



**DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y SU INTEGRACIÓN EN
EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE TÁMARA
DEPARTAMENTO DE CASANARE**

CARLOS ALFREDO QUIROGA CAICEDO

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2018

**DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y SU INTEGRACIÓN EN
EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE TÁMARA
DEPARTAMENTO DE CASANARE**

CARLOS ALFREDO QUIROGA CAICEDO

Tesis de grado para optar al título de Magister en enseñanza de las ciencias

Tutor:

JUAN PABLO FLOREZ VARGAS

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2018

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Manizales 2018

DEDICATORIA

A mi esposa e hijos por su entrega, dedicación
y apoyo durante el desarrollo de mi Maestría.
Gracias...

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos de todo corazón a Dios nuestro señor, porque sin él no hubiese logrado las metas trazadas.

A mi magnífica familia porque sin ellos no hubiese podido lograr mis objetivos.

A la Líder; Doctora Angélica María Rodríguez por su entereza y dedicación en nuestro proceso en la Maestría en Enseñanza de las Ciencias

Del mismo modo al equipo de tutores de la Universidad Autónoma de Manizales, especialmente al Mg. Juan Pablo Flórez asesor de mi tesis; cada uno de ellos con sus conocimientos y aportes hacen posible alcanzar uno de los logros más grandes de mi vida.

A cada uno de los compañeros, con quienes he venido recorriendo este camino y a quienes quiero y respeto grandemente, los llevo en el corazón.

Al municipio de Tábara que me acogió y me ha dado un puesto importante como persona, como líder y ciudadano de este hermoso departamento y país.

Al padre Víctor Manuel Ramírez Rector de la IE Arturo Salazar Mejía por su apoyo incondicional en mi proceso profesional.

A cada uno de mis estudiantes de básica primaria que fueron baluarte en este importante proceso profesional. A ellos gracias.

RESUMEN

La investigación en didáctica patrimonial; parte desde el propósito de promover estrategias de enseñanza-aprendizaje, sobre patrimonio histórico-cultural; en niños de 3° a 5° de básica primaria, desde un diseño cualitativo, y una metodología de investigación-acción-participación; con técnicas de análisis de información, como: triangulación, confrontación de fuentes primarias y secundarias, respondiendo a la pregunta ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje se pueden implementar para el fortalecimiento de la didáctica del patrimonio histórico-cultural? Esto desplegado en un diseño, desde la aplicación y análisis de resultados de una Unidad didáctica (UD); donde se implementaron estrategias didácticas que permitieron articular saberes previos, conceptos, procedimientos, actitudes, en didáctica del patrimonio histórico cultural de Támara Casanare; en el cual surgieron aspectos muy importantes como; la autoevaluación, la identificación de elementos conceptuales y el diseño de estrategias propias que incluyen; la verificación, rectificación y la revisión evaluativa de cada una de las mismas y que promocionan desde el aula; la catedra tamareña en el fortalecimiento del patrimonio histórico cultural del territorio.

Palabras claves: Didáctica del patrimonio. histórico-cultural, tangible e intangible, unidad didáctica (UD), enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The research in patrimonial didactics; part from the purpose of promoting teaching-learning strategies on historical-cultural heritage; in children from 3rd to 5th grade of primary school, from a qualitative design, and an investigation-action-participation methodology; with techniques of information analysis, such as: triangulation, confrontation of primary and secondary sources, answering the question: What teaching-learning strategies can be implemented to strengthen the didactic of historical-cultural heritage? This is displayed in a design, from the application and analysis of the results of a didactic unit (UD); where didactic strategies were implemented that allowed to articulate previous knowledge, concepts, procedures, attitudes, in didactics of the historical cultural heritage of Támara Casanare; where very important aspects emerged such as; self-evaluation, the identification of conceptual elements and the design of own strategies that include; the verification, rectification and evaluation review of each one of them and that they promote from the classroom; the tamareña chair in the strengthening of the historical and cultural heritage of the territory.

Keywords: Heritage Didactics. Historical-cultural, tangible and intangible, didactic unit (UD), teaching, learning.

CONTENIDO

Pág.

ABSTRACT

RESUMEN

TITULO

INTRODUCCIÓN

1	1. PROBLEMA	16
1.1	UBICACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2	FORMULACION DEL PROBLEMA	16
1.3	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
1.5	LIMITES	18
2	2. OBJETIVOS.....	19
2.1	OBJETIVO GENERAL	19
2.1.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
3	3. MARCO TEÓRICO	19
3.1	MARCO REFERENCIAL	19
3.1.1	Institución Educativa Arturo Salazar Mejía.....	19
3.2	MUNICIPIO DE TÁMARA	20
3.3	MARCO LEGAL	24
3.4	REFERENTE TEÓRICO.....	24
3.5	ESTANDARES DE COMPETENCIAS	25
4	4. MARCO CONCEPTUAL	27
4.1	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	27
4.2	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ANTECEDENTES	28
4.2.1	Támara identidad y patrimonio (Ubilluz H. Z. M. 2006)	28
4.2.2	Casanare Tomo II (Brisson, J. 2004)	29
4.2.3	Támara 1544 – 1900 (Benítez, O. A. 2010).....	29
4.2.4	Llegada a Támara de las hermanas dominicas de la Presentación Fray Armendaríz, M. (2004).	30

4.2.5	Casanare Tomo IV (Rivera, J. 2004)	31
5	5. UNIDAD DE ANALISIS	32
5.1	PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL	32
5.1.1	Patrimonio Material	34
5.1.2	Patrimonio Inmaterial	34
5.1.3	La Didáctica del patrimonio y su enseñanza aprendizaje	35
6	6. DISEÑO METODOLÓGICO	38
6.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
6.2	IMPACTO ESPERADO	40
6.3	UNIDAD DE TRABAJO.....	41
6.4	FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	43
6.4.1	ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	44
6.4.2	ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA	44
6.4.3	ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.....	47
6.4.4	ENCUESTA PARA DOCENTES	50
7	7. PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA UD.....	55
7.1	UNIDAD DIDACTICA (UD).....	55
7.2	TEMÁTICA UD PARA MAESTRO Y ESTUDIANTE	55
7.2.1	TEMA 1: Narración e historia de vida, mi familia, mi comunidad.	55
7.2.2	TEMA 2: Patrimonio cultural inmaterial. Valores culturales.	56
7.2.3	TEMA 3: Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales.	57
7.2.4	TEMA 4: Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos).....	58
7.2.5	TEMA 5: Memoria e identidad tamareña.	59
7.2.6	TEMA 6: Comunicación y diálogo entre culturas (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.	60
7.2.7	TEMA 7: Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales de América.	61
7.2.8	TEMA 8: Voces y saberes populares en los medios de comunicación.....	62
7.2.9	TEMA 9: Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial.	63
7.2.10	TEMA 10: Comunidad y tradiciones.....	64
7.2.11	TEMA 11: Arquitectura, herramientas, objetos/ Patrimonio material tangible.....	65

7.2.12	TEMA 12: Industrias culturales / Turismo cultural/Museo	66
7.2.13	TEMA 13: Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad.	67
7.2.14	TEMA 14: Organización comunitaria desde las particularidades culturales.....	68
7.2.15	TEMA 15: Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica. 69	
7.3	TABLA DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (UD).....	70
8	8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	71
8.1	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ANÁLISIS	71
8.2	ENTREVISTA A ESTUDIANTE SOBRE RESULTADOS DE LA UD	73
8.3	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN IDENTIFICADAS EN LA ENTREVISTA	74
8.4	BITÁCORA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA UD PRIMERA FASE PARTE UNO (1) DE LA SEGUNDA FASE)	76
8.5	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA UD SEGUNDA FASE PARTE UNO (1).....	99
8.6	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE ESTUDIANTES ENTREVISTADOS	100
8.6.1	Categoría didáctica del patrimonio en Ciencias Sociales	100
8.6.2	Categoría la microhistoria o historia local	103
8.6.3	Categoría identidad desde el patrimonio cultural	105
8.6.4	Categoría resignificación de la enseñanza de la historia.	107
8.6.6	Categoría evaluación formativa e interpretativa sobre didáctica patrimonial 110	
8.6.7	Categoría disciplinas complementarias (transversalidad).....	113
9	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
10	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120
11	UNIDAD DIDÁCTICA Y ANEXOS	125
	ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.....	163
	ENCUESTA PARA DOCENTES	164

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N. 1. Matriz DOFA del Diagnóstico	17
Tabla N° 2 unidad de trabajo	42
Tabla N. 3 Encuesta para los padres de familia	44
Tabla N. 4 Encuesta para los padres de familia	45
Tabla N. 5 Encuesta para los padres de familia	46
Tabla N. 6 Encuesta para los padres de familia	46
Tabla N. 7 Encuesta para los estudiantes.....	47
Tabla N. 8 Encuesta para los estudiantes.....	48
Tabla N. 9 Encuesta para los estudiantes.....	49
Tabla N. 10 Encuesta para los estudiantes.....	49
Tabla N. 11 Encuesta para docentes	50
12Tabla N. 12 Encuesta para docentes	51
Tabla N. 13 Encuesta para docentes	52
Tabla N. 14 Encuesta para docentes	53
Tabla N. 15 Encuesta para docentes	53
Tabla N. 16 Contenidos UD.....	70
Tabla N. 17 Bitácora	78

INDICE DE MAPAS

Pág.

1° Mapa: ubicación de Casanare y Támara en Colombia	22
2° Mapa: Támara político	23

INDICE DE FOTOS

Pág.

1 Foto Panorámica de Támara	21
2 Foto Panorámica de Iglesia de Támara.....	21

TESIS: DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y SU INTEGRACIÓN EN EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE TÁMARA DEPARTAMENTO DE CASANARE

Introducción

Esta tesis de investigación, *“Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula en la IE Arturo Salazar Mejía del municipio de Támara departamento de Casanare”*, pretende orientar en el aula de clase el diseño de una **UD** apropiada, que en su aplicación en la enseñanza-aprendizaje reciba la debida planeación, y trascienda objetivamente en conjunto con el patrimonio histórico cultural, en la línea didáctica de las Ciencias Sociales; aunque complejo, debe tener presente que el patrimonio histórico cultural, identifica a un pueblo pero también reconoce a cada una de las personas que afloraron en él como sujetos. Además han aportado importantes legados tangibles e intangibles muy profundos, estos arraigados en la memoria y narrativa de algunos abuelos de la región, donde afloran consecuentemente legados cargados de valores y potencialidades admirables, construyendo de esta forma un riquísimo patrimonio histórico cultural, que permiten a través del tiempo el desarrollo histórico y cultural del pueblo más antiguo del departamento de Casanare.

Esta investigación permitirá de manera colectiva a los estudiantes tamareños que hacen parte de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía, de los grados tercero (3°) a quinto (5°) el darse cuenta de donde proceden, cuáles son sus ancestros, su legado cultural, y el patrimonio material e inmaterial; para hacerles sentir miembros activos de una sociedad que tiene en común una maravillosa historia, el espacio material impoluto donde habitan, el lenguaje, las costumbres, los personajes históricos que admiran y que han hecho aportes a su grupo. Es hacerles sentir orgullosos de las cosas, los hechos, acontecimientos y símbolos que los representan en su espacio geográfico. Si hablamos de patrimonio histórico como casanareños o nacional como colombianos podemos decir que son las riquezas histórico-culturales que caracterizan una nación, pueblo o región diferenciándola de otra u otras.

Esta tesis “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, en su concepción permitirá mostrar a los estudiantes los principales aspectos de su patrimonio histórico-cultural, su identidad, su memoria, su legado ancestral, las diversas manifestaciones culturales propias del territorio, la moneda (Támara tuvo su propia moneda), el idioma, y sus recursos naturales, entre otros. Por ello los estudiantes de básica primaria de la institución Arturo Salazar Mejía, comprenderán que el patrimonio histórico-cultural, da fiel testimonio de la sociedad tamareña, sintetiza un conjunto de actividades, creencias, mitos, obras de arte, formas de expresión oral y comunicación, entre otros, que en relación con el hermoso entorno natural y arquitectónico, con que cuenta este municipio, constituyen los rasgos esenciales de una identidad patrimonial ancestral, que perdura dentro de las colectividades humanas y de las naciones como la nuestra. Hablar de patrimonio como tamareño y casanareño con el estudiante; le permite reconocerse como habitante de este municipio rico en recursos materiales históricos, dueño de un biodiversidad envidiable, una multiculturalidad que alcanza para hablar de razas, dialectos y grupos étnicos, es decir que se cuenta con una potencialidad que debemos presentar con inmediatez a un mundo global que hoy también en su perspectiva está enfocado a la conservación del patrimonio histórico-cultural, y por supuesto a esta clase de investigaciones inmersas en la línea de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales.

1. PROBLEMA

1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA

Institución Educativa Arturo Salazar Mejía

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

Ante la problemática detectada la investigación nos impulsa a desarrollar el presente trabajo de investigación debido a que existe una insuficiente valoración e identificación por el patrimonio histórico en los estudiantes de tercero (3°), cuarto (4°), y quinto (5°) de educación básica primaria, de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José vereda la Victoria, apreciándose en ellos un escaso conocimiento de su patrimonio histórico-cultural.

1.3 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Mediante la práctica docente, en la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía, del municipio de Támara Casanare, se ha venido descubriendo que la mayoría de los estudiantes presentan gran dificultad en sus conocimientos, sobre patrimonio histórico-cultural, esto reconocido por ellos mismos, por lo tanto no expresan bien sus juicios e ideas sobre patrimonio cultural histórico este tema de investigación. El problema del patrimonio histórico del estudiante tamareño se detecta como resultado de la investigación – acción – participación.

Se realiza una DOFA, basada en el diálogo directo con el entorno social y familiar del estudiante, También se observó que en muchas de las casas de los habitantes del municipio no existen libros, ni revistas, ni periódicos donde el muchacho pueda leer sobre su patrimonio histórico-cultural.

En un proceso de investigación-acción-participación, y con la ayuda de una metodología investigativa: a través de observaciones, así como con la aplicación de instrumentos de recopilación de información: entrevistas, encuestas, diario de campo, se parte de la necesidad del

acompañamiento académico y del diseño de una UD que contenga estrategias didácticas atractivas y novedosas que ayuden a favorecer el gusto por el patrimonio histórico tamareño.

También se busca favorecer un ambiente donde se apropie de una manera innovadora el conocimiento patrimonial ancestral de un pueblo que de inmediato lo requiere y que sea expuesto al interior de cada escuela rural y de cada aula escolar del municipio; para lograr lo anteriormente dicho, se parte de una matriz DOFA, que se presenta a continuación.

Tabla N. 1. Matriz DOFA del Diagnóstico

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
❖ En la Institución hay poco material sobre patrimonio e historia de Támara. ❖ El colegio nunca ha promovido este saber. ❖ Las instituciones del municipio muestran poco interés en la conservación del patrimonio histórico cultural del pueblo tamareño.	❖ Aprovechar el patrimonio histórico-cultural, el talento humano de tradición oral que aún queda. ❖ Crear material didáctico sobre el municipio, libros, cuentos, mitos y leyendas, trabalenguas, adivinanzas, refranes, retahílas y promover la tradición escrita y oral. ❖ Promover obras de teatro, cuentos, poesía e historia autóctonos incentivando la tradición oral de los estudiantes.
FORTALEZAS	AMENAZAS
❖ A los jóvenes les gusta e interesa saber sobre su municipio. ❖ Existen espacios con material histórico (casa cural).	❖ Falta compromiso por parte de administrativo en la promulgación del patrimonio histórico.

❖ Como docente puedo adaptar más espacios para compartir la riqueza patrimonial histórica. ❖ Diseñar una UD sobre patrimonio histórico-cultural del municipio y sus recursos tangibles e intangibles. ❖ Se cuenta con el EOT municipal que toca temas importantes sobre la construcción de espacios para estas actividades. ❖ Se tienen antecedentes investigativos muy importantes del patrimonio histórico-cultural de Támara.	❖ Se le da prioridad más al trabajo material que al proceso patrimonial y memoria histórica-cultural. ❖ A los padres de familia no les interesa. ❖ En las casas no se promueve espacios ni tiempo para lo autóctono. ❖ Los medios de comunicación mal enfocados destrazan el legado cultural ancestral. ❖ Desconocimiento total de los personajes históricos del municipio. ❖ No existe catedra sobre patrimonio histórico.
---	--

Fuente: El autor

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje se pueden implementar para el fortalecimiento de la didáctica del patrimonio histórico-cultural en los niños de tercero cuarto y quinto de educación básica primaria de la Institución educativa Arturo Salazar Mejía del municipio de Támara Casanare?

1.5 LIMITES

La propuesta “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, en la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José, vereda la Victoria, del municipio de Tamara Departamento de Casanare”, se ejecutará con los estudiantes de básica primaria de los grados tercero (3°) a quinto (5°). Su ejecución se realizará dentro del horario de clases establecido. Este proyecto será financiado en su totalidad por el docente investigador.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover en los estudiantes de 3° a 5° de básica primaria, de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía, sede san José vereda la Victoria del municipio de Támara, estrategias de enseñanza-aprendizaje del patrimonio histórico-cultural.

2.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Concientizar desde el aula a los diferentes actores de la comunidad educativa de la IE Arturo Salazar Mejía, para promover su patrimonio histórico cultural.

Implementar estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje que permitan articular; saberes previos, conceptos, procedimientos, actitudes, y competencias; en los contenidos propuestos dentro del aula, para potenciar en los estudiantes conocimientos más profundos sobre su patrimonio histórico cultural.

Diseñar y aplicar una unidad didáctica (UD) y evaluar las estrategias de enseñanza aprendizaje sobre didáctica del patrimonio histórico-cultural.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 MARCO REFERENCIAL

3.1.1 Institución Educativa Arturo Salazar Mejía

La Institución Educativa Arturo Salazar Mejía de Támara, Casanare, cuenta con Resolución No. 00692 del 14 de noviembre de 2002, Resolución Aprobación cambio Razón Social 0266 enero 30 de 2014, con aprobación de Estudios en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media Académica y Técnica con especialidad en Promoción con la comunidad, en jornada continua mañana y jornada única y con el programa de Educación Formal para Adultos en jornada Sabatina semipresencial con los ciclos 3°, 4°, 5° y 6° de Educación Básica Secundaria y Media Académica.

Registro DANE: 185400000140

NIT: 844002620-8

Código del ICFES: 030791

Carácter: Estatal

Ubicación: Casco Urbano de Támara Casanare, distribuido en tres (3) sedes:

“Concentración”, “Seminario” y “Presentación”.

Dirección: Calle 5 # 5-15 Barrio Centro

Teléfono Fax : 636 10 61

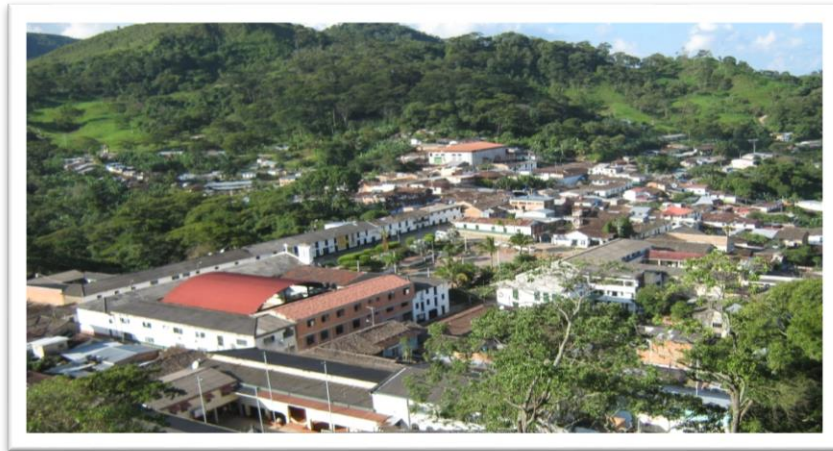
Correo: colprestayahoo.es

Rector: Víctor Manuel Ramírez

3.2 MUNICIPIO DE TÁMARA

Támara es uno de los municipios del departamento de Casanare de origen precolombino, geográficamente está ubicado en las estribaciones de la cordillera oriental. Posee una temperatura promedio de 22 °C. Su suelo en tres niveles topográficos, ofrece tres pisos térmicos: cálido, medio y frío. Fue fundada por los Jesuitas, el padre José Dadey Pey, el 6 de agosto de 1628 la que le da una gran riqueza histórica de 383 años. Tiene una población aproximada de 12.000 habitantes, una temperatura promedio de 20 grados centígrados, lo que hace de este lugar, un atractivo para la población de la región, ya que es el único municipio con un clima privilegiado en un entorno llanero.

1° Foto: Panorámica de Támara



Fuente: El autor

Este asentamiento es el reflejo del proceso de conquista y colonización llevado a cabo por las comunidades Jesuitas, quienes se constituyeron en el motor de desarrollo agrícola y ganadero de la región. La comunidad Jesuita fue expulsada, llegando posteriormente los Agustinos, seguidos por las Hermanas de la Presentación, quienes incidieron hasta el 2010 fuertemente en el desarrollo educativo de la comunidad Tamareña.

2° Foto: Panorámica de Iglesia de Támara



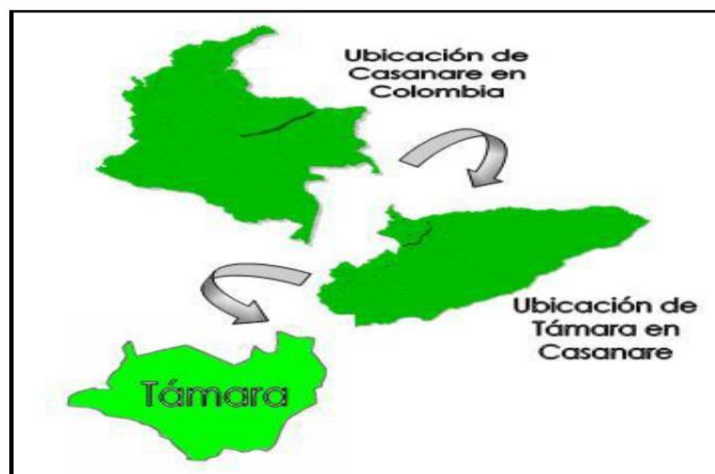
Fuente: El autor

Támara es el municipio montañoso de Casanare, en el empieza la llanura; es una zona donde convergen una cultura montañosa propia de la región Cundí-boyacense y la cultura llanera el

municipio. Cuenta con un clima privilegiado y tierra de gran fertilidad donde el cultivo del café se constituye en el principal renglón de la economía. Así mismo sobresalen otros productos como el plátano (llamado popularmente topocho), la yuca, el maíz y la ganadería.

Es uno de los 19 Municipios más antiguos del Departamento (Primer capital del departamento de Casanare), de origen precolombino cuna de Miguel Jacinto Lara, uno de los catorce lanceros héroes del pantano de Vargas.

1° Mapa: ubicación de Casanare y Támara en Colombia



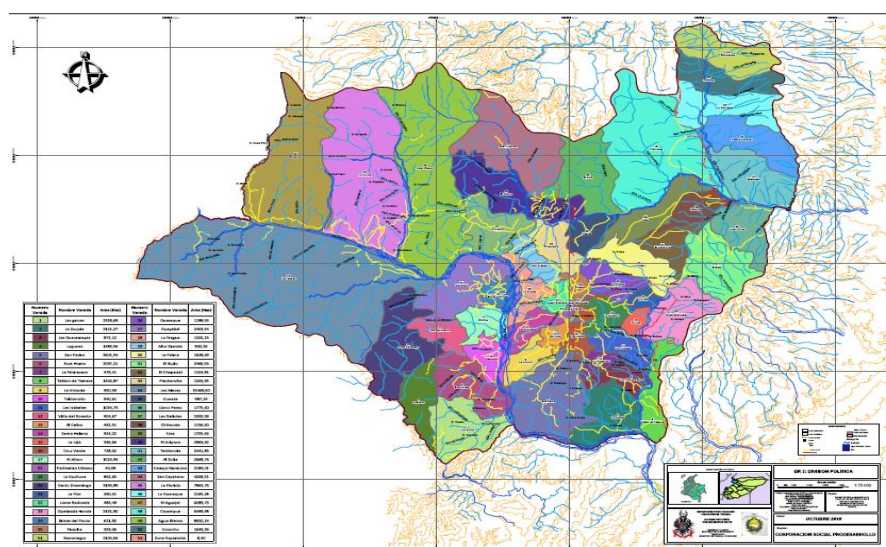
Fuente: Alcaldía Municipal

Se encuentra localizado a 120 km del Yopal (capital del departamento de Casanare), su extensión es de 112 km². El 70% de la población Tamareña vive en las zonas rurales, el municipio tiene 48 veredas, el 30% restante vive en los asentamientos urbanos (cabecera municipal, Teislandia y el Tablón). Se podría aún considerar un municipio de base económicamente rural, ya que las actividades urbanas que en una época le dieron gran primacía regional, han desaparecido.

La red vial está conformada por algunos tramos carreteables y caminos de herradura, estos últimos tienen una gran riqueza histórico-arquitectónica cuyos recorridos tradicionalmente nos remontan al pasado, caminos que han permitido durante largos años el recorrer de bueyes, caballos y mulas. Su acceso desde Yopal, se hace por la marginal de la selva y la vía El Tablón

(El Recostón – Támara). Támara jugó una gran primacía en el ámbito regional, su jerarquía se relacionaba con el prestigio educativo, su importancia religiosa, ya que fue la sede del vicariato apostólico en 1863, por sus relaciones comerciales de gran dinámica a nivel inter-regional y por el mercado del café.

2° Mapa: Támara político



Fuente: EOT de Támara

El asentamiento religioso dejó consigo un legado a nivel educativo y cultural, representado en su arquitectura, reflejo de la expresión popular y doméstica del lugar, la cual guarda los principios constructivos, formales y funcionales, que han caracterizado la arquitectura colonial Colombiana, resaltando la tapia pisada, el balcón, el patio central, el solar y materiales como la teja de barro, la cual sustituyó las iniciales cubiertas de paja y madera. El urbanismo ha sido determinado por su geografía y la influencia colonial dada por sus fundadores y características de la ciudad latinoamericana. La zona urbana tiene 1978 habitantes distribuidos en 8 barrios, y en la parte rural 6.748 más que ocupan 48 veredas Para un total de 8.726 habitantes. Además cuenta con servicios públicos básicos, comercio escenarios deportivos, servicio de telefonía. Esta localidad está constituida como patrimonio del departamento por su valor histórico (Ordenanza 57 del 10 de agosto de 1999).

3.3 MARCO LEGAL

El marco legal de esta propuesta está constituido por la siguiente reglamentación:

- ✓ Constitución política de Colombia de 1991.
- ✓ Ley 115 de 1994. , Ley general de la educación
- ✓ Ley 30 de diciembre 28 de 1992
- ✓ Ley 397 de 1997. Ley de cultura
- ✓ Plan nacional de Desarrollo “*todos por un nuevo país*”
- ✓ PEI institucional

Constitución política de Colombia de 1991. Artículo 70: Acceso a la cultura, política, científica y artística. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente, y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación

3.4 REFERENTE TEÓRICO

En este referente los principales fundamentos teóricos que establecen lo propuesto en el proyecto inmerso en la línea de investigación en ciencias sociales, en didáctica del patrimonio y denominado: “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, en la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José, vereda la Victoria, del municipio de Tamara Departamento de Casanare. Tal como se hace referencia en los estándares de Ciencias Sociales en un entorno cada vez más complejo, competitivo y cambiante, formar en ciencias significa contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir,

producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo. Es por ello que el marco teórico parte de los estándares básicos de competencias (MEN 2006), a aplicar en el aula, en la UD, y en el proyecto de investigación “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, en los grados multigrado; tercero (3°), cuarto (4°) y quinto (5°), de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José vereda la Victoria, los cuales se exponen a continuación:

3.5 ESTANDARES DE COMPETENCIAS

La manera como se enseñan las ciencias en el ámbito escolar depende en gran medida de la concepción que maestros y maestras tienen de la actividad científica. Aquí partimos de la premisa según la cual la idea que mantenemos de lo que la ciencia es y de lo que los científicos hacen, lejos de ser irrelevante pedagógicamente, se constituye en nuestra guía para implementar estrategias de enseñanza a nuestra práctica docente. Por ello, se debe precisar cuál es la noción de ciencias de la cual partimos y su importancia en los Estándares Básicos de Competencias y desde la cual se invita a maestros y maestras a asumir el desafío de la formación en ciencias en la Educación Básica y Media. Desde los estándares se puede decir que es propio de las ciencias y de las personas que hacen ciencia; formular preguntas, plantear hipótesis, buscar evidencias, analizar la información, ser rigurosos en los procedimientos, comunicar sus ideas, argumentar con sustento sus planteamientos, trabajar en equipo y ser reflexivos sobre su actuación; partiendo de ello la investigación en didáctica del patrimonio en su estructura selecciona estándares que se describen a continuación.

Grado tercero: Estándares de competencias (MEN 2006)

✓ Subdivisión. *Me aproximo al conocimiento... manejo conocimientos como científico-a social.* Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

✓ Subdivisión. *Relaciones con la historia y las culturas.* Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos,

sitios de conservación histórica...). Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

✓ Subdivisión. *Desarrollo compromisos personales y sociales*. Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.

Grado cuarto y quinto: Estándares de competencias MEN (2006)

✓ Subdivisión. *Relaciones con la historia y las culturas*. Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno. Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.

✓ Subdivisión. *Desarrollo compromisos personales y sociales*. Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto con la de otros, la defiendiendo y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente. Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

Todos los estándares expuestos estarán inmersos en el proyecto de investigación “*Didáctica del patrimonio cultural, y su integración en el aula*”, y en la construcción de la UD, en todo el transcurso y consolidación de los mismos.

Del mismo modo dentro de este marco teórico sobre patrimonio histórico, se entiende la importancia del lenguaje como sistema simbólico, por ser la mediación principal por la cual se educa; es decir como lo hace una orquesta, tiene importantes instrumentos con los que se transmite la cultura, el conocimiento adquirido por la especie humana, las creencias, los valores importantes contruidos socialmente, evidencia los procesos cognitivos propios y nos da la posibilidad de interactuar y de esa manera influir y ser influidos.

Todas las acciones anteriores se realizan por la estrecha relación que existe entre lenguaje y pensamiento, objeto de estudio de muchos autores, Vygotsky (1964), Piaget (1965), Chomsky (1965), relación que se expresa principalmente a través del discurso. Por lo anterior es indudable el trazarse estrategias de actividades previas (Tamayo, Oscar E. Vasco, Carlos E. y otros 2013, pp. 107-108, 112) inmersas en los conceptos centrales de la investigación.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

La investigación propuesta pretende orientar en el aula de clase la debida trascendencia del patrimonio histórico del municipio de Támara, hemos de plantearnos en la UD una visión sobre este importante tema, que sin percibirlo, se ha venido transmitiendo en los manuales escolares y sobre qué imágenes y contenidos de diferentes fuentes pueden seguir contribuyendo hoy día a sus finalidades encaminadas a la investigación del patrimonio cultural, enfocada en su conjunto con los estudiantes de los grados tercero a quinto, de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José, vereda la Victoria.

Cuando realizamos una retrospectiva, y revisamos los antecedentes (Brisson, J. 2004), los contenidos y conceptos claves sobre los que se ha construido en la narración de los avatares de la región, vemos en el municipio, al igual que en otros, el entorno patrimonial con que se cuenta; que para fortalecer el sentido de región se ha acudido en épocas pasadas y en algunas no tan lejanas, a un discurso sobre patrimonio, con lo que se contó y se cuenta en el presente con los bienes materiales e inmateriales patrimoniales innegablemente enriquecedores en Támara, para aplicarlos en unos temas, que con eficacia y desde la escuela les den el verdadero valor patrimonial (BALLART, J. (1997) que se merecen.

Si hemos visto como el marco disciplinar nos resulta insuficiente para abordar un tipo de conocimiento que ponga más el acento en aquello que es común, es decir nuestras riquezas patrimoniales, debemos pensar en el *patrimonio histórico-cultural*, como un contenido integrante

del currículo de ciencias sociales, que es un valioso aliado a la hora de fijarnos como objetivo el reforzamiento cultural en una comunidad educativa. Es así que se deben describir algunos antecedentes que permitirán vislumbrar en algunos momentos de la investigación y en la aplicación de materiales; utilizando referentes bibliográficos en la construcción del macro proyecto de investigación en la línea de investigación didáctica de las Ciencias Sociales, más aun didáctica del patrimonio, propuesto a groso modo desde su génesis en el primer epítome de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias.

Dentro de la bibliografía que se cuenta existen algunas investigaciones que estarán de alguna forma inmersas en el proyecto “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, ya que serán referentes en algunos momentos o apartes en el desarrollo de la UD, que será programada y aplicada en el aula de clase.

4.2 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

4.2.1 Támara identidad y patrimonio (Ubilluz H. Z. M. 2006)

Este importante libro tiene como problema de investigación la pérdida de identidad en un mundo globalizado, el ¿Cómo recuperar la identidad y el acervo cultural a través de contadores de historia? Sus objetivos propuestos son: Afianzar, la identidad cultural propia de la región, la tradición oral para la recuperación de dialecto, costumbres y hábitos de vida en el municipio de Támara. Identificar la situación real en el espacio frente a la pérdida de identidad e implementar actividades encaminadas a sensibilizar a la comunidad en cuanto a costumbres y hábitos que hacen parte de su cultura.

En Támara se necesita urgentemente desarrollar campañas orientadas a crear conciencia cultural, motivando e involucrando a la comunidad para que se apersona de su patrimonio, ayude a conservar las tradiciones, fortalezca su identidad y fomenta el turismo; estas intenciones deben ser parte de los planes a trazar a corto plazo. Muchas expresiones culturales registradas como parte de la memoria pueden incentivarse a partir de talleres de

sensibilización dirigidos a la comunidad, resaltando la importancia que su patrimonio tiene para la región (Ubilluz 2006)

En su interpretación e identificación de aportes: la metodología aplicada de esta investigación encaminada a la solución de problemas relacionados con la pérdida de identidad propicia nuevas brechas y motivación para entender la importancia de conservar la identidad cultural, mientras que con la percepción de imágenes alusivas al contexto en el que vive permite reconocer y valorar costumbres, leyendas hábitos y dialectos propios de la comunidad que deben ser aplicadas en el aula de clase aplicando en momentos la transversalidad de áreas.

4.2.2 Casanare Tomo II (Brisson, J. 2004)

El tomo referenciado ubica su problema de investigación en la pérdida de identidad en un mundo globalizado, ¿Cómo promover la historia, la cultura y tradición casanareña mostrando una identidad propia? Su objetivo principal es difundir la historia, tradiciones, costumbres, técnicas, saberes, modos de vida, y expresiones materiales, heredadas unos y adoptados otros, que constituyen en la esencia, de la identidad cultural del pueblo llanero de Casanare. Esta investigación describe el legado histórico del departamento de Casanare, con apartes tomados de los diferentes municipios del departamento a través de lenguaje oral y escrito llevando a cabo una investigación muy profunda. Además su presentación Histórica presenta relatos de diferentes autores, con perspectivas encaminadas al desarrollo de la cultura casanareña en los últimos dos siglos. Se rescatan las historias personales, las anécdotas contadas por sus protagonistas dando un magnifico valor documental. Cada uno de los tomos de la colección, permite ilustrar la importancia del legado cultural que identifica al pueblo casanareño, y por supuesto tamareño, además de identificar las habilidades de pensamiento social que se desarrollan en la enseñanza y el aprendizaje del concepto de identidad cultural (Brisson, J. 2004)

4.2.3 Támara 1544 – 1900 (Benítez, O. A. 2010)

El libro Támara 1544 – 1900, presenta otra fecha la fundación de Támara como municipio. Permitiendo ingresar en un problema investigativo como: ¿Cuándo fue fundada realmente? ¿Quiénes la habitaron primero? ¿Cómo fue su desarrollo en la historia de Casanare? El autor presenta una secuencia histórica antes y después de la época de conquista hasta el proceso evangelizador. Su argumento es que Támara fue fundada en 1544 y no el 06 de agosto de 1628 por el sacerdote jesuita José Dadey Pey como lo celebra hasta hoy el municipio.

En su metodología imprime la descripción de procesos históricos de la conquista y colonización del municipio de Támara, el autor utiliza un conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias (arqueología, archivística, y algunas disciplinas auxiliares de la historia, etc.) para investigar sucesos pasados relevantes para el municipio de Támara como sociedad humana. Aunque el libro crea contraposiciones con la tradición tiene importantes apartados históricos que pueden ser enseñados con apropiación por tener fuentes bibliográficas importantes en su desarrollo. Además Permite aplicar magníficos aportes en cuanto al devenir histórico del municipio, aptos para su aplicación en nuevas investigaciones.

4.2.4 Llegada a Támara de las hermanas dominicas de la Presentación Fray Armendaríz, M. (2004).

Este importante artículo data del año 1994 y nos muestra un problema investigativo ¿Por qué la llegada de las hermanas de la presentación en sus 110 años de estadía en el municipio de Támara? Tiene como objetivo mostrar la importancia de la llegada de las hermanas dominicas de la Presentación y su proceso en la construcción de valores y promoción de cultura. Su contexto teórico investigativo está en el municipio de Támara, sus creencias como legado cultural, la importancia y relevancia de las hermanas de la Presentación en el devenir educativo durante 110 años temas presentados por Fray Armendaríz, M. (2004). Su metodología es la transmisión escrita a manera de exposición de la labor de las hermanas Dominicas de la Presentación en el municipio de Támara. El artículo permite vislumbrar la importancia de las misiones religiosas para la construcción de valores y el manejo educativo durante 110 años de historia. Además en

su interpretación e identificación de aportes permite conocer el legado material e inmaterial, y la enseñanza educativa, en la utilización de la transposición didáctica durante esos 110 años de historia de estas religiosas expertas en administración educativa.

4.2.5 Casanare Tomo IV (Rivera, J. 2004)

Problema de investigación ¿Cómo se desarrollaron las misiones en el departamento de Casanare? Su objetivo es mostrar el rol histórico de las misiones jesuitas y agustinas en el departamento de Casanare. Su función metodológica es la presentación a través de historias narrativas dadas por diferentes autores, con perspectivas encaminadas al desarrollo de las misiones jesuitas en Casanare. Colección bibliográfica Casanare. Doce (XII) tomos. El libro muestra la importancia que en su momento tuvieron las misiones jesuitas en la transformación de los entornos indígenas de Támara. En su interpretación e identificación de aportes: el texto permite trabajar sobre contenidos propuestos en los diferentes planes de área de ciencias sociales propuestos en la institución educativa en varios grados alternando con más profundidad en los grados superiores.

Partiendo de estos antecedentes que tienen muchas cosas en común con este proyecto, y que a través de la transposición didáctica es aplicable a la investigación propuesta en la maestría, es entonces que el docente investigador del proyecto sobre patrimonio histórico-cultural, efectuará permanentemente charlas motivacionales y evaluará el trabajo investigativo observando el nivel de participación, y la construcción de pensamiento social crítico en cada actividad programada, el dinamismo que le se le imprima a las mismas, sus conocimientos en cuanto a: historia escrita y oral, posibilitará el rescate paulatino de lectura de espacios geográficos, del patrimonio, histórico-cultural, para enriquecer el dominio del lenguaje histórico de los niños (contadores de historias, mitos, leyendas, escritura de textos históricos, esto fortalece falencias identificadas), lo cual servirá para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad: traerá la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula de clase, con el mundo directo y diario de la comunidad y sus familias, en las que vive el estudiante, y en este sentido se produce una reafirmación patrimonial frente al grupo o frente a los demás.

Además la investigación en patrimonio histórico cultural de Támara, promoverá el desarrollo de estándares de competencias descritos (documento 3; MEN), la lectura e interpretación textual y la comprensión histórica del municipio, se superarán falencias en cuanto a los procesos estadísticos matemáticos aplicados en las Ciencias Sociales, la lectoescritura, el tiempo histórico, es decir promovería en los niños de tercero (3°), a quinto (5°) de primaria, el pensamiento social, la transversalidad en las áreas referidas en las perspectivas descritas por los autores de los diferentes procesos de la investigación tanto a nivel nacional como internacional.

En cuanto a esto Gonzales Neus (2005) afirma:

No existe, sin embargo, mucha investigación que avale las propuestas que se hacen desde los centros educativos o desde otras instancias educativas (los gabinetes pedagógicos o las empresas culturales, por ejemplo) ni que muestre los resultados reales de su aprendizaje. En cambio, el valor educativo y didáctico del patrimonio está siendo últimamente objeto de estudio en varios congresos, jornadas, simposios y seminarios internacionales donde se han analizado y debatido sus principales aportaciones. Estas también se han tratado en algunos trabajos publicados en diversas revistas de educación.

Además a través de la observación de los antecedentes, se realizan algunas actividades en integración con toda la comunidad educativa, directivas de la institución, profesores, padres de familia, JAC, y comunidad educativa en general. De esta forma se llevará a cabo la construcción de la UD inmersa en el macro proyecto propuesto en esta línea de investigación en Ciencias Sociales.

5. UNIDAD DE ANALISIS

5.1 PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL

La palabra “patrimonio” suele hacer referencia a “todo bien que se posee ya fuere por adquisición o herencia”; al referirnos al patrimonio de una persona, normalmente se presupone que se trata de “bienes que posee”. Y hay muchos tipos de herencia o de bienes, ya que éstos

pueden ser materiales, como inmuebles, coches, depósitos bancarios, joyas, etc., o bien inmateriales, como formas de ser, de actuar, formas de expresarse, estudios, tradiciones musicales o la misma lengua con la que nos expresamos.

El patrimonio histórico es un conjunto de bienes que se conservan como evidencia del pasado, hacen parte de la nación ya que relata parte de la historia, y es fundamental su conservación porque es la herencia o legado de nuestros antepasados.

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta, vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Según la Ley General de Cultura el patrimonio cultural de la nación.

"Está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular" (Ley General de Cultura 1997)

Támara cuenta con distintas manifestaciones culturales vivas y actuales, que al igual que las del pasado, conforman una enorme riqueza cultural de gran importancia para el departamento de Casanare y para Colombia. Estas manifestaciones están representadas en sus artesanos, yerbateros, parteras, sobanderas y sobanderos, rezanderos y rezanderas, amansadores de caballos, sus conocimientos culinarios que deleitan favorablemente a los visitantes, los contadores de historias, los arrieros que fueron imprescindibles en el pasado, los músicos y compositores que insisten cotidianamente en la producción musical para alegrar la vida de los habitantes, los pintores que en medio de las dificultades para conseguir los materiales se las ingenian y logran expresar su percepción del mundo en el que viven, las nuevas generaciones que con temor al futuro se cuestionan el qué hacer, pues los jóvenes sienten la incertidumbre que

se vive en muchos lugares de Colombia, porque el conflicto atraviesa espacios culturales inimaginables y las oportunidades para ese qué hacer son escasas.

De la misma manera existen expresiones culturales de las personas que por diferentes circunstancias llegaron al municipio, éste las acogió y decidieron quedarse y aportar al quehacer cultural (Ubilluz 2006).

5.1.1 Patrimonio Material

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

Clasificación del Patrimonio Material:

Mueble: Patrimonio: Archivístico, Bibliográfico, Fotográfico, Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.

Inmueble: Patrimonio: Arquitectónico: Arquitectura, Religiosa, Funeraria, Militar, Habitacional, Institucional, Para el Transporte, Para la Industria, Patrimonio Urbano, Centro histórico, Parques Culturales, Patrimonio arqueológico, paleontológico.

5.1.2 Patrimonio Inmaterial

Se considera Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

También es conocido como Patrimonio Intangible, de él hacen parte entre Otras: Lenguas Expresiones orales /Elaboración de objetos, diseño y pintura corporal /Conocimiento y práctica sobre la naturaleza, el universo y el ser humano /Expresiones musicales y artísticas /Rituales, escénicos.

5.1.3 La Didáctica del patrimonio y su enseñanza aprendizaje

El patrimonio histórico-cultural, por su carácter integrador, polisémico y dinámico, se convierte en un recurso didáctico significativo para construir ideas en la construcción del pensamiento histórico. Empleado como fuente histórica, permite visibilizar la construcción del presente a través del tiempo; es decir, evidenciar la historia por medio de "eventos y artefactos" (lo inmaterial y lo material) donde se identifican las huellas del pasado, y darles un importante valor didáctico desde el presente. Despierta la creatividad, la empatía, ayuda a generar habilidades cognitivas para formular hipótesis, analizar, sintetizar, valorar y predecir. Permite, de una forma transparente, reconstruir el pasado y comprender el presente de forma holística y crítica, así como la implicación en la transformación de la sociedad, según los valores y las necesidades sociales.

El patrimonio histórico transmite significados, que deben ser reconstruidos de forma consciente por cada generación, de ahí la importancia de la educación y la didáctica, que emplean como punto de partida los recursos patrimoniales a partir del medio, de la historia local o "historia localizada" y en algunas ocasiones de los museos. Cualquier elemento cultural, material o inmaterial, con una carga simbólica aceptada previamente por el grupo, puede convertirse en patrimonio. Esta herencia facilitará a las futuras generaciones, la comprensión de sus raíces históricas, así como la toma de decisiones sobre su futuro personal y social.

Es importante conceptualizar la didáctica del patrimonio histórico, ya que es uno de los elementos principales en las prácticas pedagógicas, generadoras de procesos de enseñanza efectivos y más aún en la inmersión didáctica que se propone en esta investigación. En este sentido el autor, estructura la Didáctica Magna, como un compendio de principios básicos que

iluminan el quehacer docente desde inicios del siglo XVII. De ésta se pueden extraer ideas fundamentales como: Todo cuanto se ha de aprender debe escalonarse conforme a los grados de la edad criterio que también comparten; Tamayo, Vasco, y otros (2013, p. 121), de tal manera que no se proponga nada que no esté en condiciones de recibir (Comenio 1998 p. 44), Se comienza temprano antes de la corrupción de la inteligencia... Se procede de lo general a lo particular... Y de lo más fácil a lo más difícil... Y se procede despacio en todo... Y no se obliga al entendimiento a nada que no le convenga por su edad o por razón del método... Y se enseña todo por los sentidos actuales... Y para el uso presente... Y siempre por un solo y mismo método (Comenio 1998, p. 50) Todos deben saber exponer lo que han aprendido y recíprocamente entender lo que exponen. (Comenio 1998, p. 72)

La *didáctica del patrimonio*, por consiguiente, desarrolla habilidades de pensamiento destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable. Por ello debemos educar con el patrimonio ya que una de las formas de conocer a una persona es ver cómo vive, donde vive, que objetos la rodean y que cosas consume. Esta forma de conocer a las personas es mucho más eficaz que oír lo que ellas dicen de sí mismas. Y es que los humanos tenemos varios lenguajes con los cuales nos expresamos: hay un lenguaje verbal, otro corporal y otro objetual. Cuando los tres lenguajes se contradicen, el que miente es el lenguaje oral, ya que los objetos no mienten jamás.

Gracias al patrimonio de los pueblos los podemos llegar a conocer, observando lo que tienen, lo que conservan y cuidan. Por todo ello puede decirse que el patrimonio es una herramienta educativa porque es un instrumento útil para descubrir a los demás. Cuando conocemos el patrimonio de un grupo humano, estamos en condiciones de valorarlo mejor, de comprenderlo más profundamente.

El patrimonio también es una herramienta educativa para las personas porque permite desarrollar el orgullo legítimo de los pueblos; la gente que está educada mediante el patrimonio de su país, es capaz de sentir un cierto orgullo de pertenencia a este país y este sano orgullo es bueno para el conjunto de ciudadanos, ya que les cohesiona y les hace más solidarios.

Finalmente cabe decir respecto al valor educativo del patrimonio que su conocimiento es una forma para reconocer el pasado, la historia de los pueblos. En realidad el patrimonio es lo que queda del pasado, actúa como un conjunto de testigos de la historia, ya que estos monumentos, objetos o tradiciones, ya existían cuando nosotros aun no habíamos nacido. Si todo esto es cierto y razonable, también lo es que para educar con el patrimonio, los educadores, en la enseñanza reglada, han de sacar a los alumnos del aula y les deberían mostrar el patrimonio de sus aulas con estos objetivos y los adultos, por su parte, adquieren conocimiento del patrimonio a través de su tiempo de ocio, del turismo cultural y de todo aquello que lo difunde y propaga.

Por todo ello puede afirmarse que el patrimonio, bien sea histórico, cultural, artístico, inmaterial o de cualquier otra naturaleza, se nos presenta como un fragmento del pasado que forma parte de nuestro presente, ya que nuestra cotidianeidad está construida sobre millones de hechos y decisiones que ocurrieron en el pasado, es decir que otros decidieron por nosotros. Toda nuestra realidad (conocimientos, creencias, tradiciones, organizaciones, costumbres alimentarias, actividades económicas, tecnologías, artefactos, preferencias culturales, etc.) se configuraron hace decenas, centenares o miles de años y, prácticamente nadie lo tiene en cuenta.

Y sin embargo, la coerción que ejerce la historia sobre nuestro presente es determinante. El poder invisible del pasado lo decide casi todo en la vida. La historia es el verdadero poder del que ningún pueblo o grupo humano puede prescindir. Saber usar y aprender a conocer la historia es, en este sentido, un poder re aplicable a todas y cada una de las situaciones, - individuales y colectivas - de la vida cotidiana.

Es entonces legítimo afirmar que no hay libertad sin independencia de la historia, y no hay independencia sin conocimiento. Por otra parte, si bien es cierto que nuestra historicidad es, en general, imperceptible; el patrimonio es la historicidad evidenciada. Son las formas del pasado que reconocemos explícitamente presentes, son pervivencias del pasado que identificamos como tales y a las cuales otorgamos valor. El patrimonio es la parte visible de la Historia. (Coma L. y Santacana J. 2010). Es así que, la finalidad educativa es fomentar la participación, la

implicación y el compromiso mediante la construcción de una conciencia histórica, como lo expuesto por Rusen (2001):

“Se entiende por conciencia histórica a una suma de operaciones mentales con las cuales los hombres interpretan la experiencia de evolución temporal de su mundo y de sí mismos de forma tal que puedan orientar intencionalmente su vida práctica en el tiempo”

Esta debe aflorar consecuentemente, ya que todos los pueblos tenemos la necesidad de identificarnos, de *conservar* y nutrir nuestro sentido de identidad y pertenencia, y es que la disciplina de la historia alimenta la memoria, la alienta y así se introduce en el proceso dialéctico de recordar experiencias vividas por individuos y sociedades, para rendir cuentas de esas memorias, con objeto de transformarlos conscientemente en algo tangible, que pueda conceptualizarse y conocerse en el contexto; esto permitirá al alumnado darse cuenta de su protagonismo en la construcción de un futuro mejor.

De aquí la importancia de la educación como instrumento para construir los fundamentos de las “voluntades” a favor de la conservación y la preservación del patrimonio. Pero en este proceso hay que explicitar a las nuevas generaciones que el sentido que se otorga en el presente a los elementos patrimoniales es diferente al que tenían en su creación, por lo que el contexto adquiere una especial importancia (Gachet, 1999). Hay que enseñarles que “el patrimonio debe de ser repensado por cada generación” (Mellina, 2003).

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La tesis de investigación “*Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula*”, en los grados multigrado; tercero (3°), cuarto (4°) y quinto (5°), de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José vereda la Victoria, se construirá a partir de la

investigación-acción-participación, tipo de investigación en el aula, porque a través de ella se permite a la institución educativa transformarse en centro de desarrollo profesional, que favorece la labor docente desde la didáctica, que ocupa un lugar importante en la innovación didáctica, para beneficiar a toda la comunidad educativa.

Método cualitativo: según Mejía (2003) la investigación cualitativa que subraya las acciones de observación, el razonamiento inductivo y el descubrimiento de nuevos conceptos, dentro de una perspectiva holística como técnica cualitativa de investigación en ciencias sociales; por su integración sistemática del método *cualitativo* en un solo estudio con el fin de obtener una “representación” más completa de la investigación sobre patrimonio histórico. Con el fin de mezclar esta de una manera eficaz, el investigador primero tiene en cuenta todas las características pertinentes de la investigación cualitativa.

Técnicas de recolección de información: Entrevistas, observaciones, encuestas, trabajo de campo.

Técnicas de análisis de información: triangulación, confrontación de fuentes Primarias y secundarias.

Se tiene una metodología que promueve una integración del conocimiento patrimonial histórico, y permite los vínculos, por un lado, entre la investigación y la docencia y, por otro, entre, la comunidad tamareña y las diferentes instituciones. Esto permitirá crear una conciencia crítica del entorno social, sintiendo la necesidad de rescatar el vínculo que existe entre el proceso enseñanza-aprendizaje e investigación y que lleve a estudiantes a tomar una nueva postura de cómo aprender, recrear y producir conocimiento de su patrimonio histórico en este caso, en una relación directa con la familia, el barrio, el municipio y la región.

El enfoque desde la perspectiva metodológica de la investigación-acción- participación nos permitirá realizar aportes que van más allá de la mera presentación de trabajos escritos.

La idea es comenzar a trabajar la didáctica del patrimonio de Támara, muy vinculada a la historia en ciencia social, de manera tal, que dé cuenta del interés por el desarrollo y uso de las fuentes de información, prestando especial atención a los significados que la gente del municipio da a los diferentes acontecimientos, las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado, las emociones y tradiciones de Támara las gentes hallarán en los relatos de los lugareños de este pueblo memorias patrimoniales, hechas de sencillez y sabiduría popular.

En esta investigación los estudiantes de básica primaria de tercero a quinto y el docente se vinculan con la comunidad a través de su participación directa y despertando el interés en la población tamareña, después de que ésta se ve involucrada a través de la técnica de las entrevistas con el aporte de sus testimonios como patrimonio intangible, además de que aquellos sectores que nunca habían sido tomados en cuenta, en este momento se sienten protagonistas de la historia local y de esta forma se lograra hacer aflorar este legado tan importante.

Por otra parte, al ir en la búsqueda de ese patrimonio intangible no oficial, el estudiante se acerca a la historia con el fin de rescatar aquella que no ha sido escrita y aunque no se encuentra en sus libros de texto, asimilan que su historia hace parte del mismo. Es precisamente en este punto que lleva a profesores y estudiantes a tender una relación con la comunidad en donde realizaran su trabajo de campo y a enfrentarse a una historia viva que subyace, la que tienen más cerca suyo y que le permitirá crear su propia fuente, además de estrechar el vínculo entre la investigación–estudiante-docente, en la construcción del conocimiento y el fortalecimiento del patrimonio histórico-cultural material e inmaterial.

6.2 IMPACTO ESPERADO

Diagnosticar y mejorar a través de una UD en los grados multigrado; tercero (3°), cuarto (4°) y quinto (5°), de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José vereda la Victoria, la enseñanza-aprendizaje del patrimonio histórico-cultural de Támara, para que el estudiante pueda analizar y comprender su recursos patrimoniales y su real trascendencia

6.3 UNIDAD DE TRABAJO

El presente proyecto de investigación la unidad de trabajo se desarrolla con los estudiantes de básica primaria multigrado de tercero a quinto de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede San José vereda la Victoria, cuyas edades oscilan entre los ocho (8) y (12) años, que provienen de familias de bajos recursos económicos entre los niveles 1 y 2 del SISBEN, en la que los padres de familia se dedican a la agricultura, y las madres son amas de casa.

Estos están inmersos en el pensamiento lógico en operaciones concretas y formales definido por Piaget en los tres tomos de su investigación (1959).

Teniendo en cuenta la naturaleza del desarrollo del conocimiento, se ha ido adecuando el currículo de las materias a la edad de los alumnos y por sobre todo el fundamento de la investigación, o sea el abordar al conocimiento por propios medios y ya no dándole la misma primacía a la transmisión tradicional de los ya existentes.

Llegar en la investigación al contenido de los conceptos por adquisición propia da una mayor solidez al conocimiento. En función de que la adquisición de las operaciones concretas se va dando en forma natural en el sujeto, deja de ser considerable la imposición de su aprendizaje como tal. Para Piaget (1959), el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos formas:

La primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo.

La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas (Piaget 1959).

Tabla N° 2 unidad de trabajo

UNIDAD DE TRABAJO DEL PROYECTO				
EDAD	ASPECTO FÍSICO	ASPECTO SOCIAL	ASPECTO ESPIRITUAL	ASPECTO CONCEPTUAL
8-10 años	Las niñas pasan a los varones en estatura, los juegos en equipo son importantes. Las niñas se interesan por sus cambios físicos y hormonales. Comienza a aparecer el interés por las diferencias sexuales.	Los varones y las niñas parecen no gustarse. Su humor es sólo gracioso para los de su grupo. Las niñas tienen mejores amigas. Comienzan con más fuerza las relaciones de amistad entre pares.	Es más responsable y puede discutir con argumento sus ideales y creencias.	Los niños por primera vez son capaces de realizar ciertos tipos de razonamientos lógicos. Al principio los niños ponen en práctica este tipo de razonamiento de vez en cuando, pero luego van usando cada vez más sus nuevas operaciones en más problemas y más diferentes entre sí. Realizan las primeras operaciones matemáticas.
		Empieza el interés por el otro sexo Se produce un aumento de la	Reconoce su identidad y roles en el transcurrir de	Aparecen los términos lógicos y abstractos. Utilizan las hipótesis, comprenden

11-12 años	Comienzo de la pubertad está asociado con cambios drásticos en la estatura y en los rasgos físicos.	toma de conciencia y del interés por los aspectos relacionados con el propio cuerpo, favorecidos probablemente, por el desarrollo cognoscitivo que tiene lugar en estas edades.	su edad su El proceso de maduración física e intelectual, determina una serie de tareas de desarrollo que permiten al adolescente convertirse en adulto no sólo desde el punto de vista físico.	los procesos de inducción y deducción. Pueden utilizar lenguaje metafórico y símbolos algebraicos. Son capaces de formar un proyecto de vida y pueden ver el futuro, comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal.
-------------------	---	---	---	--

6.4 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Por su naturaleza, los datos se consideran en dos grandes grupos: los datos e información primaria que son aquellos que se obtienen directamente a través de un contacto inmediato con el objeto. Para obtenerlo se diseñan los instrumentos de recolección de información; los datos o información secundaria son aquellos que se recogen a partir de la investigación ya realizada por otros investigadores ya mencionados en los antecedentes y que tienen propósitos diferentes se obtiene por contacto indirecto. En la experiencia los datos directos e indirectos no se oponen entre sí, sino que ambos se complementan para la recolección de información del patrimonio.

Entre las fuentes primarias de información utilizada en esta investigación se cuenta con la colaboración de la comunidad educativa. Entre las fuentes secundarias se utilizan los videos, libros de texto, revistas, Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), mapas, talleres entre otros...

El medio a través del cual se debe hacer relación con los participantes para obtener la información necesaria que permitirá alcanzar los objetivos de la investigación didáctica del patrimonio y la construcción de la UD, será principalmente la encuesta, el diálogo, la entrevista y la observación.

Como lo describe, LE Goff J. (1991):

“La memoria, a la que atañe la historia, que a su vez la alimenta, apunta a salvar el pasado sólo para servir al presente y al futuro. Se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres”.

6.4.1 Análisis de información

Dentro del análisis de información se realizó una encuesta donde se examinaron frecuencias y variables en tablas. Es importante para el maestro investigador y sus estudiantes el partir de la investigación-acción-participación en la aplicación del aula de clase.

6.4.2 Encuesta para los padres de familia

Esta encuesta fue elaborada con un total de 45 padres de familia que habitan en el sector rural y urbano.

✓ ¿Para usted qué significa patrimonio cultural?

Tabla N. 3 Encuesta para los padres de familia

VARIABLE	FRECUENCIA
Ser uno mismo	9
Contar historias	4
Hablar de nuestros antepasados y mostrar	32

nuestra cultura y manera de ser.	
Que digan lo que uno piensa	0
Otra	0
Total	45

De mayor a menor cantidad de los encuestados; 32 de los padres y madres de familia opinan Hablar de nuestros antepasados y mostrar nuestra cultura y manera de ser, y 4 opinan que es contar historias.

✓ ¿Cómo participa usted dentro de la comunidad?

Tabla N. 4 Encuesta para los padres de familia

VARIABLE	FRECUENCIA
Elecciones populares	9
Intervención política	4
Una forma de convivencia	32
Valores que se deben socializar	0
Total	45

De mayor a menor cantidad de los encuestados; 32 de los padres consideran que participar en la comunidad es como una forma de convivencia que se debe enriquecer y fortalecer reconociendo las necesidades y presentando alternativas de solución a los problemas planteados. Y 4 en Intervención política

✓ ¿Participaría usted en una investigación donde se enseñe y se aprenda sobre el patrimonio histórico cultural tamareño como forma de vida?

Tabla N. 5 Encuesta para los padres de familia

VARIABLE	FRECUENCIA
Si	41
No	4
Total	45

Cuarenta y uno (41) de los encuestados dicen que sí participarían en procesos donde aprendan sobre el patrimonio histórico cultural como una forma de vida. Les interesa mucho porque quieren saber sobre sí mismos y sus ancestros.

✓ ¿Por qué consideran que si es importante la identidad y tradición oral dentro del patrimonio cultural de Támara?

Tabla N. 6 Encuesta para los padres de familia

VARIABLE	FRECUENCIA
Son muy importantes para el desarrollo de un pueblo.	6
Así uno se comunica y aprende algo nuevo	7
Hay que integrarse como comunidad cultural porque uno no puede actuar solo.	6
Todos tenemos un granito de arena para aportar	7

Para poder entender más la problemática que se ha manifestado. Desconocimiento histórico.	6
No se había dado la oportunidad	6
Promoviendo actividades culturales con la comunidad	7
Total	45

Los padres y madres de familia consideran muy importante conocer sobre la identidad y tradición oral como patrimonio cultural de Támara; esto riñe un poco con los intereses que tienen para hacerlo, bajo estas circunstancias como observamos ellos en promedio no tienen unidad de criterio.

6.4.3 Encuesta para estudiantes

Esta encuesta se aplica a estudiantes de básica primaria oscilando entre las edades de nueve (09) años y doce (12) años. En un total de 85 estudiantes de los 650 con que cuenta la Institución. Se tomó una muestra amplia para definir una mejor muestra. La sede rural solo cuenta con 16 estudiantes de tercero, cuarto y quinto.

✓ ¿Qué es fundamentalmente lo que más se practica en la institución a nivel de patrimonio cultural tangible e intangible?

Tabla N. 7 Encuesta para los estudiantes

VARIABLE	FRECUENCIA
Cumpleaños de la Institución.	51

Cuentos y leyendas del Casanare.	17
Conocimiento patrimonial de la historia del municipio	7
Lectura de libros de historia del municipio	6
Historia de símbolos patrios del municipio	4
Total	85

En número 51 de los encuestados reconocen la conmemoración de aniversario, el 20% tiene identificado su conocimiento en mitos y leyendas y no del municipio sino del departamento, 6 y 7 estudiantes hablan en cierto modo de patrimonio histórico y de lectura de algunos libros, mientras que 4 dicen que se enseña la historia de símbolos patrios del municipio.

✓ ¿Por qué crees que es importante como estudiante el patrimonio cultural tamareño?

Tabla N. 8 Encuesta para los estudiantes

VARIABLE	FRECUENCIA
Para transmitir nuestro saber heredado de nuestros ancestros y mostrarnos al mundo.	78
Para practicarlo.	3
Porque es bueno.	1
Para poder vivir en una comunidad.	3
Total	85

En número 78 de los estudiantes refieren que es para transmitir nuestro saber heredado de nuestros ancestros y mostrarnos al mundo. Mientras que 1 de los estudiantes expone que, porque es bueno.

✓ Te gustaría conocer sobre la diversidad de patrimonio histórico cultural con que cuenta el municipio de Támara

Tabla N. 9 Encuesta para los estudiantes

VARIABLE	FRECUENCIA
Si	83
No	2
Total	85

En número 83 de los estudiantes desean conocer la diversidad de patrimonio histórico cultural del municipio de Támara. Mientras que 2 no lo desean.

✓ ¿Por qué quieres conocer tu patrimonio cultural y cómo influiría en la transformación del municipio?

Tabla N. 10 Encuesta para los estudiantes

VARIABLE	FRECUENCIA
Porque me agrada	4
Porque el conocimiento de nuestra cultura es importante y gratificante.	19
Para adquirir conocimientos de nuestros antepasados.	11

Para conocer la importancia de la historia de Támara.	10
Todo sería más ordenado en el municipio.	10
Para recibir apoyo institucional	3
Mejoraríamos nuestra economía en cuanto al turismo por la riqueza cultural que poseemos.	26
Nos expresaríamos con libertad en cuanto a nuestra identidad	2
Total	85

En número 26 de los estudiantes consideran que mejoraríamos nuestra economía en cuanto al turismo por la riqueza cultural que poseemos. Mientras que 19 consideran que el conocimiento de nuestra cultura es importante y gratificante. Estas dos respuestas son las más acentuadas en la encuesta.

6.4.4 Encuesta para Docentes

Esta encuesta fue elaborada con un total de 15 docentes.

✓ ¿Cuándo considera usted que los niños y niñas participan y se identifican con su conocimiento acerca del patrimonio cultural integral de su municipio?

Tabla N. 11 Encuesta para docentes

VARIABLE	FRECUENCIA
Cuando por medio de la institución deja un taller y sus padres y abuelos les cuentan historias de la región.	9
Cuando se le pide su opinión acerca de su patrimonio cultural.	5
Por medio de las instituciones	0
Cuando se identifican como líderes.	1
Total	15

En número 9 de los docentes consideran que los estudiantes participan cuando se le pide su opinión acerca de su patrimonio cultural y el 60% que cuando por medio de un taller sus padres y abuelos les cuentan historias de la región, y 1 Cuando se identifican como líderes. No tienen una respuesta del por qué los niños y niñas no participan por medio de las instituciones, esto se evidencia en el grupo focal, donde los docentes no pueden intervenir. Esto obedece a que se quedarían muchos conceptos en el área académica sin desarrollar sino se vuelve asertivo en la real integración de la comunidad educativa para la promoción del patrimonio histórico.

✓ ¿Usted como docente cómo vive y aplica el patrimonio histórico y cultural en la institución, y cuándo en su área está inmerso en él?

Tabla N. 12 Encuesta para docentes

VARIABLE	FRECUENCIA
Usa el PEI, el manual de convivencia y el	3

reglamento interno sobre este tema.	
En las actividades culturales del colegio.	1
En la realización de la elección del personero estudiantil como practica tradicional.	2
Desarrolla algunas actividades relacionadas en el aula de clase.	9
Otra	0
Total	15

En número 8 de los docentes desarrolla algunas actividades relacionadas en el aula de clase. Mientras que 1 de los docentes en las actividades culturales del colegio. En el grupo focal consideran que los estudiantes deben estar inmersos en su identidad cultural.

✓ ¿El patrimonio cultural podría ser una herramienta pedagógica o didáctica en la institución?

Tabla N. 13 Encuesta para docentes

VARIABLE	FRECUENCIA
Un estilo de vida	5
Una metodología de enseñanza	8
Un componente de los valores de un pueblo	2
Otra	0
Total	15

✓ Dame un ejemplo de, ¿Cómo aplica usted en su práctica el patrimonio histórico cultural en el aula de clase?

Tabla N. 14 Encuesta para docentes

VARIABLE	FRECUENCIA
Incluyendo todas las actividades	3
Permitiendo que tomen decisiones	3
Trabajo en grupo	2
Ninguna	7
Total	15

En número 7 de los docentes considera que no utilizan ninguna de las metodologías en clase. Y los 8 restantes está repartido entre docentes que ponen en práctica “algunas” de las actividades de esta temática.

✓ Si usted contara con herramientas didácticas para aplicar el patrimonio histórico cultural del municipio en conjunto con los proyectos transversales en su área; ¿la pondría usted en práctica en el aula de clase?

Tabla N. 15 Encuesta para docentes

VARIABLE	FRECUENCIA
Si	11
No	0
Ninguna	4
	15

En número 11 de los docentes pondrían en práctica una herramienta que les permitiera trabajar la identidad y tradición oral en el aula de clase. 4 de ellos afirman que no son coherentes con su área, por tanto afirman que ninguna.

Desde el anterior análisis con sus respectivas frecuencias y variables se denota que a partir de los cambios socioculturales en las representaciones simbólicas de la comunidad; en contraste se percibe que tanto los estudiantes, como los docentes tienen una demarcada práctica tradicional, es fundamental transformar las intervenciones pedagógicas didácticas, en las prácticas de enseñanza aprendizaje del patrimonio histórico cultural.

El camino que se debería recorrer según lo anteriormente identificado en estos nuevos contextos sociales sería un proceso de inclusión, una innovación en el paradigma que mejoraría la calidad, no solo en el aula, sino de toda la institución. Es entonces que la educación en su proceso de enseñanza aprendizaje en esta clase de investigaciones aplicará múltiples formas de promoción y aprehensión de los saberes y bienes culturales objetos de estudio.

Es así que a partir de los cambios socioculturales en las representaciones simbólicas de los alumnos y su persistencia en los espacios escolares, es fundamental transformar las intervenciones pedagógicas didácticas por parte de los docentes como se denota en el análisis en la IE Arturo Salazar Mejía de Támara. En especial, dada su incidencia no solo en logros formativos, sino también en el desempeño de futuras acciones educativas, la concepción y desarrollo de la didáctica patrimonial académica donde observamos en la actualidad prácticas sistemáticas enciclopedistas y analíticas tendientes a reducir el rol del conocimiento en pro a esta investigación; en tanto se deberían desarrollar estrategias que promuevan el desarrollo del conocimiento histórico cultural en función de la didáctica del patrimonio.

Es por los resultados anteriores que uno de los desafíos de la formación docente en la Institución Educativa es transformar las intervenciones actuales, por una configuración de enseñanza que promueva estrategias didácticas de inclusión, acceso y pertenencia a una comunidad disciplinar inmersa en las ciencias Sociales.

Esta educación inclusiva es considerada como un derecho. Es por esto que la calidad educativa es una parte constitutiva neurálgica de esta concepción. Y, por consiguiente, esta visión enfatiza el sentido de comunidad, considerando las necesidades particulares. La inclusión educativa por su parte tiene un énfasis especial en todo el contexto educativo y, sobretodo, en las prácticas educacionales (estrategias, metodologías). Estas nuevas acciones repercuten de forma directa en la construcción de la identidad y el conocimiento patrimonial del contexto de los estudiantes, padres de familia y profesores.

7. PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA UD

Se tiene una temática para implementarla en la UD programada para realizarla en el aula a través de talleres didácticos. Partiendo desde este punto de vista, la programación constituye el momento de este proceso en el que el investigador en la línea de Ciencias Sociales, en coherencia con las decisiones de carácter personal que se tomaron para esta UD enfocada al patrimonio cultural, previamente, y en base a lo expuesto sobre el diseño de unidades didácticas por, Sánchez B. G. y Valcárcel P. M. V (1993) concretará las intenciones educativas expresadas en los diferentes elementos del currículo, los estándares de competencias y otros componentes, hasta transformarlas en una propuesta coherente de actividades de aula, organizadas en talleres, y en una cartilla didáctica (se elaborará) en torno a las temáticas de aula que hacen parte de la UD y que se presentan a continuación.

7.1 UNIDAD DIDACTICA (UD)

7.2 TEMÁTICA UD PARA MAESTRO Y ESTUDIANTE

7.2.1 TEMA 1: Narración e historia de vida, mi familia, mi comunidad.

FECHA: Marzo 21 de 2017

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las

organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo

ACCIONES A DESARROLLAR: Socialización. Identificar a través de la narración oral la historia de vida propia y de algunos personajes de la comunidad, de Colombia y el mundo que habitaron en Támara construyendo de esta forma un legado cultural.

METODOLOGIA: A partir de los presaberes (ideas previas) de los estudiantes se realizarán actividades de narración oral e historia de vida de los pueblos latinoamericanos en el periodo de descubrimiento, conquista, y actuales compartiendo historias de vida en especial del sitio en que se vive. Del mismo modo se realiza una serie de preguntas sobre conocimientos históricos previos y la vida en sociedad del lugar donde habitan actualmente.

RECURSOS: Pizarra, Historia Miguel Lara lancero de Pantano de Vargas, San Ezequiel Moreno (Alfaro la Rioja España), video la conquista de América, video las piedras de Támara.

LOGROS: Ejercitar a través del compartir del estudiantado sus conocimientos del patrimonio histórico del municipio y de la región inmersos en el Estado colombiano.

INDICADOR DE EVALUACION: El estudiantado muestra interés por las actividades propuestas, a través de talleres, relatos, sopas de letras, entre otras.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.2 TEMA 2: Patrimonio cultural inmaterial. Valores culturales.

FECHA: Marzo 22 y 28 de 2017

ESTANDAR: Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad...
Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.

ACCIONES A DESARROLLAR: A partir de ideas previas. Enseñar la importancia del patrimonio intangible de los pueblos constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas y que entiendan que el patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales sino en la concentración de su saber, sus valores y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

METODOLOGIA: Aplicación de preguntas sobre conocimientos previos, ejercicios teóricos – prácticos y contadores de historia (video relatos de personajes de Támara) se promoverá el dialogo sobre el patrimonio cultural intangible de los pueblos.

RECURSOS: Fotografías antiguas de Támara y de pueblos de Colombia, video beam, diapositivas, relatos orales, dinámicas defensa del patrimonio cultural y natural.

LOGROS: lograr la noción real de patrimonio intangible o inmaterial coincidente con los valores y la cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social"

INDICADOR DE EVALUACION: los estudiantes dominaran el concepto de patrimonio cultural intangible para luego transmitirlo

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas.

7.2.3 TEMA 3: Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales.

FECHA: Marzo 29 de 2017

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco

la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

ACCIONES A DESARROLLAR: Desde las ideas previas; desarrollar la imaginación y la creatividad en la realización de actividades artísticas en la Institución Educativa.

METODOLOGÍA: A través de las artes y las tradiciones artesanales se fomentará la imaginación y la creatividad en la realización de distintas producciones artísticas con recursos del medio aplicando saberes previos. La Institución estará realizando en su aniversario manifestaciones culturales que involucraran la comunidad educativa en general.

RECURSOS: Video beam, materiales del medio, material reciclable, hojas tamaño carta, temperas o vinilos, papel periódico, fique entre otros.

LOGROS: Crear figuras representativas a través del arte, las expresiones culturales y las tradiciones artesanales, de las diferentes regiones del país.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que el estudiante participe activamente en la construcción artística y se relacione positivamente en el trabajo de grupo.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.4 TEMA 4: Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos).

FECHA: Marzo 29 y 04 de Abril de 2017

ESTANDAR: Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...) Reconozco la

importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

ACCIONES A DESARROLLAR: Desde las ideas previas Que el estudiante conozca las religiones latinoamericanas y defina su incidencia en los pueblos en especial en el municipio de Támara y en Colombia.

METODOLOGÍA: Salida didáctica-pedagógica. Observar el transcurrir religioso en el municipio visitando las instalaciones de los centros religiosos y observando objetos antiguos que se han mantenido en el tiempo.

RECURSOS: video beam, cámara, fotografías, diapositivas religiones del mundo, lápices, cartulinas y temperas.

LOGROS: Que el estudiante a través de las visitas a los sitios religiosos, descubran la importancia y la incidencia de las religiones en el patrimonio cultural en los pueblos a nivel histórico entre ellos Támara Casanare en el contexto Latinoamericano.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los estudiantes crearan críticamente su propio concepto sobre la importancia de la religión católica, en el devenir de los pueblos en Támara y Latinoamérica, todo esto enmarcado, en los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.5 TEMA 5: Memoria e identidad tamareña.

FECHA: Abril 05 y 18 de 2017

ESTANDAR: Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado

(monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

ACCIONES A DESARROLLAR: A partir de las ideas previas, el estudiante se compenetrará con el libro identidad y patrimonio de Zoila Ubilluz, como memoria escrita del devenir histórico de Támara en los últimos cien años, para producir escritos elaborados en su propia concepción acerca del pueblo ancestral en que habita.

METODOLOGÍA: Visualizar su identidad a través de la lectura de un libro que le muestra la memoria e identidad de su pueblo.

RECURSOS: Video beam, libro “identidad Y Patrimonio de Zoila Ubilluz, marcadores, álbum fotográfico, lápiz, hojas tamaño carta, mapa del municipio.

LOGROS: Permitir que el estudiante realice escritos que permitan transcribir sus memorias individuales y colectivas como sujeto cognoscente y trascendente.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los educandos de básica primaria participarán en la construcción de su patrimonio, enmarcado en su memoria e identidad.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.6 TEMA 6: Comunicación y diálogo entre culturas (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.

FECHA: Abril 25 de 2017

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del

tiempo. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).

ACCIONES A DESARROLLAR: Desde los presaberes (ideas previas) de los estudiantes. Cumpleaños de Támara, presentar muestras culturales, video y realizar ejercicios de comunicación en cuanto al dialogo entre el encuentro cultural como parte vital del patrimonio histórico, para la armonía y la sobrevivencia de la Humanidad y la conservación cultural.

METODOLOGÍA: Participación acción. Por medio de actividades culturales se construirá en los estudiantes la comunicación y el diálogo que permitirá buscar el patrimonio histórico-cultural y superar aversiones y polémicas, en un camino hacia la madurez y la paz que ayudará a abrir las puertas y a ver lo bueno en sus coterráneos y en los demás seres humanos.

RECURSOS: video beam, cortometraje el circo de la mariposa (Alusivo a la transformación), hojas tamaño carta, sopas de letras, imágenes de diferentes culturas.

LOGROS: Que el estudiante este en la capacidad de mostrar su patrimonio histórico-cultural respetando la diversidad en otras manifestaciones culturales.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que el estudiante participe en actividades de diferentes expresiones patrimoniales, históricas, culturales y regionales de Colombia.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.7 TEMA 7: Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales de América.

FECHA: 26 y 02 de Mayo de 2017

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco

la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.

ACCIONES A DESARROLLAR: Enseñar a conocer la línea de documentación, análisis, creación y promoción alrededor de la relación entre las manifestaciones tradicionales étnicas y culturales de Támara y América latina como patrimonio histórico.

METODOLOGÍA: Lecturas alusivas al tema. Con videos, fotos y talleres escritos se transmitirán conocimientos sobre el patrimonio en el desarrollo racial de América y por consiguiente de Támara.

RECURSOS: Video beam, video identidad latino americana, textos de consulta, carteleras y exposiciones.

LOGROS: Que el estudiante explique y diferencie los distintos tipos de razas que existen en Colombia y en su contexto más cercano.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que los estudiantes manejen el concepto étnico de América latina y sus diferentes vertientes.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.8 TEMA 8: Voces y saberes populares en los medios de comunicación.

FECHA: Mayo 03 de 2017

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

ACCIONES A DESARROLLAR: visita a la emisora de Támara. Exponer la temática cultural a través de libros históricos y efectuar mesas redondas y visitas a casas para conocer diferentes saberes.

METODOLOGÍA: Por medio de ejercicios en el aula mostrar la importancia de los medios de comunicación para transmitir los saberes populares del municipio.

RECURSOS: video beam, tableta, carteleras, marcadores, hojas tamaño carta, libros y textos sobre comprensión lectora.

LOGROS: Ejercitar la expresión oral para transmitir los saberes populares utilizando eficazmente los medios de comunicación.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: El estudiante estará en la capacidad de expresarse ante un medio de comunicación y en el desenvolvimiento conceptual de sus saberes.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.9 TEMA 9: Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial.

FECHA: Mayo 04 y 09 de 2017

ESTANDAR: Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...). Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.

ACCIONES A DESARROLLAR: Por medio de video se socializarán relatos de historias para compartir con los estudiantes conocimientos, experiencias, vivencias, historias, leyendas y costumbres (contadores de historias).

METODOLOGÍA: Se elaborará mesa redonda donde los estudiantes a través de sus presaberes escucharán y contarán historias, utilizando los mitos y leyendas de la región.

RECURSOS: video beam, video musical el silbón, hojas tamaño oficio, marcadores,

LOGROS: Que el niño se ejercite en contar mitos y leyendas con el fin de crear un ambiente de práctica cultural patrimonial, inmersa en el recogimiento y el compartir de la enseñanza aprendizaje.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los estudiantes dominarán el conocimiento acerca de mitos y leyendas y harán relatos orales de historias fantásticas de su región con propiedad.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.10 TEMA 10: Comunidad y tradiciones.

FECHA: Mayo 10 y Mayo 30 de 2017

ESTANDAR: *Me aproximo al conocimiento... manejo conocimientos como científico-a social.* Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

ACCIONES A DESARROLLAR: Enseñar lo comunitario desde las tradiciones culturales para la formación de sujetos democráticos, conocedores de sus derechos y respetuosos de los derechos de los demás en un ámbito participativo.

METODOLOGÍA: A través de video denominado “una reflexión sobre democracia y cultura” y ejercicios interactivos se crearán escenarios de participación para promover cultura democrática Institucional. Video “Plan Nacional de Música para la Convivencia”.

RECURSOS: Video beam, video “una reflexión sobre democracia y cultura”, hojas tamaño carta, carteleras.

LOGROS: Proporcionar a los niños herramientas, conocimientos, actitudes, valoraciones y disposiciones éticas que les ayuden a participar de manera democrática y civilizada en su sociedad.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los estudiantes de básica primaria comprenderán la importancia de los procesos democráticos culturales de su comunidad y del país.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

Nota: el tema once y el doce van de la mano (es decir se programan en un solo día).

7.2.11 TEMA 11: Arquitectura, herramientas, objetos/ Patrimonio material tangible.

FECHA: Mayo 31 y 06 de Junio de 2017

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).

ACCIONES A DESARROLLAR: Enseñar a través de evidencias fotográficas y observación de la arquitectura del municipio de Támara, y otras poblaciones la importancia de patrimonio material tangible de los pueblos latinoamericanos.

METODOLOGÍA: Observar el entorno arquitectónico como patrimonio material tangible en una salida pedagógica (investigación-acción-participación).

RECURSOS: Fotografías del municipio, textos, biografía de personajes ilustres del municipio, visita casa cural, monumentos, instituciones.

LOGROS: Que el estudiante a través del contacto con su patrimonio arquitectónico y los muebles e inmuebles conozca y aprenda sobre el patrimonio material tangible del municipio del cual hace parte.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que Los estudiantes dominen todo el conocimiento relativo al patrimonio material tangible del entorno de su municipio.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.12 TEMA 12: Industrias culturales / Turismo cultural/Museo

FECHA: Junio 07 y Junio 13 de 2017

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

ACCIONES A DESARROLLAR: Que el estudiante construya conceptos de industria patrimonial histórico-cultural en el marco de turismo dentro del potencial con que cuenta su municipio.

METODOLOGÍA: Salida de Campo. Utilizando estrategias el estudiante aprovechará aspectos arquitectónicos y socioculturales de desarrollo urbanístico, posición geográfica, aspectos climáticos, topográficos, aguas termales, caminos de herradura, Río Pauto, reliquias religiosas, personajes y Resguardo Indígena entre otros.

RECURSOS: Proyector, cámara fotográfica, hojas tamaño oficio.

LOGROS: Que el estudiante en su salida de campo logre visualizar el potencial en promover industrias culturales por medio del enfoque turístico del municipio y su patrimonio histórico-cultural.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los estudiantes construirán reflexiones escritas sobre su concepto del desarrollo del patrimonio histórico-cultural hacia el turismo en su municipio y describirán sus actividades en el proceso a ofertar.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.13 TEMA 13: Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad.

FECHA: junio 14 de 2017

ESTANDAR: Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.

ACCIONES A DESARROLLAR: Que el estudiante haga reconocimiento de los planes de cultura de su municipio para que conozca realmente su ente territorial en el marco patrimonial histórico y en la actualidad.

METODOLOGÍA: Estudiar los planes de desarrollo y de cultura de su municipio, departamento y nación observando su patrimonio intercultural.

RECURSOS: Video beam, textos de planes de desarrollo y de cultura, hojas tamaño carta, marcadores entre otros.

LOGROS: Permitir el interactuar de los estudiantes con las políticas culturales del municipio y la nación para implementar saberes, a través del aprendizaje de los procesos de patrimonio histórico cultural de su jurisdicción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Los estudiantes de básica primaria, dominaran básicamente, el manejo e implementación de los planes de cultura y desarrollo del país en el tema de patrimonio histórico.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.14 TEMA 14: Organización comunitaria desde las particularidades culturales.

FECHA: Julio 04 de 2017

ESTANDAR: Me aproximo al conocimiento...manejo conocimientos como científico (a) social. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

ACCIONES A DESARROLLAR: El estudiante se integrara con toda la comunidad educativa con el fin de hacer énfasis acerca de las particularidades culturales para la correcta organización de la comunidad.

METODOLOGÍA: Saberes previos. Observar Barrios, el entorno y la estructura organizacional del municipio y sus características culturales teniendo en cuenta la diversidad de gentes del municipio.

RECURSOS: Cámara, video beam, mapas geográficos del municipio el departamento y la nación, marcadores, tablero, hojas tamaño carta.

LOGROS: Ejercitar su particularidad cultural por medio de estas actividades.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que el estudiante demuestre su interés en cuanto a la organización comunitaria y las actividades propuestas.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.2.15 TEMA 15: Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica.

FECHA: Julio 05 de 2017

ESTANDAR: Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto con la de otros, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente. Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

ACCIONES A DESARROLLAR: Recoger todo el conocimiento logrado en los 14, temas anteriores sobre el patrimonio histórico-cultural, para organizar una tertulia donde el estudiante presente todo lo aprendido a través de escritos y dibujos alusivos a las actividades.

METODOLOGÍA: Saberes previos. A través de una mesa redonda los estudiantes compartirán y evaluarán resultados de los temas vistos y compartirán de esta forma su aprendizaje.

RECURSOS: Video beam, carteleras, dibujos, escritos, marcadores, textos entre otros.

LOGROS: El estudiante estará en la capacidad de transmitir a través de su oralidad y su capacidad literaria, escrita y grafica todo el potencial patrimonial-histórico-cultural con que cuenta su municipio a tal forma que se reflejara la construcción de este, como parte del objetivo fundamental de este proyecto investigativo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Que el estudiante participe creativamente en el proceso, oral, literario y grafico de Támara, promoviendo su conocimiento en patrimonio histórico-cultural de su contexto.

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

7.3 TABLA DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (UD)

Tabla N. 16 Contenidos UD

Total Horas	Tema
2 horas	1. Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad
2 horas	2. Patrimonio cultural inmaterial (saberes)
2 horas	3. Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales
2 horas	4. Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. . (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)
2 horas	5. Memoria e identidad tamareña
2 horas	6. Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.
2 horas	7. Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América
2 horas	8. Voces y saberes populares en los medios de comunicación
2 horas	9. Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial
2 horas	10. Comunidad y tradiciones
2 horas	11.Arquitectura, herramientas, objetos/ Patrimonio material tangible
2 horas	12. Industrias culturales / Turismo cultural//Museo
2 horas	13. Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad
2 horas	14. Organización comunitaria desde las particularidades culturales

2 horas	15. Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica
30 horas 10 semanas Un periodo Académico	Estos son los temas enfocados a la didáctica del patrimonio histórico-cultural de Támara

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ANÁLISIS

Debido a que el objetivo del proceso de investigación es; promover en los estudiantes, estrategias de enseñanza aprendizaje que permitan articular saberes previos, conceptos, procedimientos y actitudes, en la enseñanza-aprendizaje; a través del diseño y aplicación de la unidad didáctica (UD), para de esta forma evaluarlas en los resultados de análisis finales; y con base a la didáctica del patrimonio histórico-cultural del municipio de Tamara Casanare.

Para realizar el análisis de la información y entrega de resultados es necesario hacer un bosquejo teórico respecto a las diferentes posiciones que existen al respecto con el fin de fijar un punto de vista de tal manera que la investigación se sustente en coherencia con la información recopilada a través de todo el proceso de aplicación de la UD.

Con la intención de conocer la opinión de los estudiantes respecto a la metodología y al enfoque seguido en didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula, se realizó después de la aplicación didáctica de la UD, una entrevista semiestructurada con seis (6) de los estudiantes. Además del enfoque cualitativo como “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales” (Sandín, 2003, p. 123), permite indagar, profundizar y describir a partir de una práctica en el aula cuáles son las interrelaciones docente-estudiante y contenidos de enseñanza al desarrollar una secuencia

didáctica (UD), en un proyecto de aula. En este orden de ideas se identifican aquellos elementos y rasgos que podrían constituirse en categorías para el análisis de las experiencias.

Al respecto, Le Compte (1995, p.29), señala que la investigación cualitativa es aquella que extrae “descripciones a partir de observaciones que adoptan las formas de entrevistas, narraciones, notas de campo, ... registros, escritos de todo tipo, ...”. En nuestro caso, los principales instrumentos de recolección y análisis de datos fueron la bitácora, el planeador, el diario de campo, la entrevista semiestructurada y matrices o formatos de trabajo individual y grupal. Es importante resaltar que se decidió emplear esas fuentes, ya que permiten ver como el maestro antes durante y después del trabajo en el aula selecciona, organiza y despliega cada contenido de la **UD** y como se interrelaciona coherentemente con este.

Es por esto que se organiza y se utiliza el planeador de clase; pues permite visualizar como el docente construye, selecciona y organiza los contenidos para llevarlos al aula teniendo en cuenta la temática a tratar, además de los propósitos de clase, de enseñanza-aprendizaje, y los contenidos curriculares y del proyecto que tiene en cuenta. Este planeador fue diseñado atendiendo a las características de rol del docente esperado en cada uno de los quince (15) contenidos. Sus componentes se caracterizaban por hacer explícitos los temas a tratar en la clase, la organización de la misma, como es: exploración, estructuración, transposición didáctica y cierre; además de los propósitos tanto de la clase como de la enseñanza, las estrategias evaluativas del aprendizaje, la descripción de la clase y las tareas extra clase para los estudiantes.

Mientras el diario de campo permite ver como el docente después de la clase describe desde su punto de vista el desarrollo de esta y realiza reflexión sobre las fortalezas y dificultades de la clase, todo ello extractado en primer lugar de la experiencia de aplicación para luego consignarlo en la Bitácora. Y en matrices diseñadas para el análisis de trabajo individual y grupal que permiten identificar, clasificar, agrupar depurar los datos obtenidos con cada uno de los instrumentos aplicados.

El diario de campo hizo factible volver la mirada sobre lo planeado y ejecutado, otorgándole al docente la posibilidad de observarse y tomar en consideración la forma en que organizó su

labor docente. Para lograrlo, los elementos que lo constituyen eran: descripción del desarrollo de la clase, acuerdos construidos, reflexiones, obstáculos o dificultades y fortalezas de la clase, así como proyecciones a desarrollar. el registro hecho en el diario se efectuaba por el docente que realizó en su aula la intervención, se diligenciaba luego de que la clase se terminara y posterior a ella aplicándola también en la bitácora donde se identificaba el tipo de obstáculo (epistemológico, afectivo – emotivo, lingüístico, ontológico; luego se realizaba la reflexión metacognitiva; para culminar en el contrato didáctico que son normas y reglas explícitas e implícitas que tienen lugar tanto dentro del aula, es lo que el docente espera de su estudiante por ser tal y viceversa.

En las Entrevistas, el docente investigador se sumerge mentalmente en el material primario recogido (transcribir entrevistas, y descripciones), para realizar una visión de conjunto que asegure un buen proceso de categorización y así realizar clasificaciones significativas, para que, a medida en que se revise el material se obtengan datos específicos como los establecidos en este proyecto.

8.2 ENTREVISTA A ESTUDIANTE SOBRE RESULTADOS DE LA UD

Se llevó a cabo la entrevista previo a ella se realiza un trabajo de planificación de la misma elaborando un guion que determinó aquella información temática que se quiso obtener. Las preguntas que se realizaron fueron abiertas, para que permitiera al estudiante entrevistado, la realización de matices en sus respuestas que dotaran a las mismas de un valor añadido en torno a la información suministrada. Durante el transcurso de la misma se relacionarían todos los temas o contenidos del patrimonio histórico de Támara Casanare; y se construyen de esta forma conocimientos generales y comprensivos de la realidad de cada uno de los seis (6) estudiantes focalizados, en cuanto a la enseñanza aprendizaje en la UD y su didáctica. Se mantiene un alto grado de atención en cada una de las respuestas para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones estructurando de esta forma las categorías.

Después de haber terminado la aplicación de la UD; se estructuran y se realizan una serie de entrevistas a los estudiantes con el fin de analizar los resultados de la misma; para ello se

clasificaron las entrevistas que fueron en el proceso las más relevantes como muestra; determinando en consecuencia a seis (6) estudiantes, cinco (5) del grado quinto (5°) y uno (1) del grado cuarto (4°) de educación básica primaria de la IE. En ella se utilizan, preguntas cerradas o abiertas; de clarificación, prueba, sugerentes, proyectivas, situacionales o hipotéticas, dentro de las técnicas de análisis de información establecidas, como triangulación y confrontación de fuentes establecidas en el diseño metodológico.

8.1 8.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN IDENTIFICADAS EN LA ENTREVISTA

En la observación de esta investigación la categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de la UD; según Torres (2002), “Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas dentro de esta tesis; la categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada.

Martínez (1997) manifiesta que cuando se categoriza como en este caso: La mente inicia un auténtico juego con las categorías: percibe contrasta compara, agrega y ordena categorías y sus propiedades, establece nexos, enlaces o relaciones y especula. Cada una de estas actividades mentales es una rama menor de la siguiente. La categorización o clasificación de contenidos y, más todavía, su estructuración teórica requieren, en general mucha concentración. No son tareas que se puedan realizar en retazos de tiempo ya que se necesita de una atención especial.

Por lo anterior entonces surgen categorías generales definidas desde:

- El campo disciplinar en el área de CCSS, específicamente desde la didáctica de la historia patrimonial como objeto; generando importantes procesos interpretativos.
- La microhistoria o historia local

- La identidad desde el patrimonio cultural
 - La re significación de la enseñanza de la historia.
- El ámbito del curriculum partiendo en el objeto de estudio ya que los resultados encontrados en la investigación interpelan los procesos de selección histórica cultural expresados en el currículo oficial.
- El ámbito de la didáctica rol implícitamente maestro-estudiante en la construcción estrategias didácticas eficaces de la enseñanza-aprendizaje.
- El ámbito de la evaluación formativa e interpretativa, desde el peso real de los referentes teóricos de tesis, en las prácticas reales de evaluación en el aula, los criterios de evaluación planteados, si encuentran un desarrollo real en el aula; hasta el análisis coherente de resultados.
- El campo de las disciplinas complementarias afines a la didáctica patrimonial; donde se reflejan cambios cualitativos en los resultados de la investigación en las diferentes concepciones de aprendizaje de los estudiantes, desde la evaluación practicada en la aplicación de la UD que incentiva la creatividad y el pensamiento crítico, profundo y autónomo.

Es desde allí que partimos de la enorme masa de información cualitativa disponible en el texto de campo editado en esta tesis, en la reducción de datos, buscando en congruencia dimensiones en el material y establecer categorías analíticas definiendo de esta forma los códigos (Miles y Huberman, 1984: 23); donde la información se clasifica en partes, según las características o propiedades que representen al fenómeno de estudio, y se establece un código para cada unidad-contenido en este caso quince (15) en total. En la primera fase se redacta la bitácora que identifica de forma sucinta y con un fin exploratorio los obstáculos de tipo epistemológico, afectivo – emotivo, lingüístico, ontológico, que se identifican en los estudiantes durante la aplicación de la UD, donde enfrentan diferentes problemas sobre algunos de los contenidos en didáctica del patrimonio histórico-cultural.

Para la segunda fase, se llevó en dos partes: Parte N° 1 donde se muestran regularidades en torno a cómo se resuelven los diferentes contenidos por parte de los estudiantes, con las sugerencias dadas por el docente a los aspectos de planeación, control-monitoreo y evaluación. La parte N° 2, muestra la descripción de los cambios que se originan en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para luego identificarlos en la entrevista, posterior a la aplicación de la UD; donde se utilizan procesos de regulación metacognitiva sin sugerencias dadas por el docente; si no en relación a la pregunta respetando la autonomía conceptual del estudiante.

Los estudiantes **M1, E2, Y3, A4, B5, y AM6** focalizados nos permiten identificar los diferentes obstáculos en cada una de las categorías identificadas en el proceso de la primera fase y luego en el de la segunda fase, esta aplicada en la entrevista.

8.4 BITÁCORA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA UD PRIMERA FASE PARTE UNO (1) DE LA SEGUNDA FASE)

En el desarrollo de esta tesis de investigación y particularmente durante la aplicación de la UD; se construyó en cada contenido, una bitácora donde se identifican los diferentes obstáculos; epistemológico, afectivo – emotivo, lingüístico, ontológico, hasta tener una reflexión metacognitiva y confluir en un contrato didáctico para de esta forma a futuro, superar los obstáculos presentados en el proceso de enseñanza aprendizaje definido en el proyecto de investigación; *Didáctica en la enseñanza, aprendizaje del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula en la IE Arturo Salazar Mejía del municipio de Támara departamento de Casanare.*

En la bitácora se reportan cada uno de los avances y resultados del proyecto de investigación. En ella, se incluyen con detalle, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo investigativo o trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto. La bitácora es el diario de trabajo y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de este proyecto de

investigación. Entendiendo que, las investigaciones que se realicen posteriormente, pueden ser repetidas en el momento que se desee, obteniéndose los mismos resultados: la bitácora guarda las condiciones exactas bajo las cuales se ha trabajado. Además, en ella se pueden consecuentemente escribir ideas e hipótesis derivadas del desarrollo empírico del trabajo.

Esta herramienta consecuentemente nos ayuda en cada fase a registrar y medir nuestra actividad; además de reconocer hacia donde nos dirigimos. La importancia de esta herramienta es realmente grande y es que gracias a ella se puede corroborar que vamos avanzando en el logro de nuestros objetivos en esta investigación.

Tabla N. 17 Bitácora

BITACORA DURANTE LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA TESIS: DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y SU INTEGRACIÓN EN EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE TÁMARA DEPARTAMENTO DE CASANARE			
OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 1. Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad			
Dudas conceptuales de los estudiantes de algunos enunciados en las ideas previas. Piensan o conceptualizan que deben aprender todo de memoria. Algunos aseveran que no conocen la	Obstáculo Epistemológico. El niño todavía piensa que debe aprender de memoria y no concibe que debe manejar sus propios conceptos e interpretaciones desde el contexto en que vive y donde se desarrolla como individuo miembro de un núcleo familiar.	El pensar históricamente para el niño implica una vivencia desde lo temporal, donde el tiempo narrado se construye de un presente hacia lo real pasado. Es producto del conocimiento de una sociedad partiendo desde la familia como comunidad y su aprendizaje, debe concebirse reflexivamente para aspirar a desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los alumnos.	Conocer profundamente y en la aplicación del primer contenido en la UD, cada uno de los obstáculos para de esta forma no sólo quedarme en una mera descripción de limitaciones de cada estudiante; sino pensar en la posibilidad de buscar posibles soluciones, y consciente de estas dificultades, tratar de superarlas para que de esta forma desde la narración e historia de vida; la familia y comunidad; el

historia de la familia y la comunidad. Errores de interpretación en algunas palabras descritas y promovidas desde los saberes previos de los niños.	Afirma ignorar sobre personajes que vivieron en el municipio y que fueron importantes para desarrollo del mismo. Obstáculo lingüístico Al niño se le hace difícil, interpretar algunos conceptos y además se le dificulta expresarlo con sus propias palabras.	La narrativa no debe ser solamente una metodología, sino una forma de construir y dar una inteligibilidad a su propia realidad. Esta rompe en definitiva con la concepción de racionalidad tradicional que impera en la escuela y orienta la enseñanza y el aprendizaje de la historia hacia la naturaleza, es decir, se aspira a recuperar el modo natural de razonar la historia.	proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el patrimonio histórico-cultural, le resulte a cada estudiante aún más agradable, convincente y significativo. Es decir que para futuras aplicaciones se mejore mucho más la didáctica.
CONTENIDO 2 Patrimonio cultural inmaterial (saberes)			
Incertidumbre de algunos estudiantes en lo referente al concepto de patrimonio inmaterial intangible no interpretado por algunos de los estudiantes.	Obstáculo Epistemológico. La falta de uso o el olvido familiar ocasionan la pérdida paulatina del patrimonio inmaterial. En los estudiantes se percibe que muchas de las	En la aplicación de la UD se denota que la solución para un aprendizaje verdaderamente crítico, profundo y significativo del patrimonio por parte del alumnado pasa constantemente por una metodología participativa, donde se fomentan actitudes reflexivas y de construcción de conocimientos.	El aprendizaje tendrá como objeto prioritario aprender la información de forma crítica, profunda y significativa, a partir de la experiencia personal de descubrirla y la participación. El papel más profundamente del docente será el de hacer de intermediario y favorecedor de los

No conocen algunos apellidos originarios del municipio de Támara. La falta de uso por parte de los abuelos o el olvido ocasionan la pérdida paulatina del patrimonio inmaterial. Problemas para expresar verbalmente sus conceptos y saberes	manifestaciones de su patrimonio cultural inmaterial están amenazadas. Obstáculo lingüístico Se les dificulta en la aplicación de la UD expresar verbalmente y en escrito sus conocimientos en cuanto a sus saberes inmateriales.	Se maneja un de manera muy básica, la terminología y la reflexión y se responden o resuelven algunos interrogantes en la dinámica del patrimonio cultural inmaterial (saberes). Surge una idea que se sostiene y es que los bienes patrimoniales nos brindan la oportunidad de proporcionar información y conocimientos más allá de si mismos.	descubrimientos y saberes conseguidos por el estudiante en su acción investigadora en la aplicación de la UD. El aprendizaje tendrá también como objeto prioritario la adquisición de estrategias cognitivas y lingüísticas, más que la adquisición de información, o sea que la utilidad formativa deberá primar sobre la informativa.
CONTENIDO 3 Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales			
Algunos estudiantes tienen falencias en cuanto a la aplicación de saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional	Obstáculo Epistemológico. Algunos estudiantes. No todos; carecen en cierto grado de comprensión, interpretación y construcción, de prácticas,	Como reflexión se puede decir que la artesanía y las expresiones populares en general en esta comunidad tamareña, como parte de las tradiciones locales, permiten observar en la aplicación de la UD, el contribuir a salvaguardar las	En definitiva, para promover el pensamiento reflexivo, crítico y creador del estudiante; se debe desarrollar su capacidad de abstracción y de razonamiento; en todas sus potencialidades artísticas.

(elaboración de caretas) de sus ancestros. Se les dificulta transmitir expresiones, conocimientos y habilidades, así como tradiciones orales, y artes del espectáculo. Se les dificulta o sienten temor expresarse oralmente.	representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como tradiciones orales, y de artes, que hacen parte del patrimonio histórico cultural del municipio de Támara, esto detectado en la aplicación práctica del contenido de la UD: de este contenido	tradiciones en toda su variedad y riqueza, incluidas las variaciones textuales, el arte y sus diferentes estilos de interpretación desde el aula de clase. Este taller enmarca con la orientación del docente, las expresiones culturales de los niños que aunque sienten temor al expresarse, reafirman su identidad como grupo humano, y refleja elementos, conocimientos y tradiciones propios del municipio de Támara en particular.	Para implementar estos procesos se debe como maestro ser mediador entre los niños y el conocimiento sobre artes, expresiones populares, tradiciones artesanales, como agente fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aplicación de los conocimientos adquiridos en didácticas específicas de Ciencias sociales de excelente manera en el aula de clase.
OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 4. Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. . (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)			

Poco conocimiento de las diferentes órdenes religiosas que en algún momento se desarrollaron en el municipio de Támara. En cierto modo pero no muy profundamente identifican más a los diocesanos por estar actualmente influyendo en la región.	Obstáculo Epistemológico Los niños presentan dificultad, ante un nuevo conocimiento, sobre la importancia de la religión en el desarrollo histórico, la vida cultural, política y social de Támara y ante la solución del problema propuesto desde el descubrimiento de América. Obstáculo Lingüístico comunicativo. Algunos estudiantes no utilizan un lenguaje adecuado para definir los conceptos que se relacionan con el concepto.	Es necesario incorporar el conocimiento en la cultura local el cómo ha influido desde el descubrimiento la religión en el proceso patrimonial en la escuela, como una manera de: fortalecer el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes, haciéndolos culturalmente pertinentes; desarrollar competencias sociales que valoren, a un tiempo, la identidad y la diversidad, y promover el trabajo cooperativo entre los estudiantes y un mayor compromiso en este caso entre la escuela y la comunidad educativa. Si bien es cierto que los españoles fundaron poblaciones en las entradas del Llano (piedemonte) la misión fue la institución más importante de la dominación imperial sobre la población nativa llanera y como resultado de la mezcla entre españoles	Sensibilizar y ayudar a entender más fácilmente tópicos abstractos o complejos sobre patrimonio religioso. Adquirir nuevas habilidades de investigación sobre influencia religiosa en Casanare, respetando las diferentes representaciones conceptuales de los estudiantes. Forjar actitudes y compromisos sobre este contenido de la UD a largo plazo. Desarrollar aún más el potencial creativo de los estudiantes.
--	---	---	---

	Presentan dificultades al organizar una dramatización por el grado de temor escénico.	e indígenas resultó la cultura del hombre de a caballo los llaneros, quienes contribuyeron de manera efectiva en las guerras de Independencia como nuestro héroe Miguel Lara lancero de Boyacá.	Mejorar significativamente en la práctica la enseñanza-aprendizaje sobre el patrimonio religioso y su influencia en Casanare.
OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 5. Memoria e identidad tamareña.			
Algunos de los estudiantes no perciben ni contextualizan las diferencias entre los grupos de personas, tampoco cual es la que más se identifica con su región, es decir les parece que son iguales o similares.	Obstáculo Epistemológico, ontológico. No interrelacionan de manera dinámica y creativa con los valores y diferencias culturales de las personas de su país, de su región, de su localidad, lo que incide en que la joven generación, en	Permitirles a los estudiantes ver que la memoria y la importancia de la conservación son temas que deben centrar nuestras investigaciones y proyectos en la escuela. Además mostrarles que un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de	Se requieren nuevos enfoques metodológicos que superen los modelos transmisivo y faciliten la utilización de estrategias de enseñanza basadas en la investigación sobre memoria e identidad. Por la práctica y por la de otros muchos docentes, que estas estrategias generan mayores cotas de calidad, tanto en el aprendizaje

Del mismo modo, algunos de los estudiantes no identifican el significado de ciertos personajes y sus oficios.	proceso formativo, deba en consecuencia reconocer su memoria e identidad de manera crítica. Lingüístico Emotivo En ocasiones se alejan de los reales conceptos del contenido creando varias dudas. (importante es que generan cuestiones razonables)	conocimientos para transmitir formas de cultura. Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea. La memoria colectiva es tan decisiva para la vida social como lo es la memoria individual para cada uno de nosotros. Es primordial entonces trabajarla en el aula para la revalorización de la memoria, vista como una herramienta inherente al ser humano que le permite conservar en el tiempo y para el futuro expresiones de la identidad colectiva de duración cíclica o efímera en algunos casos.	del alumnado como en el desarrollo profesional del profesorado. Describir, analizar y comprender los problemas más importantes en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias, y diseñar y validar modelos de intervención que ofrezcan posibles soluciones a la problemática sobre este importante contenido Promover constantemente la innovación para que permita establecer relaciones significativas entre distintos saberes de manera progresiva para ir adquiriendo una perspectiva más elaborada y compleja de la realidad desde la memoria y el desarrollo de la identidad tamareña a través del tiempo histórico.
--	--	---	---

		La gran mayoría de las veces, como se explica en el contenido, es apoyada en esta tarea por la tradición oral, tan desarrollada en pueblos tradicionales como el nuestro.	
CONTENIDO 6. Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.			
Los estudiantes requieren más conocimiento sobre el encuentro cultural que hubo en el municipio de Támara. Presenta dudas sobre aportes de otras culturas en el municipio de Támara	Obstáculo Epistemológico, ontológico. Existen dudas en cuanto al conocimiento sobre el encuentro cultural dado entre; indígenas, afros y españoles, el cómo se dio en el municipio este encuentro, y las ventajas y desventajas que se presentaron.	Cuando se indaga con los estudiantes sobre el pasado casanareño son repetitivas las citas que hablan de Támara, asentamiento humano de fundación hispana por un monje Jesuita llamado José Dadey Pey, ocurrida el 06 de agosto de 1628, De origen colonial además de registros en archivos queda algo de la huella arquitectónica en el casco urbano. Sus gentes responden a la influencia de las culturas boyacense y llanera, asociación que les enriquece en sus expresiones	Fortalecer el conocimiento sobre el encuentro cultural. Brindar más apoyo didáctico para fortalecer este contenido. Profundizar sobre el origen de cada una de las culturas étnicas que se presentan en la UD. Promover la participación en actividades con la comunidad educativa referentes a las diferentes etnias, que hacen parte del contexto cultural del municipio.

		tradicionales. Entre las particularidades que hoy pueden citarse están el recuerdo del billete tamareño, de cuatro denominaciones y con circulación local, emitido por su Cooperativa de Caficultores	
CONTENIDO 7. Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América			
Desubicación conceptual en cuanto al origen de los indios Tamaros, su origen y desarrollo. Además del desconocimiento de la etnia U'wa que hace parte del territorio tamareño en el resguardo de Barronegro.	Obstáculo Epistemológico Tratan de explicar con sus propias ideas el origen de sus antepasados aunque especulan sobre ello. Lingüístico Emotivo En ocasiones se alejan de los reales conceptos del contenido creando varias dudas.	Permitir que los estudiantes entiendan que el sincretismo (fusión y asimilación de elementos diferentes) cultural representado por el mestizaje se manifiesta en todos los niveles del quehacer humano y social. Si los europeos aportaron la lengua y religión oficial, las leyes, las armas y las instituciones políticas, los indígenas aportaron la tecnología agrícola, los hábitos alimenticios, las creencias populares, las artesanías; y los	Elaborar estructura a esta clase de contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado. Debido a que los estudiantes deberán recibir una guía más profunda de aprendizaje con el

		africanos su música y su religión popular. Sería ocioso confeccionar listas de elementos culturales aislados y atribuirlos a tal o cual origen, aunque para la historia cultural de un pueblo esto no carece de importancia. Lo importante es reconocer que si bien una cultura, la europea, se impuso a la indígena, y si bien los contingentes de población africana sufrieron un proceso de desculturización por la naturaleza misma de su migración involuntaria, el resultado de estos procesos ha sido la emergencia en América Latina de una nueva cultura sincrética que se alimenta de sus raíces europeas, indígenas y africanas pero que ha desarrollado elementos propios que la distinguen de sus antecesores.	contenido de los pueblos originarios y la mezcla de razas, y de ella, obtener la información que sea necesaria para presentar mejores exposiciones sobre el tema, Continente mestizo.
--	--	--	--

OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 8. Voces y saberes populares en los medios de comunicación			
Se dificulta en algunos estudiantes interpretar, el por qué son importantes las voces y saberes populares. Carecen de interpretación textual esto se les dificulta mucho.	Obstáculo Epistemológico En ocasiones algunos estudiantes se alejan de los reales conceptos del contenido estableciendo varias incertidumbres. Lingüístico Emotivo No interpretan (algunos) correctamente el texto originando dudas.	Dentro de las Voces y saberes populares en los medios de comunicación la nueva sociedad de la información requiere personas con la cabeza bien ordenada más que personas con la cabeza muy llena, pero mal organizada. Requiere personas que sepan utilizar las nuevas tecnologías de la información, más que personas que sean utilizadas por quienes manejan y manipulan la información. Un buen aprendizaje de la historia en voces y saberes no sólo ha de permitir saber cosas sobre el pasado, sino también ha de permitir	• Aplicar destrezas para resolver problemas de interpretación • Habilidades para la comunicación oral y escrita voces y saberes • Motivación • Iniciativa propia • Actitud para el trabajo en equipo • Manejo de medios de información (emisora) • Proporcionar más textos sobre el tema que los estimulen. Y textos que ellos QUIERAN leer y que puedan leer con comodidad

		a la ciudadanía saber cómo el pasado es y puede ser utilizado para permear el conocimiento investigativo en la escuela utilizando indudablemente los medios de comunicación.	para mejorar su interpretación
CONTENIDO 9. Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial			
Lectura e interpretación de mitos y leyendas	Lingüístico Emotivo No leen e interpretan (algunos) correctamente el texto sobre mitos y leyendas originando dudas.	Ambos, mitos y leyendas, constituyen un relato que revela las más arraigadas costumbres y creencias criollas como en Támara Casanare y son un reflejo de la identidad inmaterial autóctona de la región. Si alguno le correspondió sino es a todos, escuchar a la abuela, madre o tía, contar emotivamente una que otra historia de fantasmas y hechizos sucedidos en el pueblo; y poner los pelos de punta con esa narración de magia y misterio para lograr en su época o momento pasar una tenebrosa	Promover más la lectura de mitos y leyendas. ✓ La llorona ✓ El sombrero ✓ La madre monte ✓ La patasola ✓ El silbón ✓ Juan Machete ✓ La Bola de fuego ✓ El duende Entre otros.

		noche cargada de miedo e imaginación.	
CONTENIDO 10. Comunidad y tradiciones			
A algunos estudiantes se les dificulta identificar las tradiciones más importantes construidas a través de la historia de Támara. Solo identifican un pequeño porcentaje de conceptos y tienen que apelar al diccionario para transcribir.	Obstáculo Epistemológico No identifica las tradiciones importantes porque se han dejado de practicar a nivel comunitario. Obstáculo Lingüístico Inconvenientes en procesos de producción oral y textual.	La razón por la que las tradiciones comunitarias en este caso son importantes es que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas de alguna forma motivan a las sociedades como la nuestra, a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales. Las tradiciones culturales son claras manifestaciones de cómo un grupo en particular percibe el mundo y marcan momentos significativos o transiciones de la vida. La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un	Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de investigar y conocer las raíces culturales de una región con el fin de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural. Favorecer el diálogo con los mayores, con el fin de descubrir las claves de la historia familiar y de los grupos humanos más cercanos en el espacio y en el tiempo. Valorar como una herencia evidente el lenguaje, los modos de hablar y las peculiaridades lingüísticas de Támara. Descubrir, a partir de la historia narrada de padres a hijos la enorme

		elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley...la dialéctica entre lo nuevo y las raíces... determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hecho	importancia que en las culturas tiene el intercambio de costumbres y formas de comportamiento. Tomar contacto con la tradición, las costumbres, las fiestas, la gastronomía, las formas de ser de las generaciones anteriores. Preguntas y reflexiones para que los alumnos, con la ayuda de los profesores, descubran e investiguen sobre sus raíces con el fin convertirse en sensibles a sus datos, pautas y a sus encantos, y en investigador de sus realidades.
OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 11. Arquitectura/herramientas/objetos/Patrimonio tangible			
Algunos no logran identificar la	Obstáculo Epistemológico		Se realizaran más salidas de campo para que los estudiantes

arquitectura, herramientas, objetos como patrimonio tangible e histórico del municipio por no haber tenido contacto tangible con ellos. Existen estudiantes que se les dificulta la interpretación de objetos como patrimonio tangible.	Por haber estado acostumbrados a leer sobre la construcción de pueblos en la colonia, no perciben sobre la importancia de la arquitectura, herramientas y objetos con que cuenta el municipio no los logran identificar. Obstáculo Lingüístico Desconocen nombres de objetos y se les dificulta interpretar, comprender y exponer oralmente.	Se entiende por parte de los estudiantes que el patrimonio tanto material como inmaterial, es lo que hemos heredado de nuestros antepasados, lo que viene del pasado y se transmite al futuro. Nuestro patrimonio, como memoria de experiencias pasadas, relaciona a diferentes generaciones, como hilo conductor entre los que estaban antes y los que vendrán después. De esas experiencias previas podemos aprender y mejorar. Y esta razón para conservar y proteger el patrimonio histórico como referente y realidad tiene un valor añadido en nuestra sociedad tamareña, que tiende a primar artificialmente lo nuevo, transformándolo en objeto de usar y tirar; una sociedad que fabrica y consume novedades a un ritmo	tengan un contacto tangible con los objetos y herramientas encontrados en todo el entorno arquitectónico del municipio. Realizar más ayudas didácticas enfocadas a este tema. En transversalidad con este contenido crear imitaciones de algunos objetos para exponer en actividades institucionales. Mejorar los procesos lingüísticos de los estudiantes.
---	--	---	---

		trepidante, y que rápidamente convierte lo antiguo en viejo.	
CONTENIDO 12. Industrias culturales / Turismo cultural/Museo			
Dudas conceptuales de los estudiantes de algunos enunciados en las ideas previas	Obstáculo Epistemológico Desconocimiento sobre las funciones de la industria cultural y de los museos y su importancia en general Obstáculo Lingüístico Mejorar su vocabulario en los enunciados sobre el tema.	Se debe crear un museo. Si la Escuela no tiene una colección, se motivará a los estudiantes a iniciarla. A partir de un elemento histórico, una escultura, un mural o del personaje en cuyo homenaje, recibe el nombre de la Escuela, surgen ideas de concentrar elementos coleccionables que aporten conocimiento a los miembros de la comunidad educativa. Es importante para el estudiante hacer el registro y el inventario de los objetos y elementos con que se cuentan y que tengan interés artístico, histórico, documental, científico, cultural, institucional,	Extender los contactos con la industria cultural, museo y turismo a partir de las visitas previa y posterior. Fortalecer esta temática para la comprensión del estudiante. Integrar los temas de clase con los tratados en el museo. Conectar la experiencia del aula con la experiencia en el museo. Promover la participación del estudiante a través del planeamiento de problemas que pueden resolverse en el museo. Y, desde luego,

		etc. El inventario de la colección se lleva a cabo en una ficha individual que contiene toda la información referente al objeto. Este inventario debe ser adelantado por personas que tengan un conocimiento científico con respecto a las piezas Su desarrollo requiere de tiempo e investigación. Aparte del inventario, es conveniente hacer una clasificación o un ordenamiento de los objetos a partir de características comunes, con la finalidad de proceder a una catalogación. Todos los objetos deben ir enumerados y marcados en alguna parte que no sea visible. Y por último se promoverá en esta etapa el interés a que los estudiantes identifiquen y donen objetos que sirvan para ampliar la colección.	Intentar alinear el currículum con los contenidos del museo.
--	--	--	---

CONTENIDO 13. Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad			
Errores de interpretación conceptual en algunas palabras descritas y promovidas desde los saberes previos de los niños en cuanto a políticas culturales y desarrollo diverso.	Obstáculo Epistemológico Falencias interpretativas por algunos estudiantes en cuanto a diversidad cultural Obstáculo Lingüístico Mejorar manejo expresión oral	Una sociedad culturalmente diversa somete a profundos cambios el comportamiento interpersonal y también las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, brindando al mismo tiempo la oportunidad de poner en marcha formas de comportamiento y de trabajo educativo totalmente diferentes. El desarrollo de una consciencia de las diferencias culturales y de una sensibilidad apta para valorar lo diferente es algo que afecta a todos los individuos de una sociedad. En cuanto más abierta sea una escuela, más posibilidades tendrá de conseguir una buena educación intercultural. Lo mismo sirve para el mundo institucional y para todos los individuos de una sociedad.	Lograr coordinación entre el profesor, la enseñanza, las familias y el entorno cultural y social que rodea a la IE, puesto que la educación actual exige una preparación suficiente para que el alumno forme parte de una sociedad variada y plural. Incorporar los contenidos referidos a la Educación Intercultural, llegando a convertir esta reflexión en seña de identidad y eje central de los planes institucionales de la IE. Planificar acciones sobre Políticas de desarrollo desde la diversidad en las que intervenga toda la comunidad educativa.

		El futuro está posiblemente en manos de aquellos países y de aquellas personas que sepan superar su propio etnocentrismo, aprendan a valorar las visiones del mundo y los conocimientos que poseen los miembros de otras culturas.	
OBSTÁCULO	TIPO DE OBSTÁCULO (EPISTEMOLÓGICO, AFECTIVO – EMOTIVO, LINGÜÍSTICO, ONTOLÓGICO)	REFLEXIÓN METACOGNITIVA	CONTRATO DIDÁCTICO (CÓMO PIENSA SUPERAR EL OBSTÁCULO)
CONTENIDO 14. Organización comunitaria desde las particularidades culturales			
Incertidumbre de algunos estudiantes en lo referente al concepto sobre particularidades culturales no interpretado por algunos de los estudiantes	Obstáculo Epistemológico Algunos estudiantes tienen dudas sobre las particularidades culturales y el desarrollo comunitario del municipio.	La escuela es un espacio de cruce de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente la cultura humana, la cultura local y nacional bajo la forma de culturas específicas- familiar, comunitaria y escolar- de todos los sujetos que interactúan en	Profundizar la enseñanza- aprendizaje desde la cultura comunitaria que se entiende como la vida espiritual de la comunidad (lo que no significa desconocer las realizaciones materiales que forman parte de la misma y de las que la vida espiritual es reflejo), como un proceso en el que se interrelaciona

	Obstáculo Lingüístico Se presentan problemas de comprensión e interpretación lectora.	la misma, a partir de su apropiación individual. La escuela y su cultura tienen una relación peculiar con la cultura comunitaria, al interactuar no sólo con la cultura de la comunidad con la que comparten el espacio geográfico, sino además con la cultura de las diversas comunidades de las que proceden sus estudiantes, profesores y otros trabajadores con las que comparten el espacio social concebido en este caso como espacio socio cultural. La función cultural de la escuela en la comunidad la definen como el principal centro cultural de la misma.	lo individual y lo colectivo, lo reproductivo y lo creador, lo progresivo y lo retrógrado, y su expresión en un conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a la comunidad desde el punto de vista espiritual, los cuales determinan en lo esencial la calidad de las relaciones y nexos que se desarrollan en la misma durante la vida cotidiana. Trabajar transversalidad con el área de español.
CONTENIDO 15. Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica			

Temor de conceptualizar algunas expresiones. Algunos estudiantes se les dificultan, resumir la temática sobre patrimonio histórico cultural de Támara. Se les problematiza dar debates sobre los contenidos temáticos vistos, se denota temor al participar.	Obstáculo Epistemológico Dificultad de conceptualizar las expresiones con sus propios saberes. Obstáculo Lingüístico Temor a expresarse y a sintetizar sus ideas. Se les dificulta algún vocabulario.	Hemos intentado en esta UD remarcar la coherencia entre lo que propone el currículum oficial y lo que, según deducimos en el proyecto, se realiza en el aula. En los dos casos hemos visto que el patrimonio histórico-cultural (monumentos, fiestas, tradiciones, etc.) es presentado a menudo como algo que se comparte y que se disfruta, algo digno de conservación, pero que no se problematiza ni discute. La identidad colectiva propia, por tanto, se asume de manera acrítica y banalizada en un contexto, el escolar, en el que tradicionalmente se han edificado las memorias sociales y donde la herencia histórico-cultural queda reactualizada.	Es necesario que el docente pueda construir su propio conocimiento en torno al patrimonio y a partir de él orientar la enseñanza-aprendizaje patrimonial con sus estudiantes utilizando en relevancia los contadores y contadoras de historias, sin desconocer los antecedentes de investigación promovidos por los expertos. Trabajar vocabulario para la interpretación y comprensión conceptual y textual del patrimonio histórico y cultural como eje didáctico articulador en el área de CCSS.
---	--	--	---

8.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA UD SEGUNDA FASE

PARTE UNO (1)

El proceso de la segunda fase parte uno (1) ha sido relacionada en la bitácora establecida para el análisis de cada uno de los contenidos aplicados sobre patrimonio histórico cultural; sin embargo se recalca la importancia de la misma para el proceso didáctico enmarcado en la enseñanza aprendizaje del patrimonio histórico, y en un proceso conceptual critico pero enmarcado en el desarrollo metacognitivo de cada uno de los estudiantes focalizados. Esto de acuerdo con Domínguez (1986), quien afirma que sólo es posible ponerse en el lugar del agente histórico y considerar la perspectiva del pasado, si se tiene a disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que permita al sujeto construir un modelo mental distinto al suyo propio. De esta manera, se requiere el conocimiento de diferentes formas de vida, concepciones del mundo, sistemas de creencias y escalas de valores, inmersos en los diferentes contenidos didácticos de la UD.

Teniendo en cuenta esta afirmación se aplicó una estructura de clases con quince (15) contenidos que son en esencia las subcategorías que confluyen desde la categoría general; ya que permitieron a los estudiantes a partir de sus ideas previas construir un conocimiento crítico profundo en el desarrollo de cada uno de ellos, y donde se mostraron regularidades en torno a cómo se resolvieron los diferentes contenidos referentes al patrimonio histórico cultural de Támara por parte de los estudiantes, con las diferentes sugerencias dadas por el docente en los aspectos de planeación, control-monitoreo y evaluación. En este sentido, la solución para un aprendizaje verdaderamente crítico, profundo y significativo del patrimonio por parte del alumnado pasa en cada una de las temáticas, por una metodología de investigación acción, participativa, donde se fomentaron actitudes reflexivas y de construcción de conocimientos. Una idea que se sostiene con las aportaciones de Zabala y Roura (2006) sobre que los bienes patrimoniales como en este caso nos brindan la oportunidad de proporcionar información y conocimientos más allá de si mismos.

Estos autores; Zabala y Roura (2006) o Cuenca (2003) ven en la didáctica del patrimonio la posibilidad de materializar estas teorías pedagógicas. Citando a Estepa (2001):

“La didáctica del patrimonio no tiene como finalidad directa el conocimiento de los elementos patrimoniales, ni el patrimonio debe ser un nuevo contenido a añadir a la asignatura de (...) de Ciencias Sociales, ni un motivo para llevar a cabo salidas extraescolares que puedan hacer más atractivas estas asignaturas para los alumnos, sino que debe integrarse en el curriculum, y en particular en la enseñanza de las Ciencias Sociales, para permitir una mejor comprensión de la realidad social, (...) y la comprensión crítica de nuestro presente, al permitir la interpretación del significado de tales vestigios en la actualidad. Debe ayudar a entender las sociedades actuales en un proceso de evolución histórica” (Estepa, 2001, p. 95).

Teniendo en cuenta lo anterior ahora se describirá la parte dos (2) de la segunda fase

8.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE ESTUDIANTES ENTREVISTADOS

Para el análisis de los resultados se entrevistaron por parte del docente los estudiantes M1, E2, Y3, A4, B5, y AM6. Donde desde cada aparte de la temática de la planeación de la UD, se le formularon una serie de preguntas, que conllevan a una serie de categorías generales siendo cada temática una subcategoría de las mismas; ya que serán expuestas a groso modo en la construcción de este análisis.

8.1.1 8.6.1 Categoría didáctica del patrimonio en Ciencias Sociales

La narrativa desde esta categoría no debe ser solamente una metodología, sino una forma de construir y dar una inteligibilidad del estudiante a su propia realidad. Esta rompe en definitiva con la concepción de racionalidad tradicional que impera en la escuela y orienta la enseñanza y el aprendizaje de la historia hacia la naturaleza, es decir, se aspira a recuperar el modo natural de razonar la historia. Además está enfocada a cumplir las expectativas de los objetivos específicos programados en esta investigación.

8.6.1.1 subcategorías Patrimonio histórico; patrimonio cultural

En la pregunta inicial referente específicamente a la UD, identifica la importancia como categoría de la didáctica del patrimonio histórico cultural expresa, la relevancia que tiene en el área de Ciencias sociales y su buen desarrollo en la aplicación; lo anterior descrito por cada uno de los estudiantes desde: M1, E2, Y3, A4, B5, y AM6, los cuales afirman sobre lo fundamental que es para el desarrollo de las CCSS teniendo en cuenta los contenidos 1, 2, 5, 8, 9, que hacen referencia fundamentalmente al desarrollo general de esta categoría; de aquí se puede enfatizar en la afirmación de Jesús Estepa. (2001) que dice:

La finalidad básica de esta didáctica debe ser facilitar una mejor comprensión al alumnado de las sociedades históricas y del presente. Los elementos patrimoniales (edificios, mobiliario, enseres, documentos escritos, máquinas, etc.) constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreto. Esta recuperación del pasado a través del patrimonio debe facilitar además, para que tenga una finalidad educativa, y no meramente erudita, académica o culturalista, la comprensión crítica de nuestro presente, al permitir la interpretación del significado de tales vestigios en la actualidad. Es decir, debe ayudar a entender las sociedades actuales en un proceso de evolución histórica, proceso del que el patrimonio constituye una herencia que nos vincula con nuestras raíces culturales y tradiciones, permitiendo apreciar los cambios y permanencias en modos de vida, mentalidades, gustos estéticos, organización política, económica y social.

Lo anterior aflora en las respuestas de M1, E2, Y3, A4, B5, y AM6, y que cada uno de los estudiantes interpretaron las huellas del pasado y de su realidad social presente teniendo en cuenta que afloran concepciones propias de su contexto; dando de esta forma un conocimiento favorable de la UD como producto de la investigación; se describe a continuación en lo que argumenta el estudiante **E2**.

...enseña sobre la cultura de Támara y todo lo que ha pasado... además de unas personas importantes que yo... no... conocía, es muy bonita.

Por qué es muy buena para las Sociales, ya que nos... permite ver todos las transformaciones históricas del... municipio de Támara hasta hoy en día.

Del mismo modo se definen las dificultades u obstáculos lingüísticos que tuvieron en la interpretación de contenidos de la UD por cinco (5) de ellos; donde la estudiante **A4**, es la excepción ya que asevera haber comprendido e interpretado muy bien toda la presentación de la cartilla; es decir que no tuvo esta clase de obstáculos en el proceso; su argumento que define con gran certeza es:

Si los... comprendí estaban muy buenos. Porque me enseñaron cosas muy importantes... de Támara Casanare, sobre personas y lugares.

El resto de estudiantes M1, E2, Y3, B5, y AM6 afirman tener obstáculos de comprensión de palabras y conceptos pondríamos como ejemplo a **B5** quien define:

...me gustaría cambiar... algunas lecturas que me parecieron difíciles... y algunas palabras y conceptos.

Entendiendo que el nuevo concepto que se tiene del patrimonio histórico cultural y su aplicación didáctica, que ha pasado de una concepción histórico-artística de distintos elementos más o menos tangibles (arquitectónicos, esculturales, arqueológicos, etc.) a una concepción unitaria, globalizadora y cultural (en la que se incluyen también elementos no tangibles y en la que se ve reflejada la herencia cultural de un grupo social), se entiende que el patrimonio se haya convertido en un elemento didáctico como en este trabajo de tesis de primer nivel, que puede ser integrado en diferentes áreas de conocimiento, es cercano y motivador para el alumnado, y prepara a éste para enfrentarse a la vida real en un entorno real. Esto ayuda también al reforzamiento en la formación de identidad de los estudiantes, dados los vínculos que pueden establecerse hacia lo que estudian.

8.1.2 8.6.2 Categoría la microhistoria o historia local

8.6.2.1 Subcategoría familia personajes y comunidad

En segundo lugar se visualiza en este análisis de resultados una importante categoría; *la microhistoria* o historia local; donde investigadores de renombre, como Peter Burke (2003) plantean que estas nuevas tendencias poseen un valor extraordinario para los nuevos enfoques historiográficos y como método para formular problemas históricos perdurables o diferentes de los actuales. Es así que desde la unidad didáctica que fue aplicada se entrega un insumo que puede ser consultado por los profesores para su trabajo en aula y sus investigaciones como una forma de complementar los actuales planes y programas. Surgieron entonces en la investigación subcategorías como la narración e historia de vida de personajes y lugares. La familia y el patrimonio cultural inmaterial (saberes) de los individuos en su trascender histórico y cultural. El arte, como expresión popular y el patrimonio religioso y su influencia histórica en Casanare.

Es desde lo expuesto en el anterior aparte, que el estudiante **M1**, define su apreciación sobre la importancia en su comunidad de la narrativa e historias de vida lo siguiente:

... me enseñaron a conocer más sobre la historia de mi pueblo, de mis abuelitos... como ha surgido nuestro pueblo... aun en cosas difíciles... es muy bonito escuchar esas historias... y también poder contarlas.

Del mismo modo el estudiante **A4** agrega:

Porque... enseña sobre la historia de Támara, de mis antepasados... y como se ha desarrollado nuestro municipio... es muy bonito escuchar a los abuelos esas historias.

Dentro de las subcategorías estaría el logro de empatía histórica donde se contempla el análisis del reconocimiento de sujetos históricos por parte de los alumnos cuando ellos investigan en la comunidad en su acción participación la historia de Támara.

Otra es contemplar el grado de comprensión micro histórico, respecto a los aprendizajes esperados que los estudiantes logran de la historia del pueblo tamareño como comunidad trascendente; cuando esta es abordada desde la microhistoria, los personajes relevantes y los no conocidos, como en el caso de sus apellidos originarios desconocidos por ellos. Como lo describe el estudiante **M1**:

...aquí en la escuela hay varios compañeros que tienen apellidos de... nuestros antepasados indígenas... Sigua, Pidiache, Dedios, Tumay... Tuay. Eso me gusto porque conocí como... las familias se han formado a través... de la historia.

Luego el estudiante **E2** lo reafirma cuando responde:

yo... por ejemplo no sabía que tenía dos... apellidos originarios que son Sigua y Tumay y me pongo contento por eso... mis papás tampoco lo sabían... aunque conocían un poco de la historia de Támara no sabían de los apellidos...

Por lo anterior la relevancia de la microhistoria en esta tesis de investigación es grande, pues entrega escalas de comparación contextualizadas a la realidad generando el reconocimiento como sujetos históricos y una comprensión didáctica mucho mayor de la historia local; además de la importante participación de actores de la comunidad.

La enseñanza desde la microhistoria inmersa en la UD, fortalece las ideas de Pestalozzi, Froebel y Dewey sobre la importancia pedagógica de los ejemplos concretos y de la actividad de los estudiantes. Así, entrega elementos de análisis contextualizados y cercanos a los estudiantes que promueven la motivación y un aprendizaje profundo y significativo. Sobre todo cuando las concepciones que los alumnos tienen de la historia, del trabajo del historiador, de la explicación histórica comunitaria, de la evidencia o de la noción de empatía, que afecta el aprendizaje, como lo plantea Barragán (2007).

En este sentido, la calidad de los aprendizajes que logran los estudiantes, cuando se les enseña historia nacional desde la perspectiva de análisis que nos entrega la microhistoria, son

fundamentalmente una mejor comprensión holística de la historia, debido a el análisis contextualizado y relacionado entre lo macro y lo micro, además de una mayor motivación para el estudio, debido a una enseñanza cercana con ejemplos concretos, lo que se traduce, a su vez, en el fortalecimiento del reconocimiento como sujetos históricos y empatía histórica en los estudiantes.

Se convierte desde la microhistoria el patrimonio, por tanto, en un pilar fundamental para la puesta en valor y el conocimiento de la evolución cultural de cada *comunidad* y una *herramienta imprescindible para el educador* que cree en formación integral del ciudadano y en la escuela como institución que prepara para la vida.

8.1.3 8.6.3 Categoría identidad desde el patrimonio cultural

8.6.3.1 Subcategorías. Identidad. Patrimonio tangible e intangible, contadores y contadoras de historias, vertientes étnicas - diversidad cultural

Esta categoría y sus subcategorías están inmersas consecuentemente en la UD. La identidad desde el patrimonio cultural es la representación de ¿quiénes somos?, y ¿cuál es nuestra comunidad o nuestra cultura? En su entorno involucra, a la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua es decir lo tangible e intangible. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona, como miembro de ese pueblo. No es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”. Así como las personas tienen distintos rasgos que las diferencian unas de otras, y que hacen que sean individuos, cada comunidad tiene características culturales propias, que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo. Es necesario rescatar el patrimonio cultural, porque es la representación tangible e intangible de la herencia histórica y de la memoria colectiva de Támara Casanare.

Guerrero (2002) expresa:

La construcción de la identidad solo puede hacerse a partir de la sección de ciertos rasgos o características que se asumen como parte de ese “ser”, eso es lo que nos permite decir “soy o somos esto” porque pertenecemos a esta cultura. Podríamos decir que la pertenencia se constituye como una representación que refleja lo que un grupo piensa que es. La cultura evidencia lo que un grupo es. La identidad nos permite decir, hablar, construir un discurso sobre lo que pensamos que somos

Esto permite entonces identificar la perspectiva de los estudiantes en esta categoría es así que ellos expresan sus conceptos por ejemplo **M1** afirma:

... porque mantienen lo nuestro... es muy bonito mirar cosas que son de nosotros y nos diferencian de... por ejemplo otro municipio... Creo... que debemos mostrar estos saberes revelando... a... otras comunidades nuestros bailes... nuestras comidas... nuestra cultura... para que sepan... quienes somos y que... tenemos...

Del mismo modo el estudiante **E2** argumenta:

Profesor...para mi es bonito... y como los abuelitos, y mis papitos los han mantenido hasta ahora... y sé que me toca a mí continuar con eso. Porque son conocimientos inmateriales... que se nos transmiten a nosotros por tradición. Sería muy bonito promover nuestros saberes... en actividades por ejemplo... a nivel departamental para que conozcan nuestros saberes...y que... somos diferentes a ellos.

Molano, (2008 p. 73) afirma en consecuencia:

La identidad cultural desde este análisis encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

En este análisis de resultados de tesis de investigación se identifica que se debe permitir a los estudiantes visualizar que la memoria y la importancia de la conservación son temas que deben centrar nuestras investigaciones y proyectos en la escuela. Además mostrarles que un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura que lo identifique. Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea. La memoria colectiva es tan decisiva para la vida social como lo es la memoria individual para cada uno de nosotros.

8.1.4 8.6.4 Categoría resignificación de la enseñanza de la historia.

8.6.4.1 Subcategorías Narrativa histórica personajes desconocidos. Desarrollo cultural de la historia local

Esta categoría de análisis inmersa en la investigación y sus subcategorías, permiten reflexionar sobre las posibilidades y las herramientas que tiene la sociedad para hacer procesos de resignificación histórica en este caso de personajes no conocidos, como Miguel Lara lancero de Boyacá; relevante en el transcurrir histórico de Támara Casanare y aun del país. Es aquí, que la memoria, como categoría social, se constituye en un punto de partida para acercarse a los hechos a través de un ejercicio de reconstrucción, la memoria nos afecta, no nos deja igual, y por eso la memoria crea identidad, ilumina, esclarece, pero también de construye y rompe esquemas. Quien conoce y recuerda tiene la oportunidad de darle sentido y de otorgarle un lugar en la historia a lo ocurrido.

En realidad se trata de la transferencia de nuevas categorías sobre todo (resignificar) para agregar valor o cambiar ciertas percepciones negativas que se tienen sobre el patrimonio histórico cultural, es decir poner en valor en el más amplio sentido de la palabra, desvelar su condición de recurso y capital cultural, resaltar sus posibles usos y su utilización como un recurso para el desarrollo cultural y de la historia local.

En este sentido los estudiantes focalizados M1, E2, Y3, A4, B5, y AM6 expresan sus concepciones y aseveran lo siguiente:

Por ejemplo **M1** presenta su apreciación:

Si profe... Me gustó mucho la historia del... del Lancero del pantano de... Vargas en Boyacá, por... la manera que se fue con Simón Bolívar... en la vereda de Teislandia de Támara. Me gustaría hablar de él mucho a la gente... por ser una persona tamareña es bonito.

Mientras **E2** agrega:

A mi profe... me gustaron la mayoría de historias de personajes... son muy interesantes... La de Miguel Lara... la de los sacerdotes... la de monseñor Ezequiel Moreno... ver como ellos mejoraron a Támara... para lo que es ahora un pueblo muy bonito.

Por ejemplo **Y3**:

Es bonito profe escuchar la mayoría de historias de personajes... me gustaría hablar contando... como especie de cuentos.

Del mismo modo **A4** afirma:

Me gustó mucho la historia del... Lancero de la batalla del pantano de... Vargas en Boyacá, porque es un héroe de Támara. Y me gustaría contar con orgullo su historia.

Del mismo modo **B5** expresa:

A mi profe Me gustaron las historias de personajes... son muy bonitas... la de los curas... la de monseñor Ezequiel Moreno... La de Miguel Lara... me gusta. Hablar de ellos a través de escritos... me gustaría aprender a escribir historias... sería muy chévere.

Por ultimo **AM6** afirma:

Me encantaron la mayoría de historias de personajes... son muy interesantes... y como cada uno de ellos transformo Támara... para tener un pueblo tan bonito como el que tenemos.

Todo lo anterior evidencia una profunda resignificación metacognitiva de la enseñanza de la historia y una concepción global del contexto tamareño por parte de los estudiantes después de la aplicación de la UD.

Camilloni (2007) recalcando esta concepción de los estudiantes expone el siguiente argumento:

Entonces, la enseñanza sólo incide sobre el aprendizaje de manera indirecta, a través de la tarea de aprendizaje del propio estudiante. Se pasa así de una concepción causal de la relación entre enseñanza y aprendizaje a una concepción que reconoce mediaciones entre las acciones del docente y los logros de los estudiantes: mediaciones de carácter cognitivo (resultantes de los procesos psicológicos mediante los cuales los estudiantes intentan la comprensión, logran una representación mental del nuevo contenido y su integración con elementos disponibles de su estructura cognitiva) y mediaciones sociales (derivadas de la estructura social del aula y las interacciones a través de las cuales el conocimiento se pone a disposición y se comparte).

Y agrega citando a Lerner, (1996):

[...] enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar (*resignificar la historia nota del autor*) los contenidos escolares y es también proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos. Enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es, finalmente, promover que los niños se planteen nuevos problemas fuera de la escuela (Lerner, 1996: 98).

8.1.5 8.6.6 Categoría evaluación formativa e interpretativa sobre didáctica patrimonial

Es la realimentación del alumno y del profesor sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes de aprendizaje para solucionarlos mediante actividades y organizar la recuperación. Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje. Villardón (2006) defiende el hecho de que tanto docentes como alumnos deben proporcionar y recibir información antes, durante y después del y sobre el proceso de evaluación; destacando la información que el profesor debe manejar de los escolares en lo que a intereses, motivaciones, nivel o expectativas de estos se refiere, con el fin de adaptar la metodología al contexto y valorar el progreso del alumnado desde el punto de partida, esta existencia de una información bidireccional retroalimentada constantemente favorece el aprendizaje y la evaluación formativa e interpretativa del estudiante.

8.6.6.1 Subcategoría Formación metacognitiva, Interpretación patrimonial desde el contexto del niño.

Las ciencias sociales constituyen una rama del conocimiento que estudia el origen y el desarrollo de la sociedad, de las instituciones y de aspectos del comportamiento y actividades de los seres humanos. Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciencias sociales en las aulas debería de orientarse a la consecución de cinco grandes propósitos en opinión de Fernández Caso (2007):

- Ampliar los horizontes culturales de los alumnos.
- Trascender su localización personal en el tiempo y en el espacio.
- Alcanzar autonomía intelectual.
- Hacer participar al alumnado como ciudadanos con responsabilidad cívica y solidaridad.

- Permitir el desarrollo de los alumnos y alumnas como personas con capacidad para satisfacer sus necesidades y tomar sus propias decisiones.

En este sentido el aprendizaje detectado en este análisis investigativo los alumnos ha de prepararlos para la vida resaltando valores de cooperación, solidaridad, compromiso, pensamiento propio, creación innovación y generar una responsabilidad individual para que más tarde se transmita en una responsabilidad colectiva adecuada para la convivencia social. Además de generar una evaluación reciproca estudiante-docente, como lo expresado por ellos al culminar la UD:

M1: Creo profesor que los aportes de la cartilla en sus contenidos nos enseña muchísimas cosas que no conocíamos... A ver para mejorarla... Me gustaría conocer hartito sobre los indígenas tamareños... sería muy bonito saber más de ellos. De pronto en cuanto a las industrias culturales no entendí un poco... y por eso no me gusto el tema aunque lo del museo sí.

E2: Profesor las contribuciones de la cartilla sobre patrimonio de Támara nos enseñó muchas cosas que ignoraba... me parecieron muy bonitas todas las actividades. Me gustaría conocer más sobre los religiosos... sería chévere conocer más historia sobre ellos y eso mejoraría... la Cartilla profe... pues para mí, eso pienso. Se me dificultó en la cartilla algún... vocabulario de pronto mejorar esa parte... con un lenguaje... cómo le dijera profe más fácil de entender.

Y3: pues me enseñó de Támara... y algo de... su historia... la verdad me enseñó mucho profe...

A4: ...la verdad la cartilla es bonita... tiene imágenes que me llaman la atención... actividades y sopas de letras... toda nos enseña de Támara. Para mejorarla... sería muy bonito saber más sobre la historia de los indígenas... y también conocer sobre el resguardo que existe aquí. El tema que no entendí un poco... fue el de las industrias culturales. Pero... sé que usted va a enseñarnos más sobre eso profe.

B5: Creo que la cartilla sobre patrimonio de Támara permitió ver muchas cosas que no conocía para nada... me parecieron muy buenos todos los talleres. Aprendí mucho de mi municipio. Pues debería mejorar su impresión ya una cartilla bien hecha por que los talleres,... me parece... están bien. Dificultades en la cartilla algún... vocabulario de pronto corregir esa parte.

AM6: Profesor todas las actividades contribuyeron mucho el debate fue muy bueno... igual esta entrevista. Me gustaría conocer más de Támara...

Después de esto se debe recalcar en este aparte lo que expresa Flavell (1981) diferenció tres tipos de variables en el conocimiento metacognitivo: variables de la persona, la tarea y la estrategia a utilizar. La variable de persona hace referencia a la capacidad cognitiva del niño, los conocimientos previos desde su contexto, así como los niveles motivacionales; en la variable de tarea sería imprescindible diferenciar el tipo de relación de la tarea en concreto con los conocimientos previos del niño y las estrategias de resolución implicadas; finalmente, la variable de estrategias hace referencia a las estrategias que el niño desarrolla para resolver una tarea con éxito como en este caso.

Además también hay tres tipos de conocimiento esenciales para la metacognición: declarativo (saber qué), que se refiere al conocimiento de los hechos; procedimental (saber cómo), que se refiere al conocimiento sobre el tipo de reglas que se deben aplicar para realizar una tarea; y condicional (saber cuándo y por qué) que se refiere a saber por qué cierta estrategia funciona o cuándo utilizar una estrategia en vez de otra.

Esta forma de conocimiento es la que ayuda a adaptar los planes de acción o estrategias a una tarea o evaluación determinada. Luego, para realizar un control meta cognitivo sobre un proceso, el niño debe saber qué concepto es necesario conocer para realizar la tarea, qué estrategias son las apropiadas y cómo aplicar la estrategia seleccionada. Favorecer en los niños el desarrollo de este conocimiento condicional se ha convertido en la base para potenciar la reflexión meta cognitiva inmersa en la evaluación formativa.

8.1.6 8.6.7 Categoría disciplinas complementarias (transversalidad)

La Transversalidad en el currículo constituye una propuesta de cambio de paradigma, que permite la construcción de un pensamiento crítico producto de la interacción de diferentes ejes, alrededor de una ética para la convivencia. Por otra parte, se amplía el escenario educativo más allá de los contenidos académicos clásicos, al incorporar oportunamente temas de la realidad cotidiana y problemas actuales de la humanidad, aún no incluidos en las áreas disciplinarias.

Es así que dentro de la tesis de investigación didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula nos encontramos aplicando esta categoría en dos áreas: artística y español se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad, porque a través de una educación en valores los alumnos se sensibilizan, toman posiciones ante dichos problemas, emiten juicios críticos y actúan con un compromiso libremente asumido.

Esto significa que son temas que no necesariamente tienen que conformar una asignatura en particular ni recibir un tratamiento especial dentro del currículo, sino que deben abordarse en las áreas que lo integran y en toda situación concreta de aprendizaje. Es necesario que los estudiantes además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de artes, humanidades u otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos en forma responsable, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir.

8.6.7.1 Subcategoría el arte desde el rescate del patrimonio. Patrimonio mitos y leyendas

A partir de lo anterior definimos dos situaciones que enmarcan la transversalidad en artística y español. En primer lugar en artística se reconstruye una tradición que se había dejado de practicar los matachines de Támara y en segundo lugar mitos y leyendas utilizadas en el área de español que hacen parte de los textos narrativos.

Es por eso que a continuación se muestra desde la pregunta del docente el concepto de los estudiantes focalizados en esta categoría y sus respectivas subcategorías:

Docente: Dentro de las expresiones artesanales construiste unos disfraces de matachines como tradición cultural. ¿Qué conocimientos produjo en ti esta actividad? ¿Crees que te servirá a futuro?

M1: Si porque aprendí de un arte de hacer caretas de papel... que yo no conocía me pareció... muy bonito realizar esas actividades y presentarlas en el pueblo... de verdad fue muy bonito. En el futuro me servirá para mostrar mi cultura y las costumbres de nosotros que me di cuenta se han perdido.

E2: A bueno profe... creo que aprendimos como se hacen los matachines y me gusto disfrazarme en las actividades con los niños del pueblo... bonito porque nos felicitaron... por recuperar esa costumbre... Por eso produjo mucho conocimiento... porque usted me enseñó como hacerlos. Si me servirá para el futuro porque nace otra vez... esta tradición... que es muy bonito para expresar nuestra cultura... profe.

Y3: Pues aprendimos... como se hacen los matachines y nos disfrazamos en las actividades con los estudiantes del pueblo... bonito porque ganamos... conocí sobre esta tradición tan bonita me gustó muchísimo. Claro que me servirá para el futuro porque expresamos nuestra cultura... a los demás.

A4: en esta actividad aprendí a hacer caretas de papel periódico... que nunca había hecho... y lo bonito fue salir al pueblo... Esto me servirá para mostrar las costumbres de nosotros en las fiestas de diciembre ya que la tradición se ha perdido.

B5: De eso me gusto disfrazarme cuando participamos en las actividades con los niños del pueblo... bonito porque nos felicitaron... por recuperar esa costumbre... Produjo mucho conocimiento... porque se nos enseñó a fabricarlos... eso no se nos olvida. Si me servirá para el futuro porque nace otra vez... esta tradición... que es muy bonito para expresar nuestra cultura...

AM6: A profe... aprendí como fabricar matachines y nos disfrazamos en el pueblo... bonito porque nos felicitaron... por recuperar la tradición... lo que más me gusto fue la elaboración de las caretas. Si claro que me servirá para el futuro para expresar nuestra cultura.

Docente: de todas las historias de mitos y leyendas de tu región ¿Cuál es la que más te gusto? y ¿Por qué? ¿Podrías crear un mito o leyenda?

M1: La Pata Sola... ya que cuentan que es una mujer bellísima que llama a los mujeriegos y los atrae para enamorarlos, se mete hacía la oscuridad del bosque a donde los va conduciendo con sus miradas de enamorada, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de candela, boca grandota de donde asoman unos dientes de tigre y una cabellera corta y despeinada que cae sobre su cara para ocultar lo fea y horrible que es... después se los lleva... Si me gustaría hablar de un gigante en un mito o una leyenda de héroes...

E2: Me gusta la leyenda... El Silbón porque él se sienta en los troncos de los árboles y recoge polvo en sus manos. Pero es principalmente en los tiempos de humedad y lluvia cuando el fantasma vaga hambriento de muerte y ávido por castigar a borrachitos y mujeriegos... y a una que otra víctima o niño inocente... a profe y dicen que es como un gigante alargado de seis metros que camina moviéndose entre las copas de los árboles mientras emite... su silbido y hace crujir, dentro de su viejo y harapiento saco, según dicen... los pálidos huesos de su desafortunado padre que el mato... o algunos afirman que son de sus muchas víctimas... da miedo profe. Me gustaría crear una leyenda donde el personaje asuste a los papás que le pegan a sus mujeres... sería muy bueno.

Y3: La leyenda... la bola de fuego. Dicen que un compadre y una comadre se enamoraron perdidamente y que ese gran enamoramiento los perdió hasta caer en el acto sexual. Los dos enamorados estaban en un rancho solitario en medio de la sabana y sucedió que de pronto se desató una tempestad seca, de esas en que las centellas parten a latigazos el cielo, una de las chispas eléctricas cayó sobre el rancho donde se encontraban los compadres. El rancho ardió como una tea y los amantes salieron abrazados y prendidos, incendiando los sabanales, luego se fueron encogiéndose hasta quedar hechos una sola bola de fuego que jamás se apagará, porque no

basta todo el fuego del mundo para limpiar el pecado. Bueno crear una leyenda... es difícil pero lo intentaría.

A4: Creo que la que más me llama la atención es la leyenda de la Pata Sola... ya que cuentan que es una mujer muy bonita atrae a los hombres mujeriegos... para enamorarlos, se entra en la oscuridad del monte... a donde los lleva enamorándolos, y luego se vuelve un espanto con ojos de fuego, boca horrible... de donde asoman unos colmillos grandes y una pelo despeinado... que cae sobre su cara para ocultar lo fea y horrible que es... después se los lleva... Si me gustaría crear un mito o una leyenda de héroes... y si lo haría.

B5: Me gusta la leyenda... El Silbón porque es un espanto o... fantasma le gusta castigar a borrachitos y mujeriegos... y a veces a niños inocentes... es grande y alargado de varios metros de altura que camina entre las copas de los árboles mientras silba... dicen que carga en un costal los huesos de sus muchas víctimas... da terror escuchar la historia... y de noche peor.

Pues me gustaría escribir sobre el duende... que dicen que por aquí se ha aparecido... crear nuevas historias... no se mucho pero... podría intentarlo. Sería chévere profe Alfredo.

AM6: Me gusta la leyenda... la madre selva que está en la cartilla. Los que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles grandes, alejada del ruido de la civilización y en los bosques, con animales dañinos. Me gustaría crear una leyenda de algún animal que asustara cazadores malos...que acaban con ellos.

Para concluir y según Palos (1998, p. 43), algunos de los objetivos de la transversalidad son los siguientes:

- Construir y consolidar conocimientos que permitan analizar críticamente los aspectos de la sociedad que se consideren censurables.

- Desarrollar capacidades cognitivas que permitan reflexionar y analizar situaciones que presenten un conflicto de valores.

- Desarrollar el pensamiento crítico.

- Potenciar la valoración de la dimensión ética del ser humano.

Todo lo descrito hasta ahora en los resultados de análisis está inmerso en cada uno de los apartes de esta tesis de investigación.

"La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, sin notarlo, ir tomando buena dirección."

Enrique Tierno Galván

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La tesis de trabajo investigativo permitió detectar una insuficiente valoración e identificación por el patrimonio histórico en los estudiantes de tercero (3°), cuarto (4°), y quinto (5°) de educación básica primaria.

Esta tesis permitió la concientización en el aula a los diferentes actores de la comunidad educativa de la IE Arturo Salazar Mejía, para promover más eficazmente su patrimonio histórico cultural.

Este estudio logro del mismo modo desarrollar proyectos transversales de enseñanza-aprendizaje aplicando estándares y competencias, inmersos en los contenidos didácticos propuestos dentro del aula en los estudiantes de 3° a 5° de primaria que potencien conocimientos de su patrimonio histórico cultural.

A través de esta investigación se implementaron estrategias de enseñanza aprendizaje que permitieron articular saberes previos, conceptos, procedimientos, actitudes, en la enseñanza-aprendizaje del patrimonio histórico cultural en la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía.

La investigación del mismo modo permitió el diseño y aplicación de la unidad didáctica (UD) evaluando en el análisis de resultados asertivamente las estrategias de enseñanza aprendizaje sobre didáctica del patrimonio histórico-cultural.

Esta investigación permitió de manera colectiva a los estudiantes de la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía, de los grados tercero (3°) a quinto (5°) el darse cuenta de donde proceden, cuáles fueron sus ancestros, su legado cultural, y el patrimonio material e inmaterial; haciéndoles sentir miembros activos de una sociedad que tiene en común una maravillosa historia, el espacio material impoluto donde habitan, el lenguaje, las costumbres, los personajes históricos que ahora admiran y que han hecho aportes a su grupo.

La investigación logró desarrollar en los estudiantes aspectos de reflexión en torno a su aprendizaje y de evaluación de sus saberes. Éstos presentaron cambios en torno a su proceso de aprendizaje, destacándose el reconocimiento de la didáctica del patrimonio cultural; y del uso de los contenidos de la UD en particular como herramienta que permiten la reflexión sobre sus saberes, en aspectos como; la autoevaluación, la identificación de elementos conceptuales y el diseño de estrategias propias que incluyen; la verificación, rectificación y la revisión evaluativa de las estrategias.

Se recomienda crear una comunidad de aprendizaje sobre didáctica del patrimonio con los docentes del área de Ciencias sociales de la IE Arturo Salazar Mejía.

Se recomienda desarrollar un proceso de investigación a profundidad sobre los obstáculos epistemológicos, lingüísticos y ontológicos que se originan en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre didáctica patrimonial en la integración del aula de clase.

Promover en el currículo institucional La cátedra Tamareña, como un proceso de fortalecimiento del patrimonio histórico del municipio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aponte, E. (2010). “*Una experiencia de investigación inter y transdisciplinaria, un aporte para la formación permanente*”. Metodología de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 515-520.

Ballart, J. (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel.

Brisson, J. (2004) *Casanare Tomo II*. Colección bibliográfica Casanare. Támara Gente nueva editorial. Bogotá, pp. 19 – 49.

Benítez, O. A. (2010) Támara 1544 – 1900. Ed. Linotipia Bolívar, Bogotá.

Barragán (2007). Naturaleza de la Microhistoria y su valor pedagógico-didáctico. Revista de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011 - Aguascalientes, Ags., México. Consultado en <http://upn011.edu.mx/palabras-habitadas/numeros/2007/palabras-habitadas-mayo-agosto-de-2007/naturaleza-de-la-microhistoria-y-su-valor-pedagogico-didactico/>

Burke, P. (2003), Formas de hacer historia, Madrid: Alianza.

Cols, Basabe, Feeney, & Camilloni (2007), El saber didáctico. Colección: Cuestiones de educación. Editorial Paidós 1ª ed., Buenos Aires, p. 5.

Coma L. y Santacana J. (2010), *Ciudad educadora y patrimonio*. Cookbook of heritage. Ed. TREA 2010, Gijón, pp. 47-48. Recuperado el 30 de 03 de 2016, de <http://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com.co/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>.

Cuenca, J. M^a (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. Enseñanza de las ciencias sociales, 2, 37-45.

Delval, J. (1997). Tesis sobre el constructivismo, en Rodrigo, M.J. y Arnay, J. La construcción Del conocimiento escolar, pp. 15-33. Barcelona: Paidós.

Díaz, F. J. (2004) Investigando sobre las ideas del alumnado. Una experiencia colaborativa en el marco del proyecto “Escuelas que investigan”. Cooperación Educativa. Kikirikí. 74, 72-76 recuperado el 23 de 06 de 2016 de:
http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/biblioteca/ideas_alumnado_kiki.pdf

Domínguez, J. (1986), "Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y `empatía'", en Infancia y Aprendizaje, núm. 34, pp. 1-21.

Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 30, 93-106.

Estepa J. (2001). Íber. [Versión electrónica]. Revista Íber 30

Ferreiro, R. (2012). Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI. México: Trillas

Fernández Caso, M. ^a V. (coord.) (2007). Geografía y territorios en transformación. Nuevos temas para pensar la enseñanza. Buenos Aires: Noveduc.

Fray Armendaríz, M. (2004). Llegada a Támara de las hermanas dominicas de la presentación. Colegio la Presentación 1894-2004. Fascículo 1. LITOPAL. Yopal.

Gachet, M.C. (1999) "Los enfoques de enseñanza y Patrimonio: El patrimonio en los programas. Escuela" en Poncy, h. - Margueron, P. (coord.) Explora el patrimonio a la escuela, la universidad, la escuela secundaria. Besancon Franche - Comte CRDP, p. 81-114

Guerrero, A. (2002). La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana: Escuela de Antropología Aplicada– Quito. Editorial Abya -Yala

Le Compte. (1995) Investigación cualitativa. México: Universidad autónoma del estado de México.

Le Goff J. (1991): *El orden de la memoria*, Editorial Paidós, Barcelona, España. Pág. 182.

Ley General de Cultura. Artículo 4 de La Ley 397 de 1997. Recuperado 21 de 03 de 2016, de: http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf

López, F. (2007). Metodologías Participativas en la Enseñanza Universitaria. (2da ed.) Madrid: Narcea

Martínez, M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. 3 ed. Bogotá: Círculo de lectura alternativa, 1997. p. 75-80.

Mejía, J. (2003) técnicas cualitativas de investigación en las ciencias sociales. Investigaciones Sociales (Revista del IHS-UNMSM).

Mellina, B. (2003) "La enseñanza del patrimonio" en los cuadernos. Innovar y tener éxito, no. 5, p. 56-60

Miles, M. y Huberman, M. (1984). Análisis de datos cualitativos. Una fuente de nuevos métodos. Londres: Publicaciones de Sage

Ministerio de educación de Colombia Estándares de Competencias de Ciencias Sociales recuperado 26 de 03 de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-86313_archivo_pdf.pdf

Molano, L. (2008). Identidad cultural un contexto que evoluciona. Universidad de extremado de Colombia. Revista Opera N°7. Bogotá.

Pagés J. (1994): *La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado*. En Revista. Signos Teoría y Práctica de la Educación, Año 5, N° 13. Octubre Diciembre, España.

Palos R J M. (1998). Educar para el futuro. Temas transversales. Madrid. Editorial DESCLÉE DE BROUWER, S.A.

Rivera, J. (2004) *Casanare Tomo IV*. Colección bibliográfica Casanare. Támara Pág. 69 – 70. Gente nueva editorial. Bogotá.

Rusen, Jorn (2001). Razón Histórica. Brasilia. Universidad de Brasilia.

Sánchez B. G. y Valcárcel P. M. V (1993). Recuperado el 27 de 03 de 2016, de <file:///D:/Downloads/39774-93505-1-PB.pdf>. pp.33 – 40

Sánchez-Castaño, J. A., Castaño-Mejía, O. Y. & Tamayo-Álzate, O. E. (2015). *La argumentación metacognitiva en el aula de ciencias*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(2), pp. 1153-1168.

Sandín, M. P. (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España

Tamayo, Oscar E. Vasco, Carlos E. y otros (2013) Diseño y Análisis de Unidades Didácticas desde una Perspectiva Multimodal. p. 121.

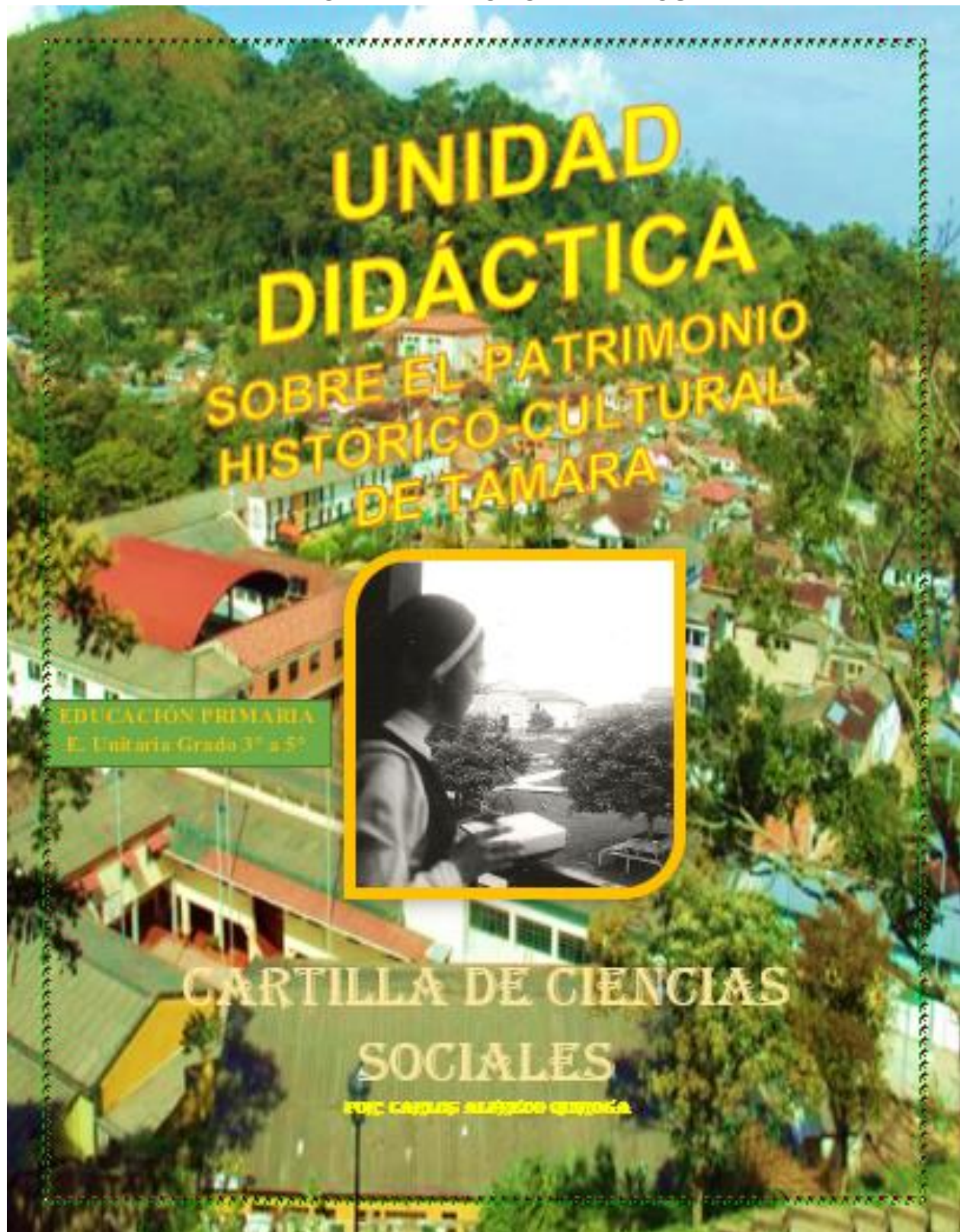
Torres M. Á. Et al. Investigar en educación y pedagogía. Pasto: Universidad de Nariño, 2002. p.110.

Ubilluz H. Z. M. (2006) “Támara identidad y patrimonio” ISBN: Imprenta Departamental del Valle. Santiago de Cali, Septiembre de 2006

Villardón Gallego, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 57-76.

Zabala, M., E. y Roura G.I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 11, 233-261.

UNIDAD DIDÁCTICA Y ANEXOS



CONTENIDO UNIDAD DIDACTICA SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE TÁMARA

Tema 1: Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad

Tema 2: Patrimonio cultural inmaterial (saberes)

Tema 3: Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales

Tema 4: Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. . (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)



Tema 5: Memoria e identidad tamareña

Tema 6: Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.

Tema 7: Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América

Tema 8: Voces y saberes populares en los medios de comunicación



Tema 9: Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial

Tema 10: Comunidad y tradiciones

Tema 11: Arquitectura/herramientas/objetos/Patrimonio tangible

Tema 12: Industrias culturales / Turismo cultural/Museo



Tema 13: Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad

Tema 14: Organización comunitaria desde las particularidades culturales

Tema 15: Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica



TEMA 1: Narración e historia de vida, mi familia, mi comunidad.

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo



La familia es un núcleo compuesto por personas unidas por parentesco o relaciones de afecto. Cada sociedad suele tener uno o más tipos de organización familiar, pero algo muy importante es que, en la familia, sea del tipo que sea, las personas que conforman ese grupo, tienen relaciones de parentesco y afectivas. Además en este grupo familiar se transmiten como patrimonio inmaterial, los valores de la sociedad en la que se vive. Por lo tanto, la familia es reproductora del sistema social de una época y sociedad

determinada.

ACTIVIDAD 1

Ideas previas. ¿Me gusta el tema, lo entiendo? Explica el por qué. ¿Piensas que son importantes tus nombres y apellidos? ¿Por qué? ¿Conoces los apellidos originarios de tu municipio? ¿Cuáles? Argumenta tu respuesta.

¿En qué crees que se parecen y en qué son diferentes las familias? ¿Por qué lo crees así?

¿Qué son para ti y cómo guardas tus recuerdos familiares? Explícalo

Observa las siguientes imágenes de núcleos familiares y con tu grupo responde de manera oral, socializando tus ideas en clase:



¿Qué diferencias encuentras entre ellos?... ¿Cuáles? ¿Tienen diferentes costumbres? Sí, no ¿Por qué? ¿Piensas que socialmente viven igual? ¿Por qué?... ¿Tienen ellos una narración e historia de vida diferente?... ¿Cuáles?

Resuelve la siguiente sopa de letras

V	F	O	I	N	O	M	I	R	T	A	P	J	
C	A	S	C	R	I	B	E	X	R	B	H	V	PATRIMONIO,
K	M	G	A	G	N	A	X	E	A	U	D	N	FAMILIA
N	I	C	I	S	S	I	U	S	D	E	A	O	PADRES
Y	L	B	R	O	X	R	X	E	I	L	D	I	ABUELOS
L	I	Q	K	K	E	O	U	R	C	O	E	C	HISTORIA
P	A	D	R	E	S	T	N	O	I	S	I	A	TRADICIÓN
O	E	L	C	U	N	S	V	L	O	K	C	R	SOCIEDAD
P	Z	K	K	Z	A	I	W	A	N	N	O	R	NARRACIÓN
F	J	O	I	J	V	H	L	V	E	X	S	A	PARENTESCO
G	O	O	C	S	E	T	N	E	R	A	P	N	NUCLEO
W	L	D	A	Y	G	L	U	C	E	F	U	Q	VALORES



Busca en el diccionario las palabras subrayadas y consigna en tu cuaderno

Dentro de la narración de historia de vida, familia y comunidad, se considera Patrimonio Histórico-Cultural los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes; que las comunidades, los grupos, las familias y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio histórico-cultural. Este patrimonio histórico-cultural inmaterial, que se transmite en las familias de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

ACTIVIDAD 2

Teniendo en cuenta la guía estudiada reflexiona tu respuesta con tus compañeros y manifiesta tu concepto al grupo:

1. La iglesia de Támara Casanare y el museo religioso hacen parte del:

☐

Patrimonio Cultural Material

☐

Patrimonio Cultural Inmaterial

2. Aquello que se deja o transmite a los herederos, sea cosa material o inmaterial, recibe el nombre de:

☐

Galardón

☐

Legado

☐

Acuerdo

Escribe en tu cuaderno el ¿Por qué? de tus respuestas

Observa los videos con tu profesor

<https://www.youtube.com/watch?v=dZYMW7UdMmE>

https://www.youtube.com/watch?v=rn33mL_P8vE

https://www.youtube.com/watch?v=G6_cD2xoGs4



De lo anterior construye en tu cuaderno un texto argumentativo sobre los videos vistos, el acontecimiento del pantano de Vargas y la historia de Támara Casanare, en los últimos 100 años.

¿Qué costumbres se conservan?

¿Tu familia aun practica algunas de estas tradiciones? ¿Cuáles?

¿Qué personajes te parecen interesantes? ¿Por qué? ¿Qué sabes de ellos?

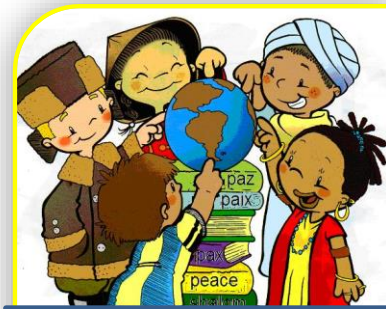
¿Qué sabes de Miguel Lara lancero del pantano de Vargas? ¿Por qué es importante para tu municipio? ¿Cómo te enteraste de él?

ACTIVIDAD EN CASA

Crea un pequeño diccionario en tu cuaderno en donde registres las palabras que no entiendas sobre el tema. Realiza en tu cuaderno un dibujo alusivo al tema visto. Construye un árbol genealógico de tu familia con ayuda de tus padres.

TEMA 2: Patrimonio cultural inmaterial. Valores culturales.

El **patrimonio cultural** se da a través de las manifestaciones culturales tanto de nuestros antepasados como las nuestras. En este tema se define, el patrimonio intangible es lo que no se pueden tocar porque no son cosas materiales, como historias, mitos, leyendas, bailes, trajes, idioma, celebraciones, fiestas, comidas y forma de preparación, las canciones, sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más.



ESTANDAR: Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía

Los valores culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse. Los valores culturales existen si quien hace parte de la comunidad los adopta, sin esta aceptación no puede existir el valor.

Si bien es cierto que los valores culturales se refieren a las tradiciones, lenguajes, arte, gastronomía, valores, ritos etc. se puede inferir además que los valores hacen parte de la categoría del valor cultural si una cultura, grupo o sociedad los acepte y adopte como ejemplo de vida. Se puede decir que los valores culturales son aquellos valores ampliamente compartidos por todos los miembros de grupos, sociedades, culturas, etnias, etc. Estos valores se identifican a través de los objetos, condiciones, características, que los miembros consideran importantes.

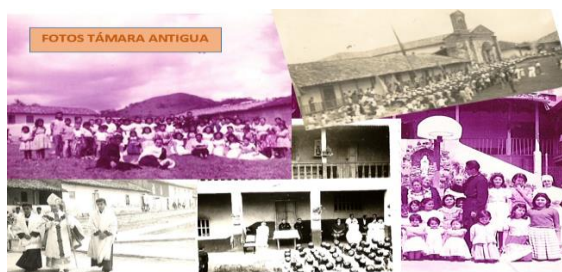
Ideas previas. Después de realizar la lectura define con tus propios conceptos las siguientes expresiones luego búscalas en el diccionario y escríbelas. ¿Qué diferencias ves? ¿En dónde te acercaste más a su significado?

EXPRESIÓN	CONCEPTO IDEAS PREVIAS.	DICCIONARIO
Cultura		
Sociedad		
Patrimonio cultural		
Patrimonio inmaterial (Intangible)		
Valor cultural		
Tradición		
Gastronomía		

Coloca los números de la columna de la izquierda en la definición que le corresponde utilizando la columna central. ¿Qué opinas de ellos?

1	PATRIMONIO	Que se expresa con palabras habladas y no escritas.
2	CULTURA	Que pertenece al espíritu o que no se puede percibir por los sentidos. Es decir no se puede tocar, por ejemplo conocimientos.
3	VALOR	Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.
4	INMATERIAL	Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
5	TRADICIÓN	Cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada.
6	ORAL	Costumbre, composición literaria, doctrina, etc., que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación.

Observa las siguientes imágenes



Tiene algún parecido con el municipio al que perteneces ¿Por qué? defínelo con tus palabras.

ACTIVIDAD EN CASA

Con tus padres observa el siguiente video: Las piedras de Támara https://www.youtube.com/watch?v=rn33mL_P8vE y comenta con ellos sobre él, luego escribe sus apreciaciones en el cuaderno.

TEMA 3: Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales.

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.



Las artes, expresiones populares y tradiciones artesanales tanto en el pasado como en el presente, son las manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, transmitidas y creadas por el pueblo. Ejemplos típicos de ambas son los trajes regionales, las cerámicas de épocas y etnias y los artefactos, en el caso de las artes; y la música, bailes y juegos, cocina típica, tradición oral, religión y magia, en el caso de las tradiciones, todo hace parte del patrimonio

inmaterial.

ACTIVIDAD 1

Ideas previas. Reflexiono en grupo: ¿Conocen en su región a algún pintor o artesano? ¿Cómo sabes de él? Explícalo.

¿Cuáles son los cuadros o artesanías que más les gustan? ¿Por qué?

¿Aparecen letras o firmas en algún cuadro?, ¿Cuáles?

¿Aparecen personajes en los cuadros y en las artesanías?, ¿qué creen que hacen? ¿Cómo piensan que se encuentran alegres, tristes, cansados, enfadados? Describe alguno de ellos.

¿Sabes qué es un museo? ¿Cuál crees que es su función? y ¿Por qué?

¿Qué se puede encontrar en él? Argumenta tu respuesta.

¿Les gustaría visitar uno? Sí, no y ¿por qué? Argumenta tu respuesta

ACTIVIDAD 2

Observa y lee las imágenes. ¿Crees que en ellas se observan; artes, expresiones populares, y tradiciones artesanales de tu municipio? Argumenta tu respuesta.



ACTIVIDAD EN CASA



En conjunto con tus padres, organizar material para construir unos matachines o chirosos tradicionales, con caretas en papel periódico, traer tijeras, pinturas en vinilo, greda para moldear, ropa vieja para pegar las tiras de tela. Organizar una muestra artística, gastronómica y cultural para presentar en la IE.

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos. Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía

TEMA 4: Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos).

(Salida pedagógica visita centro religioso)

Hacia 1620, jesuitas y dominicos intentaron penetrar en el piedemonte llanero, pero la resistencia del clero secular y de españoles encomenderos, los hicieron desistir, El 12 de julio de 1662 Diego de Egües organizó la Junta de Propaganda de Fide la que dividió a los Llanos en cinco grandes territorios y asignó

responsabilidades a los religiosos en cada uno de ellos, subvencionando a cada misión con \$1.000 pesos para las campanas, vestidos y otros útiles, además de pagar \$350 y \$450 por año, a cada misionero en el campo. Los agustinos tenían las mejores condiciones en Casanare, debido a que desde 1628 fundación de Támara por el jesuita José Dadey Pey; venían sosteniendo las doctrinas de Chita, Támara, La Salina, Pisba, Paya, Guaseco, Morcote, Labranza grande y Chámeza. La nueva misión de Sácama fue fundada en 1678. Hacia 1770 los agustinos tenían bajo su control 6.458 indios en diez pueblos con indios Tunebos y Giraras, es decir aquellos grupos nativos ubicados sobre el piedemonte llanero. El impacto de los religiosos en la reconstrucción de pueblos llaneros, en primera instancia generó un proceso económico-social, fortalecido a partir de la organización de las haciendas agrícolas.

También contribuyeron en la modificación de la cultura nativa en aspectos como su forma de vida, la concepción de su entorno, la idea de propiedad, la creencia en sus dioses, el idioma, entre otros. Así mismo, los nativos de la región fueron diezmados por la violencia en el contacto colonizador al constituirse en uno de los puntos de codicia entre españoles encomenderos, misioneros y extranjeros.



Ideas previas. Responde reflexivamente con tus propios argumentos. Según tú concepto, ¿Cuál es la importancia de la religión en la vida cultural, política y social de Támara, Casanare y Colombia? y ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1

Observa la imagen y reflexiona en grupo sobre ella ¿Qué acontecimiento piensas se está desarrollando? ¿Crees que los indígenas tenían su propia religión? Sí, no ¿Por qué? Realiza un escrito describiendo la imagen.



Observo la lámina anterior y realizo una contextualización de los siguientes conceptos usados en la llegada española y el encuentro cultural:

➤ **CARABELAS:** _____

➤ **SACERDOTE:** _____

➤ **SOLDADOS CON CORAZA:** _____

➤ **INDIOS:** _____

➤ **BANDERA:** _____

Realizo el dibujo de las tres carabelas de Cristóbal Colón, a la llegada de los españoles a América, con sus respectivos nombres. ¿Por qué te las imaginas así?

--	--	--

Realizo, junto con mis compañeros una dramatización en donde representemos la llegada de los españoles y los religiosos a Támara Casanare. Reflexiona si no hubieran llegado españoles si no árabes u otra cultura ¿Qué crees que hubiera pasado? ¿Por qué lo crees así?

ACTIVIDAD EN CASA

Partiendo de lo consultado y lo trabajado en clase con mi maestro, escribo un cuento, creado por mí, en donde narre la historia del descubrimiento de nuestro continente americano, resaltando los aspectos religiosos más relevantes y, sobre todo colocando con argumento tu opinión sobre dicho tema.

TEMA 5. Memoria e identidad tamareña.

ACTIVIDAD 1

ESTANDAR: Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Ideas previas. En las siguientes láminas hay diferencias entre los grupos de personas, identifico cual es la que más se identifica con tu región, luego argumento las diferencias culturales. Después explico si debe existir esa diferencia o no. ¿Por qué? Toda la actividad la realizo en mi cuaderno de sociales.



Busca en la siguiente sopa de letras palabras que hacen referencia al patrimonio cultural memoria e identidad tamareña. (Oficios, leyendas, rituales, identidad, gastronomía, memoria, fiestas, juegos, ceremonias, teatro, música).

Z	A	I	M	O	N	O	R	T	S	A	G	R	T	W	Y	J
Z	O	F	I	C	I	O	S	T	G	I	J	I	B	Q	I	I
O	D	M	Y	T	V	A	N	S	X	N	K	T	I	S	D	K
R	W	I	N	B	C	Y	V	A	H	O	Z	U	A	O	E	C
T	F	C	A	I	U	K	G	D	M	R	I	A	I	G	N	I
A	M	B	S	H	A	Y	W	N	W	N	N	L	R	E	T	V
E	N	U	U	C	S	M	N	E	M	S	T	E	O	U	I	M
T	M	W	W	P	Z	S	W	Y	X	A	S	S	M	J	D	P
V	F	I	E	S	T	A	S	E	Z	F	J	H	E	E	A	T
E	Y	Y	U	J	I	B	J	L	T	L	T	M	M	Q	D	W
K	H	O	E	S	A	I	N	O	M	E	R	E	C	D	E	N
S	S	A	S	A	E	Z	H	W	O	S	B	C	E	J	Z	L

ACTIVIDAD 2

Lee el siguiente fragmento del libro *identidad y patrimonio* de Zoila Ubilluz (2006), como memoria escrita del devenir histórico de Támara en los últimos cien años.

La identidad de los tamareños se expresa no sólo a través de su patrimonio arquitectónico, su producción cafetera y sus calles empedradas, también lo hace a través de sus distintas manifestaciones culturales vivas y actuales, que al igual que las del pasado, conforman una enorme riqueza cultural de gran importancia para el departamento de Casanare y para Colombia. Estas manifestaciones están representadas en sus artesanos, yerbateros, parteras, sobanderas y sobanderos, rezanderos y rezanderas, amansadores de caballos, sus conocimientos culinarios que deleitan favorablemente a los visitantes, los contadores y contadoras de historias, los arrieros que fueron imprescindibles en el pasado, los músicos y compositores que insisten cotidianamente en la producción musical para alegrar la vida de los habitantes, los pintores que en medio de las dificultades para conseguir los materiales se las ingenian y logran expresar su percepción del mundo en el que viven, las nuevas generaciones que con temor al futuro se cuestionan el qué hacer, pues los jóvenes sienten la incertidumbre que se viven en muchos lugares de Colombia, porque el conflicto atraviesa espacios culturales inimaginables y las oportunidades para ese qué hacer son escasas. De la misma manera existen expresiones culturales de las personas que por diferentes circunstancias llegaron al municipio, éste las acogió y decidieron quedarse y aportar al quehacer cultural.



Me organizo en grupo con tres compañeros más. Según lo expuesto en el texto anterior ¿Qué personajes identificas? ¿Cuál es su función? ¿Qué piensas de ellos? ¿Por qué? Exponer y compartir en clase

ACTIVIDAD EN CASA

Junto con tus padres y abuelos, realizar un escrito donde describan sus conocimientos sobre la identidad del pueblo tamareño, y como se ha venido transformando en el transcurso del tiempo.

TEMA 6: Comunicación y diálogo entre culturas (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).



Lee el siguiente texto:

EL INTERCAMBIO CULTURAL

La llegada de los españoles a estas tierras significó muchos cambios para los indígenas: perdieron sus tierras, sus riquezas fueron saqueadas, perdieron su libertad, muchos fueron **exterminados** a sangre y fuego. **Ellos** tuvieron un cambio **brusco** en su forma de vida, sus costumbres, su religión, su lengua,

sus autoridades y su forma de gobierno. Los indígenas ya no trabajan para ellos y su familia, en las labores de la caza, pesca, y agricultura. Ahora trabajan más tiempo, en trabajos muy **rudos**, como por ejemplo en las minas, para personas desconocidas. El indígena dejó de ser amo y señor de sus tierras y riquezas, con derecho a participar en las decisiones de la comunidad, para convertirse en una persona sin derechos.

Los **nativos** americanos también tuvieron **avances** en la **ciencia** y la **navegación**, en la **arquitectura**, la **medicina**, la **música** y la **agricultura**. De España llegaron nuevos productos agrícolas como los cereales, condimentos, caña de azúcar, etc. También se trajeron nuevos animales domésticos, como el perro, la vaca, la oveja, los caballos y el cerdo. Los españoles también establecieron nuevas formas de comercializar, de vender y comprar mercancías y nuevas formas de producción como la **encomienda**, la **mita** y el **reguardo**. En América se adoptó en gran parte el idioma español. Así se facilitó la comunicación con los españoles y los pueblos conquistados.

La iglesia católica envió a estas tierras grupos de **misioneros** que ejercieron gran influencia en asuntos de política, la educación y la cultura.

Por medio de la educación, la iglesia contribuyó a la formación de ideas y valores que ayudaron a fortalecer las nuevas comunidades que se establecieron en América. Los misioneros enseñaron la religión católica y se convirtieron en defensores de los indígenas, pues eran muchos los **abusos** y **injusticias** que cometían los españoles contra **ellos**.

España, también conoció nuevas plantas alimenticias y medicinales en América, que fueron de gran importancia para mejorar la alimentación, curar y controlar enfermedades, de los españoles. También entendieron que el mundo era más grande que lo que ellos conocían, que existían personas con formas de pensar, actuar diferentes. Los negros africanos llegaron a estas tierras debido a la muerte de miles de indígenas por los malos

tratos y el exceso de trabajo. **Estos** fueron vendidos como cualquier **mercancía**, no tenían ningún derecho, se convirtieron en **esclavos**. Trabajaron en las minas, como **cargueros**, como sirvientes o como **bogas**. El cruce étnico entre españoles, indígenas y negros africanos originó nuevas razas con características físicas, culturales, costumbres y aspiraciones diferentes.

ACTIVIDAD 1

Desarrolla el taller:

- Busco el significado de las palabras resaltadas en **ROJO** y las escribo en mi cuaderno.
- Luego explico oralmente el significado de las palabras subrayadas con rojo en el texto y las interpreto con mis propios conceptos.
 - Ellos tuvieron un cambio brusco en su forma de vida, sus costumbres, su religión, su lengua, sus autoridades y su forma de gobierno. Ellos se refieren a _____
 - Los misioneros enseñaron la religión católica y se convirtieron en defensores de los indígenas, pues eran muchos los abusos y e injusticias que cometían los españoles contra ellos. La palabra subrayada está hablando de los _____
 - Estos fueron vendidos como cualquier mercancía. Estos hacen referencia a los _____
- Con la información del texto completo el siguiente cuadro, con las ventajas y desventajas que tuvieron los indígenas con la llegada de los españoles. Doy la razón del ¿Por qué?

ASPECTOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS	¿POR QUÉ?
CULTURA			
AGRICULTURA			
TRABAJO			
PROPIEDAD DE LA TIERRA			
EDUCACIÓN			
RELIGIÓN			
TIPO DE VIDA			

Realiza un escrito reflexivo sobre la viñeta del primer recuadro en base a la expresión:

“...y a vosotros... os llamaré... indios”

Existen las regiones de Colombia y cada una tiene manifestaciones culturales distintas. Ellas son: Amazonia, Orinoquia, Insular, Caribe, Andina, Pacifico. Justifica y argumenta el ¿Por qué? de esta gran variedad cultural.

Cuando se indaga sobre el pasado casanareño son repetitivas las citas que hablan de Támara, asentamiento humano de fundación hispana por un monje Jesuita llamado José Dadey Pey, ocurrida el 06 de agosto de 1628 en zona de cordillera, topografía que le brinda fresco clima.

De su origen colonial además de registros en archivos queda algo de la huella arquitectónica en su casco urbano. También la centenaria vocación cafetera, cultivo introducido por los jesuitas.

Sus gentes responden a la influencia de las culturas boyacense y llanera, asociación que les enriquece en sus expresiones tradicionales. Los tamareños son orgullosos de su pasado y de sus ancestros, igual del reconocimiento departamental por la acreditada calidad educativa de sus colegios.

Entre las particularidades que hoy pueden citarse están el recuerdo del billete tamareño, de cuatro denominaciones y con circulación local, emitido por su Cooperativa de Caficultores.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7856961>

Realiza un corto escrito sobre el anterior texto recalcando la importancia de Támara como el municipio más antiguo de Casanare. Inmediatamente toma las palabras subrayadas e interprétalas según tu saber luego exponlas en clase.

ACTIVIDAD EN CASA

Según lo expresado en clase en casa con tus familiares elaborar muestras culturales, referentes al encuentro cultural de las regiones colombianas, como parte vital del patrimonio histórico. Ver y reflexionar sobre el video expuesto en el enlace o link: <https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs>.

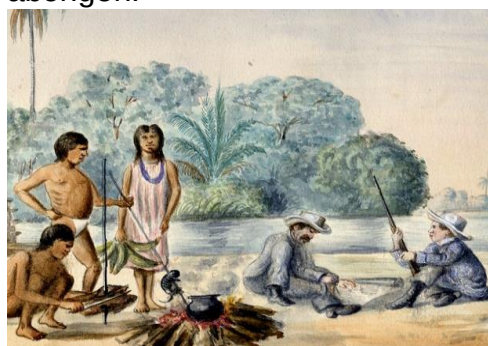
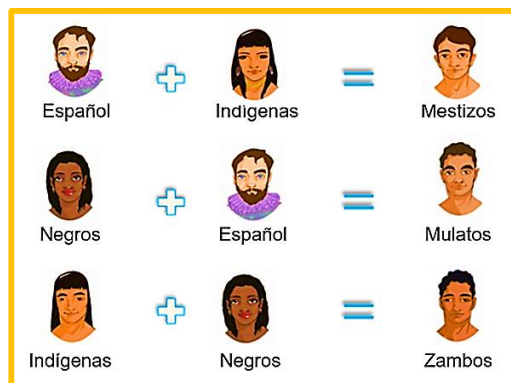
ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos. Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía

TEMA 7: Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales de América.

PRINCIPALES GRUPOS RACIALES

La mezcla racial entre blancos, negros e indígenas, dio origen a tres nuevas razas: mestizos, mulatos y zambos.

Casanare era una región de activo comercio prehispánico. A la llegada del hombre blanco, durante los siglos XVI y XVII, se convirtió este eficaz comercio en una guerra entre las tribus, pues el europeo perseguía capturar indígenas para esclavos y pagarles con artefactos de uso diario. Los indígenas encontrados fueron los guahibos o sikuanis, amorúas, cuivas, salivas, Tunebos y tsiripu o mariposos. Los jesuitas fue la primera orden de los religiosos que penetraron al territorio de Casanare a evangelizar. Fundaron diversas haciendas, utilizando la mano de obra del aborígen y comenzaron una incansable lucha para dominar la inmensa sabana que comprendía desde el piedemonte de Casanare hasta las riberas del río Orinoco. Esto sólo lo lograron en Casanare y parte del Meta. El llanero o criollo es un mestizo tri étnico, con algunas muestras genéticas de las tres razas: blanca, negra y aborígen.



En el caso de Támara existieron los indios llamados Tamaros. Hoy se recopilan ideas, pensamientos, sueños y visión de la comunidad Indígena de Chaparral – Barronegro conformada por cinco sectores: La Guaraque, Corocito, Campo Hermoso, La Casirva y Chaparral pertenecientes a la Etnia U'wa, lo que traduce culturalmente "GENTE INTELIGENTE QUE SABE HABLAR"; ubicados en el nororiente de este municipio.

ACTIVIDAD

Ideas previas. Según el texto anterior ¿Cómo se denominan o que nombre tienen los indígenas del resguardo indígena? ¿Por qué son llamados así?

Reflexiona sobre el texto ¿Qué piensas? da tu punto de vista. Luego con la ayuda de tu profesor define los apellidos originarios del municipio de Támara ¿Se conservan aún algunos de ellos? ¿Cuáles?

¿Qué otros apellidos han aparecido y cómo se ha realizado el intercambio con otras culturas de nuestro país (Paisas, boyacenses, santandereanos, costeños, afrocolombianos etc.)?

¿Crees qué esto ha cambiado la cultura de los tamareños? Sí, no ¿Por qué?

Según lo expuesto, los hombres y mujeres nacidos entre españoles, indígenas y africanos, se llamaban:

a. Mestizos. b. Criollos. c. Europeo. d. Zambos.

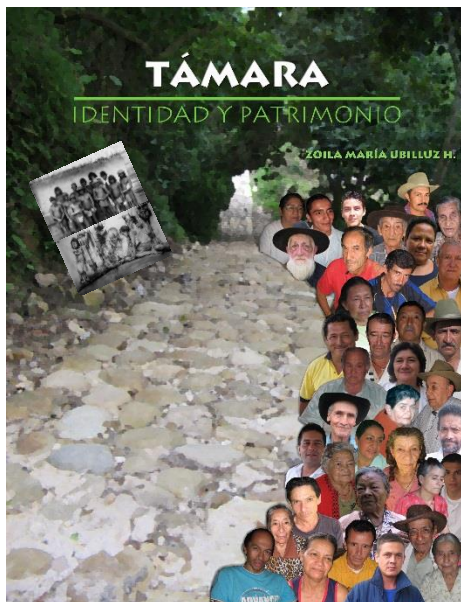
¿Por qué? argumenta tu respuesta

ACTIVIDAD EN CASA

Elaboro en un octavo de cartulina un collage donde se observan las diferentes razas que habitan en Támara. Utilizo recortes de personas de revistas o periódicos. Investigo para la próxima clase ¿Cuáles son las personas más antiguas de mi comunidad?

TEMA 8: Voces y saberes populares en los medios de comunicación.

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.



PALABRA COMO FUENTE HISTÓRICA

La palabra como fuente histórica, de recuperación y reconstrucción de la memoria de los pueblos es fundamental. En épocas muy remotas, el testimonio oral fue usado como fuente de saber, incluso antes de que apareciera la escritura. Obviamente, traer los recuerdos a la memoria enseña, y nos transmite cómo otras personas y comunidades piensan, nos traza un puente hacia otras concepciones del mundo, nos dice cómo han construido su vida y cómo expresan su realidad otros grupos humanos. Sin embargo, la historia oral, es frágil y en muchas ocasiones inconsistente porque su fundamento es la memoria, que está atravesada por su aporte individual, lleno de creencias y apreciaciones muy

subjetivas y particulares. Esto no quiere decir, que su aporte no sea fundamental, sobre todo cuando la información que se requiere, adolece de otras fuentes. Partiendo de estas apreciaciones, nos vamos a introducir en la memoria de un grupo de personas tamareñas, quienes nos cuentan desde distintos rincones de sus remembranzas cómo era Támara, qué hacían y cómo fueron construyendo ese mundo que hoy representa para el departamento de Casanare, un legado patrimonial de mucha importancia. Si el recién llegado quiere saber sobre este municipio de la cordillera llanera, debe buscarlos a ellos y a ellas.

ACTIVIDAD 1

Ideas previas. Desde tus propios saberes e ideas ¿Cómo defines las frases demarcadas con negrita en rojo? compártelos con tus compañeros en la socialización en clase.

Dentro de las voces y saberes populares encontramos a los contadores y contadoras de Historias de Támara, personajes como: Samuel Higuera, Marilú Mojica, Bernardino Inocencio, Elviatila Montoya, Luz Delia Plazas, Rómulo Romero. Debemos leer en grupos de tres estudiantes sobre ellos, en el libro *Támara identidad y patrimonio*. Luego realizar una exposición en clase creando un debate con los diferentes grupos.

Con ayuda de tus compañeros comparte tu investigación sobre las personas que llevan más tiempo viviendo en tu comunidad. Escribe sus nombres y por qué lo son.

Escribe tus conclusiones sobre: “Los relatos de las personas más antiguas acerca del municipio”. Redacta algunas de estos relatos. ¿Comenta sobre la importancia de estas narraciones? ¿Por qué crees que son o no importantes? Argumenta y socializa tus respuestas.

ACTIVIDAD 2



Realizar la exposición, a través de la lectura de algunos personajes que se encuentran en el libro; *Támara, identidad y patrimonio*, en una mesa redonda con asesoría de tu profesor. Nos vamos a introducir en la memoria de un grupo de personas tamareñas, quienes nos cuentan desde distintos rincones de sus remembranzas cómo era Támara, qué hacían y cómo fueron construyendo ese mundo que hoy representa para el departamento de Casanare, un legado patrimonial de mucha importancia. Estos son:

- Samuel Higuera
- Marilú Mojica Arciniegas
- Rómulo Romero

Responde con tus compañeros las siguientes preguntas sobre estos personajes de Támara ¿Cuánto tiempo hace que viven en este lugar? ¿Nacieron aquí o vinieron de otro lugar? ¿Cómo era antes este lugar? ¿En qué ha cambiado? ¿Qué personas vivían antes aquí? ¿Por qué les parece un buen lugar para vivir? ¿Qué es lo que más les gusta de su patrimonio cultural?

ACTIVIDAD EN CASA

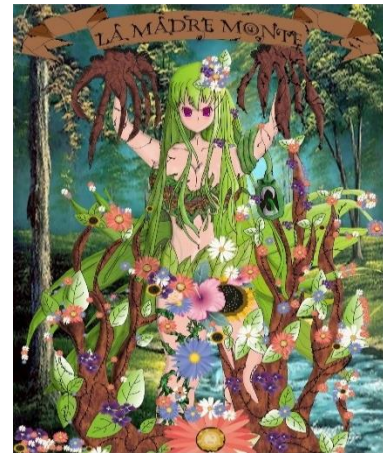
Averigua con tus padres sobre mitos y leyendas de la región y trae un relato en base a lo que ellos te cuenten.

ESTANDAR: Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...). Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.

TEMA 9: Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial.

LA MADREMONTE:

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes, manos largas y una impresionante expresión de furia. Anda vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos, inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras.



LEYENDA ACHAGUA

El dios Guayquerri pondría un enorme caimán en una laguna rodeada por dos cerros, para proteger a los Achaguas de los Chibchas, quienes les exigían hijos y mujeres a cambio de no matarlos o de productos de intercambio. Los chibchas desistirían de su asedio a los Achaguas, luego de que el caimán devorara a muchos de ellos. Sin embargo, el animal quedaría sin alimento, por lo que engulliría a la hija del dios Casanari, quien como castigo lo convirtió en el Cerro Sanmaricote. A su hija, de bellos ojos verdes y cabellos dorados, la sacaría de las entrañas del animal, enterrándola en otro cerro, en cuya cumbre creó una laguna. Haría también falsos ojos que escondería en los cerros y falsos cabellos solidificando los rayos del sol casanareño. Se dice que quienes intenten robar los ojos y cabellos de su hija enloquecerán de codicia y sus generaciones serán malditas hasta el fin del mundo.

ACTIVIDAD 1

Aplicación saberes previos. Trabaja con tus compañeros. Después de haber leído los textos con tu equipo de trabajo; y los relatos en tu casa organiza con tus compañeros una mesa redonda y da respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde transcurren las historias?
- ¿Cómo se describen a los personajes principales de las historias?

- ¿Cuáles son las acciones principales que representan a los personajes?
- ¿Cuál es el tema central de cada historia?
- ¿Cuál de los textos es un mito y cuál una leyenda? Justifica cada respuesta.
- ¿Crees que estas historias son reales?
- Consulta en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.
- Luego en tu cuaderno realiza la siguiente actividad:
- Dibuja a los personajes de las dos historias, explicando la clase de texto que representa (mito o leyenda)

Teniendo como base los textos anteriores, nos reunimos en grupo para resolver las siguientes preguntas, escribe las respuestas en tu cuaderno.

- ✓ ¿Qué sabes de los mitos y leyendas de tu municipio?
- ✓ ¿Qué otros nombres de mitos o leyendas conoces?
- ✓ ¿Cómo son los personajes de estas narraciones?
- ✓ ¿Cuál es la finalidad de estos textos?
- ✓ ¿Por qué crees que son importantes como patrimonio cultural?

Observa los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=M0IHfjvbUFM> la patasola

<https://www.youtube.com/watch?v=gULX4i7c1wU> la llorona

<https://www.youtube.com/watch?v=YPULIQzk8PU> el silbón

Teniendo en cuenta que son relatos de tu región realiza un escrito donde expongas tus ideas sobre los videos y si coinciden con los narrados por tus padres en casa realiza un cuadro comparativo.

RELATO	NARRACION DEL VIDEO	NARRACION POR TUS PADRES	TU REFLEXIÓN
LA PATASOLA			
LA LLORONA			
EL SILBÓN			

ACTIVIDAD EN CASA

Investiga con ayuda de tus padres sobre las tradiciones de tu comunidad y escribe un recuento de las mismas.

TEMA 10: Comunidad y tradiciones.



en el municipio de Tamara, el Patrimonio Tangible e Intangible, el cual representa el pasado, presente y futuro de sus generaciones.

ESTANDAR: Me aproximo al conocimiento... manejo conocimientos como científico-a social. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

Caminar por los viejos caminos plagados de naturaleza centenaria, contemplar las casonas con fantasmas mirones que salen a jugar a las calles empedradas, ver sonreír los rostros de aquellos que labran día a día la cotidianidad, la alegría de los ancianos que desde antaoño han construido la región a partir de sus quehaceres, creencias, utensilios y tradiciones, todo ese gran legado, es lo que hoy significa ver recopilado, interpretado e investigado

ACTIVIDAD 1

Busca en el diccionario las palabras subrayadas y escríbelas en tu cuaderno.

Ideas previas. ¿A qué crees que se refiere el texto? ¿Por qué lo crees así? Argumenta y discute tu respuesta con tus compañeros.



La obra *Támara Identidad y Patrimonio* en uno de sus apartes nos ofrece la oportunidad de conocer el patrimonio vivo representado en las diferentes expresiones de gentes conocidas por sus interesantes oficios como son los amansadores, verbateros, músicos, pintores, parteras, entre otros, concediéndonos además el privilegio de apreciar con sus palabras, a través de las entrevistas, todo ese mundo mágico que a cada uno de ellos embarga.

ACTIVIDAD 2

Busca en la siguiente sopa de letras, palabras que hacen referencia a las tradiciones de Támara Casanare. (Fiestas, matachines, hayaca, festival, café, música, mamona, caballos, coleo, gallos, petaca, folclor, arpa, cuatro, maracas, liquilique, bandola, cotiza, danza, joropo, sombrero, lazo)

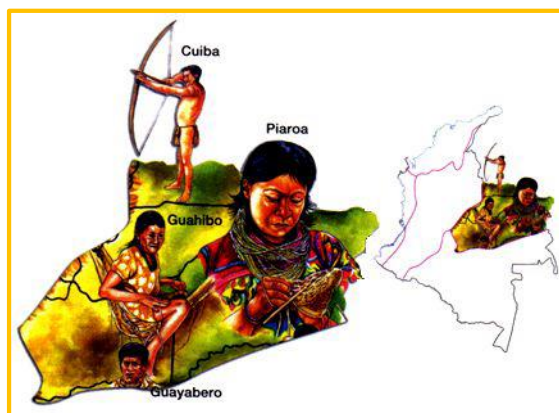


V	S	O	L	L	A	G	R	C	X	S	R	B	G
Y	F	I	E	S	T	A	S	E	F	O	H	A	I
A	I	M	O	N	O	R	T	S	A	L	I	N	O
E	W	V	F	L	V	T	C	E	O	L	U	D	R
A	A	N	O	M	A	M	O	N	M	A	Q	O	E
P	E	T	A	C	A	W	L	I	U	B	I	L	R
R	F	O	Z	A	L	G	E	H	S	A	L	A	B
A	A	C	O	L	F	S	O	C	I	C	I	Z	M
X	C	E	H	A	Y	A	C	A	C	U	U	I	O
R	O	L	C	L	O	F	T	T	A	A	Q	T	S
F	E	S	T	I	V	A	L	A	S	T	I	O	H
B	D	S	A	C	A	R	A	M	O	R	L	C	N
D	A	N	Z	A	O	U	Q	O	P	O	R	O	J

Realiza un texto en tu cuaderno describiendo otra clase de actividades tradicionales que realiza tu comunidad. ¿Por qué son importantes? ¿Cómo se han formado esas tradiciones? ¿Te gustan o te gustaría cambiarlas? ¿Por qué el sí? o ¿Por qué el no? Discute tus apreciaciones con tus compañeros y lleguen entre todos a una conclusión.

ACTIVIDAD EN CASA

Con ayuda de tus padres, familiares y libros de texto, observa la imagen, e investiga acerca de las tradiciones y costumbres ancestrales de los indígenas del “Resguardo Indígena Chaparral-Barronegro” Etnia U’Wa que habitan en tu municipio; luego consigna lo investigado en tu cuaderno.



TEMA 11: Arquitectura, herramientas, objetos/ Patrimonio material tangible



ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).

ACTIVIDAD 1

Ideas previas. Observa las siguientes imágenes; ¿Las conoces? Realiza una descripción de cada una. ¿Qué piensas de ellas? ¿Existen todavía? ¿Dónde?



Según lo anterior podemos afirmar que: La fotografía alarga y de alguna manera eterniza la permanencia del objeto. Es un rastros importante que le da sentido a situaciones pasadas, mantiene vivos los recuerdos de momentos importantes para los individuos, las familias y la comunidad en general, razón por la cual reafirma la existencia de los sujetos y vuelve al presente la memoria de acontecimientos de importante recordación. Para que cumplan su función social, las fotografías obtenidas deben ser publicadas, ¿Qué piensas sobre el texto anterior? Realiza una reflexión sobre la importancia de guardar recuerdos familiares. ¿Para qué crees que se guardan? ¿En tu casa cuentan con objetos antiguos? ¿Cuáles? Compartan sus ideas con sus compañeros.

ACTIVIDAD 2

Busca las palabras subrayadas en el diccionario y consigna en tu cuaderno.

Cuadro resumen de tipos de patrimonio de Támara; realiza tu propia reflexión en tu cuaderno sobre ellos. ¿Estás de acuerdo? Sí, no, ¿Por qué?



FUENTE: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas de museo, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

ACTIVIDAD 3

Según el texto ubica y enumera en cada columna como corresponda los bienes tangibles muebles e inmuebles.

TANGIBLE MUEBLE		TANGIBLE INMUEBLE	
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	

TRABAJO EN CASA

Realiza un listado de los bienes muebles e inmuebles de tu hogar.

TEMA 12: Industrias culturales / Turismo cultural/Museo

ESTANDAR: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.



IDEAS PREVIAS, PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER

¿Qué sabemos de los museos? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos encontrar dentro de un museo? ¿Dónde hay museos? ¿Cómo podemos ir al museo? ¿Qué necesitamos para entrar? ¿Por qué es importante en la industria cultural y el turismo? ¿Existe un museo en el municipio? Sí, no, ¿Dónde? Explícalo brevemente en un párrafo.

ACTIVIDAD 1

A continuación realiza el dibujo de un museo según tú lo creas y socialízalo en clase.



Te presentamos a continuación algunos ejes que se potencian al visitar los museos los cuales pueden ser:

- ✓ Activar la memoria individual, con sus recuerdos y olvidos, reconstruyendo el pasado de acuerdo a las diversas interpretaciones que se realizan de un mismo objeto.
- ✓ Reconocer la herencia material e inmaterial, cultural que nos da identidad y que nos permite vivir el hoy con un sentido significativo y transmitir nuestra experiencia cultural a otros niños y a las futuras generaciones.
- ✓ Estimular el sentido de pertenencia y patrimonio histórico cultural, a través de elementos que nos representan y nos convierten en únicos.
- ✓ Valorar la diversidad, como matriz de singularidades que enriquecen y definen las distintas culturas y el medio ambiente.
- ✓ Entender la materialidad y los procesos de producción de industrias culturales, funcionalidad, usos y costumbres asociadas, al contexto histórico y apropiación social de la ciencia y el turismo.

ACTIVIDAD 2

Define en tu cuaderno las frases subrayadas de los ejes. Contesta ¿Qué relación tienen con los museos? ¿Por qué crees que son importantes?



¿Qué significa esta edificación para nuestro patrimonio cultural? ¿Cuándo fue construida y de qué manera? ¿Qué dimensiones tiene y cuántos años posee? ¿Cuáles son sus principales características arquitectónicas? siendo el mismo sitio ¿Qué diferencias tiene con la fotografía antigua? Haz una reflexión en tu cuaderno.

TRABAJO EN CASA

Con tu profesor visita la casa cural del municipio y observa todos los objetos antiguos y con la ficha suministrada para tal fin, levanta la información para que la compartas en la próxima clase.



ESTANDAR: Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad... Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.

TEMA 13: Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad

“La diversidad cultural refiere a la convivencia e interacción entre distintas culturas. La existencia de múltiples culturas está considerada como un activo importante de la humanidad ya que se contribuye al conocimiento”



ACTIVIDAD 1

Completa los enunciados con la palabra que corresponda en cada espacio al concepto de **INTERCULTURALIDAD**. Unión, convivencia, cultura, integración, respeto, conflictos, educación, diálogo.

Hace referencia a la _____ entre culturas.

También a la _____ entre mujer y hombre, anciano y niño, rico y pobre...

Defiende que ninguna _____ es mejor que otra.

Nos centramos en la _____ y en el _____.

Si hay _____, siempre se resuelven desde la _____, el respeto y el _____.

ACTIVIDAD 2

Presaberes. Reflexiona sobre las siguientes imágenes y analiza el texto que describe algunas características de la diversidad étnica.



Los niños asiáticos con sus ojos oblicuos, su piel amarilla, su forma de caminar con pasitos cortos, su idioma, sus trajes tradicionales, sus casas.

Los niños africanos, con su piel negra, pelo rizado, forma de hablar, de vestir, etc.

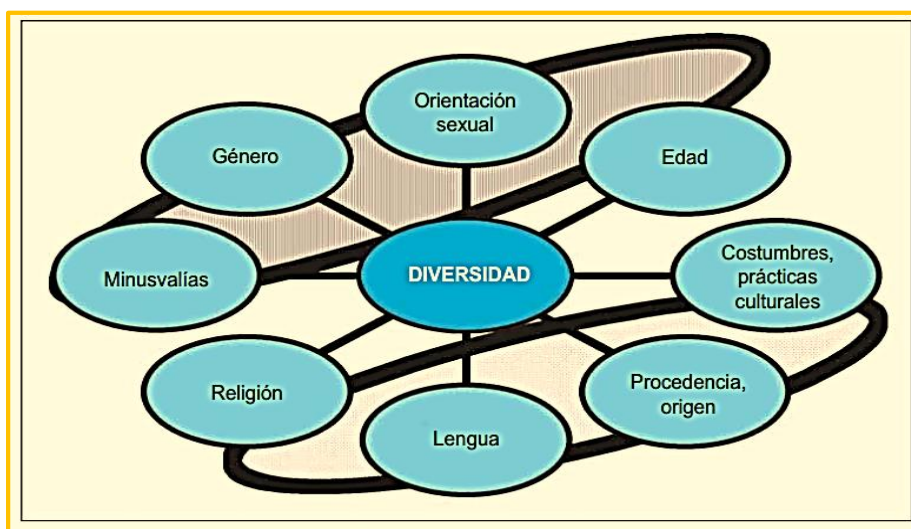
Los indígenas, su piel cobriza, su forma de vestir, lugares donde viven, sus dialectos, sus costumbres y alguna de sus tradiciones etc.

Los niños árabes, el color de su piel, su forma de hablar y de vestir, etc.
Los niños esquimales, su ojos oblicuos, el color de su piel, la forma de vestir y de alimentarse, sus casas, etc.

¿Cómo crees que se han desarrollado estas culturas? ¿Es importante la participación de los gobiernos de cada nación en su desarrollo? ¿Por qué lo crees? ¿Piensas que ellos tienen planes culturales? Sí, no. ¿Por qué? ¿Conoces las políticas culturales de tu municipio? Argumenta tus respuestas.

ACTIVIDAD 3

Observa e investiga los conceptos, buscando su significado en el diccionario; luego realiza una reflexión sobre ellos. Al final compártelo en clase.



A continuación te presentamos las siguientes frases. Tú debes colocar en las líneas, si estás de acuerdo o en desacuerdo con ellas y el porqué de tu elección.

ACTIVIDAD 4

“EXISTE UNA SOLA RAZA, LA RAZA HUMANA”

“LO UNIFORME ME ABURRE, VIVA LA DIVERSIDAD”

“SOLIDARIDAD: UN RESPETO”

“TU INDIFERENCIA TE HACE CÓMPlice”

EL MUNDO

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir a lo alto del cielo. A la vuelta, contó; que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. - El mundo es eso-reveló-. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear y, quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano.

TRABAJO EN CASA

Con tus padres realiza la lectura del texto anterior, reflexionando sobre él. Las respuestas reflexivas se clasificarán, y se expondrán en la próxima clase para dar pie a un pequeño debate.

TEMA 14: Organización comunitaria desde las particularidades culturales.

ESTANDAR: Me aproximo al conocimiento... manejo conocimientos como científico (a) social. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.



Busca 10 palabras relacionadas con las particularidades culturales y el patrimonio; luego en el diccionario averigua su significado y conségalo en tu cuaderno.

R	A	I	R	O	T	S	I	H	D	N	Q	G
D	C	O	M	U	N	I	D	A	D	F	Q	O
P	P	A	C	F	X	D	K	E	E	Z	G	R
N	O	I	C	A	Z	I	N	A	G	R	O	F
P	O	V	M	M	H	V	Y	A	M	I	H	Z
A	E	V	V	I	S	E	M	E	W	Q	K	F
R	C	U	L	L	U	R	A	B	D	U	A	R
T	F	M	D	I	I	S	A	A	I	E	Y	L
I	L	R	W	A	A	I	N	Y	U	Z	X	R
C	B	V	O	J	U	D	S	V	C	A	Y	M
U	S	A	D	E	R	E	V	E	S	T	A	F
L	S	H	X	O	H	D	B	E	B	V	G	C
A	H	O	I	N	O	M	I	R	T	A	P	N
R	K	T	A	M	A	R	A	K	C	J	E	E



Saberes e ideas previas. A continuación se presentan una serie de preguntas. Escribe tus respuestas en tu cuaderno.
Dentro de las particularidades de la organización de la cultura y tradiciones que tú conoces:

- ¿Cómo se organiza la comunidad tamareña?
- ¿Cuál es su característica cultural?
- ¿Cuáles eran, y son, las fiestas más importantes que se celebran y cómo las realizan?
- ¿Cuáles son las tradiciones que se comparten; creencias, valores, costumbres?
- ¿Cuáles eran, y son los ritos funerarios?
- ¿Cuáles eran los juegos tradicionales?
- ¿Qué hacía la familia para recrearse?

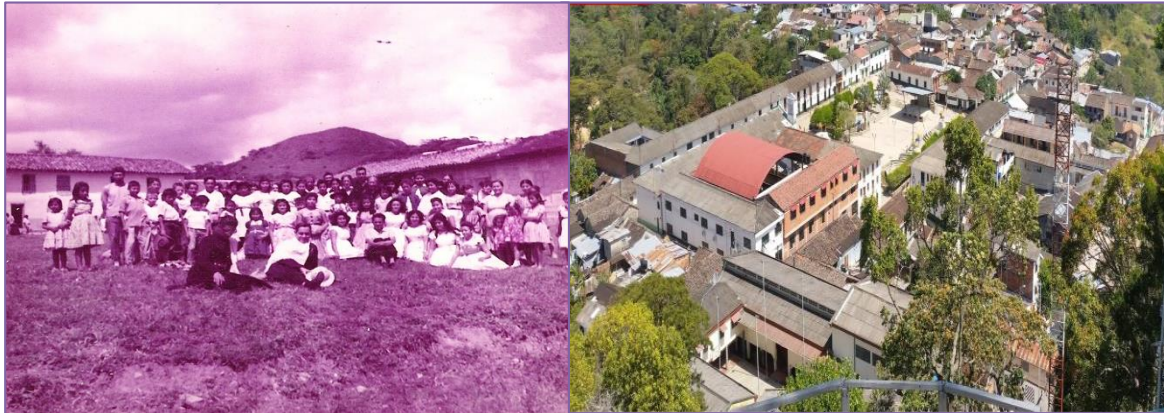
Roles y funciones:

¿Cuál era, y es el papel de los hombres, las mujeres y los niñ@s en tu familia y tu comunidad?

¿Qué actividades realiza cada uno de ellos? ¿Por qué?

Organización:

- ¿Cómo estaba organizada la comunidad?
- ¿Quiénes eran los y las líderes? ¿Quiénes son ahora?



Fotografías, Támara ayer y hoy (fuente autor)

Después de observar las fotografías que diferencias culturales podrías encontrar. ¿Crees que es importante la organización comunitaria para el desarrollo cultural, económico y social de un pueblo? Justifica tu respuesta.

TRABAJO EN CASA

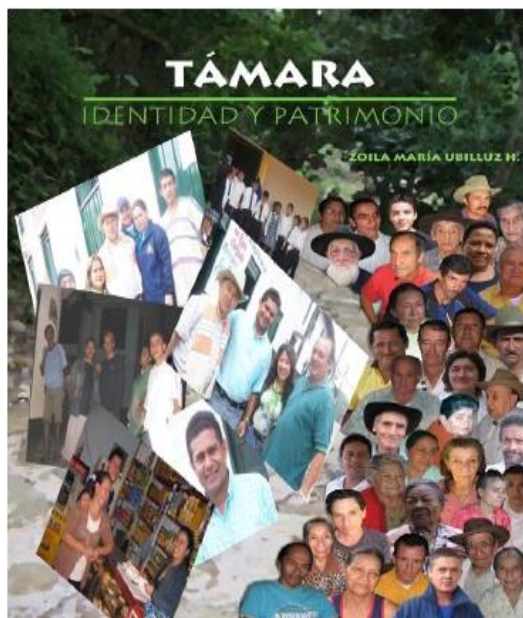
Averigua con tus padres sobre las diferencias y semejanzas de su organización comunitaria desde la particularidad cultural entre los pueblos que limitan con tu municipio; al Este con Paz de Ariporo, al Norte con Sácama, al Oeste con Boyacá, al Sur con Nunchia y al Sureste con Pore. Para debatir en la próxima clase.

ESTANDAR: Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto con la de otros, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente. Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y

TEMA 15: Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica.

CONTADORES Y CONTADORAS DE HISTORIAS DE TÁMARA

La palabra como fuerza histórica, de recuperación y reconstrucción de la memoria de los pueblos es fundamental. En épocas muy remotas, el testimonio oral fue usado como fuerza de saber, incluso antes de que apareciera la escritura. Traer los recuerdos a la memoria enseña, y nos transmite cómo otras personas y comunidades piensan, nos traza un puente hacia otras concepciones del mundo, nos dice cómo han construido su vida y cómo expresan su realidad otros grupos humanos. Sin embargo, la historia oral, es frágil y en muchas ocasiones inconsistente porque su fundamento es la memoria, que está atravesada por su aporte individual, lleno de creencias y apreciaciones muy subjetivas y particulares. Esto no quiere decir, que su aporte no sea fundamental, sobre todo cuando la información que se requiere, adolece de otras fuentes.

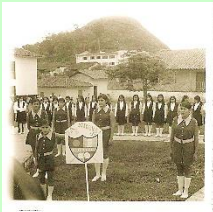


ACTIVIDAD 1

Ideas previas. A partir del escrito nos organizamos en cuatro grupos y a través de los relatos que hasta ahora hemos escuchado, y los diferentes talleres; vamos a organizar una mesa redonda teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el texto. El grupo debe reflexionar sobre las siguientes preguntas para luego exponerlo. ¿Qué piensas de cada significado? ¿Por qué crees que son importantes en la construcción del patrimonio histórico cultural? ¿Por qué son significativos patrimonialmente los contadores y contadoras de historias en Támara? Argumenten sus respuestas en plenaria.

ACTIVIDAD 2

Según lo visto en el periodo sobre patrimonio cultural de Támara en el grupo mencionen los rasgos de la cultura familiar, escolar, local y regional. Luego, en una cartelera creen un símbolo para cada una de ellas. La tabla siguiente te muestra un ejemplo.

Mi cultura regional	Mi cultura local	Mi cultura escolar	Mi cultura familiar
Es importante porque no identifica con nuestro origen, nos permite saber sobre nuestra historia, etc.  Antiguo escudo Símbolo del origen  Nuevo símbolo actual	Podré identificarme con mi localidad y vecinos, tradiciones, historia, costumbres, lugares turísticos, etc., de esta  Foto antigua	Es importante porque adquiero valores tengo nuevas influencias en mi vida y puedo tener la capacidad de proponerme nuevas metas.  Títere que simboliza la influencia	La cultura familiar muy importante porque es la cultura con la que vas a estar más tiempo relacionada, la que te enseña muchas cosas que te servirán en toda tu vida  Familia

ACTIVIDAD

A continuación los grupos se retoman cada uno de los temas vistos sobre el patrimonio histórico-cultural de Támara Casanare en esta unidad didáctica (cartilla).

Primer grupo: Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad; Patrimonio cultural inmaterial (saberes); Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales; Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. . (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)

Segundo grupo: Memoria e identidad tamareña; Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628; Continente

mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América; Voces y saberes populares en los medios de comunicación

Tercer grupo: Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial; Comunidad y tradiciones; Arquitectura/herramientas/objetos/Patrimonio tangible; Industrias culturales / Turismo cultural/Museo

Cuarto grupo: Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad; Organización comunitaria desde las particularidades culturales; Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica.

Luego cada grupo realizará una exposición sobre los contenidos que le correspondieron, mostrando en su intervención cada uno de los aportes suministrados en cuanto al patrimonio histórico cultural del municipio.

ACTIVIDAD

Se realizará un mini debate en cuanto a la importancia del patrimonio histórico-cultural, material e inmaterial, de Támara donde cada uno, aporte sus experiencias en el desarrollo de la programación didáctica.

¿Qué pondrías en debate? Argumenta tu respuesta.

AUTOEVALUACIÓN

Individualmente; consigna lo que tú hayas creído más importante en esta unidad didáctica. ¿Por qué lo crees así? ¿Qué te gustaría cambiar? y ¿Por qué? ¿Qué te gustaría que estuviesen ella? y ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

“Cuidemos y fomentemos la conservación de nuestro patrimonio cultural valor simbólico de nuestros antepasados” Anónimo.

PUBLICACIÓN AÑO 2017
MUNICIPIO DE TÁMARA
DEPARTAMENTO DE CASANARE

La Unidad didáctica, sobre el patrimonio histórico-cultural de Támara, es el reconocimiento de la cultura, expresada en el patrimonio tangible e intangible que poseemos; es la reafirmación de nuestra identidad producto de las manifestaciones culturales inmersas en nuestro patrimonio legado por nuestros ancestros, y que hoy se transmite en la enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.



ANEXO ENTREVISTAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y SU INTEGRACIÓN EN EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE TÁMARA DEPARTAMENTO DE CASANARE

ENTREVISTA DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Fecha: mayo 2016

La siguiente encuesta tiene como propósito conocer su punto de vista en cuanto a la importancia del patrimonio cultural y su aplicación didáctica en el aula de clase;

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES	RESPUESTA
1° PREGUNTA ¿Qué es fundamentalmente lo que más se practica en la institución a nivel de patrimonio cultural tangible e intangible?	
Cumpleaños de la Institución.	
Cuentos y leyendas del Casanare.	
Conocimiento patrimonial de la historia del municipio	
Lectura de libros de historia del municipio	
Historia de símbolos patrios del municipio	
2° PREGUNTA: ¿Por qué crees que es importante como estudiante el patrimonio cultural tamareño	RESPUESTA
Para transmitir nuestro saber heredado de nuestros ancestros y mostrarnos al mundo.	
Para practicarlo.	
Porque es bueno.	
Para poder vivir en una comunidad.	
3° PREGUNTA: Te gustaría conocer sobre la diversidad de patrimonio histórico cultural con que cuenta el municipio de Támara	RESPUESTA
Si	
No	
4° PREGUNTA: ¿Por qué quieres conocer tu patrimonio cultural y cómo influiría en la transformación del municipio?	RESPUESTA
Porque me agrada	
Porque el conocimiento de nuestra cultura es importante y gratificante.	
Para adquirir conocimientos de nuestros antepasados.	
Para conocer la importancia de la historia de Támara.	
Todo sería más ordenado en el municipio.	
Para recibir apoyo institucional	
Mejoraríamos nuestra economía en cuanto al turismo por la riqueza cultural que poseemos.	
Nos expresaríamos con libertad en cuanto a nuestra identidad	

Agradecemos de antemano su importante participación en esta encuesta con el fin de conocer sus puntos de vista sobre el patrimonio histórico cultural del municipio de Támara ya que es muy significativo para nosotros conocer su opinión.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, Y
SU INTEGRACIÓN EN EL AULA EN LA IE ARTURO SALAZAR MEJÍA DEL MUNICIPIO DE
TÁMARA DEPARTAMENTO DE CASANARE

ENTREVISTA DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Fecha: mayo 2016

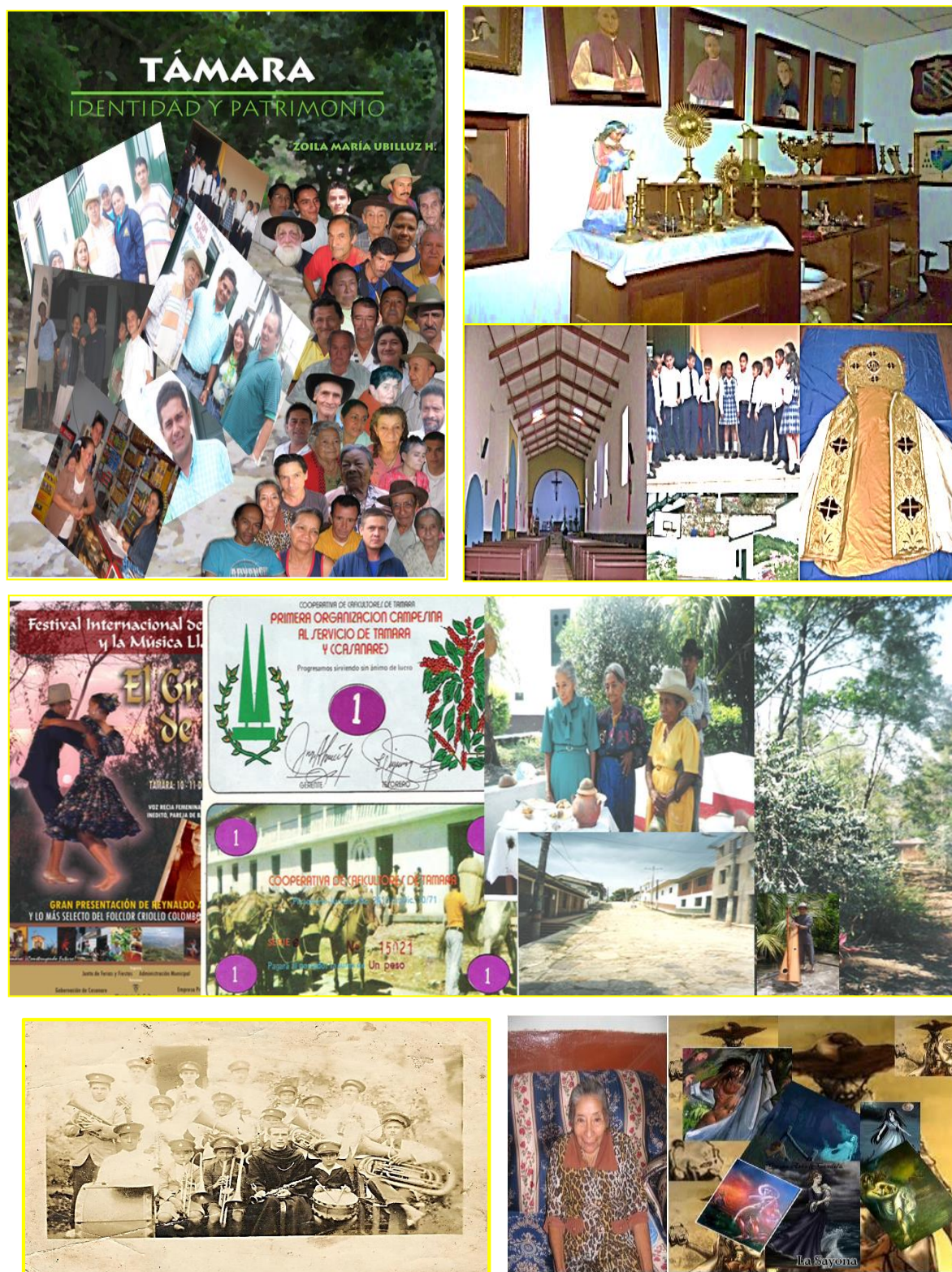
La siguiente encuesta tiene como propósito conocer su punto de vista en cuanto a la importancia del patrimonio cultural y su aplicación didáctica en el aula de clase;

ENCUESTA PARA DOCENTES	RESPUESTA
1° PREGUNTA ¿Cuándo considera usted que los niños y niñas participan y se identifican con su conocimiento acerca del patrimonio histórico cultural integral de su municipio?	
Cuando por medio de la institución deja un taller y sus padres y abuelos les cuentan historias de la región.	
Cuando se le pide su opinión acerca de su patrimonio cultural.	
Por medio de las instituciones	
Cuando se identifican como líderes.	
2° PREGUNTA: ¿Usted como docente cómo vive y aplica el patrimonio histórico y cultural en la institución, y cuándo en su área está inmerso en él?	RESPUESTA
Usa el PEI, el manual de convivencia y el reglamento interno sobre este tema.	
En las actividades culturales del colegio.	
En la realización de la elección del personero estudiantil como practica tradicional.	
Desarrolla algunas actividades relacionadas en el aula de clase.	
Otra	
3° PREGUNTA: ¿El patrimonio cultural podría ser una herramienta pedagógica o didáctica en la institución?	RESPUESTA
Un estilo de vida	
Una metodología de enseñanza	
Un componente de los valores de un pueblo	
Otra	
4° PREGUNTA: Dame un ejemplo de, ¿Cómo aplica usted en su práctica el patrimonio histórico cultural en el aula de clase?	RESPUESTA
Incluyendo todas las actividades	
Permitiendo que tomen decisiones	
Trabajo en grupo	
Ninguna	
5° PREGUNTA: Si usted contara con herramientas didácticas para aplicar el patrimonio histórico cultural del municipio en conjunto con los proyectos transversales en su área; ¿la pondría usted en práctica en el aula de clase?	RESPUESTA
Si	
No	

Agradecemos de antemano su importante participación en esta encuesta con el fin de conocer sus puntos de vista sobre el patrimonio histórico cultural del municipio de Támara ya que es muy significativo para nosotros conocer su opinión.

Anexos Fotográficos

Libro, sitios, museo y cultura de Támara



Preparación disfraces matachines para participación en la institución central

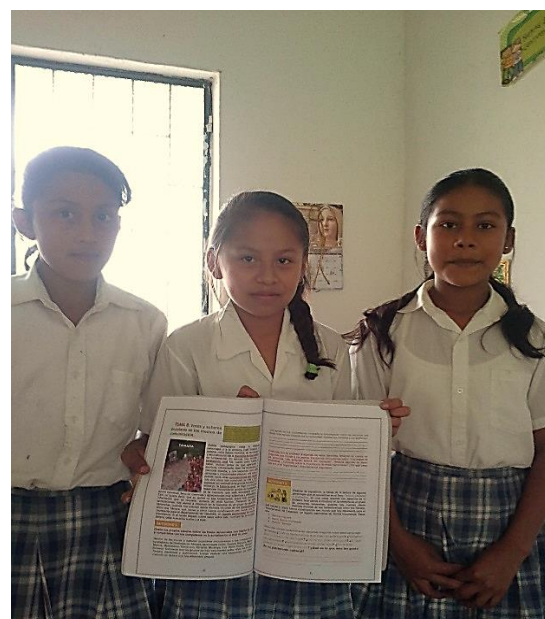




Participación actividades académicas IE Central



Aplicación de la unidad didáctica



TEMA 3: Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales.



Las artes, expresiones populares y tradiciones artesanales tanto en el pasado como en el presente, son las manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, transmitidas y creadas por el pueblo. Ejemplos típicos de ambas son los trajes regionales, las cerámicas de épocas y etnias y los artefactos, en el caso de las artes; y la música, bailes y juegos, cocina típica, tradición oral, religión y magia, en el caso de las tradiciones, todo hace parte del patrimonio inmaterial.

ACTIVIDAD 1

Reflexiono en grupo: ¿Conocen en su región a algún pintor o artesano?

Conocemos solo a uno que se llama Joaquín Leal. Que fabricaba diferentes artesanías como por ejemplo abanicos, hamacas y también fabricaba instrumentos musicales.

¿Cuáles son los cuadros o artesanías que más les gustan? ¿Por qué?

Los que en los cuadros que hay en la casa que fueron pintados son todos los momentos de la familia también me gustan las artesanías nuestros abuelos.

¿Aparecen letras en algún cuadro?, ¿cuáles?

Si aparecen firmas pero no se pueden leer entonces no podemos saber quién fue el que las pintó.

¿Aparecen personajes en los cuadros y en las artesanías?, ¿qué creen que hacen? ¿Cómo piensan que se encuentran alegres, tristes, cansados, enfadados?

Si aparece San Ezequiel Moreno y Nicolás Balza. Los cuenta la señora de algunos se miran tristes y enojados ellos son los que mandaron en la iglesia hace algunos años.

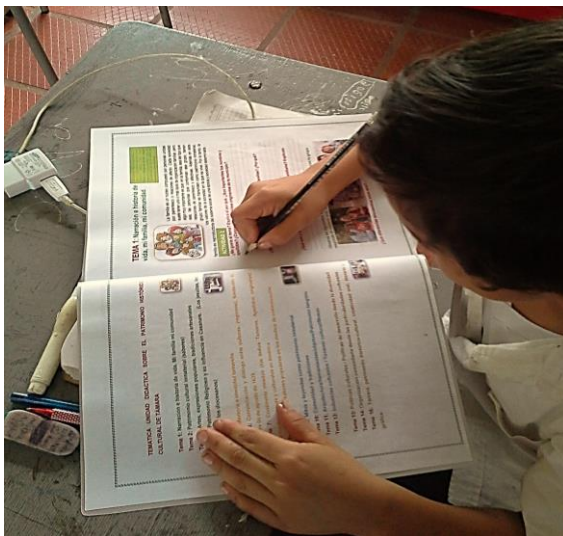
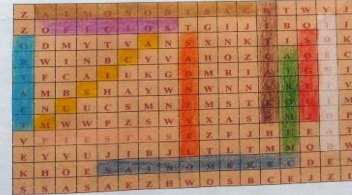
TEMA 5. Memoria e identidad tamareña.

ACTIVIDAD 1

En las siguientes láminas hay diferencias entre los grupos de personas, identifique cuál es la que más se identifica con tu región, luego argumento las diferencias culturales. Después explico si debe existir esa diferencia o no. ¿Por qué? Toda la actividad la realizo en mi cuaderno de sociales.



Busca en la siguiente sopa de letras palabras que hacen referencia al patrimonio cultural memoria e identidad tamareña. (Oficios, leyendas, rituales, identidad, gastronomía, memoria, fiestas, juegos, ceremonias, teatro, música).



ANEXO PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA CIENCIAS SOCIALES

AREA O MATERIA	UD UNIDAD DIDÁCTICA CONTENIDOS	TITULO DE LA UNIDAD DIDACTICA
CIENCIAS SOCIALES	15	PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE TÁMARA

TEMPORALIZACIÓN.....UN PERIODO ACADÉMICO
Marzo 21 de 2017 a julio 05 de 2017

N° DE SESIONE..... 15
Total horas 30

1. – Introducción
La planificación, preparación o programación operativa, la constituye en este caso la Unidad Didáctica, con la cual se pretende organizar el tiempo educativo correspondiente a un periodo académico (aproximadamente). Hay dos cuestiones importantes que contemplamos a la hora de programar esta Unidad didáctica. Por una parte, debe quedar clara la conexión entre ideas previas, objetivos (didácticos), contenidos y criterios de evaluación conceptuales, procedimentales y actitudinales. La segunda cuestión sí es novedosa, se trata de la incorporación desde los estándares de las Competencias Básicas, del tratamiento que debemos darle para que los alumnos las adquieran al máximo nivel. En este punto la respuesta es sencilla: las competencias básicas se desarrollan a través de la realización de actividades y tareas, así que en la programación debemos asociar o referir cada tarea o actividad propuesta con las competencias básicas que tratamos de desarrollar. En esta unidad el centro de interés será que la UD, reciba la debida aplicación y trascienda en conjunto con la enseñanza-aprendizaje del patrimonio histórico cultural.

2. - Objetivos o propósitos didácticos	3. - Criterios de Evaluación
Conseguir que las actividades sobre el Patrimonio se integren dentro del diseño curricular y no posean carácter puntual y anecdótico.	Conceptual 50% Procedimental 30% Actitudinal 20%

4. – Contenidos
1. Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad 2. Patrimonio cultural inmaterial (saberes)

3. Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales
4. Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. . (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)
5. Memoria e identidad tamareña
6. Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628.
7. Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América
8. Voces y saberes populares en los medios de comunicación
9. Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial
10. Comunidad y tradiciones
11.Arquitectura, herramientas, objetos/ Patrimonio material tangible
12. Industrias culturales / Turismo cultural//Museo
13. Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad
14. Organización comunitaria desde las particularidades culturales
15. Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica
Temas Transversales

5. - Actividades tipo y tareas propuestas	Competencias Básicas Trabajadas							
	CB1	CB2	CB3	CB4	CB5	CB6	CB7	CB8
Ubicación								
Desubicación								
Reenfoque								
Evaluación								

6.- Metodología	7.- Atención a la Diversidad
Cualitativa Acción participación	

Anexo formato preparador (diario de campo)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTURO SALAZAR MEJÍA	ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
	GESTION DE CALIDAD	“SI QUIERES ANDAR EN EL SABER, CON PATRIMONIO CULTURAL, LO PODRAS HACER”
	TRANSPOSICION DIDACTICA DE CLASE - PLAN DIARIO	

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES **DOCENTE:** CARLOS QUIROGA C. **PERÍODO:** II **SEDE:** SAN JOSE **FECHA:** Marzo 21 de 2017

ESTANDARES DE COMPETENCIA	Los estándares de competencias permiten presentar en esta temática, los nexos con el pasado y las culturas, de modo que los estudiantes puedan ubicarse en distintos momentos del tiempo para analizar la diversidad de puntos de vista desde los que se han entendido y construido las sociedades familiares, los conflictos que se han generado y que han debido enfrentar, y los tipos de saberes que las culturas han producido con el devenir de los años y los siglos. MULTIGRADO: 3° a 5° de Básica Primaria Subdivisión: Relaciones con la historia y la cultura. Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.
EJE TEMATICO	“SI QUIERES ANDAR EN EL SABER, CON PATRIMONIO CULTURAL, LO PODRAS HACER” <i>Didáctica del Patrimonio.</i> Ciencias Sociales; patrimonio histórico-cultural; T1 Narración e historia de vida, mi familia, mi comunidad. Cambios y permanencias en las conformaciones familiares a través del tiempo.
PREGUNTAS PROBLEMA	IDEAS PREVIAS: ¿Cómo el hombre en familia, a través de la historia ha transformado las costumbres, relaciones y la naturaleza para “vivir mejor”? ¿De dónde vienen las familias de los habitantes de nuestro municipio, de qué viven y cómo están organizados?

PROPÓSITO O INDICADORES DE LOGRO	Introducción al patrimonio histórico cultural de Támara. Reconocer cambios y permanencias en las conformaciones familiares a través del tiempo. Identificar elementos que componen las familias y sus cambios en diferentes culturas diferenciándolas en el tiempo. Propiciar espacios de reflexión para que niñas y niños reconozcan que la familia es la estructura básica para la comprensión de la sociedad. Que reconozcan a los miembros de la familia así como sus roles, lo que les permite ser conscientes de sus relaciones de dependencia y protección.		
PUNTOS IMPORTANTES SOBRE LA ENSEÑANZA: Estrategia metodológica, alternativa multigrado para los estudiantes de 3° a 5° transposición didáctica, recursos a utilizar y evaluación a seguir. Cohesión del conocimiento, toma de contacto, transformación del conocimiento, trabajo en grupo, trabajo individual, puesta en común, cierre de la clase.			
TIEMPO: 2 horas			
GRADOS	ACTIVIDADES		EVALUACIÓN
3° A 5° Multigrado	EXPLORACIÓN O INICIO (15 min): Después de presentar el propósito de la clase, se inicia con una pequeña investigación en torno a distintas cuestiones para de esta forma explorar las ideas previas, por ejemplo: ¿Cómo el hombre en familia, a través de la historia ha transformado las costumbres, relaciones y la naturaleza para “vivir mejor”? ¿De dónde vienen las familias de los habitantes de nuestro municipio, de qué viven y cómo están organizados? Se les explica que por medio de videos se realizarán actividades de narración oral e historia de vida de los pueblos en el pasado y actuales compartiendo historias de vida en especial del sitio en que se vive. Del mismo modo se realiza una serie de preguntas sobre conocimientos históricos previos del lugar donde habitan actualmente.		Participación en clase, manejo correcto de los materiales empleados en el desarrollo de la clase, Desarrollo de las actividades planteadas. Habilidad en el manejo y comprensión crítica de la UD y su contenido
	ESTRUCTURACION (20 min): En esta parte se le entregan al estudiante los materiales, libro texto sobre el patrimonio histórico y cultural de Támara (UD), fotos de familias de la región, de sus propias familias solicitadas en la clase anterior, y también de diferentes culturas. Luego se realizará la actividad dinámica: <i>Todos tenemos raíces</i> . Se les pide que dé pie cierren sus ojos, que imaginen que cada uno de ellos y ellas es un árbol.		
	Se les solicita que piensen en: • ¿Qué árbol les gustaría ser? • ¿Si es alto o bajo? • ¿Si es muy frondoso? • ¿Si da frutos? • ¿Si hay nidos de pajaritos en él?		
	Cuando se perciba que los niños se han concentrado comentarles, que el lugar donde se encuentra el árbol está siendo azotado por un gran viento. Será necesario que se muevan al ritmo del viento, que puede ser representado por una música fuerte (melodía al fondo). El viento soplará cada vez más fuerte, pero cada uno de ellos puede resistir y no caerse. Se pide que abran los ojos y se les pregunta:		

3° A 5°
Multigrado

¿Por qué resistieron los árboles? Orientar la reflexión acerca de la importancia de tener raíces profundas para soportar los vientos y mantenerse erguido. Mencionar que esas raíces son su familia. Pedirles que se dibujen dentro del árbol que se imaginaron y que le pongan raíces. Pregunta: ¿Por qué es importante la familia? ¿Dónde ubicarías a tu mamá, a tu papá y a tus abuelos? Comentar que la familia es como las raíces que nos permite mantenernos erguidos frente a los problemas, y crecer y desarrollarnos. ¿Por qué crees que se necesita conocer la historia familiar?



TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO O DESARROLLO: (70 min)

Se procede a realizar la lectura Narración e historia de vida, mi familia mi comunidad y a responder las preguntas brindándoles acompañamiento todo el tiempo:

TEMA 1: Narración e historia de vida, mi familia, mi comunidad.



La familia es un núcleo compuesto por personas unidas por parentesco o relaciones de afecto. Cada sociedad suele tener uno o más tipos de organización familiar, pero algo muy importante es que, en la familia, sea del tipo que sea, las personas que conforman ese grupo, tienen relaciones de parentesco y afectivas. Además en este grupo familiar se transmiten como patrimonio inmaterial, los valores de la sociedad en la que se vive. Por lo tanto, la familia es reproductora del sistema social de una época y sociedad determinada.

ESTANDAR: Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...). Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

¿Me gusta el tema? Explica el por qué. ¿Son importantes tus nombres y apellidos? ¿Conoces los apellidos originarios de tu municipio? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes las familias? ¿Por qué? ¿Qué son y cómo guardamos nuestros recuerdos familiares? Explícalo.

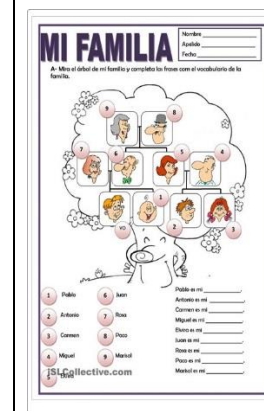
Observa las siguientes imágenes de núcleos familiares y con tu grupo responde de manera oral, socializando tus ideas en clase:



¿Qué diferencias encuentras entre ellos?...

¿Tienen diferentes costumbres? ¿Por qué? ¿Piensas que socialmente viven igual? Sí, no y ¿Por qué?... ¿Cada uno de ellos tiene una narración e historia de vida diferente?...

<https://www.youtube.com/watch?v=gC2Z4iBmrnw>
Profesor Yarumo



3° A 5° Multigrado	En el video beam se observan distintas fotografías de las familias de los estudiantes a fin de que cada uno de ellos presente a los integrantes de sus familias, que hacen parte de la comunidad. En esta oportunidad, es posible incorporar la noción del paso del tiempo, dado que se observan fotografías “viejas” y “nuevas”, por lo que aparecen las diferencias y similitudes entre “antes” y “ahora”. A partir de estas imágenes se observarán cambios y permanencias en las distintas familias. De esta manera, se reconstruye la historia del núcleo familiar. Se procede a realizar la sopa de letras, el vocabulario para consignar en el cuaderno la reflexión sobre algunos sitios y se observan los videos programados: https://www.youtube.com/watch?v=dZYMW7UdMmE https://www.youtube.com/watch?v=rn33mL_P8vE https://www.youtube.com/watch?v=G6_cd2xoGs4  El estudiante construye un texto argumentativo en base a las preguntas formuladas dando respuestas a las mismas. CIERRE DE CLASE (15 min): Reflexión del tema. Se debe llevar a cabo en casa con sus familiares, una investigación en torno a distintas cuestiones; con el fin que el estudiante registre lo que hace su familia y como han cambiado las costumbres. De esta manera, será posible indagar: ¿cómo eran sus familias?, ¿cuántos integrantes tenían sus familias?, ¿qué actividades realizaba cada uno de ellos?, ¿quién cocinaba?, ¿quién trabajaba fuera del hogar?, ¿quién cuidaba de los hijos? ¿Los padres jugaban con sus hijos? ¿A qué jugaban los niños y niñas? y ¿cómo son actualmente sus familias? ¿Qué diferencias existen? Construir línea de tiempo familiar. Esta actividad permitirá analizar en forma conjunta cambios y permanencias de las familias a través del tiempo. ACTIVIDAD EN CASA Crea un pequeño diccionario en tu cuaderno en donde registres las palabras que no entiendas sobre el tema. Realiza en tu cuaderno un dibujo alusivo al tema visto. Construye un árbol genealógico de tu familia con ayuda de tus padres.	DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FAMILIA  Recurso adoc http://www.uruguay.educa.edu.uy/UserFiles/P0001/File/Texto%20Familias,%20la%20tuya,%20la%20m%C3%ADa,%20la%20de%20los%20dem%C3%A1s.pdf
RECURSOS	UD, Videos, fotos, talleres, Pizarra, marcadores, talleres, relatos, entre otras.	

1. CREÓ: Lic. Carlos Quiroga	2. REVISÓ:	3. ACEPTÓ:
------------------------------	------------	------------

Anexo formato de entrevista a estudiantes análisis de resultados

ENTREVISTA PARA ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Nombre: Unidad Didáctica sobre el patrimonio histórico cultural de támara	
Nombre del entrevistado (a):	___ () de ___ () entrevistados
Nombre del entrevistador: Lic. Carlos Alfredo Quiroga Caicedo	
Fecha: 31 de Julio, de 2017	
Hora de inicio: ____am	Hora de finalización: ____ am

EN ESTA ENTREVISTA SE IMPLEMENTARAN DIFERENTES TIPOS DE PREGUNTAS: CERRADAS O ABIERTAS (clarificación, prueba, sugerentes, proyectivas, situacionales o hipotéticas) del mismo modo			
CONCEPTO O CONTENIDO ABORDADO EN LA UD	Clase de pregunta	PREGUNTAS	RESPUESTAS
UD Unidad Didáctica sobre el patrimonio histórico cultural de támara	Abierta (clarificación)	Docente: ¿Qué piensas sobre la cartilla o unidad didáctica sobre el patrimonio histórico cultural de Támara que acabas de concluir? ¿Crees qué es importante en el área de CCSS? Si tu respuesta es positiva o negativa define el por qué.	M1:
	Abierta (sugerentes)	Docente: ¿Qué fue lo que más te encanto de ella y qué te gustaría cambiar? ¿Comprendiste cada uno de los contenidos? En caso negativo o afirmativo di el ¿Por qué?	M1:
Pues		Docente: Según lo visto ¿Crees que son importantes las narraciones e historias de	M1:

Narración e historia de vida. Mi familia mi comunidad	Abierta (clarificación)	vida de la familia y la comunidad? ¿Por qué?	
	Abierta (proyectiva)	Docente: ¿Crees que Has logrado conocer de alguna forma los apellidos e historias familiares? ¿Por qué? Docente: ¿Según lo que viste qué opinas de los personajes ilustres de Támara, y cómo hablarías de ellos a otras personas?	M1:
Patrimonio cultural inmaterial (saberes)	Abierta (proyectiva-sugere)	Docente: En el transcurso de la UD tuviste conocimiento sobre los valores culturales de Támara, ¿Crees que son importantes? ¿Por qué? ¿Qué sugieres para mostrar esos saberes inmateriales de tu municipio, a otras comunidades y como lo harías? ¿Por qué?	M1:
Artes, expresiones populares, tradiciones artesanales	Abierta (proyectiva)	Docente: Dentro de las expresiones artesanales construiste unos disfraces de matachines como tradición cultural. ¿Qué conocimientos produjo en ti esta actividad? ¿Crees que te servirá a futuro?	M1:
Patrimonio Religioso y su influencia en Casanare. (Los jesuitas, los agustinos y los diocesanos)	Abierta (situacional-proyectiva)	Docente: ¿Qué piensas sobre el desarrollo religioso descrito en la UD, crees que ha sido importante para el desarrollo social y económico del municipio? ¿Por qué?	M1:
Memoria e identidad tamareña	Abierta (clarificación)	Docente: En base al libro identidad y patrimonio como memoria escrita del acontecer histórico de Támara en los últimos cien años. ¿Te parecen importantes los personajes descritos en él? ¿Qué aporte para tu saber cultural? ¿Por qué?	M1:

	Abierta (hipotética)	Docente: ¿Qué harías si tuvieres que realizar un escrito que narrara estas historias? ¿Cómo elaborarías su redacción? ¿Por qué?	M1:
Comunicación y diálogo entre culturas, (regiones); fundación de Támara 06 de agosto de 1628	Abierta (proyectiva)	Docente: habiendo observado lo descrito en la UD sobre las diferentes culturas; según tu concepto ¿Qué transformación ha tenido la cultura tamareña con la llegada de estas nuevas culturas? ¿Por qué lo crees así?	M1:
Continente mestizo (los indios Tamaros. Apellidos originarios): vertientes étnicas y culturales en América	Abierta (situacional-proyectiva)	Docente: Después de haber estudiado sobre los apellidos originarios del municipio y los que fueron llegando después. ¿Qué aprendiste sobre ellos y que te dejaron de enseñanza?	M1:
Voces y saberes populares en los medios de comunicación	Abierta (proyectiva)	Docente: Dentro de las voces y saberes populares encontramos a los contadores y contadoras de Historias de Támara. ¿Qué aprendiste de cada uno de ellos? Y ¿Por qué?	M1:
Mitos y leyendas como patrimonio inmaterial	Abierta (situacional-proyectiva)	Docente: de todas las historias de mitos y leyendas de tu región ¿Cuál es la que más te gusto? y ¿Por qué? ¿Podrías crear un mito o leyenda?	M1:
Comunidad y tradiciones	Abierta (proyectiva-sugere)	Docente: Para ti ¿Por qué son importantes las tradiciones de tu comunidad? y ¿Cómo las promocionarías? ¿La UD te sugiere de alguna forma cómo hacerlo?	M1:
Arquitectura/herramientas/objetos/Patrimonio tangible	Abierta (situacional-proyectiva)	Docente: ¿Cuándo conociste la arquitectura, herramientas, monumentos	M1:

		y objetos que pensaste? ¿Cómo te sentiste ante ellos? ¿Te gustaría conocer más?	
Industrias culturales / Turismo cultural/Museo	Abierta (situacional-proyectiva)	Docente: Estuviste en el museo y observaste todo lo que conserva. ¿Qué actividades te gustaría realizar para su promoción? ¿Por qué crees que es importante en la industria cultural y el turismo?	M1:
Políticas culturales / Políticas de desarrollo desde la diversidad	Abierta (sugereentes)	Docente: Entiendes que la diversidad se refiere a la convivencia e interacción entre distintas culturas. Usted como estudiante creería que las múltiples culturas son un activo importante que contribuye al conocimiento. ¿Por qué lo creerías?	M1:
Organización comunitaria desde las particularidades culturales	Abierta (proyectiva-sugereente)	Docente: Según tus apreciaciones podrías decir desde lo cultural ¿Por qué es importante la organización comunitaria? Y ¿Cómo podrías contribuir para su buen desarrollo en el municipio? ¿Qué particularidades culturales has visto que sean diferentes a la tuya?	M1:
Támara, patrimonio histórico-cultural, creatividad oral, literaria y gráfica	Abierta (proyectiva-sugereente)	Docente: Al final de la UD y después de haber organizado la mesa redonda. ¿Qué aportes te deja cada uno de los contenidos? ¿Cómo podrías mejorarla? y ¿Qué no te gusto o no entendiste de ella?	M1:

1. CREÓ: LIC. CARLOS QUIROGA	2. REVISÓ:	3. ACEPTÓ:
-------------------------------------	-------------------	-------------------

Anexo formato registro anecdótico visita al museo religioso

REGISTRO ANECDÓTICO VISITA MUSEO TÁMARA		
GRADO: _____		
DOCENTE:	OBJETO:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO OBSERVADOR		LUGAR O CONTEXTO:
ASPECTOS A OBSERVAR		DESCRIPCIÓN/COMENTARIO
ANÁLISIS		CONCLUSIÓN
