



LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA
INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES DE EL CARTEL DE MEDELLÍN (1976-1993)

ADRIANA ZULIMA OCHOA GÓMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2023

LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA
INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES DE EL CARTEL DE MEDELLÍN (1976-1993)

Autora

ADRIANA ZULIMA OCHOA GÓMEZ

Proyecto de grado para optar al título de Magíster en Enseñanza de las Ciencias

Tutora

Mg. Liliana Mejía Botero

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2023

RESUMEN

En esta investigación se exponen los hallazgos encontrados en una intervención didáctica sobre cómo promover el pensamiento histórico en los estudiantes de grado noveno a partir de la interpretación de imágenes históricas. Para ello se realizó una investigación de enfoque cualitativo, con un alcance interpretativo, en una institución rural del municipio de Itagüí, Antioquia. A los estudiantes se les proyectó una serie de imágenes relacionadas con El Cartel de Medellín, éstas estaban acompañadas con unas preguntas de control que permitieron identificar los niveles de lectura de las imágenes históricas. La implementación sistemática de las imágenes sobre El Cartel de Medellín demostró que los estudiantes superaron los obstáculos de una lectura realista ingenua, y avanzaron progresivamente hacia una lectura realista, interpretativa y/o contextualizada. Así mismo, alcanzaron una contextualización histórica de El Cartel de Medellín.

Palabras clave: pensamiento histórico, interpretación de fuentes visuales, interpretación histórica, El Cartel de Medellín.

ABSTRACT

In this research, the findings of a didactic intervention about how to promote historical thinking in high school are exposed. These findings were taken from the interpretation of historical images and to obtain this, a qualitative research approach was carried out with an interpretative scope in a rural institution in the municipality of Itagüí, Antioquia. A series of images related to El Cartel de Medellín was shown to the students, these images were attached with control questions that allowed them to identify the reading levels of the historical images. The systematic implementation of the images about El Cartel de Medellín results in the students overcoming the obstacles of a naive realistic reading, and progressively moving towards a realistic, interpretive and contextualized reading. Likewise, they understood a historical contextualization of El Cartel de Medellín.

Keywords: historical thought, interpretation of visual sources, historical interpretation, El Cartel de Medellín.

CONTENIDO

1 PRESENTACIÓN.....	8
2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
3 JUSTIFICACIÓN.....	16
4 OBJETIVO GENERAL.....	17
4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
5 REFERENTE TEÓRICO.....	18
5.1 PENSAMIENTO HISTÓRICO.....	18
5.2 INTERPRETACIÓN DE FUENTES VISUALES.....	19
6 METODOLOGÍA.....	23
6.1 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	25
6.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	26
7 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	28
7.1 LOS MÁS BUSCADOS.....	28
7.2 PABLO ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL.....	34
7.3 LA CAÍDA DE EL PATRÓN.....	38
7.4 UNO DE LOS ATAQUES DE EL PATRÓN.....	42
7.5 HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE EL PATRÓN.....	48
7.6 LOS MÁS BUSCADOS.....	52
8 CONCLUSIONES.....	57
9 RECOMENDACIONES.....	60
10 REFERENCIAS.....	61
11 ANEXOS.....	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Instrumento de análisis	24
Tabla 2 Preguntas de control realizadas a los estudiantes	31
Tabla 3 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Los más buscados”	32
Tabla 4 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Pablo Escobar, El Patrón del mal	36
Tabla 5 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “La caída de El Patrón”	40
Tabla 6 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Uno de los ataques de El Patrón”	45
Tabla 7 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Homenaje a las víctimas del Patrón”	50
Tabla 8 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Los más buscados”	53
Tabla 9 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las seis actividades de los estudiantes	56

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Los más buscados	30
Imagen 2 Pablo Escobar, El Patrón del mal	35
Imagen 3 La caída de El Patrón	39
Imagen 4 Uno de los ataques de El Patrón	44
Imagen 5 Homenaje a las víctimas de El Patrón	49
Imagen 6 Los más buscados	52

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Los más buscados. Análisis de ideas previas	65
Anexo B Pablo Escobar, El Patrón del mal	68
Anexo C La caída de El Patrón	72
Anexo D Uno de los ataques de El Patrón	76
Anexo E Homenaje a las víctimas de El Patrón	80
Anexo F Los más buscados. Evaluación del aprendizaje	83
Anexo G Propuesta de unidad didáctica	86

1 PRESENTACIÓN

A partir del propósito de promover el pensamiento histórico en los estudiantes de grado noveno de una institución educativa rural del municipio de Itagüí, Antioquia, se construyó e implementó una unidad didáctica en la cual se emplearon reiteradamente imágenes de El Cartel de Medellín (1976-1993), un pretexto de enseñanza llamativo para los estudiantes, pero poco abordado en el currículo. La presente investigación está adscrita a la línea de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Manizales.

Una de las competencias del pensamiento histórico es la interpretación histórica, la cual puede fomentarse a partir del uso de fuentes históricas como las imágenes históricas. De acuerdo con Carretero (2011), existen cuatro niveles de lectura de la imagen histórica: desde el más bajo, que corresponde a la lectura realista ingenua, pasando por la lectura realista, y la interpretativa; hasta el nivel más alto, la lectura contextualizada.

A través de la unidad didáctica empleada se identificaron los niveles de interpretación histórica de los estudiantes. Al finalizar la intervención didáctica se evaluaron los niveles alcanzados por los estudiantes y se pudo concluir que, al combinar la experiencia histórica con la lectura y el análisis de las fuentes históricas, los estudiantes fortalecieron su interpretación histórica, avanzando en los niveles de interpretación de imágenes, cuestionando la imagen como un producto histórico, reconociendo algunas intenciones, así como buscaron comprender el contexto histórico narrado en este tipo de fuentes.

2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desde el ejercicio docente se ha percibido que la mayoría de los estudiantes aparte de aburrirse en la clase de historia, no logran relacionar el pasado con el presente, ni realizan una interpretación contextualizada de las fuentes históricas; es decir, no poseen un pensamiento histórico. Así mismo, en las investigaciones didácticas se ha demostrado que los estudiantes presentan dificultades para interpretar históricamente, por lo tanto, este problema se ha convertido en un referente de investigación debido a la importancia y la necesidad de formarlos en esta competencia del pensamiento histórico.

En el contexto internacional los investigadores Plá y Pérez Caballero (2013) realizaron un estudio en el cual buscaron analizar cómo un grupo de personas con diferentes edades y niveles de escolaridad aplicaron las habilidades del pensamiento histórico para interpretar un acontecimiento del pasado reciente, específicamente el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994. En este estudio se utilizaron imágenes como fuente histórica —para fomentar la interpretación histórica— y clasificaron en dos las representaciones de los participantes: primero, la interpretación de un acontecimiento de la historia reciente a partir de fuentes gráficas y segundo, el uso de la imagen como detonador de la representación narrativa del acontecimiento histórico tratado. Al finalizar el estudio los investigadores evidenciaron que todos los participantes combinaron de alguna manera elementos de la memoria colectiva con el desarrollo de habilidades del pensamiento histórico, pero su nivel de análisis no fue lo suficientemente óptimo para cuestionar, por lo menos, su memoria colectiva, por lo que se concluyó que las habilidades del pensamiento histórico a partir del uso de fuentes visuales no están desarrolladas en la población mexicana. Así mismo, los investigadores resaltaron que el pasado reciente de la historia mexicana no se ha enseñado en las instituciones educativas, por lo que dejaron abierta la pregunta de en qué espacios sociales y bajo qué tipo de procesos de aprendizaje se está desarrollando el pensamiento histórico.

Los investigadores Gómez y López (2014) diseñaron un instrumento de análisis que les permitió conocer el uso de la imagen como recurso didáctico en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en 4.º ESO en la Región de Murcia, España. Estos

investigadores encontraron que en general las editoriales prefieren decorar el libro con imágenes motivadoras y desvinculadas de los textos, ocasionando la escasa conexión entre el texto y unas correctas imágenes explicativas que le permitan al estudiante analizar e interpretar la temática, generando carencias formativas en el estudiantado.

Entre 2017 y 2018 la investigadora Almeida Pereira (2018), llevó a cabo un estudio sobre el uso didáctico de la imagen en la enseñanza de la Historia. Dicho estudio lo realizó con los grupos de séptimo y octavo del colegio Los Salesianos de Lisboa (Portugal), y su objetivo principal fue reflexionar sobre el uso de la imagen como un componente significativo del aprendizaje en la enseñanza de la Historia. Para alcanzar su propósito, la docente debió desarrollar la alfabetización visual en los estudiantes, así como abordar el documento iconográfico de forma crítica, eficaz y creativa, teniendo en cuenta tres dimensiones: ver, pensar y cuestionar. El grado séptimo estaba compuesto por 31 estudiantes de 12 años, aproximadamente; el grado octavo, por 30 estudiantes de 13 años, aproximadamente. En ambos grupos la investigadora implementó el uso de imágenes como las obras de arte —con sus características artísticas y técnicas—; recorridos virtuales por lugares como el Río Nilo; la correspondencia de las imágenes y su texto acompañante; y actividades para aprender a mirar la imagen, en donde promovió la imaginación de sus estudiantes al utilizar una fotografía de El Coliseo Romano acompañada con un mensaje que los estudiantes debían completar: ‘Imagina que estás en Roma, eres un guía turístico, explica lo que ves...’. Se concluyó que el ejercicio de lectura, análisis e interpretación de imágenes generó en los estudiantes el interés por contextualizar dichas imágenes a partir de los conocimientos que habían adquirido previamente con la historia, en la escuela, o en su comunidad. Así mismo, la investigadora hizo énfasis en la importancia de permitirle al estudiante dialogar con las imágenes, que le hagan preguntas y a su vez las respondan, siendo válidas todas las opiniones o conclusiones de los estudiantes. Dicho diálogo conlleva un largo proceso de aprendizaje, pero inspira al estudiante a estar más atento a las diferentes imágenes, tanto las de su vida cotidiana, como las del mundo artístico. La docente resalta que alfabetización visual debe ser transversal en todas las áreas, no exclusivamente en la de historia, por lo que lo ideal es que en otras asignaturas se proporcionen y se fomenten actividades de interpretación y análisis de imágenes, así como

el fomento de las lecturas críticas que le permitan al estudiante decodificar los mensajes que están presentes en las imágenes.

Los investigadores Bel Martínez, Colomer Rubio, y Valls Montés (2019), a partir de la interpretación del uso que se hace de las imágenes, así como del tipo de aprendizajes que promueven las actividades basadas en ellas, analizaron en qué medida los recursos educativos como los libros de texto contribuyen a la alfabetización visual de los estudiantes de Educación Primaria en Ciencias Sociales de Valencia, España. Encontraron que existe una excesiva presencia de actividades descriptivas que no profundizan en las fuentes históricas presentadas por los libros, limitando las capacidades que este tipo de recursos pueden presentar para el desarrollo de habilidades cognitivas complejas vinculadas al pensamiento histórico de los estudiantes.

Fleck (2019) realizó su investigación con algunos estudiantes de noveno grado de un colegio ubicado un suburbio de la zona central de Estados Unidos, durante la segunda mitad de 2016 y la primera de 2017. La participación en el estudio fue voluntaria, se crearon dos grupos de 4 estudiantes cada uno, cuyas edades estaban entre los 14 y los 15 años. El investigador buscó explorar la manera en que los estudiantes analizaban las fotografías históricas y compartían su conocimiento sobre la interpretación de esas imágenes. Comenzó implementando el Modelo Inductivo de Palabras en Imagen —PWIM por sus siglas en inglés—, este es un modelo de instrucción cuyo propósito es extraer detalles y responder a preguntas guiadas para obtener información de la fuente visual. Al modelo inductivo lo acompañó con entrevistas semiestructuradas, posteriormente analizó las anotaciones de los estudiantes a algunos textos visuales, quienes se reunían en grupo para homogenizar sus apreciaciones y llegar a conclusiones. El docente también observó los videos que habían sido grabados durante las clases y escuchó las reflexiones que hicieron los estudiantes en un blog de audio para hacer un mejor seguimiento al trabajo de sus estudiantes. Entre los resultados de la investigación se encontró que los estudiantes aprendieron a controlar su excesiva imaginación, a confiar en sí mismos al momento de dar significados, y a confiar en sus propias interpretaciones. A medida que los estudiantes se planteaban preguntas conceptuales, resolvían problemas y leían intuitivamente los textos visuales, mejorando progresivamente y con mayor autoridad en su interpretación,

identificando el sentido de la imagen para ellos y para sus compañeros, consolidando una comunidad de lectores.

En el contexto nacional, Salazar y Jaramillo (2017) buscaron desarrollar el pensamiento histórico a partir de textos e imágenes históricas de La Edad Media en la Institución Educativa Gabriela Mistral del Municipio de Orito (Putumayo) en estudiantes de grado séptimo. Concluyeron que el diálogo entre los textos y las imágenes, sumado a las preguntas que ubican o referencian al estudiante en un escenario determinado, generan la producción de nuevos conocimientos inducidos por el uso de la multimodalidad de los lenguajes.

Por su parte, González (2018), buscó comprender cómo la iconografía permite desarrollar aprendizajes en el área de las ciencias sociales en el contexto de “Nativos Digitales” con los estudiantes del grado octavo del colegio Carlos Albán Holguín de la localidad de Bosa (Bogotá). El docente encontró que la gran variedad de información icónica de la web podría generar una escogencia descontextualizada o un análisis insuficiente para su uso académico, por lo cual el éxito de la interpretación de imágenes como herramienta de aprendizaje depende de la correcta selección que haga previamente el docente y de las preguntas orientadoras que sugieren a los estudiantes para que éstos analicen integralmente la información que las imágenes proporcionan.

En el mismo sentido, Montoya (2019) pretendió determinar el aporte de la fotografía como estrategia didáctica en la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que contribuyan en la formación ciudadana. Esta investigación, que es un estudio de caso, se llevó a cabo con diez estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Ramón Martínez Benítez de Cartago —Norte del Valle del Cauca—, quienes en su gran mayoría tenían entre 17 y 18 años, eran vecinos del colegio y se encontraban entre la población vulnerable a la drogadicción pues su entorno social presenta un alto índice de consumo de sustancias psicoactivas. La estrategia didáctica consistió en fotografías y talleres con preguntas abiertas que llevaron a los estudiantes a plantear posibles soluciones creativas y cada vez mejor argumentadas en torno al consumo de sustancias psicoactivas, contribuyendo a su vez, a la formación ciudadana. La investigadora concluyó que los estudiantes se reconocieron como agentes sociales que, desde la argumentación, la

creatividad y la sensibilización pueden transformar su entorno al pensarse y pensar su propia realidad o contexto de manera crítica, reflexiva y activa.

Otra de las investigaciones relacionadas fue la de Ricardo (2018), cuyo objetivo fue analizar los aprendizajes de la historia a través de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la historia reciente. Esta investigación la llevó a cabo con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nueva Esperanza de Sincelejo, Sucre, quienes tenían entre 11 y 13 años y evidenciaron su desinterés en el aprendizaje de algunas áreas, especialmente de la historia, por considerarla poco útil y pasada de moda. Inicialmente el investigador aplicó a los estudiantes un cuestionario mediante el cual buscaba identificar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en el aula. Tras clasificar los datos obtenidos diseñó la unidad didáctica basada en el conflicto —y post conflicto— armado en las regiones sucreñas. Para su aplicación utilizó videos, carteles, mapas, registros fotográficos y cuadros para evaluar las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje. Al finalizar concluyó que aprender historia a partir de la historia reciente posibilita la construcción de conocimientos desde la experiencia y la cotidianidad, ya que los estudiantes se reconocieron como sujetos históricos y se motivaron a indagar hechos relacionados con el conflicto armado, determinantes en la identidad colectiva de la región Caribe colombiana. Además, el investigador pudo evidenciar que, aunque en general a los estudiantes les costó hacer un cambio conceptual (al momento de comparar y reflexionar sus ideas previas con las nuevas presentadas por el docente), se logró un avance en el mismo del 66%, demostrando que las estrategias didácticas influyeron positivamente en el aprendizaje de los estudiantes favoreciendo también la labor de los docentes.

En el contexto local, Rengifo (2014) aplicó una metodología crítica a partir del análisis del dato, recurriendo a las obras pictóricas de la artista antioqueña Débora Arango Pérez, específicamente en el tema de La Violencia. Su propósito fue contribuir a la formación del pensamiento histórico de los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria de la Institución Educativa Maestro Fernando Botero de Medellín, y concluyó que el docente debe prepararse previamente en la interpretación de imágenes para brindar una alfabetización visual elemental que potencie el desarrollo cognitivo y el juicio crítico de los estudiantes ante las imágenes, sin dejar a un lado los conocimientos previos que favorezcan

el desarrollo de actitudes, conceptos, habilidades y valores. Además, la autora hace un llamado frente al efecto negativo que generan las imágenes explícitas de violencia en la sensibilidad de los estudiantes, incluyendo su relación con los derechos de los niños y niñas frente al uso de éstas, que, aunque son reales, no dejan de ser crudas e impactantes.

El problema investigado es novedoso en el contexto local puesto que no existe una alta o constante aplicación de unidades didácticas en torno a la interpretación de imágenes. A su vez fue relevante en tanto la interpretación histórica como competencia del pensamiento histórico, permitió a los estudiantes construir sus propias interpretaciones, y realizar lecturas de fuentes históricas. Se corroboró que el ejercicio sistemático de interpretación de imágenes históricas, específicamente de El Cartel de Medellín, posibilitó a los estudiantes alcanzar progresivamente un nivel interpretativo y/o contextualizado de la imagen.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mayoría de estudiantes desconocen cómo interpretar una imagen porque no se les ha formado en este tipo de lecturas. Tradicionalmente las clases de ciencias sociales han sido apoyadas por los libros de texto, los cuales no contienen casi imágenes, y las pocas imágenes que traen no están relacionadas con el texto, o no poseen información suficiente para que el estudiante realice una lectura contextualizada de ellas. En otras ocasiones, es el docente quien no posibilita que el estudiante se detenga a interrogar la imagen.

En algunos colegios debido a su poco acceso a la tecnología, las aulas de clase no tienen proyectores de video o en algunos casos los docentes se sienten más cómodos dando clases magistrales, donde el estudiante escucha y toma nota, pero no tiene una interacción con fotografías, obras de arte, películas o documentales; o de llegar a tenerlas, son esporádicas y debido al poco tiempo por la cantidad de temas y unidades a desarrollar, no existe una contextualización o una guía por parte del docente para que el estudiante saque el mayor provecho de las imágenes y pueda analizarlas a la luz del pensamiento histórico.

En la actualidad la sociedad tiene acceso a una gran cantidad de información visual, es ahí donde el observador debe poseer habilidades que le ayuden a interpretar las claves contextuales de la imagen: el autor, la intencionalidad del autor, la época de realización de la imagen, y los usos de la imagen. En el caso de la historia, las recreaciones de un pasado

necesitan de una lectura crítica e interdisciplinar que aleje al observador de una mirada ingenua y lo acerque a la lectura contextualizada, entendiendo la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia.

El narcotráfico, en cabeza de El Cartel de Medellín, fue el causante de una oleada de violencia en Colombia entre 1976 y 1993. Sobre esta temática hay una gran cantidad de imágenes, videos, y recientemente, programas de televisión. Este es un tema que no ha sido explorado a cabalidad dentro del currículo, y los estudiantes, al ser un tema de actualidad que llama su atención, acceden a la información que hay sobre el mismo sin hacer un filtro de las fuentes o sin separar la realidad de la fantasía. Claramente tampoco han sido educados en esta selección, y en el caso puntual de Pablo Escobar hay demasiada información como fotografías, entrevistas, documentales, series, telenovelas y artículos periodísticos a los que pueden acceder libremente en internet o en plataformas audiovisuales que presentan en ocasiones, visiones fragmentadas de la historia.

Esta propuesta pretendió replantear los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la interpretación de imágenes históricas, específicamente de El Cartel de Medellín, formar el pensamiento histórico en los estudiantes, generando en ellos no sólo un cambio en la forma tradicional como han recibido o percibido la clase de historia, sino también incentivar la reflexión, autonomía, criterio, sensibilidad y apropiación de su propia historia. Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo promover el pensamiento histórico en los estudiantes de grado noveno a través de la interpretación de las imágenes de El Cartel de Medellín?

3 JUSTIFICACIÓN

En esta investigación se buscó formar el pensamiento histórico en los estudiantes, principalmente su interpretación histórica a través de las imágenes. Para este fin se construyó e implementó una unidad didáctica en la cual se emplearon reiteradamente imágenes de El Cartel de Medellín, un pretexto llamativo para los estudiantes, pero poco abordado en el currículo.

Las imágenes poseen gran cantidad de información implícita que advierte sobre la intencionalidad del autor y el contexto histórico donde se desarrolla. A la mayoría de los estudiantes les cuesta realizar una lectura integral y crítica cuando ven una película o algunas fotografías de una época determinada. La imagen es un producto histórico que a su vez hace la historia, y mediante el pensamiento histórico se pretendió que los estudiantes se apersonen de su propio contexto y se identifiquen como actores sociales que construyen su propio conocimiento, reflexionando y argumentando sobre un pasado que ha influido en su presente.

4 OBJETIVO GENERAL

Promover el pensamiento histórico en los estudiantes de grado noveno a través de la interpretación de las imágenes de El Cartel de Medellín.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de interpretación histórica de los estudiantes a través de fuentes visuales.
- Propiciar el avance entre los niveles de interpretación histórica de los estudiantes a través del empleo de fuentes visuales relacionadas con El Cartel de Medellín.
- Evaluar los niveles de interpretación histórica alcanzados por los estudiantes.

5 REFERENTE TEÓRICO

5.1 PENSAMIENTO HISTÓRICO

En los últimos años la enseñanza de la historia se ha ido enfocando en formar el pensamiento histórico de los estudiantes. Los docentes de historia se deben alejar de esa historia acontecimental, repleta de personajes o fechas, y buscar que sus estudiantes aprendan a pensar históricamente. Pensar históricamente es una construcción histórica y cultural creada por los historiadores desde el siglo XIX, posee normas particulares en el análisis de fuentes como la corroboración, la documentación y la contextualización; las cuales permiten interpretar críticamente el pasado. Para Plá (2013) dicha interpretación “está representada en conceptos de primer orden y pensada a partir de conceptos metacognitivos vinculados a las dimensiones temporales de los procesos y acontecimientos acaecidos en el pasado” (p. 244).

Los hechos históricos y las representaciones del pasado pueden contextualizarse y construirse desde la formación del pensamiento histórico, el cual es un conocimiento de segundo orden o de orden superior que permite interpretar y comprender la historia en cualquiera de los niveles de educación. Carretero y Montanero (2008) dividen en dos las habilidades fundamentales para pensar históricamente: la capacidad de comprender el tiempo histórico y razonar causalmente; y la capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica.

Por su parte, Santisteban (2010) categoriza el pensamiento histórico en cuatro competencias. La primera, la construcción de la conciencia histórico-temporal: hace referencia a la conciencia histórica que relaciona el pasado con el presente con dirección al futuro. Es la capacidad de desplazarse mentalmente en el tiempo, de pensar en éste y tener conciencia de la temporalidad. La segunda, la imaginación o creatividad histórica: este tipo de pensamiento crítico-creativo se forma a partir del análisis histórico, se emplea en la contextualización y el desarrollo de la empatía histórica. La tercera, las formas de representación de la historia: su mayor exponente son la explicación causal e intencional y la narración histórica. Y, por último, la cuarta, el aprendizaje de la interpretación histórica: se alcanza con la apropiación de la construcción de la ciencia histórica y la lectura analítica

de las fuentes históricas. La interpretación histórica fue la competencia que se implementó en esta investigación mediante la interpretación de imágenes sobre El Cartel de Medellín.

5.2 INTERPRETACIÓN DE FUENTES VISUALES

Las fuentes visuales se han utilizado como documentos históricos desde que el mundo se empezó a representar con imágenes que lo recrearan; sin embargo, las imágenes reflejan un punto de vista y no una realidad objetiva, fueron creadas con un propósito, con una intención, y aunque en ocasiones no es lo suficientemente claro, este propósito está implícito en la imagen (Gómez-Aguado de Alba, 2013 citando a Burke, 2001). En este sentido González, Pagès y Santisteban (2011) plantean que “en las fuentes existen informaciones explícitas e implícitas —o silencios—, que requieren del análisis detenido del contexto” (p.225). Y agregaron que las fuentes históricas poseen estructuras que van desde una descripción sencilla, hasta inferencias con diversos grados de complejidad y la comparación con otras fuentes. De hecho, sugirieron que la solución a una pregunta o a un problema histórico debe plantearse desde métodos interactivos y cooperativos.

Para Carretero y González (2008) las imágenes son productos históricos que recrean eventos pasados incididos, entre otros, por procesos ideológicos, políticos y técnicos; y que a su vez crean la historia. Para ellos, la lectura de imágenes, especialmente las imágenes históricas, sugieren algunos problemas en campos como la semiótica, la teoría de la imagen, la historiografía, la didáctica de la historia y la psicología cognitiva. Para Santisteban, González y Pagès (2010) el historiador es quien otorga los significados a las fuentes históricas, quien decodifica la información que contienen y construye una determinada visión del pasado.

En el caso de la interpretación de fuentes históricas en el aula, Santisteban, González y Pagès (2010) señalan que estas fuentes son elementos principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje del desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes. González, Pagès y Santisteban (2011) concuerdan en que éstas aumentan la motivación de los estudiantes, sobre todo cuando se realizan visitas a museos, archivos, o se hacen entrevistas u otras actividades por fuera del aula. Las fuentes históricas acercan a los estudiantes al contenido de la disciplina, y le muestran que el conocimiento histórico es un

conocimiento discutible, pudiendo generar nuevas interpretaciones de la historia al confrontar las fuentes con los libros de texto, los cuales tienden a seguir una estructura organizativa que debe superarse.

A partir de la confrontación o contrastación de textos y fuentes históricas los estudiantes deben aprender a interpretar, comparar, clasificar y dar respuesta a alguna pregunta histórica, combinando su experiencia histórica con la lectura y el análisis de las fuentes históricas, fortaleciendo su interpretación histórica. La propia experiencia histórica del estudiante puede propiciar la motivación y la comprensión del pensamiento histórico al reconstruir su propia historia y de este modo evidenciar cómo la vive (Santisteban, 2010; Santisteban, González y Pagès, 2010). Las fuentes históricas contienen elementos de la vida cotidiana de las personas y crean un enlace directo al pasado, incrementando el protagonismo y la autonomía del estudiante permitiéndole adquirir progresivamente las habilidades históricas (González, Pagès y Santisteban, 2011).

Para Santisteban (2010) alcanzar dicha interpretación histórica, tanto docentes como estudiantes necesitan de tres tipos de procesos. El primero, la lectura y el tratamiento de documentos o evidencias históricas; el segundo, la confrontación de textos históricos con interpretaciones diferentes u opuestas; y el tercero, la comprensión del proceso de construcción de la historia. Por su parte, Plá (2013) sugiere también tres procesos que reducirían la complejidad de un problema y lo volverían accesible al individuo. Primero, contextualizar: que es la dimensión temporal del proceso histórico; segundo, corroborar: que consiste en comparar las fuentes para comprobar su veracidad y comprender las diferentes interpretaciones de un acontecimiento histórico; y tercero, documentar: que busca situar al documento en el tiempo y el espacio en que fue producido, las intenciones del autor al escribirlo y las características de éste. Es decir, es necesario leer a profundidad la fuente, escuchando lo que dice y lo que no. En palabras de Gómez-Aguado de Alba (2013), ir más allá de la interpretación iconográfica, analizando lo que la imagen quiere representar, la época en que fue hecha, su sentido y sus implicaciones.

Carretero (2011) afirma que al momento de la interpretación es necesaria la intervención del docente, no sólo en la selección adecuada de las fuentes, sino en la orientación de la interpretación histórica con el fin de solucionar posibles problemas implícitos en los

problemas históricos. Este autor categoriza los diferentes tipos de lecturas de la imagen histórica en cuatro niveles:

Nivel uno: Lectura realista ingenua. En ésta los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado. Nivel dos: Lectura realista. En este caso el sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra; por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera. Nivel tres: Lectura interpretativa. Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se le empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad. Nivel cuatro: Lectura contextualizada. Las claves contextuales —autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera— son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos (muchos de ellos propagandísticos) de la imagen (pp. 91-92).

La interpretación histórica posee diversos grados de complejidad, por lo que el docente deberá proporcionar gradualmente a los estudiantes ciertos elementos conceptuales como los factores sociales, económicos o culturales, que les direccionen y facilite la interpretación y contextualización de un acontecimiento en el espacio-tiempo en que tuvo lugar, e inclusive jerarquizar los hechos relacionados con dicho acontecimiento. Otra opción para promover la interpretación de las fuentes en los estudiantes es a partir de la lectura de documentos donde no se pueda inferir ningún factor explicativo de los hechos, llevándolos a acudir a otras fuentes de información que les corrobore mediante la selección y evaluación de evidencias, la validez o no del hecho en cuestión. Para comparar las fuentes los estudiantes podrán crear cuadros comparativos o textos donde visibilicen los argumentos o pruebas contrapuestas, lo cual servirá para que ellos solucionen los problemas históricos “reconociendo y conciliando las perspectivas parcial o totalmente contrapuestas” (Carretero, 2011, p. 94).

Carretero y Montanero (2008) reconocen la importancia de las fuentes visuales como recursos didácticos para enseñar a pensar históricamente. Para ellos las fuentes visuales son estáticas, dinámicas y virtuales. Las fuentes visuales estáticas son los mapas —planos o esféricos— que facilitan la ubicación espacial y geográfica; las fotografías, los dibujos, grabados, pinturas, ilustraciones de época, y similares. Las fuentes visuales dinámicas incluyen extractos de materiales cinematográficos como documentales, cine de ficción, animación, entrevistas, y todo lo relacionado con temáticas históricas. Por último, las fuentes visuales virtuales incluyen materiales tipo multimedia (comerciales o de acceso libre en internet) que por su carácter interactivo y personalizado aportan mucha información y en algunos casos, problemas para que el estudiante los resuelva.

Gómez-Aguado de Alba (2013) hace un llamado al docente que hace uso de las imágenes en la enseñanza de la historia para que tenga cuidado, pues este ‘testimonio pictórico’ no es una realidad, sino una representación de la realidad que esconde un propósito determinado, y, por lo tanto, no debe leerse en un sentido literal, sino figurado. El docente debe evitar utilizarlas como si fueran testimonios incuestionables, pues detrás de cada imagen hay una intención o un punto de vista, por lo tanto, enfatiza en que, si los docentes “nos limitamos a presentar la imagen como una representación de la realidad, podemos crear ideas erróneas en los estudiantes y lejos de ayudar a su cabal comprensión del pasado, les crearemos confusión o una mala asimilación de los conceptos” (pp. 412 y 414).

6 METODOLOGÍA

La aplicación de una unidad didáctica que formó la interpretación histórica de los estudiantes posibilitó la realización de una investigación de enfoque cualitativo, con un alcance interpretativo, que permitió contextualizar El Cartel de Medellín (1976-1993) a través de fuentes visuales como pretexto de enseñanza. Este tipo de fuentes se implementó sistemáticamente con el fin de identificar el nivel de interpretación histórica de los estudiantes, clasificando los niveles de lectura de las imágenes históricas.

La población estuvo conformada por 30 estudiantes del grado 9°3 de la I.E. Los Gómez, colegio rural del municipio de Itagüí, Antioquia. Esta institución, ubicada en el corregimiento El Manzanillo, cuenta con dos sedes, una en la vereda Los Gómez y otra en la vereda Ajizal. La mayoría de las familias son monoparentales y extensas, pertenecientes a los estratos 1 y 2. Los estudiantes de esta institución han presentado dificultades para leer una fuente visual, por ello se implementó una unidad didáctica que contribuyó a la interpretación histórica y a la formación del pensamiento histórico empleando el pretexto de El Cartel de Medellín, categorías centrales de este estudio. La unidad de trabajo fueron diez estudiantes elegidos de acuerdo a su rendimiento académico, entre bajo, medio y alto, además de la constancia en la entrega de sus actividades. La unidad de análisis es la relación entre la interpretación de imágenes y el pensamiento histórico.

La unidad didáctica favoreció la recolección de información para analizar en esta investigación, propiciando la identificación de los diferentes niveles de lectura de imágenes históricas en los estudiantes, especialmente aquellas relacionadas con El Cartel de Medellín. De acuerdo con Carretero (2011), existen cuatro tipos de lecturas de la imagen histórica: lectura realista ingenua, realista, interpretativa y contextualizada (**ver Tabla 1**).

Tabla 1 Instrumento de análisis

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	

Fuente: Carretero (2011)

La clasificación de los trabajos de los estudiantes a partir del instrumento elaborado por Carretero (2011) contribuyó a la identificación de los tipos de lectura realizada por los estudiantes. A su vez, se pudo identificar que la enseñanza sistemática de imágenes sobre El Cartel de Medellín contribuyó a superar los obstáculos de una lectura realista ingenua, en la cual suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación, avanzando hacia una lectura interpretativa y/o contextualizada, percibiendo las intencionalidades del autor, la época de realización y los efectos de los usos de la imagen. Para ello, la comparación entre los primeros y últimos ejercicios aplicados en la unidad didáctica permitió a la docente establecer cuáles fueron los tipos de lectura que realizaron los estudiantes y corroborar si efectivamente los estudiantes superaron las dificultades iniciales de su interpretación histórica.

6.1 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La aplicación de la unidad didáctica se desarrolló en tres fases: elaboración, implementación y sistematización.

a) Fase de elaboración:

- Selección de imágenes sobre El Cartel de Medellín, Pablo Escobar y los atentados cometidos.
- Selección de documentales sobre El Cartel de Medellín.
- Elaboración de la unidad didáctica para la formación de la interpretación histórica de fuentes visuales.

b) Fase de implementación:

- La unidad didáctica contempló tres momentos (exploración, ejecución y evaluación), en los cuales se pretendió la:
 - Identificación de los tipos de lectura de imágenes realizada por los estudiantes.
 - Socialización de la propuesta de la unidad didáctica a los estudiantes del grado noveno.
 - Interpretación de fuentes visuales por parte de los estudiantes sobre El Cartel de Medellín.
- Retroalimentación de las interpretaciones de los estudiantes a las imágenes relacionadas con El Cartel de Medellín.

c) Fase de sistematización:

- Sistematización de las producciones escritas de los estudiantes
- Análisis de los resultados
- Valoración de la incidencia de la unidad didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Presentación de la ponencia y divulgación de los resultados de la propuesta didáctica

d) Diseño de la investigación:

1. Problematización y teorización.
2. Acercamiento al objeto de estudio.
3. Aplicación de la intervención didáctica.
4. Sistematización de la información.
5. Análisis interpretativo de la información.
6. Discusión y recomendaciones.

6.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Se realizaron tres fases comprendidas en diagnóstico e identificación de obstáculos, aplicación de la unidad didáctica y evaluación del logro de los objetivos propuestos.

a) Diagnóstico e identificación de obstáculos: a partir del afiche de *Los más buscados* se identificaron las ideas previas de los estudiantes acerca de El Cartel de Medellín, posibilitando a la docente diagnosticar el nivel de lectura de imágenes históricas de los estudiantes, así como reconocer los obstáculos relacionados con la interpretación de fuentes visuales.

b) Aplicación de la unidad didáctica:

- Trabajo de conceptualización sobre El Cartel de Medellín.
- Ambientación de la violencia de El Cartel de Medellín en Colombia a partir del documental *¡Colombia vive! 25 años de resistencia*.
- Ejercicio de interpretación sobre *Pablo Escobar, el Patrón del mal* y posterior retroalimentación.
- Contextualización histórica sobre El Cartel de Medellín.
- Ejercicio de interpretación sobre *La caída de El Patrón* y posterior retroalimentación.
- Ejercicio de interpretación sobre *Uno de los ataques de El Patrón* y posterior retroalimentación.
- Visualización del corto: *Bomba al DAS: sobreviviente narra el día de la explosión*.

- Ejercicio de interpretación: *Homenaje a las víctimas de El Patrón* y posterior retroalimentación.

c) Evaluación del logro de los objetivos:

Al finalizar la implementación de la unidad didáctica los estudiantes resignificaron sus ideas sobre El Cartel de Medellín a partir del afiche de *Los más buscados*. Se realizó un ejercicio comparativo entre el momento inicial y final de la unidad didáctica para determinar los niveles de interpretación histórica de los estudiantes con una imagen empleada previamente. Este ejercicio de contrastación permitió evidenciar los avances en los diferentes tipos de lecturas realizadas por los estudiantes durante la aplicación de la unidad didáctica, contribuyendo a la formación de la interpretación histórica, competencia del pensamiento histórico.

7 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1 LOS MÁS BUSCADOS

La primera actividad, correspondiente a la fase de exploración de ideas previas, consistió en proyectar a los estudiantes el afiche de *Los más buscados* de El Cartel de Medellín, una organización de narcotraficantes dedicada al procesamiento y exportación de pasta de cocaína desde Colombia hacia Estados Unidos a través de rutas clandestinas. Su accionar puede dividirse en tres etapas: antes de 1977; de 1977 a 1984; y de 1984 hasta 1993, cuando fue asesinado a Pablo Escobar.

La primera etapa, comprende los comienzos de Pablo Escobar en el mundo del tráfico ilegal, primero de marihuana y posteriormente de cocaína. Hacia 1976 Escobar y su primo, Gustavo Gaviria, ingresaban por el sur de Colombia la coca que conseguían en Perú y Bolivia. En esos años Escobar, su primo Gustavo, y otras cuatro personas (incluido su cuñado Mario Henao) fueron detenidos en la ciudad de Itagüí (Antioquia) con un cargamento de cocaína, después de ser liberados, decidieron fortalecer sus vínculos con las organizaciones delincuenciales internacionales e importar sin intermediarios la base de coca que sería procesada en Colombia (Alzate, 2014; Redacción El Tiempo, 1993).

Este fortalecimiento marcó el comienzo de la segunda etapa de los negocios de Pablo Escobar. El Cartel de Medellín se originó con la asociación de pequeños traficantes de drogas, quienes controlaron la cadena productiva de la economía del narcotráfico (siembra de hoja de coca, la producción de pasta y su cristalización, el transporte y sobre todo el control del mercado en los centros de consumo), pero solo hasta 1980 sus integrantes se hicieron visibles. Esta organización criminal se estableció en una escala jerárquica. En la cúspide estaban sus principales socios: Pablo Escobar, Gonzalo Rodríguez Gacha, los hermanos Fabio, Jorge Luis y Juan David Ochoa Vásquez, y Carlos Lehder Rivas. Más abajo, estaban Gustavo Gaviria y Roberto Escobar, primo y hermano respectivamente de Pablo Escobar, quienes durante varios años se encargaron de la contabilidad, las finanzas, y las relaciones de El Cartel de Medellín (Medina, 2012; GMH, 2013).

Después del crecimiento económico de los nuevos ricos y de la visibilización de Escobar como empresario, éste quiso vincularse a espacios de los grupos políticos tradicionales,

emprendiendo acciones legales e ilegales apoyado por una naciente cultura mafiosa, dando paso a la última etapa de El Cartel de Medellín. En esta organización convergieron la delincuencia organizada compuesta por traficantes multimillonarios que se encargaban del ala empresarial, y la delincuencia común que eran jóvenes de los barrios populares encargados del ala militar. Unos y otros implementaron mecanismos propios de la *mafia italonorteamericana* como la intimidación violenta, la infiltración, la corrupción de los poderes públicos, la prestación de servicios de seguridad y más adelante el secuestro y los atentados terroristas con carros bomba. Desde la década de 1980 Medellín se sumió en una etapa de violencia que se iba acrecentando en comparación a otras ciudades como Cali y Bogotá donde también había estructuras delictivas (Alzate, 2014; Duncan, 2013).

Los altos índices de violencia y el evidente tráfico ilegal obligaron al gobierno colombiano a agudizar la guerra contra la droga desde la primera mitad de la década de los ochenta. Sin embargo, esto desencadenó una oleada de violencia más cruda que se expandió por el resto del país y perduró aproximadamente hasta finales de 1989 (Medina, 2012). El entonces presidente Virgilio Barco Vargas (1986-1990) creó un grupo de búsqueda denominado “Grupo Élite” cuyo propósito fue enfrentar a El Cartel de Medellín capturando o dando muerte a sus miembros. De ahí surgieron los afiches de *Los más buscados*, los cuales se iban actualizando a medida que se desarticulaba la organización criminal. Este grupo operó hasta mediados de 1991 cuando Pablo Escobar se entregó a las autoridades y fue enviado a la cárcel La Catedral, pero tras la fuga de Escobar un año más tarde, el presidente César Gaviria Trujillo (1990-1994) conformaría nuevamente al “grupo élite”, ahora bajo el nombre de “Bloque de Búsqueda”, el cual contó con el entrenamiento de las Fuerzas Élite de los Estados Unidos además de la colaboración de la Administración para el Control de Drogas (*Drug Enforcement Administration –DEA–*) y el acceso a la tecnología de punta disponible en la época (Cantillo, 2020).

El afiche de *Los más buscados*, empleado en la unidad didáctica, no tiene una fecha exacta de publicación, se presume que fue empleado por la Policía Nacional durante el primer semestre de 1990 puesto que no aparece Gonzalo Rodríguez Gacha, alias “El Mexicano”, el segundo al mando de este cartel, quien había sido dado de baja en diciembre de 1989, y aparece Gustavo Gaviria, primo hermano de Pablo Escobar, quien perdió la vida

el 11 de agosto de 1990 en una confrontación con la Policía Nacional. Esta imagen es una fotografía que circula en internet, la original se encuentra en una casa museo que funciona en la ciudad de Medellín como homenaje a Escobar, administrada por su hermano Roberto Escobar Gaviria alias “El osito”, uno de los sobrevivientes de los que aparecen en el afiche (ver Imagen 1).

Imagen 1 Los más buscados



Fuente: Redacción Marca (2016).

La identificación de las ideas previas de los estudiantes partió de su interpretación del afiche de *Los más buscados* a través de unas preguntas de control, las cuales fueron empleadas en las actividades contempladas en la unidad didáctica, diagnosticando, a su vez, el nivel de lectura de imágenes históricas de los estudiantes (ver Tabla 2). Estas preguntas fueron creadas a partir del instrumento de análisis que corresponde a los cuatro niveles de interpretación de imágenes históricas categorizadas por Carretero (2011), clasificación que

facilitó a la docente la ubicación de las respuestas de los estudiantes en un determinado nivel de lectura de las imágenes.

Tabla 2 Preguntas de control realizadas a los estudiantes

Preguntas	
1.	¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico?, ¿por qué?
2.	¿Cuáles elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuáles crees que fueron modificados para recrear ese contexto?, ¿por qué?
3.	¿Cuál es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿qué buscaba el fotógrafo al capturar este momento?
4.	¿Por qué la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?
5.	¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico?, ¿por qué?

Después de analizar las interpretaciones de la imagen que hicieron los diez estudiantes seleccionados en la unidad de trabajo, seis de ellos fueron clasificadas en el nivel más bajo al realizar una lectura realista ingenua (ver Tabla 3). Estos estudiantes realizaron una interpretación directa y literal de la imagen, es decir, la suponen cien por ciento real, sin alguna intencionalidad del autor o del contexto en el cual fue publicada. Aunque algunas de sus respuestas son verídicas, estos estudiantes, no se dan un espacio para hacerle preguntas a la imagen o dudar de la información que presenta, desconociendo, de paso, algunos hechos históricos o realizando una interpretación ligada a las situaciones presentadas en las narconovelas.

Para ellos, la intencionalidad de la imagen es simplemente informativa ya que “el fotógrafo la utilizó para informarle a la gente que necesitaban capturar a El Cartel, es decir, sacar carteles sobre Pablo y su hermano para informarle a los ciudadanos y que ellos dieran ubicación a la policía, quién estaba dando mucho dinero al que les diera la razón de dónde se ubicaban para meterlos a la cárcel”. Es importante resaltar que las respuestas de estos estudiantes también permitieron conocer qué tanto sabían acerca de El Cartel de Medellín y/o de Pablo Escobar. En sus respuestas los estudiantes demostraron un desconocimiento o un conocimiento parcial del contexto histórico, ya que hablan por ejemplo de “El cartel de los narcos”, nombre que lleva una de las series basadas en la vida de Pablo Escobar y El

Cartel de Medellín. Otro de los estudiantes afirmó que “Pablo Escobar era un narco y asesinaba a las personas que se lo merecían”, desconociendo el contexto general del conflicto del narcotráfico y las víctimas que dejó el mismo. Otros por ejemplo dijeron que *Los más buscados* es algo que “no se volverá a ver en el país sobre la mafia que tenían todos los sicarios con que andaba Pablo”; o que “Pablo era uno de los sicarios con más fama de Colombia y todo el mundo los sabía para entregarlo a las autoridades”.

Tabla 3 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Los más buscados”

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	6
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	3
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	0
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	1

Fuente: Carretero (2011).

En el segundo nivel fueron ubicadas las respuestas de tres estudiantes, quienes no hicieron una lectura literal, sino que van más allá de lo representado en la imagen, realizando una lectura realista, puesto que creen, como indica Carretero (2011), que la imagen puede mostrar lo que sucedió y también puede tener algunas diferencias en el modo en que lo muestra. Estos estudiantes consideraron que la imagen *Los más buscados* está alterada, por ejemplo, en los números telefónicos o que la suma de dinero de la recompensa

fue modificada “uno de los elementos que concuerda con el hecho histórico son los prófugos y los que fueron modificados son la suma de dinero por ellos”. A pesar de que esta interpretación no es exacta, estos estudiantes dudan de la veracidad de algunos elementos de la imagen y son conscientes de que ésta pertenece a un momento histórico ocurrido en el pasado, el cual puede ser interpretado: “la lectura de esta imagen te ayuda a comprender y recrear la situación en ese tiempo dado, no lo vives, pero lo imaginas”. O que la lectura de esta imagen no brinda la suficiente información para recrear el contexto al cual pertenece “solo buscan poder buscarlo, mas no nos dicen cosas que él llegó a hacer”.

El tercer nivel corresponde a una lectura interpretativa, pero para esta actividad ninguna de las interpretaciones de los estudiantes fue situada en este nivel.

En el cuarto nivel, el último, solo fue ubicada la interpretación de una estudiante. La lectura contextualizada que hizo la estudiante de esta imagen da muestra del conocimiento que tiene acerca de El Cartel de Medellín, así como su capacidad para identificar algunas claves contextuales respecto a la época de realización de la imagen o su intencionalidad. Entre sus respuestas está por ejemplo que la imagen “fue real en su momento porque Pablo fue buscado por los estadounidenses y por la justicia colombiana en Medellín, y este fue un afiche para que alguien que supiera sobre el paradero de él y dice sus recompensas”. Esta estudiante fue la única entre sus compañeros que percibió que la imagen proyectada de *Los más buscados* es una fotografía tomada al cartel original, es decir, que es una foto de una foto: “...el fotógrafo estaba buscando guardar algo que fue muy importante en Medellín, Colombia, ya que Pablo dejó una marca en Colombia en ese momento, y el fotógrafo la toma para recordarlo a futuro”. Además, la estudiante entendió la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia al afirmar que la imagen recrea un momento histórico “porque puedo ver cuáles eran los más buscados en esa época y dónde podía llamar, cuáles eran las recompensas y quienes están ahí son historia en el Cartel de Medellín-Colombia”. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo A).

7.2 PABLO ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL

Previo al inicio de interpretación de la segunda imagen se les socializó a los estudiantes la propuesta de la unidad didáctica. Se recurrió al documental *¡Colombia vive! 25 años de resistencia* (Gómez, 2007), como posibilidad de realizar una conceptualización sobre El Cartel de Medellín y ambientar la violencia que éste generó en Colombia. De esta forma se pretendió identificar los niveles de interpretación histórica en los estudiantes a partir de una nueva imagen: *Pablo Escobar, el Patrón del mal*.

En junio de 2012 la Revista Semana publicó una fotografía en el marco del lanzamiento de la serie de televisión “El Patrón del Mal”. En esta imagen aparece el actor colombiano Andrés Parra, protagonista de la serie, personificando a Pablo Escobar en una bodega cuyas estanterías están llenas de dinero, mientras el protagonista sostiene en su mano izquierda una gran cantidad de bandas de caucho que utilizaba para agrupar los billetes de su incalculable fortuna. En la esquina inferior derecha de la imagen se observa una portada de la Revista Semana, realizando una comparación entre los dos rostros de Pablo, el capo de El Cartel de Medellín y el actor que lo estaba interpretando en la serie de televisión. La imagen es una recreación de un momento histórico, ya que no pertenece al archivo de imágenes de Pablo Escobar, sino del actor de una de las series inspiradas en la vida de “El Patrón” (ver Imagen 2).

A los estudiantes se les pidió responder las cinco preguntas orientadoras a partir de la imagen proyectada, las mismas que fueron aplicadas en la actividad anterior. Las respuestas de los estudiantes fueron clasificadas en los respectivos niveles de interpretación. Tres estudiantes realizaron una lectura realista ingenua. A pesar de la conceptualización y la explicación acerca de El Cartel de Medellín y sus diferentes acciones violentas, estos tres estudiantes interpretaron los hechos históricos desde una perspectiva ingenua al poner en duda la responsabilidad de Pablo Escobar frente a la violencia que se desencadenó en Colombia con el tráfico ilegal de cocaína. En sus interpretaciones aparecen elementos que son contradictorios, revelando una lectura literal de la imagen. Uno de los estudiantes consideró que la imagen puede recrear ese contexto histórico porque “en esa época Pablo estaba en una guerra contra unos criminales del país y lo acusaban de narcotraficante”. En otra de sus respuestas señaló que la intencionalidad del

fotógrafo al captar la imagen era “poder tener fama por tener una foto de Pablo, ya que era uno de los criminales más grandes y más buscados”. Así mismo, este estudiante consideró que la imagen es real y que “todos los elementos de la imagen lo son, menos la foto más grande que es de la historia donde se habla de él y también la revista que ha tenido modificaciones” (ver Tabla 4).

Imagen 2 Pablo Escobar, El Patrón del mal



Fuente: Redacción Semana (2012).

Otra de las interpretaciones ubicadas en este primer nivel corresponde a un estudiante, quien no se tomó el tiempo de profundizar en su análisis, respondió de forma escueta y afirmó que la imagen es real “porque la foto fue tomada en verdad y todo lo que hizo (Pablo Escobar) fue verdad”. Para este estudiante la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico “porque dice lo que fue Pablo Escobar”.

Tabla 4 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Pablo Escobar, El Patrón del mal

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	3
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	3
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	2
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	2

Fuente: Carretero (2011).

En el segundo nivel, en la lectura realista, fueron ubicadas las respuestas de tres estudiantes, quienes dudaron de la veracidad de algunos elementos de la imagen. Uno de los estudiantes consideró que la imagen es falsa porque “al ver la imagen el periódico no se ve muy bien en contraste con la luz del sitio...”, sosteniendo que el cartel fue modificado, pero los demás elementos de la imagen son reales. Así mismo consideró que la imagen es importante en ese contexto histórico “porque sirve mucho para entender la historia de Pablo”. Otro de los estudiantes interpretó la imagen como una recreación histórica por la cantidad de dinero que había detrás de Pablo. Llama la atención que en esta actividad el estudiante incluye a las mujeres como muestra del poder de Pablo Escobar, afirmó, por ejemplo, que la imagen concuerda con el hecho histórico “ya que Pablo trabajó con la mafia y vendía a las mujeres etc., también Pablo fue un narcotraficante de armas, drogas y otras cosas”. En este sentido agregó que “la intencionalidad del fotógrafo fue sacarle muchas fotos para sacarle periódicos [sic] y etc., ya que Pablo trabajaba como narco y tenía muchas

mujeres”. Si bien estos estudiantes dudan de algunos elementos de la imagen o consideraron que esta puede mostrar aquello que sucedió, sus interpretaciones no demostraron una comprensión del contexto histórico.

Las interpretaciones de dos estudiantes fueron ubicadas en el tercer nivel. Estos estudiantes realizaron una lectura interpretativa puesto que en sus respuestas se observó una mayor comprensión acerca de las actividades delictivas de Pablo Escobar, además que no confiaron en esa imagen como copia literal de ese hecho histórico. Estos estudiantes dedujeron que la persona que aparece en la imagen es el actor Andrés Parra y no Pablo Escobar. Una de las estudiantes afirmó, incluso, que la imagen es “una recreación de un momento histórico ya que en la imagen no sale el verdadero, sólo es una recreación de un hecho que no sabemos si pasó”. La estudiante no tuvo claro si la imagen recreada es una reproducción de una original de Pablo Escobar o si el fotógrafo la inventó para ambientar cómo podía haber sido un momento de Escobar y su riqueza. Para esta estudiante la imagen es “importante para el proceso histórico ya que se ve como si fuera real”. Otras de las respuestas ubicadas en este nivel estuvieron direccionadas hacia las mismas afirmaciones de que es una recreación de un momento histórico puesto que en la imagen no aparece el verdadero Escobar, “el de la imagen es sólo un actor”, y se reconoce que la fotografía original hace parte de una realidad pasada. Por ello esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico debido a que “en ese tiempo (Pablo Escobar) se consideraba importante ya que era muy reconocido”.

Dos estudiantes realizaron una lectura contextualizada, siendo ubicadas sus interpretaciones en el nivel superior. Estas estudiantes analizaron la imagen en todo su contexto, comprendiendo que la imagen es una copia de una imagen real, es decir, la imagen no es la verdadera y pertenece a una serie o novela ambientada en la vida de Pablo Escobar, reconociendo el uso propagandístico de la imagen. Para una de las estudiantes esta imagen puede recrear ese contexto histórico “porque Pablo era uno de los capos con más plata y más buscado”. La otra estudiante afirmó que “el Pablo que está en la imagen sentado es un actor que lo está imitando, entonces fue modificado el Pablo real por el actor, y la foto de la revista es el verdadero Pablo”, agregando, además, que la intencionalidad de la imagen es “comparar el Pablo real con el actor que lo imita en la novela, por eso en la

revista hay un versus de los dos Pablos”. Para esta estudiante la imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico “porque por medio del actor que imita a Pablo van a conocer su historia, obviamente van a modificar varias cosas, pero van a conocer un poco de la vida de Pablo Escobar, el real, y en la revista van a compararlos y ver qué cosas recreó el actor de él”. De esta forma, las interpretaciones de estas estudiantes, se diferenciaron de las de sus compañeros por reconocer la intencionalidad de la imagen como producto de una serie de televisión que buscaba recrear un momento histórico sobre Pablo Escobar, en la cual podían recurrir a elementos de ficción para que la audiencia conociera elementos de ese contexto histórico que se quería recrear. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo B).

Entre las razones que pueden explicar los resultados de las interpretaciones de los estudiantes están las dificultades, en algunos casos, de reconocer la imagen como uso propagandístico para una serie de televisión o cuestionar la imagen con una pregunta del conocimiento ordinario respecto a cuántas fotografías se conocen de Pablo Escobar en una de sus famosas caletas. Esta imagen posibilitaba a los estudiantes, como en efecto algunos lo hicieron, percibir en los detalles de la carátula de la revista la confrontación de los dos Pablos, el real y el ficticio, contribuyendo al reconocimiento de la imagen como recreación de un contexto histórico.

7.3 LA CAÍDA DE EL PATRÓN

La tercera actividad de interpretación de imágenes se dividió en dos momentos. Primero, se socializó con los estudiantes la contextualización histórica de El Cartel de Medellín, y posteriormente, se les proyectó la imagen denominada *La caída de El Patrón*. La imagen, conformada por tres fotografías, fue publicada en diciembre de 2020 por el periódico El Tiempo para recordar el asesinato de Pablo Escobar en Medellín el 2 de diciembre de 1993. La fotografía del lado izquierdo, en blanco y negro, es una copia de la portada que tuvo dicho periódico un día después de “la caída” de Escobar. En ella se ve el cadáver de uno de los hombres más buscados en Colombia en ese momento, junto a su esposa, madre y otros familiares quienes reconocían al occiso en medicina legal. En la otra fotografía, ubicada en la parte superior derecha, se observa el cuerpo del abatido narcotraficante, quien había

cumplido 44 años el día anterior, completamente descalzo, rodeado de algunos agentes del Bloque de Búsqueda que aparecen sonrientes al cumplir el objetivo de dar de baja al máximo cabecilla de El Cartel de Medellín. La tercera fotografía, ubicada en la parte inferior derecha, corresponde al atentado perpetrado contra el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), el 6 de diciembre de 1989, por órdenes de Escobar (ver Imagen 3).

Imagen 3 La caída de El Patrón



Fuente: Redacción El Tiempo (2020).

Los estudiantes interpretaron esta imagen a partir de las cinco preguntas orientadoras. Sus respuestas fueron clasificadas en los correspondientes niveles de interpretación (ver Tabla 5). En la lectura realista ingenua sólo fue ubicada la interpretación de un estudiante, sus respuestas carecieron de análisis y profundidad. El estudiante señaló, por ejemplo, que los elementos que concuerdan con el hecho histórico en la imagen son “la forma de la foto y el color del periódico, porque en ese tiempo eran así”, además, su interpretación acerca de

la importancia de la imagen en ese contexto histórico se limita a que “fue importante para todos a los que él le había hecho daño”, dejando a un lado lo visto durante la conceptualización, o las actividades anteriores con relación a la interpretación de imágenes, así como el impacto que tuvo este asesinato a nivel nacional o internacional por la importancia que tenía Escobar.

Tabla 5 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “La caída de El Patrón”

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	1
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	4
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	4
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	1

Fuente: Carretero (2011).

En el segundo nivel, la lectura realista, fueron ubicadas las respuestas de cuatro estudiantes, sus interpretaciones, pese a sus errores conceptuales, se distancian de la lectura literal. Para uno de los estudiantes, por ejemplo, la intencionalidad de la imagen es “que las personas sepan la revolución que hizo Pablo Escobar, y que sepan que por fin cayó Pablo Escobar”. Respecto a los elementos que consideró modificados en la imagen, creyó que “la imagen del periódico concuerda con el hecho histórico porque las otras dos imágenes pueden tomarlas en los años de ahora”. Hay que aclarar que las tres imágenes son tomadas

del mismo periódico, pero sólo una de ellas conserva el nombre del periódico y el titular en primera plana. Para este estudiante el grupo de imágenes no puede ser real, al contrario, son la recreación de un momento histórico “porque es sacado de un periódico, y ese periódico lleva mucho tiempo”. Otro de los estudiantes opinó que la imagen no es real, ya que “la sacaron de una novela de Pablo”, y consideró que el periódico ha sido modificado porque “se ven otras imágenes que no parecen reales”. Sin embargo, este estudiante fue consciente de que sólo se muestra una versión de los hechos y de la violencia que había desatado Escobar; al respecto añadió que “con la imagen se da a conocer una parte de la historia”, y que “fue importante en ese momento histórico porque la comunidad se iba a enterar que mataron a Pablo Emilio e iban a descansar de un asesino”. Estos estudiantes dudan de algunos elementos de la imagen, pero la sustentación del porqué del cuestionamiento de las imágenes, en ocasiones, es superficial, así como la comprensión del contexto histórico.

En la lectura interpretativa fueron ubicadas las respuestas de cuatro estudiantes, quienes reconocieron algunos elementos en la imagen, que les permitió deducir que los hechos ocurrieron en un tiempo pasado y que posiblemente el autor de la imagen tenía alguna intencionalidad al publicarla. Para uno de los estudiantes, por ejemplo, la lectura de esa imagen puede recrear el contexto histórico “porque en las imágenes se muestran varias cosas antiguas y también porque están a blanco y negro... las personas se notan de los años 90 porque había muchas guerras y muertos”. Así mismo, el estudiante resaltó que “hay dos elementos en la imagen que son reales, ya que muestran en una que son los edificios y también porque hay un periódico que informa”. No obstante, este estudiante no especifica los elementos que consideró fueron modificados en la imagen. Para otra de las estudiantes “la imagen es real ya que fue algo que pasó hace mucho tiempo atrás, un aproximado de 23 años”. Para ella todos los elementos concuerdan con el hecho histórico, sin embargo, hace la salvedad de que “aunque puede que las imágenes sean de tiempos distintos tienen hechos reales”. Aseguró que esta imagen puede recrear el contexto histórico “por el sentido que tiene cada imagen y sus sucesos”, y agregó que la imagen es importante en ese contexto histórico pues “en el tiempo en el que ocurrieron los hechos murieron muchas personas”. Para estos estudiantes el fotógrafo buscaba informar o mostrar a los ciudadanos lo que estaba sucediendo en ese momento. Así estos estudiantes identificaron algunos hechos de

ese momento histórico y además reconocieron la intencionalidad del periódico no sólo de informar un suceso sino de vincular distintos momentos para conformar un contexto.

En el último nivel, la lectura contextualizada, sólo fue ubicada la interpretación de una estudiante, en sus respuestas la estudiante denota que conoce el contexto de Pablo Escobar y/o El Cartel de Medellín, y aplicó estos conocimientos para contextualizar los elementos que encontró en las imágenes. Para ella, al tomar la foto donde se muestra a Pablo muerto, la intencionalidad del fotógrafo es “mostrar a la gente que ya El Capo había caído, o sea, lo habían derrotado; a parte las otras fotografías son importantes para la noticia dada ese día”. La estudiante afirmó que la lectura de la imagen puede recrear ese contexto histórico “porque por medio de la imagen sabemos que ese día mataron a Pablo Escobar las autoridades y esto fue una noticia pública por varios medios entre ellos El Tiempo”. Así mismo señaló que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico porque “en su momento Pablo era muy buscado por las autoridades y después las mismas autoridades lo mataron, eso fue una gran noticia ahora la mayoría sabe quién fue Pablo, y con la noticia El Tiempo y sus imágenes es algo histórico en El Cartel de Medellín y Colombia ya que Pablo es historia”; reconociendo, de paso, las fotografías como un producto histórico que a su vez hace la historia. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo C).

Las interpretaciones de los estudiantes acerca de la imagen compuesta por tres fotografías, permitió a algunos reconocer los elementos publicados en el periódico El Tiempo, aunque hubiese sido mejor si se alcanzara a ver la fecha de publicación de esta noticia para contribuir con la lectura contextualizada de los estudiantes. Así mismo, se pudo observar que algunos estudiantes presentaron dificultades al relacionar la fotografía del atentado al DAS como una consecuencia del accionar violento de El Cartel de Medellín y que con la muerte de su máximo líder estos atentados cesarían.

7.4 UNO DE LOS ATAQUES DE EL PATRÓN

La cuarta imagen que los estudiantes interpretaron fue *Uno de los ataques de El Patrón*. El Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) sufrió un atentado el 6 de diciembre de 1989. El ataque iba dirigido contra el director de El DAS de esa época, el general

Miguel Alfredo Maza Márquez, quien resultó ileso de la explosión del bus bomba cargado con 500 kilos de dinamita gelatinosa, atentado que dejó 63 fallecidos, muchos de ellos desmembrados, y más de 600 heridos, la destrucción del edificio de El DAS y daños a cerca de 500 edificaciones, sin olvidar el cráter de 13 metros de diámetro y cuatro de profundidad (Redacción El Tiempo, 1989). Es importante recordar que unos días antes, el 27 de noviembre, El Cartel de Medellín hizo estallar en pleno vuelo un avión de la aerolínea Avianca, en el cual murieron más de 100 personas.

La imagen proyectada a los estudiantes fue tomada del periódico El Tiempo, que tituló la noticia: “7.20 a.m.: muerte, horror y destrucción... El más grave atentado hasta hoy”. El informe recopila cinco fotografías, cada una acompañada de un pie de foto. La primera de ellas es una fotografía aérea en la que se ven dos edificios deteriorados, sin fachada, en uno de estos quedaba, hasta ese día, la sede de El DAS. En la parte inferior de la foto dice: “decenas de edificaciones en un amplio radio, quedaron destechadas como consecuencia de la explosión”. En la segunda foto, esquina superior derecha, se ven unos civiles a pie en medio de escombros, abajo se lee: “no han sido cuantificados los daños”. La tercera foto, en la esquina inferior derecha, muestra lo que pudo haber sido un edificio de dos pisos, ahora sin techo, sin vidrios, sin nada en su interior y al frente de éste, un carro completamente destruido, convertido en chatarra, con un pie de foto que dice: “un terremoto no hubiera causado tantos estragos”. En la cuarta foto, que está en la parte central inferior, se ven varios carros parqueados, debajo dice: “muchos carros también fueron afectados”. En la última foto, que está en la esquina inferior izquierda, se ve un grupo de personas trasladando a alguien mientras lo cargan en lo que parece un sofá, la foto está acompañada de la leyenda: “cualquier mueble sirvió para movilizar a los heridos”. En esta última foto se destaca el trabajo colaborativo, cómo una tragedia nos une como sociedad, ya que en la imagen se alcanzan a ver personas de diferentes profesiones y distintos vestuarios, unidos en una misma causa: socorrer a los heridos (ver Imagen 4).

Imagen 4 Uno de los ataques de El Patrón



Fuente: Redacción El Tiempo (1989).

Después de realizar la actividad de interpretación por parte de los estudiantes, cuyas respuestas fueron clasificadas en los correspondientes niveles de interpretación (ver Tabla 6); se les proyectó el corto: *Bomba al DAS: sobreviviente narra el día de la explosión* (El Tiempo, 2019).

Dos estudiantes realizaron una lectura realista ingenua. Para uno de ellos “la imagen es real porque salió en el periódico y todas las imágenes son reales”, es decir, el estudiante cree que porque una imagen sale en un periódico es cien por ciento real. Más adelante afirmó que “todo pasó casi igual como está en la imagen ya que ese fue uno de los más graves ataques que hubo en ese momento”. Su lectura de la imagen fue mediata, no cree que existió una intención de por medio y no comprendió el contexto histórico del atentado terrorista.

Tabla 6 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Uno de los ataques de El Patrón”

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	2
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	4
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	3
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	1

Fuente: Carretero (2011).

El otro estudiante ubicado en este primer nivel asumió que los atentados ocurrieron en la ciudad de Medellín, pues en el periódico no se especifica que tuvieron lugar en la ciudad de Bogotá. Este estudiante consideró que todos los elementos concuerdan con el hecho histórico porque “no se ha modificado ninguna imagen y los atentados fueron en el centro de Medellín”. En este sentido manifestó que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico “porque muestra cómo eran los atentados en Medellín, y cómo eran los edificios y cuando en eso [sic] eran a blanco y negro”. En esta última respuesta se aprecia que el estudiante no identificó que la fotografía es una reproducción del periódico original y por lo tanto no está a color; con su respuesta, queda la duda de si él cree que los edificios eran a blanco y negro, o, por el contrario, hacía referencia al formato de la fotografía difundida en el periódico. Para ambos estudiantes la imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico por razones diferentes. Para uno, “porque los ciudadanos están

informados de los atentados que sucedieron en ese tiempo”, y para el último, quién tiene una visión más optimista, “porque eso es algo que no se volverá a ver en estas épocas”.

En el segundo nivel de lectura realista fueron ubicadas las respuestas de cuatro estudiantes. Para uno de los estudiantes la imagen es real pues concuerda con el hecho histórico: “en el orden de las imágenes se nota que puede ser real porque todo concuerda, como los ataúdes, el auto destruido, o la base del edificio”; al parecer confundió el sofá de la última imagen, con un ataúd. En relación a si la imagen puede recrear el contexto histórico, este estudiante también opinó que “de ser real, se demuestra cómo quedaba un sitio entero tras un ataque de Pablo Escobar” y, por lo tanto, la imagen de *Uno de los ataques de El Patrón*, puede considerarse importante porque “demuestra cómo Pablo Escobar llegaba a realizar sus ataques al gobierno y civiles de los sitios que tenía en la mira”. Para otra de las estudiantes ubicadas en este nivel “las imágenes concuerdan con el hecho histórico por el carro destruido, todas las personas que había y los fallecidos”. Igualmente señaló que “el fotógrafo buscaba mostrar todo el daño que había hecho Pablo e informarle a la gente”, y que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico “porque fue el atentado más grave hasta ese día”. Estos estudiantes se diferenciaron de la interpretación realista ingenua porque su lectura de la imagen no fue literal, en sus sustentaciones no existen afirmaciones como que una fotografía por aparecer en un periódico es real, y se puede evidenciar que buscaron identificar elementos que les permita la comprensión de aquello que sucedió.

En el tercer nivel de lectura interpretativa fueron clasificadas las respuestas de tres estudiantes, quienes aplicaron su conocimiento adquirido acerca de Pablo Escobar y El Cartel de Medellín, aunque les faltó contextualizar otros elementos presentes en la imagen. Uno de los estudiantes consideró que la imagen “es real porque hace muchos años ese fue uno de los atentados que realizó Pablo Escobar contra el cartel de Cali”. En esta respuesta se aprecia que el estudiante reconoció las disputas que había entre ambos Carteles, aunque el atentado de la imagen estuvo dirigido al DAS y a su director, mas no al Cartel de Cali. En sus otras respuestas este estudiante hizo alusión a que “la intención de la imagen es informar a los ciudadanos de todo lo que pasó con Pablo Escobar y lo que él causaba en la ciudad”. Para el estudiante la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico

por la cantidad de muertes que hubo, y por ello la noticia debía expandirse por todo el país ya que “la imagen sí fue importante en ese tiempo porque todo el mundo quería estar informado sobre los desastres que hacía Pablo Escobar”.

Otra de las estudiantes situadas en esta lectura interpretativa, por el contrario, tuvo un análisis más práctico, afirmó que “la imagen es real ya que si fuera una recreación no derrumbarían un edificio sólo por recrear una imagen”. De este modo también supuso que “el fotógrafo buscó mostrar una clara verdad de lo que ocurría en ese momento y dar a saber al mundo lo que ocurría con la ciudad”, por ello afirmó en otra de sus respuestas que la imagen “muestra claramente la situación que en ese entonces era trágica para la ciudad”. Estos estudiantes emplearon algunas deducciones para interpretar los hechos históricos que se evidencian en la imagen y establecer esas mediaciones entre la intencionalidad de la foto, no sólo para informar aquello que sucedió, sino, también, afirmaciones del por qué esas fotografías fueron importantes en ese momento histórico.

Por último, en el nivel de lectura contextualizada sólo fue ubicada la interpretación de una estudiante. Aunque ella también afirmó que el atentado ocurrió en Medellín y en sus respuestas únicamente hizo alusión a los heridos que dejó el atentado, y no a los muertos, su interpretación fue ubicada en este nivel debido a su capacidad para reconocer las claves o elementos que posee la imagen. Para esta estudiante la imagen “es real porque en el periódico podemos ver varias fotos donde se muestra la destrucción de un edificio, también personas de esa época, y la noticia que presenta el periódico es que Pablo atacó con una bomba y esta fue la noticia que salió ese día”. Así mismo, la estudiante señaló que los elementos que concuerdan con el hecho histórico son “el edificio, las casas destruidas, y las personas; esto concuerda con la bomba pues al explotar destruyó muchas casas entre ellos también dejó personas heridas”. En cuanto a la importancia de esta imagen en ese contexto histórico la estudiante afirmó que “esta imagen deja ver cómo uno de los capos de Medellín hizo tanto daño, además de estos sucesos a Pablo lo seguirán recordando generaciones por lo malo que fue y por ser uno de los hombres más ricos del mundo y más buscado por las autoridades, él dejó una historia en Medellín y alrededor del mundo”. En esta interpretación se pudo observar que la estudiante reconoció las claves contextuales de los sucesos narrados en las fotografías, entendiendo, además, los efectos de la imagen para los

espectadores de esa época y/o las acciones del capo Pablo Escobar. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo D).

Entre las razones que pueden explicar los resultados de las interpretaciones de los estudiantes están las dificultades que tuvieron para reconocer la ciudad donde ocurrieron los hechos o a quién estuvo dirigido el atentado, además de la identificación de los pequeños detalles como la fecha o el cuestionamiento a la frase del titular del informe fotográfico, así como el reconocimiento de los efectos de los atentados a la población civil por parte de El Cartel de Medellín.

7.5 HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE EL PATRÓN

El quinto ejercicio correspondió al *Homenaje a las víctimas de El Patrón*. En diciembre de 2018 la Alcaldía de Medellín, en cabeza del alcalde Federico Gutiérrez (2016-2020), decidió realizar un homenaje a las víctimas en la antigua residencia de la familia Escobar Henao, el edificio Mónaco. Este lugar que había sido una de los símbolos del poder de Pablo Escobar sufrió una transformación para recordar a las víctimas de El Cartel de Medellín.

En la imagen se aprecian diez vallas colgadas, en las cuales se pueden leer mensajes como: “Respeto nuestro dolor, honra a nuestras víctimas. 1983-1994, 46.612 vidas menos”; “Esta es una lucha ética para recuperar los valores que la mafia nos arrebató”; “Me puede temblar la voz, pero no la moral”, y otros mensajes en honor a los 614 policías asesinados por El Cartel de Medellín, y a las 107 víctimas del atentado contra el avión de la aerolínea Avianca. Los mensajes, a su vez, están acompañados por fotografías de algunas víctimas de Escobar, por ejemplo: Guillermo Cano Isaza, director del diario El Espectador, asesinado en diciembre de 1986; el entonces Ministro de Justicia Enrique Low Murtra, asesinado en abril de 1991; el comandante de la Policía Antioquia, oficial Valdemar Franklin Quintero, asesinado en Medellín el 18 de agosto de 1989, el mismo día en que también fue asesinado en Soacha (Cundinamarca) el candidato presidencial por el Partido Liberal, Luis Carlos Galán Sarmiento, quien también aparece en el homenaje (ver Imagen 5).

Imagen 5 Homenaje a las víctimas de El Patrón



Fuente: Redacción Infobae (2018).

Estas vallas fueron fijadas intencionalmente en el edificio Mónaco para crear consciencia entre los visitantes que llegaban a Medellín a hacer los “narcotours”, pretendiendo llamar la atención frente al daño que ha causado la violencia y el narcotráfico, enfatizando, especialmente, en las víctimas que dejó el accionar delictivo de El Cartel de Medellín. Con este homenaje se hizo también una campaña previa a la implosión del edificio, símbolo de la ilegalidad, el cual fue derribado el 23 de febrero de 2019.

En esta imagen se recurrió a las cinco preguntas de control con la intención de identificar el nivel de interpretación por parte de los estudiantes. En esta actividad ninguna de las interpretaciones de los estudiantes fue ubicada en el primer nivel de lectura realista ingenua (ver Tabla 7).

Tabla 7 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Homenaje a las víctimas del Patrón”

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	0
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	5
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	1
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	4

Fuente: Carretero (2011).

En el segundo nivel de lectura realista fueron clasificadas las interpretaciones de cinco estudiantes. Ellos dudaron de la veracidad de algunos elementos de la imagen, pero el análisis que realizaron no fue suficiente para ser considerado como una lectura interpretativa, ya que cometieron algunos errores históricos y/o conceptuales. Para uno de los estudiantes la intencionalidad del fotógrafo “era buscar imágenes de las personas que había asesinado Pablo para ponerlos en periódicos y en carteles para pegarlos en edificios”, no identificó lo significativo del homenaje a las víctimas, sino que lo asumió como una exposición sin sentido. Igualmente pensó que “se modificaron carteles sobre las personas que él asesinó por sapearlo o deberles plata”, es decir, que para este estudiante todas las víctimas habían tenido alguna relación directa con Escobar, bien sea porque le debían dinero o lo habían denunciado frente a las autoridades, y él se vengó de ellas, justificando en parte los asesinatos. En las respuestas de otra estudiante se comprende mejor el contexto histórico, en su interpretación se identifican los hechos como sucedieron, sin lograr generar

hipótesis frente a la época de realización de la imagen; esta estudiante opinó que “las imágenes fueron tal cual como eran en ese tiempo y muestran bien cuáles fueron las personas [asesinadas] y cómo fue su homenaje”. La estudiante agregó que la intencionalidad de la imagen “es hacer justicia por esas personas y que la gente supiera que se podía luchar y también cuáles habían sido las víctimas”.

En el nivel tres de lectura interpretativa sólo fue ubicada la respuesta de un estudiante, quien fue capaz de utilizar las claves de “nuevo y viejo” para identificar una temporalidad, reconociendo, de paso esas mediaciones de esa realidad pasada. Afirmó, por ejemplo, que la imagen es real porque “se ve que los carteles son más nuevos a comparación del edificio que está más deteriorado”. Para este estudiante la intencionalidad del fotógrafo es “mostrar uno de los homenajes que se les hizo a las víctimas del cartel”; además, pensó que esta imagen es importante en ese contexto histórico porque “ayuda a conocer más información sobre uno de los eventos que marcó al país entero”.

En el último nivel, la lectura contextualizada, fueron ubicadas las interpretaciones de cuatro estudiantes. Aunque algunas de sus respuestas podrían señalarse como literales, el análisis general permitió ver que reconocieron esas claves contextuales en la imagen y entendieron que ésta es un producto histórico que hace historia. Para una de ellas, todos los elementos de la imagen concuerdan con el hecho histórico “porque todo lo que dicen los párrafos pasó en la vida real”, y agregó en otra de sus respuestas, que la lectura de esa imagen puede recrear ese momento histórico “porque en cada párrafo dice quiénes fueron las víctimas y cómo fue el ataque en que murieron”. Para otra de las estudiantes la imagen es real “ya que luego de haber muerto Pablo lo que hicieron fue hacerles un homenaje a sus víctimas, el homenaje fue hecho por la Alcaldía de Medellín en 2018”. Así mismo señaló que la lectura de dicha imagen es importante en ese contexto histórico “porque las personas que no vivieron esa trágica época van a saber cuáles fueron las víctimas más afectadas por Pablo; también es importante saber que este homenaje está en el edificio Mónaco de Pablo Escobar. En la historia que hizo Pablo en Medellín con su cartel pues luego de trágicos momentos la Alcaldía de Medellín hace un homenaje a los más afectados cuando ya pasaron varios años de su muerte”. Cabe señalar que en varias de las respuestas de los estudiantes se referían al Edificio Mónaco como si aún estuviera en pie, a pesar de haber

sido demolido en el 2019 por la Alcaldía de Medellín. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo E).

Entre las razones que pueden explicar los resultados de las interpretaciones de los estudiantes está la cercanía de la imagen con el presente, los hechos sucedieron apenas hace cuatro años en la ciudad cercana al lugar de residencia de los estudiantes y la noticia fue difundida en los diversos medios de comunicación, contribuyendo a la rememoración de uno de los edificios emblemáticos en el conocimiento ordinario sobre el poderío que tuvo Pablo Escobar (caso edificio Mónaco); además de ello la fotografía permite a través del texto alfanumérico identificar las claves contextuales de quiénes fueron algunas de las víctimas homenajeadas.

7.6 LOS MÁS BUSCADOS

En esta última actividad se les presentó a los estudiantes la imagen empleada en la identificación de ideas previas, el afiche de *Los más buscados*, contribuyendo en la resignificación de estas ideas por parte de los estudiantes, así como en la contrastación del nivel de interpretación entre el momento inicial y final de la unidad didáctica (ver Imagen 6).

Imagen 6 Los más buscados



Fuente: Redacción Marca (2016).

Los estudiantes, por tanto, interpretaron la imagen con las mismas cinco preguntas orientadoras, las cuales fueron clasificadas en los correspondientes niveles de

interpretación. En esta actividad sólo una de las interpretaciones de los estudiantes fue ubicada en el primer nivel de lectura realista ingenua, situación que contrasta con las seis respuestas de los estudiantes en la actividad uno (ver Tabla 8).

Tabla 8 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las respuestas de los estudiantes sobre la imagen “Los más buscados”

Nivel	Tipos de lectura	Cantidad
Uno	Realista ingenua: En ellas los sujetos suponen una relación mediata, directa y literal entre el evento y su representación como grabado, se trata de la creencia en la imagen como “ventana abierta al pasado”.	1
Dos	Realista: El sujeto también cree que la imagen puede mostrar lo que sucedió, pero podría haber algunas diferencias en el modo en que lo muestra, por ejemplo, podrían cambiar los colores o las posiciones de las personas en la imagen, etcétera.	1
Tres	Interpretativa: Los sujetos usan ciertas claves o hipótesis acerca del origen del autor y la época de realización de la imagen para introducir mediaciones entre la “realidad pasada” y la imagen. Ya no se confía en la imagen como copia literal del hecho histórico, sino que se la empieza a entender como la producción de un autor, con cierta intencionalidad, etcétera	8
Cuatro	Contextualizada: En este tipo de lecturas, las claves contextuales (autor, intencionalidad del autor, época de realización, etcétera) son interpretadas en términos más generales y se entiende a la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia. Los sujetos perciben las intencionalidades del autor, pero también los efectos de los usos –muchos de ellos propagandísticos– de la imagen.	0

Fuente: Carretero (2011).

A lo largo de la aplicación de la unidad didáctica cada vez eran menos estudiantes que realizaban una lectura realista ingenua, es importante mencionar que, en la actividad cinco ninguna de las interpretaciones de los estudiantes fue clasificada en este nivel; datos que demuestran que hubo un paulatino avance en el nivel de interpretación de imágenes por parte de los estudiantes, ya que se considera que dejaron a un lado la lectura literal, mediata y directa de la imagen. Para la estudiante cuyas respuestas fueron ubicadas en este nivel, la imagen es una recreación de un momento histórico, pero no justificó su respuesta. Así mismo creyó que la intencionalidad de la imagen es “aclarar la situación que pasaba en ese entonces”, pero no profundizó si se refiere a los hermanos Pablo y Roberto Escobar, a la

situación de violencia y narcotráfico que atravesaba el país, o cuál fue la situación y si ésta se busca aclarar en el pasado o en la actualidad. Las respuestas de la estudiante no van más allá de una frase sucinta sin justificaciones o un análisis detallado, y deja de lado, algunas de las conceptualizaciones vistas a lo largo de la unidad didáctica.

En el segundo nivel, la lectura realista, fue ubicada la interpretación de una estudiante. En este nivel también se evidenció la disminución de interpretaciones de este tipo, pues, aunque tuvo una oscilación entre las actividades una y seis, en esta última se registró el número más bajo de estudiantes. En la interpretación de esta estudiante se perciben algunos elementos que demuestran una confusión frente a los hechos. Sin embargo, su interpretación no fue ubicada en el primer nivel de lectura porque sus respuestas no son literales, por el contrario, ella sospechó de ciertos elementos de la imagen que consideró fueron claves para determinar que la imagen presentada no es real, aunque sí lo es; es decir, su interpretación no fue acertada a pesar de que dudó de la veracidad de la imagen. Esta estudiante, por ejemplo, insistió en que uno de los elementos modificados en la imagen es la suma de dinero, confundiendo los centavos con unas oes (oo); explicación que se había dado desde la retroalimentación de la primera actividad de ideas previas. La estudiante, además, añadió que la imagen no es real pues “los rasgos de Pablo no son iguales” y por lo tanto la intencionalidad de la imagen es “hacer publicidad falsa”, reconociendo así el posible uso de ésta. Finalizó su interpretación afirmando que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico “porque ayudaría a entender la historia” y que la imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico porque “Pablo marcó muchos corazones colombianos”.

Ocho de las interpretaciones de los estudiantes fueron clasificadas en el tercer nivel, la lectura interpretativa. Este fue el número de interpretaciones más alto en este nivel. Las respuestas de los estudiantes distan del nivel cuarto, la lectura contextualizada, porque en la interpretación les faltó integrar el conocimiento adquirido durante la unidad didáctica, las conceptualizaciones sobre El Cartel de Medellín, y especialmente, entender la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia.

Sin embargo, en sus respuestas se evidencia el avance en este nivel de lectura, sobre todo porque en sus interpretaciones tuvieron presentes ciertas claves como la

intencionalidad de la imagen, además, de comprender que la imagen hace parte de una realidad pasada. Hay que tener en cuenta que en la primera actividad de ideas previas no hubo ningún estudiante ubicado en este tercer nivel. Todos los estudiantes aquí situados consideraron que esta imagen es real, pero, o no justificaron el porqué de esta afirmación, o sus argumentos no eran lo suficientemente sólidos.

Fue el caso de una de las estudiantes quien sólo afirmó que la imagen es real “porque en el año que subieron esa noticia era muy importante y fue algo que pasó hace tiempo”, y, aunque hace referencia a “las fotos de los prófugos y la suma de dinero que dieron por ellos”, no queda claro si los consideró como elementos modificados para recrear ese contexto, o, por el contrario, como elementos que concuerdan con el hecho histórico. Tal vez este último, pues en otra de sus respuestas manifestó que la intencionalidad de la imagen es “que la gente se pudiera enterar de las personas buscadas, que supieran lo peligrosos que eran, y la suma de dinero que daban por ellos”. Al finalizar agregó que Escobar “fue una persona importante el cual hizo muchas cosas, y era muy importante, y para muchos era alguien muy bueno”.

Para otro de los estudiantes situados en este nivel, la imagen es real, asegurando que “las fotos de los criminales” le daban una idea de realidad, pero como la foto no estaba a color, dudó de que ésta fuera real. El estudiante añadió que el fotógrafo buscaba “demostrar uno de los sucesos más importantes que ocurrieron en el país”, y que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico “porque ayuda a saber algunas cosas sobre el contexto tales como la recompensa o las fotos tomadas”. Estos estudiantes reconocieron que existe un pasado narrado a través de la imagen, dudando de algunos elementos de ésta como una copia literal de un hecho histórico, además recurrieron a hipótesis para comprender ese contexto histórico e identificar la intencionalidad de la imagen.

Por último, en el nivel de lectura contextualizada no se clasificaron las interpretaciones de ningún estudiante. Podría considerarse un retroceso si se compara con la penúltima actividad en la cual se ubicaron las interpretaciones de cuatro estudiantes en este nivel, pero en comparación con las actividades uno, dos, tres y cuatro, no hay mayor diferencia pues sólo se situaron las interpretaciones de uno o dos estudiantes. Sin embargo, hay que resaltar que hubo un paulatino avance si se tiene en cuenta que en esas actividades la mayoría de las

lecturas de los estudiantes fueron realistas ingenuas o realistas, pero a medida que se impulsaban nuevas actividades la mayoría de las interpretaciones de los estudiantes fueron clasificadas en la lectura interpretativa y/o contextualizada (ver Tabla 9).

Tabla 9 Niveles de interpretación de imágenes históricas en las seis actividades de los estudiantes

No.	Niveles de interpretación de imágenes históricas	Actividades					
		1	2	3	4	5	6
1	Realista ingenua	6	3	1	2	0	1
2	Realista	3	3	4	4	5	1
3	Interpretativa	0	2	4	3	1	8
4	Contextualizada	1	2	1	1	4	0
Total		10	10	10	10	10	10

Fuente: Carretero (2011).

En esta última actividad se eligió no ubicar ninguna interpretación en este cuarto nivel, puesto que los estudiantes no lograron identificar la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia y por tanto no alcanzaron una lectura contextualizada de la misma. En esta actividad a los estudiantes les faltó identificar las claves o elementos contextuales en la imagen, es decir, ahondar en la intencionalidad del autor, la época de realización y los efectos de los usos del afiche de *Los más buscados*. (Para leer las respuestas de los estudiantes ver Anexo F).

Entre las razones que pueden explicar los resultados de las interpretaciones de los estudiantes se encuentra que algunos de ellos presentaron dificultades al momento de identificar el tiempo de difusión del afiche, el reconocimiento de la intencionalidad, así como la confusión de los centavos con unas oes, situación que les sugirió que la imagen era falsa. Sin embargo, la misma imagen permitió a los estudiantes identificar elementos del pasado narrados a través de ésta, reconocer a los principales integrantes de El Cartel de Medellín y la importancia de la captura de éstos; comprendiendo, en algunos casos, la intencionalidad del porqué de la difusión de la imagen.

8 CONCLUSIONES

La aplicación de una unidad didáctica que promovió el pensamiento histórico en los estudiantes a partir de la interpretación de imágenes históricas, permitió identificar los avances progresivos en la interpretación histórica y la contextualización de El Cartel de Medellín. Según Santisteban (2010) para desarrollar la interpretación histórica se necesita de, al menos, tres tipos de procesos: la lectura y el tratamiento de documentos o evidencias históricas; la confrontación de textos históricos con interpretaciones diferentes u opuestas; y la comprensión del proceso de construcción de la historia.

Los resultados obtenidos en las actividades de interpretación de imágenes históricas evidencian un paulatino aprendizaje en los estudiantes, quienes dejaron de realizar lecturas realistas ingenuas, el nivel más bajo de interpretación, alcanzando el nivel de lectura interpretativa, uno de los más altos. Para Carretero y Montanero (2008), aprender a pensar históricamente implica que los estudiantes comprendan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente. Pensar históricamente no es sólo acumular información sobre hechos sobresalientes del pasado, si no que “requiere de la habilidad de valorar críticamente las propias fuentes de información, primarias o secundarias, y las interpretaciones ideológicas que inevitablemente realizamos de los acontecimientos históricos” (p.136).

Durante la actividad de ideas previas se observó el bajo nivel que tenían los estudiantes para interpretar las imágenes históricas, más de la mitad de sus interpretaciones fueron ubicadas en el primer nivel; esto se explica a la falta de implementación de este tipo de actividades durante sus años escolares. Entre las actividades dos y cinco, las cuales fueron complementadas con videos e información suministrada por la docente acerca del contexto histórico, la mayoría de las interpretaciones de los estudiantes fueron clasificadas en los niveles uno, dos y tres de lectura. A medida que se avanzaba en las actividades, disminuía el número de estudiantes en el nivel de interpretación más bajo –hasta llegar a cero en la actividad cinco–; aumentando, a su vez, en los niveles dos y tres de lectura.

El mayor cambio en el nivel de interpretación de los estudiantes se registró en la actividad cinco, *Homenaje a las víctimas de El Patrón*. Las respuestas de los estudiantes

estaban en el nivel dos de lectura, y la otra mitad, entre los niveles tres y cuatro, siendo más alto el número en este último nivel. Es decir, que casi la mitad de los estudiantes realizaron una lectura contextualizada de esta imagen, identificando elementos claves para reconocer la temporalidad y la intencionalidad de la misma. La cercanía de la imagen con el pasado reciente de los estudiantes, la noticia fue publicada cuatro años atrás (2018) y la persistencia del edificio Mónaco en los imaginarios de muchas personas que viven en el Área Metropolitana, contribuyeron con la lectura contextualizada de los estudiantes.

No obstante, el avance progresivo que se presentó hasta ese momento disminuyó en la última actividad, la evaluación del aprendizaje. La imagen de la actividad seis, *Los más buscados*, por el contrario, es de 1990, 32 años atrás, cuando los estudiantes no habían nacido, y por tanto se les dificultó interpretar la imagen a la luz de ese contexto histórico tan diferente al que viven actualmente, confundiendo, en algunos casos, con algunos elementos presentes en el afiche.

En esta actividad se ubicaron dos interpretaciones en los niveles más bajos y ocho fueron situadas en el tercer nivel, la lectura interpretativa. Ningún estudiante fue considerado para el nivel más alto de lectura contextualizada, debido a que en sus interpretaciones les faltó identificar las claves o elementos contextuales en la imagen, como sustentar, en algunos casos, el reconocimiento de las particularidades históricas de ese momento.

A lo largo de la unidad didáctica sólo una estudiante fue constante en el máximo nivel de lectura, pero una interpretación errónea durante el ejercicio comparativo de la sexta imagen (contrario a su análisis en la actividad uno) la llevó a pensar que la imagen no era real, sino una muestra o una recreación de cómo pudieron haber sido los afiches usados para ubicar a los integrantes de El Cartel de Medellín.

A partir de la combinación de la experiencia histórica con la lectura y el análisis de las fuentes históricas, los estudiantes fortalecieron su interpretación histórica. De esta forma, recurriendo al pretexto de El Cartel de Medellín, los estudiantes usaron su propia experiencia para motivar la comprensión del pensamiento histórico al reconstruir y evidenciar su propia historia (Santisteban, 2010; Santisteban, González y Pagès, 2010).

Así, los estudiantes comenzaron a cuestionar la imagen como un producto histórico, reconociendo algunas intenciones, además de buscar comprender el contexto histórico narrado en este tipo de fuentes como se pudo observar en los resultados a lo largo de la aplicación de la unidad didáctica.

9 RECOMENDACIONES

Durante la implementación de la unidad didáctica se observó que varios estudiantes presentaron dificultades con algunas de las imágenes seleccionadas por la docente. En la imagen de *Los más buscados*, por ejemplo, el hecho de que las cifras de dinero aparecieran con los centavos, generó mucha confusión debido a que los estudiantes no están relacionados con este tipo de escritura del dinero. Se recomienda, entonces, que para futuras actividades en las cuales la imagen contenga información de alguna moneda, se socialice previamente con los estudiantes el tipo –si es nacional o extranjera–, y si la escritura tiene alguna modificación.

Por otro lado, se sugiere realizar una actividad en la cual los estudiantes interpreten una imagen que hayan visto previamente en un video, es decir, que después de proyectarle a los estudiantes imágenes en movimiento (película, documental, corto, entrevista), se haga una captura de pantalla de una de esas imágenes y se les solicite interpretarla. Este tipo de actividad puede contribuir con la lectura contextualizada o interpretativa por parte de los estudiantes, superando los análisis directos, literales y de dudas superficiales con los que se enfrentan por primera vez a una imagen fija. Hay que tener en cuenta que la mayoría de jóvenes tienen más contacto y cercanía a los *reels* o videos cortos de las redes sociales que a las imágenes fijas de publicaciones como revistas o periódicos, y al no estar familiarizados se les puede dificultar la interpretación de estas últimas.

Por último, se considera que, si en el aula se implementan actividades de interpretación de imágenes históricas como una acción sostenida en el tiempo, los estudiantes paulatinamente alcanzarán un nivel contextualizado en la lectura de imágenes históricas, comprendiendo las intencionalidades del autor, la época de realización de la imagen, los diferentes usos de la misma y reconocer la imagen como un producto histórico que a su vez hace la historia.

10 REFERENCIAS

- Almeida Pereira, A.R. (2018). *Aprender com a imagem: o uso didático no ensino da História* [Aprender con la imagen: el uso didáctico en la enseñanza de la historia]. (Tesis de maestría). Universidade Nova de Lisboa, Portugal.
- Alzate, G. (2014). Apuntes históricos sobre el origen del tráfico internacional de drogas ilícitas en Medellín. *Pensar Historia* 4 (enero-junio), 47-59.
- Bel Martínez, J. C., Colomer Rubio, J. C., & Valls Montés, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares. *Educación XX1*, 22(1).
- Cantillo, J. (2020, 23 de marzo). Murió Hugo Martínez, ex jefe del Bloque de Búsqueda que persiguió a Pablo Escobar. El general será enterrado en una ceremonia privada y con los más altos honores. *Infobae*.
<https://www.infobae.com/america/colombia/2020/03/23/murio-hugo-martinez-ex-jefe-del-bloque-de-busqueda-que-persiguio-a-pablo-escobar/>
- Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. En J. Prats, J. Santacana y P. Miralles. (Coords.), *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica* (pp. 69-104). México: Secretaría de Educación Pública.
- Carretero, M. & González, M. (2008). Aquí vemos a Colón llegando a América. Desarrollo cognitivo e interpretación de imágenes históricas. *Cultura y Educación*, 20 (2), 217-227.
- Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-142.
- Duncan, G. (2013). Una lectura política de Pablo Escobar. *Revista Co-herencia*, 10(19), 235-262. <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v10n19/v10n19a09.pdf>
- El Tiempo. (Productor). (2019). *Bomba al DAS: sobreviviente narra el día de la explosión en 1989*. [Entrevista]. <https://www.youtube.com/watch?v=D5tNqudBVvs>
- Fleck, D. (2019). *Reading Visual Texts as a Community of Readers: Developing Historical Thinking Skills Among Adolescents Using Historical Photographs* [La lectura de textos visuales como comunidad de lectores: El desarrollo de las habilidades de pensamiento

- histórico entre los adolescentes utilizando fotografías históricas]. (Tesis de doctorado). University of Kansas, United States of America.
- GMH: Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/>
- Gómez Carrasco, C. J. & López Martínez, A. M. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (13), 17-29.
- Gómez, M. (Productor). (2007). *¡Colombia vive! 25 años de resistencia* [Documental].
https://www.youtube.com/watch?v=sucCqbPuEz0&list=PLTAoxhxqHTmKTsfc7qRhgRmGzQ_5kE7pL&ab_channel=ISNOS
- Gómez-Aguado de Alba, G. C. (2013). El uso de la imagen en la enseñanza de la historia. En X. Rodríguez Ledezama, A. Toriz & M. del C. Acevedo (Comp.), *Memoria tercer encuentro nacional de docencia, difusión y enseñanza de la historia y primer encuentro internacional de la enseñanza de la historia* (pp. 410-422). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- González Galvis, V. A. (2018). *Iconografía como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales* (tesis de Maestría en Educación). Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- González, N., Pagès, J. & Santisteban Fernández, A. (2011). ¿Cómo evaluar el pensamiento histórico en el alumnado? En P. Millares Martínez, S. Molina Puche y A. Santisteban Fernández (Eds.), *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales Volumen I* (pp. 221-231). Murcia: Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, y Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Medina Gallego, C. (2012). Mafia y narcotráfico en Colombia: elementos para un estudio comparado. En A. Vargas Velásquez (Coord.), *El prisma de las seguridades en América Latina: escenarios regionales y locales* (pp. 139-170). CLACSO.
- Montoya Trujillo, B. (2019). *Aporte de la fotografía como estrategia didáctica para la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que contribuyen en la*

formación ciudadana (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales, Manizales.

Plá, S. (2013). Pensar históricamente: reflexiones para investigación en enseñanza de la historia. En X. Rodríguez Ledezama, A. Toriz y M. del C. Acevedo (Comp.), Memoria tercer encuentro nacional de docencia, difusión y enseñanza de la historia y primer encuentro internacional de la enseñanza de la historia (pp. 240-251). México: Universidad Pedagógica Nacional.

Plá, S. & Pérez Caballero, M. (2013). Pensar históricamente sobre el pasado en México. *Clío & Asociados* (17), 1-29.

Redacción El Tiempo. (1989, 7 de diciembre). El más grave atentado hasta hoy. *El Tiempo*. <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19891207&printsec=frontpage&hl=en>

Redacción El Tiempo. (1993, 2 de diciembre). Escobar: 17 años de historia del criminal. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270722>

Redacción El Tiempo. (2020, 3 de diciembre). En imágenes: el horror y últimos días de Pablo Escobar hace 27 años. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/pablo-escobar-gaviria-imagenes-de-los-atentados-y-la-muerte-del-capo-de-medellin-298774>

Redacción Infobae. (2018, 11 de diciembre). El antiguo edificio Mónaco de Pablo Escobar fue empapelado en homenaje a las 46.612 víctimas del Cártel de Medellín. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2018/12/11/el-antiguo-edificio-monaco-de-pablo-escobar-fue-empapelado-en-homenaje-a-las-46-612-victimas-del-cartel-de-medellin/>

Redacción Marca. (2016, 15 de noviembre). 15-N, el día que Pablo Escobar asesinó a un árbitro. *Marca*. <https://www.marca.com/futbol/colombia/2016/11/15/582a42ade5fdea12258b45ab.html>

Redacción Semana. (2012, 1 de junio). 'El patrón del mal', una ficción muy real. *Semana*. <https://www.semana.com/nacion/articulo/el-patron-del-mal-ficcion-muy-real/258919-3/>

- Rengifo Cifuentes, G. I. (2014). *Formación del pensamiento histórico a partir del análisis de obras de arte pictóricas: una propuesta didáctica de las ciencias sociales* (tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Ricardo Escalante, L.E. (2018). *Aprendizaje de la historia desde una estrategia didáctica basada en la historia reciente* (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales, Manizales.
- Salazar Patiño, M. N., & Jaramillo Ramos, L. R. (2017). *Cómo aprender a narrar a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes - históricos de La Edad Media* (tesis de Maestría en Enseñanza de las ciencias). Universidad Autónoma de Manizales, Manizales.
- Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados: la historia asociada*, (14), 34-56.
- Santisteban Fernández, A., González, N. & Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. En R. M. Ávila Ruiz, M. P. Rivero Gracia y P. L. Domínguez Sanz (Coords.). Institución Fernando El Católico, Zaragoza, pp. 115-128.

11 ANEXOS

Anexo A Los más buscados. Análisis de ideas previas

NIVEL 1

1 ¿Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico?
R // por que
R // es real por que dice cada dato de los de linventos y de las profugas

2 elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que?
R // concuerdan algunos nombres, las líneas telefónicas, el tipo de foto de la imagen

3 ¿Cual es la Intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?
R // para mi informarme algo gente sobre, tema por que necesitaban capturar el cartel de los narcos

4 ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?
R // si por que pablo emilio escobar era un narco y asesino a las personas que se los merecian

5 ¿consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?
R // por que ayudaba a capturar el cartel de los narcos

Act. 1

Actividad 1 los más buscados

1 ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por que?
R // ES histórica, por que eran los más buscados de medellin por ser sicarios más reconocidos del país

2 ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que?
R // los buscaban para meterlos a la cárcel estaban dando mucho dinero al que le diera la razón a la policía donde se usaban

3 ¿Cual es la intencionalidad de la imagen?, es decir ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?
R // que sacaba carteles sobre Pablo y el hermano para informarle a los ciudadanos para que dieran ubicación a la policía

4 ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?
R // por que Pablo era uno de los sicarios con más fama de Colombia y todo el mundo lo buscaba para entregarlo a las autoridades

5 ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?
R // si por que es algo que no se hubiera a ver en el país sobre la mafia que tenían todos los sicarios con los que andaba Pablo

NIVEL 2

Actividad 1= los mas buscados

Preguntas

- 1 Considera que esta imagen es real o una recreación de un momento histórico? por que?
R: Es una recreación de un momento histórico por que hace mucho tiempo fue una gran histeria
- 2 Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? por que?
R: los elementos historicos con los mas buscados (falder, rebales) etc y los elementos modificados con los otros buscados y se recompensan
- 3 Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, que buscaba el fotografo al capturar este momento?
R: buscaba hacer justicia contra esos profugas o que la gente sepa que quien es el
- 4 por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto historico?
R: no por que solo busca poder buscarlo más no nos dicen cosas que al llegar hacer
- 5 Considera que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto historico? por que?
R: si por que en muchos paises se dan cuenta que es un profugo

¿Considera que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por que?

R: Es una recreación ya que lo diez millones de cobre y dos millones llevan dos días final
¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para crear un contexto?

R: unos de los elementos que concuerdan con el hecho histórico son los profugas y los que fueron modificados es la suma de dinero por ellos

¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotografo al capturar ese momento?

R: dar a saber cuales fueron los mas buscados en esa época y dar una idea de lo que también se buscaban

¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R: por que la lectura de esta imagen te ayuda a comprender y recrear la situación en ese tiempo dado, no lo ves pero lo imaginas

¿Considera que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?

R: si ya que eran lo mas importante por que eran los mas buscados en ese entonces

NIVEL 3

Ninguna

NIVEL 4

Actividad 1: los más buscados

Q: Consideras que esta imagen es real, o es una recreación en un momento histórico?

R: Fue real en su momento, porque Pablo fue buscado por los estadounidenses y por la justicia colombiana en Medellín, y este fue un afiche para que alguien que supiera sobre el paradero de él y diera sus recompensas.

Q: ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que?

R: Las fotos de Pablo y su hermano concuerdan con el hecho, porque es Pablo el real y no actores que lo han recreado. Pueden haber sido modificadas las recompensas porque puede que en ese momento estuvieran ofreciendo cada vez más.

Q: ¿Cual es la intencionalidad de la imagen?

R: Que buscaba el fotógrafo al capturar este momento? R: Informar y el fotógrafo estaba buscando guardar algo que fue muy importante en Medellín Colombia ya que Pablo dejó una marca en Colombia en ese momento el fotógrafo la toma para recordarlo a futuro y la imagen esta informando los más buscados y su recompensa y los líneas telefónicas a llamar.

Q: ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear un momento histórico?

R: Sí, porque puedo ver cuales eran los más buscados en esa época y donde podía llamar, cuales eran las recompensas y quienes están

ahí son historia en el cartón de Medellín Colombia

Q: Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?

R: Sí en ese entonces quien entregara a Pablo o alguno de los más buscados tendría cierta recompensa y también decía a que números llamar si los entregaba a las autoridades.

Anexo B Pablo Escobar, El Patrón del mal

NIVEL 1

1) ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R: Es una imagen real, la mostraron en ese tiempo para que vieran la guerra que tenía Pablo

2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R: Todos los elementos son de esa misma época menos la foto más grande que es de la historia donde se habla de él y también la revista que ha tenido modificaciones.

3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R: Tener la posibilidad de poder tener fama por tener una foto de Pablo ya que era uno de los criminales más grandes y más buscados.

4. ¿Por qué la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R: Se ve en esa época Pablo estaba en una guerra contra unos criminales del país y lo acusaban de narcocontrolante.

5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R: Sí por que fueron capturados al creador del cartel de Medellín.

Preguntas:

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de momento histórico? ¿Por qué?

R: Es una imagen real por que la foto se fue tomada en verdad y todo lo que hizo fue verdad.

2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto?, ¿por qué?

R: El contexto me muestra en la época que fue tomada esa foto.

3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R: Poder mostrar quien fue Pablo y ~~que~~ todo lo que pudo hacer.

4. ¿Por qué la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R: Por que dice lo que fue Pablo Escobar.

5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R: Sí por que Pablo fue una persona muy importante.

N

Act-2

NIVEL 2

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?
2. Yo considero que es falsa porque al ver la imagen el periódico no se ve muy bien en contraste con la luz del sitio creyendo así que es falsa
2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?
- R1= Modificados: El cartel
Reales El resto de la imagen
3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? ¿es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar el momento?
- R1= El vivir un momento histórico en la historia de Colombia
4. ¿Porque la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?
- R1= Porque al ver los detalles se puede obtener mas información
5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?
- R1= Si porque sirve mucha para entender la historia de Pablo

Act-2.

Actividad 2

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?
- R1= es una recreación histórica por que tiene bastante plata en el lado de atras de el
2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?
- R1= es histórico ya que Pablo trabajaba con la mafia y vendía a las mujeres etc. También Pablo fue un narcotraficante de armas, drogas y otras cosas
3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?
- R1= la intencionalidad del fotógrafo fue sacarle muchas fotos para sacarle periódicos y etc.
ya que Pablo trabajaba como rico y tenía muchas mujeres.
4. ¿Por qué la lectura de esta imagen podría recrear ese contexto histórico?
- R1= porque Pablo era uno de los mas reconocidos en Colombia y a el lo podían meter en la cárcel pero la autoridad no daba con las condenas de donde se escondía Pablo.
5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?
- R1= Si porque la gente le asustaba cuando se confrontaban las jueces entre familias y también les daba miedo de Pablo por que era uno de los mas buscados del cartel de Medellín.

NIVEL 3

¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico?

R: es una recreación de un momento histórico ya que en la imagen no sale el verdadero solo es una recreación de un hecho que no sabemos si pasó

¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto?
¿Por que?

R: fueron modificados para recrear un contexto por que la de la imagen es tan solo un actor recreando un momento

¿Cual es la intencionalidad de la imagen es decir que buscaba el fotógrafo al capturar el momento?

R: El fotógrafo quería capturar un momento que pasó probablemente en la época de Pablo Escobar o solo es una réplica

¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear el contexto histórico?

R: la imagen recrea ya que se un contexto no tan normal y además muestra una maldad en sus ojos

¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en el contexto histórico por que?

R: la imagen podría considerarse importante para el proceso histórico ya que se ve como si fuera real

¿Consideras que esta imagen es real o una recreación de un momento histórico? ¿Por que?

R: es una recreación de un momento histórico ya que en la imagen no sale el verdadero

¿Cuales elementos en la imagen consideras que con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto?

R: fueron modificados para recrear un contexto por que el de la imagen es solo un actor

¿Cual es la intencionalidad de la imagen es decir que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R: el fotógrafo capturaba un momento histórico

¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear un momento histórico?

R: se recrea ya que se ve un contexto no tan normal y muestra una maldad en su interior

¿Consideras que esta imagen podría considerarse en el contexto histórico?

R: en ese tiempo se consideraba importante ya que era reconocido

NIVEL 4

Actividad: Pablo Escobar, el patron del mal

1 ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por que?

R/ Es una recreación de un momento histórico porque la imagen no es la verdadera.

2 ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que?

R/ El actor recreo la imagen para la serie y la imagen pequeña es la real.

3 ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotografo al capturar este momento?

R/ Mostrar al pablo en la revista y así mostrar que se busca.

4 Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R/ Si por que pablo era uno de los capos con mas plata y mas buscado.

5 ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?

R/ Si por todo lo que tenia y nos ayuda a entender mejor la historia.

Actividad 2 Pablo Escobar el patron del mal

1 ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por que?

R/ Una recreación de un momento histórico porque el pablo que aparece sentado es un actor. Una novela que le hicieron al real y el de la revista es el verdadero.

2 ¿Cuales elementos en la imagen consideras concuerdan con el hecho histórico o cuales crees fueron modificados para recrear el contexto? ¿por que?

R/ El pablo que esta en la imagen sentado es actor que lo esta imitando, entonces fue modi el pablo real por el actor y la foto de la revista es el verdadero pablo.

3 ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotografo al capturar este momento?

R/ Comparar el pablo real con el actor que lo imita en la novela. Por eso en la revista un vs de los dos pablos.

4 ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese momento histórico?

R/ Porque el actor que interpreta a pablo en la novela van a mostrar como fue pablo el real así el actor esta recreando un momento histórico que tuvo pablo el real y en la revista van a comparar.

5 ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que?

R/ Si, porque por medio de el actor que imita a pablo van a conocer su historia, obviamente van a modificar varias cosas pero van a conocer un poco de la vida de pablo escobar el real y en la revista van a compararlos y ver que recreo el actor de el.

Anexo C La caída de El Patrón

NIVEL 1

Actividad 3

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R/ Es una imagen real, porque las imágenes fueron tomadas en su momento.

2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R/ La forma de la foto y el color del periódico, porque en ese tiempo eran así.

3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar ese momento?

R/ Informar y recodar lo que paso en el momento.

4. ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R/ Porque muestra cuando mataron a Pablo Escobar

5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto? ¿Por qué?

R/ Si, porque fue importante para todos los que el le habia hecho daño.

NIVEL 2

Actividad 3 25/02/22

1) ¿Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?
R/: Recreación de un momento histórico, por que es sacado de un periodico, y ese periodico lleva mucho tiempo.

2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?
R/: Yo considero que la imagen del periodico concuerda con el hecho histórico por que las otras 2 imagenes pueden tomarlos en los años de ahora.

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? ¿es decir, ¿que buscaba el fotografo al capturar este momento?
R/: Que las personas sepan la revolucion que hizo Pablo Escobar, y que tambien sepan que por fin cayó Pablo Escobar.

4) ¿Por qué la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico? R/: Por que en la mayoría de los textos estan contando quien fue Pablo Escobar.

5) ¿Consideras que esta imagen podría ser importante en ese contexto histórico? ¿Por qué? R/: Si, por que para las personas era... importante saber sobre Pablo y estar informado sobre lo que hacia.

1) ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R/: eso es un momento historico por que esa image la sacaron de una escena de la novela de Pablo.

2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R/: lo que esta modificad es el periodico por que se ven otras imagenes que no parecen reales.

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotografo al capturar este momento?

R/: El fotografo buscaba informarle a la comunidad que Pablo emilio estaba muerto.

4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R/: la imagen si se puede recrear un contexto por que con la imagen se da a conocer una parte de la historia.

5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R/: la imagen fue importante en ese momento historico por que la comunidad se iba a enterar que mataron a Pablo emilio y iban a descansar de un asesinato.

Act. 3

NIVEL 3

Actividad 3: los más buscados

- 7) ¿Consideras que esta imagen es real, o una recreación de un momento histórico? ¿por qué?
- 2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por qué?
- 3) ¿cual es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?
- 4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear el contexto histórico?
- 5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en el contexto histórico? ¿por que?

Solución

- 7) R1: es un momento histórico por que en las imágenes muestra varias cosas antiguas y también por que están a blanco y negro
- 2) R1: hay dos reales ya que muestran en una terraza con los edificios, y también por que hay un periódico que informa a los ciudadanos
- 3) R1: que el fotógrafo saca imágenes para informar algo a los ciudadanos
- 4) R1: por que las personas se notan de los años y por que habían muchas guerras y muertes
- 5) R1: sí porque en esas hay muertes que con fusiles y en los periódicos hay información sobre las personas que mueren

25 DE FEBRERO DEL 2022

- ¿CONSIDERAS QUE ESTA IMAGEN ES REAL, O ES UNA RECREACION DE UN MOMENTO HISTORICO? ¿POR QUE?
- R1: LA IMAGEN ES REAL YA QUE FUE ALGO QUE PASO HACE MUCHO TIEMPO OTROS UN APROXIMADO DE 23 AÑO ATRAS
- ¿CUALES ELEMENTOS EN LA IMAGEN CONSIDERAS QUE CONCUERDAN CON EL HECHO HISTORICO O CUALES CREES QUE FUERON MODIFICADOS PARA RECREAR ESE CONTEXTO?
- R1: TODOS LOS ELEMENTOS CONCUERDAN CON EL HECHO HISTORICO LAS IMAGENES AUNQUE PUEDE QUE LAS IMAGENES SEAN DE TIEMPOS DISTINTOS TIENEN HECHOS REALES
- ¿CUAL ES LA INTENCIONALIDAD DE LA IMAGEN? ES DECIR, QUE BUSCABA EL FOTOGRAFO AL CAPTURAR ESTE MOMENTO?
- R1: EL FOTOGRAFO QUERIA MOSTRAR LO QUE SUCEDEIA LO QUE ESTABA ACONTECIENDO
- ¿POR QUE LA LECTURA DE ESTA IMAGEN PUEDE RECREAR ESE CONTEXTO HISTORICO?
- R1: ESTA IMAGEN PUEDE RECREAR EL CONTEXTO POR EL SENTIDO QUE TIENE CADA IMAGEN Y SU SUSESOS

- ¿CONSIDERAS QUE ESTA IMAGEN PODRIA CONSIDERARSE IMPORTANTE EN ESE CONTEXTO HISTORICO?
- R1: ES IMPORTANTE YA QUE PASO EN SUS TIEMPOS OCURRIERON LOS HECHOS Y MURIERON MUCHAS PERSONAS

NIVEL 4

1. Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por qué?

R/ Es una imagen real ya que el periódico el tiempo y la fotografía que aparecen fueron de esa época y se cuenta que los que mataron a Pablo esa la policía se tomaron una foto de ese momento y el periódico sacó la noticia ya que la mayoría quería que capturaran a Pablo o que lo mataran.

2. Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto?

R/ La imagen es real, las personas que aparecen y las imágenes del periódico la portada y abajo de el periódico donde aparece la imagen de la casa de Pablo Escobar. Estos son elementos que pueden comprobar que es real.

3. Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir que buscaba el fotógrafo al capturar el momento?

R/ Al tomar la foto donde se muestra a Pablo muerto, la intencionalidad es mostrar a la gente que ya el capo había caído o sea lo habían derrotado aparte las otras fotografías son importantes para la noticia dada ese día.

4. porque la lectura de la imagen puede recrear ese contexto histórico?

R/ Si porque por medio de la imagen sabemos que ese día mataron a Pablo Escobar las autoridades y esto fue una noticia publica por varios medios entre ellos el tiempo.

5. Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por qué?

R/ Si porque en su momento Pablo era muy buscado por la autoridades y después las mismas autoridades lo mataron esto fue una gran noticia. Ahora la mayoría sabe quien fue Pablo y con la noticia el tiempo y sus imágenes es algo histórico en el cartel de Medellín y Colombia y que Pablo es historia.

Anexo D Uno de los ataques de El Patrón

NIVEL 1

Los ataques del Patrón

1. Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿por qué? R: yo considero que esta imagen es real por que salió en el periódico y todas las imágenes son reales

2. Cuales elementos en la imagen consideras que concuerda con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por qué? R: Todos los elementos concuerdan con la imagen por que todo paso casi igual como esta en la imagen y que ese fue uno de los más graves ataques que hubo en ese momento

3. Cúal es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento? R: El fotógrafo buscaba que los ciudadanos supieran de los atentados que hubo en ese momento

4. Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico? ¿por que? R: por que estaban hablando de lo que pasaba en ese momento

5. Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que? R: Si, por que los ciudadanos estaban informados de los atentados que sucedieron en ese tiempo

Actividad 4 uno de los ataques del Patrón

1. Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿por que? R: es real porque además de todos los atentados que le hicieron a Pablo Escobar cuando le dieron de baja estaba escapando por el techo de la casa

2. Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear es contexto? ¿por que? R: es histórico porque no han modificado ninguna imagen, y los atentados fueron en el centro de Medellín

3. Cúal es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento? R: el fotógrafo en la imagen capturo todos los atentados que había hecho el Pablo Escobar

4. Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico? R: Por que muestra como eran los atentados en Medellín y como eran los edificios y cuando en eso eran a blanco y negro

5. Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿por que? R: Si, por que eso es algo que no se hubiera a ver en estas épocas

NIVEL 2

Actividad 4: Uno de los ataques del patrón

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R1: Yo considero que la imagen es real porque se puede ver como concuerdan las imágenes de acuerdo al ataque de Pablo Escobar

2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R1: Por ejemplo en el orden de las imágenes se nota que puede ser real porque todo concuerda como los ataques, el auto destruido o la base del edificio

3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R1: La intencionalidad de la imagen es el mostrar uno de los acontecimientos más grandes de Pablo Escobar

4. ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R1: Si, por que si llega a ser real se demuestra como es que queda un sitio entero de un ataque de Pablo Escobar

5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R1: Si, por que demuestra como Pablo Escobar llega a ser real, sus ataques al gobierno y civiles de los sitios que tiene en la mira

Actividad 4: uno de los ataques del patrón

1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R/ Real, porque fue en el debido momento y en las imágenes se muestra todo lo que paso en ese tiempo

2. ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R/ Las imágenes concuerdan con el momento por el carro destruido, todas las personas que habian y los fallecidos

3. ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R/ Mostrar todo el daño que habia hecho Pablo e informarle a la gente.

4. ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R/ Porque muestra como queda todo ese lugar por el ataque de Pablo.

5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R/ Si, porque fue el atentado más grave hasta ese día.

NIVEL 3

1) ¿Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R1: Yo Considero que es real por que hace muchos años era fue una de las actividades que tenían Pablo Escobar contra el cartel de Cali

2) ¿Cuales elementos de la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o con los que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R1: Todos concuerdan con el hecho histórico por que todos fueron tomados sin color solo a blanco y negro y eso paso en la época de Pablo Escobar

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? ¿Que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R1: la intencion de la imagen es informar a los ciudadanos de todo lo que paso con Pablo Escobar y lo que el causaba en la ciudad

4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R1: De por la cantidad de muertos que hubo en esa época y esa misma tenía que asustarse por todo el país.

5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por qué?

R1: Yo Considero que la imagen si fue importante en ese tiempo por que todo el mundo queria estar informado sobre las desastres que hacia Pablo Escobar

1) ¿Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R: ES UN MOMENTO REAL YA QUE SI FUERA UNA RECREACION NO DERRUMBARIAN UN EDIFICIO SOLO POR RECREAR UNA IMAGEN

2) ¿Cuales elementos en la imagen concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear el contexto?

R1: Todos los elementos en la imagen concuerdan con el hecho histórico ya que este momento paso en la vida real hace varios años

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? Es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar ese momento?

R1: El fotógrafo buscaba mostrar una clara verba de lo que ocurría en ese momento y para saber al mundo lo que ocurría con la ciudad

4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R1: Por que ya que la imagen muestra claramente la situación que en ese entonces era tragica para la ciudad

5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico?

R1: Claro ya que fue un atentado muy grave para la ciudad en ese entonces

NIVEL 4

Actividad 4: Uno de los ataques del patrón

Q1 Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿por qué?

R1= Es real porque en el periódico podemos ver varias fotos donde se muestra la destrucción de un edificio, también personas de esa época y la noticia que presenta el periódico es que Pablo atacó con una bomba y esta fue la noticia que salió ese día.

Q2 Cuales elementos concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por qué?

R2= El edificio, las cosas destruidas y las personas esto concuerda con la bomba pues al explotar destruyó muchas cosas entre ellas también dejó personas heridas.

Q3 Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R3= buscaba capturar imágenes donde sería una gran noticia pues uno de los capos del cartel de Medellín, hizo un gran desastre con la bomba esto estaría dejando marcado a Medellín con los sucesos pues todavía se sabe todo el daño que causó Pablo.

Q4 porque la lectura de la imagen puede recrear ese contexto histórico?

R4= Con solo observar la imagen podemos ver que el "patrón" o sea Pablo Escobar hizo un gran atentado con una bomba donde destruyó y dejó personas heridas.

Q5 Consideras que esta imagen podría considerarse importante ese contexto histórico? ¿por qué?

R5= Sí, esta imagen deja ver como uno de los capos de Medellín hizo tanto daño, además estos sucesos y a Pablo lo seguían recordando generaciones por lo malo que fue y por ser uno de los hombres más ricos del mundo y más buscado por las autoridades, él dejó una historia en Medellín y al redor del mundo.

Anexo E Homenaje a las víctimas de El Patrón

NIVEL 1

Ninguna

NIVEL 2

Actividad 5 Homenaje a las Víctimas del Patrón

1) ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por qué?

R1: Es histórico ya que Pablo mandaba a sus hombre a que matara a campesinos, Policias etc.

2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por qué?

R1: modificación carteles sobre las personas que el asesino por saquear o debarter plata?

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir ¿que busca el fotógrafo al capturar este momento?

R1: buscaba imágenes de las personas que había asesinado Pablo para mostrar en periódicos y en carteles para mostrar en edificios.

4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R1: Por que las víctimas de Pablo tenían flechitas con el y le echaban la culpa y por eso los mataban o mataban.

5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por que?

R1: Si por que habla del 27 de noviembre 1989 en el edificio morado donde fueron el cartel de las 107 vidas que el dueño.

Preguntas:

1) ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? ¿Por que?

2) ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿Por que?

3) ¿Cual es la intencionalidad de la imagen? ¿es decir que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

4) ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

5) ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por que?

Respuestas:

1) Es real ya que nos muestran tal cual las personas que fueron víctimas por Pablo.

2) Las imágenes fueron tal cual como eran en ese tiempo y muestran bien como fueron las personas y como fue su homenaje.

3) Poder hacer justicia por esas personas y que la gente sepa que se podía hablar y también que cuales habían sido las víctimas.

4) Por que muestran algo que es un cartel donde se muestra como eran y cuales fueron sus víctimas.

5) Si por que dan a conocer lo que hacia Pablo, y tambien cuales eran los homenajes de la gente hacia las víctimas.

NIVEL 3

Actividad 5 Homenaje a las víctimas del patuon

1: ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico?

R1= Es real porque se ve que los carteles son más nuevos a comparación del edificio que está más deteriorado

2: ¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificadas para recrear ese contexto? ¿Por que?

R1= Los elementos son el edificio, las imágenes y lo que dicen los carteles

3: ¿Cual es la intencionalidad de la imagen?, es decir, ¿que buscaba el fotógrafo al capturar este momento?

R1= El mostrar uno de los homenajes que se les hizo a las víctimas de cartel

4: ¿Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico?

R1= Porque ayuda a identificar uno de los sitios históricos de país entero

5: ¿Consideras que esta imagen puede considerarse importante en ese contexto histórico? ¿Por que?

R1= Porque ayuda a conocer más información sobre uno de los eventos que marco al país entero

NIVEL 4

<p style="text-align: center;">Homenaje a las víctimas del patrón</p> <p>1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? C: Por que? R: Yo considero que la imagen es real por que en ese tiempo ellos fueron las víctimas del patrón</p> <p>2. ¿Cuáles elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuáles crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que? R: Yo considero que los elementos concuerdan con el hecho histórico por que todo lo que dice los Patróns paso en la vida real</p> <p>3. ¿Cuál es la intencionalidad de la imagen? C: que buscaba el fotografo al capturar este momento? R: El fotografo buscaba que los ciudadanos sepan cuales son las víctimas del patrón</p> <p>4. ¿por que la lectura de esta imagen puede recrear ese momento histórico? R: por que en cada párrafo dicen quienes fueron las víctimas y como fue el ataque que murieron</p> <p>5. ¿Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese momento histórico? ¿por que? R: Si, por que nos dan a saber quienes eran en esos momentos las víctimas</p>	<p style="text-align: center;">Actividad 5: homenaje a las víctimas del patrón</p> <p>1. ¿Consideras que esta imagen es real, o es una creación de un momento histórico? ¿por que? R: Es real, ya que luego de haber muerto Pablo lo que hicieron fue hacerles un homenaje a sus víctimas el homenaje fue hecho por la alcaldia de Medellín en el 2018</p> <p>2. ¿Cuáles elementos de la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuáles crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que? R: Los elementos que concuerdan son los carteles y las personas que aparecen y también las 107 vidas que mato el 27 de Noviembre de 1989 estas fechas concuerdan con los hechos junto con las personas que aparecen.</p> <p>3. ¿Cuál es la intencionalidad de la imagen? es decir ¿que buscaba el fotografo al capturar este momento? R: Capturar un homenaje a las personas que Pablo le hizo tanto daño y mostrar el lugar donde se encuentra el homenaje en el edificio monaca tambien la fecha del homenaje el 12/11/2018.</p>	<p>1. ¿Por que la lectura de la imagen puede recrear ese contexto histórico? R: Porque al observarla podemos saber a quienes y a cuantas personas le hizo daño Pablo y quienes fueron sus víctimas.</p> <p>2. ¿Consideras que esta imagen es importante en ese contexto histórico? ¿por que? R: Si, porque las personas que no vivieron esa tragica epoca van a saber cuales fueron las víctimas más afectadas por Pablo, tambien es importante saber que este homenaje esta en el edificio monaca de Pablo escobar en la historia que hizo Pablo en Medellín con su cartel pues luego de tragicos momentos la alcaldia de Medellín hace un homenaje a los mas afectados cuando ya pasaron varios años de su muerte.</p>
---	---	--

Anexo F Los más buscados. Evaluación del aprendizaje

NIVEL 1

4 De marzo Del 2022

¿Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? ¿por que?

R-) Yo considero que no es real es solo una recreación de un momento histórico esta imagen es solo una recreación

¿Cuales elementos en la imagen consideras que concuerdan con el hecho histórico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? ¿por que?

R-) las imagenes concuerdan con el hecho histórico por que los dos personas de la imagen son las reales y son los que hacían todo en vida

¿Cual es la intencionalidad de la imagen es decir que buscaba el fotografo al capturar este momento?

R-) la intencionalidad de la imagen es aclarar la situación que pasaba en esos entonces

por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto histórico

R-) por que nos da a entender la situación

Consideras que esta imagen podría considerarse importante en ese contexto histórico

R-) si en esos tiempos era importante

NIVEL 2

3 Actividad

04/03/22

- 1 Consideras que esta imagen es real, o es una recreación de un momento histórico? por que?
- 2 Cuales elementos en la imagen consideras que concuerden con el echo historico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto
- 3 Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir que buscaba el fotografo al capturar ese momento?
- 4 Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto historico
- 5 Consideras que esta imagen podria considerarse importante en ese contexto historico? por que

Solucion

- 1 no es real por que en los numeros terminan en 0
- 2 Terminan en 0 y los rasgo de pueblo no son iguales
- 3 hacer publicidad falsa
- 4 por que ayudaria entender la historia
- 5 si por que pueblo Marco muchos corazones colombianos

NIVEL 3

Preguntas

- 1 Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento histórico? por que?
- 2 Cuales elementos en la imagen consideran que concuerdan con el hecho historico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? por que?
- 3 Cual es la intencionalidad de la imagen? es decir que buscaba el fotografo al capturar ese momento?
- 4 Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto historico?
- 5 Consideras que esta imagen podria considerarse importante en ese contexto historico? por que?

Deben

- 1) Es real por que en el año que subieron esa noticia era muy importante y fue algo que paso hace tiempo
- 2)4 serian las fotos de la profeta, la cura de dinero que dieron por ellos.
- 3) Buscaba el poder que la gente se pudiera cambiar las personas buscados, que robaron la palgacion que eran y al la zona de dinero que daban por ellos
- 4) por que habian de algo que en un momento (hace tiempo) y lo muestran tal como fue
- 5) por que fue una persona importante el cual hizo muchas cosas, y era muy importante y para muchos era alguien muy buena

1 Consideras que esta imagen es real o es una recreación de un momento historico?

R1= Yo considero que es una imagen real

2 Cuales elementos en la imagen consideran que concuerdan con el hecho historico o cuales crees que fueron modificados para recrear ese contexto? por que?

R1= Las fotos de los criminales me dan la idea de que es real, pero el que la foto sea a color no me da de que sea real

3 Cual es la intencionalidad de la imagen es decir que buscaba el fotografo al capturar ese momento?

R1= El demostrar uno de los sucesos mas importantes que ocurrieron en el pais

4 Por que la lectura de esta imagen puede recrear ese contexto historico?

R1= Por que ayuda a saber algunas cosas sobre el contexto tales son como la recompensa o las fotos tomadas

5 Consideras que esta imagen podria considerarse importante en ese contexto historico por que?

R1= Si, porque nos informa sobre el tema

NIVEL 4

Ninguna

Anexo G Propuesta de unidad didáctica

No.	Horas	Actividad
Fase de Exploración: Identificación de ideas previas		
1	2	Exploración de ideas previas de interpretación de imágenes sobre El Cartel de Medellín (Afiche <i>Los más buscados</i>).
Fase de Ejecución: Aplicación de la Unidad Didáctica		
2	2	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la propuesta de la Unidad Didáctica, especificación de objetivos.
3	3	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de conceptualización sobre El Cartel de Medellín. • Ambientación de la violencia de El Cartel de Medellín en Colombia a partir del documental <i>¡Colombia vive! 25 años de resistencia</i>.
4	2	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de interpretación sobre <i>Pablo Escobar, el Patrón del mal</i>. • Retroalimentación de las ejercitaciones de los estudiantes referente a la actividad: <i>Pablo Escobar, el Patrón del mal</i>.
5	2	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización histórica sobre El Cartel de Medellín.
6	2	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de interpretación sobre <i>La caída de El Patrón</i>. • Retroalimentación de las ejercitaciones de los estudiantes.
7	2	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de interpretación sobre <i>Uno de los ataques de El Patrón</i>. • Visualización del corto: <i>Bomba al DAS: sobreviviente narra el día de la explosión en 1989</i>. • Retroalimentación de las ejercitaciones de los estudiantes.
8	2	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de interpretación: <i>Homenaje a las víctimas de El Patrón</i>. • Retroalimentación de las ejercitaciones de los estudiantes.
Fase de Evaluación del logro de los objetivos		
9	2	Resignificación de ideas previas sobre El Cartel de Medellín (Afiche <i>Los más buscados</i>). Es un ejercicio comparativo para determinar los niveles de interpretación histórica de los estudiantes a partir de una fuente empleada previamente.