



**LEYENDA AFRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS NIVELES
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO
DE LA INSTITUCIÓN INCLUSIVA Y ETNOEDUCATIVA ANTONIA SANTOS
SEDE JUAN SALVADOR GAVIOTA**

Ketty Isabel Castang Montero

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2024

LEYENDA AFRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS NIVELES DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN INCLUSIVA Y ETNOEDUCATIVA ANTONIA SANTOS SEDE JUAN
SALVADOR GAVIOTA

Autora

KETTY ISABEL CASTANG MONTERO

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las ciencias

Asesor

Dr. CARLOS FERNANDO RAMÍREZ PARRA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES

2024

DEDICATORIA

Este trabajo de grado esta dedicado a:

Dios guiador de mi vida, quien me ha dado sabiduria y entendimiento para continuar, en mi grandiosa labor como docente, potenciando mis conocimientos para enriquecer mis practicas de aula y formar estudiantes autonomos que apoten en pro del desarrollo de la sociedad.

A mi madre y hermanos he me apoyaron y brindaron su apoyo en todas las dificultades presentadas.

Y a todas las personas que han contribuido en la culminación de este proceso tan importante de alcanzar las metas propuedtas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sus bendiciones durante este proceso de formación profesional

A mi familia por ser mi motivación para ser mejor cada día.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, por su participación durante la ejecución del proyecto.

RESUMEN

La comprensión lectora es un proceso complejo que implica la interpretación de diversidad de habilidades y competencias. El problema de no comprender y no querer relacionarse con los textos, es un hecho dominante en la población estudiantil. Colombia se encuentra dentro de los países con bajo nivel en la comprensión y producción textual. En este orden de ideas se coloca de manifiesto una problemática que surge en una de las instituciones educativas del país, específicamente en la región Caribe, la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, son una pequeña muestra de esta problemática. Desde lo planteado, se materializa la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera la Leyenda Afro potencia los niveles de lectura?

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo descriptivo ya que busca fortalecer la comprensión lectora.

Entre los resultados de la investigación se tiene que se ha mejorado con respecto a las respuestas donde se les pide que realicen una descripción puesto que se toman más elementos presentes en el texto, se nombran cualidades y características de los personajes las cuales no aparecen explícitas, se hacen relatos cortos de acciones propias de los niños. Con respecto a los niveles de comprensión se puede afirmar que los niños y niñas reconocen y recuperan la información que esta explícita, se identifican palabras claves, las actitudes de los personajes. Extrajeron el sentido a algunas expresiones presentes en la leyenda las cuales relacionaron con sus conocimientos.

PALABRAS CLAVES. Comprension lectora, lectura, escritura, leyendas afro.

ABSTRACT

Reading comprehension is a complex process that involves the interpretation of a diversity of skills and competencies. The problem of not understanding and not wanting to relate to texts is a dominant fact in the student population. Colombia is among the countries with a low level of textual comprehension and production. In this order of ideas, a problem that arises in one of the educational institutions of this country, specifically in the Caribbean region, is highlighted, the Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos headquarters Juan Salvador Gaviota, are a small sample of this problem. From the above, the following research question materializes.

How does the Afro Legend boost reading levels?

This research work has a qualitative descriptive approach since it seeks to strengthen reading comprehension. Among the results of the research, there has been an improvement with respect to the answers where they are asked to make a description since more elements present in the text are taken, qualities and characteristics of the characters are named, which do not appear explicit, short stories are made of children's actions. With respect to the levels of understanding, it can be stated that boys and girls recognize and recover the information that it explains, key words and the attitudes of the characters are identified. They extracted the meaning of some expressions present in the legend which they related to their knowledge.

KEY WORDS. Reading comprehension, reading, writing, Afro legends.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	11
1 CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMA	13
2 JUSTIFICACION.....	17
3 OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4 CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL.....	20
4.1 COMPRENSIÓN LECTORA	20
4.2 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	21
4.2.1 Nivel literal	21
4.2.2 Nivel inferencial	22
4.2.3 Nivel critico	24
4.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	24
4.3.1 Antes de la lectura	25
4.3.2 Durante la lectura.....	25
4.3.3 Después de la lectura	26
4.4 LA LEYENDA.....	27
4.4.1 Función de las leyendas.....	27
4.4.2 Características de una leyenda.....	28
4.4.3 Tipos de leyenda.....	29
4.4.4 Elementos de una leyenda	30
4.4.5 La leyenda afrodescendiente	31
5 CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	33
5.1 ENFOQUE	33
5.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO.....	35
5.3 UNIDAD DE TRABAJO	35
5.4 UNIDAD DE ANALISIS.....	36
5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION	37

5.5.1	Diario de campo.....	37
5.6	CONSIDERACIONES ETICAS.....	38
5.7	DISEÑO MEODOLOGICO.....	38
5.7.1	Primera fase	39
5.7.2	Segunda fase	39
5.7.3	Tercera fase.....	40
5.7.4	Cuarta fase	40
5.8	ANALISIS DE RESULTADOS.....	40
5.8.1	Analisis instrumento inicial.....	41
5.8.2	Analisis instrumento final.....	51
6	CONCLUSION	65
7	RECOMENDACIONES	66
8	BIBLIOGRAFIA.....	67
9	ANEXOS.....	70

Lista de gráficos

Gráfica 1Primera Pregunta Antes De Lectura Instrumento Inicial.....	43
Gráfica 2Primera pregunta durante la lectura instrumento inicial.....	44
Gráfica 3Segunda pregunta durante la lectura instrumento inicial.....	46
Gráfica 4Primera pregunta después de lectura instrumento inicial.	47
Gráfica 5Segunda pregunta después de la lectura instrumento inicial.	48
Gráfica 6Tercera pregunta después de lectura instrumento inicial.....	50
Gráfica 7Primera pregunta antes de la lectura instrumento final.	53
Gráfica 8Primera pregunta durante la lectura instrumento final.	55
Gráfica 9Segunda pregunta durante la lectura instrumento final.	57
Gráfica 10Primera pregunta después de la lectura instrumento final.	58
Gráfica 11Segunda pregunta después de la lectura instrumento final.....	60
Gráfica 12Tercera pregunta después de la lectura instrumento final.	62

Lista de anexos

Anexo 1 Instrumento inicial.	70
Anexo 2 Unidad Didáctica	75
Anexo 3 Diario de campo diligenciado.	90
Anexo 4 Evidencias fotográficas.	98
Anexo 5 Consentimiento Informado	108
Anexo 6 Autorización ejecución de la propuesta	110

INTRODUCCION

Los docentes procuran mejorar en los niños y niñas de sus grados los procesos de lectura y escritura los cuales son primordiales para desarrollar habilidades y competencias, los niños y niñas de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, estos presentan dificultades en la comprensión de textos, se considera la lectura como el elemento primordial en los procesos de aprendizaje, con la utilización de las leyendas afro se pretende influir significativamente en la mejora de la comprensión lectora y la escritura.

Teniendo en cuenta estas dificultades en la comprensión lectora la cual es una problemática que afecta el acceso al conocimiento, también la apropiación cultural en la que se incluye en la tradición oral de las leyendas afro.

Por la anteriormente planteado el proyecto se estructura en una secuencia de capítulos empezando con el planteamiento y la descripción del problema donde se evidencia las dificultades en la comprensión lectora, también se presenta la justificación de la presente investigación, a través de la cual se presentan las razones que solapan la intervención, al igual se presentan las razones que dan cuenta de las diferentes estrategias que impactan la zona de estudio y a los sujetos de la investigación. Se plantean los objetivos o propósitos del proyecto donde se analiza el impacto de las leyendas afro como estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Se da cuenta de las diferentes investigaciones o antecedentes que acompañan el marco de teórico, donde se conceptualiza sobre la comprensión lectora, la leyenda y otras temáticas.

En el siguiente capítulo se detalla el marco metodológico, para ello se planteó bajo el enfoque cualitativo descriptivo, de acuerdo con Maxwell que concibe este modelo como la búsqueda rigurosa de conocimiento. La intervención en el aula no está solo en describir el problema sino también generar acciones que impacten en la comunidad educativa donde se desarrolla la investigación.

Con respecto a la ejecución se desarrolla en 4 fases. En la primera se realiza un acercamiento y socialización de la propuesta, se aplica el pre test o instrumento inicial para determinar el nivel inicial de comprensión lectora de los niños y niñas, en la segunda se desarrollan las diferentes actividades fundamentales en las leyendas afro o unidad didáctica,

en la tercera se aplica el pos test o instrumento final para terminar el nivel final de comprensión, en la cuarta fase se realiza el análisis de resultados donde se describen los avances logrados con la aplicación de la propuesta reflexionando a partir de estos resultados, se detallan los hallazgos obtenidos con los instrumentos tanto inicial como final confrontándolos con las posturas teóricas.

1 CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMA

La comprensión lectora es un proceso complejo que implica la interpretación de diversidad de habilidades y competencias. Su manejo produce conocimiento autónomo, el alcance de estas se ha convertido en objeto de estudio de muchos proyectos de investigación, puesto que su obtención genera acceso a conocimiento y avances notables en todos los contextos. Es un componente que habilita facilidad para la dirección de la transversalidad y genera producción de saber cuándo se alcanza el nivel inferencial.

El problema de no comprender y no querer relacionarse con los textos, es un hecho dominante en la población estudiantil en países suramericanos. Colombia se encuentra dentro de los países con bajo nivel en la comprensión y producción textual. Pese a ser la lectura y la escritura una fuente inagotable de novedosas propuestas, leer dejó de ser un placer y se ha convertido en una enorme problemática a contrarrestar, una gran preocupación para los docentes de la básica primaria. Por tal motivo cada vez se hace más necesario el hallazgo de respuestas que ayuden a minimizar esta problemática.

En este orden de ideas se coloca de manifiesto una problemática que surge en una de las instituciones educativas de este país, específicamente en la región Caribe, en el departamento de Bolívar. Los 14 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, son una pequeña muestra de esta problemática, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años, se evidencia que se presentan dificultades en los procesos de comprensión lectora. Los niños responden fundamentalmente las preguntas de carácter literal, son pocos los que poseen nivel inferencial y escasamente algunos se sitúan en el nivel crítico. Poseen poco interés en las practicas lectoras y la calidad de sus producciones escritas no es la mejor, es insuficiente desde el punto de vista formal como el semántico, lo que dificulta el grado de coherencia y cohesión requeridos en la construcción de actividades académicas, problemática que se convertirá en un verdadero inconveniente a la hora de producir y analizar conocimiento.

Partiendo del hecho que el proceso enseñanza aprendizaje requiere de la comprensión textual conocimiento para la construcción de aprendizaje se hace necesario la puesta en marcha de una propuesta que tenga como objetivo el fortalecimiento de los

niveles de comprensión. Comprender implica entender la intención de quien escribe un texto desde diferentes perspectivas. Esta habilidad posibilita aprendizaje autónomo que es uno de los objetivos con mayor sustento en el contexto educativo, mejorar en este escenario permitirá el fortalecimiento de las competencias académicas.

En este espacio educativo se colocan de manifiesto ciertas dificultades que tienen su origen en los bajos niveles de comprensión, decodificar sin entender algunos aspectos específicos en el texto imposibilita una acción total pertinente a ciertas transferencias planteadas que necesiten de lo que realmente implica leer.

Desde lo planteado en la descripción del problema, se materializa la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera la Leyenda Afro potencia los niveles de lectura en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota?

Para dar respuesta a este interrogante se hace una revisión sobre investigaciones que antecedan esta problemática. Las bases o referencias de investigación que soportan este trabajo sobre la comprensión lectora y su promoción a través de la leyenda negra son los siguientes:

(Bonilla Sanchez & Vidal Timoté, 2021) En su investigación sitúan la problemática presentada en el contexto comprensión a través de una consolidación del problema a través de la observación y exploración de donde surgía el problema del bajo rendimiento académico de los estudiantes debido a que no respondían con asertividad a los cuestionamientos o reflexiones a los que eran sometidos, puesto que los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión, interpretación y producción de textos.

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar la competencia lectora utilizando la herramienta Cuadernia.com como estrategia innovadora. La cual logró despertar el interés de estos y dar alcance a los objetivos propuestos. Con la utilización de cuadernos digitales motivó y despertó la curiosidad, la creatividad y logró despertar el hábito lector en los estudiantes, aportó a la presente investigación su innovación y estrategias en el marco de la construcción de estas mismas en la ruta metodológica.

Según el estudio de investigación de (Llorens Esteve, 2015), donde se relacionan los resultados académicos en las distintas áreas están relacionados directamente con la comprensión lectora, la investigación se desarrolló con niños de primaria. De manera sencilla se establece una estrategia para mejorar la comprensión lectora y por ende los procesos académicos y el alcance trazado constituye el análisis de la influencia de los niveles de comprensión en los resultados de las áreas de matemática, lengua castellana y conocimiento, este trabajo investigativo plantea dinámicas relacionadas con la implementación de estrategias pedagógicas que permitan fortalecer los procesos de comprensión lectora con los estudiantes participantes y en reflexiones usadas para la elaboración de conocimientos. Entre las estrategias utilizadas están la de realizar controles previos y después de clase, la realización de talleres de lecturas en clase, formar grupos iguales para la realización de actividades en clase.

La realizada por (Vasquez Reyes, 2016), con el objetivo de fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación. La muestra se tomó de la escuela primaria en Poza Rica: el aula había 35 alumnos entre niños y niñas, el método de intervención fue el descriptivo, el tipo de investigación empleado es el mixto y en que se utilizaron para la recolección de los datos la entrevista, el cuestionario, la prueba lectura y de escritura. En este proyecto para su evaluación y seguimiento se utilizó una rúbrica la cual se llenaba y evaluaba en cada sesión de trabajo de los círculos de lectura y se anotaban los aspectos más significativos de los estudiantes, este registro era individual para al final realizar el balance general. Este estudio aporta a la presente investigación aspectos de su metodología al compartir la tipología de estudio.

El artículo de (Castrillon Rivera, Morillo Puente, & Restrepo Calderon, 2020), los autores a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en estrategias meta cognitivas intentan comprobar si es posible el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, aportando al presente estudio algunas orientaciones en el diseño metodológico en cuanto a lo referido a las actividades meta cognitivas.

La investigación realizada por (Hurtado Muñoz & Barahona Sánchez, 2021) donde el problema es centrado en la falta de comprensión, por lo tanto hacen uso del diseño e

implementación de estrategias lúdico – pedagógicas que contribuyeron a mejorar sus aprendizajes para esto se hizo necesario la realización de un diagnóstico sobre los estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de su comprensión lectora, lo que permitió la elaboración de un marco de referencia sustentado por los planteamientos realizados por diferentes autores sobre constructivismo, como Vygotsky y Piaget; de igual manera, los propuestos por Solé direccionados en la utilización y planteamiento de estrategias alrededor de la comprensión textual, aportando a la investigación reflexión en el contexto teórico al evidenciar relación con los autores y concepciones.

Atendiendo a la segunda categoría que constituye la leyenda afro, se tiene la investigación de (Muñoz Villota, Campo, & Martinez, 2018) realizada en el departamento del Cauca, cuyo objetivo busca mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro – regionales y saberes ancestrales con los estudiantes de décimo y noveno grado del Instituto Técnico El Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana Municipio de Miranda Cauca. La metodología se materializó en tres etapas. La primera: diagnóstico, explicación y compilación; la segunda etapa: ejecución o desarrollo, la tercera fase, consiste en la evaluación y sistematización, para el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica, las actividades de la secuencia didáctica. Sirviendo algunos constructos en la elaboración de los referentes conceptuales de la presente investigación al igual que la reflexión en el análisis de su ruta metodológica y la relación cultural dada en los dos proyectos.

(Acevedo & Laguado Sandoval, 2021) En su investigación, hace uso de la leyenda como uno de sus referentes literarios y alcances tratados compartiendo una relación en la dinámica de una de las categorías de la presente investigación además de aportar reflexiones centradas en la transversalidad y la tecnología.

2 JUSTIFICACION

La presente propuesta de investigación pretende que los estudiantes lean comprensivamente, por eso se deben tener estrategias que tengan a los niños y niñas motivados y los acerquen a unos niveles de lectura donde comprendan, por tanto, como docentes es pertinente que se realicen de manera correcta estas estrategias para mejorar los aprendizajes. En el aula de clases se puede observar que los niños y niñas presentan dificultades en la comprensión lectora impidiéndoles que mejoren en los distintos niveles académicos, en la institución por parte de los docentes hay un reto el cual es lograr que los niños y niñas lean y escriban comprensivamente desde los primeros grados.

Tanto la lectura como la escritura juegan un papel indispensable en la escuela donde los frutos se verán desde los primeros grados, La Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, presenta una problemática con respecto a la comprensión y la escritura por tanto se hace necesario que los docentes mejoren los procesos en el aula de clases. En la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, es necesario mejorar los procesos académicos, con la utilización de las leyendas afro se desarrollan una gran variedad de actividades tanto dentro como fuera del aula de clases que mejoran los niveles de comprensión, se pretende que los niños escriban con coherencia y tengan una buena redacción.

La presente investigación permite que los niños y niñas se desarrollen en lo personal ya que se podrán superar dificultades que se presentan tanto en la lectura como en la escritura, si estas no son superadas en el futuro se presentarán una gran variedad de problemas que afectarán el desarrollo cognitivo durante toda su etapa escolar. Se espera que con la presente investigación se vea reflejada una mejoría en los distintos procesos tanto en la lectura como en la escritura de los niños y niñas, también que se vea reflejado en el desempeño académico, también se espera que la presente propuesta jalone otros procesos que mejoren el aprendizaje.

Por lo anterior, los problemas en comprensión lectora y en la escritura son dificultades que tienen los niños y niñas para desarrollar las distintas habilidades de aprendizaje donde estas son primordiales en los procesos académicos, es útil y necesario

que se mejoren los procesos que desarrollan los niños y niñas para mejorar en los niveles de comprensión lectora y en la escritura y desde allí tomar decisiones en cuanto a los procesos de enseñanza de las áreas de conocimiento.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Potenciar los niveles de lectura en los niños de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota del grado tercero a través de la leyenda Afro

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre los niveles de comprensión en el que se encuentran los estudiantes de grado tercero de la institución educativa.
- Implementar una propuesta didáctica que permita el análisis de la leyenda afro como escenario para fortalecer debilidades encontradas en los niveles de comprensión lectora.
- Analizar la evolución de los niveles de comprensión y usar el contexto del texto leyenda afro, para fortalecer el desarrollo de competencias lingüísticas que permitan mejorar los niveles de comprensión textual.
- Evaluar el avance en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes a través de la propuesta didáctica.

4 CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL

4.1 COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora resulta de la aplicación de muchas competencias en el contexto lector que al final permiten que quien lea pueda extraer la intención contextualizada del autor del texto. Comprender lo que se lee sencillamente radica la esencia de leer. Existen muchas concepciones sobre este tema:

Según (Vasquez, 2001) “Las habilidades se componen de un conjunto de acciones relacionadas. No se desarrollan aisladamente, se asocian a los conocimientos y a los valores y unos a los otros se refuerzan. Se desarrollan en secuencia, las básicas deben incrementarse antes que las habilidades avanzadas.” (p. 12)

Entender implica establecer una conexión intrínseca con el texto a tal punto que permita un comprender de lo oculto en este, el pensamiento y la intención del autor.

Según (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002), es un proceso complejo donde se aplican estrategias en la que se interrelacionan el lector y el texto incluyendo el ambiente en el que se lleva a cabo, por otra parte, la lectura es constructiva ya que el lector construye la representación del texto para entenderlo. Se hace necesario para que se facilite el proceso de comprensión se hagan uso de estrategias que propicien en el lector competencias a utilizar en la lectura; estas aportan herramientas y establecen comodidad en la interacción lector-texto. Aunque hay diferentes razones para que las personas lean, el objetivo es conseguir una cierta comprensión de lo que se está tratando de transmitir y utilizar esa información ya sea para recoger el hecho. Las personas acceden a la información que contempla el texto de manera explícita e implícita a través de una reorganización de los elementos existentes incluyendo el ambiente.

La comprensión lectora es un proceso en el que se construye un significado al aprender las ideas más destacadas de un texto, donde el lector dinamiza entre el pensamiento y el lenguaje con la capacidad de extraer el significado de las palabras. Al respecto (Sole I. , 1996) considera que es demostrable que un lector activo procesa la información en varios sentidos aportándole sus conocimientos y experiencias sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que se mantiene alerta a lo largo del proceso

construyendo una interpretación que si es objetivo será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje.

Según (Solé I, 1996) en su libro afirma que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, sus conocimientos del mundo y del tema, es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto. En este orden de ideas, el texto juega un papel crucial en la distribución de la información y en el aprendizaje, debido a que el lenguaje escrito es muy utilizado en diversos escenarios, el conocimiento se materializa de manera textual, de allí pende la importancia de comprender; entender implica un juego de estrategias puestas al servicio de los saberes previos con los que cuenta el lector.

4.2 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Se denomina niveles de comprensión a la estructura de los grados de interpretación que se colocan de manifiesto al interactuar con los textos, esto a su vez equivalen al nivel de competencia que posee cada lector. La comprensión es el grado que logra el lector en su desarrollo donde se obtiene, se procesa, se evalúa y se aplica la información que se extrae de un texto.

Son tres los que se conocen: literal, inferencial y crítico. (Solé I, 1996) afirma que se hace necesario avanzar desde el primero para poder llegar al último, esto implica la habilidad crítica y reflexiva de un lector frente al texto. Llegar al último escalón involucra la construcción de nuevas ideas como efecto de la lectura, sustentadas con tesis autónomas.

4.2.1 Nivel literal

La comprensión lectora en nivel literal, corresponde al primer nivel en que se coloca el proceso de comprensión, debido a que no se hace necesario indagar en profundidad textual, puesto que se puede dar respuestas a cuestionamientos cuyas respuestas estén de manera explícita en el texto.

Lo literal corresponde a la taxonomía de Barret de 1968 y se basa en el entendimiento textual de los contenidos, lo que requiere una simple decodificación de lo que se lee. Forma parte del proceso de comprensión, pero es uno de los niveles más básicos, pues entender las ideas que aparecen de forma implícita se hace necesario detallar

lo que esta visible. Se hace evidente desde los inicios de la escolaridad. (Web del maestro cmf, s.f.)

La gran mayoría de los lectores dominan este nivel, puesto que involucra poco grado de complejidad. Este nivel corresponde a una reconstrucción del texto, que no ha de considerarse mecánica y comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Podemos dividir este nivel, en:

- ✓ Lectura literal en un nivel primario.
- ✓ Lectura literal en profundidad.

Lectura literal en un nivel primario: Este tipo de lectura se centra en las ideas e información que están expuestas en el texto de manera explícita. El reconocimiento de la información que transmite el texto, consiste en la localización e identificación de elementos como:

- ✓ Ideas principales: La idea más importante de un párrafo o del relato.
- ✓ Secuencias: Identifica el orden de las acciones.
- ✓ Comparación: Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- ✓ De causa o efecto: Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad: En esta variable el lector realiza una lectura más profunda, en donde profundiza en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. (Cervantes, Perez, & Alanis, 2017)

El nivel literal evidencia en el lector la capacidad de reconocer y recordar información explícita, las escenas del texto; identifica las ideas principales, las acciones en su orden, personajes principales y secundarios e identifica los párrafos del texto. (Guerrero, 2020)

4.2.2 Nivel inferencial

El nivel inferencial requiere un mayor grado de abstracción del lector y este se logra cuando se comprende las relaciones y la asociación entre el significado global y el local esto implica la descripción de ideas que están más allá de lo leído o explícito. Por esta razón, el nivel de comprensión inferencial requiere de detalles que provee lo literal. Es un enorme avance en proceso de entender y comprender de forma más intrínseca el significado

de un texto, por esto requiere competencias semánticas, sintácticas y gramaticales que permitirán la activación de procesos como organización, discriminación, abstracción, interpretación y síntesis. Esta misma capacidad posibilita la diferenciación de lo relevante, estableciendo el orden de la información mediante esquemas mentales. Cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. La definición en sí misma implica un ejercicio mental no necesariamente consciente o voluntario y una capacidad o facultad natural más o menos desarrollable de acuerdo con diversas características contextuales.

Entonces, inferir es la capacidad para retomar de manera pertinente lo implícito en el texto luego de una reflexión adecuada. El manejo de este nivel en cuanto competencia lectora posibilita que los estudiantes avancen en procesos de academia pues se está muy cerca de la comprensión. En este orden de ideas se puede afirmar que el proceso de inferencia es mental y requiere de competencias interpretativas que permiten la realización de acciones que conlleven a la comprensión de lo que está implícito en el texto.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa:

- ✓ Interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.
- ✓ El autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto.
- ✓ El autor comunica las ideas en forma indirecta.

El lector debe tomar de los elementos explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer las ideas que el autor no plasmó, pero que sí quiso comunicar. Suponer implica vincular diversas informaciones, hechos o situaciones sin ninguna restricción o límite mientras que la inferencia: es el proceso mediante el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos, hechos o situaciones con respecto a una variable basándose en alguna pista o indicio sin llegar a ser una comparación.

La inferencia puede expresarse en términos de las características de la variable, una inferencia debe ser siempre validada para verificar si es verdadera o falsa, toda inferencia es una suposición, sin embargo, no toda suposición es una inferencia. Inferir resulta de un engranaje de competencias que posibilitan extraer los significados ocultos. El lector

reestructura el significado del texto y lo relaciona con sus experiencias personales y conocimientos previos, para formular conjeturas e hipótesis y poder concluir; en este nivel las preguntas de exploración (Guerrero, 2020)

4.2.3 Nivel crítico

La criticidad es el producto del manejo de competencias que permiten presentar las apropiaciones adecuadas a través de la objetividad a partir del interactuar con los textos. El sentido crítico es un requisito imprescindible para los procesos que evidencien aprendizajes. La meta cognición es explícita en este nivel, dado que los lectores críticos adquieren la habilidad de realizar juicios. “El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios” (Catalá P.38 2001), citado por (Tumialan, 2017)

La lectura crítica tiene implícita una gran dosis de reflexión, por lo cual primero hay que saber pensar, lo cual, aunque parezca obvio no sucede frecuentemente en la práctica. Todas las investigaciones reflejan que en general la mayoría de los estudiantes se suelen quedar, con suerte en el nivel inferencial. No obstante, está demostrado que la lectura crítica desarrolla el razonamiento lógico. (Martos, 2022)

En este nivel el lector confronta el significado del texto con sus experiencias, emite juicios y opiniones fundamentadas para aceptar o rechazar lo que plantea el autor, es decir que hace juicios de valor. (Guerrero, 2020)

4.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Para Solé (2000), el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias, define a la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es

significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. No solo leer sino ser capaz de situarse en determinado nivel a través de una reflexión que posibilita la misma dinámica de la lectura. Solé (2001) Sostiene que enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención: Antes, Durante y Después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Antes: Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura. Durante: Elementos que intervienen en el momento de leer como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor y el contexto social. Después: Sucede al concluir la lectura con la clasificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

El alcance de la comprensión textual se materializa a través de la implementación de diversas estrategias. Para Solé (2000) las estrategias son procesos ejecutivos ligados a tareas muy concretas y conceden a las estrategias propias el carácter de capacidades cognitivas de orden más elevado, estrechamente relacionadas con la meta cognición (capacidad de conocer nuestro propio conocimiento). Por tal motivo, (Solé, 1998) divide el proceso de la lectura en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

4.3.1 Antes de la lectura

Es el momento inicial o evaluación diagnóstica. En esta etapa es importante conocer la actitud emocional que presenta el lector, su interés y motivación. Es fundamental dar a conocer el objetivo de la lectura, puesto que ayuda a filtrar información relevante. Además, el lector en esta fase hace hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto a partir del título, ilustraciones, sinopsis del libro que aparece en la contraportada y el índice.

4.3.2 Durante la lectura

En este momento se utilizan una serie de estrategias que corresponden a una evaluación formativa. Entre estas están las inferencias, las cuales se comprueban y revisan en el proceso. Otras estrategias son las señales del texto para construir significados.

4.3.3 Después de la lectura

Están en consonancia con una evaluación sumativa, algunas actividades que se pueden ejecutar son los siguientes: Sintetizar, resumir, hacer esquemas, mapas conceptuales, identificar ideas principales, comprensión literal, interpretativa y profunda. (Gamboa Pulido, 2017).

En cualquier caso, las distintas estrategias a utilizar para la comprensión lectora deben convertirse en una llave para abrir el texto en su intimidad independientemente de su tipología. La comprensión será alcanzada cuando se haga el reconocimiento de estas y se tomen los recursos necesarios que proporcionan para dar solución a los problemas encontrados.

Aprender a leer supone no sólo el aprendizaje y automatización, sino fundamentalmente el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y la que precede en el lector para construir la representación del significado global del texto. (Solé, 1998, p.69.)

Las estrategias son un conjunto de herramienta que posibilita la facilidad en el proceso de comprensión, llevándolo a un conocimiento rápido de la profundidad de este. Se propone una estrategia didáctica meta cognitiva haciendo uso de talleres, debido a que a través de estos los estudiantes adquieren independencia para su aprendizaje, les permite: consultar, hacerse preguntas, conversar con sus pares e interactuar ante el grupo. Evidenciando una relación de trabajo que involucra a los estudiantes como al docente.

En esta propuesta de investigación se hará uso de las estrategias dadas por Solé aplicadas en la construcción de talleres que serán la estructura de la unidad didáctica como estrategia pedagógica que reunirá la aplicación de las anteriores para dar alcance a los objetivos propuestos. Así mismo esta unidad está bajo la metodología de aprendizajes basada en el pensamiento de la contextualización en este sentido materializada por la comprensión textual, analizando, relacionando, argumentando y convirtiendo información en el contexto de la leyenda afro desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización. Ese es el objetivo del *thinking-based learning* o aprendizaje basado en el pensamiento (TBL) permitiendo al estudiante desarrollar de manera significativa

habilidades lectoras a través de la puesta en marcha de estrategias que la estructuren. (Moreno, 2018)

4.4 LA LEYENDA

Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas. (Equipo editorial, 2022)

La narración trae consigo una serie de clasificaciones que atienden a su características e intención, dentro de sus tipologías se encuentran la leyenda, que se diferencia de las otras por su conexión con la realidad de las comunidades y sus costumbres. Una leyenda es un relato que contiene acontecimientos que despiertan la curiosidad del lector se narra de manera oral o escrita dentro de las comunidades. Estas relatan hechos y sucesos relacionados con la dinámica socio económico y cultural de la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas. A pesar de que contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

Usualmente las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. Algunas son muy antiguas por lo que fueron mutando a medida que se transmitían de forma oral. En estos relatos se pueden rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad.

Las leyendas hacen parte del género narrativo, pero impactan el contexto real como herramienta de expresión referida a la cotidianidad y exaltación de los pueblos.

4.4.1 Función de las leyendas

Las funciones principales de las leyendas son:

- ✓ Subrayan aspectos religiosos y espirituales, así como intenciones asociadas a la moral y las buenas costumbres en una población.

- ✓ Exponen y resguardan la cultura que giran en torno al personaje principal.
- ✓ Incentivan la capacidad de recordar relatos, lugares, curiosidades e incidencias puntuales, favoreciendo la memoria individual y colectiva de los miembros de una comunidad.
- ✓ Desarrollan el gusto por la lectura y el interés por la preservación del acervo cultural.

Este tipo de texto contribuye notablemente a la transmisión cultural en el contexto narrativo relacionado con la conservación y transmisión de elementos culturales. (Ortiz, 2023)

4.4.2 Características de una leyenda

Esta tipología textual tiene muchas características entre estas se destacan:

- ✓ Ficción y realidad. Como ya ha indicado, las leyendas son relatos que tienen elementos propios de la realidad, pero también de la ficción.
- ✓ Verosimilitud. Es muy común que existan algunas confusiones con las leyendas y la historia. Esto se debe, principalmente a que los relatos legendarios están escritos con la máxima verosimilitud y por tanto bien podrían ser reales. El componente fantástico está muy bien integrado en la historia y nos puede hacer dudar de su veracidad.
- ✓ Brevedad. Las leyendas también suelen ser de una extensión breve a diferencia de otros géneros literarios como la novela.
- ✓ Son textos literarios. No se debe olvidar que las leyendas forman parte de la literatura y por tanto contarán con recursos literarios como metáforas, comparaciones, etcétera. No son textos históricos sino literarios que tienen un estilo, cuentan con tensión narrativa, etc. Se basa en hechos naturales o sobrenaturales
- ✓ Creación colectiva. Otra de las características de las leyendas es que son relatos que al ser de tradición oral se han ido construyendo con el paso del tiempo. Cada narrador le ha podido dar sus propios elementos expresivos o cambios en la historia que han ido modificándola desde su origen.

- ✓ Finalidad moralista. Las leyendas se cuentan por algo el objetivo que se persigue es instruir a la población, remarcar el modelo a seguir, los vicios a evitar, etcétera. Los héroes legendarios suelen cumplir el ideal de ciudadano ideal y, este, suele cambiar dependiendo de la etnia o pueblo que cuente la leyenda. (Tabuenca, 2020)

Puede ser tomada como una narración verídica. Estas realizan una diferenciación clara de los demás textos que hacen parte de la narrativa. La leyenda exalta la particularidad cultural de determinada región por tal motivo constituyen un tipo de texto cultural en cuanto a su intención.

4.4.3 Tipos de leyenda

Atendiendo a su intención y la participación de sus personajes, la leyenda se clasifica en

- 4.4.3.1 Leyendas religiosas** Una leyenda religiosa se trata sobre aquellas narraciones sobrenaturales que cuentan con un carácter antiguo y relatan temas religiosos como por ejemplo la creación del mundo por parte de Dios, apariciones de ángeles o la virgen e incluso experiencias por las que pasaron algunos santos antes de recibir este título. Las leyendas religiosas dirigen su intención a la exaltación de personajes que concurren a través del escenario religioso en la dinámica cultural de los pueblos. Relatan la vida de santos y de grandes personajes justicieros. (Leyendas, s.f.)
- 4.4.3.2 Leyendas escatológicas** En este grupo se incluyen las historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente o el lector. Trata regularmente temas macabros como: la muerte o el dolor e incluyen personajes o sucesos paranormales. Además, relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte.
- 4.4.3.3 Leyendas etológicas** Naturaleza etiológica: La etiología es si se quiere el estudio de las causas, por lo tanto, si se afirma que la leyenda es etiológica es porque sus relatos de alguna manera intentan dar explicación a cómo surgieron, por ejemplo, costumbres, personas, sucesos, maneras de hacer o hasta algo tan nimio como una

denominación de un sitio específico. Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza son frecuentes en la cultura indígena.

4.4.3.4 Leyendas locales Son relatos autóctonos propios de una región o provincia. Esta variedad de leyendas se refiere a narraciones de corte popular que se originan en localidades pequeñas, bien sean un municipio, provincia o urbanización. El contenido de estos relatos no difiere mucho de los anteriores, solo se enfoca en un personaje conocido por la comunidad y que sobresalga por un aspecto en particular.

4.4.3.5 Leyendas rurales Son historias que se desarrollan y se transmiten en el campo. Las leyendas rurales tienen su origen en los campos o en los lugares apartados de la ciudad. Si bien estas narraciones incorporan el miedo como elemento principal, también enfocan su temática en aspectos relacionados con la naturaleza y las creencias del pueblo donde fueron creadas.

4.4.3.6 Leyendas urbanas Son historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia. Son narraciones contemporáneas de carácter popular que, si bien contienen elementos supersticiosos o imaginarios, se dan a conocer como si ocurrieran en un tiempo actual. Estos relatos no solo se transmiten de boca en boca, sino que se emplean los medios de comunicación modernos para masificarlas y hacerlas populares. Algunos ejemplos de leyendas urbanas son: Walt Disney está criogenizado para revivirlo en el futuro; Elvis Presley o Adolf Hitler no han muerto; el extraterrestre Roswell y las historias sobre Ovnis y alienígenas.

La tipología de las leyendas varía debido al contexto, pero su intención es la misma, narrar un impacto en el contexto cultural de un espacio descrito.

4.4.4 Elementos de una leyenda

- ✓ Contexto. Se narra en un tiempo y espacio determinado.
- ✓ Trama. Tiene un argumento y es una narración con una introducción, un nudo y un desenlace o moraleja.
- ✓ Narrador. Relata en tercera persona toda la acción.

- ✓ Personajes. Suele estar protagonizada por un personaje principal, humano o no, y tiene pocos personajes secundarios. (Equipo editorial, 2022)

Los elementos la caracterizan como un texto narrativo, que estructuran determinados momentos para que estos puedan dar pie a la materialización de la narración.

4.4.5 La leyenda afrodescendiente

La leyenda afro es un concepto relacionado en esta propuesta con los textos con características de leyenda cuyos personajes sean afrocolombianos, en este sentido se evidencia aquí el concepto de afrocolombiano. El afrocolombiano es el colombiano descendiente de los negros traídos del África y las mezclas con las otras culturas originando (pardos, mulatos, zambos). También se suele denominar a este grupo de personas como negros, morenos, mulatos, niches, afro y otras denominaciones o eufemismos, además de afrodescendientes y a los raizales del Archipiélago de San Andrés y Providencia y a los pobladores de San Basilio de Palenque. (Gomez, s.f.)

En este orden de ideas la leyenda afrocolombiana recoge el conjunto de narraciones situadas con personajes de este estilo o escritos donde el aporte de sus expresiones en la vida nacional es significativo. Muchos elementos culturales tienen su origen en los caracteres de esta parte de la población, ejemplo de estos: la cumbia, la gastronomía. La literatura entre otros.

Se encuentra la definición de la afrocolombianidad como "el conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población Afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad colombiana". (Granados, Perdomo, & Potes, 2021)

A pesar de que esta población a menudo afronta notables grados de discriminación racial y prejuicios, posiblemente como un legado sociocultural de la época de la Colonia y la gran mayoría de los espacios donde habitan califican como subdesarrollados, estos han aportado notablemente el contexto cultural de la nación, varios de los géneros musicales de Colombia, como la cumbia y el vallenato, tienen orígenes o influencias africanas, de hecho su participación es exitosa en el mundo de los deportes y en el contexto literario.

En este último escenario donde cobra vida la presente investigación, la literatura escrita afro americana, se forja en la colonia. Finalmente, en esta propuesta de investigación la leyenda afro se toman todos aquellos personajes que de una u otra forma impactan el contexto del país con su aporte en cualquier escenario, como atractivo u elemento provocador para potenciar los niveles de comprensión en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota.

5 CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE

El presente proyecto de investigación es de enfoque cualitativo descriptivo ya que busca fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, con esta metodología se pretende satisfacer las necesidades de los estudiantes y mejorar los procesos académicos. Las investigaciones cualitativas analizan los resultados, estas tienen a favor que permiten que el investigador reconozca los procesos que conducen a esos resultados, con esta investigación se hay una interacción entre el docente investigador, los estudiantes con su realidad y su contexto, como investigador cualitativo se debe ser flexible al momento de realizar una investigación comprender a los estudiantes en su entorno y su realidad para tener una observación de ella tal y como es. (Maxwell, 2009)

Los cuatro componentes de fundamentales de la investigacion cualitativa propuesta por Maxwell son:

- La relación de investigación que se establece con quienes son su objeto de estudio. Durante la investigación se crea un instrumentos que permiten recolectar información el pretext o instrumento inicial este se analiza para determinar en que nivel de comprensión lectora estan los niños, tambien se observa otra como es la forma de escribir.
- Muestreo: Que momentos, lugares o sujetos se seleccionan para la observacion o las estrevistas y que otras fuentes de información se decide utilizar.

La muestra para la presente investigación son los niños del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota.

- Recolección de datos: Cómo se reúne la información.

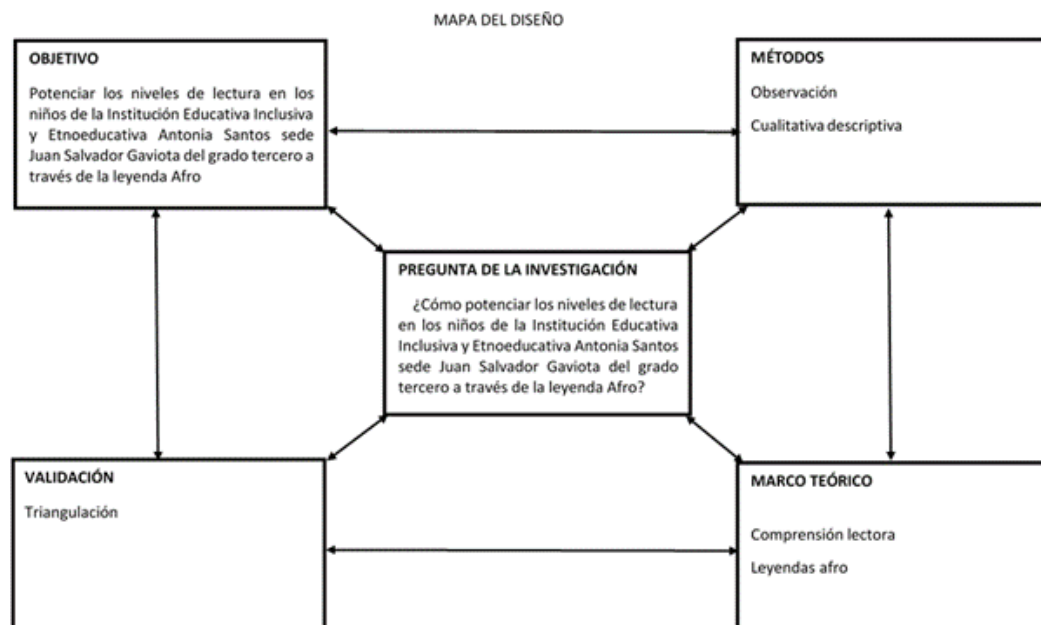
Durante este proceso es importante identificar cuales son las dificultades que tienen los niños que estan participando en el proceso investigativo lo primero que se hace es firmar el acta de aceptación y participación en la investigación estableciendo los compromisos con esto se conforma el grupo de participantes necesarios, después se procede a determinar las diferentes técnicas de recolección de datos como la observación, el dialogo o conversaciones con los niños, la aplicación de un cuestionario, también la aplicación del instrumento inicial antes de ejecutar la unidad didáctica para identificar en que nivel de comprensión lectora estan los niños.

- Analisis de datos: Que se hace con esa información recolectada.

Se aplica la triangulación aquí se utilizan los referentes teóricos, la aproximación a estos conceptos y las respuestas dadas por los niños, desde las rutinas mismas de los niños; posibilitando la descripción del contexto y las situaciones que tienen lugar para interpretarlas y comprenderlas.

Figura 1 Diseño de la investigación.

Fuente Basada en Maxwell (2013 p.9)



Elaboración propia.

5.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

La Institución Educativa Juan Salvador Gaviota en general cuenta con 1300 estudiantes, 4 directivos, 120 docentes, cuenta con las sedes de Alfonso Araujo, San Luis Gonzaga, Juan Salvador Gaviota y la sede principal. La sede Juan Salvador Gaviota se encuentra ubicada en el barrio Espinal de la ciudad de Cartagena, Bolívar, Colombia, es una zona donde se vive de la industria, el turismo y distintas profesiones de donde se obtiene el sustento diario, Los modelos familiares de la comunidad educativa son familias monoparentales en su mayoría, también hay familias disfuncionales.

5.3 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo del proyecto son 14 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviotas. Con edades entre los 8 y 9 años.

5.4 UNIDAD DE ANALISIS

La triangulación se usa para analizar los datos los cuales están en fortalecer la comprensión lectora. Para Solé (1999) la comprensión lectora no es espontanea, sino que se logra por medio de estrategias en el proceso de aprendizaje con acciones planificadas que generen cambios, donde el lector construye una interpretación cuando intensifica la comprensión haciéndolo consciente de lo que entiende. Para el análisis de la información del presente trabajo está en fortalecer y mejorar la comprensión lectora de los niños del grado tercero.

Todo lector se encuentra en un nivel de comprensión y por medio de la utilización de estrategias se puede ubicar en un nivel superior, por eso es necesario trabajar las estrategias correctamente. La información recolectada se interpretó haciendo el cruce de los hallazgos de los niños y niñas con el marco teórico, primeramente, se realizó con el análisis del instrumento inicial o pre test, seguidamente se aplicó la unidad didáctica y finalmente la aplicación de instrumento final o pre test con el objetivo de observar y describir los avances con respecto a los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas

Tabla 1 Descripción de las categorías de análisis.

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITICO
En este nivel simplemente se enumeran elementos presentes en el texto o imagen simplemente haciendo una lista, se responde fácilmente las preguntas como ¿Qué ...?, ¿Cuál...? ¿Dónde...?, ¿Cómo se llama?, ¿Quién...?	En este nivel se tiene en cuenta los pre saberes, el contexto y otros elementos. Se responden con facilidad las preguntas como ¿Por qué...?, ¿Qué pasaría si...?, ¿Cómo podrías...?	En este nivel se hace un análisis de los elementos que componen la leyenda, se pretende llegar a una comprensión más profunda del texto. Se responden con facilidad las preguntas como ¿Qué opinas...?, ¿Qué piensas de...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Cómo sería...?

Elaboración propia.

5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION

Partiendo de la concepción de las técnicas para la obtención de la información tratada, se hace uso de la lectura para realizar un análisis de datos que provee la información reflejada en cada uno de los instrumentos aplicados en el trabajo con los estudiantes.

Para la materialización de la investigación se tienen en cuenta diversos tipos de instrumentos de recolección de la información con base en diferentes técnicas desarrollados por los estudiantes de grado tercero de la institución. Cabe destacar que a partir que la investigación en búsqueda de dar respuesta a la pregunta problema tomo soporte de estos. Se optó por los métodos cualitativos, esto para dar alcance al primer objetivo y con base en esto construir una propuesta que haga uso de la leyenda afro para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes tales como el instrumento inicial, diario de campo.

5.5.1 Diario de campo

El diario de campo se utiliza para registrar las diversas actividades propuestas para la investigación y la implementación. Esta es una herramienta esencial que permite la observación directa y la descripción de los hallazgos. El diario de campo está en función de la observación de las falencias y fortalezas encontradas en los estudiantes en el contexto oral a partir de la descripción objetiva.

El diario de campo es un instrumento que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Además, contribuye a que los estudiantes desarrollen otras capacidades relacionadas con actitudes, valores e inclusive aspectos éticos. (Martínez & Soto)

Se encontrarán en este diario la fecha, la actividad observada, la descripción de esta misma y seguidamente dentro de este la caracterización de las dificultades y fortalezas en las competencias referidas a este. Una narración objetiva que soporte el desarrollo de estrategias. Ver anexo 3

5.6 CONSIDERACIONES ETICAS

Antes de aplicar un instrumento de investigación es necesario determinar que guarde relación entre los objetivos de la investigación y lo que se quiere obtener. Por tal se asocia la validez y confiabilidad de los instrumentos. De ahí que los instrumentos aplicados para la recolección de la información en las fases inicial y la fase final fueron validados por el Mg Domingo Espitia el cual es tutor del programa PTA (Programa Todos a Aprender) el cual también es licenciado en humanidades lengua castellana. Por otra parte, este fue diseñado teniendo en cuenta las categorías de análisis los cuales favorecen la confiabilidad de los resultados.

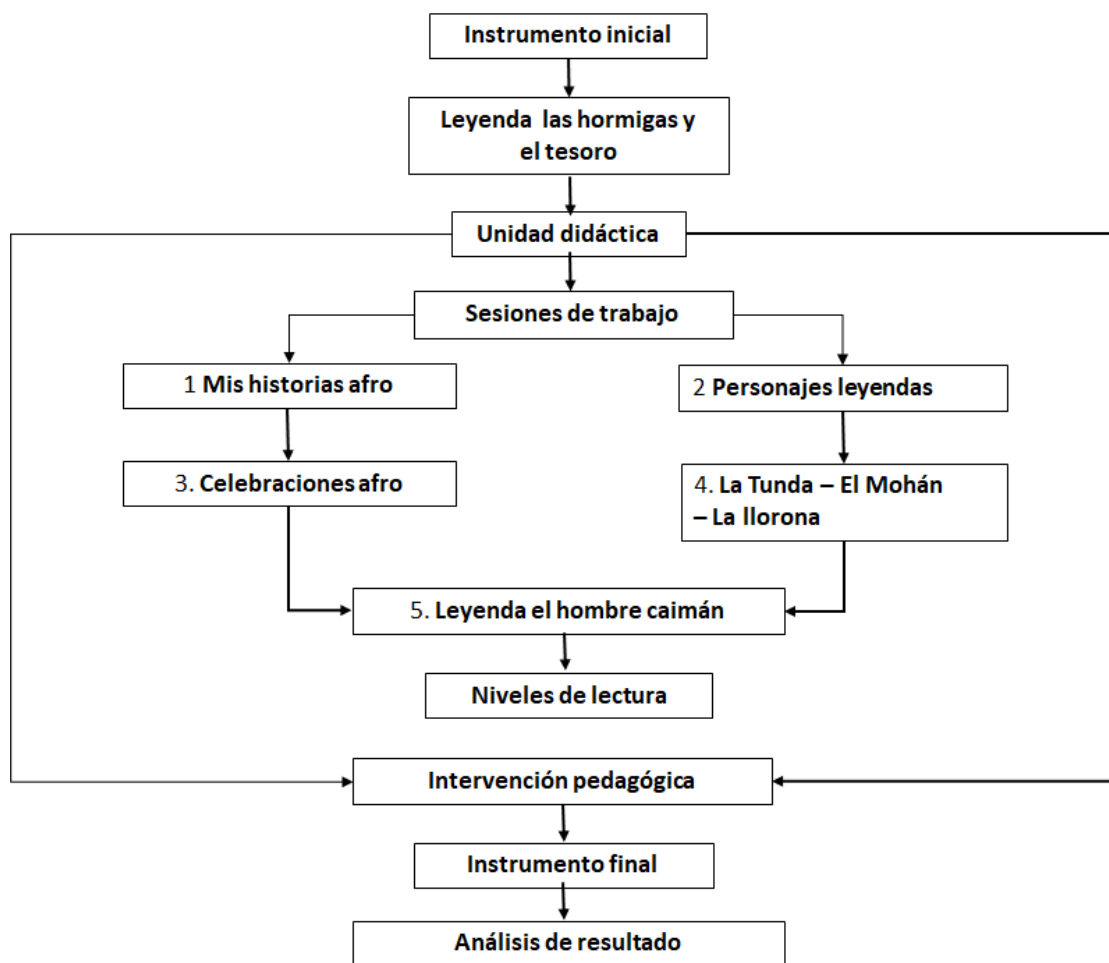
También hay que tener en cuenta que cuando se realiza un trabajo con menores de edad se requiere cumplir con algunas consideraciones que garanticen el buen nombre, bienestar y anonimato de los datos de los niños y niñas participantes. Por consiguiente, se tuvieron los siguientes:

- Solicitud del permiso institucional ante los directivos de la institución educativa para el desarrollo del trabajo con los niños y niñas en la jornada escolar. Ver anexo 6
- Firma del consentimiento informado por parte de los padres de familia, este es un documento que de manera explícita se muestran los compromisos y normas que se deben conservar durante el desarrollo de la propuesta de investigación. Ver Anexo 5.
-

5.7 DISEÑO METODOLÓGICO

La propuesta de investigación se desarrolló en 4 etapas o fases.

Figura 2 Diseño Metodológico.



Elaboración propia

5.7.1 Primera fase

Se indagan los contextos, se materializa el problema de investigación seguidamente la pregunta de investigación, luego se plantean los objetivos y con base en estos se atiende a la construcción un marco de referencia con antecedentes, marco legal, marco teórico y marco conceptual que sostiene la investigación y direcciona el desarrollo de un diseño metodológico para la misma. Se aplica el instrumento inicial o actividad diagnostica para indagar sobre el nivel de comprensión lectora en el que están los niños y niñas.

5.7.2 Segunda fase

Recolección de datos, en esta fase se pretende por medio de una unidad didáctica desarrollar o mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviotas de Cartagena, donde se renueve la práctica de aula por una más dinámica.

Con la utilización de las leyendas afro como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora, donde se desarrollaron actividades tanto dentro como fuera del aula de clase donde se hace uso de diferentes habilidades bajo la dirección del docente investigador dentro de un sentido lógico.

5.7.3 Tercera fase

Implementación de la unidad didáctica: esta fase tiene como objetivo ejecutar la unidad didáctica la cual tiene como propósito trabajar la comprensión lectora a través de la leyenda afro, en esta fase se recolecta la información necesaria relacionada con los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del grupo.

5.7.4 Cuarta fase

Se realiza un análisis de la información recolectada a través de los instrumentos como lo es el pre test o instrumento inicial, post test o instrumento final, el diario de campo, a la luz de los referentes teóricos para generar las bases en la construcción de la propuesta seguidamente del diseño de la propuesta. Es necesario trabajar diferentes estrategias de comprensión ya que hay la necesidad de aprender, los niños están en un nivel de comprensión y con el uso de estrategias se puede superar y pasar al siguiente nivel. Los niños en el aula de clase deben trabajar para cumplir el propósito de construir conocimiento.

5.8 ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los instrumentos tanto inicial (pre test) como el final (post test) aplicados a los niños del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviotas de Cartagena. Para este análisis se tuvo en cuenta las respuestas de los estudiantes en los instrumentos los

cuales se contrastaron con los planteamientos propuestos por Solé (1998) con respecto a los niveles de comprensión.

Después de haber categorizado la información se trianguló logrando el cruce con los referentes a estudiar, con este proceso se estableció la relación y contrastación de la información, de tal manera que se pueda construir la realidad existente en el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños y niñas de la institución educativa.

5.8.1 Análisis instrumento inicial

El análisis se hizo en dos momentos, primero se analiza el instrumento inicial el cual aporta información sobre el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños antes de la ejecución de la unidad didáctica. Los hallazgos se contrastan con los postulados teóricos que fundamentan la investigación, a la vez el análisis se realizó en coherencia con los principios del enfoque cualitativo descriptivo, el cual se centra en cualidades y en los procesos y no en porcentajes ni cantidades. Para determinar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas se exponen los resultados del instrumento inicial el cual está estructurado en los tres momentos propuestos Solé (1998) el antes, durante y el después con preguntas que tienen que ver con la comprensión lectora, estos hallazgos del instrumento inicial son expuestos a modo de narrativa, con la utilización de gráficos en cada pregunta para determinar el nivel de lectura.

El análisis se hizo con todos los niños del grupo, el cual tiene como propósito determinar el nivel comprensión lectora de los niños, se tiene en cuenta los niveles de lectura y los momentos propuestos por Solé (1998) como son el antes, que tiene el propósito de activar los conocimientos y preparar al sujeto para la lectura, el durante en donde los niños se convierten en lectores e interpretan el texto mientras se desarrolla la lectura y el después donde los niños interactúan y contrastan sus ideas con lo leído.

El instrumento inicial o pre test es la lectura de la leyenda africana de **LAS HORMIGAS Y EL TESORO**. La cual está estructurada según los momentos de la lectura propuestos por Solé (1998) en el antes donde parte la comprensión, con la primera pregunta ¿Alguna vez has leído o escuchado una leyenda?, ¿Cuál? Puedes escribir un poco de ella.

La respuesta del estudiante N 1 es: “la llorona era una mujer que salía de noche a buscar a sus hijos perdidos.”

Con esta respuesta el niño tiene una visión sobre una leyenda muy conocida realizando una breve descripción de los personajes y el tiempo en que suceden los hechos se puede decir que este niño se encuentra en el nivel literal. Por lo propuesto por Solé (1998) toma elementos de la leyenda que le llama la atención refiriéndose a ella con pequeñas ideas.

Estudiante N 2 “La llorona: Narra la historia de una mujer que vestía con vestidos largos blancos que salía de noche llorando a sus hijos.”

Estudiante N – 3 “La llorona: cuenta la historia de una mujer que lloraba a sus hijos.”

Estudiante N – 4 “La llorona: cuenta que era una mujer que salía de noche a buscar a sus hijos perdidos.”

Estudiante N – 5 “La llorona: era una vieja fea que asustaba a las personas de noche llorando a sus hijos.”

Estudiante N – 6 “La patasola: Cuenta la leyenda de una mujer que tenía una sola pata que asustaba a los hombres.”

Estudiante N – 7 “La llorona: Era una mujer que perdió a sus hijos y salía todas las noches a llorar a sus hijos.”

Estudiante N – 8 “La Madre monte: narra la historia de una mujer que la mitad era de mujer y la otra mitad de monte, vestía con hojas y cuidaba la naturaleza.”

Estudiante N – 9 “La llorona. Narra la leyenda que era una mujer que perdió a sus hijos y salía en las noches llorando y gritando clamando por sus hijos.”

Estudiante N – 10 “La Patasola: narra la historia de una hermosa mujer que tenía una sola pierna y enamoraba a los campesinos.”

Estudiante N – 11 “La Llorona: narra la historia de una mujer que vestía de con vestidos blancos y largos buscando a sus hijos gritando de noche.”

Estudiante N – 12 “La patasola: narra la historia de una mujer que tenía una sola pata y asustaba a los hombres. Y los atrae enamorándolos con su hermosa silueta.”

Estudiante N – 13 “La llorona: narra su historia de una mujer que salía en las noches llorando a sus hijos.”

Estudiante N – 14 “La Madre monte: narra la historia de una mujer muy bella y fuerte que tenía la mitad de mujer y la otra mitad de monte, vestía con hojas y musgos verdes, ella castigaba a todos aquellos que dañaban la naturaleza.”

Gráfica 1 Primera Pregunta Antes De Lectura Instrumento Inicial.



Elaboración propia.

Después de haber analizado las respuestas en el momento antes de la lectura con la pregunta relacionada con el conocimiento sobre alguna leyenda. 9 niños respondieron que conocen la llorona, 3 la madre monte y 2 la pata sola.

En estas respuestas los niños realizan una breve narración, se puede decir que los niños se encuentran en el nivel literal teniendo en cuenta los niveles propuestos por Solé (1998) toma elementos de la leyenda que conoce, también le falta profundizar en su respuesta, puesto que solo expresan conceptos elementales y sin profundidad de las leyendas que ellos conocen las cuales son las más conocidas por la región, de igual manera los estudiantes respondieron mostrando los personajes, lugares, además muchos coincidieron en las respuestas.

Las siguientes preguntas se encuentran en el momento durante la lectura.

¿Por qué crees que las hormigas lo cuidaban?

El Estudiante N – 1 “porque les daba comida.”

Por lo expuesto por Solé (1998) el estudiante responde de manera asertiva de manera literal. Es decir que las hormigas ayudaban al hombre porque les daba comida.

El Estudiante N – 2 “Porque uno era bueno y el otro era malo.”

El Estudiante N – 3 “Porque era un hombre bueno, las trataba bien y no las pisaba.”

El Estudiante N – 4 “Porque era pobre.”

El Estudiante N – 5 “Porque el hombre pobre era bueno.”

El Estudiante N – 6 “Porque era bueno con ellas.”

El Estudiante N – 7 “Porque las trataba bien y compartía su comida con ellas y porque era pobre.”

El Estudiante N – 8 “Porque les daba del poco pan que tenía.”

El Estudiante N – 9 “Porque les daba del poco pan que él tenía.”

El Estudiante N – 10 “Porque les daba del pan que tenía.”

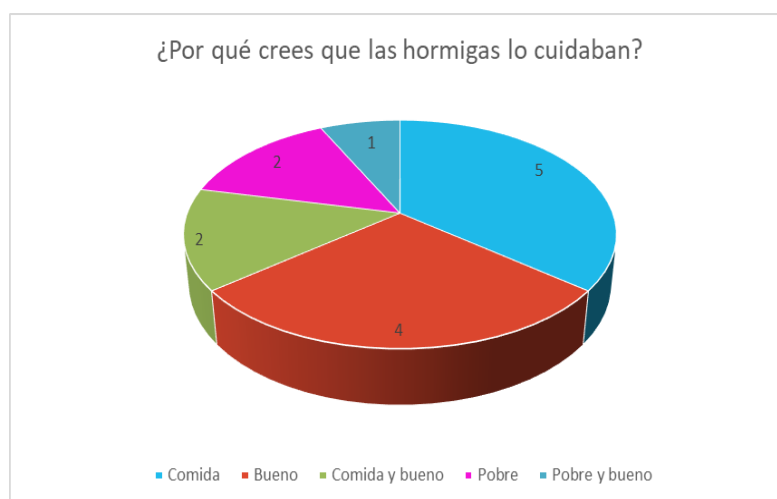
El Estudiante N – 11 “Porque el hombre pobre era bueno.”

El Estudiante N – 12 “Porque era bueno con ellas.”

El Estudiante N – 13 “Porque era bueno y les daba pan.”

El Estudiante N – 14 “Porque les daba del poco pan que tenía.”

Gráfica 2 Primera pregunta durante la lectura instrumento inicial.



Elaboración propia.

Se puede decir que los estudiantes se encuentran en nivel literal según Solé (1998) puesto que esta respuesta se encuentra en el texto, 5 niños expresan porque el señor les da

comida, 4 porque era bueno, 2 porque era pobre, también hay un grupo de niños que combinan las respuestas, se observa que los niños no hacen profundización en su respuesta impidiéndoles llegar al nivel inferencial. Al analizar estas respuestas algunos coinciden en sus apreciaciones lo evidencia que interpretaron de manera literal, es decir adheridos al texto. Se evidencia que los niños y niñas respondieron de manera acertada fueron capaces de analizar la lectura de manera literal tal como se muestra en la gráfica, además hubo niños que coincidieron como se registra en la frecuencia.

En esta pregunta donde se pregunta por un comportamiento.

¿Por qué era tan importante que las hormigas ayudaran al hombre bueno?

El Estudiante N – 1 “porque no era justo que fuera tan pobre siendo bueno.”

En este sentido se les pide que expresen sobre una acción en particular según lo expresado por Solé (1998) el niño responde sobre la lectura lo que llevo a contestar sobre la historia reconociendo intereses.

El Estudiante N – 2 “Porque el hombre bueno las ayudaba.”

El Estudiante N – 3 “Porque era muy bueno con ellas.”

El Estudiante N – 4 “Porque el hombre era bondadoso.”

El Estudiante N – 5 “Porque era pobre y bueno y el otro era rico y malo.”

El Estudiante N – 6 “Porque él era pobre y el otro era rico.”

El Estudiante N – 7 “Porque el hombre era pobre además porque era bueno con las hormigas.”

El Estudiante N – 8 “Porque era pobre.”

El Estudiante N – 9 “Porque era pobre.”

El Estudiante N – 10 “Porque era muy pobre.”

El Estudiante N – 11 “Porque era muy pobre.”

El Estudiante N – 13 “Porque era pobre.”

El Estudiante N – 14 “Porque era muy pobre.”

Gráfica 3 Segunda pregunta durante la lectura instrumento inicial.



Elaboracion propia.

Al analizar las respuestas y la grafica se puede decir que en estas respuestas se observa que los niños se encuentran en el nivel literal, ya que sus respuestas según Solé (1998) son muy limitadas cuando se les pide que hagan una relación, se infiere que algunos tratan de expresar lo que aparece en la leyenda, les falta profundizar en sus respuestas. Los niños y niñas resaltan algunas ideas generales como son características del hombre pobre.

Las respuestas en el momento Después de la lectura.

¿Qué valores se ven reflejado en la historia?

El Estudiante N – 1 “el valor de la humildad y de la amistad.”

Según Solé (1998) esta respuesta se puede acercar al nivel inferencial puesto que son valores que no aparecen explícitos en el texto.

El Estudiante N – 2 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N – 3 “La amistad, lealtad.”

El Estudiante N – 4 “La solidaridad.”

El Estudiante N – 5 “La humildad y generosidad.”

El Estudiante N – 6 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N – 7 “Ayudar y no ser avaricioso.”

El Estudiante N – 8 “El valor de la humildad y de la bondad.”

El Estudiante N – 9 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N – 10 “El valor de la bondad y de la humildad.”

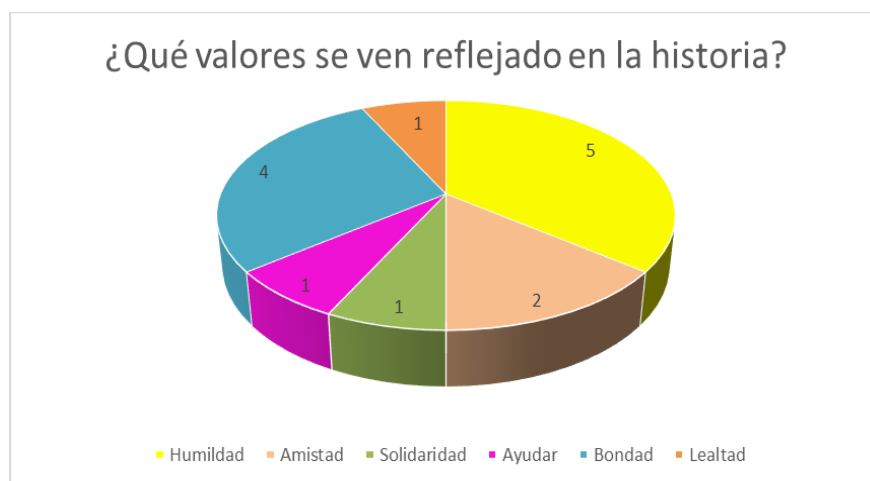
El Estudiante N – 11 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N – 12 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N – 13 “El valor de la bondad y la humildad.”

El Estudiante N – 14 “El valor de la humildad y de la bondad.”

Gráfica 4Primera pregunta después de lectura instrumento inicial.



Elaboración propia.

Después de la lectura, en esta etapa donde el niño interactúa con el texto leído, se pide que realice comentarios sobre lo leído. En este momento de la lectura donde la experiencia de la lectura se convierte en un esquema mental construyendo con lo comprendido y la aplicación de sus propios conocimientos. En estas respuestas se aprecia una expresión literal con base a sus valores, los niños se refieren a valores cotidianos. La mayoría de los estudiantes interpretaron el texto y coinciden en sus respuestas contribuyendo a darle sentido lógico.

En la siguiente pregunta.

Escribe una situación corta donde hayas sido justo.

El Estudiante N 1 “cuando en el colegio un compañero no lleva merienda yo comparto un poco de la mía.”

Este niño puede considerarse justo puesto comparte de lo que tiene sin dejarse llevar por los sentimientos dejando a un lado lo personal cuando tomo esta decisión.

El Estudiante N 2 “En un bosque me encontré con dos compañeros que tenían hambre y les compartí la comida que llevaba.”

El Estudiante N 3 “Cuando comparto con mis compañeros.”

El Estudiante N 4 “Donde las hormigas cogen las monedas.”

El Estudiante N 5 “Cuando comparto con los demás compañeros.”

El Estudiante N 6 “Cuando comparto lo poco que tengo con mis hermanos.”

El Estudiante N 7 “Cuando comparto lo poco que tengo con mis compañeros.”

El Estudiante N 8 “Cuando comparto con mis compañeros.”

El Estudiante N 9 “Cuando comparto lo poco que tengo con mis hermanos.”

El Estudiante N 10 “Una vez ayude a mi madre porque ella estaba enferma, la ayude en los quehaceres de la casa.”

El Estudiante N 11 “Cuando comparto con mis compañeros.”

El Estudiante N 12 “Un día compartí mi merienda con mi compañero que no tenía.”

El Estudiante N 13 “Cuando ayude a un anciano que era ciego a recoger unas monedas que se le cayeron al suelo.”

El Estudiante N 14 “Cuando comparto algo con alguna persona que lo necesite.”

Gráfica 5 Segunda pregunta después de la lectura instrumento inicial.



Elaboracion propia.

Las respuestas dadas por los niños y niñas se expresan de una manera donde toman una postura frente a una situación real de su vida a sus respuestas les falta profundizar, muchos expresan sus ideas, los niños tratan de interpretar lo que se encuentra en la leyenda les falta asumir una postura para ir más allá de lo que dice el texto, al analizar las respuestas se puede decir que sus respuestas son restringidas.

En la siguiente pregunta donde se pretende que los niños hagan una breve descripción y expresen con sus propias palabras esta descripción.

Realiza una breve descripción de ¿Cómo son las hormigas?

El Estudiante N 1 “las hormigas eran gigantes y tenían unas antenas gigantes.”

Al observar la respuesta del niño este logra formarse una imagen relativa a la interpretación de la leyenda cuando se le pide que realice una breve descripción de cómo cree que son las protagonistas de la historia. Con esta respuesta se puede decir que se aproxima al nivel inferencial según lo propuesto por Solé (1998).

El Estudiante N 2 “Las hormigas podían hablar y eran grandes.”

El Estudiante N 3 “Las hormigas eran gigantes, podían hablar y eran unidas.”

El Estudiante N 4 “Las hormigas eran pequeñas que cabían por un agujero pequeño.”

El Estudiante N 5 “Las hormigas eran buenas y le gustaban ayudar.”

El Estudiante N 6 “las hormigas eran inteligentes y pequeñas.”

El Estudiante N 7 “Las hormigas eran pequeñas y de color rojo.”

El Estudiante N 8 “Las hormigas eran gigantes y les gustaba ayudar”

El Estudiante N 9 “Las hormigas eran grandes y hablaban.”

El Estudiante N 10 “las hormigas convivían en un pueblo con un hombre que era pobre, pero era bueno con ellas.”

El Estudiante N 11 “las hormigas eran grandes y unidas.”

El Estudiante N 12 “Las hormigas eran grandes y buenas.”

El Estudiante N 13” Las hormigas eran buenas y podían hablar”

El Estudiante N 14 “Las hormigas eran gigantes y trabajadoras”

Gráfica 6 Tercera pregunta después de lectura instrumento inicial.



Elaboración propia.

Según lo propuesto por Solé (1998) al analizar el gráfico se puede decir que los niños presentan una aproximación al nivel inferencial, sus respuestas son muy limitadas cuando se les pide que describan como son las hormigas y las relacionen con sus conocimientos, expresando en los escritos sus ideas. 9 niños las describen con su tamaño y 5 la relacionan con su forma de actuar, con estas respuestas se evidencia que interpretan cuales son las características principales de las protagonistas de la leyenda.

Al analizar el pre test o instrumento inicial antes de la aplicación de la unidad didáctica se puede inferir que los niños y niñas según lo propuesto por Solé (1998) que con respecto al nivel literal pueden identificar la información explícita en la leyenda, poseen un léxico restringido por lo cual les impide mejorar la comprensión.

Con respecto al nivel inferencial presentan dificultad puesto que les falta inferir información a partir del texto, el cual les exige ir más allá de lo expresado.

Con respecto al nivel crítico los niños y niñas dificultades ya que no toman una posición crítica, o sea sus respuestas son limitadas al construir una interpretación propia de lo leído, al momento de proponer juicios entre lo que dice la leyenda y su vida.

Finalmente, el desarrollo de esta actividad fue muy fructífera puesto que los niños trabajaron muy bien y lograron apropiarse de los personajes de tal forma que algunos

llegaron a identificarse con ellos por lo que veían era una enseñanza y comprender que hacer cosas negativas trae consecuencias.

5.8.2 Análisis instrumento final

Una vez aplicada la unidad didáctica se aplica el instrumento final. Teniendo en consideración los tres momentos de la lectura y los niveles de lectura propuestos por Solé (1998) El análisis parte de los momentos de la lectura y poder tener una información más detallada sobre el nivel logrado por los niños. Para el análisis del instrumento final se tienen en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes.

En el momento antes de la lectura se hace referencia al objetivo de la lectura o la activación de las ideas previas y sobre lo que se quiere obtener de la lectura, con respecto al trabajo individual de los niños se toman las respuestas de la primera pregunta relacionadas ¿Alguna vez has leído o escuchado una leyenda?, ¿Cuál? Puedes escribir un poco de ella.

El Estudiante N 1 “La Llorona narra la leyenda que era una mujer que salía todas las noches gritando y llorando a sus hijos perdidos y con sus gritos y llantos asustaba a las personas.”

Según lo propuesto por Solé (1998) el niño se encuentra en el nivel inferencial puesto que reconoce al personaje a la llorona como una mamá que perdió a sus hijos, la considera como peligrosa por sus gritos y llantos.

El Estudiante N 2 “La Llorona. Era una mujer que vestía con vestidos largos, blancos que salía de noche llorando a sus hijos que murieron, la mujer tenía un rostro de tristeza buscando a sus hijos.”

El Estudiante N 3 “la llorona. Era una mujer que lloraba a sus hijos, todas las noches salía por la oscuridad buscando a sus hijos.”

El Estudiante N 4 “la llorona. Era una mujer que salía de noche a buscar a sus hijos perdidos.”

El Estudiante N 5 “la llorona. Era una vieja fea que asustaba a las personas de noche llorando a sus hijos.”

El Estudiante N 6 “La pata sola. Era una mujer que estaba casada con un campesino con el cual tuvo tres hijos. Muchos afirman que ella vive entre los matorrales de la selva,

algunos dicen que es una mujer bellísima que llama a los hombres solitarios que están en el bosque.”

El Estudiante N 7 “La llorona. Era una mujer que vestía con vestidos largos, blancos, se caracteriza por sus gritos profundos y su llanto desgarrador.”

El Estudiante N 8 “La Madre Monte. La mujer era mitad mujer y mitad hombre, vestía con hojas, persigue a los cazadores, así como los esposos infieles, a los que peleaban los límites de las propiedades y atraía a las personas con sus gritos hacia las zonas boscosas.”

El Estudiante N 9 “La llorona. Era una mujer que vestía con vestidos largos, blancos, que perdió a sus hijos y salía en las noches llorando y gritando clamando a sus hijos.”

El Estudiante N 10 “La pata sola. Era una mujer que tenía una sola pierna, enamoraba a los campesinos de manera engañosa se convertía en una hermosa mujer”.

El Estudiante N 11 “La Llorona. Era una mujer que vestía con vestidos largos, blancos y salía todas las noches gritando a sus hijos que se perdieron.”

El Estudiante N 12 “La pata sola. Era una mujer que tenía una sola pata, asustaba a los hombres y atraía enamorándolos con su hermosa silueta para luego llevárselos al monte.”

El Estudiante N 13 “La llorona. Era una mujer que vestía con vestidos largos, blancos, salía de noche gritando y buscando a sus hijos.”

El Estudiante N 14 “La madre monte. Era mitad mujer y mitad hombre vestía con hojas, perseguía a los cazadores, así como a los esposos infieles a los que peleaban los límites de las propiedades y atraía a las personas con sus gritos hacia zonas boscosas.”

Gráfica 7Primera pregunta antes de la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Las respuestas de los niños y niñas en el instrumento final donde se indaga por el nivel de comprensión lectora que tienen.

Al analizar el grafico se puede decir que 9 niños reconocen a la llorona como la leyenda donde la describen tanto en su forma de vestir y actuar donde emerge la figura materna protectora donde se debe tener mucho cuidado porque puede tomar a cualquier niño como suyo. 3 niños eligieron la pata sola, donde se muestran elementos del personaje donde se evidencia la forma en que les han contado esta leyenda se nota un poco lo terrorífico de la historia, los otros 2 niños eligieron la madre monte donde la muestran como un ser peligroso porque siempre busca cuidar la naturaleza.

De acuerdo a lo propuesto por Solé (1998) los niños se pueden ubicar en el nivel inferencial ya que al analizar las respuestas frente al conocimiento de alguna leyenda se puede inferir que los niños describen algunos aspectos relacionados con el comportamiento de los personajes de las leyendas sus respuestas muestran situaciones que se pueden presentar en la vida real, algunos niños y niñas responden describiendo algunas cualidades de los personajes, producen textos con aspectos presentes en los relatos. Mostrando su identidad colectiva donde se busca crear una conexión entre sus orígenes y disfruta con su dialecto lo cual les permite ser identificados y sentirse orgullosos de donde pertenecen.

Las siguientes preguntas se encuentran en el momento durante la lectura.

¿Por qué crees que las hormigas lo cuidaban?

El Estudiante N 1 “creo que las hormigas lo cuidaban porque notaron que era un hombre muy bueno que le gustaba ayudar y protegerlas a ellas a lo contrario que el otro hombre las trataba muy mal.”

Al analizar la respuesta por parte del niño se puede decir que según lo planteado por Solé (1998) el niño se encuentra en el nivel inferencial puesto que reconoce que los personajes actúan de tal forma que pueden obtener un beneficio o un castigo.

El Estudiante N 2 “Porque a pesar de que el hombre pobre no tenía riquezas le gustaba compartir de lo poco que tenía y ellas admiraban gran humildad.”

El Estudiante N 3 “Porque el hombre bueno tenía un corazón humilde él compartía el poco pan que tenía con las hormigas, las trataba bien y no las pisaba.”

El Estudiante N 4 “Porque el hombre bueno era de muy buen corazón a pesar que no tenía dinero y compartía con ellas el poco pan.”

El Estudiante N 5 “Porque el hombre pobre era bueno con ellas.”

El Estudiante N 6 “Porque el hombre bueno tenía un corazón humilde y a pesar de no tener dinero les daba de comer a las hormigas.”

El Estudiante N 7 “Porque a pesar de que el hombre bueno no tenía dinero las trataba bien.”

El Estudiante N 8 “Porque a pesar de que el hombre bueno no tenía dinero compartía su poca comida con las hormigas.”

El Estudiante N 9 “Porque les daba del poco pan que tenía, era humilde y le gustaba ayudar.”

El Estudiante N 10 “Porque el hombre bueno actuaba bien con ellas, compartía de su poca comida.”

El Estudiante N 11 “Porque el hombre pobre era muy bueno con ellas, compartía la comida a pesar de no tener mucha.”

El Estudiante N 12 “Porque el hombre bueno las trataba bien, compartía de su poco pan con ellas.”

El Estudiante N 13 “Porque a pesar de que el hombre bueno no tenía dinero se mostró como una persona humilde y les daba pan.”

El Estudiante N 14 “Porque el hombre bueno era muy pobre.”

Gráfica 8 Primera pregunta durante la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Con estas respuestas se tiene que los niños y niñas según lo propuesto por Solé (1998) muestran elementos presentes en la lectura, produciendo textos cortos anunciando algunas causas por las cuales las hormigas actuaban de esa manera. Las respuestas se agruparon en dos categorías por lo cual es posible concluir que los niños interpretaron con mayor profundidad en donde escribieron textos con sentido y coherencia

En la siguiente pregunta.

¿Por qué era tan importante que las hormigas ayudaran al hombre bueno?

El Estudiante N 1 “Era muy importante porque lo consideraban como su amigo y a pesar de no tener riquezas les daba del poco pan que tenía.”

Las apreciaciones emitidas por el estudiante demuestran que se observa por parte de este una mejoría en la interpretación, se propician situaciones de encuentro entre las hormigas y el hombre bueno. De allí que se considere potenciar la capacidad interpretativa debido a que se involucran acciones, a partir de las ideas expuestas en la leyenda.

El Estudiante N 2 “Porque el hombre bueno compartía de su comida con ellas.”

El Estudiante N 3 “Porque el hombre pobre era muy bueno con las hormigas y el hombre rico las trataba fatal y ella no estaban de acuerdo que el hombre bueno pasara necesidades siendo tan noble.”

El Estudiante N 4 “Era muy importante porque no merecía seguir viviendo en la pobreza pues a pesar de no tener dinero compartía su comida con las hormigas.”

El Estudiante N 5 “Porque era pobre y bueno y el otro era rico y malo.”

El Estudiante N 6 “Porque el hombre pobre era bueno con las hormigas y el otro hombre por ser rico las trataba mal.”

El Estudiante N 7 “Para darle una lección al hombre malo que las trataba muy mal y el hombre pobre era bueno con ellas.”

El Estudiante N 8 “Porque el hombre pobre era bueno y el otro era malos con las hormigas, tenía mucho dinero y no compartía con los demás.”

El Estudiante N 9 “Porque el hombre pobre no merecía que pasara necesidades porque era muy bueno.”

El Estudiante N 10 “Porque el hombre pobre no tenía riqueza, pero le gustaba ayudar, pero el hombre rico no le gustaba ayudar a los demás.”

El Estudiante N 11 “Porque el hombre pobre no tenía riquezas y le gustaba ayudar.”

El Estudiante N 12 “Porque ellas notaron que siendo un hombre tan bondadoso y no tuviera dinero actuara tan bien.”

El Estudiante N 13 “Porque ellas no estaban de acuerdo con la actitud del hombre malo.”

El Estudiante N 14 “Porque el hombre pobre le gustaba ayudar a las hormigas y compartir.”

Gráfica 9Segunda pregunta durante la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Los niños y niñas según Solé (1998), se pueden ubicar en el nivel inferencial puesto que relacionan el texto con algunos conocimientos que estos tienen, tratan de plantear conjeturas, expresan algunas ideas relacionándolas con algunos sucesos de la vida, se puede decir que logran inferir información y relacionarla con experiencias propias.

Para leer comprensivamente los niños y niñas deben tener habilidades que vayan más allá de la simple decodificación del texto, para lograr el nivel inferencial hay que integrar el texto con la interpretación de este y del mundo, con esto se abren espacios de encuentro entre el niño, la leyenda y su realidad permitiendo promover ambientes en donde estos intercambian saberes con respecto a los personajes de la leyenda.

Las respuestas en el momento Después de la lectura, en donde se pretende saber sobre lo que se ha comprendido, en algún momento hemos asimilado sobre la importancia de los valores que deben poseer las personas, estas respuestas se construyen desde sus realidades.

¿Qué valores se ven reflejado en la historia?

El Estudiante N 1 “el valor de la humildad, igualdad y la amistad.”

Al observar la respuesta del estudiante se puede afirmar que los valores que se ven reflejados en la historia están relacionados con actos que realizan las personas

conscientemente e intencionalmente sin esperar nada a cambio, las hormigas buscan soluciones a las dificultades del hombre pobre preocupándose por su bienestar.

El Estudiante N 2 “El valor de la igualdad y la humildad.”

El Estudiante N 3 “Los valores de la amistad y la solidaridad.”

El Estudiante N 4 “El valor de la humildad y la amistad.”

El Estudiante N 5 “La humildad y generosidad.”

El Estudiante N 6 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N 7 “El valor de la amistad y la bondad.”

El Estudiante N 8 “El valor de la humildad y de la bondad.”

El Estudiante N 9 “El valor de la humildad.”

El Estudiante N 10 “El valor de la humildad y la bondad.”

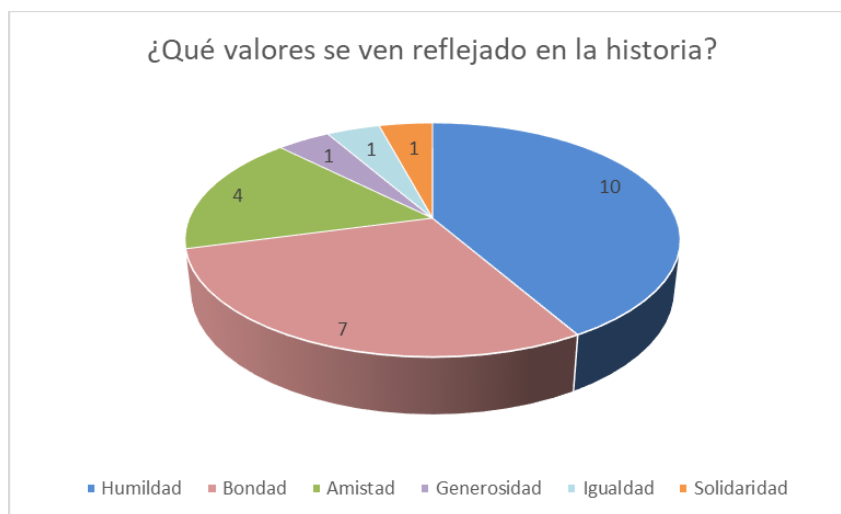
El Estudiante N 11 “El valor de la amistad y la bondad.”

El Estudiante N 12 “El valor de la humildad y la bondad.”

El Estudiante N 13 “El valor de la bondad y la humildad.”

El Estudiante N 14 “El valor de la humildad y de la bondad.”

Gráfica 10Primera pregunta después de la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Al observar la gráfica se puede decir que el valor que más nombran los niños es el de la humildad seguido por el valor de la bondad, estos valores en las personas son normas

que establecen la conducta y las actitudes por las cuales se comportan y que se considera lo que es correcto, en la historia que se narra están implícitos algunos valores en donde se determina el comportamiento de los personajes algunos son fundamentales para que todas las personas puedan convivir con las otras, las cuales se deben tener siempre presentes para no perjudicar a los otros.

Se puede decir que los niños se encuentran en el nivel inferencial puesto que ven reflejada la capacidad de ser buenos con acciones bondadosas, los niños entienden lo que es bueno y correcto y lo diferencian de lo malo e incorrecto, al momento de nacer los niños no son buenos o malos puesto que estos desconocen las normas que rigen a la familia. Por esto es importante que a los niños se les enseñen los valores para que puedan crecer y convivir en sociedad.

En la siguiente pregunta. Escribe una situación corta donde hayas sido justo.

El Estudiante N 1 “cuando yo estaba en el grado primero mi mamá me compraba bastante merienda y yo la compartía con un compañero que no tenía.”

El niño según Solé (1998), se pueden ubicar en el nivel inferencial puesto que narra una situación propia donde tomo una decisión correcta dependiendo de su educación y de los valores adquiridos en familia.

El Estudiante N 2 “Una vez que mis padres me llevaron a un paseo, un niño que fue solo con su abuelita, no tenía nada de comer, no tenía zapatos solo unas chanclas viejitas y tenía la ropa toda dañada. Me sentí muy mal al verlo así y les dije a mis padres que lo invitáramos a comer con nosotros y le di al niño una ropa y zapatos que yo no me ponía.”

El Estudiante N 3 “Un día en el colegio mi mejor amigo se encontraba triste porque sus padres no tenían dinero para darle y que el comprara la merienda, entonces yo compartí mi merienda se puso contento, los verdaderos amigos siempre nos apoyamos en momentos difíciles.”

El Estudiante N 4 “En la escuela donde estudio un niño que no tenía dinero para comprar la merienda yo compartí de mi merienda con.”

El Estudiante N 5 “Cuando comparto con los demás compañeros.”

El Estudiante N 6 “Cuando comparto con mis hermanos.”

El Estudiante N 7 “Una vez ayude a una niña del colegio donde estudio, ella no tenía nada de comer y compartí mi merienda con ella, le agrado que hiciéramos compañía estaba muy feliz.”

El Estudiante N 8 “Cuando comparto con mis compañeros de curso de lo poco que tengo.”

El Estudiante N 9 “Cuando comparto con mis hermanos muchos momentos agradables.”

El Estudiante N 10 “Una vez ayude a mi madre porque ella estaba enferma, la ayude en los oficios de la casa.”

El Estudiante N 11 “Cuando comparto con mis compañeros del salón momentos agradables.”

El Estudiante N 12 “Un día compartí mi merienda con mi compañero que no tenía.”

El Estudiante N 13 “Cuando ayude a un anciano que era ciego a recoger unas monedas que se le cayeron al suelo.”

El Estudiante N 14 “Cuando comparto algo con alguna persona que lo necesite.”

Gráfica 11 Segunda pregunta después de la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Las respuestas dadas por los niños y niñas en donde se indaga sobre una situación donde se es justo, de acuerdo a planteado por Solé (1998) al analizar las respuestas frente a esta situación se puede decir que los niños se encuentran en el nivel crítico puesto que realizan un breve relato donde se describen aspectos de su vida, donde se tiene en cuenta elementos de su realidad, producen textos cortos con enunciados sobre algunas características de su comportamiento. La conceptualización sobre la convivencia y justicia que construyen los niños están determinadas por las ideas, opiniones sobre lo correcto, lo bueno y lo permitido donde intentan ser unas personas autónomas.

En la siguiente pregunta.

Realiza una breve descripción de ¿Cómo son las hormigas?

El Estudiante N 1 “Las hormigas eran enormes y se colaboraban las unas con las otras.”

El niño según Solé (1998), se pueden ubicar en el nivel inferencial puesto que deduce de la leyenda leída como son las protagonistas y como es su comportamiento o propósito.

El Estudiante N 2 “las hormigas de la historia eran gigantes.”

El Estudiante N 3 “Las hormigas eran animales muy pequeños y les gustaban ayudar a las personas buenas.”

El Estudiante N 4 “Las hormigas eran pequeñitas que cabían por un agujero pequeño.”

El Estudiante N 5 “Las hormigas eran gigante y le gustaban ayudar.”

El Estudiante N 6 “Las hormigas eran inteligentes y les gustaban ayudar a los demás.”

El Estudiante N 7 “Las hormigas son pequeña y les gusta trabajar en equipo.”

El Estudiante N 8 “Las hormigas eran gigantes y les gustaba ayudar.”

El Estudiante N 9 “Las hormigas eran gigantes y hablaban.”

El Estudiante N 10 “Las hormigas convivían en un pueblo con un hombre que era pobre, pero era bueno con ella.”

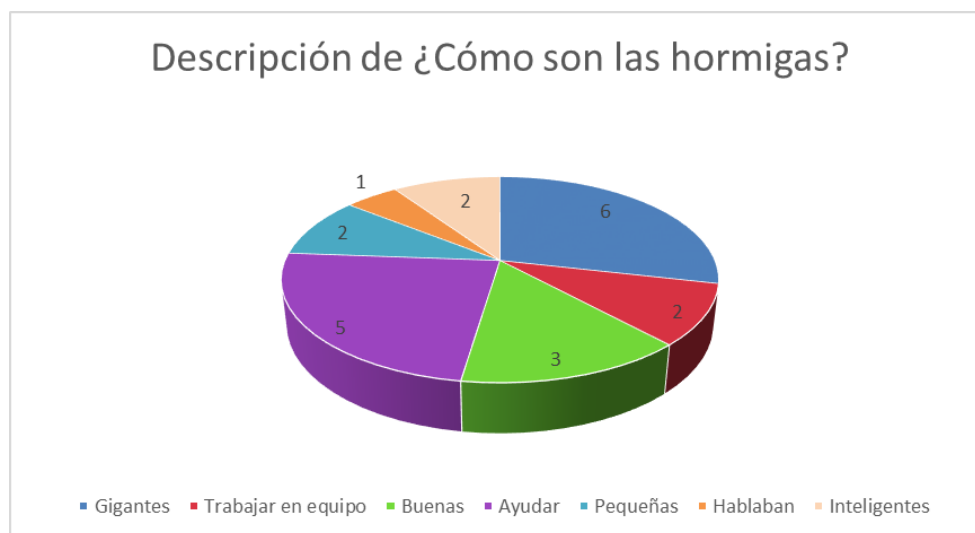
El Estudiante N 11 “Las hormigas eran gigantes.”

El Estudiante N 12 “Las hormigas eran grandes y buena.”

El Estudiante N 13 “Las hormigas eran gigantes y buenas.”

El Estudiante N 14 “Las hormigas eran grandes y les gustaba ayudar a las personas pobres.”

Gráfica 12 Tercera pregunta después de la lectura instrumento final.



Elaboración propia.

Las respuestas dadas por los niños y niñas en donde se pide que realicen una breve descripción de cómo son las protagonistas, de acuerdo a planteado por Solé (1998) al analizar las respuestas se tiene que los niños se encuentran en el nivel inferencial puesto que algunos narran comportamientos y características propias de los humanos en las hormigas donde se describen algunos elementos de la realidad, producen textos cortos con enunciados con algunas características de cómo pueden ser las protagonistas como se ven y que hacen.

Después de aplicar el instrumento final y de acuerdo a lo planteado por Solé (1998) se encontró que en las preguntas donde se pide información explícita los niños y niñas toman la información dada en la leyenda. En las respuestas donde se pide que realicen una descripción, dan expresiones sencillas y concretas, para ello utilizan expresiones sobre acciones. Asumen una postura frente a lo expresado, se presenta una apropiación del texto donde se accede a un análisis mayor donde se confronta la información de la leyenda con

sus experiencias, cuando se les pide que asuman una postura frente a una situación de su vida donde hayan sido justos realizando una breve narración de esta.

Las diferentes actividades fundamentadas en la lectura de la leyenda afro del instrumento final la cual involucro distintas estrategias posibilitaron la generación de motivación debido a que este tipo de lectura generó emoción y expectativas. Además, este tipo de lecturas populares permitieron la revisión de ideas previas, el desarrollo de habilidades de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico. Así se demuestra en las distintas evidencias de aprendizaje.

A continuación, se describen los resultados obtenidos con la aplicación del pre test o instrumento inicial y el post test o instrumento final donde se tiene que los hallazgos se exponen de acuerdo a cada nivel de comprensión lectora para determinar los avances en el proceso lector.

Al comparar las respuestas de los niños y niñas donde se les pide que realicen una descripción se puede decir que se ha mejorado puesto que se toman más elementos presentes en el texto, se nombran cualidades y características de los personajes las cuales no aparecen explícitas, se hacen relatos cortos de acciones propias de los niños. Con las demás respuestas de los niños y niñas se puede afirmar que con relación a la comprensión lectora según Solé (1998) con respecto al nivel literal los niños mejoraron, ya que lograron reconocer la información explícita de la leyenda además extrajeron características de los personajes, también lograron ampliar su vocabulario a partir del entorno y acciones propias. Se ratifica lo planteado por Solé (1998) que afirma que en el nivel literal los niños y niñas reconocen y recuperan la información que está implícita, se identifican palabras claves, las actitudes de los personajes. Por tanto, los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, tienen la habilidad para comprender la información que está presente en el texto, en consecuencia, se les facilita identificar ideas, personajes, acciones, entre otros.

Con el nivel inferencial se encontró que se presentó una mejoría ya que los niños y niñas extrajeron el sentido a algunas expresiones presentes en la leyenda las cuales relacionaron con sus conocimientos, lograron comprender información que no se encuentra

implícita, relacionaron el contenido con sus vivencias, aunque aún se presenta algunas limitaciones.

Con respecto al nivel crítico se evidencia una mejoría ya que según lo propuesto por Solé (1998) aunque los niños y niñas comparan los acontecimientos presentados en la leyenda con sus vivencias intentan emitir juicios tratando de justificarlos, no se logra apropiadamente debido a la falta de mayor comprensión, al confrontar lo que dice la leyenda con sus experiencias y su alrededor les permite ampliar su conocimiento donde se desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo. Es decir, de manera global que los niños mostraron habilidades para llevar a cabo una lectura crítica. Este nivel de comprensión es complejo y hace referencia a los macro procesos que permiten al niño expresar sus ideas y sentimiento.

Con la intervención a través de la propuesta pedagógica “**MIS HISTORIAS AFROS**” para la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora en lengua castellana y las demás áreas de conocimiento, la cual se presenta de manera detallada en el diario de campo. Ver anexo 3.

En la etapa inicial del proyecto los niños y niña tenían dificultades para realizar lectura comprensiva de los diferentes niveles, estos problemas en la comprensión que poseen muchos de ellos están en diversos contextos y en cada uno de los niveles de comprensión, pero al final después del uso de las leyendas afro como estrategia se dieron muchos cambios significativos puesto que aumentaron ampliamente la comprensión en todos los niveles. En este sentido los niños y niñas participantes de la propuesta de investigación identifican contenidos explícitos e implícitos de donde se pasó de una lectura básica a una lectura más compleja lo que implicó realizar inferencias. En síntesis los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota, fortalecieron la comprensión lectora y avanzaron en su proceso lector mediante el uso de la leyenda afro en actividades de lectura y escritura, puesto que estas posibilitan compartir narraciones que hacen parte de su vida cotidiana por lo que para ellos fue un poco más fácil entrar a esta clase de textos narrativos y poderlos asociar de manera fácil y efectiva. Si bien se mejoró en los niveles de comprensión falta desarrollarles más competencias.

6 CONCLUSION

La utilización de las leyendas afro las cuales hacen parte de la oralidad popular en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota permitió.

- Asumir que los niños y niñas poseen conocimientos sobre las leyendas, ya que las definen y conocen.
- Incrementar los hábitos en la lectura en los niños y niñas puesto que estas hacen parte de su cotidianidad cultural.
- Las leyendas afro son elementos motivadores para aumentar el nivel de comprensión lectora haciendo que con la lectura de estos textos se mejore la habilidad de la comunicación no solo en la escuela sino también fuera de ella.
- Pasaron de leer con dificultad a comprender contenidos implícitos en los textos.
- Permitió responder a la pregunta de investigación, puesto que se demostró que haciendo uso de las leyendas afro en actividades de lectura se desarrollaron habilidades de comprensión lectora en los distintos niveles de comprensión.
- La intervención logro impactar positivamente en las habilidades lectoras de los niños y niñas al igual que la disposición para la lectura.
- A nivel social y cultural se aportó a la interculturalidad y a la apropiación de la literatura popular afro correspondiente a las leyendas.

7 RECOMENDACIONES

Con fundamento en los resultados se recomienda que al diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora especialmente para la básica primaria y se tengan en cuenta sus conocimientos previos, expectativas y el contexto socio cultural, puesto que estos permitan conectar emociones y cultura para facilitar la comprensión lectora.

También se sugiere propiciar espacios para la capacitación docentes para brindar estrategias que apoyen los procesos en el aula de clases fortaleciendo el acompañamiento familiar.

Implementar estrategias didácticas y pedagógicas que fortalezcan los procesos académicos en toda la comunidad educativa.

Se propone el uso no solo de las leyendas afro sino también los mitos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los diferentes niveles, por tal motivo los docentes deben fomentar estrategias que motiven la lectura y la escritura.

Elaborar e implementar actividades y recursos de manera continua que mejoren la lectura tanto dentro como fuera del aula de clases esto con el propósito de incidir positivamente en los resultados de las pruebas externas.

8 BIBLIOGRAFIA

- Acevedo, J. A., & Laguado Sandoval, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí*. Cartagena: Repositorio Universidad de Cartagena.
- Bonilla Sanchez, F. E., & Vidal Timoté, E. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de grado cuarto de la básica primaria, como estrategia innovadora con el uso de Cuadernia.com*. Cartagena: Repositorio Universidad de Cartagena.
- Castrillon Rivera, E. M., Morillo Puente, S., & Restrepo Calderon, L. A. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación Revista Científica* 9(17),, 203-231.
- Cervantes, C. R., Perez, S. J., & Alanis, C. M. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114.
- Diaz Barriga, F., & Hernandez Rojas, G. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo fundamentos, adquisición y modelos de intervención. *McGraw-Hill*, 231-249.
- Equipo editorial, E. D. (14 de julio de 2022). <https://concepto.de/leyenda/>. Obtenido de <https://concepto.de/leyenda/>
- Gamboa Pulido, M. E. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de solé en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte Ugel N° 06"*.
- García, M. T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. en *etapas del proceso investigador: instrumentación*. (pág. 2). Almendralejo.
- Gomez, M. A. (s.f.). *serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos*. Bogota: Ministerio de Educación Nacional.
- Granados, R. L., Perdomo, M. J., & Potes, O. V. (2021). *Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina*. Bogota D.C: Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Guerrero, H. J. (12 de Enero de 2020). *Docentes al Dia*. Obtenido de [docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas:](https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/) <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Hurtado Muñoz, A. M., & Barahona Sánchez, C. A. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Leyendas. (s.f.). *Leyendas 10*. Obtenido de <https://leyendas10.com>
- Llorens Esteve, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Castellon de la Plana: Universidad de La Rioja.
- Martínez, G. A., & Soto, E. G. (s.f.). Capítulo 32 - Diario de campo. En *Evaluación* (págs. 527-541). Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Obtenido de <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-Diario-De-Campo.pdf>
- Martos, C. (14 de junio de 2022). *Niveles de comprensión lectora: cuáles son, características y ejemplos de los niveles de lectura*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/niveles-de-comprension-lectora/>
- Maxwell, J. A. (2009). *Diseño de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Mendizabal, I. R. (2012). La lengua y lo afro: de la literatura oral a la oralitura. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, núm. 120, 93-101.
- Moreno, A. (7 de agosto de 2018). *Definición de unidad didáctica según autores*. Obtenido de <https://virgulablog.es/programacion-didactica/unidad-didactica/definicion-unidad-didactica/>
- Muñoz Villota, H. R., Campo, M. C., & Martinez, R. (2018). *narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora*. Popayán: Repositorio Unicauca.
- Ortiz, J. (16 de enero de 2023). *Lidefer, humanidades » lengua y literatura » leyenda*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/leyendas/>
- Sole. ((2006)). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Sole, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editoria Graó.

Tabuenca, E. (26 de Agosto de 2020). *Un profesor*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-leyendas-y-sus-caracteristicas-4356.html>

Tumialan, P. O. (2017). Nivel de comprensión lectora del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agro Industrial Pucará en el 2017 . *1 Library*, 38 - 43.

Vasquez Reyes, J. P. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*. Veracruz, Mexico: Repositorio Universidad Veracruzana. Facultad de Pedagogía. Región Poza Rica-Tuxpan.

Vasquez, Y. A. (2001). *Educación Basada en Competencias*. Jalisco Mexico: Fuente: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/19/argudin.html>.

Web del maestro cmf. (s.f.). Obtenido de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/niveles-de-comprension-lectora/>

9 ANEXOS

Anexo 1 Instrumento inicial.

Construido para indagar sobre los niveles de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes de grado tercero de la Institución Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota ubicada en la ciudad de Cartagena.

DOCENTE: KETTY ISABEL CASTANG MONTERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES.

1. ¿Qué leyenda has escuchado? ¿Podrías escribir un poco de ella?

Lee con atención.

LA LEYENDA AFRICANA DE LAS HORMIGAS Y EL TESORO.



Las hormigas y el tesoro

Pueblo Yoruba – Nigeria / Benín / Ghana / Togo

Cuenta una antigua leyenda de Nigeria que hace mucho tiempo vivían en un poblado Africano dos personas totalmente opuestas: uno de ellos era muy pobre, pero muy

generoso. Además, trataba muy bien a los animales, y hasta compartía el poco pan que tenía con las hormigas que andaban cerca de su jardín.

¿De qué país es esta leyenda y donde queda este país?

Las hormigas, agradecidas, respetaban sus plantas y cuidaban sus flores. En el otro extremo del poblado vivía un hombre muy avaricioso y cruel con los animales. Pisaba todas las hormigas e insectos que encontraba a su paso y lanzaba piedras a cualquier animal que se acercara. Además, atesoraba monedas de oro debajo de su cama como un tesoro que jamás compartía con nadie.

Las hormigas, amigas del primer hombre, pensaron que eso no era justo, y se reunieron para encontrar una solución a esa injusticia:

– Amigas- dijo la hormiga reina- Debemos ayudar a nuestro amigo. No puede ser que sea tan bondadoso y tan pobre. En cambio, el otro aldeano es rico y nos trata fatal. ¿Qué podemos hacer para castigarle y premiar a nuestro amigo?

¿Por qué crees que las hormigas cuidaban al hombre bueno?

Entonces, a una de las hormigas presentes en la asamblea, se le ocurrió una idea:

– ¡Ya lo tengo! - dijo entusiasmada- ¿Y si cavamos un túnel desde la casa del hombre rico hasta la casa del hombre pobre y aprovechamos mientras duermen para llevar monedas de oro de uno a otro lado?

– ¡Qué buena idea! - dijeron todas.

Y así hicieron por la noche, las hormigas cavaron un túnel que conectaba las dos casas y llevaron a casa de su amigo unas cuantas monedas de oro que tomaron de la casa

del hombre rico. Al despertar, ambos se sorprendieron.

Pero ¿Quién ha dejado junto a mi cama estas monedas de oro? – se dijo el hombre pobre. Sin duda... ¡es un regalo de los dioses- y contento, guardo las monedas bajo la cama. El hombre rico, sin embargo, en seguida notó que le faltaban las monedas, pero no comprendía que podía haber pasado... la puerta estaba cerrada, no había entrado nadie. ¿Quién le había robado? Lo mismo ocurrió el segundo y el tercer día. El cuarto día las hormigas se llevaron las últimas monedas de oro a la casa del pobre. El hombre rico al despertar pegó un tremendo grito. Tan fuerte, que todos los aldeanos acudieron asustados.

¿Por qué era tan importante que las hormigas ayudaran al hombre bueno?

¿Qué ocurre? –dijeron los aldeanos al llegar a casa del rico- ¿Por qué gritas así?

- ¡Me han robado! ¡todo mi oro! ¿Quién ha sido? ¿Cómo lo han hecho?

Entonces, el hombre se fijó en que había un pequeño agujero bajo su cama.

- ¡Ya lo tengo! ¡por aquí ha sido! Debemos buscar el otro extremo iré casa por casa buscando un agujero como este... ¡y daré con el ladrón!

El hombre rico lleno de furia, fue casa por casa buscando el otro extremo del agujero... hasta que llegó a casa del hombre pobre y lo encontró, junto a la montaña de monedas de oro.

- ¡Aquí tenemos al ladrón! - gritó enfurecido el hombre rico.

- ¡Yo no hice nada! - intento defenderse el hombre pobre- Encontré cada mañana unas monedas y pensé que era un regalo de los dioses. ¿Cómo voy a saber yo por ese agujero?

-Seguro que eres brujo y cambias de tamaño- insinuó el hombre rico.

Todos le miraron asustados. Decidieron encerrarlo en una cabaña de madera por ladrón... y por brujo. Las hormigas al enterarse de lo que había pasado y de que su plan no había salido bien. Volvieron a reunirse en asamblea.

-No nos salió bien el plan y ahora nuestro amigo está encerrado en una cabaña dijo la hormiga reina- ¿Qué podemos hacer?

Después de leer el texto anterior contesta las siguientes preguntas.

¿Crees que lo que hicieron las hormigas es justo? ¿Por qué?

¿Cómo crees que las hormigas pueden ayudar al hombre bueno?

¿Por qué la diferencia de comportamiento de los dos hombres?

¿Qué valores se ven reflejado en la historia?

Escribe una situación corta donde hallas sido justo

Realiza una breve descripción ¿Cómo eran las hormigas?

Escribe otro título para esta leyenda

Escribe un breve final de la historia

Anexo 2 Unidad Didáctica

MIS HISTORIAS AFROS.



**INSTITUCIÓN INCLUSIVA Y ETNOEDUCATIVA ANTONIA SANTOS SEDE
JUAN SALVADOR GAVIOTA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES**

GRADO: TERCERO.

AREA: LENGUA CASTELLANA.

DOCENTE: KETTY ISABEL CASTANG MONTERO

DBA V2. # 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.

DBA V2. # 3 Reconoce algunas características de los textos narrativo, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa a partir de la recreación y disfrute de los mismo.

DBA V2. # 4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Estándar Básico De Competencia:

Produzco textos escritos y orales que responden a diversos propósitos y necesidades comunicativas.

Objetivos de aprendizaje:

Introducir a los estudiantes al mundo de las leyendas afrodescendiente, fomentando la comprensión y el aprecio por esta valiosa herencia cultural.

Produce textos empleando las distintas herramientas propuestas en clase.

Metodología:

Como escenario para avanzar en procesos de comprensión en los estudiantes de grado tercero de La Institución Inclusiva Y Etnoeducativa Antonia Santos Sede Juan Salvador Gaviota es una propuesta didáctica innovadora cuya materialización se dará a través de la puesta en marcha de una unidad didáctica llamada “ mis historias afro” donde el ejercicio que permitirá los avances se establecerá a través de la realización de actividades meta cognitivas, dirigidas a través de talleres de aprendizajes, antecedidos por

concepciones pedagógicas tales como: constructivismo, aprendizaje significativo, activo social y las nuevas ciencias del aprendizaje.

Se hará uso de 5 sesiones, en las cuales se materializarán un taller cada 2 horas semanales. Esta propuesta; no tendrán limitaciones en cuanto a aplicación está diseñada para amoldarse al flujo de intereses y necesidades que evidencien los estudiantes.

Taller de aprendizaje 1

● **TALLER DE APRENDIZAJE # 1 mis historias afro (presentación)**

OBJETIVO:

- ✓ Fomentar el interés de los niños y niñas por la propuesta aterrizando sus características de una manera dinámica.
- ✓ Reconocer las características de una leyenda.

RECURSOS: Textos, Marcadores, Carteles.

Descripción de la actividad

En este primer encuentro las actividades a realizar son las siguientes

Presentación de la propuesta, sensibilización a través de pequeñas reseñas sobre los personajes afro que serán los personajes de las leyendas.

Estrategias: lluvias de ideas, mesas socializadoras.

Evaluación: oral, autoevaluación.

Actividad de enganche:

Comienza con una breve explicación sobre la diversidad cultural de Colombia y la importancia de las comunidades afro en la historia y la cultura del país.

Señale en el mapa de Colombia las regiones donde se asientan las principales comunidades afro, como la costa del pacífico, la costa caribe, el Valle del Cauca.

Presentación del tema.

Definición del concepto de leyenda.

Explicación como las leyendas afro son una parte fundamental en la tradición oral de estas comunidades transmitiendo creencias, valores y conocimientos de generación en generación.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Taller de aprendizaje 2

➤ TALLER DE APRENDIZAJE #2

- Personajes afro y sus leyendas (Conociendo a los personajes)

TEMAS: personajes leyendas.

OBJETIVO.

.Identificar las características de cada uno de los personajes y analizar porque son considerados leyendas afros.

RECURSOS: impresiones, internet, cuadernos, Hoja, cartelera, computador, proyector.

Tiempo

2 semana 1 encuentros 2 horas

Descripción de la actividad.

Se presentan videos de la afrocolombianidad resaltando que ser afro va más allá del color de piel y que esta palabra no tiene límites la cual tiene historia, raíces, legado de generaciones.

Se divide el grado en pequeños grupos asignándole un personaje leyenda afro a cada grupo Luego se observará la imagen de los personajes considerados leyenda afro.

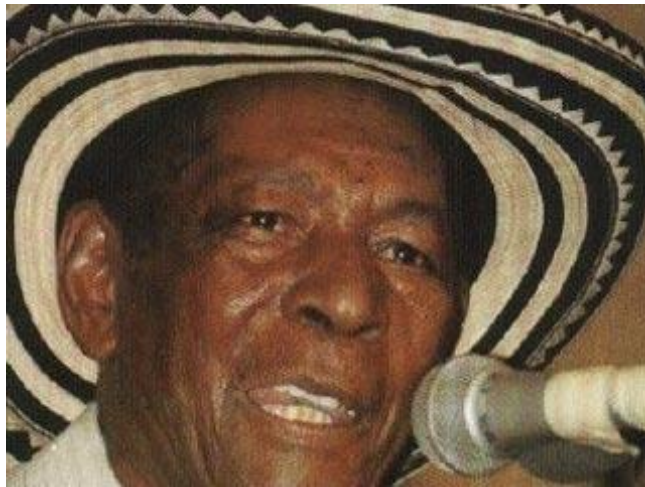
Los estudiantes deberán leer o ver porque el personaje es una leyenda y discutir en su grupo sobre los aspectos más relevantes de la historia, a continuación, cada grupo compartirá sus reflexiones con el resto de la clase.

Los personajes leyendas afro estos serán:

- ✓ Pele



✓ Alejo Duran



✓ Petronio Álvarez



Manuel Zapata Olivella



✓ Joe Arroyo



Fuente: Elaboración propia (2023)

Taller de aprendizaje 3

Taller de aprendizaje #3 ● Celebraciones afro.
Temas Fiestas y celebraciones afro. Carnaval de negros y blancos. Fiesta de san Pacho. Lumbalu.
Materiales CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS: Este festival tuvo sus inicios entre las décadas de 1880 y 1890 cuando se empezaron los “Juegos de Negritos”, tiempo después, en 1912, se añadió el “Juego de Blancos” y en 1927 fueron los estudiantes quienes empezaron a adornar las calles con desfiles, comparsas, mascaradas y la coronación de una reina. Hoy en día el festival destaca por las figuras gigantes, hechas por artesanos locales, que se pasean por las calles de la ciudad. La ciudad de Pasto se ha conocido históricamente como el punto de encuentro y cruce de caminos de diferentes pueblos y colonias. Es por esta razón, que las celebraciones del Carnaval constituyen una muestra cultural autóctona que expresa una fusión perfecta de todas las influencias culturales que se encontraban a lo largo de los siglos en esta región: rituales

indígenas, expresiones culturales de los españoles y de la cultura africana.



Fiestas de San Pacho:

Las Fiestas de San Pacho comienzan a finales de septiembre y van hasta principios de octubre. En esos días, dicen los de Quibdó, se vive intensamente: se toma, se baila, se goza, se canta, y venera a San Francisco de Asís con fervor. Hay 15 días en el calendario quibdoseño que resumen la identidad chocoana. Entre el 19 de septiembre y el 5 de octubre de cada año, las calles de Quibdó se visten de caché, se convierten en pasarela de carrozas, en llamativas alboradas, en verbenas donde se comparte con los vecinos. El malecón es un tupido de

procesiones religiosas y de arriadas de banderas, mientras que el río Atrato eje articulador de la vida en estas tierras lleva en su caudal las coloridas balsadas.

Se trata de las Fiestas de San Pacho porque en el Chocó las cosas no se llaman por su nombre sino como el cariño las inspire, incluido San Francisco de Asís, adoptado como su símbolo de religiosidad.



LUMBALU:

El Lumbalú es un ritual fúnebre se remonta al territorio bantú en el continente africano. En él se reúne lo colectivo con la melancolía, los recuerdos y reflexiones en un solo rito de nueve días y nueve noches que se efectúa cuando una persona fallece. En medio de llantos, rezos, cantos y bailes se reconstruye la vida de la persona fallecida.

Cuando fallece una persona lo anuncia el tamborero jefe del cabildo. El lumbalú o baile' é muelto es el centro de la ceremonia fúnebre, pues en él surge un encuentro que evoca la memoria en todas las instancias rituales en español y palenquero.

Cada momento del ritual sobre la muerte lleva unos pasos que no se deben quebrantar: el velorio, la novena, el cumple mes, el cabo de año, estos se deben observar con sumo cuidado si no se quiere poner en peligro el debido tránsito al más allá del alma.

Al lumbalú hay que ir como a un velorio: con la ropa adecuada, preferiblemente blanca, y con una vela para encendérsela a los muertos. Y también con el alma dispuesta para ver una ceremonia en la que la música y los cantos expresan el dolor de la partida.



Descripción de la actividad:

Se les pide a los estudiantes que averigüen celebraciones afro concernientes a rituales religiosos y los compartan estableciendo diferencias, realizando diálogos ampliando la información de los estudiantes permitiéndoles representar su importancia en la comunidad afro, arrullos, costumbres ancestrales en funerales rescatando esos ritos especiales al perder un ser amado.

se les sugiere a los estudiantes traer atuendos afros para hacer una representación cultural y que ellos se sientan motivados por tener una participación activa.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Taller de aprendizaje # 4 ● La Tunda – El Mohán – La llorona.
Temas: ,
Materiales. LA TUNDA: Cuenta la leyenda de la región del pacifico, especialmente de comunidades afrodescendientes en donde una mujer bonita, se transforma en una mujer fea para engañar a las personas para retenerlos en lo profundo del bosque y los retienes cautivos allí. A veces adopta formen de un ser querido, como parecerse a la madre de un niño, con la que logra atraerlo hacia el bosque, allí los alimenta con langostinos, para así mantener a sus víctimas dóciles a lo que se le llama entundamiento y para que les devuelvan los niños las comunidades realizan rituales afros, se reúnen con los padrinos y llevan el bombo con canticos alegres, eso hace que la tunda se aleja y deje a sus víctimas libres. EL MOHÁN: Se dice que este era un hechicero que conocía el poder de las plantas y compartía su sabiduría con los demás, ayudaba a encontrar alivio a las almas afligidas, pero también gustaba de las mujeres, fumaba tabaco todo el tiempo y sus ojos eran rojos y provocaban el miedo en todos. Se escondía en los ríos esperando a que aparecieran muchachas lindas para cortejarlas y luego raptarlas, nunca se supo de la suerte de las mujeres que habían ido al río a lavar la ropa, se afirma que sus restos aparecen a veces en las orillas. Nostálgico navega por los ríos tocando un instrumento de cuerda y cantando tristes tonadas. El Mohán cambia de apariencia para ir a los pueblos a comprar aguardiente y tabaco, se dice que con esa apariencia también engatusa mujeres, pero es sobre su balsa o nadando en el río como el mejor de los escualos que causa mucho terror en la población, las esposas de los pescadores no quieren dejarlos ir a sus faenas y las madres no quieren que sus hijas jóvenes se acerquen al agua. LA LLORONA:

La Llorona es una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojos y aspecto bastante sucio. Es caracterizada por llevar un niño muerto entre sus brazos, aunque hay quienes dicen que no lleva a su hijo, sino que lo está buscando. La Llorona se distingue por sus gritos profundos y macabros, y su llanto desgarrador. Pues bien, se trata del espíritu de una mujer que mató a su hijo recién nacido, lo dejó cerca de un riachuelo y la corriente se lo llevó. Es por eso que fue castigada y condenada a vivir llorando y lamentándose por su crimen.

Descripción de la actividad:

Se forman grupos de estudiantes donde a cada uno de ellos se les asigna una leyenda donde tienen que escoger el personaje principal y lo deben representar por medio de una cartelera elaborada por ello donde los estudiantes realizaran de manera verbal una narración de las leyendas escogidas y se hará una galería de carteleras.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Taller de aprendizaje 5

Taller de aprendizaje # 5 ● Leyenda el hombre caimán.
Temas:
Materiales. Canción se va el caimán. Leyenda el hombre caimán.
Descripción de la actividad: Canción “SE VA EL CAIMÁN” Actividades a realizar antes de iniciar a trabajar Se les muestra la canción “SE VA EL CAIMÁN”, luego se realizarán algunas preguntas como: • ¿Has visto alguna vez a un caimán? • ¿Dónde crees que viven los caimanes? • ¿Qué comen los caimanes?

Después se presenta la leyenda del hombre caimán.

Cuenta la leyenda que, en el poblado del Plato, Magdalena vivió Saúl Montenegro un hombre alegre y mujeriego, al que le gustaba tocar el tiple y dar serenatas con vitrola a las mujeres casadas, se dice que tenía amantes por diferentes lugares y varios de sus dientes eran de oro, era pescador, profesión que ejercían muchos miembros en su familia.

Saúl tenía el horrible hábito de espiar a las mujeres mientras se bañaban en el río Magdalena en un caño llamado “Caño de las Mujeres”, se solía escapar en las mañanas a espiarlas, se dice que un día llegó al pueblo diciendo que se convertiría en un caimán gracias a dos pócimas (una roja y una blanca) que le gano a un indio de la sierra, pero nadie le creyó.

Montenegro se dirigió al río, allí se unto la pócima roja que lo trasformo en caimán, se introdujo en las aguas y allí empezó a espiar a las mujeres mientras se bañaban hasta que termino de saciar su perversión, una vez que finalizo se dirigió hacia el puerto del jabonar, donde su amigo “Felicito Triste” lo esperaba con la pócima blanca que lo volvería humano nuevamente, pero conto con la mala suerte de que su amigo al verlo transformado se asustó y dejo caer la poción, la cual se rompió contra las piedras, dejando caer tan solo unas gotas sobre su cabeza, la cual fue la única parte que volvió a ser humana.

Su anciana madre solía ir a visitarlo para llevarle la comida que más le gustaba que era el pan, la yuca, el suero y también botellas de Ron.

Se dice que Saúl se adaptó a su nueva realidad y que siguió espiando a las mujeres en el río, pero los esposos y padres de estas, se enojaron ante la situación de que hubiese un medio hombre y medio caimán espiando a sus mujeres, entonces se armaron con escopetas y machetes para cazarlo, ante tal hecho a Saúl le toco huir por el río hacia bocas de ceniza (la desembocadura del rio magdalena). Algunos afirman que lo han visto acostado en las orillas del río o en las raíces de los árboles lamentándose de su destino.

Realización de la reflexión pedagógica por medio de una discusión sobre lo aprendido por los estudiantes acerca de las leyendas afro y como estas historias reflejan la diversidad cultural y las tradiciones de las comunidades afro en Colombia.

Responde de manera oral las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te parece la actitud del hombre caimán le hacia las mujeres que lavaban en el río?
- ¿Estás de acuerdo con la decisión que tomo el hombre para poder espiar a las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que vive el hombre con su nueva apariencia?

Para finalizar los estudiantes deben dar respuestas a otros interrogantes como:

- ¿Qué es una pócima? Y ¿Qué representa esa pócima para el hombre que se convirtió en caimán?
- Construye un nuevo relato del hombre caimán viviendo en Cartagena.
- Realiza un disfraz del hombre caimán para realizar una representación teatral.

Fuente: Elaboración propia (2023)

EVALUACIÓN.

1. ¿De los personajes afros mencionados anteriormente cual te hubiese gustado ser?
¿Por qué?
2. ¿Si fueras uno de ellos en la actualidad qué harías para representar la esencia afrodescendiente?
3. ¿por qué consideras a esos personajes como una leyenda afro?
4. ¿Cuáles son los nombres de los personajes afros mencionados en la unidad didáctica?
5. ¿Qué es una leyenda?
6. Realiza una corta descripción de las celebraciones antes mencionadas en La unidad didáctica.
7. De las leyendas mencionadas anteriormente, la tunda, el mohán la Llorona y Y el hombre caimán ¿por qué se considera que son leyendas?
8. cada participante realizara un dibujo en el cual debían Tratar de dibujarse así mismo, pero añadiendo partes del personaje de algunas De las leyendas que escogerán.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Anexo 3 Diario de campo diligenciado.

	DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA.		
Institución Educativa.	Institución Educativa Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos sede Juan Salvador Gaviota.		Grado 3°
Docente:	Ketty Isabel Castang	Área: humanidades	
SESIÓN: 1	INFORMACIÓN BÁSICA.		DESCRIPCIÓN.
En esta sesión se comenzó con la socialización de la propuesta, en la cual resalta la importancia que tiene de conocer el preciado legado afro, de cómo esos personajes afros aportaron sus ideales para el desarrollo de una sociedad.		FECHA: Agosto 11	Para esta actividad después de mi discurso pedagógico, les mostré videos educativos sobre la riqueza cultural de nuestro país Colombia, mostrándole el mapa con todas sus regiones y los diferentes grupos étnicos que tiene el país. Explicándoles de como las leyendas han transmitido durante los tiempos n historial de riquezas que han contribuido en el desarrollo cultural de las comunidades.
	TEMA.		ANÁLISIS. En esta sesión los estudiantes estuvieron

	Diversidad cultural de Colombia. Importancia de las comunidades afros y su importante legado.		atentos, porque por primera vez reconocieron que en Colombia existen desde tiempos pasados grupos étnicos que tienen muchas riquezas culturales y que, aunque no existan siguen siendo leyendas.
			REFLEXIÓN.
			Se reflexionó en valorar y conocer más de nuestro país.
SESIÓN. 2		Agosto 17	DESCRIPCIÓN.
En esta sesión comencé a socializar la reseña histórica de cada uno de los personajes afros y utilicé videos educativos.			Les mostré a los estudiantes un cartel con la fotografía y nombres de cada uno de los personajes afros para que ellos los reconocieran mejor, luego los estudiantes se dividieron en grupo de cuatro para discutir entre ellos ¿porque esos

			personajes se consideran leyendas? Y después cada grupo socializo sus ideas. ANÁLISIS.
			En esta sesión los estudiantes manifestaron que los personajes mencionados se consideraban leyendas porque ellos en su recorrido de su vida se destacaron por sus valiosos aportes ya sea al futbol, la escritura, la cultura y el folclor, pero que aún perduran entre las personas sus legados y se siguen contando en el diario vivir. REFLEXIÓN. Se promovió en los estudiantes el trabajo cooperativo, la participación y se fortaleció en ellos la capacidad de argumentar que esos personajes aún siguen siendo valorados y tenidos muy en cuenta por su emprendimiento creativo.
SESIÓN. 3		Agosto- 25	DESCRIPCIÓN.

En esta sesión se les mostró videos educativos a los estudiantes de las celebraciones que se mencionan en la unidad didáctica, en búsqueda de una mejor comprensión para ellos. Después se les socializo mediante discurso pedagógico la temática a los estudiantes y se les pidió traer vestuarios alusivos a las celebraciones para hacer una representación.			Después los estudiantes representaron las celebraciones antes mencionadas en la unidad didáctica con vestuarios afros. ANÁLISIS. En tanto la actividad fue muy enriquecedora e interesante para los estudiantes, reconocieron que todas esas celebraciones han tenido un impacto cultural y que son manifestaciones folclóricas que hacen partes de nuestra comunidad porque se muestra las costumbres y riquezas de cada pueblo. REFLEXIÓN. Los estudiantes manifestaron que un país sin estas riquezas culturales no tendría desarrollo y que les gustó mucho conocer que Colombia es un país rico en cultura.
--	--	--	---

SESIÓN. 4. En esta sesión se les mostro a los estudiantes videos educativos de las leyendas a tratar, la canción de la leyenda el hombre caimán y luego, se les hizo una socialización de cada leyenda. Ellos fortalecerán la comprensión lectora y sus aprendizajes.		Septiembre-5	DESCRIPCIÓN. Para esta actividad los estudiantes conocerán las leyendas como: La tunda, la Llorona, el mohán y el hombre caimán. Se inicia con los saberes previos que tienen los estudiantes sobre la leyenda, si alguna vez han visto a un caimán, donde viven los caimanes, que comen los caimanes. Luego, se forman grupos de cuatro donde cada grupo escogerá una de las leyendas mencionadas, para la próxima sesión. Los estudiantes realizaran un dibujo con las leyendas escogidas presentándolas en carteles y socializaran cada una de esas leyendas. ANÁLISIS. Los estudiantes reconocieron la importancia de las leyendas estudiadas, participaron activamente y
--	--	---------------------	---

SESIÓN. 5 En esta última sesión los estudiantes mostraran sus carteles de cada leyenda, mostrarán el vestuario del hombre caimán y manifestaran de manera oral los interrogantes. ¿Cómo te parece la actitud del hombre caimán le hacia las		Septiembre-15	manifestaron un trabajo en equipo. REFLEXIÓN. Se logró en los estudiantes una mayor atención y motivación con la temática tratada por que comprendieron que las leyendas se transmitían de generación en generación. DESCRIPCIÓN. En esta última sesión los estudiantes mostraron y socializaron sus carteles de cada leyenda escogida, se invitó al grado primero para que ellos también se sensibilizaran, los estudiantes respondieron de manera verbal los interrogantes. Unos manifestaron que la actitud del hombre caimán no fue la mejor por que no estaba bien espiar a las mujeres desnudas que si les
--	--	----------------------	---

mujeres que lavaban en el río? ¿Estás de acuerdo con la decisión que tomo el hombre para poder espiar a las mujeres? ¿Por qué? ¿Cómo crees que vive el hombre con su nueva apariencia?			gustaban muchos las mujeres tenían que ganárselas. Pues, era muy divertido la utilización de la pócima porque se podría transformar como él quisiera, pero ahora según la historia el no pudo volver a ser más hombre sino mitad caimán y mitad hombre y que esa condición no lo será más feliz como era antes porque ahora tendrá que vivir para siempre en el agua y no tendrá familia. ANÁLISIS. Los estudiantes se mostraron participativos, entusiasmados, comprendieron que las leyendas son historias divertidas que, ellos pueden desarrollar muchas habilidades en su comprensión y aprendizaje en el ambiente de aula. También los estudiantes hicieron un relato de cómo sería la vida del hombre
--	--	--	---

			caimán en Cartagena y se realizó una evaluación de la unidad didáctica.
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia (2023)

Anexo 4 Evidencias fotográficas.

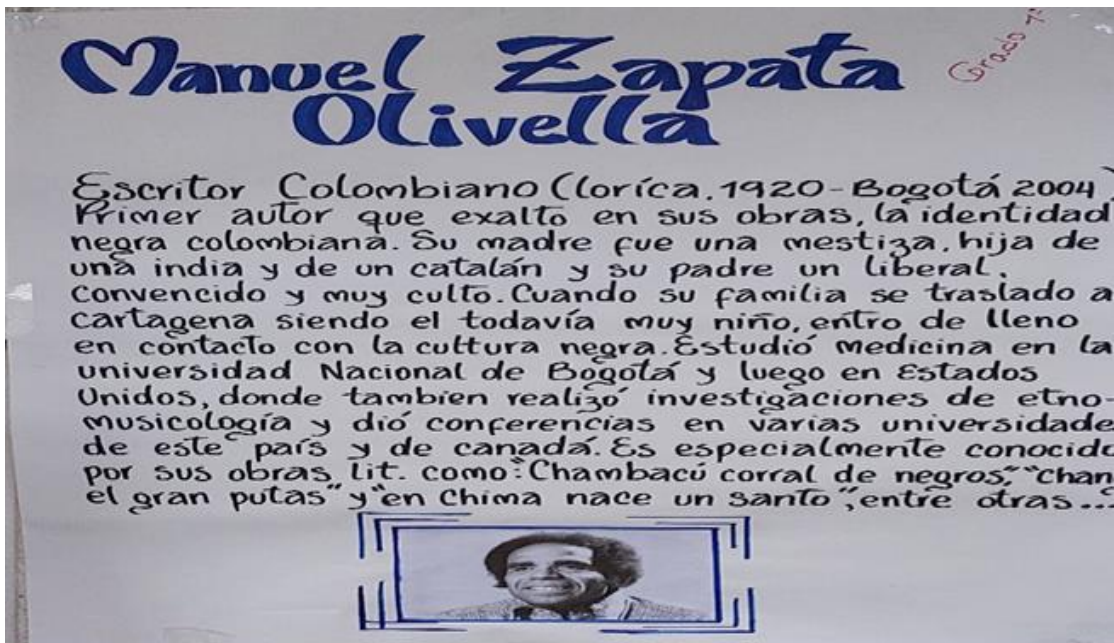
Socialización de la propuesta y de la reseña de personajes afros.



Aplicación del instrumento inicial y final.



Carteles de personajes afros.



Representación del hombre caimán.



Representaciones afros.

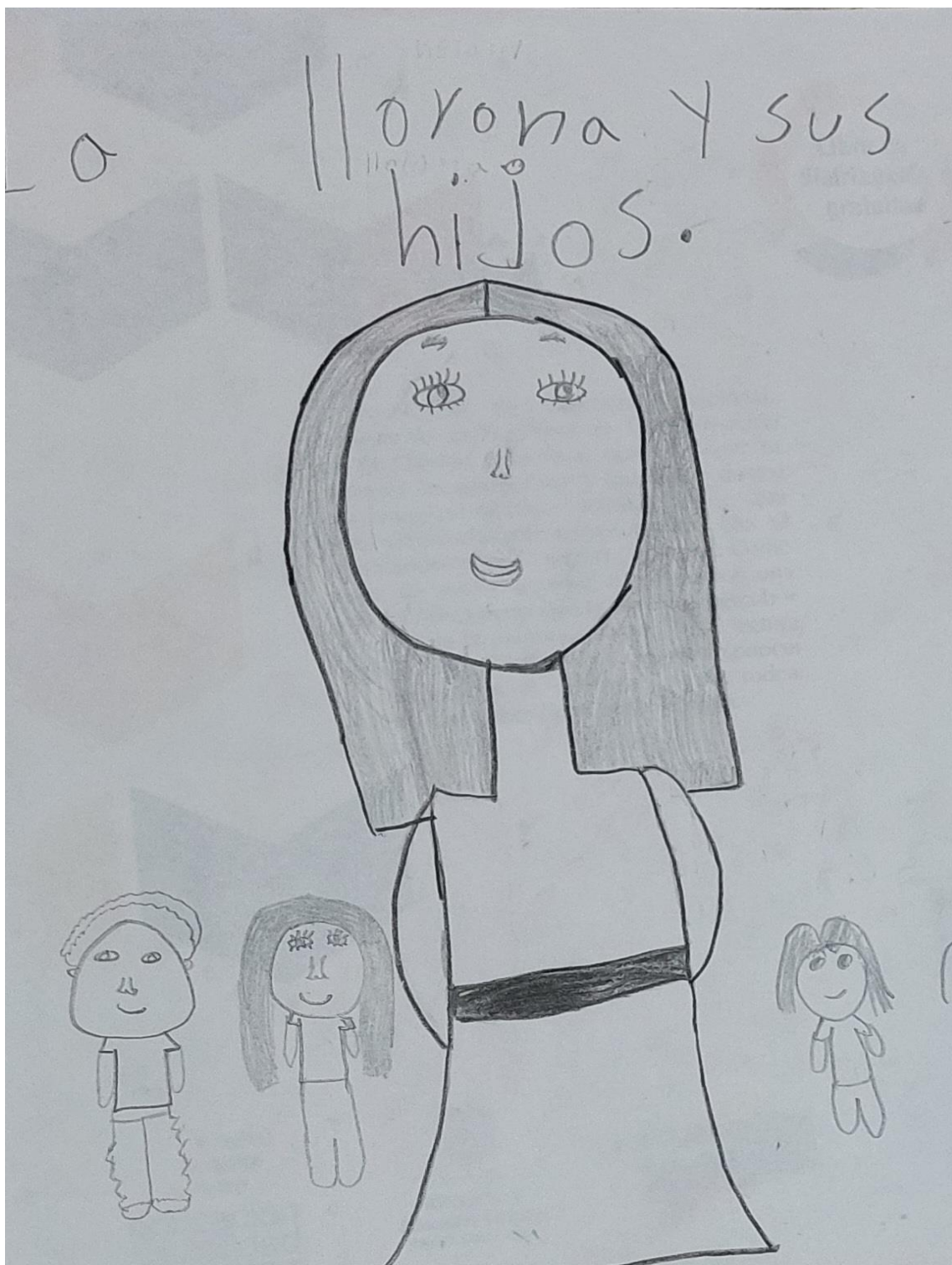




Creación de las leyendas afros. Estudiantes de grado tercero.











Creación de un relato de la leyenda del hombre caiman viviendo en Cartagena

El hombre caiman

En la ciudad de Cartagena vivía el hombre caiman.

Un día estaba en el río, donde se estaban bañando unas mujeres. El hombre caiman espiaba todas las mañanas a las mujeres.

Un día una de ellas se dio cuenta que había un animal peligroso y todas salieron a ver, el hombre caiman al ver que las mujeres iban para donde él salió del agua corriendo y dejó caer la posima quedando mitad hombre y mitad mujer.

fin.

Anexo 5 Consentimiento Informado

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	CÓDIGO: GIN-FOR-016
		VERSIÓN: 01
		FECHA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO : 04/JUN/2015

Señor (a).

Padre de familia.

Institución Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos Sde; Juan Salvador Gaviota.

Referencia: LEYENDA AFRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO.

Asunto: Consentimiento informado para padres y estudiantes.

Estimado padre o madre de familia y Estudiante. El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito aplicar la propuesta de investigación titulada: Leyenda afro como estrategia para fortalecer los niveles de comprensión lectora. La información por usted suministrada es de carácter confidencial, solo se usará con fines estrictamente investigativos; agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos.

Atentamente. Investigadores.

Formato de consentimiento informado.

Ciudad y fecha: Cartagena, 31 de Mayo de 2023 Yo, Jeny Escobar, acudiente del estudiante Sofra Diaz del grado 3, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación; autorizo al equipo de investigación integrado por la licenciada Ketty Castang Montero y asesor del proyecto MG. Carlos Fernando Ramirez Parra para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada.
2. Elaboración de la propuesta correspondiente.

3. Generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente me han notificado que:

- La participación de mi acudido es voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente.

- No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Inclusiva Y Etnoeducativa Antonia Santos Sede: Juan Salvador Gaviota.

- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.

Esta información será archivada en papel y medio electrónico bajo la responsabilidad de los investigadores y de la universidad a la cual se adscribe el programa de Postgrado El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma De Manizales bajo la responsabilidad de los investigadores.

- La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ello lo suscribo a través de mi firma.

Si acepto. ☒ No acepto. ☐

Firma del padre de familia o acudiente.

Nombre del estudiante.

Se firma el día 31 del mes Mayo del año 2023

Anexo 6 Autorización ejecución de la propuesta

Anexo 1. Carta de acceso a la institución.



Maestría en Enseñanza de las Ciencias

Ciudad, fecha. Cartagena.

Señor:

Alfonso Cassiani Herrera.

Rector institución Inclusiva y Etnoeducativa Antonia Santos.

Municipio: Cartagena.

Cordial saludo.

Yo, Ketty Isabel Castang Montero, como estudiante de la maestría en enseñanza de las ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, solicito ante usted permiso para desarrollar en la sede donde laboro Juan Salvador Gaviota la propuesta de investigación denominada *LEYENDA AFRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS NIELES DE COMPRENSIÓN LECTORA*.

Para el desarrollo de la investigación, se recolectará información a través de un cuestionario, diario de campo y la aplicación de la unidad didáctica con los estudiantes de tercero grado, de la institución educativa. Vale la pena resaltar que la información se utilizará únicamente con fines investigativos y se manejará la confidencialidad de la misma, al igual que me comprometo a dar a conocer los resultados a la comunidad educativa una vez concluido el proyecto.

Quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente, Investigador (a).

Ketty I. Castang Montero

C.C. 30. 838. 496

Recibido - Rector.

Aceptado.

C.C. 30. 838. 437