuenta perspectivas realizables.

Según, Rojas y Castillo (2011) la unidad didáctica está enfocada en materializar las finalidades vinculadas con el funcionamiento de los entes académicos en general, resaltando todos los elementos que la integran. En el desarrollo del diagnóstico, como primer paso, coloca a disposición de los directivos y sus colaboradores la información necesaria sobre el estado actual de los procedimientos, el nivel de desarrollo obtenido donde debe incluirse el compromiso particular y grupal con relación a los intereses de la institución, el cálculo de las probabilidades reales con que se cuenta para la transformación, con el objeto de vaticinar el desarrollo, así como, el curso futuro de las labores e influir sobre dichos procesos para alcanzar lo planeado.

Así mismo, está constituida por todas las características descritas, sin embargo, de ellas se resalta el carácter sistemático, por lo que es necesario realizar un diagnóstico y planificar las estrategias, herramientas o técnicas que se utilizaran para obtener los resultados esperados, lo cual implica la ejecución de actividades estructuradas integradas al proceso. Además, es indispensable el establecimiento de metas y finalidades que permitan satisfacer las exigencias socioculturales establecidas para las organizaciones, los requerimientos direccionales, así como la observación de las actividades que, en concordancia con esas finalidades, son indispensables ejecutar, incluyendo la contribución de todos los miembros directivos y sus colaboradores, el camino adecuado para alcanzarlos y el seguimiento y evaluación de los resultados de la proyección.

5.4 REFERENTE NORMATIVO

La presente investigación se fundamenta en los siguientes referentes legales:

La constitución política de Colombia de 1991, Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la

democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Lo referido en este artículo determina los fines de la educación colombiana, enfatizando su derecho como servicio social ofrecido gratuitamente por el estado. Así mismo, este artículo enfatiza el carácter integral de la educación en el país, lo cual se hace extensible a las instituciones que componen la presente investigación.

La Ley General de Educación en el año de 1994, que destaca los fines de la educación en todas las áreas del conocimiento de los educandos. (Artículo 5° Ley General de Educación. Ley 715 de 1994). De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

De igual manera se fundamenta en los lineamientos curriculares, los cuales son la base para estudiar conceptos centrales que dan soporte a las Ciencias Sociales, y deberán reflejar una estructura abierta, flexible, integrada y en espiral, por lo que la construcción del saber se realizará a través de ejes generadores, preguntas problematizadoras y ámbitos conceptuales. Este conjunto permite construir y reconstruir el conocimiento social a través de niveles de complejidad, que pueden ser retomados en otro momento con mayor profundidad y complejidad, de esta manera, las disciplinas de las Ciencias Sociales pueden ser estudiadas, delimitadas considerando la formulación de la pregunta y su pertinencia (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Por último, se toman como referentes legales los estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, estos pretenden desarrollar conocimientos básicos que le permitan a los estudiantes de cualquier región del territorio nacional acceder al conocimiento del país desde su propio entorno social y tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas así como proponer alternativas que transformen el espacio inmediato, además de iniciarlos en el campo de la investigación social para comprender los cambios que sufre a diario el mundo, y también establecer el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer los niños y las niñas, en cada una de las áreas y niveles (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

5.5 REFERENTE CONTEXTUAL

Al inicio del 2008 el antiguo Gimnasio de la Castellana de ciudad de Montería replantea su horizonte y organización institucional al ser adquirido por el Grupo Edúcate Ltda. El cual, bajo la dirección de la Sara Cadena Quintero y Liliana Manning Bula comenzaba la misión de establecer en la ciudad un escenario de formación escolar pertinente, personalizado y fundamentado en pilares educativos como la ética, la espiritualidad y el desarrollo científico. Es así, como el 11 de marzo de este mismo año el Grupo Edúcate Ltda. Abre oficialmente sus puertas a la comunidad monteriana bajo la razón social de Windsor Royal School.

En el 2008 el Windsor Royal School se estableció como una institución educativa de carácter privado, certificado para preescolar, básica primaria y sexto grado. En el año 2009 ofrece por primera vez a su comunidad educativa el grado Seventh Grade (7°) y de igual forma, establece oficialmente su propuesta pedagógica y curricular hacia una educación bilingüe representada bajo el lema Planting Values, Building Futuro. En el 2009 se inicia una serie de eventos entre los cuales se encuentran los actuales y conocidos Festival English y Art Night, noches donde se celebra y muestra el desarrollo de los estudiantes en materia de bilingüismo, artes plásticas y artes escénicas.

Cada año el Windsor Royal School se fue consolidando más que como un colegio privado, como una gran familia, lo que permitió que en el año 2010 se hiciera la primera excursión histórico cultural en honor a uno de los principales eventos históricos colombianos, la independencia, en este participaron estudiantes de 5°, 6°, 7° y 8° de básica.

El año 2010 no sólo representó para el Windsor Royal School un periodo de fortalecimiento en su programa de bilingüismo, sino también abrió la puerta para la incorporación de procesos de sistematización y divulgación virtual como lo es el System Blogger, que en la actualidad reporta más de 115.000 visitas en su página de inicio y más 398.699 visitas en los Sub-Blog que lo componen. Otro de los aspectos más importantes que marcó este año académico fue el reconocimiento que obtuvo por Expociencia-IN 2010 por haber ocupado el primer puesto en la categoría B en el área de tecnología.

El fortalecimiento de la propuesta pedagógica y razón institucional del Windsor Royal School no dejó de crecer en los siguientes años, siendo el 2011 unos de los más representativo dado que en este se oficializaron y consolidaron cuatro grandes proyectos que marcarían los años venideros: El primero de ellos el proyecto de Grafomotricidad, una propuesta de estimulación psico-motriz para la primera infancia pionera en la ciudad de Montería; el segundo es la conformación del semillero de investigación escolar Gigan TIC, que abriría la puertas a una nueva generación de pequeños investigadores en la región.

Por su parte, el tercero es el Proyecto Educativo Comunitario (PREC) que busca dar sentido social a los procesos educativos desarrollados dentro de las aulas y que beneficia a las

poblaciones más vulnerables; y el cuarto es la fundación del Seminario en Investigación e Innovación Educativa Regional Caribe (SIIEC) que busca la retro-alimentación de las principales tendencias educativas de nuestra región.

El colegio Windsor Royal School es actualmente una institución educativa destacada en el ámbito privado, por sus procesos de formación bilingüe y la metodología por proyectos que ofrece la oportunidad a su estudiantado de desarrollar habilidades que le facilitan el acceso a la educación superior al abarcar las principales competencias que exigen los estándares que marca el nuevo siglo, lo cual, le da mucha competitividad al colegio y desde su administración sigue abordando los asuntos que se requiere atender con miras a la mejora continua.

6 OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una unidad didáctica para la formación de la conciencia histórica del patrimonio local como parte de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Roy School de Montería

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia histórica desde las narrativas históricas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería.
- Indagar cuál es la concepción que tienen los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería sobre el patrimonio local y material local.
- Proponer actividades que propicien el reconocimiento del patrimonio material local en la formación de la conciencia histórica de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería

7 METODOLOGÍA

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se trabajó en un ambiente educativo en el que se hace necesario tener en cuenta los diferentes componentes del contexto y las condiciones específicas de este. Por lo tanto, se asumió un tipo de investigación cualitativa, debido a que se requiere dar cuenta de la realidad partiendo de los datos. La investigación se direccionó hacia la formación de la conciencia histórica del patrimonio local de Córdoba a través de las competencias de las narraciones históricas en los estudiantes de educación básica de grado 7 del Colegio Windsor Royal School de Montería Teniendo en cuenta las características de la investigación.

La investigación es de tipo cualitativa, la cual surge de la noción que la realidad social está constituida por representaciones y significados, asumiendo a la subjetividad como uno de los componentes esenciales y como la base para alcanzar, luego de un proceso reflexivo, supuestos sociales, convirtiéndose en el modo de entender las realidades en concordancia como la presentan los seres humanos y a no a través de la cuantificación de sus normas de conducta. En ese sentido, la investigación cualitativa está enfocada en la interpretación, análisis y exposición de los fenómenos sociales objeto de estudio a través de la interpretación de informaciones empíricas que parten de lo vivenciado en el área de trabajo asociado con cuestionamientos como el por qué, cómo y cuándo de los temas estudiados (Salgado, 2007).

La investigación cualitativa no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos de un determinado contexto espacial y temporal. Es decir, se busca comprender la realidad de un contexto determinado a partir de las actitudes y comportamientos de quienes intervienen en él; de tal manera que desde sus percepciones de la realidad que rodea a los estudiantes se logren identificar y establecer estrategias que permitan contribuir al mejoramiento de la situación en estudio. Según (Vera, 2005) este tipo de investigación

busca la comprensión de un fenómeno desde el interior del mismo contexto y desde la base de los mismos implicados, esta perspectiva de la investigación cualitativa es una práctica social basada en el bien común, es reflexiva y considera que se deben hacer procesos evaluativos para llevar a cabo cambios apropiados, como es la formación de la conciencia histórica de los estudiantes cambios que desde nuestra investigación se verán reflejados en el planteamiento de estrategias a partir de una propuesta pedagógica que garantice formación de los estudiantes.

Por lo cual estos autores validan desde su corriente teórica, el uso de diferentes tipos de estudio dentro de un proceso de investigación cualitativa como el que se presenta, donde predomina la descripción y comprensión del fenómeno observado como es el patrimonio. Para trabajar los resultados esperados en el estudio, al investigar se trabajará con las narraciones históricas de dicha realidad de los estudiantes lo cual arrojará significados que se tienen de patrimonio local material.

7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que este proyecto propone como fin trascendental desarrollar desde la enseñanza de las Ciencias Sociales la Conciencia histórica del patrimonio local de Córdoba en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School. Por lo cual, las características de la investigación, se trabajará bajo el método de la Investigación acción. Atendiendo lo planteado por (Elliot, 2000) la investigación - acción se puede definir como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la misma”. Se trata para el caso, de estudiar un fenómeno de carácter educativo no solo para conocerlo sino para actuar sobre él y mejorarlo por medio de una unidad didáctica.

Desde este enfoque metodológico es posible trabajar estrategias didácticas armonizar y apropiar la conciencia histórica del patrimonio local este propósito la investigación acción implementa características fundamentales de este tipo de investigación en la escuela, entre las que según (Elliot, 2000) se destacan:

La investigación acción en la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes en la escuela. El propósito de esta investigación es que el docente profundice en el diagnóstico, la comprensión del problema, adoptando una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial, cómo el docente de aula se encuentra compartiendo la mayor parte del tiempo con el grupo, los conoce a profundidad o evidencia los estados de ánimo, las dificultades y la forma de reaccionar ante las diversas situaciones que se le pueden presentar. Esta investigación relaciona lo que sucede con el contexto en cuestión. Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. Mediante el análisis las categorías y los instrumentos. En la aplicación de los instrumentos se escribe detalladamente las palabras que emplean para relatar, pensar, sentir, expresar y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales de su vida diaria. Contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, solo puede ser válida a través del dialogo libre (p. 34)

Se trata entonces que desde las premisas de este enfoque metodológico podamos aportar estrategias que surjan de la comprensión y la apropiación del patrimonio local de los estudiantes de grado 7 de Windsor Royal School.

7.3 LA UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis de la presente investigación la conformaron 17 estudiantes del grado séptimo de básica secundaria del colegio Windsor royal school del municipio de Montería, Córdoba, en edades oscilan entre 13 a 14 años. Todos viven en el norte del casco urbano de la ciudad donde está ubicado el colegio.

Se trabajó con este grupo puesto que tienen muy poco conocimiento del patrimonio local de su ciudad, este grupo refleja el desconocimiento de la importancia cultural que tiene el patrimonio, no solo cultural sino también local nacional e internacional debido a esta situación de gran evidencia se genera la necesidad de fortalecer el conocimiento histórico

del patrimonio local para formar su conciencia histórica del mismo y así cimentar a los estudiantes en la apropiación y reconocimiento de su patrimonio local.

7.4 UNIDAD DE TRABAJO

La presente investigación tuvo como contexto de trabajo la Institución Educativa Windsor Royal School, una institución que se encuentra localizada en la ciudad de Montería, la cual, se caracteriza por ser de carácter privado, brindando una educación personalizada a sus estudiantes. La unidad de trabajo con la que se ha aplicado el estudio son 17 estudiantes de grado 7° de básica secundaria. Que oscilan entre las edades de 13 a 14 años, los cuales presentan poco del patrimonio local material de la ciudad de Montería, desinterés y apatía por la cultura, el patrimonio que los rodea.

7.5 PLAN DE ANÁLISIS

La investigación es cualitativa, se analizó la realidad en la que se presenta el fenómeno estudiado, para dar cuenta de todas sus características. Se realizaron observaciones de campo, trabajos de observaciones de las narraciones que hacen los estudiantes sobre el conocimiento que tienen sobre el patrimonio local. Además, se tenía información de primera debido a que en el colegio se venía desarrollando un proyecto estudiantil sobre el conocimiento de la cultura local y patrimonial de la ciudad, en el proyecto regional de Red de Semilleros de investigación el cual nos ayudó como parte de sistema observado que realizan los estudiantes. Una vez se tuvieron los datos, se elaboró el plan de trabajo y análisis.

Al analizar el contexto, se planteó el diseño de los instrumentos de recolección de información, en primer lugar, se inició una exploración de textos que pudieran ajustarse las necesidades de los estudiantes sobre la historia patrimonial y que permitiera la exploración de los obstáculos e ideas previas de los estudiantes, pues al analizar los datos se requería obtener un conocimiento con el que se pudiera partir para el diseño de la unidad didáctica.

Una vez consolidada la información, se toman los seis estudiantes de la muestra que se había seleccionado de la unidad de trabajo con el fin, de analizar, desde sus habilidades en el reconocimiento y conocimiento del patrimonio que se evidencian en las respuestas a cada uno de los interrogantes que conformaron las guías de aprendizaje de la unidad didáctica, pues el análisis se realiza desde la realidad, la prueba diagnóstica y la teoría que se ha relacionado para fundamentar esta investigación. Es importante aclarar que en un primer momento se analizó el desempeño de los estudiantes en la prueba diagnóstica, el cual, sirvió para determinar las subcategorías de análisis, partiendo de las habilidades de interpretación y conocimiento que se evidencian en la información levantada, y además permitirá el diseño de la unidad didáctica con sus guías de aprendizaje que se implementará para fomentar el desarrollo de la conciencia histórica sobre el patrimonio local material

7.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recopilar información que permitió establecer un análisis del fenómeno estudiado en el contexto a partir de un diagnóstico, la revisión de los saberes previos del patrimonio local, la observación participante, se utilizan las siguientes técnicas: análisis documental y observación luego la aplicación y análisis de un cuestionario de ideas previas y, por último, el instrumento constituido por los cuestionarios de las guías de aprendizaje que se desarrollaron en el marco de la unidad didáctica.

Todo lo anterior con el propósito de llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos de la presente propuesta de investigación.

El análisis documental, es la técnica utilizada para diagnosticar, recolectar y validar información, que a su vez permite combinar fuentes primarias y secundarias. Esta técnica como lo afirma Galeano (2004) consiste en la revisión de documentos (rastrear, ubicar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que permiten recoger la información requerida para dar cuenta de los objetivos planteados) y el análisis documental logrando la elaboración de notas y memos analíticos para dar cuenta de la riqueza del patrimonio local de montería Y obtener una síntesis comprensiva de la realidad que se estudia. Para aplicar

esta técnica se tiene en cuenta la revisión de la información contenida en documentos de la biblioteca departamental del municipio de montería y registros del patrimonio local de montería.

Por su parte, la observación es una técnica de investigación se usa especialmente, en las fases preliminares de la investigación cualitativa que es la implementada en la presente. Recordemos que, en ellas, el investigador busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar. Según Stake (2010) la observación participante como instrumento metodológico para la obtención de datos en investigación, es una práctica sistemática de observación y recogida de datos que nos conduce a una comprensión e interpretación de la realidad estudiada desde una base empírica. Este modo de investigación permite prestar mayor atención a los actores ya que, implica una interacción directa entre el investigador y los sujetos estudiados.

La entrevista estructurada, Según Monje (2011) es la que emplea un cuestionario (o guion de entrevista) con el objetivo de asegurarse que a todos los encuestados se les hacen las preguntas de manera estandarizada, esto es de igual modo y en el mismo orden. El contenido exacto de cada pregunta se especifica de antemano y estas deben ser presentadas en la misma forma a cada entrevistado. Permite en la investigación la recolección de respuestas para cuantificar los datos y realizar el respectivo análisis. Realizando entrevistas a estudiantes sobre el conocimiento del patrimonio local de montería.

La prueba diagnóstica, es un instrumento dirigido a los estudiantes de grado 7^o de básica Secundaria que permite identificar el conocimiento que los estudiantes del colegio Windsor Royal School tienen acerca del patrimonio y detectar las categorías a tener en cuenta en este estudio.

7.7 SISTEMA DE CATEGORÍAS

Tabla 1. Sistema de categorías de la investigación

Objetivo general	Objetivo específico	Categoría	Técnica de recolección	Instrumentos de recolección
Diseñar una unidad didáctica para la formación de la conciencia histórica del patrimonio local como parte de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería	Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia histórica desde las narrativas históricas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería.	Conciencia histórica	Análisis documental Prueba diagnóstica	Guía de análisis de Documentos Cuestionario
	Indagar cuál es la concepción que tienen los estudiantes sobre el patrimonio local y material local.	Patrimonio material local	Entrevista	Cuestionario
	Proponer actividades que propicien el reconocimiento del patrimonio material local en la formación de la conciencia histórica de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería.	Conciencia histórica	Observación	Guía de Observación

Educativa
Windsor Royal
School de
Montería

Nota: elaboración propia

8 RESULTADOS

El primer objetivo específico de la investigación se centró en identificar el de desarrollo de la conciencia histórica desde las narrativas históricas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería, para esto se aplicó la observación en las clases del área de ciencias sociales, además una prueba diagnóstica. Posteriormente, se analizó toda la información desde las diferentes percepciones identificadas, todo esto por medio de un análisis de contenido y sistematizado en matrices.

El análisis de contenido alude a un proceso de recuperación, que responde a los requerimientos informativos de los interesados relacionados en conocer primero, lo que otros investigadores han realizado sobre un tema específico, y segundo, segmentos determinados de información de algún documento concreto o toda la información sobresaliente que exista sobre el tema seleccionado. De acuerdo con Clauso (1993), el análisis de contenido es un modo de investigación técnico que se desarrolla con la finalidad de describir y simbolizar la información de interés de una manera organizada y consolidada con el objeto de recuperarla de modo homogéneo a la de su forma original; a su vez, permite el procesamiento analítico sintético debido a que la información es estudiada, interpretada y sintetizada minuciosamente con la meta de construir un nuevo documento que lo representa de forma compendiada pero precisa.

La información recolectada por medio de la observación y la prueba diagnóstica se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Resultados nivel de conciencia histórica de los estudiantes de grado 7°

Objetivo	Categoría	Observación	Prueba diagnóstica
Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia histórica desde las narrativas históricas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería,	Conciencia histórica	<p>Las clases relacionadas con la historia en el área de ciencias sociales desde la planeación y el desarrollo del docente ayuda que los estudiantes conozcan más sobre los hechos históricos de manera universal y nacional. Sin embargo, es poco trabajado el ámbito local, debido a que en las clases no se dedica un tiempo determinado para conocer los elementos que conforman el patrimonio local de Montería.</p> <p>De igual manera, se pudo notar que los estudiantes se encuentran poco interesados en el desarrollo de las clases de ciencias sociales, ya que la profesora implementa actividades poco divertidas para los estudiantes. Tampoco se propicia la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades del área</p>	<p>El área de ciencias sociales se comprende mejor por medio películas.</p> <p>Se comprende mejor por medio de imágenes.</p> <p>Para mí por medio de relatos</p> <p>Por medio de relatos</p> <p>Por medio de relatos porque así los entendemos mejor</p> <p>Por medio de relatos</p> <p>Para mí estudiar historia es muy importante porque me ayuda a conocer lo que hicieron mis antepasados</p> <p>Creo que saber historia no tiene mucha importancia porque ya eso pasó</p> <p>Estudiar historia a veces es importante pero otras veces no, porque no es tan divertido conocer hechos que ocurrieron hace mucho tiempo</p> <p>No, estudiar historia no es muy importante para mí, porque son fechas y acontecimientos que no me ayudan en nada.</p> <p>El estudio de la historia genera algo de interés y utilidad en mi vida, pero solo aquella información que me gusta saber.</p> <p>No me genera utilidad, porque no ayuda a fortalecer mis conocimientos en el área de sociales.</p> <p>En las clases de ciencias sociales algunas veces me siento motivado, cuando las clases son divertidas y la profesora hace alguna actividad de relatos.</p>

mencionada.

Es necesario que en las clases del área de ciencias sociales se trabaje de forma divertida, didáctica y diferente a la tradicional.

Algunas veces me motivan las clases de ciencias sociales, por los temas que trabaja la profesora.

Muchas veces me aburro en clases porque hay muchos datos que no me interesan.

Las clases de ciencias sociales en su mayoría son aburridas, porque hablar sobre personajes de hace muchos años no es tan interesante.

Las clases de ciencias sociales son divertidas, la profe realiza actividades agradables.

Los elementos que conforman el patrimonio de montería son los parques, las casas viejas.

No conozco esos elementos, ya que no son divertidos de conocer

Los elementos que conforman el patrimonio de montería no son muy conocidos

No me gusta conocer los elementos que conforman el patrimonio de montería.

Montería no tiene elementos patrimoniales que sean de mucho interés, por eso no los conozco.

Conozco algunos, como la catedral central, la ronda del Sinú.

Montería no tiene muchos elementos históricos y no son conocidos por las personas

Montería no creo que sea un escenario histórico, porque no conozco su historia.

No me gusta la historia de montería, no es divertida.

Es aburrido conocer la historia de Montería

Nota: elaboración propia

El segundo objetivo específico de la investigación se centró en indagar cuál es la concepción que tienen los estudiantes sobre el patrimonio material local, para esto se aplicó una entrevista a los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería, la información recolectada se sistematizó en la siguiente tabla:

Tabla 3. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de grado 7°

Objetivo	Categoría	Entrevista a estudiantes
Indagar cuál es la concepción que tienen los estudiantes sobre el patrimonio material local, para esto se aplicó una entrevista a los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería	Patrimonio material local	<p>Para mi patrimonio material local es todo lo que representa la cultura de la ciudad de Montería</p> <p>Se refiere a los elementos que caracterizan a la ciudad de Montería en todas las cosas materiales.</p> <p>Patrimonio material local es aquellas cosas materiales que identifican a la ciudad en donde vivimos</p> <p>Para mí quiere decir que el patrimonio local son todos los aspectos materiales que identifican la historia de la ciudad.</p> <p>El patrimonio local es lo que permite identificar a la ciudad de todas las demás y que son resaltadas en los diferentes lugares de la ciudad.</p> <p>Son los elementos culturales de la ciudad.</p> <p>Los elementos que conforman el patrimonio de montería son los parques, las casas viejas.</p> <p>No conozco esos elementos, ya que no son divertidos de conocer</p> <p>Los elementos que conforman el patrimonio de montería no son muy conocidos</p> <p>No me gusta conocer los elementos que conforman el patrimonio de montería.</p>

Montería no tiene elementos patrimoniales que sean de mucho interés, por eso no los conozco.

Conozco algunos, como la catedral central, la ronda del Sinú.

Montería no tiene muchos elementos históricos y no son conocidos por las personas

El patrimonio local de montería no es muy amplio porque no se conoce toda su historia y tampoco hacen actividades para que se conozcan

El patrimonio material de Montería es una parte importante de la ciudad, pero es poco conocida por sus habitantes y en el colegio nos e trabaja mucho sobre este tema

El patrimonio local de Montería, como el de todas las ciudades son elementos de gran importancia para toda la sociedad, porque permite caracterizarnos e identificarnos de las demás ciudades. El patrimonio local de montería para mí es un aspecto que debería ser reconocido mucho más por las personas, ya que es parte importante de la vida de todos.

Considero que el patrimonio local de Montería es poco conocido, porque existen lugares, personas, y eventos culturales que no son muy vistos por los habitantes de esta ciudad.

El patrimonio local de Montería es muy importante.

Para mí es muy importante conocer el patrimonio local de Montería, porque eso hace parte de la historia de nosotros y permite identificarnos.

Si es importante conocer el patrimonio local de Montería porque así conocemos la historia y las cosas que resaltan en la

ciudad

Es necesario e importante conocer el patrimonio local de Montería para reconocer la historia y valorar mucho más a la ciudad y todos los elementos que la caracteriza

Es de gran importancia conocer el patrimonio local de Montería porque ayuda a valorar toda la historia de la ciudad y permite que conozcamos nuestras raíces

Si es de gran importancia conocer el patrimonio local de Montería porque es nuestra historia y tenemos que valorarla.

Es muy importante conocer la historia de montería y todo el patrimonio material, porque hace parte de todos nosotros.

Nota: elaboración propia

El tercer objetivo específico de la investigación fue proponer actividades que propicien el reconocimiento del patrimonio material local en la formación de la conciencia histórica de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School de Montería. A continuación, se muestra la unidad didáctica diseñada para cumplir con este objetivo.

Tabla 4. Unidad didáctica

Unidad didáctica: Reconociendo nuestra historia patrimonial	
Presentación	<p>La presente unidad didáctica se titula “Reconociendo nuestra historia patrimonial” está diseñada para ser aplicada en el grado sexto (7o) de la educación básica secundaria, que oscilan entre las edades de 13 a 14 años del colegio Windsor Royal School de la ciudad de Montería; el cual, es una institución de carácter privado con una educación personalizada e inclusiva.</p> <p>Esta unidad didáctica se aplica en un ciclo de 8 encuentros con los estudiantes. Se desarrolla desde el área de ciencias sociales al basarse en las evidencias de aprendizaje del Derecho Básico de Aprendizaje número 6.</p>
Objetivos	Identificar habilidades de conocimiento sobre la historia cultural local de

	<p>los estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria.</p> <p>Desarrollar habilidades reconocimiento del patrimonio local material de los estudiantes de grado séptimo mediante la aplicación de guías ilustrativas narrativas</p> <p>Identificar la importancia de la cultura local y las manifestaciones que se crearon</p> <p>Reconocer el patrimonio local material del legado cultural que dejaron nuestros antepasados.</p>
Competencias a desarrollar	<p>Con la aplicación de la unidad didáctica que se plantea, fortalecer el desarrollo de la conciencia histórica del patrimonio local de Córdoba desde la enseñanza de las Ciencias Sociales de los estudiantes del grado 7°. Por lo tanto, y tomando posición frente a los resultados de la aplicación del instrumento inicial de saberes previos y la teoría que se ha comentado anteriormente, es importante que desde los contenidos de las ciencias sociales, se respalda el fortalecimiento de la cultura y su historicidad que circunda a los estudiantes desde su realidades más próximas, con el fin que de que puedan tener mayor conocimiento e interés en los legados culturales que dejaron nuestros antepasado locales construyeron una cultura y unas tradiciones en nuestra sociedad, esta unidad didáctica, fue producto del análisis de la prueba diagnóstica que permitió conocer el desconocimiento de nuestra cultura local material patrimonial.</p>
Guía de aprendizaje	<p>La unidad didáctica que se planteó para formar la conciencia histórica del patrimonio local desde las ciencias sociales. La cual desde la interdisciplinarietà de sus contenidos se profundiza mediante guías de aprendizaje diferentes estrategias para el reconocimiento de la historicidad cultural del patrimonio las TIC serán de gran ayuda para ilustrar y recontra la historicidad de la cultura local</p>
Metodología y	<p>Es importante la motivación y estrategias que se entrelazan en los contenidos, debido a que por tratarse de temas del pasado, pierden su</p>

estrategias interés en la socialización. Es así, como esta unidad didáctica llega a fijarse en un enfoque metodológico basado en el desarrollo de competencias que le permita al estudiante aprender desde sus propias experiencias, narrando sus historias, haciendo comparaciones, imaginando los hechos que llevaron a nuestros antepasados a crear manifestaciones que se vislumbran como legados que hacen arte de la historia presente y futura.

En los espacios de enseñanza aprendizaje se deben tener presente aprendizajes significativos que lleven al estudiante a crear sus propios conocimientos que lo lleven a indagar aún más de lo que lo rodea. Desde los contenidos de las ciencias sociales, se deben desarrollar estrategias que le permitan al estudiante sentirse cómodo confiado y motivado para profundizar en el mundo de la cultura e historia patrimonial, que estos hechos sean fascinantes para ellos y finalmente, para que la evaluación de estos procesos y actividades de evaluación se lleven a cabo, lo importante de este momento es que se pueda dar cuenta del resultado de cada enseñanza, que la información sirva tanto a estudiantes como a docentes para tomar decisiones que ayuden a mejorar los aprendizajes y demás procesos de la clase. En este caso, la evaluación consiste en un análisis de los resultados obtenidos por los estudiantes en la implementación de las guías de aprendizaje. Como lo es la evaluación constante de proceso, y de forma individual.

Actividades Momento 1. Ideas previas, patrimonio local

Introducción: Se plantean los siguientes interrogantes con el fin de indagar los saberes previos de los estudiantes con respecto a la temática.

- ¿Qué es patrimonio?
- ¿Has visitado lugares representativos históricamente en la ciudad?
- ¿Conoces el patrimonio local de montería
- ¿Has visitado un museo?
- ¿qué historias o cuentos has escuchado sobre el patrimonio local de la

ciudad

- ¿Conoces fotografías de montería antigua? ¿y sabes cuales lugares se conservan y cuales ha desaparecido?

En esta introducción se cuestiona el valor del patrimonio local y cuál es la importancia de reconocerlo y conocerlo (formación de la conciencia histórica)

ACTIVIDADES

- Presentación de imágenes del patrimonio local de Montería antiguas

-Explicación mediante narraciones históricas audios, sobre la importancia de cada uno de los lugares, porque son parte del patrimonio, porque son considerados patrimonio local.

Momento 2. Espacio de encuentro

Vistas a lugares que son parte del patrimonio local, cuál es su importancia

Observación

(nuestro patrimonio también es importante-conócelo –vívelo)

Revisar los sitios de información que dan a conocer el patrimonio local

Patrimonio cultural se entienden: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Actividad:

-Realización de una revista turística de patrimonio local de montería (e antes y el después)

Momento 3. Análisis y evaluación

Estrategia social: valoración del patrimonio local, comprensión e

importancia del patrimonio (reconocerlo) (formar conciencia)

Encuentro de narraciones: Hechos consientes de los estudiantes en el estudio del patrimonio y construcción de narraciones a partir del reconocimiento que realizan en las visitas de lugares que salvaguardan la historia de montería

Valoración histórica: importancia del tiempo histórico en la formación de la conciencia histórica del patrimonio local (cuál es la importancia de patrimonio y como se conservaba antes y hoy como se salvaguardan estos lugares)

Recursos	<p>En el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica, sobre todo en la elaboración y aplicación de las guías de aprendizaje, se emplearon los siguientes recursos:</p> <p>Internet</p> <p>Libros de texto (cuentos, leyendas, lecturas)</p> <p>Computador-Video Beam</p> <p>Imágenes y video</p> <p>Visita a lugares patrimoniales</p>
----------	---

Nota: elaboración propia

9 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El patrimonio local es la fuente de nuestra identidad y el sello que nos distingue como ciudad. Sin embargo, en los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School tienen poco conocimiento sobre este aspecto.

Es decir, la formación de la conciencia historia en los estudiantes mencionados se caracteriza por no reconocer el patrimonio local de la ciudad a la que pertenecen. Además, desde la escuela se propicia poco el fortalecimiento de estos conocimientos históricos. En sus narraciones no hay una relación del pasado y presente frente a la importancia del patrimonio local material de la ciudad de Montería que tuvo un ayer y hoy marcado por hechos que fueron importantes para la construcción de una identidad colectiva, que fortalece la conciencia histórica del patrimonio local.

En este sentido, Carretero (2007) considera que, frente al fenómeno de la globalización, es cada vez más necesario asumir el desafío de reafirmar los sentidos de pertenencia a una identidad, que implica compatibilizar el respeto hacia el patrimonio del pasado, con su carga emotiva que apela a la memoria común, con la invención de nuevas formas y relaciones de convivir, más consonantes con los modos de vida y las exigencias del hoy.

Además, Santisteban (2010) aclara que la formación de la conciencia histórica se relaciona también con la construcción de la identidad, una identidad que quiere y grita ciudadanos más conocedores de su identidad, que permita distinguirse de distintos grupos sociales y culturales. Pero que necesita saber su historia y cultura, para lo cual la formación de la conciencia histórica, le ayuda fortalecer y reconocer aún más su identidad, sin dejar de lado el reconocimiento de su patrimonio, de que lo constituye, y que lo caracteriza en su cultura, que clases de patrimonio existen y, sobre todo, cuál es el verdadero, significado del patrimonio.

Por tanto, la finalidad educativa es necesario que el uso didáctico del estudio y reflexión sobre el patrimonio cultural en las escuelas, se sustente en fomentar el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio, para desarrollar una conciencia más aguda acerca de

nosotros mismos y comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. Aprender a respetar el patrimonio nos posibilita abrir una puerta al diálogo intercultural, a la cooperación, al involucramiento responsable en la construcción del futuro personal y social en el convivir con los demás.

De igual manera, los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School tienen la concepción que el patrimonio material de Montería es poco conocido, ya que se configura como elementos de poca importancia para las personas. Además, es información, que para estos estudiantes no reviste gran importancia manejarla, debido a la poca divulgación que se realiza en la ciudad y en los contextos escolares.

Sobre esto, Ricoeur (2003) afirma que el patrimonio material local comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos se encuentran las obras de arte, libros manuscritos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico

De igual manera, los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladados de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras, o porque están en inseparable relación con el terreno (Ricoeur, 2003).

En este sentido, para fortalecer el reconocimiento del patrimonio local de Montería, desde los contextos escolares, es necesario trabajar la narrativa de los estudiantes, desde los postulados de Rüsen (2001) la narrativa histórica se constituye como la cara material de la conciencia histórica. Sea un relato coherente del pasado o una simple narrativa abreviada, nos permite percibir como su autor concibe el pasado, como relaciona o no varios segmentos temporales para orientarse en el tiempo histórico. Estos mensajes o narraciones

sobre las relaciones entre pasado, presente y eventuales horizontes de futuro pueden ser indicadores de identidades colectivas cuando se orientan en determinado sentido de forma algo homogénea.

La narración es la forma en la que la conciencia histórica realiza su función. La competencia narrativa puede definirse como la habilidad de la conciencia humana para llevar a cabo procedimientos que dan sentido al pasado, haciendo efectiva una orientación temporal en la vida práctica presente por medio del recuerdo de la realidad pasada. También es una interpretación que confiere un orden temporal, una jerarquía y, en definitiva, un significado a los hechos históricos, por lo tanto, puede y debe ser un punto de partida para formas más complejas de representación histórica, como es la explicación histórica. Es la forma más común de representación de la historia.

Su valor en la educación es evidente, para Salazar (2006) el valor de la narrativa histórica en la educación se encuentra en el hecho de que es una representación de acontecimientos reales, organizados en una trama que responde a un problema planteado por la realidad, en la cual se muestra la experiencia humana y no sólo conceptos abstractos.

En este orden de ideas, la escuela y sus comunidades aportan a esta tarea formativa, para que los niños, niñas y jóvenes logren aprendizajes con alto sentido de pertenencia y valoración de los bienes culturales que les son propios, fundamentados en los contenidos de su propio patrimonio y cultura. Por tanto, la unidad didáctica diseñada se fundamenta en la concepción misma de las ciencias sociales, dado que éstas constituyen un amplio campo interdisciplinar que busca otorgar trascendencia a la forma en que el hombre ha mirado el mundo desde las interacciones sociales. Esta perspectiva ha incluido siempre el tratamiento de aquellos escenarios en las que el hombre se ve afectado o beneficiado por los fenómenos políticos o económicos que cambian la dinámica de una sociedad.

Por este motivo, es importante que desde la escuela se aborden estas temáticas que han sido verdaderos legados culturales al interior de las sociedades en el acontecer de la historia. Por esta razón, los lineamientos curriculares de las ciencias sociales establecen como prioritario para el contexto escolar, desde esta área del currículo las distintas culturas como creadoras

de diferentes tipos de saberes valiosos (ciencias, tecnología, medios de comunicación y Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Lo cual, sólo se consigue dando a conocer las normas que regulan las interacciones de las mismas. Por lo tanto, en este trabajo se retoma el concepto de patrimonio como una temática fundamental en la epistemología de las ciencias sociales y un componente importante en la formación del individuo, se presentan las competencias de narrativas históricas como un medio para permitir la comprensión del patrimonio material y la formación de la conciencia histórica del mismo.

En la unidad didáctica se buscó abarcar desde lo más sencillo a lo más complejo que ofrece el tema del patrimonio, por lo cual, se abordan desde diferentes situaciones particulares para luego realizar afianzamiento en el concepto a nivel general. Por otra parte, las guías están diseñadas para ir avanzando en profundidad en cuanto a la temática y en exigencia en cuanto a la puesta en escena de las competencias de las narraciones históricas identificar, comprender y reflexionar, las cuales se busca potenciar y fortalecer en los estudiantes del grado séptimo de la educación básica secundaria

10 CONCLUSIONES

Sobre el desarrollo de la conciencia histórica que tienen los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School, se concluyó que estos conocen muy poco los elementos que configuran la historia local. Además, desconocen la importancia de comprender los hechos, personajes y lugares históricos que identifican a la ciudad de Montería. Esto se debe, en gran medida, a los procesos educativos desarrollados en dicha institución, debido a que poco se trabaja este aspecto desde el área de ciencias sociales.

En lo que respecta a las concepciones sobre el patrimonio material local de Montería, los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Windsor Royal School consideran que no tiene gran importancia conocer los elementos que conforman dicho patrimonio en la ciudad, ya que son datos que no presentan mucho interés en su proceso de aprendizaje. Además, no lo conciben como elemento de mayor interés para el crecimiento personal y colectivo de la ciudad.

De esta forma, es necesario que se asuman retos relacionados con la forma en la que se desarrollan los procesos educativos y el que hacer del docente, frente a la visión transformadora de una sociedad que requiere del desarrollo de la conciencia histórica desde el aula de clases. Por tanto, se necesita de la transformación de labor del maestro en aquella que tenga las habilidades indispensables para generar las competencias que requiere una sociedad rica en historia y su utilidad en la vida cotidiana del alumno.

La formación de la conciencia histórica constituye una oportunidad de aprendizaje desde una dimensión narrativa, que aborda habilidades y competencias que permitan analizar y comprender la historia local materia de nuestro patrimonio histórico cultural, donde adquiere importancia el pasado y sus interpretaciones que forman una visión de conciencia sobre nuestro presente; Esos acontecimientos introducidos en nuestra cultura patrimonial desde una visión educativa, fortalece el conocimiento arraigado en la sociedad y vislumbrado en los ámbitos educativos, como una camino de conocimiento y enseñanza de nuestro patrimonio local.

En este sentido, las ciencias sociales son un campo rico para el conocimiento de fenómenos históricos que marcaron una cultura dejando un legado tan importante como el patrimonio y los giros que ofrece el mundo actual. Así, el tema del patrimonio, halla gran soporte en la epistemología de las ciencias sociales por ser un logro de la humanidad que revolucionó la forma y el legado de nuestros antepasados y la posibilidad de considerarse una riqueza cultural.

El desarrollo de la conciencia histórica desde los espacios de enseñanza y aprendizaje, se debe promover a partir de la narración e interpretación de la cultura y costumbres que rodean a los estudiantes, donde ellos son los protagonistas del conocimiento, donde las experiencias basadas en las visitas a lugares, lecturas y videos, les permiten apropiarse de manera didáctica la relación del pasado presente, donde el patrimonio local material juega un papel importante para el futuro, puesto que la narración histórica sostiene el proceso de articulación temporal de la conciencia histórica.

La formulación de una unidad didáctica responde a unas necesidades educativas que se detectan al interior del contexto escolar y que piden ser atendidas desde las acciones y estrategias que se articulan en una unidad didáctica. Por esta razón, la unidad didáctica diseñada partió de la aplicación de un instrumento inicial considerado como prueba diagnóstica, que ayudó a reconocer las ideas previas que poseen los individuos de la unidad de análisis sobre el tema de patrimonio local material, y la formulación de algunos obstáculos que impiden que los estudiantes reconozcan el patrimonio.

Esta unidad didáctica está enfocada hacia el reconocimiento del patrimonio e integrar el proceso educativo regulado con el objetivo de formar al estudiante en este campo puesto que los referentes patrimoniales potencian el conocimiento reflexivo de la realidad permitiendo la apropiación del mismo, así como el conocimiento del patrimonio material local lo que permite la formación de la conciencia histórica que pueden tener los estudiantes.

Las guías de aprendizaje que conforman la unidad didáctica permiten a los estudiantes desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos desde diferentes ejercicios, los cuales

favorecen que el estudiante halle la forma en la pueda tener una mejor conciencia histórica, permite reconocer y fortalecer el conocimiento y apropiación del patrimonio local material. En este caso, se busca que se encuentren con aquellas habilidades que poseen para dicho reconocimiento valorativo y que en aquellos aspectos del desarrollo conceptual en los que hallan obstáculos, éstos puedan ser conscientes de su falencia y trabajar en ellos con ayuda del docente o de algún compañero.

La conciencia histórica permite una elaboración, de una construcción social y educativa que recibe ideas del pasado que se mantienen vigentes en el presente. No es la simple memorización sino, la interpretación de las experiencias a través del tiempo, que se expresa mediante narraciones históricas estructuradas que permiten expresar la evolución temporal de la cultura patrimonial y su simbología. La dimensión de la conciencia histórica se sumerge, sobre todo en un espacio social cultural del pasado donde la divergencia identitaria que se manifiesta.

Por ello, esta se constituye un importante camino para iniciar con los estudiantes un proceso de formación orientado al conocimiento local del patrimonio local abordado desde la conciencia histórica. En este sentido, es trascendental la acción pedagógica del docente al lograr construir un andamiaje que ofrezca condiciones didácticas para posibilitar a los estudiantes el desarrollo de habilidades que les permita comprender la naturaleza del patrimonio cultural y sus elementos estructurales del pasado que permita adquirir la capacidad para reconocer nuestro patrimonio local material. Esto los prepara, para cuando relacionen esos hechos pasados y presentes del patrimonio cultural.

El proceso desarrollado en esta investigación permitió comprobar que tal desafío es posible, si se aplican procesos didácticos que permitan a los estudiantes reconocer de manera más cercana el patrimonio local, mediante visitas a museos, videos educativos, potcas, clases desde la enseñanza de las ciencias sociales que permitan el conocimiento patrimonial de la cultura local. Es necesario utilizar estas estrategias como oportunidades para que los estudiantes que conforman la comunidad educativa de Windsor Royal School hagan uso de las narraciones históricas para transformar las relaciones del pasado y presente sobre la cultura de nuestro patrimonio.

11 RECOMENDACIONES

Se recomienda que la presente investigación sea socializada y propuesta a todo el equipo encargado del área de ciencias sociales de la institución educativa; para garantizar la continuidad y aplicabilidad a la unidad didáctica.

Se recomienda capacitar a los educadores en estrategias de formación de la conciencia histórica en los estudiantes, puesto que reconocen la importancia de éstas dentro del proceso formativo de los estudiantes, pero sus conocimientos son mínimos y en algunos casos nulos, y sin bases se dificultaría el buen desarrollo de la unidad didáctica.

Además, se recomienda realizar un análisis sobre las ventajas de los entornos de enseñanza aprendizaje históricos, como espacio para aprovechar al máximo los contextos con los que cuenta la ciudad, para que las generaciones de estudiantes que se encuentran en este momento en las escuelas, puedan tener acceso a contenidos y herramientas que les ayuden a lograr sus objetivos de aprendizaje y construyan el conocimiento de manera interactiva e innovadora.

Por último, se recomienda tener en cuenta los lineamientos brindados en esta investigación para la elaboración de planes de intervención de futuras investigaciones o en las instituciones educativas con miras a fortalecer los procesos de desarrollo de la conciencia histórica, además de articular los lineamientos creados en el proceso investigativo dentro de los planes de mejoramiento institucional para poderlo implementar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

12 REFERENCIAS

- Aguilera, F., Vargas, P., Serrano, N y Castellanos, C. (2015). estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110
- Arana, R. (2011). *La Tecnología Receptiva en el Aula y la Competencia para la Formación de una Conciencia Histórica para la Convivencia Democrática e Intelectual -Edición Única*. Jalisco, México: Universidad Virtual, Tecnológico de Monterrey.
- Audigier, F. (1999). *L'éducation à la citoyenneté*. Paris: INRP.
- Balseiro., C. (2011). *Jörn Rüsen y la conciencia histórica*. Medellín, Colombia: historia y sociedad.
- Barca, I. (2013). *Conciencia histórica: pasado y presente en la perspectiva de los jóvenes en Portugal*. Portugal: Universidad do Minho, Centro de Investigación en Educación.
- Bloch, M. (1952). *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Carretero, M. (2007). *Documentos de Identidad. La Construcción de la Memoria Histórica en el Mundo Global*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Clauso, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, Vol. 3, No. 1, p.11-19.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata. P. 88. Madrid: Morata.
- Escamilla, A. (1992). *Unidades didácticas, una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza: coleccion aula reforma.
- Fernández, I. (2008). *Competencias personales para el Alto Desempeño*. Universidad Adolfo Ibáñez, 1-18.
http://www.ignaciofernandez.cl/documentos/I_Fernandez_issn_2008.pdf
- Gadamer. (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Madrid: Tecnos.

- García, B., Loredó, J y Carranza, G. (2010). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, Vol. 10, p. 35-43.
- González, M. (2000). De la gestión por competencias a la gestión por competencias personales, hacia un nuevo modelo de gestión de personas en la era del conocimiento. *Ciencia y Sociedad*. Vol. XXV, Núm. 1 enero-marzo pp. 31-61 Instituto Tecnológico de Santo Domingo República Dominicana.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=87011348002>
- Jelin, E. (2002). *Los Trabajos de la Memoria*. España: Siglo XXI.
- Hernández, E y Monsalve, T. (2017). Las narrativas de la memoria como estrategia didáctica para la formación de la conciencia histórica en el aula. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Londoño, J. y Carvajal, J. (2015). *Pedagogías para la Memoria Histórica: Reflexiones y Consideraciones para un Proceso de Innovación en el Aula*. Ciudad Pazando, 8(1), 124-141. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/cpaz/article/view/8261>
- Martínez, F y Carmona, M. (2009). Aproximación al concepto de “competencias emprendedoras”: valor social e implicaciones educativas. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Sin mes, 82-98.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=55114063007>.
- Martin, R. (1989). *The past within us*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de competencias en Ciencias Sociales*. Ministerio de Educación Nacional.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Santillana.
- Parrales, L. (2009). *El aprendizaje cooperativo: una estrategia metodológica en la educación superior a distancia*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazan.

- Plá, S. (2008). El Discurso Histórico Escolar. Hacia una Categoría Analítica Intermedia. Juan Pablos-Programa de Análisis del Discurso e Investigación.
- Quevedo, H. (2017). El patrimonio en la imagen de la ciudad. Bogotá: Universidad católica de Colombia.
- Ricoeur, P. (2003). La Memoria, la Historia y el Olvido. Madrid: Trotta.
- Rojas, L. y Castillo, M. (2011). La práctica pedagógica y su incidencia en el contexto educativo. Tunja. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia UPTC.
- Rubio, G. (2007). Educación y Memoria, Desafíos y Tensiones de una Propuesta. Nómadas, Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/15/gracielarubio.pdf>
- Rüsen, J. (2007). Memory, history and the quest for the future. In L. History Teaching, Identities, Citizenship (pp. 13–34). Trentham Books.
- Rüsen, J. (1992). El desarrollo de competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Buenos Aires: en Propuesta Educativa, N° 7, FLACSO.
- Rüsen, J. (2001). Razón Histórica. Brasilia: Universidad de Brasilia.
- Salazar, J. (2006). Narrar y aprender historia. México: UNAM.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Perú. Universidad de San Martín de Porres.
- Santisteban, A (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Memoria Académica, 14, 34-56.
- Seixas, P. (2004). Theorizing Historical Consciousness. Vancouver: University of Toronto Press.
- Silva, R. (2012). Memoria e Historia. Entrevista con François Hartog. Revista Histórica Crítica (48).

http://historiacritica.uniandes.edu.co/datos/pdf/descargar.php?f=./data/H_Critica_48/n48a10.pdf

Soriano, R. (1998). La LOGSE, una ley sin respuestas para la educación audiovisual.
Comunicar

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15801127#>

Stake, R. (2010). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

Vera, L. (2005). La investigación Cualitativa. UIPR. Ponce: UNPR

White, H. (1997). Literature against fiction: postmodernist history. La Torre:Revista de la
Universidad de Puerto Rico, 2(45), 195-196.

13 ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnóstica aplicada a estudiantes

PRUEBA DIAGNÓSTICA

1. ¿Cómo crees que el área de ciencias sociales se comprende de una mejor manera, por relatos, por historias, por imágenes, por películas?
2. ¿Crees que estudiar historia tiene alguna utilidad en tu vida cotidiana? ¿Por qué?
3. ¿Te sientes motivado en las clases de ciencias sociales relacionadas con la historia Local? ¿por qué?
4. ¿Conoces todos los elementos que conforman el patrimonio de Montería? Menciónalos
5. ¿Consideras que montería tiene elementos importantes que lo caracterizan como escenario histórico? ¿por qué?

Anexo 2. Formato validación de instrumento prueba diagnóstica por experto

FORMATO DE VALIDACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR JUEZ EXPERTO

Estimado evaluador experto:

En la actualidad se desarrolla proceso de validación de instrumentos del proyecto de investigación en curso denominado LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA DEL PATRIMONIO LOCAL COMO PARTE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WINDSOR ROYAL SCHOOL DE MONTERÍA. Por esta razón, atentamente, se solicita hacer una revisión con postura crítica sobre la pertinencia, suficiencia, lenguaje y redacción de los interrogantes planteados.

CRITERIOS PARA LA CALIFICACION DE LOS EXPERTOS.

Los jueces expertos podrán utilizar los siguientes criterios para calificar cada item:

PERTINENCIA: Evalúa la oportunidad y lo adecuado que resulta el uso del reactivo para el constructo a describir.

SUFICIENCIA: Evalúa el grado en que a partir de la información proporcionada se puede diligenciar el instrumento sin ambigüedad; es decir que toda la información necesaria es proporcionada en las instrucciones.

LENGUAJE: Evalúa si la terminología se ajusta a las características del ejercicio de sistematización de experiencia.

REDACCIÓN: Evalúa coherencia y cohesión en la escritura de las instrucciones dadas y a las necesidades del texto propuesto.

OBSERVACIONES: Especifica los comentarios del evaluador experto sobre cada uno de los ítems e invita a los expertos a dar sus opiniones o propuestas de cambio. Se adjuntan preguntas para docentes.

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS ITEMS

De acuerdo con los criterios anteriores, el juez experto podrá marcar, con una x, en la planilla la calificación correspondiente para cada criterio en una escala ascendente de 1 a 5, donde 1 significa el menor cumplimiento del requisito y 5 el mayor cumplimiento del requisito.

ITEMS	Pertinencia					Suficiencia					Lenguaje					Redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Calificaciones																					
Pregunta 1.					x					x					x						x
Pregunta 2.					x					x					x						x
Pregunta 3.					x					x					x						x
Pregunta 4.					x					x					x						x

Anexo 3. Entrevista aplicada a estudiantes

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. ¿Qué es patrimonio local?
2. ¿Qué elementos conoces del patrimonio local de Montería?
2. ¿Qué piensas sobre el patrimonio local de Montería?
4. ¿Considera que es importante conocer el patrimonio local de Montería? ¿Por qué?

Anexo 4. Formato validación de instrumento de entrevista por experto

FORMATO DE VALIDACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR JUEZ EXPERTO

Estimado evaluador experto:

En la actualidad se desarrolla proceso de validación de instrumentos del proyecto de investigación en curso denominado LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA DEL PATRIMONIO LOCAL COMO PARTE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WINDSOR ROYAL SCHOOL DE MONTERÍA. Por esta razón, atentamente, se solicita hacer una revisión con postura crítica sobre la pertinencia, suficiencia, lenguaje y redacción de los interrogantes planteados.

CRITERIOS PARA LA CALIFICACION DE LOS EXPERTOS.

Los jueces expertos podrán utilizar los siguientes criterios para calificar cada item:

PERTINENCIA: Evalúa la oportunidad y lo adecuado que resulta el uso del reactivo para el constructo a describir.

SUFICIENCIA: Evalúa el grado en que a partir de la información proporcionada se puede diligenciar el instrumento sin ambigüedad; es decir que toda la información necesaria es proporcionada en las instrucciones.

LENGUAJE: Evalúa si la terminología se ajusta a las características del ejercicio de sistematización de experiencia.

REDACCIÓN: Evalúa coherencia y cohesión en la escritura de las instrucciones dadas y a las necesidades del texto propuesto.

OBSERVACIONES: Especifica los comentarios del evaluador experto sobre cada uno de los ítems e invita a los expertos a dar sus opiniones o propuestas de cambio. Se adjuntan preguntas para docentes.

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS ITEMS

De acuerdo con los criterios anteriores, el juez experto podrá marcar, con una x, en la planilla la calificación correspondiente para cada criterio en una escala ascendente de 1 a 5, donde 1 significa el menor cumplimiento del requisito y 5 el mayor cumplimiento del requisito.

ITEMS	Pertinencia					Suficiencia					Lenguaje					Redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Calificaciones																					
Pregunta 1.					x					x					x					x	
Pregunta 2.					x					x					x					x	
Pregunta 3.					x					x					x					x	
Pregunta 4.					x					x					x					x	

