

COMO APRENDER A NARRAR A PARTIR DE LA COMPRESION E  
INTERPRETACION DE TEXTOS E IMAGENES - HISTORICOS DE LA EDAD  
MEDIA

MARIA NELLY SALAZAR PATIÑO

Lic. Ciencias Sociales

LEIDY RUBY JARAMILLO RAMOS

Lic. Filosofía y Letras

Asesora

Liliana Mejía B.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
ABRIL DE 2017

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	pág.
1. PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. MARCO CONCEPTUAL	11
4.1. ANTECEDENTES	11
4.2. MARCO TEÓRICO	25
4.3. LA UNIDAD DIDÁCTICA	36
5. METODOLOGÍA	43
5.1. ENFOQUE	43
5.2. DISEÑO	43
5.3. UNIDAD DE TRABAJO	45
5.4. UNIDAD DE ANÁLISIS	45
5.5. INSTRUMENTOS: TEXTOS	46
5.6. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	54
5.7. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA	59
5.8. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA	60
5.9. ANALISIS DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA	64
6. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	77
7. NARRACIONES FINALES	82

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	88
9. ANÁLISIS A LA LUZ DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	92
10. ARTICULACION DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON LAS HABILIDADES COGNITIVO LINGUISTICAS	95
11. CONCLUSIONES	98
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza en el marco de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias y se inscribe en la línea de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales, la cual a su vez propone trabajar esta área del conocimiento desde un enfoque social crítico.

El proyecto “Cómo aprender a narrar a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes históricas”, se realizó en la Institución Educativa Gabriela Mistral del Municipio de Orito, Departamento de Putumayo, con estudiantes de grado séptimo. Para ello, se partió de la problemática generalizada de la poca comprensión lectora de los niños y jóvenes del país y de la región.

Con el fin de potenciar en las estudiantes las habilidades cognitivo-lingüísticas necesarias para acceder a una lectura y escritura críticas, se propuso desarrollar la habilidad de la narración, entendida como la competencia para comprender los hechos en su secuencia temporal, en este caso de hechos históricos. Así, se seleccionaron textos y textos imágenes que relatan sucesos acaecidos en la edad media, con el fin de que las alumnas identificaran los elementos centrales de la narración, a partir de la explicación y la interpretación de dichos textos.

El trabajo se realizó a partir de un diagnóstico sobre las habilidades cognitivo-lingüísticas con las que llegaron las alumnas al curso, para luego aplicar una unidad

didáctica en la que se estudiaron textos e imágenes de la citada época, para luego llevar al grupo a la producción de sus propias narrativas. Este ejercicio propició, además, la adquisición de nociones temporales como la causalidad y la empatía, dimensiones centrales para la adquisición de pensamiento histórico, elemento importante del pensamiento social-crítico

## **1. PROBLEMA**

Macroproyecto: Desarrollo de competencias cognitivo lingüísticas.

Problema: ¿Cómo aprender a narrar a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes históricos de la edad media?

Delimitación e Identificación del problema

En la Institución Educativa Gabriela Mistral, ubicada en el Municipio de Orito Putumayo, se han encontrado algunas dificultades en el grado séptimo. Como la falta de comprensión textual, el bajo manejo de vocabulario, poca coherencia en las ideas plasmadas en sus escritos, y el poco interés hacia la lectura, se hacen más evidentes en los resultados Pruebas Saber 2015 aplicadas a los grados 3°, 5° y 9° respectivamente de las cuales se resalta los siguientes aspectos.

En cuanto a la competencia comunicativa lectora en los grados 3° y 5°, al comparar los resultados entre los diferentes grupos que forman la Institución su

desempeño se asemeja entre el Departamento del Putumayo y el País, sin embargo, en grado noveno es fuerte, es decir, que para grado noveno a pesar de la complejidad de los textos, las estudiantes comprendieron lo que leyeron para esa prueba. En lo que se refiere a la competencia comunicativa escritora para los grados 3° y 9° es débil, este es uno de los focos de nuestro problema.

Ahora, si se observa los componentes específicos que se evalúan en el área de lenguaje, tenemos lo siguiente: El componente semántico; referido a las significaciones de las palabras, párrafos y texto global en los grados 3° y 5° es débil, lo que significa que poco entienden lo que leen por no conocer significaciones, y en grado noveno es similar al departamento y país, pero no es el esperado ya que a pesar de la complejidad que conllevan algunos textos, el vocabulario que deben manejar debe ser mucho mayor, la literatura latinoamericana es más amplia, pero su interés por la lectura es mínimo.

El componente sintáctico: hace referencia al orden de las estructuras gramaticales en un texto, a la coherencia del mismo. En los grados 3° y 5° es fuerte, si existe comprensión de las estructuras y textos, sin embargo, en grado 9° es débil, hay confusión en comprender ciertas estructuras porque cada una va aumentando en complejidad, y deben encontrar la coherencia entre ideas, párrafos y textos, e ideas globales de los mismos.

En el componente pragmático; es decir, las distintas estrategias para utilizar el lenguaje, expresando intenciones en diferentes contextos, según se requiera.

En los grados 3° y 5° es similar tanto en el departamento como en el país, y en grado 9° es muy fuerte, quizá es más comprensible para las estudiantes la aplicabilidad del lenguaje en su cotidianidad, que en textos específicos dados.

Estos resultados se pueden mejorar y fortalecer mediante procesos orientados hacia el desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas por medio de la interpretación de textos e imágenes históricos de la edad media, enfocándonos en aspectos socioeconómicos de esta época, destacando los más relevantes. Por ello, es de vital importancia priorizar la *narrativa histórica* para conocer hechos e información acorde con los datos históricos reales, elaborando una nueva narración como medio de expresión e interpretación de aspectos prioritarios para la estudiante de cada información suministrada.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivo General

Potenciar la habilidad cognitivo lingüística de la narración, a partir de textos e imágenes históricos de la edad media.

### Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de comprensión e interpretación textual que presentan las estudiantes de grado séptimo, en textos históricos de la edad media
2. Diseñar y aplicar una unidad didáctica basada en la comprensión de textos e imágenes-históricos, para la producción de textos narrativos.
3. Evaluar la producción de textos narrativos, a través de la comprensión e interpretación de textos e imágenes históricos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés al aplicar este proyecto, se orienta hacia el desarrollo del pensamiento histórico a través de habilidades cognitivo-lingüísticas como la narración, la cual permite establecer la relación entre pensamiento histórico y lenguaje, apoyada en la interdisciplinariedad; en este caso específicamente tanto en el área de lenguaje como en el área de sociales, ello contribuye también a fortalecer y desarrollar en el estudiante el pensamiento social- crítico.

Además, con ello contribuimos no sólo a que comprendan mejor una temática específica, sino que, a través de las actividades planteadas en la unidad didáctica, interpreten distintos textos e imágenes de una época determinada, guiándose de diferentes tipos de preguntas que les permitan adentrarse en él y serán capaces de construir sus propios conceptos y escribir textos narrativos.

Por lo tanto, este proyecto de investigación es importante porque quiere aportar a la transformación del aula. La cual se deriva de los aprendizajes significativos potencializando los conocimientos de la estudiante a través del uso del lenguaje en toda su diversidad así como la creación de textos narrativos, que nos lleva a encontrar nuevas formas de interpretar y escribir una etapa de la historia en relación a las diversas situaciones que se presentaron, utilizando para ello diferentes lenguajes, convirtiéndose esta en una estrategia indispensable para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento.

Se hace necesario destacar que no sólo se pueden desarrollar estas competencias en el área de lenguaje, sino su importancia en cada una de las

diferentes áreas del conocimiento, de esta manera podemos mencionar, textos históricos, así como la argumentación y relevancia de algunos acontecimientos de la historia mencionados en la producción textual.

Finalmente, nuestro proyecto nos permitirá adentrarnos en comprender cómo ha evolucionado el lenguaje a través del tiempo, y la capacidad reflexiva del hombre para analizar e interpretar su realidad, lo importante no es quedarse en los sucesos ya dados en una época determinada sino entender cómo estos influyeron en la historia, por qué fueron importantes para una sociedad determinada, conocer el pensamiento de autores relevantes de la época, en esta medida establecer relaciones y señalar qué punto de vista tienen nuestros estudiantes con respecto a estos hechos, y sobre todo cómo pueden dar a conocer esto a sus pares, proponiendo y transformando modelos establecidos (textos e imágenes de la época), para que sea más comprensible a través del desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas.

## 4. MARCO CONCEPTUAL

### 4.1 Antecedentes

Los siguientes trabajos de investigación aportan de manera significativa a nuestro proyecto en cuanto al fortalecimiento de competencias cognitivo-lingüísticas desarrollados en diferentes contextos, pero encaminados a potenciar estas habilidades. Entre los cuales podemos mencionar:

#### **Hablar y escribir para aprender**

Por: Jaume Jorba, Isabel Gómez y Angels Prat (2000)

Esta propuesta de trabajo va dirigida fundamentalmente a potenciar el aprendizaje significativo incorporado, dentro del proceso de regulación continua de los aprendizajes, la dimensión del uso de la lengua en situaciones de aprendizaje, desde las perspectivas de las distintas áreas curriculares, se nos plantea dos interrogantes:

¿Cuáles de estas habilidades básicas movilizan a los alumnos para la comprensión de textos orales y escritos?

¿Cuáles de estas habilidades básicas movilizan a los estudiantes para la producción de textos escritos?

Si focalizamos la atención en la producción escrita las cuestiones anteriores se concretan en:

¿Cuáles son las principales habilidades cognitivas que se activan para producir las diferentes tipologías textuales?

Es decir, ¿Cuáles son las habilidades cognitivas que se activan al producir un texto descriptivo, un texto narrativo, un texto explicativo, un texto argumentativo, o un texto instructivo?

Esta clase de habilidades las denominaremos cognitivo-lingüísticas porque están estrechamente relacionadas con las tipologías textuales, como lo veremos en la siguiente figura

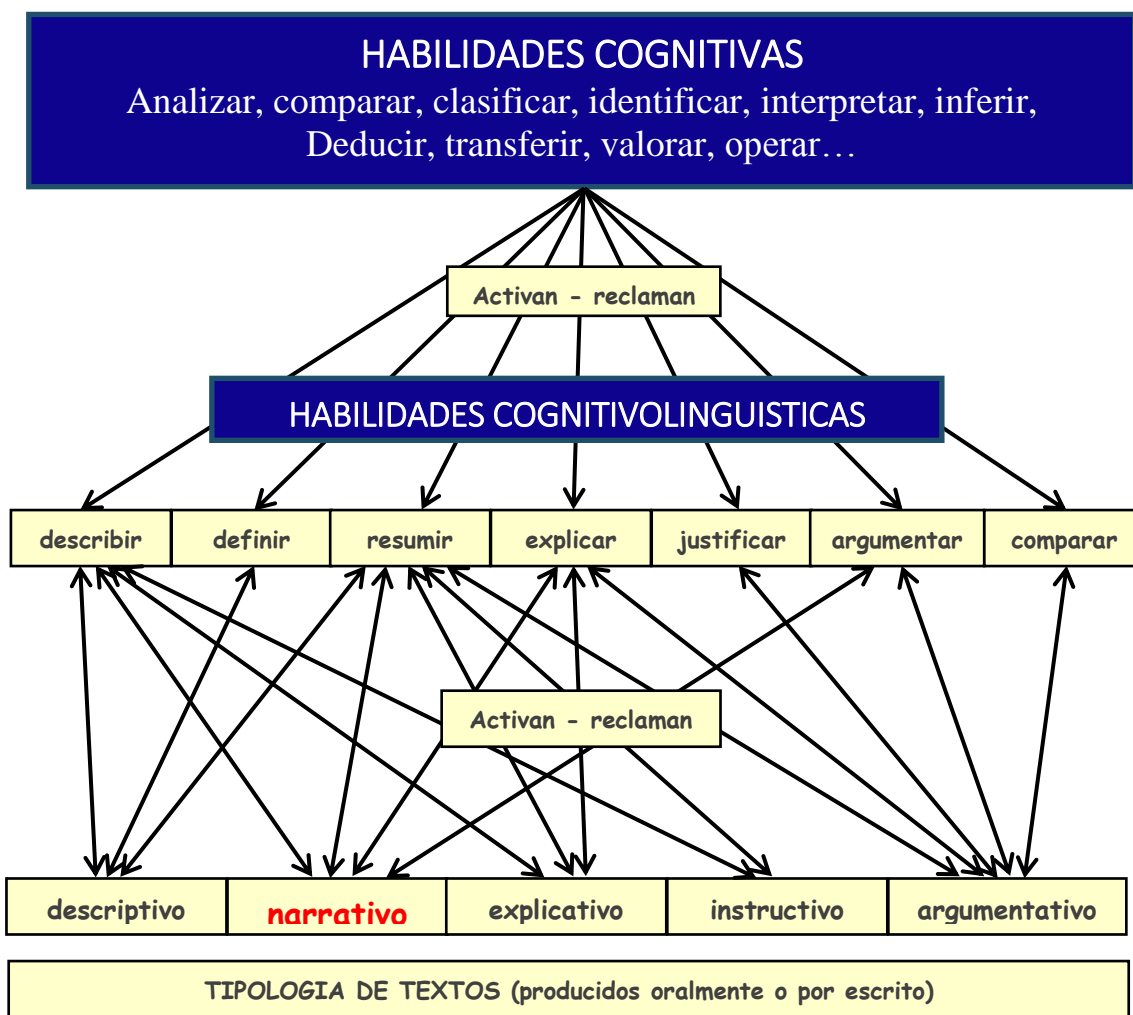


Figura: Relación entre habilidades cognitivas y tipología textual  
 Jorba, J.; Gómez, I.; Prat, A. (eds.) (2000).

Se puede incluir en esta categoría habilidades como: describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar. Habilidades que, si bien son transversales, se concretan de manera diferente en cada una de las áreas curriculares. En consecuencia, no es un aspecto que deba ser abordado sólo desde el área de lenguaje, sino que debe afrontarse desde las diversas áreas curriculares, si no se quiere caer en la trampa de producir textos cuya estructura esté de acuerdo con las características marcadas desde las tipologías textuales, pero vacíos de contenido.

### **Conformación y estructura del texto narrativo**

En la estructura más habitual de los textos a los que se tiene acceso: los cuentos o la información sobre los acontecimientos de la vida diaria, por citar los más frecuentes, tienen esta estructura. Este modelo de texto suele incluir todos los demás, porque encontramos en ellos diálogos, descripciones, explicaciones, todo junto, pero con unas características que le confieren cohesión y lo caracterizan: la visión subjetiva y la ordenación cronológica de los hechos.

Los cuentos, las noticias, las narraciones históricas, las biografías, etc. Los consideramos dentro de la estructura narrativa y presentan las siguientes características:

a. Suele haber tres partes bastantes diferenciadas: introducción o planteamiento de la situación, nudo y desenlace. El conjunto se sitúa en un marco o ambiente concreto. Según se narre en primera o tercera persona, varía la estructura gramatical.

b. Como el elemento que relaciona los hechos que se narran es el tiempo, hay conectores temporales y adverbios de tiempo.

**Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes: describir, narrar, explicar, justificar, interpretar y argumentar.**

Por: Casas, Montserrat; Bosch, Dolors y González, Neus (2005).

Esta investigación presenta la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades cognitivas y lingüísticas o competencias comunicativas para aprender y comunicar las ciencias sociales.

En este trabajo se identifican y analizan las capacidades cognitivas y lingüísticas que son fundamentales para la formación democrática de los jóvenes: describir, explicar, justificar, interpretar y argumentar. Se trabaja sobre las estrategias más adecuadas para conseguir un buen aprendizaje del discurso social y se focaliza en el análisis de las características y en el valor educativo del diálogo en las clases de ciencias sociales.

Como dice Benejam, el aprendizaje de las CCSS implica la capacidad de procesar la información para saber qué son las cosas y cómo son, la capacidad de comprender los fenómenos, las situaciones y las actuaciones, de establecer relaciones causales, de valorar puntos de vista divergentes y de conformar su propia valoración e interpretación para tomar decisiones y emprender acciones alternativas. Aprender a hablar es fundamental, pero también es importante aprender a escribir (Benejam, 2003). Siendo este un proceso complejo de resolución de problemas que pone en relación la elaboración de los contenidos del tema con las características de cada tipología textual. La relación entre lo que se quiere decir y cómo se debe decir

permite regular y elaborar el propio conocimiento. Así pues, cuando se escribe, también se aprende.

Como ya se ha dicho, nos referimos de manera especial a aquellas competencias lingüísticas que son más habituales en la enseñanza-aprendizaje de las CCSS, como son la descripción, la narración, la explicación, la justificación, la interpretación y la argumentación.

No es fácil delimitar el espacio exacto de cada competencia lingüística en el ámbito del aprendizaje escolar porque hay múltiples interrelaciones entre ellas. Estas interrelaciones y esta difuminación de los límites se hacen muy evidentes cuando se analizan producciones orales o escritas, ya que es habitual la utilización simultánea de todas ellas.

El aprendizaje del discurso social implica la capacidad para procesar información para saber el qué, el cómo, el cuándo, el quién, etc. Sobre hechos, fenómenos, situaciones o actuaciones. Esta información debe ser completa, pertinente, precisa y organizada, de manera que recoja tantas características como sea posible. Para la expresión oral o escrita de esta información se activa la habilidad de describir y de narrar.

### **Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana.**

Jorge Sáiz Serrano (2013).

A través de esta propuesta de investigación se pretende dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Qué entendemos por empatía histórica y cómo podemos utilizarla para enriquecer los aprendizajes de nuestros estudiantes?

Domínguez et al, muestran que la empatía histórica es una habilidad cognitiva que va más allá de una mera disposición afectiva o emocional para ponerse en el lugar de personajes históricos. Se trata de poner en funcionamiento una imaginación histórica controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción imaginada de contextos históricos (Domínguez, 1986; Asby, Lee, 1987; Lee, Ashby, 2001; Seixas, 1996; Briant, Clark, 2006).

No se trata únicamente de pensar o escribir en los términos de qué se haría si uno fuera tal o cual personaje, real o inventado. Este tipo de ejercicios conduce generalmente a una proyección al pasado de los sentimientos o creencias presentes del estudiante, alcanzándose mayoritariamente niveles de empatía presentista.

Con todo, el mero intento de imaginar, pensar y crear un texto en y sobre situaciones históricas puede considerarse un ejercicio por sí mismo enriquecedor sobre todo para buscar un aprendizaje que fomente explicaciones intencionales o por empatía de fenómenos históricos, centradas en la comprensión del comportamiento de personajes del pasado. (Domínguez, 1993)

El tipo de ejercicios planteados para fomentar comprensiones históricas por empatía supone plantear a los estudiantes que adopten el punto de vista de agentes o personajes reales o recreados de un escenario histórico (qué podrían hacer y saber, cuáles serían sus intereses, etc.) con el fin de diferenciarlo.

González plantea un triple progreso de aprendizaje según las evidencias analizadas (González et. Al. 2009). En primer lugar, una empatía histórica *presentista*: relatos que no utilizan referencias históricas o de contexto histórico o cuando las hay se hace desde una perspectiva actual. No se identifica por tanto el pasado.

En segundo lugar, una empatía histórica *experiencial*: relatos que utilizan la experiencia personal (valores, deseos y expectativas) como criterio para comprender el pasado. Se establece relación entre pasado y presente, pero se hace a través de la experiencia personal.

Finalmente, el tercer nivel el más complejo, el de una *empatía histórica simple*: relatos o respuestas que explicitan que las acciones del pasado se dan en un contexto diferente al del presente por lo que se usan referencias contextuales o de contexto histórico que ayudan a establecer comparaciones y diferencias entre el presente y el pasado.

El ejercicio busca fomentar que los estudiantes pongan en práctica dos competencias básicas, las competencias lingüísticas y de comunicación y la competencia social y ciudadana, directamente relacionadas ambas con habilidades o *competencias de pensamiento histórico*.

La formulación actual de las competencias educativas básicas no ha tenido en cuenta las habilidades específicas del aprendizaje de la historia: no se trata sólo del recuerdo y reproducción de conocimientos declarativos (conceptuales y factuales del pasado histórico).

Sino específicamente el aprendizaje de unas determinadas destrezas de lo que supone educar un pensamiento histórico o una forma de pensar históricamente tal y como vienen siendo planteadas en los recientes trabajos combinados de psicología cognitiva, epistemología y filosofía de la historia. (Wineburg, 2001, Lévesque, 2008; Carretero, López, 2009; Carretero, 2011): se trata de la evaluación de evidencias en fuentes de información o en conocimiento.

A continuación, se indica cómo se abordan las dos competencias básicas legalmente prescritas, la lingüística-comunicativa y la social-ciudadana, desglosando a partir de ellas las habilidades específicas del pensamiento histórico que permite su trabajo.

Se inicia por la competencia social y ciudadana, la cual pretende fomentar el pensar históricamente el conflicto de identidades: comprender la identidad y la alteridad a lo largo del tiempo: abordar el problema del conflicto y construcción de identidades como una realidad pasada pero también presente.

Respecto a la competencia lingüística, se ha pretendido crear un breve contexto de escritura (Pérez, Zayas, 2007; Álvarez, 2010) ofreciendo al estudiante un conocimiento histórico previo, así como una relación de perfiles de personaje que puede desarrollar acompañadas de supuestos históricos y de apartados que debe relatar del mismo personaje en forma de preguntas abiertas.

La información y conocimientos históricos ofrecidos al alumnado los elaboraré aprovechando mi previa especialización disciplinar como medievalista, aunque en cierta medida también se desarrolló una vía de *conocimiento pedagógico de contenido* al intentar ponerse en el lugar de los estudiantes diseñando alternativas donde pudiesen crear o imaginar sus propias ideas sobre el contexto histórico. Pérez, Zayas 2007, como se citó en Jorge Saíz Serrano (2013) aclarando en pie de página, sobre la importancia del concepto del conocimiento pedagógico del contenido (*pedagogical content knowledge*) en la formación y práctica de los docentes, desde el punto de vista de la enseñanza de la historia remite al interesante trabajo de Monte Sano y Baudano(2013).

**“El acercamiento a la narrativa como estrategia de enseñanza aprendizaje para mejorar la producción escrita de los estudiantes de tercer grado”.**

Katuska Sarmiento Lobelo (2011).

El objetivo general de esta propuesta es cultivar y desarrollar la producción escrita de los estudiantes de tercer grado a partir de textos literarios cortos. Permitiendo construir experiencias interdisciplinarias de desarrollo de las capacidades de comprensión y producción textual. Además, se hace posible desarrollar la observación y atención del niño, al sentirse éste atraído por la descripción de diferentes textos con naturaleza narrativa.

De igual forma despierta en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la escritura, lectura y entiende que el papel del narrador es decisivo al interesarlos en la creatividad literaria que desarrolla el hábito lector en los niños al pasar por una de las grandes etapas, de ser pasivo (que lean para él) a hacer activo (que él mismo pueda producir). Esto tiene como ventaja enriquecer su vocabulario y favorecer la expresión y la comprensión oral y escrita de la esencia narrativa que se vivifica cuando el estudiante comenta los hechos literarios de otros y de su propiedad lo que refleja el amor a la escritura y por ende a la lectura.

Con base en lo inmediatamente anterior consideramos el texto narrativo como un eslabón para desarrollar la habilidad de comunicación y para eso es necesario implementar eventos pedagógicos destinados a la cualificación de los estudiantes para que enriquezcan su producción textual. Así mismo, el proyecto posibilita la construcción de un trabajo diferente para abordar las prácticas docentes y pensar en

la narrativa como elemento integrador de los distintos conocimientos, de modo tal que haga atractivo el aprendizaje y desarrolle el hábito lector en los estudiantes.

Este trabajo se enmarca en la investigación **“Enseñar a leer en Ciencias Sociales y en Ciencias Naturales. La formación de estudiantes autónomos”**.

Delia Lerner, Beatriz Aisenberg y Ana Espinoza (2008).

Se trata de una propuesta situada en un espacio de confluencia entre diferentes Didácticas Específicas alrededor de un problema común: la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y de la lectura como herramientas para la apropiación de contenidos escolares de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales.

La investigación se desarrolla en dos líneas paralelas e interrelacionadas de trabajo, una de las cuales se centra en la lectura y la escritura para aprender contenidos históricos, en tanto que la otra aborda el papel de la lectura y la escritura en el aprendizaje de contenidos, tratando de avanzar en la conceptualización de las condiciones didácticas que favorecen que la escritura se constituya en herramienta de elaboración y reorganización del conocimiento.

Es decir, condiciones relativas a la postura de los alumnos como autores, al lugar de la relectura de los textos-fuente y de la revisión del propio texto durante la producción, etc.

En los trabajos en curso, se ha recortado nuevos problemas ligados a la enseñanza de las características del conocimiento histórico. En relación con ello, un contenido especialmente valorado entre quienes se ocupan de la enseñanza es la

existencia de diferentes posturas sobre una misma problemática. Propuestas en circulación incluyen con frecuencia alusiones a la necesidad de “mostrar” a los alumnos diferentes visiones de un hecho histórico.

Este proyecto abordó esta cuestión a través de la implementación de secuencias que incluyen la lectura de textos con diferentes explicaciones sobre una misma situación histórica. El análisis de las clases puso de relieve que para algunos alumnos no son observables las diferentes posturas y, cuando se alcanza un registro de las mismas, se le otorgan distintos significados a su existencia.

Algunos niños parecen buscar soluciones de compromiso – tal vez para no fisurar la concepción de una única historia, lo que de verdad pasó –; otros alumnos les otorgan el estatus de opiniones personales, todas igualmente válidas; otros interpretan las diferencias en términos de verdad y de mentira (consciente, como engaño).

### **Enseñar a escribir sobre la historia**

Mattozzi, Ivo (2004)

El objetivo que pretende este proyecto de investigación tras su desarrollo es fundamental para que los docentes tomen conciencia de *la importancia del texto en la construcción del saber*.

La producción de conocimientos históricos no puede ser lo suficientemente incisiva –en lo que se refiere a los jóvenes en formación– si la cultura que los historiadores producen no se transfiere, con sus propias características, hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje traduciéndolos en conocimientos escolares.

Para ello pueden utilizar los soportes de forma que les permitan volver a organizar y a estructurar las informaciones y a disponerlas en una visión de conjunto. Sólo entonces pueden empezar a darle a sus conocimientos forma de texto. Este esquema textual se puede tejer mediante una trama confeccionada después de haber desmontado el texto.

Así, pues, ¿qué condiciones se requieren para que se desarrolle la competencia de escribir sobre la historia?

- 1) Que se vea el texto histórico y que sea objeto y campo de la mediación didáctica.
- 2) Que se induzca a los alumnos a considerar la historia no sólo como una asignatura oral, sino más bien como una asignatura textual cuyas prácticas se consignarán en un cuaderno en el que registrar los ejercicios y los deberes de historia: descodificar, volver a codificar, análisis, escritura.
- 3) Que se trabaje sobre una pluralidad de textos de los cuales extraer los modelos más eficaces.
- 4) Que la programación de los docentes tome en cuenta las competencias de la escritura de tipo histórico, de manera que, al finalizar las primeras clases básicas, los alumnos puedan producir textos cuya composición (información de hechos, elaborados e inferidos) y cuya estructura (temporal, sobre todo) permitan calificarlos como historiográficos.
- 5) Que los propios profesores prueben a escribir sobre la historia. En el «currículo de las operaciones cognitivas» (sobre el que yo mismo y un grupo de profesores estamos teorizando y experimentando) se ofrece a los alumnos la posibilidad de que hagan algún estudio histórico- didáctico utilizando fuentes y libros divulgativos o que realicen actividades sobre textos manuscritos y especializados.

Se propone en cada fase de la escolarización, hasta en las primeras clases de primaria. Se puede enseñar a escribir sobre la historia. Pero se enseña mejor si los textos de partida son de buena calidad.

### **Metodología del comentario de texto histórico**

Por: María Jesús Fuente (2012).

Este autor, nos brinda la posibilidad de orientar la enseñanza de la historia como método de investigación, a través del desciframiento del pasado, comprender las razones que explican las situaciones del presente y las perspectivas de que deben partir en la elaboración de su futuro.

Para ello se requiere en primer lugar enfrentarse con las fuentes históricas con las que se va a construir el discurso histórico. Aprender a descifrar las fuentes, plantearles las preguntas pertinentes, y obtener de ellas la información precisa, es el primer paso en ese camino de investigación que requiere la enseñanza de la historia. Ese paso puede iniciarse con el comentario de textos históricos, uno de los métodos de trabajo más utilizados en la clase de historia, Sin embargo, aunque conscientes de la amplitud del término, y de sus posibilidades de utilizarlo de forma amplia para la metodología histórica, en este caso, al proponer un método de comentario de textos históricos, nos vamos a centrar en los documentos históricos propiamente dichos, incluyendo, por inevitable, textos de carácter literario.

La necesidad de aplicar un buen método de comentario y análisis de los textos es una tarea. El método a seguir no puede parecer más simple, se limita a leer, pensar y escribir. Sin una lectura cuidadosa y repetida del texto es imposible extraer las ideas fundamentales, y sin haber comprendido estas ideas es imposible hacer el más

mínimo comentario. La lectura ha de ir acompañada de un estudio del tema, al menos si es desconocido, pues sin hacer una búsqueda del significado de las ideas expuestas, de su referencia temporal y espacial, difícilmente se pueden exponer unas conclusiones. La comparación de la técnica del comentario de texto con la investigación histórica tiene sentido porque un buen comentario requiere una investigación o profundización en el tema expuesto en el documento esencial, que sobrepasa los objetivos de simple adquisición de conocimiento.

Esos aspectos se traducen en los **cuatro puntos fundamentales** que ha de seguir un comentario de texto: clasificación, análisis, comentario y juicio crítico.

## 4.2. MARCO TEÓRICO

Con el desarrollo de este proyecto se pretende fortalecer principalmente las siguientes categorías de estudio: Habilidades cognitivo-lingüísticas de la narración, Interpretación de textos e imágenes-texto históricos, y el desarrollo de la Unidad Didáctica.

De las cuales haremos referencia a algunas investigaciones relacionadas con éstas categorías y son aporte directo a la construcción y desarrollo de nuestro proyecto.

En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, podemos resaltar las siguientes: describir, resumir, comparar, explicar y argumentar las cuales se relacionan directamente con la narración, contribuyendo a potenciar un aprendizaje significativo en los estudiantes desde las distintas áreas curriculares.

De tal manera, podemos mencionar a *Santiesteban Fernández, A.* en su *proyecto: Formación de competencias de pensamiento histórico*, afirma que: La narración es la forma más común de representación de la historia. Su valor en la educación es evidente. Para Salazar, “El valor de la narrativa histórica en la educación se encuentra en el que hecho de que es una representación de acontecimientos reales, organizados en una trama que responde a un problema planteado por la realidad, en la cual se muestra la experiencia humana y no sólo conceptos abstractos” (Salazar, 2006).

Para Levstik y Barton, la historia es esencialmente narración y su enseñanza debe comenzar por las formas más elementales de representación, como pueden ser el cuento o la leyenda. Posteriormente se deben introducir de manera progresiva, por

ejemplo, el pensamiento crítico, la comparación de interpretaciones históricas presentes en los manuales, el análisis de los juicios de los personajes o sobre los personajes históricos, etc., (Levstik y Barton, 1997)

Mediante las formas de la representación que tiene la historia, la estudiante desarrolla su pensamiento crítico y autonomía intelectual, que gradualmente se transforma en conocimiento. Al mismo tiempo fortalece la relación con los contextos en que se ubica. Mediante el ejercicio del pensamiento crítico se desarrollan distintas actividades cognitivas; manejo de información, toma de decisiones, desarrollo de la autonomía que pueden aportar a la resolución de problemas con criterio propio a través de los argumentos; pero sobre todo la aplicación del conocimiento histórico en contextos diferentes desde la realidad de la estudiante.

Teniendo en cuenta que desde la interpretación de imágenes texto-históricas, la estudiante construye su propio conocimiento, los maestros debemos agotar metodologías que estimulan hacia el análisis de la información en sus diversas formas para educar en el pensamiento crítico, de manera que la estudiante sea la protagonista sin dejar a un lado el conocimiento histórico que se pretende enseñar.

La narración es también una interpretación que confiere un orden temporal, una jerarquía y en definitiva, un significado a los hechos históricos, por lo tanto, puede y debe ser un punto de partida para formas más complejas de representación histórica, como es la explicación histórica. Como afirma Sebastián Plá (2005), la enseñanza de la historia debe conseguir que el alumnado realice explicaciones históricas, causales e intencionales, donde los personajes, los escenarios y los hechos históricos se sitúen en una trama coherente de la representación. De esta forma, “se puede afirmar que la narración (y la escritura como instrumento psicológico indispensable

para construirla) es una condición necesaria, pero no suficiente para el desarrollo del pensar históricamente en adolescentes dentro del ámbito escolar” (Pla, 2005 p.199).

Para Barton y Levstik, las narrativas son poderosas herramientas culturales, ya que crecemos con ellas y desarrollamos habilidades relacionadas con sus características, por ejemplo, los elementos que deben ser incluidos y la forma en que deben estructurarse. Lo cual las convierte en un método útil de enseñanza, si tenemos en cuenta que los niños y niñas ya saben bastante sobre cómo se construyen, lo cual nos permite hacer frente al contenido más que al formato de la historia que queremos que aprendan. La narrativa tiene ventajas importantes, aparte de su familiaridad obvia. En primer lugar, promueve la búsqueda de sentido mediante el fomento de la búsqueda de conexiones causales y examinar las relaciones. Estas características, a priori, de la narración ya demuestran su utilidad en la enseñanza de la historia, aunque se mezclen los elementos de juicio moral y los sucesos inconexos en el tiempo (Barton y Levstik, 2004).

Los mismos autores señalan también la existencia de ciertas problemáticas en el uso de la narración para la enseñanza de la historia. En principio la narración nos ayuda a entender la historia, pero su construcción como selección de hechos y orden temporal también es, al mismo tiempo, un obstáculo que se interpone entre nosotros y la historia. Es evidente que cualquier narración implica unas opciones de selecciones y de valores.

Las dificultades surgen cuando la narración se confunde con la misma historia, de modo que las historias alternativas y formas alternativas de concebir la historia aparecen como no legítimas. Por lo tanto, debemos educar en la comparación y en la valoración de la diversidad de opciones de la interpretación histórica.

Wineburg, considera que la enseñanza de la historia debe mostrar cómo se realiza el trabajo de los historiadores, como se escribe la historia y que procesos cognitivos se utilizan, por la formación en competencias de pensamiento histórico (Wineburg, 2001).

En esta medida, otro autor no menos relevante que aporta al fortalecimiento de estas habilidades es: *Joaquim Dolz (1992)*, da respuesta al planteamiento de su trabajo a través del interrogante: *¿Cómo enseñar a escribir el relato histórico?*

Saber escribir constituye una necesidad absoluta en nuestra sociedad. El desarrollo de la expresión escrita se ha convertido en uno de los objetivos prioritarios de las diferentes reformas de la enseñanza de la lengua que se están realizando en los últimos años en Europa. Saber escribir un informe, tomar notas, defender la opinión propia delante de un adversario, redactar una explicación, una carta o un relato forma parte del bagaje del que todo alumno debe disponer al final de la escolaridad obligatoria. Sin embargo, las propuestas didácticas relativas a la expresión escrita son relativamente raras. En numerosos manuales escolares, subsiste la idea de que el análisis gramatical, el aprendizaje de la conjugación verbal y los ejercicios de vocabulario y de ortografía son suficientes para desarrollar la lengua escrita.

Contar es una actividad tan corriente que preguntarse lo que es una narración puede parecer trivial. Sin embargo, ha sido necesario un gran número de investigaciones en narratología, para llegar a una definición estructural de la narración. Para los narratólogos, tres son los aspectos esenciales para una definición de la narración.

El primero consiste en delimitar las unidades constitutivas de la narración. La narratología francesa ha desarrollado y divulgado la teoría de los cinco componentes obligatorios de la narración. Para Adam, un relato comporta sistemáticamente una *situación inicial* (presentación de los protagonistas, del lugar, del tiempo y de la situación que orienta los acontecimientos), una *complicación* o fuerza transformadora, perturbación encargada de poner en marcha la dinámica de las *acciones* de los protagonistas, y una *resolución* o fuerza equilibrante encargada de eliminar el obstáculo introducido por la complicación y volver a una *nueva situación* de equilibrio de carácter distinto al de la situación inicial.

El segundo aspecto de la definición del relato consiste en establecer el orden y la jerarquía entre las unidades constitutivas. El orden de secuencia narrativa es a la vez temporal y causal. Además, la estructura narrativa se presenta como una estructura simétrica a la situación inicial se opone la situación final; a la complicación, que es una fuerza que perturba el equilibrio, se opone una fuerza de sentido contrario que lo restablece.

El último aspecto de la definición de la narración hace referencia a la *recursividad* de la estructura narrativa. Una multitud de episodios comportando la estructura pueden encadenarse unos tras otros o intercalarse en el interior de uno de los componentes.

En segunda instancia tenemos la categoría: comprensión e interpretación de textos e imágenes texto-históricas, para ello hemos seleccionado algunos trabajos que contribuyen al fortalecimiento de la misma, ya que no sólo es importante leer textos continuos sino también aquellos discontinuos que a través de la imagen nos

resaltan detalles que hacen referencia a una época determinada y nos habla de un contexto en particular, del mismo modo de una forma de vida y el aporte del hombre en la historia (Adam, 1984) .

La Lectura repetitiva no es una herramienta para comprender textos históricos ya que se necesita distintas estrategias que faciliten al estudiante la aproximación a una correcta interpretación de textos más complejos como los distintos textos e imágenes texto-históricas. Como lo afirma Barton, B. (2008), a través de su propuesta: *Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación básica universidad pedagógica nacional:*

A la defensa de este carácter universal del pensamiento narrativo se suman autores como Egan (1997) quien plantea una teoría del desarrollo cultural de la mente, cuya estructura es el lenguaje y cuyo instrumento cognitivo central es la narración, estableciendo cinco etapas progresivas de comprensión, fruto de la experiencia cultural acumulada y no tanto de la maduración natural: la somática, la mítica, la romántica, la filosófica y la irónica.

No cabe duda que las características de estas etapas poseen elementos muy interesantes para determinar cómo los alumnos de distintas edades y etapas educativas pueden acercarse a la historia como disciplina, y cómo pueden comprenderla de diferentes maneras.

Como han señalado importantes autores en la filosofía de la historia (por ejemplo, Ricoeur y White, entre otros), y de manera destacada en nuestro campo Barton y Levstik (2004) las narrativas son una poderosa herramienta cultural para la comprensión de la historia, si bien, como es sabido, la estructura explicativa y lógica

de carácter historiográfico necesita también elementos deductivos e inductivos de gran complejidad.

Es necesario resaltar que se debe tener en cuenta la forma cómo aprenden los estudiantes a través de la imagen, la relación estrecha entre la imagen y el texto escrito, la descripción de esa imagen, ya que en torno a ellas los estudiantes realizan comparaciones y/u operaciones que los conduce a desarrollar las habilidades cognitivo-lingüísticas como la estructuración de narraciones propias.

Por tanto, un trabajo muy significativo es el de la autora: *Ressia, Liliana Beatriz* (2011), *Leer y escribir en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria. Alfabetización inicial y disciplinas escolares*.

Investigaciones derivadas de la Psicología Socio Cultural (Rassetto, M 2004-2007) reconocen otras modalidades de lenguaje como la expresión gráfica, los diagramas, las imágenes, entre otras como instrumentos privilegiados para el logro de construcciones que se consoliden como representativas de conceptos. Por su parte, Colello, (2001) señala que es a partir de la distinción entre los actos de dibujar y escribir que niños y niñas descubren las relaciones entre la imagen y el texto escrito, el simbolismo de la ilustración; la posibilidad de re-creación del contexto mediante el dibujo, las representaciones no verbales de conceptos, operaciones y procesos.

Los enfoques constructivistas socio psicolingüísticos han tomado como base estas investigaciones demostrando que es necesario concebir situaciones didácticas semejantes a aquellas con las que los alumnos se encontrarán fuera de la escuela. Y que esto es así porque leer y escribir “Son conocimientos que se construyen a propósito de determinadas situaciones, con textos específicos y en circunstancias

precisas, y que su uso en otros textos, situaciones y contextos no es directo, sino que requiere de un proceso de reconstrucción” (Castedo, 2000: 81). Desde esta mirada niños y niñas – en tanto “constructores de significación”.

Se forman como practicantes de la lengua escrita, participando de situaciones con verdaderos propósitos comunicativos en las que ponen en juego procedimientos propios, diferentes a los del adulto, que les permiten alcanzar reorganizaciones cognitivas, y de sucesivas aproximaciones al objeto de conocimiento (Kaufman, Castedo, Teruggi, Molinari, 1989).

Leer y escribir son actividades de resolución de problemas que se enmarcan en una situación comunicativa particular y en un contexto socio-cultural específico. Por ende, exigen saberes específicos, procesos cognitivos y metacognitivos complejos, así como de una representación precisa y consciente de la tarea a fin de poder atender adecuadamente las demandas pragmáticas, semánticas y textuales de la situación.

Por último, se hace referencia a la categoría que enmarca a la Unidad Didáctica, principalmente a aquellos autores que con su propuesta en el aula, fortalecen nuestro trabajo y es a través del diseño de la U. D. que se debe alcanzar el objetivo del mismo, incentivando en las estudiantes la comprensión e interpretación de textos e imágenes texto-históricas, que hacen referencia a una época y contextos distintos, sin embargo, con la secuencia de actividades y propósito de las mismas les permiten llegar a la evolución conceptual que se requiere y ésta conduce sólo a un fin: Potenciar las habilidades cognitivo-lingüísticas especialmente la narración en estudiantes de grado séptimo.

Para ello, tomamos a *Tamayo Oscar, y otros (2012). Diseño y análisis de unidades didácticas desde una perspectiva multimodal. Ponencia; cognición aprendizaje y currículo.*

“La enseñanza de la Historia aproxima de manera progresiva a los estudiantes a las formas de pensar, razonar, actuar y ver el mundo a través de la historia”. (Coffin, 2002; Oteiza, 2006).

La creación de textos literarios referenciados en aspectos históricos son opciones lingüísticas y semióticas que construyen historias diferentes, Cada texto orienta una cierta interpretación para explicar los acontecimientos históricos, (Wertsch, 2000). De ahí radica la importancia de trabajar la relación entre pensamiento y lenguaje.

El lenguaje, no se sostiene únicamente en saber su significado sino en saber usarlo en situaciones comunicativas determinadas, según Cabré (2006) “el lenguaje tiene una función simbólica, representa el pensamiento de una comunidad o un grupo social.” El lenguaje puede ser tomado como un conductor para implementar una didáctica desde diferentes representaciones, es decir que el estudiante, entienda que lo que puede llegar a aprender, lo puede expresar o asimilar de diferentes maneras a través del lenguaje, como la” Multimodalidad” las ideas textuales pueden ser interpretadas por otros instrumentos o por otros modos de representación del lenguaje, como un recurso didáctico utilizado en los diferentes momentos de enseñanza.

“Los actuales estudios del lenguaje en el aula destacan la necesidad de encontrar nuevas formas de mirar y de hablar que impliquen la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje” (Arca y col. 1990, Jewitt 2000, Martins 2000, Sutton 1998).

Estamos llamados a negociar con las diferentes formas de aprender en el aula, siendo conscientes de que los procesos comunicativos incluyen diferentes tipos de representaciones que se deben orientar a la construcción del concepto.

Esto nos lleva al uso de la multimodalidad de los lenguajes que induce a los procesos de producción de nuevos conocimientos, mediante la interacción de significados y explicaciones entre los textos e imágenes y los diferentes tipos de preguntas que ubican o referencian a la estudiante en el escenario medieval.

La representación que la estudiante hace de este contexto histórico, evidencia su capacidad de comunicar el conocimiento y lo incorpora a través de la elaboración de sus escritos y de la manera como analiza dicha información. Es por eso que la multimodalidad en este caso es el factor principal para la comprensión y significación de lo que aprende, representando en su propio contexto un hecho histórico

Las actividades que se aplican en esta unidad didáctica son un mecanismo para el desarrollo de las habilidades cognitivas lingüísticas utilizando los signos lingüísticos e interrelacionados. En un contexto de aprendizaje participativo donde la estudiante pueda definir, explicar, argumentar, justificar de manera que pueda acercarse al conocimiento de hechos históricos.

La utilización de los múltiples lenguajes le permite a la estudiante, reconstruir una información, a través de la identificación de unos elementos históricos que han sido previamente analizados para ser representados y adaptados, a la narración, a la vez como medio de expresión de la semántica y la lingüística reconociendo en estas la multimodalidad como forma comunicativa que tiene la estudiante.

El ejercicio del habla permite la construcción del significado, de la realidad y del mismo aprendizaje, desde los diferentes puntos de vista aprendiendo a hablar sobre los hechos o situaciones que se plantea en el aula, observan, discuten y construyen sus propios modelos conceptuales, razonados y organizados para poderlos comunicar.

También, hace su aporte a este proyecto, a través de su obra: *Prats, J (2.003). Didáctica de las ciencias sociales*. Mediante la didáctica de las ciencias sociales se pretende que el estudiante desarrolle destrezas intelectuales, mediante la interpretación de hechos históricos y posteriormente la narración la cual induce a que los alumnos pregunten: ¿por qué? (remite a la causalidad), ¿cuándo? (temporalidad), ¿cómo ocurrió? (causalidad), ¿dónde? (espacialidad), ¿quiénes participaron? (sujetos de la historia), ¿qué cambió de una época a otra y qué permanece? (relación pasado-presente, cambio y permanencia).

En realidad, la interpretación que los alumnos hacen de lo que el profesor hace y de lo que enseña tienen un peso definitivo en el mayor o menor éxito académico. M.C. Wittrock (1997) agrupa en tres tipos de cuestiones lo que debería investigarse para conocer qué hacen los alumnos con lo que se les intenta enseñar, o cómo pueden ser enseñados para mejorar sus procesos de pensamiento y sus destrezas intelectuales. Una de las adaptaciones de lo dicho por el mencionado autor a la *Didáctica de las Ciencias Sociales*, se evidencia de la siguiente manera:

a) Investigar la influencia que tienen las percepciones y expectativas de los alumnos sobre los rendimientos académicos. Se trata del estudio de las visiones y representaciones que se construyen no sólo desde el aparato escolar sino en el conjunto de influencias y focos de trasmisión y reproducción cultural e ideológica,

que, en el campo de los conceptos histórico-sociales, tienen un especial dominio en los procesos de enseñanza/aprendizaje.

b) La relación que se establece entre motivación intrínseca y/o extrínseca en el proceso de aprendizaje. Cuestión que en disciplinas aparentemente tan poco útiles como, por ejemplo, la historia, es de especial interés para la construcción de los planteamientos didácticos.

c) Estudio de los procesos cognitivos sobre el aprendizaje de conceptos claves en la Didáctica de las Ciencias Sociales, como la causalidad, la formación de conceptos sociales, la intencionalidad de las acciones humanas, el tema del tiempo, el cambio y la continuidad en las formaciones sociales, etc.

### **4.3. LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Los referentes metodológicos que presentamos a continuación, hacen referencia a las propuestas realizadas por los autores en los cuales nos basamos en el marco teórico y que son una guía para el desarrollo y aplicación de nuestra unidad didáctica. Entonces tenemos.

Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes: describir, narrar, explicar, justificar, interpretar y argumentar.

1. El marco metodológico del trabajo es el de la investigación aplicada, que se caracteriza por ser una investigación cercana a la práctica que surge de ella y que revierte en ella, entendida desde un modelo de investigación cualitativa y desde un paradigma científico-crítico.

Partimos del convencimiento de que la investigación didáctica útil para el profesorado es la que permite aplicar, experimentar y comprobar los resultados de aquello que se ha propuesto investigar a través de la misma práctica docente.

Esta estrecha relación entre la teoría y la práctica en el investigador permite generar nuevos planteamientos teóricos, a la vez que permite realizar propuestas contrastadas para mejorar la práctica docente.

Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos narrativos

La propuesta didáctica se desarrolló en tres momentos o fases, las cuales surgen a partir del análisis de los resultados del diagnóstico inicial:

Fase 1: En la cual se construye la propuesta didáctica

Fase 2: Aplicación de las diferentes actividades para mejorar los procesos de aprendizaje a partir del procesamiento de textos y la reflexión y control sobre el procesamiento de textual.

Fase 3: En la cual se evalúa el impacto de las actividades en relación con los logros alcanzados por los estudiantes.

Con el desarrollo de la propuesta didáctica se busca alcanzar los siguientes tópicos generativos:

- ¿Cómo puedo aprender a partir de la lectura de los textos?
- ¿Cómo puedo controlar mis procesos de aprendizaje?
- ¿Cómo puedo poner en uso lo que aprendí para demostrar que amplié y profundicé las ideas sobre el texto argumentativo y la actitud de valoración, con las cuales empecé un proceso de aprendizaje?

La propuesta didáctica se organizó en tres conjuntos de acciones:

- Discusión y evaluación de las pruebas pedagógicas utilizadas en el diagnóstico y esquematización de los textos expositivos para reconocer y utilizar las características semánticas, superestructurales y pragmáticas de los textos expositivos y argumentativos.
- Comparación de esquematización de la información y superestructura de textos expositivos y argumentativos.
- Producción de textos argumentativos mediante la estrategia de escritura por proceso (para incidir en el aprendizaje de los estudiantes).

## 2. ¿Cómo enseñar a escribir el relato histórico? (Dolz, (1992)

La didáctica del texto narrativo cambia totalmente si, en lugar de privilegiar los procesos cognitivos y los componentes de la estructura narrativa, acentuamos los aspectos comunicativos y expresivos.

El autor presenta entonces el siguiente plan:

Plan de la secuencia didáctica "A"

Observar y analizar la estructura de textos narrativos simples y convencionales.  
Descubrir las unidades constitutivas de la estructura narrativa respondiendo a cuestiones:

Protagonistas ¿Quién?

Lugar ¿Dónde?

Tiempo ¿Cuándo?

Situación ¿En qué situación se encuentran los protagonistas al comienzo de la historia?

Antecedentes. ¿Qué pasó antes del comienzo de la historia?

Complicación ¿Qué acontecimiento hace que la situación inicial cambie?

Acciones ¿Cómo reaccionan los protagonistas?

Resolución ¿Qué acción de los protagonistas permite hacer desaparecer la complicación?

Situación final ¿En qué situación se encuentran los protagonistas al final de la historia?

Utilizar las cuestiones del esquema narrativo para completar un cuento.

- Observar y analizar narraciones canónicas con dos y tres episodios.
- Añadir un episodio narrativo a una leyenda con la ayuda del esquema narrativo.
- Analizar historias que difieren de la gramática ideal de las narraciones. Encontrar las unidades implícitas.
- Aprender a generar cuestiones relativas a la estructura narrativa. Utilizar las mismas cuestiones para completar historias.
- Leer, Analizar, Resumir utilizar las cuestiones del esquema narrativo para resumir una historia.
- Escribir colectivamente un relato histórico con la ayuda del enseñante. Inventar un cuento a partir de una situación inicial propuesta en la consigna. Escribir colectivamente un relato histórico a partir de documentos.

- Escribir una narración histórica sirviéndose de la estructura narrativa sin la ayuda del enseñante.
- Revisar textos narrativos escritos por alumnos de menor edad. Elaborar colectivamente pautas para revisar textos.

3. Empatía histórica, Saiz Serrano, Jorge (2013), historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. El método utilizado por el autor, participantes e hipótesis de trabajo: Participaron en esta experiencia tres grupos de estudiantes de 2º de ESO de dos centros públicos del área metropolitana de la ciudad de Valencia, con un perfil más diversificado del alumnado, en su mayoría de 13-14 años (41), con una representación equitativa de los dos sexos.

El ejercicio se planteó para realizarlo en el aula por parte de la mayoría del alumnado y siempre *a posteriori* del trabajo de los contenidos curriculares de la Península ibérica medieval. La relevancia del ejercicio no estaría tanto en los niveles de aprendizaje que pudiesen evidenciarse como en la propia posibilidad de que algunos alumnos piensen históricamente los hechos de 1238 en clave de personajes del momento.

Respecto a las hipótesis de trabajo en forma de los resultados que pueden esperarse, se parte de una constatación previa. El alumnado ha conocido y trabajado en el aula los contenidos curriculares básicos del tema, el nacimiento del reino de Valencia.

A parte de ello, como actividad previa al ejercicio hay que recordar que los estudiantes dispusieron bien de la información ofrecida en el enunciado bien de las aclaraciones previas del profesor sobre el contexto histórico descrito.

Por lo tanto, es de suponer que los alumnos manifiesten y apliquen conocimientos históricos, aunque queda por determinar cómo lo harán, y aquí es donde puede hacerse un estudio de los progresos de aprendizaje histórico que los alumnos manifiesten.

Es de suponer igualmente que la mayoría de los alumnos, en función de los objetivos mínimos curriculares en Ciencias Sociales, habrán de manifestar dos rasgos de pensamiento histórico. Por un lado, habilidades básicas de contextualización histórica, utilizando de forma adecuada los marcadores temporales y espaciales que se les ha ofrecido. Por otro lado, una mínima información histórica aplicada sobre los rasgos básicos de los diferentes grupos sociales existentes en las sociedades medievales peninsulares.

Queda por determinar los niveles que manifiesten al respecto. En este sentido, es de esperar que algunos alumnos lleguen al nivel descriptivo a la hora de aportar información del contexto histórico siendo poco probable que veamos a alumnos que integren de forma relacional en sus relatos información histórica manifestando una empatía y conciencia histórica (Reisman, Wineburg, 2012).

4. Metodología proyecto; Leer y escribir en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria. Alfabetización inicial y disciplinas escolares.

La metodología propuesta, tiene como propósito, el estudio relativo a las tareas de lectura y escritura- a partir de los aportes de los cuadernos de clase- se enmarca

en la investigación didáctica dado que focaliza en las prácticas de enseñanza, en las decisiones pedagógico-didácticas que toman los/as docentes a la hora plantear tareas relacionadas con la alfabetización inicial.

La población se compuso con una representación de instituciones que abarcaron tanto el ámbito público como el privado, el radio céntrico como el periférico: cinco escuelas públicas, dos del radio céntrico y dos del radio periférico. Esta muestra permitió identificar y describir el carácter y función de las actividades de lectura y escritura presentes en los cuadernos y analizarlas en relación con la funcionalidad de la lengua escrita en las distintas áreas curriculares, los actos de lectura y escritura y las funciones cognitivas que promueven en niños y niñas.

Las unidades de análisis que se definieron fueron las actividades de lectura y escritura presentes en los cuadernos de clase en cuatro áreas curriculares. El análisis de las tareas de lectura y escritura registradas en los cuadernos de clase permitió acercarse a la enseñanza que efectivamente se realiza, a lo realmente enseñado, atendiendo a la funcionalidad de la lectura y la escritura en las diferentes áreas del currículo, a la concepción subyacente sobre qué es leer, qué es escribir, así como a los procesos cognitivos involucrados en estas tareas.

Para el estudio que se centró en el tratamiento de las tareas de lectura y escritura visualizadas en los cuadernos, definimos los siguientes ejes:

1. Actos de lectura y escritura presentes en los cuadernos.
2. Herramientas sémicas que involucran las a tareas escolares.
3. Estrategias cognitivas que las tareas promueven en el aprendiz.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. **Enfoque:** Investigación cualitativa-descriptiva

El método que se utilizó es el método cualitativo descriptivo ya que estos llevan a una forma de hacer ciencia a través de la explicación comprensiva y a la comprensión explicativa de los fenómenos. Describe los hechos y los interpreta en relación con un contexto social más amplio, registra datos en el lenguaje de sus sujetos.

Para enfrentar el problema planteado se tuvo en cuenta, como tipo de estudio el análisis narrativo histórico, según como lo propone Merrill (2007), se puede emplear de tres maneras: como una construcción de sí mismo, como una discusión lingüística, como un método de investigación. Esta diferenciación puede ser entendida en virtud de que si se entiende a la narrativa histórica como método o fenómeno de estudio. (Pnneegar y Daynes, 2006). Este proyecto, estuvo orientado por los pasos descritos relacionados con las siguientes estrategias:

1. Organización del proceso
2. Elección de la técnica más adecuada
3. Definición de la ruta (aplicación de los niveles de lectura a textos narrativos que tengan fondo histórico, estos niveles son literal, inferencial, y crítico)

### 5.2. **Diseño:**

1. Diagnóstico
2. Aplicación de Niveles de Lectura

3. Elaboración de narraciones por parte de los estudiantes
4. Fortalecimiento y retroalimentación del proceso
5. Revisión y análisis de las producciones textuales de las estudiantes

El aprendizaje en cualquiera de las áreas (sociales- lenguaje) no es muy efectivo si se hace sólo desde lo memorístico, necesitamos que el estudiante sea autónomo, crítico, que proponga cambios en su forma de aprender, y que éstas sean prácticas para el desarrollo de las competencias desde cualquier área.

Esta adquisición de conocimientos llevó a la verificación de que competencias como la comprensión, interpretación, el análisis y la proposición de textos narrativos a partir de textos históricos señalados, llevando a cabo las siguientes acciones:

1. Promover el acercamiento a distintos textos e imágenes texto- históricos, mediante diferentes tipos de preguntas orientadoras como: de indagación, de comprensión, metacognitivas, de análisis, afectivas, reflexivas entre otras.
2. Diseñar estrategias de enseñanza- aprendizaje como talleres de lectura (literal, inferencial, y crítica), elaboración de mentefactos o flujogramas (mediante la orientación y aclaración de ideas de la temática referida), que contribuyan en la comprensión e interpretación de textos e imágenes- históricos.
3. Seleccionar textos e imágenes históricos de la edad media como los siguientes: película “Corazón Valiente”, imagen juegos de niños (1560) de Pieter Brueghel, imagen del sistema feudal, textos históricos de “la mujer medieval”, que faciliten la

elaboración de unidades didácticas que conlleven a la creación de narraciones literarias con características propias de éstas.

4. Brindar espacios para socializar avances y dificultades que se presenten y que en ellos se retroalimenten para fortalecer el proceso, con los aportes de las estudiantes.
5. Promover los valores familiares y sociales en relación con el contexto cultural de la época medieval y en la actualidad.

**5.3. UNIDAD DE TRABAJO:** La propuesta se desarrolló en grado séptimo, el cual tiene un promedio de 20 a 25, estudiantes. Del grupo se seleccionó al azar una muestra de cinco estudiantes, para realizar un análisis equitativo, esto teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y obstáculos que se presentan durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

**5.4. UNIDAD DE ANÁLISIS:** habilidades cognitivo-lingüísticas de la narración e interpretación de textos e imágenes históricos

Áreas: Sociales – Lenguaje.

- Se realizó una prueba diagnóstica en comprensión, interpretación y narración textual

Definición del Camino

Después de revisar esta prueba diagnóstica, se determinó las fortalezas y las falencias que presentan las estudiantes; de igual manera se definieron algunas estrategias a seguir para superarlas.

## Elección de la técnica más adecuada por el Docente

Después de realizada la selección de textos e imágenes históricos, se hizo necesario plantear cómo dar a conocer cada una de ellas y en ello fueron de gran ayuda las preguntas orientadoras destinadas para cada recurso. Que para el desarrollo de la Unidad Didáctica se presentaron así: Preguntas literales, inferenciales, críticas, conceptuales, metacognitivas y de autorregulación. Por ejemplo:

### 5.5. Instrumentos, Textos

Texto medieval: “El Manuscrito”

#### *Preguntas Literales*

¿Cuál es el significado de la palabra manuscrito?

¿a qué tiempo hace referencia el texto?

¿qué detalles se identifican claramente en el texto?

#### *Preguntas Inferenciales*

¿A qué tema hace referencia el texto?

¿Qué título propones para el texto?

¿Cuál es la idea global del texto?

¿Cuál es el propósito del autor?

#### *Preguntas Críticas*

¿Consideras que este tipo de escritos daban a conocer los hechos en esa época?

¿Cuál es la relación que se establece entre las imágenes con el texto?

¿Cuál sería la intención del autor con las imágenes?

#### *Preguntas Conceptuales*

¿Qué es un Manuscrito?

¿Qué características tiene?

¿Cuántos tipos de manuscritos había en esa época?

#### *Preguntas Metacognitivas*

¿Qué tanto puedes conocer del concepto en este texto?

¿Qué conclusiones puedes sacar del mismo?

Preguntas de Autorregulación

¿Qué tanto comprendiste del tema?

¿Cuál fue la dificultad que encontraste para comprenderlo?

¿De qué forma lo superas?

Con el análisis de cada pregunta se determinó el texto y/o hecho histórico, que sean acordes con el mismo que nos lleven a los diferentes niveles de lectura para poder interpretarlos (literal, inferencial y crítico).

Luego los estudiantes propusieron varias alternativas para elaborar su narración literaria, con características comunes señaladas para todos, así:

- Narración ficticia, pero puede estar basado en la realidad
- Narrador, Personajes y Acción

Fortalecimiento del proceso

Desde el área de sociales fortalecer el desenvolvimiento en la percepción, abstracción, la jerarquización de conceptos y categorías propias de la historia medieval para el desarrollo de las competencias propias del área.

Desde el área de Lenguaje cómo aporta para elaborar esa narración, en primer lugar, se realizan los tres tipos de lectura, subrayando lo que más le llamó la atención y con sus respectivas anotaciones.

- Escoger palabras claves en el texto histórico, como punto de partida para realizar la narración.

- Buscar el significado de esas palabras e identificar el contexto en el que se encuentran dentro del texto histórico y seleccionar las más relevantes.
- Escoger los personajes para la narración, ficticios o reales y determinar el contexto en el que se va a dar esa narración (espacio y tiempo).
- Revisar anotaciones pertinentes para cada lectura.
- Escribir posibles ideas de cómo sería la historia y relacionar las ideas con las anotaciones y palabras claves en el texto, luego empezamos a escribir el primer borrador.

Referente teórico utilizado para el desarrollo de la unidad didáctica en relación al contexto medieval

Niveles de comprensión lectora

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones

#### Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

#### TEXTO 1: "LA VIDA REAL DE LA MUJER MEDIEVAL EN LOS DISTINTOS ESTAMENTOS SOCIALES" Walter Corleto, Ricardo (2006).

Este autor presenta una "imagen ideal" y de la "vida real" de la mujer durante el Medioevo, analiza el rol de las mujeres en la sociedad medieval. De modo particular se aborda el tema del acceso a la educación de las mujeres medievales según su diversa pertenencia a los distintos estamentos sociales. Se estudia, la condición de las mujeres medievales como escritoras y maestras de espiritualidad. Basándose el autor en una bibliografía con la que pretende dar unas "pinceladas" precisamente sobre el papel que las mujeres desempeñaron en la sociedad durante el período medieval, de lo cual se puede inferir la importancia

de la mujer medieval a partir de cada uno de sus desempeños dentro de esta sociedad.

#### TEXTO 2: Imagen – TEXTO HISTÓRICA - LA ALDEA MEDIEVAL

La imagen es un medio de interpretación que confiere un contexto histórico, una jerarquía y, en definitiva, un significado a los hechos históricos, por lo tanto, puede y debe ser un punto de partida para formar una representación histórica

Esta imagen permite orientar hacia la identificación de aspectos que caracterizan el sistema feudal, como la base de la economía, factores y elementos de producción. a través de la interpretación histórica la estudiante realiza explicaciones históricas, causales e intencionales, donde los personajes, los escenarios y los hechos históricos se sitúen en una trama coherente de la representación.

#### TEXTO 3- IMAGEN TEXTO HISTÓRICO: PELICULA CORAZÓN VALIENTE

La película “Corazón valiente” está ambientada en el siglo XIII, en la época medieval. El orden social, se rige bajo las bases socioculturales del feudalismo. Este concepto tuvo su máximo esplendor entre los siglos VIII - IX, y se caracteriza por las relaciones de dependencia y vinculación jerárquica de los más débiles hacia los más fuertes.

La película recrea una época considerada para muchos como una de las más importantes de la historia, donde los países más poderosos del mundo, tales como Francia, Inglaterra y España gobernados por hombres, líderes, así considerados

durante aquellos tiempos, luchaban con un solo fin, la invasión y conquista de territorios.

Se define una época oscura y llena de violencia. La organización monarca imperial, mantiene en constante descontento a la población campesina la cual sufre trágicas violaciones a sus derechos.

TEXTO 4 - IMAGEN TEXTO-HISTÓRICO: JUEGOS DE NIÑOS EN LA PINTURA de P. BRUEGHEL.

Análisis de diferentes soportes iconográficos

Hemos utilizado el método de investigación histórico empleando un diseño de estudio no experimental descriptivo. Las fuentes utilizadas para la búsqueda de imágenes plasmadas por Bruegel y que tienen una relación directa con el ámbito. Intenta recopilar y seleccionar el mayor número de juegos y actividades recreativas que P. Bruegel pintó a lo largo de su vida artística, implica un estudio detallado de su biografía y de su trayectoria artística, así como de los sucesos históricos del momento o época, ya que fueron determinantes en el estilo y manera de reflejar en su obra, el modo que tenía de percibir la sociedad en la que estaba inmerso, en el lienzo donde P. Bruegel reflejó actividades lúdico-recreativas, juegos populares y deportes tradicionales de la época, caracterizándose dicho lienzo por la gran capacidad de observación de la naturaleza humana, el ingenio omnipresente y la vitalidad de los personajes. En palabras de Elschenbroich (1979) Bruegel no escenifica a los niños como seres

jugueteros y graciosos, sino que lo grosero y rechoncho de sus proporciones está incluso exagerado mediante su diminuto tamaño, donde los cráneos son redondos ocultando el cuello y las espaldas en parte están jorobadas.

Elschenbroich, (1979) comenta que llama la atención que se vean pocos juguetes en las escenas, puesto que, si el juego precisa de estos instrumentos, en la mayoría de los casos esta función la cumplen los objetos del mundo del trabajo; en este caso encontramos el barril, el aro fabricado a partir de éste, cestas, escobas, barra para amarrar a los caballos, la vejiga de cerdo etc. En cambio, los juguetes que se pueden considerar como tales en un sentido fiel, han sido confeccionados por los propios niños, como son: los molinos de viento, el yoyo, las máscaras, los huesecillos para jugar a los dados etc. Tan solo el caballo de palo y las muñecas son juguetes generados por los adultos expresamente para los niños.

Como conclusión y reflexionando sobre la frase de Saporscchez (1971), la esencia del juego no podría ser entendida si no es, bajo el prisma de la sociedad y no desde el punto de vista de la Biología, ya que lo lúdico representa la forma específica de la apropiación de experiencias histórico-sociales. Sería preciso ahondar en temas que abarquen aspectos sociales y antropológicos con respecto a lo que rodea al juego, apartándonos en la medida de lo posible de conceptos exclusivamente mecanicistas y fisiológicos basados en el rendimiento, lo agonístico y lo competitivo, y centrándonos en los comportamientos humanos desde un punto de vista afectivo y actitudinal.

TEXTO 5: CREATURA ET INFANTIA: *Ternura, debilidad, monstruosidad y bendición*. Por: Pablo Castro H. (ss. XV-XVIII)

Historias pequeñas y un balance al final

Efectuar un balance a través de diversos marcos especiales y temporales conlleva a una amplitud de temáticas que se derivan de cada contexto, sin embargo, hemos tratado de seguir una línea respecto a la “imagen del niño” en la sociedad: como se percibía y que se podía esperar en potencia de aquel. Bajo esto ha sido necesario empezar a construir la idea de un niño; una creatura que se construye en base a un opuesto, el adulto. En la época tardo-medieval se reconocía esta distinción, el niño era diferente al adulto, no tan solo en cualidades físicas sino también en las propias virtudes, defectos y actos. De este modo el niño ya no era solo una composición de aspectos biológicos y culturales, pues su “vida cotidiana” aportaba en la imagen y construcción de su concepto. ¿Y en qué sentido la vida cotidiana se torna un eje diferenciador de ambos mundos? El niño en sus primeros años de vida será totalmente “dependiente” de los adultos, ya sea por el alimento, la limpieza, el cobijo, los cuidados y la protección. Señales que van generando una dicotomía entre la infancia y la adultez, no se puede hablar de un “hombre miniatura”, cuando si existen diferencias que se concebían en la época. Además, los pequeños ya avanzados en edad: se les educa, forma y ayuda en las labores diarias: el niño juega, llora, grita, salta y molesta. Es pícaro y travieso enfrenta una pugna en su interior entre un ethos y un pathos El adulto fijará su mirada en aquel; querrá obtener “beneficios” de sus cualidades y virtudes,

ante lo cual, el niño adquirirá “proyecciones”, sin dejar o perder, sus nociones de infancia.

TEXTO 6: EL OTOÑO DE LA INFANCIA: LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO, TOMADO DEL TEXTO: LOS MALOS TRATOS A LA NIÑEZ: ANÁLISIS HISTÓRICO, DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS. Planella Jordi. (1999).

El autor a través del análisis que hace en su artículo muestra una cruda realidad de cómo los niños fueron maltratados a través de la historia, hasta nuestros días. Sin embargo, nos detenemos en el segundo capítulo porque hace referencia a la infancia en la edad media, ya que se hace necesario contextualizar a las estudiantes de cómo vivían los niños de esa época, sus juegos, los oficios que desempeñaban y principalmente de cómo era el trato de los adultos hacia ellos. Aunque es complejo y puede afirmarse inconcebible, este aspecto es relevante porque desde su punto de vista pueden estar en desacuerdo con esas prácticas, sin embargo, aportar en la construcción de su conocimiento.

## **5.6. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Título: Narración de textos históricos

### **1. Introducción**

En la Unidad Didáctica que se presenta a continuación se desarrolló con grado séptimo, se basa principalmente en la forma de aprender a narrar algunos textos e imágenes-históricas. Para ello se seleccionaron algunos de éstos, imágenes,

documentos de la época medieval que sirvieron de pauta a las estudiantes para elaborar textos narrativos.

El propósito de esta unidad fue desarrollar habilidades cognitivas lingüísticas desde la multimodalidad a partir de la interpretación de imágenes texto-históricas. Se trataron conceptos históricos que sugieren cambios conceptuales para su mayor comprensión, y estos deben ser propuestos por las estudiantes, entonces surge el interrogante ¿Cómo plantear cambios conceptuales de sucesos presentados en una época determinada?, si lo que las estudiantes proponen son sus posiciones frente al hecho. Además, con la certeza de que el hecho en sí no cambia, porque ya se dio, lo que si puede cambiar es la forma de darlo a conocer, entonces, ¿Cómo lo ven las estudiantes para que desde esa perspectiva puedan narrarlo a sus pares y que para ellos mismos sean más comprensibles? Por ejemplo ¿Cómo se dieron las representaciones de un concepto como Feudalismo en la Edad media? y ¿Cómo puede darse ahora?, ¿Cuáles fueron las teorías que lo sustentaron?, ¿Cuáles serían las evidencias? Interrogantes que se van presentando en los diferentes momentos (ubicación, desubicación y reenfoque).

Por lo tanto, en esta Unidad Didáctica hubo acercamiento a algunos conceptos históricos, a su evolución, y el papel del hombre en la transformación de éstos procesos históricos, su actitud crítica frente a la realidad de su propio contexto, y cómo estos se pueden interpretar en el aula de clase para que sean más comprensibles a las estudiantes, y finalmente con la aplicación de competencias cognitivas lingüísticas elaboren sus propias narraciones.

## 2. Descripción de los criterios con que se aborda en la Unidad Didáctica:

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica se tuvieron en cuenta los criterios que están centrados en la aplicación y resolución de los diferentes niveles de lectura, los cuales conllevan a facilitar y potenciar las categorías de estudio que son las habilidades cognitivo-lingüísticas, la comprensión e interpretación de textos e imágenes texto-históricas y finalmente la construcción de sus narraciones.

## 3. Historia y Epistemología

Se presentó un plan de actividades para que la estudiante desarrollar permitiendo un acercamiento al conocimiento de la evolución de aspectos epistemológicos sobre la narración de textos e imágenes texto- históricos a través del tiempo.

## 4. Uso de Múltiples Lenguajes:

Para desarrollar aprendizajes significativos, la estudiante utiliza múltiples lenguajes, para pensar el hecho histórico que se le presenta, por ejemplo las preguntas inferenciales identifican y examinan la información implícita de las imágenes texto-históricas, los comprende y razona de manera que demuestra su dominio al expresar y al escribir su conocimiento. Solo así se puede demostrar que los diversos lenguajes, le son de utilidad para expresar y explicar mediante la narración el hecho histórico medieval.

Todo conocimiento, implica una metodología o utilización de recursos didácticos, por lo tanto entre las actividades que se plantean, está la aplicación de diferentes tipos de preguntas con el propósito de estimular la curiosidad e inducir al conocimiento. Tratamos en lo posible de utilizar algunas formas que tiene el

lenguaje, de manera que se puedan adecuen a las diversas maneras que la estudiante tiene de conocer o comprender el conocimiento. Por ejemplo los modos no verbales (imágenes) con las que se puede interactuar y representar la historia

El lenguaje se convierte como mediador de la comprensión y del pensamiento de las estudiantes, no solo se puede referir al lenguaje oral o escrito sino también a las diferentes representaciones que este tiene. En este caso empleamos las imágenes y la elaboración de narraciones como resultado del razonamiento y organización de ideas que se convierten en diferentes formas de visualizar el concepto científico. Esta realidad histórica se enmarca en un contexto, producto de la creación y participación activa de la estudiante en el proceso de aprendizaje.

En el desarrollo de esta unidad didáctica se utilizó el lenguaje escrito, oral, imágenes, gestos, y fuentes escritas y no escritas de la época medieval. La función Descriptiva del lenguaje para expresar los contenidos, y la función interactiva considera el uso del lenguaje como expresión de relaciones sociales e interpersonales.

##### 5. Reflexión Metacognitiva

Esta va enfocada a que el estudiante conozca los propósitos de la actividad, a tener conciencia sobre su progreso personal, a desarrollar en ellas la capacidad de autocontrol y control de su propio aprendizaje, identificando algunos obstáculos en la comprensión y evolución del dominio de estrategias para mejorar su proceso.

##### 6. Objetivos de enseñanza y aprendizaje

Se tendrá en cuenta los estándares de las áreas de Castellano y Sociales de grado séptimo.

Tiempo de ejecución de la U.D. es de tres semanas. Las formas de trabajo en el aula: individual y colaborativo dependiendo de lo que se requiera en las actividades.

#### Objetivo general

Producir textos narrativos que responden a necesidades específicas de comunicación, para la narración de textos históricos. Desarrollando así la percepción, la abstracción, jerarquización de conceptos y categorías propias de la historia medieval.

#### Objetivos específicos

Definir una temática para la producción de un texto narrativo

Elaborar un plan textual, organizando la información en secuencia lógica.

Producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

Reescribir un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutivas y temporales) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

Realizar lecturas comprensivas de la realidad social de Europa durante la edad media

Describir distintas formas de organización política, social y económica que se presentaron en esta época.

Comprender las transformaciones de los períodos históricos estudiados y las conexiones que se dan entre ellos.

## 7. Enfoque

La siguiente unidad Didáctica tiene un enfoque constructivista, se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes. Según Ausubel “sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

## 8. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

#### 8.1. DESARROLLO DE LA UNIDAD

Aprendizajes esperados:

- Definen e identifican características propias de la narración.
- Identifican cada período correspondiente a la Edad Media

- Reconocen al Feudalismo como un sistema político, social y económico surgido en Europa Occidental.
- Organizan imágenes – textos históricos, relacionadas con la época medieval.
- Aplican la estructura de textos narrativos en textos cortos
- Señalan los elementos de la narración como pauta para su escrito.
- Explican los cambios sociales y económicos durante la Edad Media.
- Reescriben los textos teniendo en cuenta las correcciones realizadas en los iniciales
- Realizan lecturas relacionadas con la Literatura de la Edad Media.
- Grafican diferentes representaciones características de la Edad Media
- Recursos
- Fuentes escritas, fuentes monumentales entre otras.

## UNIDAD: NARRACIÓN DE LA EDAD MEDIA

### 8.2. APLICACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

#### *PRUEBA DIAGNÓSTICA*

La siguiente fue la prueba diagnóstica aplicada para grado séptimo, y el instrumento utilizado, el texto: del cuento medieval: “El Rey del Lago” (anónimo), por medio de la lectura y el desarrollo de unas preguntas establecer el nivel de

interpretación en el que se encontraban las estudiantes. Prueba que fue aplicada tanto en el área de Sociales, como en el área de Lenguaje para desarrollar el proyecto:

Cómo aprender a narrar a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes textos- históricos

#### *EL REY DEL LAGO*

*Érase una vez... un fornido y valeroso guerrero llamado Hito. No tenía miedo de nada y de nadie y, sin embargo, en todas las guerras en las que participó siempre estuvo al lado de los vencidos.*

*Entre la gente empezó a murmurarse que quizá fuese él quien trajese la mala suerte. Nadie quería reclutarlo y, por tanto, transcurrido algún tiempo, este samurái no tuvo otra opción que la idea de dejar su país.*

*Después de haber metido algunas provisiones en un saco y llenado un pellejo con vino, se fue armado con su fiel espada, su arco y tres flechas.*

*Camina que camina, al cabo de unos días llegó orillas de un gran lago. Lo cruzaba un estrecho puente construido sobre un río cuyas aguas impetuosas alimentaban el lago. Hito se paró sorprendido: una serpiente enorme, que parecía dormida, ocupaba toda la extensión del puente. De su boca entreabierta salía humo y alguna que otra lengua de fuego. El guerrero no se inmutó:*

*-¡No será esta bestia la que me detenga! -De puntillas, para no despertarla, caminó decidido a cruzar el puente. Sólo había andado unos pasos cuando escuchó una voz a sus espaldas:*

*¡Samurái, espera! quiero hablar contigo!*

*Hito se giró. La serpiente había desaparecido y, en su lugar, vio a un hombre impresionante ricamente vestido.*

*-Eres un valiente -le dijo éste-. Estoy buscando un samurái aguerrido y sin miedo; cuando aparece uno, me transformo en serpiente para poner a prueba su valor. Hasta ahora todos han huido. sólo tú te has atrevido a cruzar el puente!*

*-¿Y tú quién eres? -le preguntó el samurái.*

*-Soy el rey cuyos dominios empiezan al final de este puente. Desde hace mucho tiempo, un dragón enorme aparece en el lago y devora a todo aquél que se pone a su alcance; y no se vuelve a sumergir hasta que ha saciado su apetito. Mis súbditos me abandonan y se*

*alejan de estas aguas llenas de peces, donde hace poco tiempo pescaban tan felices.*

*-¡Creo comprender lo que deseas de mí! -exclamó Hito.*

*-¡Ciertamente! -le respondió el rey-. Necesito a un samurái que se enfrente con el dragón y le dé muerte. Si vences, podrás pedirme lo que quieras.*

*-¡No es valentía lo que me falta, pero parece que les traigo mala suerte a quienes me reclutan para luchar! - exclamó apenado el samurái-. ¡No me gustaría que la suerte en este caso te fuera esquiva por mi culpa!*

*El rey le puso una mano en la espalda y le dijo con afecto:*

*-Ven conmigo a mi palacio. El horror y la desolación que encontrarás a lo largo del camino te convencerán de que eres la última esperanza que nos queda.*

*Habían llegado al palacio cuando oyeron unos gritos horribles que procedían de una calle cercana. El rey se puso pálido y gritó:*

*-está aquí, está aquí!*

*El samurái terminó tranquilamente de beber su copa de sake y salió al encuentro del dragón que se aproximaba enfurecido. La primera flecha dio de lleno en el cuello del dragón, pero sólo hizo que aumentara su ferocidad.*

*Con la segunda flecha, Hito únicamente logró que el dragón escupiera fuego de sus fauces con más rabia.*

*Unos instantes más y el dragón habría acabado con la vida del samurái.*

*-¡Sólo me queda una flecha! ¡Si fallo...!*

*De pronto le vino a la memoria las hazañas de un famoso guerrero que de pequeño le había contado su abuelo: «... y hay pocos que sepan que la saliva del hombre es un veneno mortal para los dragones.»*

*De inmediato, ensalivó la punta de la última flecha que le quedaba, tensó el arco y disparó con todas sus fuerzas contra el pecho del dragón.*

*Nada. El dragón seguía su marcha como si tal cosa. Apenas si tuvo tiempo el samurái de echarse a un lado y así evitar su ataque. Estaba a punto de desenvainar su espada cuando el dragón cayó fulminado.*

*La pesadilla había terminado. Incrédulos, los habitantes empezaron a acercarse. También el rey llegó alborozado. Pero el más incrédulo de todos fue el propio Hito, que no sólo había vencido al dragón sino también a la mala suerte.*

*(Anónimo)*



## Preguntas prueba diagnóstica

1. ¿Te gustó la historia del rey del lago?
2. Narra con tus propias palabras ¿en qué situaciones se ve envuelto el protagonista de la historia?
3. ¿Podrías contar cuáles son las características de los personajes de la historia?
4. ¿cuál te llamó más la atención y por qué?
5. ¿Te gusta leer historias sobre épocas pasadas?
6. Según los personajes de la historia, puedes concretar ¿a qué época pertenecen?
7. ¿Crees que, al haber leído el cuento, es suficiente para determinar características de la época?
8. ¿Sabes qué tanto sucedió en la edad media?
9. ¿Sabías que los caballeros armados si existieron?
10. ¿Podrías señalar textos que mencionen estos personajes?
11. ¿Te gusta escribir? ¿qué tan seguido lo haces?
12. ¿Sabes los pasos necesarios para contar una historia?
13. ¿Te gustan las películas que muestran batallas con caballeros?
14. ¿Podrías mencionar algunas?
15. ¿Crees que es fácil contar tu propia versión de los hechos?
16. Escribe un resumen a cerca del cuento
17. ¿De qué forma relacionarías algunas imágenes con este u otros cuentos?
18. ¿Al escribir tu historia que aspecto destacarías?

19. ¿Crees que es importante conocer sobre épocas pasadas y la forma de vida del hombre en ese entonces?

20. ¿Será que la locura de Don Quijote estaba bien justificada?, Si, No, ¿Por qué?

### Análisis de los Resultados de la Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se aplicó a 20 estudiantes de grado séptimo entre los 11 y 12 años de edad, el objetivo de esta prueba es identificar habilidades cognitivas lingüísticas que permitan establecer y analizar las relaciones entre el modelo mental con el que llega la estudiante y la relación de este con el nuevo conocimiento.

Este tipo de prueba aproxima a la estudiante de forma general, al tema que se quiere estudiar en este caso caracterizaciones socioeconómicas de la edad media, a través de la lectura de un texto narrativo que conlleva al desarrollo de algunas preguntas literales, cognitivas y metacognitivas, que le permiten a la estudiante, identificar ideas principales y secundarias de hechos que serán descritos y narrados en el contexto histórico, así como, el emitir conceptos propios del tema de estudio. Teniendo en cuenta lo anterior se obtuvieron los siguientes resultados de la aplicación de esta prueba:

1. Un 20% de las estudiantes expresa no saber a qué época de la historia se la denomina edad media, sin embargo, se guían por la lectura del cuento para mencionar algunas características que podrían pertenecer a esta época.

Un 70% de las estudiantes, relacionan imágenes y personajes guiadas a través de otros cuentos y películas con las cuales complementan sus ideas y respuestas

a las preguntas planteadas, por ejemplo ¿sabías que los caballeros de armadura si existieron?, o cuando se menciona a Don Quijote de la mancha, en la última pregunta de la prueba, saben la información que el texto suministra y lo que perciben o conciben a partir de él. Los conocimientos previos de la estudiante (novelas de caballería del grado sexto), se interrelacionan con la información proporcionada en el texto, lo que conlleva a aportar ideas básicas para construir o replantear el modelo mental inicial.

2. Desconocen caracterizaciones específicas y formas de vida propias de la época; la lectura, aporta a la estudiante efectuar operaciones cognitivas que le permiten sintetizar información a partir de indagaciones para el enlace entre los saberes previos y la información contenida en el texto, sin embargo, no logran identificar la información implícita, ya que el modelo mental de la estudiante en relación al e conocimiento de la época, es superficial, debido a la poca importancia que ellas le proporcionan al concepto en sí, (por ejemplo: una de las respuestas de una estudiante a la pregunta: ¿qué tanto conoce del tema y la posible relación del personaje con la historia? “No sé a qué época de la historia se refiere la edad media, sin embargo, dice que el personaje es un guerrero con escudo y espada yo creo que se relaciona con la revolución francesa o la época romana...”), por tanto, se limitan sólo a observar imágenes, mas no a inferir a partir de ellas una información que pueda ser de mayor utilidad.

3. El modo de expresión que utilizan en la narración es la recopilación de la idea general del texto, relacionando lo que leyó con lo que sabe, por esta razón se identifican errores o falencias en los significados de palabras, que cambian el sentido de la idea general que quieren expresar, por ejemplo, una de las

respuestas de una estudiante: “La locura de Don Quijote, es culpa de él por mirar muchas películas de batallas y así surgió su locura”. Las narraciones resultan emotivas para la estudiante cuando describe detalles de personajes, lugares y escenas para ser complementados, con su imaginación y creatividad.

4. Reconocen que es difícil narrar o contar la propia versión de los hechos puesto que existe diferencia en la forma como los interpretan y cómo se los dan a conocer a los demás. Desconocen el significado de algunas palabras según el contexto del texto en sí, así como: fornido, samurái, provisiones, pellejo, esquivar, aguerrido, incrédulo, desolación, copa de sake, alborozado, desenvainar, fulminante, las cuales no pueden adaptarse a sus propias versiones de la historia. Estas a su vez, pueden formar parte del conocimiento previo de los alumnos; por lo tanto, son indispensables para la correcta comprensión e interpretación de la información.

5. El planteamiento de algunas preguntas, dejan identificar las dificultades que presentan en lo referente a establecer relaciones pertinentes entre los textos con otro tipo de hechos históricos, o textos y obras pero que estas según su coherencia dan a conocer una temática distinta a la planteada en el texto inicial por ejemplo; mencionaron la Biblia, la Ilíada y la Odisea, entre otros, sin embargo, el texto en sí, se presenta como medio para realizar el enlace y la rectificación de hechos que pertenecen a dicha temática.

6. Un 60% de estudiantes comprendieron la lectura del cuento, a partir del cual tratan de realizar inferencias en relación a la época de estudio. A partir de las preguntas cognitivas y metacognitivas podemos inferir qué y cómo comprenden apoyadas de sus propias representaciones e imágenes que deducen del texto, así

como los múltiples significados que pueden concluir de éstas, construyendo un sentido general del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento previo. La mayoría de ellas comprenden el texto a través de las oraciones. Por esta razón, la estudiante trata de mantener la atención mientras lee, o lee una y otra vez en busca de respuestas puntuales a las preguntas planteadas.

7. Las estudiantes presentan falencias para expresar por escrito sus ideas. Esta situación se puede atribuir a la falta de coherencia tanto semántica como gramatical tanto en sus escritos como en su expresión oral. Sin embargo, demuestran gusto por los cuentos cortos mencionando detalles o hechos que les llaman más la atención realizando un breve análisis sin mayor profundidad

8. Para la realización de los escritos la estudiante, busca tener una idea clara de lo que escribe, realizando preguntas para mayor comprensión de la información. Trata de organizar el texto, demostrando dificultad para elegir las ideas más apropiadas en relación y coherencia con el resto de la información. Así como, la inseguridad sobre la manera como iniciar a redactar su escrito, por esta razón, revisan en repetidas ocasiones lo que están haciendo, sin embargo, algunas de estas ideas tomaron otro tipo de sentido, por la inadecuada utilización de los signos de puntuación.

9. Se puede inferir que pocas veces los profesores nos ocupamos de enseñar a comprender, e interpretar información para transformarla en conocimiento. El 75% de las estudiantes tienen dificultades para narrar y escribir lo que leen, no identifican conocimientos implícitos o deducciones que se guardan en la información, y esto hace más difícil la tarea de relacionar los textos y asociarlos con el concepto en sí, para ampliar ese conocimiento.

10. La tarea que se propone en esta investigación es dispendiosa, ya que las estudiantes deben empezar por relacionarse con la distinta semántica que se presenta en esta clase de textos, para ello deben leer mucho e ir señalando las ideas que les llame la atención, de acuerdo al contexto histórico al cual nos referimos, luego la coherencia entre las ideas que se vayan presentando para iniciar los distintos escritos, establecer las pautas necesarias para realizar el texto narrativo y la relación con los textos e imágenes históricos. Para con esto cumplir con el objetivo que nos proponemos que es Potenciar en las estudiantes las habilidades cognitivo- lingüísticas como lo es la narración.

#### 9. Momentos de la unidad didáctica

En esta etapa se presentan los textos elegidos para desarrollar en la Unidad Didáctica, con las imágenes correspondientes en su orden son: 1. Imagen de Juego de niños de Pieter Brueghel (1560), 2. El papel de la mujer en la edad media de Ricardo Walter Corleto (2006), 3. El Film “Corazón Valiente” (producida y protagonizada por Mel Gibson), 4. Imagen aldea medieval ([ediveriesisabel.blogspot.com.co/2015\\_aldea\\_medieval.html](http://ediveriesisabel.blogspot.com.co/2015_aldea_medieval.html)) y 5. Creatura et Infancia: Ternura, debilidad monstruosidad y bendición “JUEGO DE NIÑOS”. Tomado de la revista electrónica historias del Orbís Terrarum de Pablo Castro Hernández.

El cuadro de preguntas se ha organizado de tal manera, que para cada fase se seleccionaron un tipo de preguntas diferentes según el nivel de complejidad y la

evolución conceptual que se pretende, y estas se relacionan en cuadros respectivamente cada texto o imagen históricos.

#### 9.1. Momento de Ubicación (etapa de exploración de ideas previas)

En este momento corresponden las preguntas literales; en este nivel el lector la estudiante reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva de la estudiante, reconoce la estructura base del texto.

#### 9.2. Momento de Desubicación (Introducción de nuevos conceptos)

En este momento se realizaron preguntas inferenciales en las cuales la estudiante reconoce toda la red de relaciones y asociaciones de significados que le permiten presuponer y deducir lo implícito, es decir, que busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, además, establece nuevas relaciones entre lo leído con los conocimientos previos y esto le permite formular nuevas ideas. Y las preguntas críticas donde la estudiante es capaz de emitir juicios sobre lo leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos exponiendo su criterio y evaluación de lo leído. La estudiante planteará nuevos conceptos a partir de la construcción histórica del concepto de Edad Media, estableciendo semejanzas y diferencias, así como los aspectos socio-económicos de la época. Luego de señalar claramente estos aspectos, propone sus construcciones de textos narrativos. A partir de fragmentos de textos e imágenes históricos.

Al detenerse en la aclaración de cada pregunta indica el punto de partida de un texto en particular y luego plantear diferentes actividades para cada texto histórico, que sean acordes con el mismo que permita llegar a los diferentes niveles de lectura para poder interpretarlos (literal, inferencial y crítico).

### 9.3. Momento de Reenfoque

Preguntas aplicadas en esta fase son preguntas Metacognitivas, de autorregulación ya que estas son la guía para la evaluación de las fases anteriores, y aportan en la construcción de los textos narrativos creados por las estudiantes.

En esta etapa se integran todos los aspectos; se comparan actividades y resultados de los momentos anteriores, como también los obstáculos y de qué manera se fortalecen los mismos. Esta evolución conceptual se podrá constatar en la construcción de textos narrativos a partir de los materiales, recursos y orientaciones brindadas a lo largo del proceso.

– Escribir una historia a través de la narración, permite crear personajes, espacios, tiempos, situaciones y relacionarlas, teniendo una época en la historia que fue determinante para la humanidad como la línea de inspiración, éstas imágenes, relatos, diarios, dan a conocer distintos lugares y características específicas de épocas pasadas. Y la selección de algunas imágenes texto-históricas, y palabras claves encontradas en ellas permitirán dar inicio a la narración.

- Buscar el significado de esas palabras e identificar el contexto en el que se encuentran dentro del texto e imágenes histórico y seleccionar las más relevantes.
- Escoger los personajes para la narración, ficticios o reales y determinar el contexto en el que se va a dar esa narración (espacio y tiempo).
- Revisar anotaciones pertinentes para cada lectura.
- Escribir posibles ideas de cómo sería la historia y se relaciona las ideas con las anotaciones y palabras claves en el texto, luego empezamos a escribir el primer borrador.

Presentación de textos e imágenes texto - histórico y relación de preguntas

#### TEXTO – 1. EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD FEUDAL

<i>Preguntas literales</i>	<i>Preguntas inferenciales</i>	<i>Preguntas críticas</i>
¿Quiénes eran las mujeres más afortunadas en relación a la educación y porque?	¿Qué significa la palabra feudo, juglar, terrateniente, labriega, herrera?	¿Qué opinas del papel de la mujer medieval en relación con el de la mujer actual?
¿Cuál era la instrucción que debía recibir la mujer de la nobleza?	¿Qué diferencias sociales según las funciones de la mujer puedes inferir del texto?	¿Cómo debería ser el trato de la sociedad medieval hacia la mujer?
¿Cuáles fueron los papeles o roles de las mujeres medievales según las diferentes actividades?	¿Qué semejanzas encuentras entre los desempeños tanto de la mujer como la del hombre de esta época?	¿Qué derecho de la mujer, es el más vulnerado en relación a esta época?
¿Cuáles fueron las actividades diarias que realizaron las mujeres campesinas?	¿Qué conclusiones podrías sacar de estos textos?	¿Qué piensas de la situación social de la mujer en la época?

TEXTO 2- IMAGEN TEXTO-HISTÓRICO: SISTEMA FEUDAL Aldea Medieval



2015 diveriesisabel.blogspot.com.co/2015 aldea medieval.html

<i>Preguntas literales</i>	<i>Preguntas inferenciales</i>	<i>Preguntas críticas</i>
¿Cuáles son los elementos presentes en el paisaje medieval?	¿Por qué la iglesia se encuentra en el centro de la aldea medieval?	¿Cree que la iglesia influyo en la vida social y política de los habitantes?
¿Qué objetos tecnológicos de la época fueron utilizados para sus labores?	Que título le colocarías a esta imagen	¿Cree usted qué la forma en que está construido el castillo, demuestra cierta diferencia social?
Cual fue el medio de transporte utilizado en esa época	¿Según la imagen cuales eran las actividades económicas de esta época?	¿Qué opinas de los trabajadores en la imagen?
	Para ti que representa en forma general la imagen	¿Crees que el poder político y económico influye en la organización de la aldea medieval?
	Cual crees que es el propósito del autor al crear esta imagen	

TEXTO 3 - IMAGEN TEXTO-HISTÓRICO: PELICULA “Corazón valiente” (Producción y dirección Mel Gibson)



Tomado de la película Corazón Valiente

<i>Preguntas literales</i>	<i>Preguntas inferenciales</i>	<i>Preguntas críticas</i>
¿Qué tipo de sistema económico se identifica en la película?	¿Por qué se dio una relación de dependencia de los más débiles hacia los más fuertes?	¿Cree usted que el desafío a las tropas inglesas, por parte de William Wallace fue lo correcto?
¿Cómo se jerarquiza la sociedad de en este tipo de sistema?	¿Cómo y porque algunas naciones de la época se enfrentaron entre sí?	¿Por qué cree que el pueblo escocés confió y se comprometió con este líder?
¿Quién es el protagonista y porque se convierte en líder?	¿Qué sentimiento fue el que llevo al protagonista a enfrentarse a los ingleses?	¿Cuál es tu opinión frente a la actitud de los nobles escoceses quienes no eran protectores de su pueblo sin embargo hacían tratos con el rey de Inglaterra y le ofrecían dinero?
¿Qué papel desempeña el señor feudal?		

TEXTO 4 - IMAGEN TEXTO - HISTÓRICO: Juegos de niños de Pieter Brueghe



<i>Preguntas literales</i>	<i>Preguntas inferenciales</i>	<i>Preguntas críticas</i>
¿Según la imagen a qué crees que hace referencia?	¿Cómo crees que estaban conformadas las familias en esa época?	¿Qué crees que los Padres exigían a los niños según la imagen?
¿Cuáles son los juegos que realizan los niños según la imagen?	¿Crees que todos participaban activamente de estas actividades?	¿Consideras que el espacio era suficiente para desarrollar libremente su infancia?
¿Cuál es el contexto donde los niños practican sus juegos?	¿Por qué en la imagen se mezclan tantas cosas?	¿Qué opinas de los niños que realizaban labores pesadas para su edad?
¿A qué época crees que representa?		

5. TEXTO- Creatura et Infancia: Ternura, debilidad monstruosidad y bendición “JUEGO DE NIÑOS”. Tomado de la revista electrónica historias del Orbis Terrarum de Pablo Castro H.

FRAGMENTO: “El niño como beneficio o maldición en las familias pág. 234 y 235

<i>Preguntas literales</i>	<i>Preguntas Inferenciales</i>	<i>Preguntas críticas</i>
¿Según el fragmento cuáles eran los problemas que ocasionaban los niños de esta época cuando fueran creciendo?	¿Por qué los padres pensarían que sus hijos eran una decepción para la familia?	¿Cuál es tu opinión acerca del trato y la condición de los niños de la época medieval en relación con los de la modernidad?
¿Cuáles eran los problemas que azotaban a las sociedades de esa época?	¿Qué esperarían los padres de los hijos?	¿Por qué los padres de esta época no planificaron el nacimiento de sus hijos?
¿Qué hacían los leñadores o la gente del pueblo con los niños?	¿Cuáles serían los sentimientos de los niños hacia sus padres?	¿Cree usted que las dificultades de la época para criar hijos se asemejan con las de la actualidad?

Seguimiento de la evolución conceptual y criterios de evaluación para la Estructuración del Conocimiento

Para evaluar el aprendizaje se propone algunas preguntas Cognitivas, Metacognitivas entre ellas de autorregulación, que nos facilitara la identificación de obstáculos, durante el proceso de aprendizaje tanto para el Docente como para el estudiante.

<i>Preguntas Cognitivas</i>	<i>Preguntas Meta cognitivas</i>	<i>Preguntas de autorregulación</i>
<i>Conceptuales</i> Describe las actividades económicas propias del sistema feudal	¿Qué conozco ahora del sistema feudal?	¿Cuáles crees que fueron los principales obstáculos para la comprensión del fragmento del texto?
Elabora una pirámide social demostrando la jerarquía social de la época	¿Tengo claro ahora el significado de jerarquización social?	¿Si tu respuesta es afirmativa menciona la dificultad que encontraste y explica en qué consiste?
¿Quién es el señor feudal?	¿Qué conclusiones puedo sacar de la importancia que representaron los campesinos para el sistema feudal?	
¿Hay palabras en los textos de las cuales no conoces su significado?		
¿Realiza una lista de aquellos términos o conceptos, que creas no están muy claros?		

<p><i>Argumentativas</i></p> <p>Analiza los argumentos del texto donde dicen que “los niños se transforman en una propia carga para sus padres”.</p> <p>Escribe un párrafo para alguien de la época medieval, en el que lo convanzas de que todos tienen derechos, e igualdad de condiciones.</p> <p>¿Crees que lo que le sucedió a William Wallace fue razón suficiente para formar un ejército de guerreros?</p> <p>Justifica tu respuesta.</p> <p>¿Has podido relacionar el texto que elegiste con otros que conocías anteriormente?</p> <p>¿Con cuál y en qué consiste esa relación?</p> <p>¿Cómo podemos relacionar este texto con la película “Corazón Valiente”?</p> <p><i>Actitudinales</i></p> <p>¿Describe cuáles son los valores de los cuales se carece en la película de corazón valiente?</p> <p>¿Cuál es tu apreciación hacia el protagonista de la película?</p> <p>¿Según la lectura del texto acerca de la condición del niño aceptarías la actitud de los padres frente a sus hijos llevados por las difíciles condiciones de subsistencia de la época?</p>	<p>¿Cuánto más sé ahora del tema?</p> <p>¿Tengo claro cuáles son las pautas para elaborar mi texto narrativo?</p> <p>¿Qué conclusiones puedo sacar a cerca de los aspectos socioeconómicos de la edad media?</p> <p>¿Qué pasos seguí para estructurar mi texto narrativo?</p> <p>¿Cómo aprendí a elaborar mi texto?</p> <p>¿Qué más necesito para mejorar?</p> <p>¿Por qué es importante lo que aprendí?</p>	<p>¿Qué dificultades tuviste para interpretar la imagen de la aldea medieval?</p> <p>¿Cómo las podrías superar?</p> <p>¿A qué se debieron algunas de tus equivocaciones, en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Qué dificultades encontré en la elaboración de las narraciones y cómo las he superado?</p>
--	--	--

## 6. SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION

Diagnóstico Niña 1	Actividad 1, El papel de la mujer en el sistema feudal			Actividad 2, Imagen Aldea medieval			Actividad 3, Película Corazón valiente			Actividad 4, Imagen texto - Juego de niños		
	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas
Sabes que los caballeros armados existieron?, Menciona algunos textos con estos personajes: Rta: "sí", la iliada, la odisea, Troya"	¿Qué significa la palabra herrera? Rta: "Eran aquellas mujeres que se encargaban de fundir el hierro y hacer las armas"	¿Cuál es el motivo por el cual la mujer terrateniente podía llegar a tener poder social? Rta: "Que al quedar viuda todas las riquezas de su marido pasaban a su pertenencia"	¿Qué opinas del papel de la mujer medieval en relación con el de la mujer actual? Rta: "Este sigue siendo igual pese a todas las condiciones sociales que siempre han afectado a la mujer, creyéndola inferior que los hombres".	¿Cuáles son los medios de producción presentes en el feudo? Rta: "Los campesinos, rastrillos, molinos de agua, y de viento, bueyes,	¿Cuáles crees que serían las funciones del Sr feudal? Rta: "Eran los encargados de mandar a los siervos, administrar los feudos, y cobrar los impuestos a los campesinos"	¿Cree ud que con el feudalismo se termina el esclavismo? Rta: "No, porque aunque para la sociedad los siervos eran libres, estos dentro de su trabajo seguían siendo tratados como esclavos sin ningún tipo de derechos, o tenían que vivir el resto de su vida sirviendo al señor feudal"	¿Qué tipo de actividad económica se identifica en la película? Rta: "Se identifican la agricultura y ganadería"	¿Cuál es la idea principal de la película? Rta: "Poder lograr la libertad del pueblo escocés"	¿Cuál es tu opinión con respecto a la actitud de los nobles escoceses? Rta: "Su actitud hacia su pueblo fue de cobardía, de ambición para obtener más tierras y dinero"	¿Cuál es el tiempo y el contexto donde jugaban los niños? Rta: "El tiempo en la edad media, y el espacio en la plaza de mercado donde también juegan los adultos"	Con qué elementos que te brinda la imagen, recompones la historia que creaste? Rta: "Los niños en esa época eran considerados como mounstruos, los que eran huérfanos o abandonados vivían en la calle y los llevaban a robar para sobrevivir"	¿Qué crees que los padres le exigían a los niños según la imagen? Rta: "Los padres les exigían que se mantuvieran por sí solos, por si se presentaba alguna dificultad ellos pudieran defenderse y tratar de sobrevivir"
<b>Comentario</b>	<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>		
La estudiante si tenía idea de los caballeros, pero hay confusión en cuanto a la época porque es muy anterior.	La estudiante al leer el texto tiene una idea más clara a cerca del tema que se está tratando, hace buenas inferencias sin embargo, faltan criterios en cuanto a la comparación de roles y épocas, porque si hay cambios en las oportunidades que hoy tiene la mujer, y no en esa época. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Reconoce los diferentes roles que desempeño la mujer en esa época, y manifiesta que su única dificultad fue no comprender algunas de las preguntas. La estudiante presenta falencias en el aspecto semántico, donde más se presentaron los interrogantes.			Se ve un avance significativo al responder cada tipo de pregunta, hay interés por conocer más sobre el concepto e indaga particularmente sobre el. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Las significaciones están más claras y hay comprensión de la idea global, principales y secundarias del texto. La estudiante afirma: " el tema es interesante porque podemos saber cómo eran las condiciones de vida y de trabajo de los campesinos y siervos, sus costumbres, organización política y social durante la edad media"			Se identifican conceptos claves con relación a la película y al contexto, se hacen buenas inferencias, al dar su opinión falta argumentar el por qué, o tomar posición frente a ello. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: se comprende claramente dos conceptos: feudalismo, jerarquización social y establece relación entre ellos y la conclusión que hace con respecto a los aspectos socio-económicos afirma: "Fue una sociedad muy injusta donde se le rendía pleitecia a quien tuviera riquezas, además seotorgaba la mano de las mujeres plebeyas sin su consentimiento"			Hay comprensión de conceptos, relación tiempo y espacio, se desarrollan inferencias a cerca del trato a los niños de forma implícita para la narración, se juzga la actitud de los padres con sus hijos. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Valora su aprendizaje y la forma como sedió a través de las imágenes, lecturas y retroalimentaciones del Docente y manifiesta que fue efectivo: "comprendí mucho, ya que nos damos cuenta de cómo eran tratados los niños, sus juegos, como se los consideraba y cómo hacían sus juguetes"		
<b>Narraciones</b>	<b>Narración 1</b>			<b>Narración 2</b>			<b>Narración 3</b>			<b>Narración 4</b>		
Título de la Narración: Memoria de una mujer valiente y luchadora	"Grettel se encontraba en el jardín de su casa y tenía su mirada perdida en el cielo y quiere preguntarle a su madre sobre una duda que tenía ¿ Cómo era la mujer campesina en la edad media?..."			" Una familia muy humilde de campesinos tienen una hermosa hija, ellos trabajan mucho, con ganado y cosechando cebolla, repollo y otros comestibles (...)"			"... al crecer le gustaba ir a la quebrada a bañarse, siempre temía que los soldados del rey la observaran, ellos maltrataban a las personas, y su aldea estaba cerca, escucha unos gritos y eran los soldados maltratando a su padre(...)"			"...su hermano muere a causa de la peste negra, esta se extendió por toda la aldea causando grandes muertes en toda su familia, su madre y dos de sus hermanos fallecen(...)"		

Diagnóstico Niña 2	Actividad 1, El papel de la mujer en el sistema feudal			Actividad 2, Imagen Aldea medieval			Actividad 3, Película Corazón valiente			Actividad 4, Imagen texto - Juego de niños		
	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas
¿Sabes qué tanto ocurrió en la Edad Media? Rta: "ocurrió el renacimiento, nobleza, clero, desigualdad, burguesía y esclavitud."	¿Quiénes eran las mujeres más afortunadas con respecto a la educación? Rta: "Las monjas, porque podían leer el latín y el griego y algunas fueron grandes escritoras del latín"	¿Qué conclusiones podrías sacar de este texto? Rta: "Que la mujer en esa época fue muy valiente, como es el caso de las guerreras, campesinas y plebeyas, pero sólo las mujeres terratenientes y las nobles ejercían poder social"	¿Cómo te parece la actitud del hombre hacia la mujer en esa época, consideras que ha cambiado en la actualidad y hace valer sus derechos? Rta: "En esa época las mujeres obtenían las riquezas de sus maridos cuando enviudaban, en la actualidad hay mucho machismo, y cosas terribles como el abuso sexual a mujeres y niñas."	¿Qué factores de producción se identifican en la imagen? Rta: "El trabajo y las tierras eran los principales factores de producción"	¿Qué factores se tendrían en cuenta para la distribución de la aldea medieval? Rta: "Las tierras fértiles para producir el campo, agua abundante para el molino, y producir harina, necesitaban un bosque para extraer madera, el feudo debía ser amplio y tener buen pasto, se necesitaban campesinos para producir la tierra"	¿Qué opinas de las diferentes estrategias que utilizaba el señor feudal para obtener suficiente producción de sus tierras? Rta: "Yo pienso que esas estrategias eran inhumanas porque él seguía el esclavismo y los campesinos hacían trabajos muy duros y no les pagaban. Sólo les ofrecían comida y protección a cambio debían"	Describe algunas actividades que hacían los personajes. Rta: "William lucha por la libertad de los campesinos, caza animales para su alimento, los padres de Muron limpiaban la piel de los animales, Murón se encargaba de los vegetales"	¿Qué es lo que quiere dar a conocer la película? Rta: "Nos da a conocer que debemos defender nuestros derechos sin importar lo dura que sea la situación"	¿Cree ud. Que el desafío a las tropas inglesas por parte de William Wallace fue lo correcto? Rta: "Sí, porque él luchó por defender la libertad y no se dejó comprar por los ingleses, ya no quería seguir sirviendo al rey sino ser libre y formar una familia y estar tranquilo, y luchó hasta el final por la libertad de su pueblo escocés así le costara la vida"	¿Cuáles son los juegos que realizan los niños según la imagen? Rta: "La gallina ciega, panza contra panza, el que rie pierde, equilibrio invertido, escondite, trompo, yoyo, caballito de palo"	¿Cuál consideras que sea el propósito del autor de esta pintura? Rta: "nos quiere mostrar la nobleza que tenían los niños, los pintaban feos, sin cuello y jorobados y muy pequeños"	¿Qué opinas de los niños que realizaban labores pesadas para su edad? Rta: "Que era una situación mala ya que ellos debían ser protegidos por sus padres y tener una buena infancia"
<b>Comentario</b>	<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>		
La estudiante tenía una idea de algunos aspectos relacionados con la edad media, pero tiene confusión cuando inicia mencionando otra época.	La estudiante hace una buena interpretación de las ideas explícitas en el texto, e ideas principales de los párrafos, reconoce también las ideas implícitas del texto llegando a conclusiones precisas. Sin embargo, falta argumentación e interpretación de las críticas, no hace una relación concreta entre la actitud de los personajes de una y otra época. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: En forma muy general se manifiesta de parte de la estudiante que la única dificultad que se presntó fue por no conocer algunos significados de las palabras, por lo mismo no comprendía la lectura. Rta: "la dificultad que tuve fue que no conocía algunos significados, con la ayuda de la Profesora pude responder y entender el tema"			Hay coherencia en las respuestas de la estudiante, deduce fácilmente ideas centrales del texto discontinuo, lee las imágenes e interpreta lo que en ella se presenta de forma explícita, hay un avance en cuanto a la crítica porque toma posición frente a la actitud del sr feudal. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Reconoce que tuvo algunas dificultades pero fueron superadas con la explicación de la Docente, y frente a la pregunta: ¿Cuánto más se ahora del sistema feudal? Rta: "El sr feudal decidía muchas cosas de los campesinos, y todo lo que trabajaban era sólo para él, se les vulneran sus derechos"			La estudiante reconoce claramente los trabajos que realizan los personajes de la historia, donde ya se hace relación con la actividad anterior, infiere el mensaje global de la película, y toma posición frente a las acciones del personaje principal apoyando totalmente su actuar. A pesar de la crudeza de algunas escenas de la película se centra en el valor y fuerza de liderazgo del protagonista. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Señala que es más fácil identificar algunos aspectos porque la historia y las imágenes ayudan a la comprensión de algunos conceptos como Feudalismo y Jerarquización además responde a la pregunta: ¿Crees que esta actividad hace más interesante el tema, si o no por qué? Rta: " Sí, porque nos enteramos cómo era la vida en esa época, sus costumbres, como estaban organizados políticamente y socialmente"			La estudiante identifica detalles que se muestran en la imagen y expresa curiosidad por ellos, infiere cuál puede ser el propósito del autor guiándose de la imagen e indagando sobre características específicas de los niños en esa época, además, toma posición frente a la situación que ellos vivían manifestando abiertamente su desacuerdo" PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Puede establecer fácilmente relación entre las imágenes de las actividades, identificando el concepto de jerarquización, y toma posición frente a la situación que vivían los niños en esa época expresando " Los niños no tenían ninguna infancia, ya que tenían que hacer sus propios juguetes y trabajar para ellos mismos"		
<b>Narraciones</b>	<b>Narración 1</b>			<b>Narración 2</b>			<b>Narración 3</b>			<b>Narración 4</b>		
Título de la narración: La mujer Campesina	"Una mañana muy soleada, en una aldea donde habían casas humildes, campos de cultivo, animales, campesinos trabajando las tierras del rey, en donde sembraban; maíz, trigo, arroz, un riachuelo que cruzaba el centro de la aldea, en el había un molino de agua(...)"			"...En una de esas casas vivía: Lucía unamujer campesina que se ocupaba en los quehaceres de su casa, y sus hijos, trabajaba en el huerto y en las tierras del cultivo... su hogar estaba construido de madera y techo de paja, en su casa había un establo, un dormitorio, y una cocina donde comían en familia(...)"			"...Lucía enviuda y una tardecasale a lavar ropa a la orilla de la quebrada, el rey había salido a visitar la aldea y observa a esta mujer hermosa y de origen humilde y queda impresionado(...)"			"...Ella se sentía muy sola y no tenía a un hombre adulto que la ayudara en la casa y el campo (...) siendo ella la mayor hacía el papel de madre sin que sus hermanos tuvieran una infancia adecuada, ellos mismos tenían que hacer sus juguetes e inventar sus juegos, como: trompo, panza contra panza, pulsero (...)"		

Diagnóstico Niña 3	Actividad 1, El papel de la mujer en el sistema feudal			Actividad 2, Imagen Aldea medieval			Actividad 3, Película Corazón valiente			Actividad 4, Imagen texto - Juego de niños		
	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas
¿Qué tan importante es conocer sobre épocas pasadas y la forma de vida del hombre en esa época? Rta: "es importante porque podemos saber como eran las costumbres y tratos de esa época, para conocer la vida del hombre en el pasado, porque a mí me gusta comparar como eran las épocas antiguas con la actualidad"	¿Cuál era la instrucción que debía recibir la mujer noble? Rta: " Debían ser instruidas sobre las sagradas escrituras, etiqueta cortesana, historias y poemas románticos, también administración, como cabalgar, cazar, lanzar y de medicina"	¿Cuál es el motivo por el cual la mujer terrateniente podía llegar a tener poder social? Rta: "Que al quedar viuda todas las riquezas de su marido pasaban a su pertenencia"	¿Por qué era importante que la mujer medieval adquiriera conocimientos sobre administración? Rta: "Porque si su marido se muere o se ausenta a ella le tocaba administrar las tierras y propiedades".	¿Según la imagen cuáles son los factores de producción? Rta: "Los lugares donde se cultivaba; la tierra, el trabajo de los campesinos y los siervos"	¿Qué factores se tendrían en cuenta para la distribución de la aldea medieval? Rta: "Se tenían en cuenta los diferentes extractos sociales, las características del terreno y la ubicación, ya que estos son factores que influyen en el desarrollo de las aldeas"	¿Qué opinas de las diferentes estrategias que tenía el Sr feudal para obtener una suficiente producción de sus tierras? Rta: "Pienso que eran muy útiles y creativas aunque él no es el que trabaja para hacer que las tierras produzcan"	¿Qué tipo de sistema económico se identifica en la película? Rta: "El sistema agrícola, el de tratar las pieles de los animales para comercializar y ganar dinero"	¿Qué otro título le darías a la película? Rta: "Amor y Libertad"	¿Por qué crees que el pueblo escocés confió y se comprometió con este líder? Rta: "Porque él se identificaba por la valentía y ser un buen líder, esto les dio confianza a la gente de la aldea y eso los motivó"	¿Según la imagen, cómo y en qué momentos se presentan las acciones que desarrollan los niños? Rta: "Cuando se reúnen en un solo sitio, algunos acompañados por adultos, donde todos jugaban con sus juguetes"	¿Cuál consideras que sea el propósito del autor de esa pintura? Rta: "Mostrar cómo vivían y se recreaban los niños en esa época"	¿Consideras que el espacio era suficiente para desarrollar libremente su infancia? Rta: "Tenían tiempo pero no suficiente porque debían trabajar, compartían entre adultos y niños pero debían buscar su comida como sea porque la sociedad los rechazaba"
<b>Comentario</b>	<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>		
La estudiante en forma general reconoce la importancia de reconocer el papel del hombre en la historia, manifestando que se pueden comparar diferentes aspectos de las épocas, esto es positivo porque significa que le temática es llamativa para ella y le gusta leer.	La estudiante entiende fácilmente el sentido literal del texto, hace buenas inferencias, reconociendo ideas explícitas e implícitas en el texto, juzgando además la actitud de los personajes y tomando posición de ello. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: Reconoce el papel tan importante que desempeñaba la mujer en esa época, y manifiesta no presentar dificultad alguna " sólo se requiere concentrarse en el texto, e imaginarme lo que pasaba, y esto es mejor para interpretarla"			Se ve un avance y un interés particular de la estudiante por aprender más de los conceptos, por lo que siempre estuvo indagando sobre los conceptos. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: hay un compromiso de parte de la estudiante, porque indaga por su propia cuenta y socializa lo que encuentra, la motivación por aprender más y relacionarlo con la historia que está creando es cada vez significativo para ella, y para la Docente que orienta las actividades. " me gustó mucho este tema, estoy emocionada con la historia que estoy escribiendo".			Se identifican conceptos claves relacionados en la película, se describen detalles, se identifican roles de los personajes y las ideas centrales de la misma. Existe una posición frente a la actitud de los personajes muy evidente. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: se identifica en sus respuestas una buena comprensión, hay inconformismo frente a situaciones que se dan en la película: la "prima noche" rechazo absoluto, e indignación, sin embargo, no es lo único que causa malestar. afirma: "esta actividad es interesante porque puedo reforzar lo aprendido y aprender más".			Hay comprensión de conceptos, slados e identifican detalles en la imagen, como la forma de vestir los niños, que estaban mal dibujados o pintados, que estaban mezclados con adultos , se infiere ideas implícitas del trato, estratificación, se juzga el actuar de los adultos. PREGUNTAS METACOGNITIVAS: hay comprensión de los conceptos y un rechazo absoluto a la idea de que tuvieran que trabajar duro para mantenerse, y el interrogante de por qué la sociedad los rechazaba si solo eran niños.		
<b>Narraciones</b>	<b>Narración 1</b>			<b>Narración 2</b>			<b>Narración 3</b>			<b>Narración 4</b>		
Título de la narración: La poeta y su historia	"Mi nombre es Beatriz Bogdana en Londres Inglaterra, una ciudad mugrienta que carecía de higiene, aunque sus calles, sus castillos(...), mi padre había muerto a causa de la peste negra, lo más triste es que no tenía cura, mi familia tenía ser separada porque mi madre no podía mantenernos a todos (...)"			"... estábamos en verano y en ese tiempo no había llovido durante un mes, las cosechas eran muy escasas y eso era lo poco que podíamos darle al señor feudo y obligatoriamente tuvimos que darle nuestras tierras (...)"			"... a mis hermanos los obligaron a irse para ser guerreros(...)" pero se burlaban porque yo siendo mujer les enseñaba cómo manejar las armas, pero no lo permitieron. Un día se los llevaron para una guerra y se dice que mataron a uno de mis hermanos, yo decidí ir a buscarlo sin importar el peligro que se me presentara(...)"			"... mi madre me dice que me haga responsable de los niños porque iba a trabajar en las cosechas, pero yo no quería cuidarlos porque eran unos pequeños monstruos, ladronzuelos, deformes con sus jorobas, con dientes amarillos, obesos y feos, siempre se metían en problemas por estar robando o molestando a los señores pidiéndoles monedas o vendiendo agua, (...)"		

Diagnóstico Niña 4	Actividad 1, El papel de la mujer en el sistema feudal			Actividad 2, Imagen Aldea medieval			Actividad 3, Película Corazón valiente			Actividad 4, Imagen texto - Juego de niños		
	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas
En primera estancia, se trata de saber que tanto conoce la estudiante acerca del tema así como la posible relación del personaje de la historia con otros personajes de la época en estudio. A lo cual contesta, no se a qué época de la historia se refiere la edad media, sin embargo dice si el personaje es un guerrero con escudo y espada se relaciona con la revolución francesa o la época de los romanos. este cuento lo puedo relacionar, con cuentos de hadas, Hércules y enfrentamiento de grandes bestias.	¿Cuáles fueron los papeles o roles de las mujeres medievales según las diferentes actividades? Según lo que leímos en esta época habian mujeres monjas, juglares, terratenientes, guerreras, campesinas y de la nobleza	Qué semejanzas encuentras entre los desempeños tanto de la mujer como la del hombre de esta época? Que la mujer tenia la misma capacidad que los hombres para realizar los trabajos, las cuales muchas veces trabajaban mas que ellos, como las labores de su casa	¿Qué derecho de la mujer, es el más vulnerable en relación a esta época? El derecho mas vulnerable es el del reconocimiento de los problemas especiales de la mujer rural y el importante papel que desempeña en la supervivencia económica de su familia. este derecho pudo haber cambiado la suerte o haber mejorado la vida de la mujer en	¿Cuáles son los medios de producción presentes en el feudo? Las mesas, las casas y los alimentos	¿Qué utilidades podrían haber suministrado los recursos naturales de la aldea feudal, como actividades económicas? No tengo muy claro que es una actividad económica.	¿Cree usted que con el feudalismo se termina el esclavismo? No porque los siervos no eran libres y tenían que trabajar todo el día para el señor feudal	¿Qué tipo de sistema económico se identifica en la película? Trabajaban la piel de los animales la lana de oveja, el cultivo y se alimentaban de animales, es decir todo lo que ellos trasforman es para si mismos esto se llama autoconsumo subsistencia	¿Por qué se dio una relación de dependencia de los más débiles hacia los más fuertes? Porque los mas pobres no podían hacer casi nada por si mismos porque estaban al mando y dependían de los mas poderosos ya que eran los dueños de todo.	¿Por qué cree que el pueblo escocés confió y se comprometió con este líder? Por su valentía y lealtad, es correcto confiable, honesto y porque quería la libertad de su pueblo escoses.	¿Cuáles son los juegos que realizan los niños según la imagen? Son juegos como caballito bolas, el aro, muñecas de trapo, ollas, mascarás y lucha de jinetes.	¿Cómo crees que estaban conformadas las familias en esa época? Pues en la imagen se mira familias grandes incluyendo a los abuelos y muchos hijos, para que trabajaran mas para pagar impuestos, aunque otras tienen pocos hijos de pronto por las enfermedades de esa época como la peste negra.	¿Qué opinas de los niños que realizaban labores pesadas para su edad?. Yo opino que esta mal, porque algunos por falta de dinero los abandonaban y tenían enfermedades, tenían que trabajar y eso es muy injusto.
<b>Comentario</b>	<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>			<b>Comentario</b>		
Se hace evidente que la estudiante, no precisa con exactitud la ubicación de la edad media en el tiempo, sin embargo, se guía por la lectura del cuento para mencionar algunos otros personajes que pueden ayudar a caracterizar y que podrían pertenecer a esta época	Al leer logra una óptima comprensión del texto. reconociendo todo aquello que está explícito, deduce aspectos en relación a los desempeños laborales tanto del hombre como de la mujer. en cuanto a la conceptualización que realiza la estudiante, manifiesta que la edad media se relaciona con la discriminación de esta sociedad hacia la mujer, también manifiesta la dificultad para contestar algunas preguntas ya que no encuentra las palabras adecuadas para hacerse entender.			Existe muy poca claridad de algunos términos relacionados con la economía, como son modos de producción y actividades económicas, de la misma manera se relaciona en el seguimiento cognitivo sin embargo, al contestar a la manera como ha superado estas dificultades, menciona la revisión de sus apuntes en el cuaderno y compara los ejemplos dados con la situación planteada en el ejercicio. la estudiante concluye aspectos importantes de conocimiento que no están escritos, cuando se refiere a la situación de los mas pobres en este caso los siervos, es decir va mas allá del texto, deduciendo mensajes implícitos. la respuesta a la pregunta crítica esta justificada identificando a la vez algunas condiciones y relaciones sociales del contexto feudal.			En el ejercicio anterior se aclara y refuerza, términos en relación a la producción económica de manera que se evidencia en su respuesta, la utilización y explicación de los mismos. relaciona los hechos y actitudes del personaje con ciertos valores sociales desde sus características, ideas y experiencias personales. demuestra una visión mas amplia a la inicial con relación a las caracterizaciones propias de la época de estudio.			La estudiante, predice y deduce situaciones en cuanto al numero de miembros de una familia relacionando sus ideas con lo aprendido durante este ejercicio. Se le dificulta interpretar la pregunta crítica, puesto que su respuesta no implica un ejercicio de valoración o formación de un juicio. carece de argumentos para sustentar opiniones. entre las respuestas metacognitivas la estudiante concluye aspectos sociales y económicos que condicionan la supervivencia de las familias, siendo los mas afectados los niños, evidenciando esta situación en la manera como interpreta las imágenes de niños.		
<b>Narraciones</b>	<b>Narración 1</b>			<b>Narración 2</b>			<b>Narración 3</b>			<b>Narración 4</b>		
Isabel la legendaria guerrera	Cuando era pequeña fui instruida por las monjas, las cuales me enseñaron, las sagradas escrituras, etiqueta cortesana, poemas románticos el latín y el griego. yo era la primogénita. Disfrutaba vivir en el castillo con mi padre.....			En ocasiones escapaba del castillo para ir al gran molino, era muy alto de donde se podía admirar a todo el reino, en complicidad de mi nana Antonieta la cual era muy habia para confeccionar mis ostentosos vestidos. escogía los perfumes mas finos que mi padre compraba a los mercaderes para apaciguar los malos olores.....			Un día mientras observaba como trabajaban los siervos de mi padre de sol a sol, me decia a mi misma si en mis manos estuviera los dejaría libres, así como hizo David un noble caballero, al cual mi padre le otorgo tierras a cambio de su protección, me encontraba un poco alejada del castillo fue entonces cuando unos hombres armados entraron a la fuerza a nuestra aldea, uno de ellos llevaba una bandera, como simbolo de conquista.....			David el noble caballero y hombre de confianza, juro protegernos con su vida, en agradecimiento a mi padre, por haber cuidado de pequeño. pues sus padres y hermanos murieron de peste negra. Muchas veces en consideración a David mi padre le permitía jugar en horas de trabajo, con sus juguetes favoritos como el trompo y el caballo de palo que aun guarda con cariño. por su valentía se convirtió en caballero.....		

Diagnóstico Niña 5	Actividad 1, El papel de la mujer en el sistema feudal			Actividad 2, Imagen Aldea medieval			Actividad 3, Película Corazón valiente			Actividad 4, Imagen texto - Juego de niños		
	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas	Preguntas Literales	Preguntas Inferenciales	Preguntas Críticas
<p>Con el propósito de identificar algunas caracterizaciones propias de la época, se han utilizado los personajes, del cuento como son los caballeros o guerreros y en torno a ellos, se espera que la estudiante pueda referir algunos aspectos del tema en estudio. Por ejemplo mencionamos al clásico don Quijote de la Mancha, como elementos de indagación.</p> <p>La estudiante aun conociendo al personaje a través de sus relatos, se remite de la siguiente manera. La locura de don Quijote es culpa de él por mirar muchas películas de batallas y así surgió su locura.</p> <p>Entre otras preguntas se encuentran las relacionadas con las pautas, caracterizaciones y la manera como se realiza un escrito narrativo. Ante esto la estudiante identifica tres pasos para escribir una historia debe haber inicio, nudo y</p>	<p>¿Quién era la mujer terrateniente? Era aquella mujer, que pasaba a ser dueña de grandes tierras cuando su esposo moría o se iba a la guerra.</p>	<p>por que era importante que algunas mujeres adquirieran conocimientos sobre administración? Porque la mujer se hacía cargo de todo, cuando quedaba sola o heredaba una fortuna de la nobleza</p>	<p>¿Qué opinas de la mujer medieval en relación con la mujer actual? Que la mujer medieval a pesar de ser excluida, logro hacer grandes cosas, como desarrollo la medicina, era escritora hasta inicio la mujer actual es machista y piensa que es un objeto de los hombres.</p>	<p>Cuáles son los medios de producción en el feudo? Los medios de producción son el molino de viento, la hoz, la carretilla, la pala, el pico y el molino también los bueyes para el arado</p>	<p>que productos o utilidades, podrían haber creado de los diferentes recursos económicos con los que se contaba en la aldea? Un recurso económico podrían ser las ovejas de lo que sacaron la lana para su ropa, de los bosques la madera para los puentes, camas y hacer casa, de la piel de las vacas los zapatos.</p>	<p>¿Qué opinas de las diferentes estrategias, que tenía el señor feudal, para obtener una buena producción de sus tierras? La idea era poner a trabajar a todo el que llegara a la aldea, a cambio de darles protección y un lugar para vivir inclusive a los caballeros para que ayudaran a proteger el reino es decir nada era gratis, pero no era justo sobre todo</p>	<p>¿describe algunas actividades que realizaban los personajes? Los plebeyos se dedicaban al cultivo de las tierras, al curtido de las pieles, los nobles a recibir impuestos y a pelear por los territorios o defender los suyos</p>	<p>la idea principal es la lucha de un pueblo que vive como esclavo y víctimas de los abusos del rey y de todos los nobles.</p>	<p>¿Cuál es tu opinión frente a la actitud de los escoceses quienes siendo protectores de su pueblo, los traicionaron ante el rey de Inglaterra? No eran buenas personas porque no hacían lo correcto, traicionaron su pueblo por ambición por tener mas tierras y poder sin importarles, la demás gente que sufría injustamente.</p>	<p>¿según la imagen como y en que momentos se presentan las acciones que desarrollan los niños? Los niños juegan con otros niños, con juguetes que ellos mismo inventan, en un lugar amplio donde todos comparten acompañados de algunos de sus padres donde parece que juegan entre adultos, pero también hay niños muy pobres abandonados por sus</p>	<p>cual consideras que sea el propósito del autor de esta pintura? El dibuja niños abandonados pero pinta niños con cuerpos un poco feos que no son como los niños de ahora, Porque no los querían tanto, como ahora.</p>	<p>consideras que el espacio era suficiente para desarrollar libremente su infancia? Pues si porque jugaban lo que ellos quería haciendo sus propios juguetes. Aunque algunos niños tenían que ser como adultos y ayudar a trabajar a su padre por la mucha pobreza que había.</p>
Comentario	Comentario			Comentario			Comentario			Comentario		
<p>La estudiante identifica a los caballeros como parte de este contexto histórico, sin embargo no logra inferir, a partir del cuento o de lo que saben, condiciones o aspectos de la época por ejemplo no tienen en cuenta al atribuir la locura de don Quijote a la televisión, esto afirmación permite evidenciar que la estudiante no se ubica en el contexto histórico del cual se habla. En cuanto a los aspectos de la narración, la estudiante desconoce la estructura coherente de aspectos contemporáneos en circunstancias de tiempo y lugar que involucra la narración desde distintas perspectivas.</p>	<p>entre las respuestas obtenidas, la estudiante, recuerda pasajes y detalles del texto que conllevan a una visión global del contexto en relación al papel de la mujer, aunque esto hace que en alguna de sus respuestas se limite a lo que entiende del tema según lo estudiado mas no, en el responder al porque en la pregunta planteada tras una adecuada argumentación, es de resaltar la posición que asume, frente a la posición de la mujer medieval con la de la actualidad, dejando ver un poco de interés por el papel de la mujer medieval valorando su aporte en los diferentes campos del conocimiento, entre otros aspectos manifiesta sentir gusto por conocer a la mujer de la época, clasifica de forma muy clara cada una de las funciones según las labores, resalta lo importante que hubiesen podido ser la aplicación de los derechos de la mujer, para ser respetada y reconocida por la sociedad.</p>			<p>la aplicación de este ejercicio, induce a la estudiante a comprender y deducir las imágenes, desde sus propias representaciones o significados, en relación a la interpretación de imágenes y la información que ella maneja, para construir un sentido general amplio de su conocimiento, entre las preguntas metacognitivas y de autorregulación menciona características sociales y económicas de la época, manifiesta tener dificultad en el significado e interpretación de las preguntas, razón por la cual logra superarlas manteniendo la atención mientras lee, o lee una y otra vez en busca de respuestas puntuales a las preguntas planteadas, solicita por ultimo la ayuda del profesor.</p>			<p>las respuestas evidencian, la comprensión del ejercicio, La estudiante interactúa con el conocimiento, proporcionando un significado personal del contexto histórico, expresa ideas claras y apropiadas de lo que aprende con el resto de la información. En el seguimiento de las preguntas cognitivas y metacognitivas estructura de manera correcta la jerarquización social identificando la particularidad de cada uno de los estamentos sociales de la época, menciona características sociales y económicas propias de la época.</p>			<p>las respuestas se caracterizan por las inferencias, a partir de establece una relación entre la información del texto con las imágenes proporcionadas, plantea ideas sobre el contenido, estas son coherentes de mucho significado y aporte a lo que ya conoce. establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, llega a conclusiones refiriéndose a causas o consecuencias de hechos sociales. al evaluar que sabe la estudiante y como aprende, conceptualiza correctamente el sistema feudal con características sociales y económicas, resaltando el interés y la importancia por el tema expuesto.</p>		
Narraciones	Narración 1			Narración 2			Narración 3			Narración 4		
<p>Los últimos pensamientos de una mujer guerrera</p>	<p>Fue entonces cuando descubrí que tendría que ir a la guerra, el reino estaba siendo atacado, por invasores de tierra lejanas. Yo al ser la única descendiente de mi familia me enlistaron para luchar. Decido recorrer la aldea, esperando volver muy pronto, sin embargo hay cosas que nunca fueron de mi agrado, como la frialdad de Rita la quema gatos que por orden de los sacerdotes, quema los indefensos gatos por ser encontrados culpables de la muerte de muchos campesinos.....</p>			<p>Entre los arbustos, se esconde Sofía, una de las siervas mas antiguas de mi padre, me dirijo hacia ella para pedirle explicación de su actitud y temerosa me responde llevo plantas medicinales a mi madre enferma. Le contesto que a mi padre no le gustaria que haya abandonado la cosecha de trigo y que si se enterase le colocaría mas días de trabajo en sus tierras.....</p>			<p>Pensando en aquel momento en que ese podría ser mi ultimo recorrido por el lugar que me vio crecer, siento temor y tristeza. Al llegar al castillo busco a mi padre, para pedirle que cancele mi ingreso a la guerra, sin mayor atención a mi petición se retira repitiendo que sería la única culpable de perder los títulos nobiliarios.....</p>			<p>La noche es larga, no logro consolar el sueño, pensando en la reacción de mi padre y las palabras de ese niño harapiento huérfano, resentido con mi familia por no haber ayudado a sus padres, pues me predijo que moriría pronto de manera muy trágica.....</p>		

## 7. NARRACIONES FINALES

### NIÑA 1

#### *Memoria a una mujer valiente y luchadora*

*Grettel se encontraba acostada en el jardín de su casa, y tenía su mirada perdida fijamente hacia el cielo. De pronto, entró en ella una curiosidad y se preguntó ¿Cómo sería la mujer campesina en la edad media? Grettel se levantó y fue a donde su madre y le hizo la pregunta. Delfina su madre le dice, claro yo te voy a contar una bella historia sobre la edad media.*

*Hija, hace mucho tiempo en Europa, principalmente en Inglaterra existió una gran mujer, su nombre era Isabel una humilde campesina que salió adelante a pesar de las dificultades que sucedían en esa época.*

*Grettel estuvo toda la tarde escuchándola, al entrar la noche va a su cuarto y entra en un profundo sueño.*

*Inglaterra 1280 en una familia humilde de campesinos nace Isabel, con una belleza inexplicable: su piel era tan blanca como la nieve, su cabellera brillante como el oro, y sus ojos como el azul del cielo, aunque para las demás personas de la aldea. Isabel cuando era niña era vista como un monstruo, creció en una época de guerra e injusticia en su aldea, ella ayudaba a su madre a lavar pieles de ganado y cosechaba con su padre repollo y cebolla. Al caer la noche mira por la ventana de su cuarto a los soldados del rey acercarse a su casa, iban a cobrar los impuestos y a informar que desde esa noche estarían vigilando la aldea.*

*Isabel va todas las mañanas a la quebrada a bañarse, con cuidado de que no la miren de pronto escucha unos fuertes ruidos y se da cuenta que los soldados están golpeando a su padre y a su madre, agarra un palo y le pega en la cabeza, la sujetan de manos y pies y la amarran a un tronco y el señor feudal dan orden de que la castiguen(...) después de unos días se da cuenta de que su hermano estaba muy enfermo pero tras*

*varios intentos de salvarlo, es inútil porque padecía de peste negra y muere, esta plaga se extiende por toda la aldea causando estragos.*

*Años después se desata una guerra, y varios campesinos deben participar de ella. Isabel se encuentra muy preocupada porque escucha que ellos sólo serían utilizados como carnada, porque el verdadero ejército viene detrás de ellos. Ella sale corriendo a encontrar a su Padre, pero como no lo encuentra se da cuenta que a muerto y llena de dolor y planea su venganza.*

*Habla con los campesinos, y empieza a proveerse de materiales de guerra, hacen armaduras, y con todo ello su propio ejército (...)*

## **NIÑA 2**

### ***Lucía, la mujer Campesina***

*Una mañana muy soleada, en una aldea humilde en donde había casas, campos de cultivo, animales, campesinos sembrando maíz, en las tierras del señor feudal, por el centro de la aldea cruzaba un riachuelo en el cual había un molino de agua. Todos los campesinos vivían en casas construidas por ellos mismo con piedras y techos de paja.*

*En una de esas casas se encontraba Lucía, una joven de veinte años, huérfana de padre y madre a los once años, tenía ocho hermanos. Ella era muy hermosa y sencilla, llevaba puesto un vestido largo que le cubría hasta los tobillos, su larga y dorada cabellera hacían relucir su rostro.*

*Ella se sentía muy sola, sin nadie que le ayudara hacía el papel de madre con sus hermanos, trabajando con ellos todos los días, sin que tuvieran una niñez divertida, aunque a ellos mismo les tocaba construir sus juguetes e inventarse juegos, como: trompos, panza contra panza, cero contra pulcero. Aunque a veces los niños eran considerados una carga para su familia y eran abandonados. Lucía los quería mucho y se dedicaba a cuidarlos, les estaba preparando la cena y llega un joven llamado Morgan*

*muy apuesto y solidario, le entrega una bolsa de arroz para que alimente a sus hermanos.*

*Con el tiempo se siguen viendo hasta que Morgan decide pedirle a Lucía que se case con él, ella acepta. El día del matrimonio ella estaba muy hermosa con un vestido beish y un manto blanco, pero cuando estaban en la fiesta llegan los soldados a llevársela por orden del rey, para cumplir la Prima-Noche, Morgan trata de evitarlo pero es inútil fue golpeado. Al pasar los días Morgan desesperado por no saber nada de ella, ataca a un soldado del rey y tiene como consecuencia la muerte.*

*Lucía vuelve y encuentra a los familiares de su esposo muy tristes y entra en una depresión ya que no encontraba sentido a su vida, sus hermanos intentan animarla y ella toma una decisión (...)*

### **NIÑA 3**

#### **La Poeta y su historia**

*Mi nombre es Beatriz Bogdana nací el 15 de abril de 1340, en Londres Inglaterra, una ciudad mugrienta que carecía de higiene, aunque sus calles, sus castillos, sus casas eran muy bien esculpidas, eran perfectamente esculpidas y elaboradas, pero todas sus cualidades eran ocultas tras el desaseo y la falta de alcantarillado.*

*Mi padre Addy Bogumil falleció debido a la peste negra, fue una plaga que acabó con un tercio de la población europea, lo más triste es que no tenía cura, era transmitidas por ratas y por la suciedad de la ciudad, mi familia temía ser separada por qué no se creía que mi madre fuera capaz de tenernos hasta que volviese a casarse, por la peste negra también murieron mis 5 hermanos menores. en la noche llego muy cansada, mi madre Bozhena Cataline me dijo que por favor me hiciera responsables de niños que iba a trabajar en las cosechas pero yo no quería cuidar a esos pequeños monstruos eran ladronzuelos deformes con sus jorobas, dientes amarillos , obesos y feos , siempre se metían en problemas por estar robando o molestando a los señores*

*pidiéndoles monedas o vendiendo agua, estaban lastimados la gente odiaba estar con los niños los mirábamos como un peso para sus padres , para pagarle al señor feudo ya que tu padre se fue y no puedo hacer negocios con él, tu padre siempre se encargaba de eso, estábamos en verano y en ese tiempo no había llovido durante un mes las cosechas eran muy escasas pues con ese poquito de las cosechas le dábamos al señor feudo era muy poco y se dio obligatoriamente que tuvimos que darle de nuestras tierras a nuestro señor. . Me hice responsables de los niños dos de ellos murieron esa plaga se expandía muy rápido y no había cura mis hermanos murieron a causa de eso , después de unas semanas un señor le puso sanguijuelas a un hermano para que se le calme el dolor de la muerte negra , a mis hermanos los obligaron a ir para ser unos guerreros pero se le burlaba porque yo siendo mujer les enseñaba a manejar las armas y mis hermanos les hizo caso y decidieron decirme que no les enseñe que ellos podía solos (...)*

*Al cabo del tiempo no encontré a mi hermano decidí rendirme cuando llegué a casa encontré a mi madre golpeada había decidido casarse con Benjamín Stolkings un sujeto machista pero después de todo era la esposa y debía someterse a todos sus caprichos. Le pregunte a mi madre porque había sido maltratada y ella respondió - Hija Mía ha sido mi culpa he fallado como esposa y tarde 10 minutos de más en servir la cena-*

*(...) Decidí abandonar nuevamente mi hogar, pero el señor Benjamín no estaba de acuerdo con mi decisión, así que me tomo del brazo para encerrarme en la doncella de hierro, pero mi madre tomo mi lugar. no entendía de que se trataba todo esto minutos más tarde benjamín me obligo a ver como mi madre era introducida a esta, se trataba de una caja de metal con un rostro de mujer similar a un sarcófago ésta estructura era hueca y cabía una persona dentro, pudiéndose colocar en forma vertical. Dentro, la parte frontal tenía 8 grandes, filosas y mortales púas que penetraban fácilmente la carne de quien se colocaba allí. Al colocar a la víctima dentro y cerrar la puerta*

*frontal, otras 13 púas se introducían en la carne. Cada una de ellas se clavaba en un lugar estratégico para que al penetrar a la víctima, ésta se mantuviese con vida, desangrándose dentro lenta y agónicamente hasta la muerte (...)*

#### **NIÑA 4**

##### **Isabel la legendaria guerrera**

*En mi niñez, fui instruida por las monjas, las cuales me enseñaron, las sagradas escrituras, etiqueta cortesana, poemas románticos el latín y el griego.*

*Mi madre murió cuando yo era muy pequeña a raíz de una misteriosa enfermedad, Yo era la primogénita, Disfrutaba vivir en el castillo con mi padre.*

*en ocasiones escapaba del castillo para ir al gran molino, era muy alto desde el cual se podía admirar a todo el reino, en complicidad de mi nana Antonieta la cual era muy hábil para confeccionar mis ostentosos vestidos, escogía los perfumes más finos que mi padre compraba a los mercaderes para apaciguar los malos olores.*

*De niña tenía un amigo con el cual jugaba, cada vez que escapaba al molino, su humilde casa y sus padres eran quienes trabajaban en él. Su nombre era William, Decidí entonces buscar a mi gran amigo, al llegar a su pequeña casa, me enteré que había muerto su padre y su único hermano de la llamada peste negra, los aldeanos cuentan que es contagiosa que no hay planta que la curé.*

*William se había convertido en un joven carpintero trabajaba muy bien la madera para fabricar casas en la aldea. Fue un encuentro feliz y emocionante al verme nuevamente, me contó tristemente la pérdida de su familia.*

*Mientras caminábamos por los trigales, recordamos los juegos de niños, como la gallina ciega o el juego con aros. Recordaba sus juguetes favoritos un caballo de madera y un trompo, que le había fabricado su padre. Al llegar la tarde mi nana Antonieta va en mi*

*búsqueda, pues sabía muy bien dónde encontrarme, me despido de William con el propósito de encontrarnos nuevamente.*

*Un día mientras observaba como trabajaban los siervos de mi padre de sol a sol, algunos dedicados a la cría de aves, otros al ganado y la recolectar las cosechas de los grandes campos me decía a mí misma si en mis manos estuviera los dejaría libres, así como hizo David un noble caballero, al cual mi padre le otorgo tierras y siervos a cambio de su protección y fidelidad, me encontraba un poco alejada del castillo fue entonces cuando unos hombres armados entraron a la fuerza a nuestra aldea, uno de ellos llevaba una bandera, como símbolo de conquista (...)*

## **NIÑA 5**

### ***Los últimos pensamientos de una mujer guerrera***

*Fue entonces cuando descubrí que tendría que ir a la guerra, el reino estaba siendo atacado, por invasores de tierra lejanas. Yo al ser la única descendiente de mi familia me enlistaron para luchar.*

*Decido recorrer la aldea, esperando volver muy pronto, sin embargo, hay cosas que nunca fueron de mi agrado, como la frialdad de doña Rita la quema gatos que, por orden de los sacerdotes, quema los indefensos gatos por ser encontrados culpables de la muerte de muchos campesinos.*

*Entre los arbustos, se esconde Sofía, una de las siervas más antiguas de mi padre, me dirijo hacia ella para pedirle explicación de su actitud y temerosa me responde llevo plantas medicinales a mi madre enferma. Le contesto que a mi padre no le gustaría que haya abandonado las labores del campo y que si se enterase le colocaría más días de trabajo en sus tierras.*

*Un niño se acerca para ofrecerme un poco de agua, pero lo rechazo de inmediato me asusta su apariencia de suciedad, hambriento y harapiento. Este niño reacciona con*

*furia contra mí, afirmando ser mi familia la culpable de todas sus desgracias, pues me predijo que moriría pronto de manera muy trágica, asustada y pensando en aquel momento en que ese podría ser mi último recorrido por el lugar que me vio crecer, siento temor y tristeza. Al llegar al castillo busco a mi padre, para pedirle que cancele mi ingreso a la guerra, sin mayor atención a mi petición se retira repitiendo que sería la única culpable de perder los títulos nobiliarios.*

*La noche es larga, no logro conciliar el sueño, pensando en la reacción de mi padre y las palabras de ese niño harapiento huérfano, resentido con mi familia por no haber ayudado a sus padres (...).*

## **8. ANALISIS DE RESULTADOS**

Nuestro proyecto se plantea a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo aprender a narrar a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes históricos de la edad media?

Y para dar respuesta a la misma, se realizó un proceso que fue desarrollado a partir de la ejecución de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica y relacionadas con cada uno de los objetivos del proyecto.

De tal manera que damos cumplimiento a ellos de la siguiente manera:

En primer lugar, se aplicó una prueba diagnóstica con las estudiantes de grado séptimo para saber cómo estaba su nivel de comprensión e interpretación textual, para ello se escogió un texto narrativo que hace referencia a la época medieval, en torno a la historia de un guerrero con el fin de ir contextualizando a las estudiantes en el concepto que se iba a estudiar.

El resultado de esta prueba nos permitió saber cuáles eran sus falencias, por ejemplo: la descontextualización en relación a la época a la se hace referencia, al desconocimiento de otros textos o escritos enfocados a aspectos de la misma. Entonces, a partir de esta prueba se empieza a fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual y a dar pautas de cuál era la estructura del texto y cómo se podía construir una historia basada en esta época.

El diseño de la Unidad Didáctica, se basa en la selección de textos e imágenes históricas pertinentes de la edad media, pensando en facilitar un aprendizaje mediante los textos continuos y discontinuos seleccionados a la condición particular de este grupo de estudiantes, despertando así el interés en el concepto que queremos fortalecer.

La estructura se presenta en tres momentos específicos que son: Ubicación; a esta etapa corresponden a la exploración de ideas previas, a partir de las preguntas literales que buscan detalles, personajes, secuencias, significados de palabras claves y el reconocimiento de ideas explícitas.

Luego, en el momento de la Desubicación se realiza la introducción de nuevos conceptos, a partir de preguntas inferenciales que les permiten establecer relaciones de significados para deducir lo implícito, además, la aplicación de preguntas críticas donde toman posición frente a una situación o hechos, emiten juicios o exponen su criterio frente a los textos o imágenes históricos presentados en clase, con el respectivo acompañamiento y retroalimentación del Docente.

Por último, el momento de Reenfoque; es una etapa muy importante porque es de evaluación continua, en cada una de las actividades programadas, a través, de las preguntas: cognitivas, metacognitivas y de ellas autorregulación nos permite

ver cómo aprenden, cuáles son los obstáculos que se han presentado y de qué forma se fortalecen los mismos, de esta manera se puede evidenciar cuál ha sido la evolución durante este proceso.

El fortalecimiento de la competencia comunicativo-escritora a través del desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas de la narración, se va dando a partir de la comprensión e interpretación de textos e imágenes históricas de parte de las estudiantes, cuando empiezan a indagar sobre el significado de las palabras desconocidas, luego enlazan ideas relacionadas con cada texto, buscan información para plantear las primeras ideas de la narración, dándole coherencia con toda la información que han adquirido hasta ese momento.

Sin embargo, al inicio no saben cómo estructurarlo, o empezar a redactarlo, para ello realizan una lluvia de ideas, que son inferencias e interpretaciones de los textos proporcionados, Luego, adaptan estas ideas y proponen distintos personajes y secuencias para crear la historia, la única sugerencia que se hizo fue no terminar su narración ya que con cada actividad realizada se iba a fortalecer la misma, para ir remediando las dificultades lingüísticas que presentaban, relativas a la cohesión y coherencia en sus escritos, por lo que siempre estuvieron en el proceso constante de reconstruir su narración. Y en esta medida se espera contribuir a mejorar el desempeño en las pruebas saber.

La evaluación constante de la producción de textos con intención narrativa, se hace a través de la revisión y retroalimentación de cada fase de la misma, ya que con cada actividad se fortalecía el concepto y realizaban nuevas ideas que aportaban a su historia, el enlazar estas ideas con aquello que ya estaba escrito significaba la contextualización del tiempo y espacio de la narración que estaban

creando, de esta manera se evaluaba y corregía los aspectos semánticos, sintácticos que aportan a la cohesión y coherencia de los textos. Además, se socializa los avances de algunas historias en cada etapa de la Unidad didáctica, para hacer retroalimentaciones tanto generales, como particulares, con el único fin de fortalecer el proceso en el avance de cada una de estas narraciones.

Todo lo anterior, permite constatar que después de la consecución y ejecución de las actividades planteadas para los momentos de la Unidad Didáctica, y del desarrollo de cada uno de los objetivos específicos que contribuyen a Potenciar la habilidad cognitivo-lingüística de la narración, a partir de textos y/o imágenes históricos de la edad media, consideremos que se da cumplimiento a nuestro objetivo general.

Para ello, es necesario mencionar que fueron complemento y de vital importancia los objetivos planteados para la Unidad Didáctica en particular, ya que las estudiantes a través del desarrollo y aplicación de las actividades se acercan a la comprensión de los aspectos sociales y económicos propios de esta época y a reconocer características específicas la sociedad, que le permiten conceptualizar el sistema feudal como parte de la edad media. Dando respuesta a interrogantes de causalidad, temporalidad y espacialidad, sujetos de la historia y la relación pasado-presente, cambio y permanencia. Estos aspectos están directamente relacionados con las narraciones y su estructuración porque es necesario hablar de los personajes, señalando acciones en un tiempo y espacio determinados que le dan una secuencia lógica a la historia o narración que ellas crean.

Una vez estructuradas estas narraciones con todos los parámetros establecidos en la U.D., se socializaron al grupo de compañeras de forma

voluntaria, a medida que avanzaba el proceso y su actitud fue de total agrado, haciendo aportes a sus compañeras y esto fortalecía e incentivaba su creatividad. Además, la retroalimentación constante de este proceso por la Docente para continuar y complementar el avance en su narración.

## **9. ANÁLISIS A LA LUZ DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**

El análisis de los resultados a la luz de las ciencias sociales, se hace a partir de la finalidad de la didáctica de las ciencias sociales enmarcada en la construcción social del currículo, que surge, se modifica y reforma a partir de un conjunto de circunstancias históricas y de intereses sociales. En relación a esta finalidad, la estudiante reconoce una conciencia de su propia subjetividad como actores históricos del presente y como lectores de textos históricos y que a partir de esto crean sus propios textos contextualizados con conciencia histórica desde la situación planteada.

Es decir, que, a partir del desarrollo de las diferentes actividades de aula, se fomenta y fortalece en la estudiante la práctica de las competencias cognitivas lingüísticas y las competencias de pensamiento histórico, a través de pautas escenarios y protagonistas que crea en sus escritos de carácter históricos. Permitiendo una mejor comprensión histórica más allá de la memorización y recuerdo de conceptos, etapas y escenarios políticos.

Esta experiencia permite reivindicar una historia social y la flexibilidad del currículo, construido en el aula, dando el debido protagonismo a personajes y grupos sociales del pasado. Un ejemplo de esto es el análisis que la estudiante

realiza al papel de la mujer en la edad media, sus diferentes roles y funciones dentro de esta sociedad pese al poco valor y reconocimiento. De la misma manera, la situación de los niños en una cruda realidad y que muchos sufrieron a lo largo de estos siglos, entre dificultades y penurias.

En entorno a este escenario, la estudiante desarrolla el pensamiento crítico, asume posiciones emitiendo juicios de valor y propone posibles alternativas de solución. Como dice Benejam (2003), el aprendizaje de las CCSS implica la capacidad de procesar la información para saber qué son las cosas y cómo son, la capacidad de comprender los fenómenos, las situaciones y las actuaciones, valorando puntos de vista divergentes y de conformar su propia valoración e interpretación para tomar decisiones y emprender acciones alternativas.

Según, Jorge Saiz Serrato (2013), la imaginación histórica debe estar controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción de contextos históricos. En vista a este planteamiento que presenta el autor, trabajamos los tres tipos de lectura, literales, inferenciales y críticas o valorativas. Éstas permiten una mejor comprensión e interpretación de la información de forma relacional con otros elementos del contexto histórico.

Esta didáctica utilizada desde las ciencias sociales, aporta a que la estudiante aprenda más y mejor historia. Por ello, se redujo la densidad del contenido, pero trabajados con más profundidad, otorgando mayor protagonismo a la estudiante en su aprendizaje, esto fortalece el desarrollo de sus destrezas intelectuales y mejorar sus procesos de pensamiento.

La interpretación de textos e imágenes texto históricos conlleva a que la estudiante estructure su propio texto narrativo. En los cuales se evidencia la

causalidad de hechos y fenómenos tanto sociales como económicos, por ejemplo, la jerarquización social, condiciones sociales, tipos de economía. Se ubican en un espacio de temporalidad, espacialidad e identifican los sujetos y su función en la historia.

Como lo menciona Mattozzi, Ivo (2004), enseñar a aprender conocimientos históricos y enseñar a escribir sobre la historia son actividades didácticas coordinadas que se pueden desempeñar con eficacia si se tienen en cuenta las estructuras del texto histórico y si se consigue imaginar un modelo de forma del texto óptimo, a partir del cual valorar la calidad comunicativa de los textos disponibles y remodelarlos según el uso de los conocimientos y de la proyección de la comunicación oral y escrita.

La estructuración de narraciones finales, son resultado de la comprensión y análisis de hechos socioeconómicos, que caracterizan una época determinada como el sistema feudal, demostrando la capacidad que tiene para representar y transmitir este hecho del pasado y de señalar que también, a través de él se construyó su propio aprendizaje.

### **La articulación de las Ciencias Sociales con las Habilidades cognitivo-lingüísticas**

Esta articulación de las Ciencias Sociales con las Habilidades Cognitivo-Lingüísticas es primordial porque es la base para la enseñanza de las Ciencias Sociales, no es el simple hecho de informar sobre lugares, fechas, hechos históricos en particular y la importancia de los mismos, sino tratar de conocer más

allá de lo establecido, que el estudiante comprenda el ¿cómo?, ¿por qué?, ¿dónde? Y ¿bajo qué circunstancias sucedieron los hechos?, el interpretar ¿de qué forma afecta al hombre en la actualidad?, o la trascendencia que dejó en el mundo ese hecho, y que el estudiante indague, cuestione y tome posición sobre ello.

Por tanto, en cada uno de estos hechos se pueden presentar un sin número de Interrogantes, como lo es la significación de términos que para el estudiante son complejos, el categorizar las palabras según una función gramatical específica, que aunque debe saberlo no es tan relevante como lo es entender las ideas centrales, explícitas e implícitas de un texto en particular, y todo lo que de él puede aprender.

Como lo afirman: *Neus Sanmartí, Mercè Izquierdo y Pilar García (1999)*, para el estudio de la lengua no es sólo necesario conocer su vocabulario, sino sobre todo sus estructuras lingüísticas. Generalmente, el aprendizaje de las mismas resulta más difícil, pero hay que tener en cuenta que estas son las reglas del juego que posibilitan la comunicación: (...). Estas estructuras se relacionan con las llamadas “habilidades cognitivo-lingüísticas”, que se activan en el momento de producir, o intentar o comprender un texto.

Recordemos entonces, que esas habilidades cognitivo-lingüísticas son las siguientes: describir, definir, narrar, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, entre otras. Las cuales facilitan en gran medida desarrollar la comprensión de cualquier tipo de texto y por tanto interpretarlo, además, están relacionadas con las habilidades cognitivas y a través de ellas el estudiante puede

Crear otro tipo de textos más complejos donde se refleja todo el avance de su proceso de aprendizaje.

Es necesario resaltar que las estudiantes al interpretar, las ideas que pueden observar en un texto o en una imagen, también están identificando características de los textos si son discontinuos, deduciendo aspectos específicos de ellos y a través de éstas operaciones posibilitan una de las habilidades cognitivo-lingüísticas como lo es la de describir, porque deben fijarse en cada uno de los detalles, que en cada texto están inmersos, luego al ordenar las ideas para ser plasmadas en su producción textual, y de esta forma construir su narración.

Como lo afirma Dolors Quinquer (2001), las habilidades lingüísticas implicadas en el aprendizaje de ciencias sociales, se refieren básicamente a la comprensión oral y escrita y a las habilidades cognitivo-lingüísticas como definir, describir y comparar entre otras, su desarrollo favorece la mejora de la comunicación en las aulas y la adquisición de conocimientos sociales. Las habilidades cognitivo-lingüísticas determinan diferentes maneras de aprender los contenidos de las Ciencias Sociales y se activan cuando se produce un texto descriptivo, explicativo, o argumentativo. Además, el autor Matozzi, Ivo (2004), afirma: debemos intentar comprender qué estructuras presenta el texto, cómo podemos analizarlo y qué capacidad tiene para representar un hecho del pasado, esta es la condición para aprender a reestructurar textos e incluso producirlos. (...) un texto histórico tiene como objetivo reconstruir el conocimiento de un hecho del pasado.

Por lo tanto, para hacerlo se necesita el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, que permitan entender estas estructuras con las que están elaborados los textos, y alcanzar el objetivo de los mismos.

La producción del texto como tal, implica ya un resultado de un proceso y de haber realizado varias operaciones conducentes a lograrlo. El asociar distintas ideas y relacionarlas con la información que se infiere de los textos o imágenes históricas, entender su estructura favorece a que esa producción textual sea más rigurosa, en la medida que se revisa y corrige, se amplía y fortalece, señalando que contenga las características específicas de un texto narrativo, el cual debe presentar cohesión y coherencia de acuerdo a cada actividad propuesta, y a la temática específica de la edad media, para que finalmente todo se vea reflejado en su narración.

## 10. CONCLUSIONES

Finalmente, después de haber desarrollado y valorado la prueba diagnóstica, para la que en procura de solucionar dificultades y fortalecer el proceso de aprendizaje en las estudiantes de grado séptimo, se estructura una Unidad Didáctica y en ella las actividades pertinentes a conseguir el objetivo de este proyecto, a través del fortalecimiento y retroalimentación de cada una y en cada fase del proceso hemos llegado a las siguientes conclusiones:

La interdisciplinariedad que se dio entre las áreas de Ciencias Sociales y Lenguaje fue muy acertada, ya que las estudiantes podían fortalecer el proceso en cada área, y los aspectos semánticos que al inicio fueron una de las principales falencias al intentar realizar un escrito coherente poco a poco fueron mejorando, ya que la estructuración que presentaban estaba guiada de significaciones coherentes orientadas desde las áreas, y contextos establecidos para tal fin.

Al principio la idea del contexto al que pertenecía el texto de la prueba diagnóstica no se identificaba claramente, había desconocimiento sobre algunas características del mismo, a medida que va conociendo e interpretando los diferentes textos e imágenes históricos de las actividades, los va relacionando y se familiariza con el contexto y demuestra interés por el cómo vivían en esa época y los roles que desempeña cada personaje en particular, la importancia que tenían para esa sociedad establecida.

Se puede determinar las percepciones y expectativas de las estudiantes frente al tema trabajado, así como visiones y representaciones que la estudiante construye. De esta manera, el contexto social, la condición de la estudiante y la

reproducción cultural e ideológica, influyen en las diversas apreciaciones y posiciones frente al tema, siendo estas más evidentes en la trama que estructuran en la narración.

Este tipo de relación se convirtió en motivación, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, la condición tanto de la mujer como la de los niños y la condición de vulnerabilidad de los menos favorecidos dentro de esta sociedad, tomando posición sobre ello y rechazando de forma absoluta la vulneración de los derechos que se presenta en la época.

El resultado final de este proyecto, evidencia la construcción social de esta época de la historia, permitiendo que la estudiante se integrara a través de la valoración y el juzgamiento a los actores históricos, permitiéndole pensar en el pasado con capacidad para construir conocimiento a partir de su realidad e intereses individuales, señalando a su vez distintas formas de pensar y de actuar, por ejemplo en torno a los valores actuales, donde se hace muy visible el establecer comparaciones de diferentes contextos, y el accionar de los personajes que la llevan a tomar posición sobre estos hechos.

Manifiestan la información histórica en la construcción de su narrativa, debidamente contextualizada, respondiendo a los propósitos del texto e imagen que analizaron, las redacciones son el producto de una evaluación permanente durante todo el proceso, mediante la metacognición y autorregulación de sus avances.

La estudiante escribe, corrige, y reescribe la historia, por lo que somete el texto producido a varias revisiones para su complementación, y ello se da a través de

las retroalimentaciones que se realizan después de cada una de las actividades, con el propósito de realizar una buena narración en donde estén inmersos todos los conceptos que son básicos para la Unidad Didáctica, por lo que se preocupa por buscar más información de lo que sabe o consultando otras fuentes que amplíen su conocimiento sobre el tema.

A medida que se avanza en el proceso, la estudiante integra paulatinamente su conocimiento en los escritos, de manera que cuando concluye el texto, siente que sabe más que antes de empezar a escribir, esto es un avance revelador ya que al inicio sólo hablaba de una idea general del texto y en este momento va enriqueciendo su vocabulario, ampliando conceptos importantes y establece relaciones significativas entre ellos.

Se puede determinar el avance del modelo mental inicial al alcanzado durante el proceso, puesto que, determina caracterizaciones específicas y formas socioeconómicas propias de la época; los recursos didácticos empleados, aportaron a la estudiante a efectuar operaciones cognitivas que le permitieron relacionar los saberes previos y la nueva estructuración del conocimiento respondiendo ¿cuánto más sé ahora del tema?

Identifica la información implícita, infiere información de los textos e imágenes, su conocimiento ya no es superficial otorgándole relevancia e importancia en su aprendizaje. De tal forma que, al inicio de todo el proceso, importaba cómo escribir la historia de un hecho ya sucedido en el pasado y que todo dependía de la forma cómo le llegaba la información y de cómo sería interpretada o se daría a conocer. Ahora, se involucra de tal manera que sus narraciones resultan emotivas para la estudiante cuando describe detalles y situaciones de personajes, lugares y

escenas para ser complementados, con su imaginación y creatividad resultando muy interesantes.

El planteamiento de este proyecto da respuesta a una necesidad institucional, a través de la planeación y estructuración de un plan acondicionado, acorde a la condición de las estudiantes de grado séptimo. Involucra aspectos, estrategias didácticas y pedagógicas que ya en el análisis de los resultados, nos lleva a reflexionar y a la vez a mejorar, acerca de las prácticas de enseñanza en el aula, ¿Cómo transformar todo este proceso en el aula, para que sea más comprensible a los estudiantes? De manera que se cumpla con los propósitos, contenidos y métodos tanto de la enseñanza de las ciencias sociales como de la lengua castellana.

Esto aporta a la manera como alcanzar los objetivos en el aula, dando respuesta a los interrogantes planteados por Joan Pages, ¿cómo se enseña?, ¿qué se enseña? Y la manera cómo aprenden los estudiantes en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barton, (2008)., B. Van Sledright y M. Limón (2006). Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación básica. Universidad Pedagógica Nacional. P.545-570.

Blythet, T. (1998). La Enseñanza para la Comprensión: Guía para el docente. Buenos Aires: Paidós.

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. En Cultura y Educación, N°. 2

Campanario Juan Miguel; Cuerva Moreno José; Moya Librero Aida y Otero Gutiérrez José (1.997). La metacognición y el aprendizaje de las ciencias. Grupo de Investigación sobre el Aprendizaje de las Ciencias. Departamento de Física. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. Madrid.

Casas, Montserrat; Bosch, Dolors; González, Neus. (2005). Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes: describir, explicar, justificar, interpretar y argumentar. Enseñanza de las Ciencias Sociales, Universitat de Barcelona. España.

Castro Hernández, Pablo. (2009). *Creatura et Infantia: Ternura, debilidad, monstruosidad y bendición*. (ss. XV-XVIII). Revista electrónica *Historias del Orbis Terrarum*. Editorial de estudios medievales. Santiago de Chile.

Fuente, María Jesús. (2012). *Metodología del comentario de texto histórico*. Kairos.

Gordillo, A. Adriana y Flórez, María del Pilar. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Artículo de investigación. *Revista actualidades pedagógicas* No. 53/ Enero-Junio. Universidad de la Salle.

Jorba, J.; Gómez, I.; Prat, A. (eds). (2000). *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Ed. Síntesis / Institut de Ciències de l'Educació de la UAB.

Mattozzi, Ivo. (2004). *Enseñar a escribir sobre la historia*. Universidad de Bolonia.

Neus Sanmartí , Mercè Izquierdo y Pilar García. (1999). *Hablar y escribir, Una condición necesaria para aprender ciencias*. *Ciencias, Lenguaje, práctica pedagógica Cuadernos de pedagogía*. ISSN 0210-0630, Junio / N.0 281 / p.54-5

Perales Palacios, Francisco Javier y Cañal de León, Pedro. (2000) Didáctica de las ciencias experimentales. Colección ciencias de la educación. Ed Marfil. Barcelona.

Planella, Jordi. (1999). Los malos tratos a la niñez: análisis histórico, desde la antigüedad hasta nuestros días. 2. Capítulo: el otoño de la infancia: la Edad Media y el Renacimiento. *Girona-México, D.F. agosto.* p. 9-11.

Prats, J. (2003). "Líneas de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales" En: Historia & Ensino. Revista do Laboratorio de Ensino de Historiaria/UEL. Vol. 9. Universidad Estadual de Londrina. Brasil.

Quinquer Vilamitjana, Dolors. (2012). Aprender Ciencias Sociales: Hablar, leer y escribir. Donostia. Barcelona.

Quinquer, Dolors. (2001), La construcción del conocimiento social y el lenguaje: El discurso social en el aula. Universidad Autónoma de Barcelona. Iber Didáctica de las ciencias sociales: Geografía e historia. Abril 28.

Ressia, Liliana Beatriz. (2011). Leer y escribir en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria. Alfabetización inicial y disciplinas escolares. Neuquén.

Sáiz, Jorge. (2013) Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO.

Santisteban Fernández, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)

Tamayo, Alvarez. Omar David. (2013). *Las unidades didácticas de la enseñanza de las Ciencias Naturales, Educación Ambiental y pensamiento lógico matemático.*

Tamayo, Oscar y otros. (2012). Universidad Autónoma de Manizales, Centro de Investigaciones y estudios avanzados CINDE, Universidad de Manizales. *Diseño y análisis de unidades didácticas desde una perspectiva multimodal. Ponencia; Cognición aprendizaje y currículo.* Manizales.

Walter Corleto, Ricardo (2006). La vida real de la mujer medieval en los distintos estamentos sociales” revista teología, tomo XLIII. Numero 91 p. 655-670.

Wittrock, Merlin C. (1990). Didáctica de las ciencias sociales. La investigación en la enseñanza, III. Profesores y Alumnos. Barcelona. Paidós Educador/MEC

Imágenes: Patrimonio histórico Biografías, Matronas, Patrimonio histórico

Autor: *Tomás Blánquez del Paso*, 1º A (2014/15)

<http://index-f.com/gomeres/?tag=patrimonio&paged=3>

Etiquetas: edad media, escritoras siglo XV, publicado en edad media europea,  
General, grandes escritoras, Leave a Commen.