



LOS OBSTÁCULOS EMOTIVO-AFECTIVOS COMO FACTOR INFLUYENTE EN EL APRENDIZAJE

NANCY ANDREA COSSIO HERRERA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES-COLOMBIA

2024

LOS OBSTÁCULOS EMOTIVO-AFECTIVOS COMO FACTOR
INFLUYENTE EN EL APRENDIZAJE

Autora

NANCY ANDREA COSSIO HERRERA

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutor

CARLOS FERNANDO RAMÍREZ PARRA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES-COLOMBIA

2024

DEDICATORIA

Para mi familia, que es mi motor, mi pilar y aun en la distancia siempre me apoya y está presente en cada paso de mi vida. A mis amigos, quienes siempre han tenido una palabra de consuelo y fe en mí, cuando yo misma la perdía en ocasiones. A mis estudiantes, que son mi terapia y motivo de reflexión constante. A los profesores que acompañaron mi proceso y con afecto a mi tutor Carlos Fernando Ramírez, por su paciencia y dedicación en este enriquecedor proceso.

Por último y el más importante a Dios, que me ha dado la vida y la oportunidad de continuar y mejorar cada día al lado de mis seres queridos.

RESUMEN

La investigación realizada en la IE Aura María Valencia del municipio de Hispania- Antioquia, Sede Rural El Llanete. Permitió, mediante la observación y análisis de una problemática presentada, realizar en muestra de 6 alumnos del grado primero, instrumentos de entrada (entrevistas, encuestas) que posibilitaron la elaboración y ejecución de una Unidad Didáctica, que dio paso a la aplicación de los instrumentos de salida; los cuales, después de triangulados y clasificados, permitieron diagnosticar, identificar, reconocer y caracterizar los factores emotivo-afectivos que pueden ser un obstáculo en la adquisición del aprendizaje. Todo basado, en un enfoque cualitativo que permitió de acuerdo a Maxwell (1996) “La comprensión del significado que tienen los sucesos, situaciones y acciones desde la perspectiva de sus propios participantes...” logrando así, concluir la existencia de factores emotivo- afectivos, derivados de la familia, la escuela, la sociedad y otros, como obstáculos que no influyen directamente, permean la adquisición del aprendizaje.

Palabras clave: Emociones, obstáculos, Aprendizaje

ABSTRAC

This research worked out in IE Aura María Valencia in the municipality of Hispania-Antioquia, rural campus El Llanete, let me, from observation and analysis of a shown problem, to carry out on a sample of 6 students from first grade, using input instruments (interviews, polls) to make possible the development and execution of one Didactic Unit, which let give a step toward the application of input instruments that, after their triangulation and classification, allowed to diagnose, identify, recognize and characterize the emotional-affective factors that may be a hurdle in the learning acquisition process. Based everything in a qualitative approach that according to Maxwell (1996) “The meaning comprehension that happenings, situations and actions have from the perspective of their own actors...”, getting this way to infer the existence of emotional-affective factors coming from family, school, society and other ones, as hurdles with no direct influence, but they do permeate the learning acquisition.

Key words: emotions, obstacles, learning.

TABLA DE CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	10
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2.2	JUSTIFICACIÓN	16
3	OBJETIVOS.....	18
3.1	OBJETIVO GENERAL.....	18
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4	MARCO CONCEPTUAL.....	19
4.1	EMOCIONES	19
4.2	OBSTÁCULOS	24
4.3	APRENDIZAJE	29
5	METODOLOGÍA	34
5.1	ENFOQUE Y ALCANCE	34
5.2	POBLACIÓN Y CONTEXTO	35
5.3	UNIDAD DE TRABAJO	35
5.4	CONSIDERACIONES ÉTICAS	36
5.5	UNIDAD DE ANÁLISIS	36
5.6	TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	38
5.6.1	Preguntas Guiadas	38
5.6.2	Muestras – Cuestionario	38
5.6.3	Validación de los instrumentos	38
5.7	UNIDAD DIDÁCTICA.....	38
5.7.1	Momento de Ubicación	39
5.7.2	Momento de Desubicación	39
5.7.3	Momento de Reenfoque.....	39
5.8	DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
5.9	PLAN DE ANÁLISIS	40
6	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
7	CONCLUSIONES	63

8	RECOMENDACIONES	65
9	REFERENCIAS	66
10	ANEXOS	69

LISTAS DE FIGURAS

Figura 1. Diseño Metodológico	40
Figura 2. Tipos de Emociones	43
Figura 3. Obstáculos y facilitadores	43
Figura 4. Agentes que Intervienen.....	49
Figura 5. Obstáculos y facilitadores (instrumento de salida)	53
Figura 6. Agentes que intervienen (instrumento de salida).....	57
Figura 7. Agentes que interviene, resultados finales	61
Figura 8. Obstáculos y facilitadores, resultados finales	61

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento a padres de familia	69
Anexo 2. Instrumento de indagación, preguntas guiadas	71
Anexo 3. Instrumento de indagación, remolino de las emociones	73
Anexo 4. Unidad didáctica	75
Anexo 5. Evidencia de instrumento 3.6.1.....	90
Anexo 6 Evidencia del instrumento 3.6.2.....	91

1 PRESENTACIÓN

Al ser seres sociales y políticos, las decisiones, conductas y reacciones de las personas que nos rodean, siempre van a tener una implicación, positiva o negativa en la forma que reaccionamos y solventamos nuestras propias realidades. Es entonces, de suma importancia reconocer e identificar los factores externos y el contexto, antes juzgar una acción o reacción ante un estímulo determinado o de preparar un plan de acción, según sea el caso, como el del aprendizaje y los obstáculos que rodean su adecuado proceso y que impiden, por consiguiente, que la finalidad de su adquisición y puesta en práctica se cumplan.

En la presenta investigación, se busca identificar, reconocer, diagnosticar y caracterizar las emociones como posibles obstáculos en la adquisición del aprendizaje, al igual que los agentes que intervienen en el mismo y que pueden cumplir el papel de obstáculo o facilitador según sea el caso. Para esto, se realizaron estudios de antecedentes que permitieron conocer investigaciones relacionadas con la parte emotivo-afectiva y el aprendizaje, las cuales dieron viabilidad a la propuesta y a partir de lo cual se planea la pregunta problematizadora.

Seguidamente, se ubica el contexto, problemática y posibles causas, mostrando a groso modo la información que sustenta la pregunta problema. Se presentan los objetivos; el marco conceptual, el cual presenta autores que hablan de las emociones, los tipos que hay, sus posibles causas y consecuencias, positivas como negativas y que son la ruta de navegación, en este proceso; la metodología, instrumentos de recolección de datos y demás, empleada para dar respuesta a los objetivos planteados.

Finalmente, se realiza una unidad didáctica a los estudiantes y se triangula la información obtenida de los instrumentos realizando un análisis de resultados, para obtener las conclusiones finales.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El conflicto armado colombiano y las consecuencias que se desprenden de este han sumergido al país en una crítica situación de violencia que ha dejado grandes afectaciones emocionales en sus habitantes; y aunque se registra una gran cantidad de artículos relacionados con los factores asociados a esta problemática, el tiempo y el esfuerzo que se ha dedicado a conocer las consecuencias emocionales que esta situación trae consigo es poco. Son los niños quienes por su condición de indefensión se convierten en las principales víctimas, sin desconocer que sus núcleos familiares no son ajenos al rigor de las consecuencias de este fenómeno. Yamid Amad, en un artículo especial elaborado para la columna de investigación del periódico El Tiempo, relacionando datos otorgados por la vice fiscal general, Martha Janeth Mancera, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Medicina Legal, afirma, que en 2020 en Colombia se presentaron al día 249 denuncias por maltrato intrafamiliar, entre el 20 de marzo y el 30 de agosto de ese mismo año, se presentaron 38.331 casos, estas cifras ponen de relieve una probabilidad importante de que las niñas y los niños en Colombia son una población altamente vulnerable que se ve afectada por problemas emocionales y afectivos que se derivan de esa problemática, el mismo artículo expresa que en Antioquia se presentaron 1.729 casos, siendo el segundo departamento del país en tener más violencia intrafamiliar, especialmente en menores de edad.

Según el censo municipal de Hispania Antioquia, este municipio cuenta con una población de 5.460 habitantes aproximadamente y solo una institución educativa (I.E), en el área urbana, la Institución Educativa Aura María Valencia (IEAMV), la cual, con sus sedes rurales, tiene un aproximado de 1.140 estudiantes. De acuerdo al seguimiento por deserción que hace periódicamente la I.E, los alumnos de la sede El Llanete que ingresan desde preescolar, en su mayoría, terminan hasta el grado quinto, último grado de escolaridad que se ofrece en la sede.

Según los datos que se manejan en la institución educativa y el seguimiento de la Sico-orientadora Andrea Cristina Rodríguez, el 5% de los alumnos remitidos por los docentes para valoración, reflejaban problemas en su desempeño académico asociados a situaciones emotivo– afectivas.

Basados en los libros de seguimiento que se manejan en la institución, las fichas familiares y las practicas pedagógicas que se desarrollan en la sede educativa rural El Llanete, se pudo percibir que los estudiantes presentan un rendimiento académico bajo asociado con dificultades emotivo – afectivas, que se derivan de problemáticas familiares o del entorno, como padres consumidores y ausentes, abandono, familias analfabetas...

Observando el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y analizando aspectos puntuales que son consignados periódicamente en el diario de campo, se pueden evidenciar falencias académicas y disciplinarias, por lo cual algunos de ellos fueron remitidos a la Sico- orientadora de la institución para su respectiva valoración. Algunas de las manifestaciones que dan cuenta de las problemáticas vividas por los estudiantes se reflejan en cambios de humor, tristeza, ansiedad, desinterés por los temas y actividades escolares, retroceso en los temas ya vistos, cambio en su escritura, entre otras cosas. En el seguimiento que se le hace a cada estudiante, el cual comprende observación directa, diálogo con acudientes, psicólogas y pares, se percibe que hay una afectación negativa a los procesos escolares que deriva de las situaciones problemáticas que se originan en su entorno (escolar, familiar o social) lo cual refuerza las dificultades emotivo-afectivos que se presentan en los estudiantes.

Este ejercicio investigativo, por tanto, pretende conocer las realidades que enfrentan los estudiantes de la IEAMV sede El Llanete, para ser un apoyo y un soporte en su proceso emotivo – afectivo mediante el desarrollo de estrategias que permitan disminuir esos obstáculos que intervienen en su proceso educativo, mejorando su rendimiento académico.

Es entonces necesario, que el docente trabaje con los estudiantes atendiendo a su individualidad, ritmo de asimilación, procesos e historia, tanto emocional como

académica, en procura de espacios que garanticen la comprensión de las necesidades de los estudiantes para brindar apoyo a su proceso emocional y afectivo.

Lo descrito en el anterior planteamiento, resalta varios aportes importantes para el presente proyecto: El rol de maestro en cuanto a estrategias, guía y orientador de los procesos no solo dirigidos a la parte académica, sino al estudiante como centro de todo el sistema educativo, el cual, se debe adaptar a él y brindarle las herramientas necesarias para su adecuado desarrollo y desenvolvimiento como persona y ciudadano. El garantizar un ambiente de armonía y paz a los alumnos, donde ellos se sientan en libertad de expresar su ideas y sentimientos dándole el espacio para mejorar su parte emotivo- afectiva y por consiguiente su desempeño escolar.

Uno de estos estudios es la tesis de psicología en “percepción del vínculo afectivo y dificultades de aprendizaje” de la Universidad Católica de Colombia, la cual realizó un estudio en 50 niños entre los 9 y 12 años, donde se tomó en cuenta su relación con el barrio, la familia y la escuela, arrojando como resultado que, aunque no se relacionan directamente las dificultades de aprendizaje con el vínculo afectivo, la interacción con el contexto si puede llegar asociarse con el adecuado desempeño escolar y dificultades de aprendizaje (Núñez, González, & González, 1995).

Por su parte el artículo “Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y emocional” de la revista, Infancias Imágenes, en sus conclusiones, habla de la importancia de incluir en las áreas de aprendizaje actividades y estrategias que permitan a los alumnos adquirir una mirada sobre sí mismos y los otros, las emociones que sienten sobre las diversas situaciones de la vida, la construcción de la dimensión afectiva y emocional que permita el fortalecimiento de la competencia comunicativa y ciudadana de nuestra infancia.

En el trabajo de Didáctica de la emoción: de la investigación al aula de ELE, realizado por grupos de investigación, en una de sus proyectos de aula “Una enseñanza reflexiva: aspectos cognitivos y afectivos que mejoran el rendimiento en el aula de ELE” de la universidad de Huelva, en sus conclusiones plantea la necesidad de que el

profesorado lleve a cabo una docencia reflexiva, con la que se cuestione cómo se van a afrontar aspectos tanto conductuales, cognitivos, o socio-afectivos, como las relaciones entre los miembros de la clase, entre el profesorado y los estudiantes, así como aspectos de la personalidad que pueden afectar al aprendizaje -ansiedad, autoestima, motivación.

La revista en ciencias del movimiento humano y salud MHsalud, publicó un artículo llamado “Factores socio- afectivos relacionados con las dificultades escolares en niños y niñas “estrella” del programa psicomotricidad e intervención” de la Universidad Nacional de Costa Rica, en sus conclusiones textuales afirman: “las emociones mediatizan la capacidad de adaptarse y de responder a una variedad de experiencias” (Jadue, G, 2002, p.15) involucrándose profundamente en la dirección de procesos cognitivos como la atención, percepción, aprendizaje y memoria, necesarios en el proceso de aprender, sin necesariamente encontrarse algún compromiso físico o cognitivo.

Así mismo, la revista electrónica educaré en su artículo “Relación entre la dimensión afectiva y el aprendizaje de las matemáticas” plantea sus conclusiones

La escuela debe favorecer el bienestar y el desarrollo de su alumnado en las dimensiones social, equilibrio personal y cognitivas, donde se brinde un clima favorable para el aprendizaje, el profesorado trabaje en equipo, exista una dirección eficaz y estabilidad en la condición docente, el currículo se planifique cuidadosamente, los padres apoyen la tarea educativa, existan unos valores propios de la escuela y se cuente con el apoyo activo de las autoridades educativas responsables (cuya misión debe se debe centrada en facilitar los cambios necesarios) (Solé y Coll, 1999).

Lo anterior, propone en esencia la importancia de unificar criterios entre docentes, alumnos y padres de familia, en hacer que este triangulo funcione de manera correcta para lo cual, deben unificar criterios, promoviendo un clima adecuado entre los agentes educativos y en especial los alumnos, con el objetivo de mejorar la adquisicion de aprendizajes.

Por su parte, el artículo de investigación “Factores afectivos que influyen en la actitud de los niños del grado tercero en el aprendizaje del inglés como segunda lengua” En su reflexión pedagógica dice:

La motivación, la ansiedad y el autotrol, constituyen ser los factores afectivos centrales que transversalizan e involucran las actitudes, los perfiles y estados emocionales de los estudiantes insertos en un ecosistema al que contemplamos como efectivo, debido a que son sus principales actores quienes representan ser en si mismos (Villa, J. Mayor, Y. Hurtado, E ,2016).

Algo semejante ocurre, desde la parte de la motivación, la cual, es causa de bajo rendimiento académico en muchos alumnos.

Por último, el artículo “¿De qué manera las Emociones Académicas influyen en el Aprendizaje?” de la revista iberoamericana, plantea, Las emociones se encuentran inmersas en el ámbito educativo e influyen en la forma cómo aprenden nuestros alumnos, experimentar emociones positivas puede ayudar al estudiante a desarrollar tareas, solucionar problemas y favorecer la autorregulación; por otro lado, experimentar emociones negativas puede interferir en el rendimiento académico, al rendir exámenes, promover la deserción escolar e influir negativamente en la salud.

Con base en lo expuesto, surge como pregunta de investigación: ¿Cómo los obstáculos emotivo-afectivos influyen en el aprendizaje de los estudiantes del grado 1º de la IEAMV sede rural El Llanete?

2.2 JUSTIFICACIÓN

La parte emocional de los seres humanos es un factor muy importante a la hora de relacionarse, pues dependiendo de su estado de ánimo pueden recibir mejor la información del entorno o tomar la decisión de omitirla, debido a que sus pensamientos se encuentran ocupados por diversos problemas que no permitirá una adecuada concentración y disponibilidad a la hora de desarrollar ciertas actividades.

Esta intervención didáctica, busca caracterizar los obstáculos emotivo-afectivos que influyen en el aprendizaje de los estudiantes de la IEAMV sede rural El Llanete, con el fin de mejorar su desempeño escolar dentro del aula, al tiempo que llevará al docente a cuestionarse sobre sus prácticas pedagógicas y la manera en que las orienta, generando en él la necesidad de desarrollar estrategias nuevas que permitan hacer más amena la estancia de los estudiantes en la escuela a fin de aminorar dichos obstáculos y generar un impacto positivo, que se evidencie en el aprendizaje adquirido.

Al buscar interpretar la dimensión emotivo-afectiva de los alumnos, se debe tener en cuenta su interacción con la familia, la escuela y la sociedad, se permitirá conocer a cada alumno de forma individual, sus gustos, aciertos, fallas y las de quienes se relacionan con ellos de forma directa. Este tipo de acercamiento y comprensión del entorno, permite la pertinencia por parte del maestro para intervenir y buscar soluciones que favorezcan y aporten desde la escuela a mejorar la realidad de sus alumnos.

La comprensión de estos obstáculos emotivo-afectivos, no solo contribuye a ayudar a los estudiantes a que mejoren en diferentes aspectos de la vida escolar, sino que además se convertirá en un aporte a la sociedad en general, en la medida que parte de unas realidades cotidianas que se presentan en el entorno cercano de los estudiantes. Se mantiene la idea de permitir un adecuado desarrollo en los niños en general, sin olvidar nunca que ellos son el futuro y la herencia que dejamos al mundo. También se hace necesario tener en cuenta que los buenos hábitos se deben inculcar desde los primeros años de vida del niño y que estos perduren en su formación y crecimiento, para finalmente convertirse en buenos ciudadanos, útiles a la sociedad.

En consecuencia, con lo anterior, se espera mejorar las prácticas dentro del aula y dar una educación más pertinente para cada alumno entendiendo su individualidad y la realidad de su contexto escolar, familiar y social.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar los obstáculos emotivo- afectivos que influyen en el aprendizaje de los estudiantes del grado 1º de la IEAMV sede El Llanete.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar los obstáculos emotivo –afectivos en los estudiantes y la manera como estos pueden llegar afectar los procesos de aprendizaje

Identificar las emociones principales que pueden ser obstáculo en la adquisición de aprendizaje de los estudiantes

Reconocer los obstáculos emotivo-afectivos que pueden ser un factor influyente en los estudiantes y la manera en que aprenden

4 MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual que se presenta a continuación contiene dos elementos fundamentales para la ejecución de la presente investigación y en esta medida para la caracterización y mejoramiento de los obstáculos emotivo-afectivos como factor influyente en el aprendizaje. En este sentido los elementos a considerar son: emociones y aprendizaje.

4.1 EMOCIONES

En la educación, el tema de las emociones no ha sido abordado con mucho auge ya que en su mayor representación se presenta en el campo de la neurobiología y la psicología. Sin embargo, es imposible ignorar la relación e importancia que refleja en el campo de la educación.

Antonio Damasio en varias de sus obras habla de las emociones y como estas se encuentran ligadas a la forma en como el ser humano reacciona y responde a los estímulos que recibe del medio y cómo estos desde su parte neurológica logran que dichas emociones y sentimientos se reflejen tanto en la parte física como mental, evidenciados en estados anímicos y malestares en general. En su libro, *En busca de Spinoza* (2005) capítulo II (*De apetitos y Emociones*) el autor habla de las emociones como “acciones o movimientos, muchos de ellos públicos, visibles para los demás pues se producen en la cara, en la voz, en conductas específicas...” (p.33). Lo anterior, permite que dichas emociones al ser públicas sean percibidas en algunos casos con facilidad y en otros con ayuda, ya sea de la persona implicada o de herramientas que permitan saber ¿que se encuentra mal!

En este mismo sentido Damasio (2005) complementa:

Desde el punto de vista práctico, comprender la biología de las emociones y el hecho de que el valor de cada emoción difiera tanto en nuestro ambiente humano actual, ofrece considerables oportunidades para entender el comportamiento humano. Podemos aprender, por ejemplo, que algunas emociones son consejeras

terribles y considerar de qué manera podemos suprimirlas o reducir las consecuencias de su consejo (p. 44).

Para enfrentar lo que Damasio (2005) anteriormente plantea sobre lo mal consejeras que pueden llegar a ser las emociones llevadas de forma incorrecta) en la obra *Educación con Inteligencia emocional*, hablan de educar a los niños emocionalmente desde el hogar y la escuela.

La educación emocionalmente inteligente reconoce que es la suma total de cuanto hacemos—en asuntos tanto considerables como nimios, día tras día— lo que puede crear un equilibrio más sano en los hogares y en las relaciones con los niños. Debemos actuar de formas que hagan hincapié en la importancia de los sentimientos y que nos ayuden a nosotros y a nuestros niños a manejar toda una gama de emociones con cierto grado de autocontrol, en oposición a la actuación impulsiva o a dejarnos llevar por nuestros sentimientos (a lo que Daniel Goleman se refiere como a «secuestro emocional (, Maurice J. Elias, Steven E. Tobias, Brian S. Friedlander, 1999, p.30).

Para entender mejor, el tema de las emociones, Damasio (2005) las plantea en tres categorías: emociones de fondo, emociones primarias y emociones sociales, presentadas a continuación respectivamente.

1. *Emociones de fondo*, se pueden distinguir del humor o el talante, que se refieren al mantenimiento de una emoción dada durante largos períodos de tiempo, medidos a lo largo de muchas horas o días, como cuando se dice: «Pedro ha estado de mal humor». También puede aplicarse el término humor a la dedicación frecuentemente repetida de la misma emoción, como cuando se dice que Juana, que es una chica tan estable, «se sale de sus casillas sin motivo aparente».
2. Las *emociones primarias (o básicas)*, son más fáciles de definir porque existe la tradición establecida de incluir determinadas emociones muy visibles en este

grupo. La lista suele contener miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y felicidad; las que a uno primero se le ocurren cuando se cita la palabra emoción.

3. Las *emociones sociales* incluyen la simpatía, la turbación, la vergüenza, la culpabilidad, el orgullo, los celos, la envidia, la gratitud, la admiración, la indignación y el desdén (pp.47-49)

De acuerdo a lo anterior, se podría decir que gran parte de las emociones que se presentan en los estudiantes son posibles de evidenciar en el aula, mediante una observación directa y con la interacción diaria que se presenta en el desarrollo de diferentes actividades. Y es ahí, cuando al ser evidentes cierto tipo de comportamientos, se pueden asociar a factores que aumentan o disminuyen la capacidad de aprendizaje, de acuerdo a los estímulos positivos o negativos que esté recibiendo del entorno y que se reflejan en su cuerpo y sus expresiones, ya sean voluntarios o no. “Todos los niveles previos (reflejos, respuestas inmunes, equilibrio metabólico, comportamientos de dolor o placer, instintos) se incorpora a la maquinaria de las emociones” (Damasio, 2005, p.41).

En este sentido, un aspecto que se hace muy relevante es el entorno y lo que éste brinda bueno o malo según la perspectiva de cada individuo, teniendo presente que de acuerdo a lo que cada persona percibe, es la respuesta que ofrece “Las emociones proporcionan un medio natural para que el cerebro y la mente evalúen el ambiente interior y el que rodea al organismo, y para que respondan en consecuencia y de manera adaptativa” (Damasio, 2005, p.56), quien en este mismo orden de ideas afirma:

No todas las emociones son iguales en su potencial para promover la supervivencia y el bienestar, y tanto el contexto en el que nos libramos a una emoción como la intensidad de ella son factores importantes a la hora de considerar el valor potencial que adquiere en una ocasión específica. Pero el hecho de que el despliegue de algunas emociones en las circunstancias humanas actuales sea mal adaptativo no niega su papel evolutivo en la regulación provechosa de la vida (Damasio, 2005, p.54).

En otra de sus obras, *El extraño orden de las cosas*, Damasio (2018) retoma el tema de las emociones, ya desde una mirada más amplia y señalando como estas se manifiestan en el cuerpo y son parte del proceso vital de los seres humanos. En esta obra, Damasio (2018) habla de los sentimientos, diferenciados en dos categorías:

Los sentimientos de tipo espontáneo, los sentimientos homeostáticos, surgen del flujo de fondo de los procesos vitales en nuestro organismo, un estado dinámico de base, y constituyen el telón de fondo natural de nuestra vida mental

Los sentimientos provocados, el tipo de sentimientos que, a diferencia de los de tipo homeostático, son el producto de una amplia variedad de respuestas «emotivas» causadas por *estímulos sensoriales* o por *impulsos, motivaciones y emociones* en el sentido convencional de la palabra

Lo anterior, plantea dos tipos de sentimientos que, aunque diferentes, son innatos en todo ser humano, representados quizá de diferente manera, pero que hacen parte de un proceso biológico que se ve manifestado en las acciones que se realizan diariamente “En suma, los sentimientos son experiencias de determinados aspectos del estado vital dentro de un organismo” (Damasio, 2018, p.120). Por tanto, el ser humano debe aceptar su parte emocional y entender que es parte de su desarrollo al igual que la racional, que, aunque en ocasiones, se presenten respuestas involuntarias que no se quisieran tener (miedo, tristeza, rabia), la parte emocional es necesaria en la evolución de los seres humanos y se debe aprender a incluir como un proceso natural y no como algo que se quiere omitir.

Es fácil considerar que los sentimientos son fenómenos prescindibles e incluso peligrosos en lugar de defensores indispensables del proceso vital. Sea cual sea la causa, olvidarse del afecto empobrece la descripción de la naturaleza humana. No hay explicación satisfactoria posible de la mente cultural humana si no se incluye el afecto (Damasio, 2018, p.118).

A lo anterior complementa:

La oposición entre afecto y razón procede de una concepción limitada de las emociones y los sentimientos como elementos esencialmente negativos capaces de alterar los hechos y socavar nuestra capacidad de razonamiento. En realidad, las emociones y los sentimientos se presentan de múltiples maneras, y solo algunos son capaces de resultar realmente perturbadores. La mayoría de emociones y sentimientos son esenciales para impulsar el proceso intelectual y creativo (Damasio, 2018, p.118).

Es entonces claro para el autor, las emociones como un estado natural y vital de los seres humanos.

Los sentimientos tratan fundamentalmente de la calidad del estado vital en el interior antiguo del cuerpo en cualquier situación durante el reposo, durante una actividad o, de manera importante, durante la respuesta a los pensamientos que uno tiene, ya sean causados por una percepción del mundo exterior o por una rememoración de un suceso pasado tal como está almacenado en nuestra memoria (p.121).

Por la misma línea, Cannon (citando a Ch. Sherrington, en la obra, *La teoría de las emociones* de Vygotsky, 2004) afirma: “Las emociones –dice– nos dominan desde el principio de la vida y la intensidad creciente de la emoción se vuelve un estímulo imperioso para la ejecución de un movimiento intenso” (p.15).

Las anteriores afirmaciones, ponen en escena la importancia de las emociones para impulsar ciertos procesos necesarios para la formación humana de las personas tanto física, como mentalmente, lo que en el campo educativo es un factor fundamental a tener en consideración a la hora de llegar a los estudiantes, sus motivaciones e intereses.

Los sentimientos pueden destacar más o menos en nuestro pensamiento en diferentes momentos. Así, cuando nuestro pensamiento se dedica a realizar análisis, suposiciones, a relatar y a tomar decisiones, presta atención a un objeto en particular dependiendo de lo relevante que sea en ese momento. No todas las cosas merecen atención, y esto también vale para los sentimientos (Damasio, 2018, p.126).

Se vuelve entonces ineludible, darle a las emociones y sentimientos un papel protagónico en el desarrollo de las actividades de la vida cotidiana y cierta medida del éxito y fracaso de las mismas “La forma en que hemos transmitido las aptitudes de la inteligencia emocional de una generación a otra ha sido en la vida misma, al jugar con otros niños y a través de nuestros progenitores, parientes y vecinos” (Daniel Goleman, 1999, p10). Pero ¿de qué depende una estabilidad en la parte emocional? Damasio, intenta dar respuesta así:

Muchos factores ambientales pueden modificar nuestro despliegue emotivo a medida que nos desarrollamos. Resulta que el mecanismo de nuestro afecto puede ser educado hasta cierto punto, y que una buena parte de lo que denominamos civilización tiene lugar a través de la educación de estos mecanismos en un entorno propicio formado por el hogar, la escuela y la cultura (Damasio, 2018, p.130).

Es, por tanto, el contexto un factor determinante en la parte emocional de los estudiantes, ya que es el contexto inmediato que rodea al niño (familia y sociedad) el cual brinda las primeras representaciones de lo que Daniel Goleman (1999) llama inteligencia emocional y que manifiesta en el prólogo de la obra, *Educación con inteligencia emocional* así:

La vida en familia supone nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional: en tan íntimo caldero aprendemos qué sentimientos abrigar hacia nosotros mismos y cómo reaccionarán otros a tales sentimientos; cómo pensar acerca de esos sentimientos y qué elecciones tenemos a la hora de reaccionar; cómo interpretar y expresar esperanzas y temores. Esta escuela emocional funciona no sólo a través de lo que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen a la hora de manejar sus propios sentimientos y aquellos que tienen lugar entre marido y mujer (p.8).

4.2 OBSTÁCULOS

Si bien la parte de las emociones juega un papel importante ya expuesto anteriormente, los obstáculos que se presentan, aunque ligados a estas, tienen diferentes

formas en que se evidencian y manifiestan, acompañados de una malgama de sensaciones, sentimientos y respuestas que están presentes en todo momento en el ser humano y que pueden jugar a favor o en contra de los procesos que realiza en su vida diaria, siendo o un estímulo que impulse o un obstáculo que detenga, dichos procesos.

Toda la colección de procesos homeostáticos gobierna la vida momento a momento, en todas y cada una de las células de nuestro cuerpo. Este gobierno se consigue mediante una simple disposición: en primer lugar, algo cambia en el ambiente de un organismo individual, internamente o externamente. En segundo lugar, los cambios tienen la capacidad de alterar el rumbo de la vida del organismo (pueden constituir una amenaza a su integridad, o una oportunidad para su mejora). En tercer lugar, el organismo detecta el cambio y actúa en consecuencia, de una manera designada a crear la situación más benéfica para su propia auto preservación y su funcionamiento eficiente...” (Damasio,2005, p.39).

De acuerdo a lo anterior, Damasio explica como un evento que se puede considerar aislado o no, detona una cantidad de respuestas en el organismo, las cuales pueden favorecer o ser un obstáculo en un proceso que se esté ejecutando; así entonces, según él autor los organismos “*Detectan contratiempos u oportunidades y solventan, mediante la acción, el problema de librarse de los contratiempos o de aprovechar las oportunidades.*” (p.39).

Si bien se puede decir que un organismo a lo largo de su vida pasa por gran cantidad de obstáculos, también se puede destacar, que posee o desarrolla la misma capacidad para afrontarlos, Damasio, en su obra *En busca de Spinoza*, cita textualmente al autor cuando dice:

En palabras del propio Spinoza: «cada criatura, en la medida que puede por su propio poder, se esfuerza para perseverar en su ser», y «el empeño mediante el que cada criatura se esfuerza para perseverar en su ser no es otra cosa que la esencia real de la criatura». Interpretada con la ventaja de la perspectiva actual, la idea de Spinoza implica que el organismo vivo se construye de manera que mantenga la

coherencia de sus estructuras y funciones frente a las numerosas circunstancias que amenazan la vida.

Lo anterior implica, que los organismos manejan lo que llama Spinoza como *conatus* y que en palabras de Damasio (2005) es: “el conjunto de disposiciones establecidas en los circuitos cerebrales que, una vez activadas por condiciones internas o ambientales, buscan tanto la supervivencia como el bienestar”(p.41). Así entonces, la capacidad que tiene todo organismo para sobrevivir y adaptarse a las circunstancias que se le presentan, se puede ver reflejada en cualquier campo y aspecto de la vida cotidiana desde sus primeros años de vida, un ejemplo, puede ser el aprendizaje y los diferentes obstáculos que se pueden presentar a un estudiante, dentro y fuera del aula, al igual que interna o externamente y que este, empleando el *conatus*, busca solucionar y afrontar, convirtiendo dicho obstáculo en una oportunidad.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que, si bien las oportunidades que se presentan a la mayoría de los organismos al momento de nacer, son las mismas, para afrontar los obstáculos que se presentan derivados de su entorno inmediato, es decir:

Todos los seres vivos se les da el mismo acceso a soluciones automáticas para gestionar los problemas básicos de la vida, proporcionadas en su complejidad y a la complejidad de su nicho en el ambiente. Ya en su vida adulta, las cosas se van dando de acuerdo a muchos factores sociales y ambientales que intervienen, lo que el mismo autor nos plantea así: La regulación de nuestra vida adulta, sin embargo, debe ir más allá de estas soluciones automáticas porque nuestro ambiente es física y socialmente tan complejo que surgen conflictos con facilidad debido a la competencia por recursos necesarios para la supervivencia y el bienestar (Damasio, 2005, p.161).

Para concluir, los obstáculos, en este caso ligados a la parte afectiva, son parte de la vida y el desarrollo del ser humano y aunque existentes, se van creando para ayudar a la formulación de soluciones y búsqueda de un desarrollo continuo en el ser humano. Por tanto, se puede con los estímulos adecuados, superar y encontrar soluciones que

permitan avanzar en cualquiera que sea el punto de interferencia o pausa de los procesos presentes y futuros que se presentan, en este caso en los docentes y estudiantes en el transcurso del proceso educativo.

Teniendo claridad sobre los obstáculos y la forma como se presentan en el ámbito educativo, se definen los tres que más se observaron en los estudiantes: Ansiedad, Frustración y tristeza.

Ansiedad: Definida como preocupación y miedos intensos, excesivos y continuos ante situaciones cotidianas, es muy propensa a presentarse en las aulas de clase y se puede generar con gran facilidad en los alumnos de manera incluso intencional, cuando se sacan a la pizarra, a exponer o se hacen actividades que nos les resultan cómodas o de su agrado.

En el artículo *Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar*, los autores, Sierra, J. Ortega, V. Zubeidat, I (2003). citan a Freud (1971) con sus tres teorías sobre la ansiedad:

1) *La ansiedad real*, que aparece ante la relación que se establece entre el yo y el mundo exterior; se manifiesta como una advertencia para el individuo, es decir, le avisa de un peligro real que hay en el ambiente que lo rodea.

2) *La ansiedad neurótica*, que resulta más complicada, se entiende también como una señal de peligro, pero su origen hay que buscarlo en los impulsos reprimidos del individuo, siendo ésta la base de todas las neurosis; se caracteriza por la carencia de objeto, estando el recuerdo del castigo o evento traumático reprimido, no se reconoce el origen del peligro; además, se relaciona el peligro con el castigo contingente a la expresión de los impulsos reprimidos, lo que permite reconocer la superioridad de esta ansiedad respecto a la objetiva diferencia entre peligro real externo y peligro de origen interno y desconocido.

3) *La ansiedad moral*, es conocida como la de la vergüenza, es decir, aquí el súper-yo amenaza al sujeto con la posibilidad de que el yo pierda el control sobre los impulsos.

Lo anterior, deja sobre expuesto el que todas las personas de una u otra forma manifiestan ansiedad, quizá sin percibirla y notarle importancia, como tampoco se puede llegar a percibir el hecho de generarla en otras personas. En casos más concreto la relación maestro- alumno, padre- hijo y las situaciones que se presentan en la vida cotidiana y que afectan a los niños de forma negativa.

Frustración: Definida como una respuesta emocional común a la oposición, relacionada con la ira y la decepción, que surge de la percepción de resistencia al cumplimiento de la voluntad individual. Se puede evidenciar notoriamente en muchas facetas de la vida cotidiana y presenta variaciones según el tipo. La revista *Psicología y mente*, realizó un artículo sobre, Abram Amsel y su libro “La teoría de la frustración” (1992), donde plantean diversos procesos de aparición de la frustración que se verán a continuación.

1. *Aproximación-Evitación*, este tipo de frustración es el que se refiere a dos tipos de situaciones, una con una carga positiva y otra con carga negativa, lo que hace vulnerable tomar una decisión por el miedo a lo que podemos perder.

2. *Incompatibilidad de objetivos positivos*, esta situación se presenta cuando se persigue dos objetivos que se antojan incompatibles entre sí. Por ejemplo, se quiere comprar un coche de lujo, pero a la vez se quiere a un precio barato.

3. *El muro o barrera*, la frustración viene concebida por la incapacidad de conseguir algo porque algún elemento en forma de barrera u obstáculo (físico o no) lo impide.

De acuerdo a lo anterior, la frustración no solo se presenta con personas u actividades, puede ser por objetos, decisiones, carencias, miedos, deseos... y que al final del día son situaciones que experimentamos constantemente. En el caso de los estudiantes, el querer desarrollar algo y no saber cómo, no ser capaz de ejecutar una actividad o tarea, querer algo que su padre no tiene la forma de brindarle, tener la presión de tomar una decisión y no querer fallar a una sociedad que constantemente los juzga; son presiones que llevan a la frustración y que de no ser tratados con el apoyo y

motivación necesaria pueden evolucionar en afectaciones más serias que atenten contra el bienestar y la salud.

Tristeza: Definida como sensación de decaimiento o infelicidad en respuesta a una aflicción, desánimo o desilusión, suele presentarse en todos los seres humanos incontables veces a lo largo de su vida y se manifiesta desde los primeros años de edad, hasta que morimos.

En la tesis *psicológica Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación en niños*, Cuervo, A. Izzedin, R. citan varios autores para clarificar la tristeza de la siguiente manera: Levine (1995) “Los niños dicen sentirse tristes cuando creen que un resultado negativo es permanente y piensan que no pueden hacer nada al respecto y mantienen un sentimiento de impotencia” Continúan, diciendo:

En la infancia, la tristeza puede manifestarse con llanto, silencio, cambios en el tono de la voz, acortamiento de frases, enuresis, rechazo de la comida, cansancio o violencia (Del Barrio, 1997; Filliozat, 2001). Según Siverio y García (2005), los niños con altos niveles de tristeza presentan mayores desajustes con relación a sí mismos, a la escuela, a la familia y a la sociedad y proyectan su tristeza en todos los espacios de su vida.

Lo anterior, define de una forma más clara, como la tristeza está presente en los estudiantes constantemente en cada una de sus etapas de desarrollo y los diferentes contextos en que se desenvuelven, haciéndose notorio en sus actividades escolares, familiares y sociales, que a la vez sin saberlo, pueden ser las mismas causantes de dicha tristeza.

4.3 APRENDIZAJE

El aprendizaje, aunque visto desde diferentes perspectivas y puntos de vista puede variar en la forma de presentarse, enseñarse, adquirirse, la verdad es que su esencia se sigue conservando y su finalidad sigue siendo la misma, generar conocimiento. Sin embargo, de acuerdo a cuál sea la forma de enseñarse, este

conocimiento puede ser perdurable o fugaz y servir o no a una persona en su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Para que el aprendizaje sea perdurable o en un término más adecuado, profundo, se debe tener en cuenta muchas cosas y la principal es la persona a quien va dirigido y la forma en que se transmite. No solo porque las capacidades de asimilación son diferentes, sino también, porque se debe tener en cuenta tanto las habilidades personales, intrapersonales y el contexto que rodea al individuo, al igual que la forma en que enseña el docente y según la cual, los aprendizajes pueden ser profundos o superficiales.

Así entonces, de acuerdo a lo anterior, Ortega-Díaz, C. Hernández-Pérez, A. (2015), en su trabajo *Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente*, citando a varios autores, plantean:

El aprendizaje no puede verse de forma aislada, implicando solamente al sujeto que aprende, debe observarse también el contexto que conduce al sujeto a aprender bajo un enfoque superficial y/o profundo, en un proceso de interacción interpersonal como lo menciona Salomón (1995, en Torre Puente, 2007).

Complementando y apoyando lo anterior, continúan:

El aprendizaje profundo o superficial son producto de un proceso intrapersonal e interpersonal porque como afirma Torre Puente (2007) “el aprendizaje es un proceso que construye el sujeto a partir de la experiencia que vive y que significa por estar anclado cultural, disciplinar y contextualmente de este proceso de interacción entre el sujeto y el contexto deriva un enfoque de aprendizaje” (p.215).

De acuerdo a lo anterior, hay una responsabilidad muy grande en la forma de enseñanza del docente y la pertinencia que este tenga al momento de abordar los contenidos, teniendo en cuenta no solo el ambiente escolar, sino también el entorno social, familiar, cultural de los estudiantes, su parte intrapersonal (vida emocional y afectiva) y personal y demás factores que puedan interferir o entorpecer el proceso de aprendizaje o volverlo como manifiestan los autores, superficial.

El aprendizaje profundo se produce cuando los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las oportunidades del constructivismo, la experiencia personal y el utilizar habilidades que posibiliten la resolución de problemas, al no favorecer dicho aprendizaje se niega entonces las experiencias personales de aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades de pensamiento (DeLotell, *et al*, 2010, p. 215).

En entonces necesario, que los docentes sean pertinentes y generen herramientas útiles a los estudiantes, que les permitan a partir de experiencias propias o de la vida cotidiana, sentirse familiarizados e identificados con lo que van aprender y deseen participar activamente, con motivación, construyendo ellos mismos su aprendizaje. Continuando con Ortega-Díaz, C. Hernández-Pérez, A. (2015), y de acuerdo a lo anterior, varios autores plantean:

El conocimiento debe centrarse en el aprendizaje del alumno, en donde el sujeto construye el nuevo conocimiento no como algo acumulativo y lineal, y éste se observa como un marco de anidación e interacción del conocimiento para la resolución de problemas en la vida cotidiana. El aprendizaje profundo parte de la experiencia que vive el sujeto, construyendo por el mismo el conocimiento, no aprende de la experiencia del otro, se aprende construyendo las propias experiencias y es a partir de esta experiencia el significado que le damos al mundo (B. Barr, Robert and Tagg, John.1995, p. 215).

Aprender profundamente, implica comprender de forma profunda y para ello los aprendices profundos suelen construir de manera activa lo que aprenden y dar significado a lo que necesitan recordar. De este modo el aprendiz profundo de acuerdo con Snow, Corno y Jackson (1996) utiliza el método constructivista de aprendizaje partiendo de una motivación personal, mientras que el aprendiz superficial está motivado por las recompensas externas como las calificaciones y la retroalimentación positiva del profesor (Valenzuela ,2011, p.214).

Continuando con Valenzuela, quien en su Artículo *Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo* (2008) habla del aprendizaje desde la utilidad que se le debe brindar en la vida cotidiana y la resolución de problemas que se presentan en la misma, citando a Beas, Santa Cruz, Thomsen, & Utreras (2001) nos dice: “El aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales” (p.1) de acuerdo a lo anterior, no es suficiente con que el alumno adquiera un aprendizaje, es necesario que lo aplique, lo ponga a prueba, lo emplee en la resolución de sus problemas diarios tanto personales como interpersonales y vida cotidiana en general, en su contexto y ambiente inmediato, en palabras de los autores lo “domine”.

Valenzuela explica el dominio así:

No basta sólo con incrementar o mejorar la calidad de las conexiones que se establecen entre el nuevo conocimiento y los diversos niveles de la experiencia y conocimientos previos (de la vida diaria, pre-disciplinarios, disciplinarios, interdisciplinarios), es necesario también que este enriquecimiento del contenido aprendido se transforme en dominio (Valenzuela, 2008, p.1).

Si bien en el artículo, el autor menciona varios procesos imprescindibles en la adquisición del aprendizaje profundo, el dominio, se manifiesta como uno de los más importantes y que más aporta al uso adecuando de los aprendizajes adquiridos. Lo que se puede evidenciar cuando el autor manifiesta:

El dominar un tópico cualquiera, implica ir más allá de la mera reproducción de dicho conocimiento y es posible observarlo a través de la ejecución de otras operaciones mentales: ... *tales como dar explicaciones, mostrar evidencias y ejemplos, generalizar, aplicar a situaciones nuevas, establecer analogías, representar ese conocimiento en forma diferente, usarlo para resolver problemas de la vida cotidiana, avanzar en el conocimiento estableciendo relaciones inusuales*” (Beas, Santa Cruz, Thomsen, & Utreras, 2001, p. 24).

De acuerdo a lo anterior, los autores plantean que los aprendizajes pueden tener diferentes niveles de profundidad pudiendo ser clasificados de la siguiente manera (Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996):

NIVEL 1

El primer nivel da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha.

NIVEL 2

Un segundo nivel de profundidad o intermedio da cuenta de la capacidad de realizar una serie de operaciones mentales sobre un contenido, utilizando para ello la información dada. Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos, o el ordenamiento secuencial de una serie de eventos o acontecimientos.

NIVEL 3

El nivel de mayor profundidad, según esta propuesta, dice relación con la capacidad de reelaboración personal que el sujeto realiza a partir de la información disponible, agregando dimensiones de la información que no han sido explicitadas. Ejemplo de lo anterior lo constituyen las tareas de completación de un mensaje siguiendo la lógica de los hechos antecedentes, la inferencia de características (culturales, por ejemplo) a partir de un relato...

A manera de conclusión, la importancia del aprendizaje mismo, radica más que en su asimilación en su utilización, en la manera que se emplea y aprovecha para hacer más fácil la vida y resolver los diferentes problemas de la vida cotidiana. Así entonces,

un estudiante que sea capaz de emplear un contenido y llevarlo a la práctica de forma asertiva para su beneficio y el de la comunidad, ha generado un aprendizaje profundo y escalonado en su proceso, no solo académico sino como persona y ciudadano.

5 METODOLOGÍA

5.1 ENFOQUE Y ALCANCE

Para identificar los obstáculos que interviene en la adquisición de aprendizaje de los alumnos de la sede rural El Llanete, se hizo necesario conocer el contexto y las problemáticas que allí se presentan, para lo cual se emplea un enfoque de investigación cualitativa, la cual según Maxwell (1996) tiene 5 cinco tipos de propósitos particulares de investigación, el primero de los cuales plantea:

La comprensión del significado que tienen los sucesos, situaciones y acciones desde la perspectiva de sus propios participantes y qué explicaciones dan ellos de sus vidas y sus propias experiencias. Uso significado en sentido amplio, que incluye cognición, afectos, intenciones y todo aquello que puede ser incluido en la perspectiva de los participantes. Las perspectivas sostenidas por los propios participantes no son simplemente sus propias explicaciones de esos eventos y acciones y no deben ser entendidas en términos de verdad o falsedad; ellas son parte de la realidad que Ud. está tratando de entender (Maxwell, 1992; Menzel, 1979).

De acuerdo a lo anterior, se propone la investigación cualitativa como la más pertinente en este caso, ya que permite conocer y observar de cerca las vivencias, problemáticas y obstáculos que presentan los estudiantes al igual que su entorno y la forma como se reflejan en su aprendizaje. Teniendo en base lo anterior y el propósito de esta investigación, el estudio se llevará a cabo por medio de preguntas dirigidas, siendo los mismos estudiantes quienes brinden la información que permita identificar los obstáculos que presentan en su proceso de aprendizaje.

El tipo de estudio tomado para la presente investigación es el descriptivo, el cual permite llevar un proceso natural, basado en la recolección de datos y generar con base en los mismos una conclusión, que permita dar respuesta a la pregunta de investigación.

El tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta (Tamayo y Tamayo, 2006, p.136).

5.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

Este proyecto de investigación se llevará a cabo en la I E Aura María Valencia, sede El Llanete, ubicada en el municipio de Hispania -Antioquia. Dicha sede, se encuentra a 40 minutos del casco urbano, se maneja mediante el modelo de Escuela Nueva, el cual es flexible y se aborda mediante el trabajo por guías de aprendizaje.

La sede cuenta con una sola docente (mono docente), la cual es la encargada de atender los grados de preescolar a quinto en una jornada única. La actividad principal de la vereda es la agricultura, en su mayoría son dueños de terreno, por lo cual la población es muy estable durante el transcurso del año escolar.

La sede atiende 25 niños, 6 de los cuales corresponden al grado primero, grado para quien va dirigida la presente investigación, las edades de los alumnos oscilan entre los 6 y 8 años, ya que se cuenta con alumnos repitentes, todos con características familiares muy distintas, pero con problemáticas en común.

5.3 UNIDAD DE TRABAJO

El presente estudio se lleva a cabo con estudiantes del grado primero, este grupo está conformado por 6 estudiantes; los cuales, evidencian dificultades en su proceso de aprendizaje, asociadas a posibles obstáculos emotivo- afectivos. Con el fin, de determinar la veracidad de lo anterior, se diseñó una unidad didáctica, la cual cuenta con el apoyo de las directivas de la institución, los padres de familia y los estudiantes del grupo.

Para el análisis de la información, se realizan unas preguntas guiadas a seis (6) estudiantes, los cuales fueron seleccionados debido a que, manifiestan dificultades de aprendizaje asociadas a obstáculos emotivo-afectivos, se tuvo en cuenta la disposición de ellos y sus acudientes para participar. Éstos estudiantes se identifican como E1, E2, E3, E4, E5, E4, E5, E6.

5.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Teniendo en cuenta las consideraciones éticas pertinentes para toda investigación y especialmente la presente, la cual es de tipo académica y es desarrollada con menores de edad, se cuenta con el consentimiento en primer lugar de la Institución y en segundo lugar de los padres de familia y estudiantes participantes. Por ello, en el anexo 1 se presenta el consentimiento firmado por los padres y estudiantes actores de este proceso, en el cual se da claridad sobre los propósitos de la investigación y la forma en que es manejada la información.

5.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

Para lograr los objetivos de la presente investigación se tiene en cuenta para el análisis, las evidencias registradas en la Unidad Didáctica y la información recolectada a través de las preguntas guiadas, realizadas a los estudiantes del grado primero de la sede El Llanete.

Para este proyecto de investigación se consideran como ejes de análisis tres categorías: Las emociones, Los obstáculos y El aprendizaje, cada una de ellas con sus respectivas subcategorías e indicadores, tal como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1. Categorías, Subcategorías e indicadores

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	INDICADORES
Emociones		Reflexionar sobre las causas que generan en los estudiantes emociones que obstaculizan la adquisición de aprendizajes Determinar cómo las emociones juegan un papel importante en la adquisición de aprendizajes
	Ansiedad	Identificar la ansiedad como emoción presente en los estudiantes, actuando como posible obstáculo en la adquisición de aprendizaje. Indagar sobre la preocupación y miedos que presentan los estudiantes, dentro y fuera del aula y que influyen en la adquisición del aprendizaje.
Obstáculos	Frustración	Reflexionar sobre las emociones que llevan a los estudiantes a la frustración que a su vez actúa como barrera en el aprendizaje. Caracterizar los aspectos del proceso de aprendizaje que llevan a los estudiantes a sentir ira o decepción, desencadenadoras de la frustración
	Tristeza	Visualizar las señales de decaimiento, desilusión generadas mediante el proceso de aprendizaje y que se conviertan en obstáculos de la adquisición del mismo. Generar estrategias que permitan minimizar los obstáculos emocionales que intervienen en la adquisición del aprendizaje
Aprendizaje		Identificar como los conocimientos transmitidos al estudiante se ven obstaculizados por las emociones que presenta y como estas a su vez no permite generar aprendizaje Proponer estrategias de trabajo que mejoren la adquisición del aprendizaje, aun con la existencia de obstáculos emocionales Abordar los obstáculos emocionales ya identificados con el fin de generar los aprendizajes esperados en los estudiantes

5.6 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, es necesario implementar, instrumentos que permitan una mayor interacción con los estudiantes y que faciliten la caracterización de los obstáculos emotivo-afectivos que afectan el aprendizaje. Para lo cual se lleva a cabo la ejecución de los siguientes instrumentos tanto de entrada como de salida, con el fin de recolectar la información necesaria de los estudiantes.

5.6.1 Preguntas Guiadas

Se realizarán a los estudiantes una serie de preguntas guiadas (anexo 2), las cuales se elaboraron buscando ser de la entera comprensión de los estudiantes, de manera que estos se sientan cómodos a la hora de contestarlas y permita conocer un poco más de sus emociones.

5.6.2 Muestras – Cuestionario

Se presentará a los estudiantes un cuento (anexo 3), el cual se les ira narrando y a medida que vaya avanzando se les propondrán varios casos e interrogantes que ellos deben resolver de acuerdo a su criterio. Las respuestas se grabarán para la verificación de datos más adelante.

5.6.3 Validación de los instrumentos

En aras de que el instrumento que será aplicado para la recolección de la información en el presente proyecto de investigación sea validado, se realizará un estudio piloto aplicando las preguntas guiadas a estudiantes de los grados segundo y tercero, diferentes a los que serán protagonistas de la investigación y la Unidad Didáctica, ésta será revisada por pares académicos. Lo anterior con el fin de determinar si es necesario realizar ajustes a la propuesta inicial, buscando así la consecución del objetivo de investigación.

5.7 UNIDAD DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta la información recolectada mediante el proceso de investigación y los instrumentos realizados a los estudiantes, se diseñará una unidad didáctica que permita abordar los obstáculos emotivo-afectivos, evidenciados en el proceso.

La unidad didáctica (UD), teniendo en cuenta la metodología de trabajo de Escuela Nueva, la cual está enfocada en una pedagogía activa y flexible, donde el maestro se sitúa como un facilitador que brinda las herramientas para que los alumnos construyan sus propios aprendizajes de manera cooperativa y pertinente, teniendo presente su contexto de desarrollo.

El tiempo estipulado para la Unidad Didáctica es de 3 semanas, con una intensidad de 5 horas semanales; cabe resaltar que en cada uno de los momentos de la Unidad Didáctica se realizará el registro fotográfico de cada actividad realizada por los estudiantes, con el fin de recoger las evidencias requeridas para el posterior análisis de datos.

La unidad didáctica constará de tres momentos, momento de ubicación, momento de desubicación y reenfoque. Esto con el fin de llevar una secuencia que permita que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes como agentes activos de su proceso.

5.7.1 Momento de Ubicación

Aquí, se indagarán sobre los saberes previos de los estudiantes, mediante una actividad lúdico- pedagógica, que permita ver su ánimo, ¿cómo participa? ¿cómo se integra con los compañeros? el interés por los temas y contenidos a trabajar...

5.7.2 Momento de Desubicación

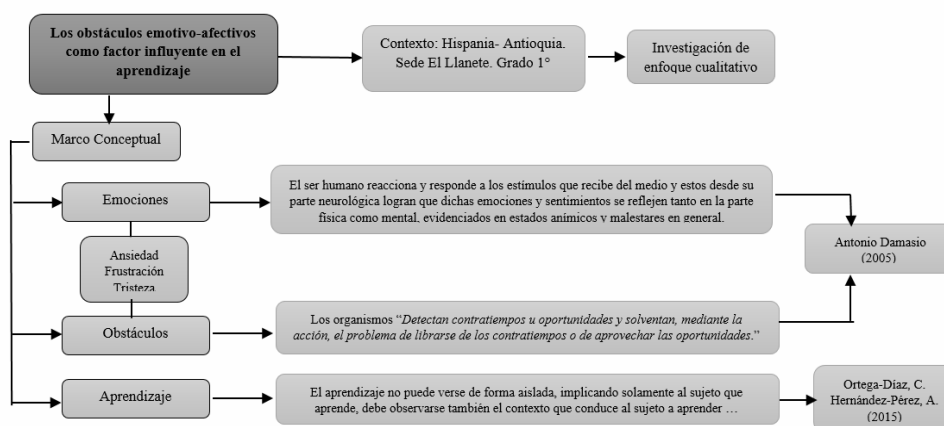
En este momento, se intentará sacar a los alumnos de su zona de confort, mediante actividades grupales en las cuales deba socializar y expresarse, donde se guiará a desarrollar actividades que normalmente no realizaría de forma correcta y asertiva.

5.7.3 Momento de Reenfoque

Por último, se le dará al estudiante la posibilidad de mostrar desde su zona de confort, lo aprendido y los obstáculos que ha sorteado durante las actividades anteriores, realizando una reflexión y conclusión del tema de trabajo.

5.8 DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 1. Diseño Metodológico



Fuente: Elaboración propia

5.9 PLAN DE ANÁLISIS

Los resultados se analizarán, teniendo en cuenta los instrumentos realizados y los tres momentos de la unidad didáctica. El momento de ubicación, donde se dará cuenta del punto de partida de los estudiantes en el proceso y la forma en que se desenvuelven, el dónde y cómo están en el punto de partida; el momento de desubicación, donde se buscará ver la forma en que los estudiantes, lidian con las situaciones y que emociones genera en ellos a la hora de estar con otros compañeros y enfrentarse a situaciones fuera de su zona de confort, es decir las reacciones y emociones presentadas; por último, el momento de reenfoque, donde se evidenciará un avance o retroceso en los estudiantes durante el proceso de desarrollo de la unidad.

Todo lo anterior, se contrastará con las teorías de los autores en cada una de las categorías, los instrumentos realizados, las evidencias recolectadas durante el proceso y la observación directa buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo los obstáculos emotivo-afectivos influyen en el aprendizaje de los estudiantes de la sede rural El Llanete?

En este orden de ideas, se realizará una triangulación entre los resultados obtenidos a través de las respuestas de los estudiantes, los referentes teóricos propuestos para la

investigación y el punto de vista y análisis del docente investigador; con el fin de dar respuesta a la pregunta y evaluar el alcance de los objetivos de la investigación.

6 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo los obstáculos emotivo-afectivos influyen en el aprendizaje de los estudiantes del grado 1º de la IEAMV sede rural El Llanete? se realizaron dos instrumentos de entrada y de salida a una muestra de 6 estudiantes de la sede El Llanete, guiados a identificar, caracterizar y diagnosticar los obstáculos emotivo-afectivos de los estudiantes y poder de esta manera, tener más pertinencia a la hora de trabajar dentro y fuera del aula. Ambos instrumentos se analizarán y discutirán a continuación a la luz de varios autores, entre ellos (Damasio, 2018) quien plantea:

La mente consciente impulsada por los sentimientos podía representar mentalmente, refiriéndose explícitamente al sujeto que los experimentaba, dos conjuntos esenciales de hechos y acontecimientos: 1) las condiciones en el mundo interior del propio organismo; y 2) las condiciones del entorno del organismo.

El instrumento 3.6.1 Preguntas Guiadas se sistematizó y clasifíco en varias etapas. La primera, de acuerdo a Damasio (2005) quien plantea las emociones de acuerdo a tres categorías: emociones de fondo, emociones primarias y emociones sociales. La segunda, también citando a Damasio (2005) quien dice: Los organismos *“Detectan contratiempos u oportunidades y solventan, mediante la acción, el problema de librarse de los contratiempos o de aprovechar las oportunidades.”* (p.39) clasificando las respuestas de los estudiantes como obstáculos o facilitadores en sus procesos de aprendizaje.

El instrumento de entrada, arrojó los siguientes resultados:

Figura 2. Tipos de Emociones

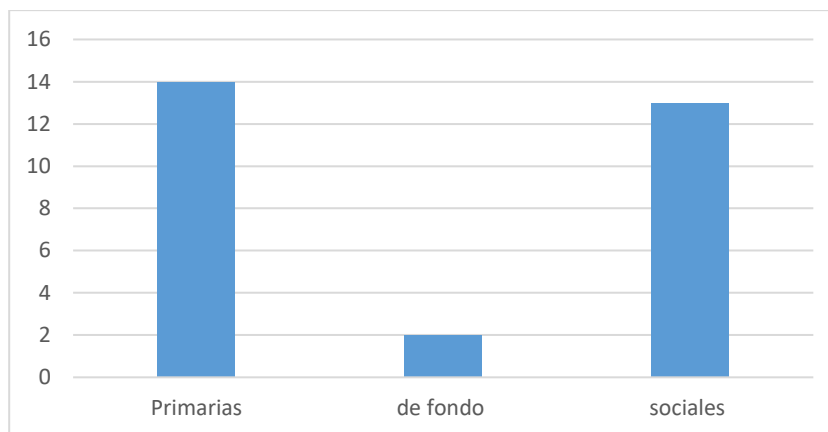
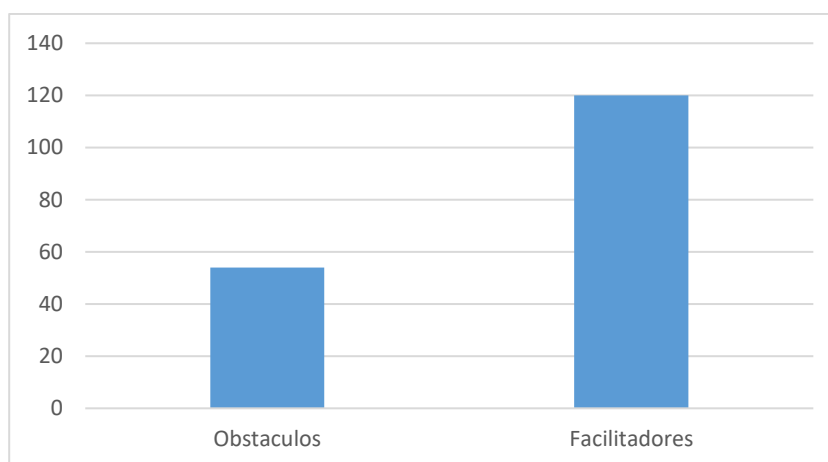


Figura 3. Obstáculos y facilitadores



Mediante el desarrollo del instrumento, el estudiante E1, al preguntarle cómo se sentía ese día, responde que feliz, dice que su materia favorita es matemáticas, le gusta escribir, jugar, al igual que disfruta estudiar y sentir alegría en la escuela. Manifiesta sentirse molesto, triste, aburrido o apenado cuando no entiende lo que le explica la profesora, saca notas bajitas o debe salir al tablero. Dichos sentimientos se hacen muy comunes al ser parte fundamental de la vida de todo ser humano, se debe aprender a convivir con ellos y convertirlos en oportunidades. A lo anterior, Damasio (2005) *En busca de Spinoza* complementa: alegría, tristeza y otros sentimientos son en gran parte

ideas del cuerpo en el proceso de maniobrar para situarse en estados de supervivencia óptima (p.136). El estudiante así mismo, expresa que le apena hablar frente a sus compañeros y disfruta mucho estar con su familia y pasar tiempo en la escuela, la cual define como el lugar que más le gusta estar; cuando se le pregunta por cuál es su mayor deseo, responde que estar con su familia. Su recuerdo más triste dice ser la muerte de una mascota y cuando esta triste le gusta ver tv. Sus emociones más recurrentes son alegría, tristeza y vergüenza.

Las emociones propiamente dichas (repugnancia, miedo, felicidad, tristeza, simpatía y vergüenza) apuntan directamente a la regulación vital a fin de evitar los peligros o ayudar al organismo a sacar partido de una oportunidad, o indirectamente al facilitar las relaciones sociales (Damasio, 2005, p.43).

Las diferentes emociones que los estudiantes expresan son innatas de su estado de ser humano, manifiestan su forma de ver, entender y sentir el mundo y lo que los rodea; buscan de alguna manera protegerlos y orientarlos hacia lo que significan y representan dichas emociones, las cuales guiadas de la manera correcta pueden ser tomadas como una herramienta que impulse su proceso de aprendizaje y formación integral.

Por su parte, el estudiante E2, en el instrumento de entrada cuando se le pregunta cómo se siente manifiesta emociones muy positivas, tanto en la casa como en la escuela. Sus emociones negativas o de tristeza, dice que se dan cuando no entiende algo o sus compañeros le molestan y las desahoga llorando en su cama; Damasio (2005) plantea, las emociones positivas o negativas y los sentimientos que de ellas se siguen se convierten en componentes obligados de nuestras experiencias sociales (p.142) El sentir emociones positivas es tan importante como las negativas, ambas cumplen una función de regular y proporcionar situaciones que ayudan a mejorar la capacidad de adaptación y plenitud de los seres humanos en sus diferentes contextos. Seguidamente, cuando se le pregunta por su mayor deseo, responde que ir al mar, le preocupa la reacción de su mamá cuando saca una nota bajita, lo que manifestó como miedo, le da nervios estar frente a sus compañeros y salir al tablero. Manifiesta en la elaboración del instrumento

que le gusta montar en bici y cuando aprendió y se cayó por primera vez es su recuerdo más feliz, por el contrario, su recuerdo más triste es la muerte de su mascota Brando, sentimiento de luto que todas las personas sienten en repetidas veces a lo largo de su vida, en palabras de Damasio (2005) la tristeza puede ser protectora en las circunstancias adecuadas, por ejemplo, cuando nos ayuda a adaptarnos a pérdidas personales (p.135). Cuando se le pregunta por cómo se siente cuando le llaman la atención a un compañero o se equivoca frente a los mismos, responde que relajado y normal, lo cual evidencia falta de empatía hacia lo que sucede con sus compañeros, Damasio (2005) Nuestra vida debe regularse no sólo por nuestros propios deseos y sentimientos, sino también por nuestra preocupación por los deseos y sentimientos de los demás, expresados como convenciones y normas sociales de comportamiento ético (p.161). Lo anterior, plantea la importancia de la empatía y ponerse en el lugar de los demás, siendo un factor de gran importancia en las relaciones que se presentan en cualquier contexto.

No muy alejado de las respuestas de los demás, el estudiante E3, en el instrumento de entrada, ante las preguntas realizadas responde lo siguiente: Se siente en este día feliz, la materia que más le gusta es matemáticas y disfruta mucho hacer tareas, no se ha sentido triste en la escuela porque tiene a su amigo Juan para jugar. En su tesis *Habilidades de pensamiento y motivación escolar*, Valenzuela (2006) parafraseando, habla de las metas sociales y la importancia de las relaciones que el estudiante desarrolla con la escuela y quienes están en ella, al igual que la importancia que esto tiene a su motivación para el aprendizaje, Valenzuela (2006) afirma:

Los motivos sociales, se refieren a comportamientos tales como lograr la aprobación de otros, entablar amistad con compañeros, entretenerse (Byrnes, 1996). Para Wentzel (1991), es necesario orientar estos últimos hacia un horizonte de metas académicas, ya que estas últimas están más positivamente asociadas a un mejor rendimiento. (p.48)

También, responde que se siente aburrido cuando no entiende algo, su recuerdo más feliz es estar con su hermanito y el más triste la muerte de cualquier animal. Ante la pregunta de que le gusta hacer cuando esta triste, responde que estar solo. En sus

respuestas manifiesta gran afecto por su familia y en especial un gran vínculo con su hermano menor. Le da pena estar frente a sus compañeros y equivocarse, se aburre mucho si le va mal en algún aspecto académico y el lugar donde más le gusta estar es en la escuela. Expresa que se siente aburrido cuando la profesora le explica algo y no entiende o le llama la atención alguno de sus compañeros. Esta parte de empatía, que lleva incluso a la tristeza, la explica Damasio (2005) así, los sentimientos de empatía con los que adquirimos plena comprensión de nuestra simpatía natural y emotiva hacia el otro; en las circunstancias adecuadas la empatía abre la puerta a la pena (p.250). El estudiante, termina diciendo que lo asusta salir al tablero y se siente feliz de salir al recreo a compartir con sus amigos.

El estudiante E4, por su parte responde que en ese momento se siente feliz, que le gusta la escuela y nunca ha llegado triste, que lo que más disfruta es estudiar y salir a recreo. El deseo que pediría es que su abuela se alivie porque está muy enferma, expresa no tener recuerdos tristes, pero, que si se llega a sentir triste se pone a jugar. Ante las preguntas de tipo más académico como sacar notas bajas, no entender temas o salir al tablero, responde que se siente tranquila y normal, que si no entiende algo les pregunta a sus compañeros. Valenzuela (2006) expresa, los alumnos no sólo están expuestos a sus profesores como modelos de alta Autoeficacia, sino que les es posible observar en sus compañeros dichos rasgos, recibiendo un impacto positivo, a nivel vicario, sobre su propia Autoeficacia (p.84). Esto evidencia la importancia de cómo influyen positiva o negativamente, todos y cada uno de los elementos que rodean y hacen parte del contexto de cada estudiante.

Por su parte, el estudiante E5, a la primera pregunta de ¿cómo se siente? dice que bien, continúa respondiendo que su materia favorita es matemáticas, que lo que más disfruta hacer en la escuela es pintar, dibujar y jugar con sus amigos y por eso nunca esta triste en la misma. Cuando se le pregunta, ¿que, si pudiera pedir un deseo, ¿cuál sería? Responde que un carro a control remoto y seguir estudiando. Lo que le viene a la mente como su recuerdo más feliz son los regalos de navidad. El lugar donde se ha sentido triste es en su casa y cuando esta triste le gusta ir donde su abuela. En su obra *Educación*

con inteligencia emocional, Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) hablan sobre como las distracciones tienden a eliminar el impulso de cavilar sobre los pensamientos negativos que puedan ir asociados a sentirse triste (p.236). El hecho de sentirse triste es normal, al igual que las actividades, personas, lugares o distracciones que se emplean para aliviar esa aflicción. Continúa manifestando que lo hace sentir mal sacar una nota bajita o que la profesora regañe sus compañeros, los cuales expresa, no lo molestan cuando se le pregunta cómo se siente con respecto al trato que le dan los mismos.

El estudiante E6, responde sentirse feliz en ese momento, expresa que la materia que más le gusta es Ed. Física y lo que más disfruta hacer es jugar. Responde nunca haber llegado triste a la escuela o sentirse triste estando en ella; lo que más disfruta hacer en la misma es jugar con sus compañeros. Cuando se le pregunta ¿cuál es su recuerdo más feliz? Contesta que estar siempre feliz, y a la pregunta de si pudiera pedir un deseo ¿Cuál sería? Dijo que no sabía. Su recuerdo más triste dijo que fue cuando murió su perro, a lo que Damasio (2018) en su libro, *El extraño orden de las cosas* dice, las situaciones de pérdida provocan una tristeza y una desesperación cuya presencia solicita una empatía y una compasión que, a su vez, estimulan la imaginación creativa para producir respuestas a esa tristeza y a esa desesperación (p.192) Los sentimientos de perdida en los estudiantes se pueden manifestar por muchas razones, no solo relacionadas con el luto, sino con pérdida de amigos, objetos, inclusive académicas, en palabras de Vygotsky (2004), nos representamos un objeto cuya presencia y posesión nos causan alegría, y cuya ausencia y pérdida nos causan sufrimiento (p.192). Prosigue diciendo, el lugar donde más le gusta estar es en la escuela y se aburre cuando sus compañeros lo molestan. Escribe que si no entiende algo lo que hace es pensar, aunque le da tristeza no entender. Responde que para él es normal hablar frente a sus compañeros, pero le da pena si se equivoca. En general las preguntas que involucran la parte afectiva son recurrentes las emociones de alegría y felicidad tanto en la escuela como en la familia. Sin embargo, teniendo en cuenta que son emociones normales que se presentan por situaciones y eventos de la vida cotidiana, Damasio (2005) dice, toda

experiencia de nuestra vida está acompañada de algún grado de emoción, y ello es especialmente evidente en relación con los problemas sociales y personales importantes (p.142).

El segundo instrumento de indagación 3.6.2. Cuestionario “Remolino de las Emociones” (grafico 3) se sistematizó teniendo en cuenta los factores externos que pueden incidir en el desarrollo del estudiante y que influyen de alguna manera en las creencias, afectos y parte emocional o hacen parte de su desarrollo cultural, el cual es posible que se manifieste en la toma de decisiones y solución de problemas de la vida cotidiana. Estos factores, ambientes o contextos son: familia, sociedad, escuela y otros.

Con base en lo anterior, varios autores aportan lo siguiente:

Damasio (2018) Muchos factores ambientales pueden modificar nuestro despliegue emotivo a medida que nos desarrollamos (p.130) y complementa:

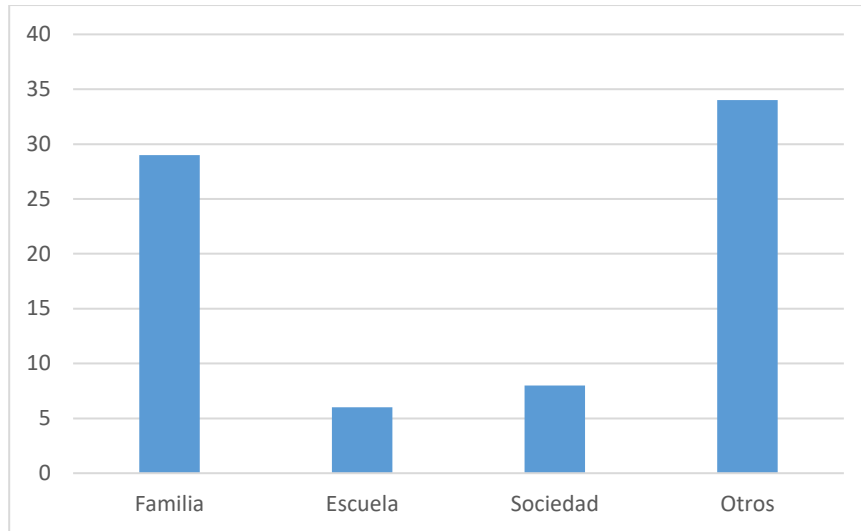
El sistema de impulsos, motivaciones y emociones está relacionado con el bienestar del sujeto en cuyo organismo esas respuestas son innatas. Pero la mayoría de impulsos, motivaciones y emociones son asimismo intrínsecamente sociales, a pequeña o gran escala, y su campo de acción se extiende mucho más allá del individuo (p.131)

Valenzuela (2006) en su tesis *Habilidades de pensamiento y motivación escolar* por su parte dice:

La razón principal tiene que ver con distinguir aquellos elementos que inciden en que el alumno, finalmente, quiera aprender de manera *significativa y profunda*. Ciertamente, la presión por el rendimiento del alumno, ya sea por parte de la Escuela o de la Familia puede, eventualmente contribuir a un mejor desempeño, pero no necesariamente a querer establecer relaciones significativas entre los distintos contenidos y finalmente ser capaz de efectuar múltiples operaciones mentales con un tópico (p.65).

En la ejecución de este instrumento de entrada, el cual iba acompañado de un cuento “El remolino de las emociones” se pudieron percibir gran variedad de emociones generadas en su mayoría por agentes externos, como se muestra a continuación.

Figura 4. Agentes que Intervienen



El estudiante E1, en el instrumento de entrada ante la pregunta ¿qué lo hace sentir feliz? responde que dibujar y pintar, dice que lo entristece que su abuela este lejos, le enoja que su hermanita le pegue, manifiesta tenerle miedo a dormir solo y salir en la noche.

Pero los objetos competentes para el miedo y la ira son casi siempre externos (aun en el caso de que sean evocados a partir del recuerdo y la imaginación en nuestro cerebro, tienden a representar objetos externos), y son bastante variados en su diseño (muchos tipos de estímulos físicos, establecidos evolutivamente o aprendidos de forma asociativa, pueden utilizar el miedo) (Damasio, 2005, p.52)

Siguiendo con este razonamiento, los miedos son generados a causa de personas, objetos, sucesos o representaciones externas, que van formando parte de la vida de las personas desde sus primeros años y aunque el miedo es una emoción natural que todas las personas sienten por diferentes razones, debe ser llevada y orientada de forma correcta. Para el estudiante E1, lo que representa el amor es estar con su familia, quienes

se lo hacen saber abrazándolo y dándole besos, lo que más le recuerda el amor es cuando viaja donde su abuela.

Por su parte, el estudiante E2, expresa que su felicidad se manifiesta cuando puede pintar o jugar con sus compañeros, dice que lo pone triste que lo castiguen, lo pongan hacer mandados y no lo dejen ir a jugar con su primo, responde que lo enoja que su prima venga a su casa y coja sus juguetes y luego lo haga regañar, cuando se le pregunta qué le da miedo responde que hacer cosas de noche. Damasio (2005) dice, “Cuando la emoción es el miedo, el estado especial puede ser ventajoso ... siempre que el miedo sea justificado y no el resultado de una evaluación incorrecta de la situación o el síntoma de una fobia” (p.135). Al ser el miedo una emoción que los niños buscan evitar, es muy importante no emplear situaciones que susciten este sentimiento como herramienta controladora de acciones y más aún en los primeros años de vida. Continúa respondiendo que ve reflejado el amor en que sus padres lo quieran y cuando su papá no deja que la mamá le pegue, cuando se le pregunta ¿cómo demuestran en su familia el amor? Responde que cuando no lo regañan, ni le pegan.

El estudiante E3, en el instrumento de entrada cuando se le pregunta por lo que le genera alegría, responde que estar con su familia, jugar con sus amigos y su hermano, expresa que le hace sentir felicidad los días de sol y lo pone triste que su mamá no lo deje jugar con la Tablet a causa de no hacer las tareas.

Es por su propio interés que los niños deben llevar a cabo los deberes y tareas domésticas; si no lo hacen por su amor al aprendizaje y a los logros académicos, entonces pueden suponer el «ticket de entrada» a privilegios tales como el teléfono, el ordenador o la televisión (Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander, 1999, p.221).

Lo anterior, deja en evidencia como a los estudiantes, al perder lo que el autor llama “privilegios” afecta su estado de ánimo y se reflejan en emociones negativas, que a la vez se hacen necesarias por parte de sus tutores para fomentar en ellos responsabilidad y disciplina, sin necesidad de recurrir a la violencia. Siguiendo, el

estudiante manifiesta que lo enoja que su hermano le quite las cosas y su papá lo defienda, le asusta dormir solo porque cree que se le va aparecer chuky, cuando se le pregunta ¿si se ha imaginado un monstruo? Responde que el perro chuky y los zombies, dice sentir miedo cuando su papá sale de la casa.

El problema suele ser más bien un miedo específico a la oscuridad, a las sombras, a los ladrones, o simplemente a estar solo. Y por supuesto algunos prefieren la calidez, la comodidad y la seguridad de estar con mamá y/o papá (Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander, 1999, p.227).

Es entonces, normal entender la necesidad que manifiestan los niños de estar con sus padres, ya que son estos quienes le brindan seguridad y protección, significando su refugio de las cosas externas que los pudieran amenazar. Por último, dice que la representación del amor, es estar con su familia y lo expresan comiendo todos juntos.

El estudiante E4, en el instrumento de entrada, en la pregunta que le hace feliz, responde que tener amigos, disfrutar y compartir con su familia, le da tristeza cuando su hermana no juega con ella, el recuerdo que la enoja es cuando su padrino le dice que va a venir y no es verdad. Lo que deja en evidencia la importancia de la familia, las relaciones de amistad y sociales en el desarrollo de la vida cotidiana, lo que Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) complementan cuando dicen: Nos necesitamos los unos a los otros. Nos necesitamos para satisfacer nuestras necesidades económicas colectivas y para experimentar amor y compañerismo (p.87). Seguidamente expresa que le da miedo dormir sola porque a sus peluches se le meten espíritus y la espantan, a la pregunta si se ha imaginado un monstruo, contesta que sí, que tiene cuerpo de Barbie y cara de sticker. Parte de los miedos manifestados por los niños, son representaciones culturales e inculcadas por los adultos para generar temor y con ello controlar conductas, en cuanto al miedo Damasio (2005) dice: El miedo justificado es una excelente política de seguridad, desde luego. Ha salvado o mejorado muchas vidas. Pero la implicación de la ira o la tristeza es menos útil, personal y socialmente (p.135). Continúa contestando que piensa que el color negro es malo, responde que el amor es que su mamá y su papá estén juntos y lo expresan preocupándose el uno por el otro.

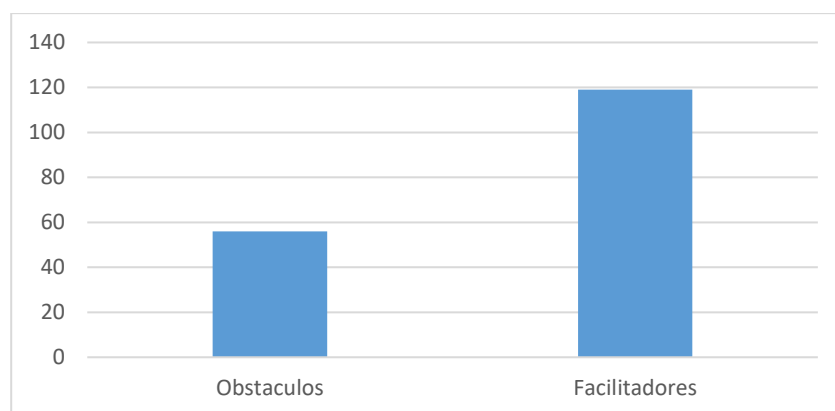
Por otro lado, El estudiante E5, en el instrumento de entrada, responde que lo hace sentir feliz jugar, comer y los colores, a la pregunta de si ha estado triste responde que no, lo enoja que lo lastimen jugando, expresa que le dan miedo las brujas, dice que el amor es el que le demuestra su papá cuando lo cuida y jugar con sus amigos. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Los verdaderos amigos son almas gemelas y, como tales, deben mimarse y cultivarse (p.202).

Por último, el estudiante E6, en el instrumento de entrada respondió así: le hace feliz jugar y pintar, manifiesta no tener recuerdos tristes, lo enoja que lo aporreen y no le compren juguetes, declara que le tiene miedo al diablo, el color negro le parece bonito, para este estudiante el amor es estudiar y la manera que su familia se lo expresa es no pegándole. La mentalidad de algunos padres de formar a sus hijos como fueron formados, no ha facilitado erradicar los golpes como parte de la crianza y educación hasta este siglo. A lo anterior Damasio (2018) dice:

El ser humano ha heredado ese potencial de comportamiento, que resultó ser de una gran capacidad adaptativa durante un largo período de la historia humana, y que la evolución biológica no ha conseguido erradicar. Y la evolución cultural, a través de la creatividad humana, no ha hecho más que aumentar el ramillete de expresiones de violencia. (p.194).

Después de realizados los instrumentos de entrada y llevada a cabo la unidad didáctica, se realizan los instrumentos nuevamente, como instrumentos de salida, con el fin de validar el impacto que tuvo la UD. El instrumento 3.6.1 Preguntas Guiadas arroja los siguientes resultados.

Figura 5. Obstáculos y facilitadores (instrumento de salida)



En el instrumento de salida, el alumno E1 dice que su materia favorita es Artística, ante la pregunta de ¿se ha sentido triste en la escuela? Dice que sí, cuando lo regañan, expresa sentirse triste cuando no entiende algo, se siente bien si le ponen tarea y disfruta mucho estudiar, cuando sus compañeros lo molestan le da rabia, responde que cuando la profesora le llama la atención a él o algún compañero se siente mal. Dice que cuando la profesora lo saca al tablero se siente nervioso y le da pena si se equivoca frente a sus compañeros, le gusta que la profesora le explique en el tv, su deseo es estar siempre con su familia. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Los niños necesitan formar parte de familias o comunidades constructivas; de no ser así pueden tornarse celosos, vengativos, destructores o buscar otra clase de comunidades en que se sientan valorados (p.192) La mayoría de niños, manifiestan gran amor por su familia y es su primer referente de ejemplo a seguir, por lo cual, también los primeros responsables externos de generar sentimientos positivos o negativos, de los cuales dependerán muchas de sus conductas. El estudiante, continúa respondiendo que su recuerdo más triste es la muerte de una mascota y cuando se siente triste juega en el celular, por ultimo responde que el lugar donde más le gusta estar es en la escuela.

Por su parte, el estudiante E2 en el instrumento de salida responde, que su materia favorita es artística, la escuela le da felicidad, responde que nunca ha llegado triste a la escuela, ni se ha sentido así en la misma. Damasio (2005).

La neurobiología de la emoción y el sentimiento nos dice de manera sugerente que la alegría y sus variantes son preferibles a la pena y los afectos asociados, y que son más favorables para la salud y el florecimiento creativo de nuestro ser (p.250).

Manifiesta que cuando no entiende algo se siente mal y lo que más le gusta hacer en la escuela es jugar en el computador. Valenzuela (2006) Ahora bien, las maneras en que se aprende y se enseña dejan huellas en los alumnos, marcando sus concepciones sobre el docente, la Escuela y los contenidos que se aprenden cotidianamente (Abraham, 2004.p.). Se siente mal cuando sus compañeros lo molestan y si saca una nota bajita, también por miedo a la pela. Cuando la profesora le llama la atención a un compañero, se siente normal porque él se lo busco. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) Consideramos la empatía como la comprensión emocional no verbal de los demás (p.21) Responde que se siente asustado cuando le toca hablar frente a sus compañeros, lo que, más disfruta hacer es jugar con sus compañeros y si pudiera pedir un deseo, sería una YZ250, su recuerdo más feliz expresa que fue ir al mar, el más triste la muerte de una mascota y cuando esta así, le gusta acostarse hacer pereza.

El E3, en el instrumento de salida responde, que su materia favorita es matemáticas, expresa que alguna de las emociones que siente en la escuela es amor, que nunca se ha sentido triste en la escuela o a llegado con esa emoción, cuando la profesora le pone tarea se pone feliz, dice que lo que más disfruta hacer en la escuela es jugar y que le da mucha rabia cuando sus compañeros lo molestan. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Los asuntos relacionados con la educación y con la escuela constituyen la base sobre la que se cimenta la vida familiar durante los fundamentales años formativos que pasamos junto a nuestros hijos una vez han superado la más tierna infancia (p.190) Las cosas que le hacen sentir triste es sacar un anota bajita o que la maestra lo regañe a él y a sus compañeros. También dicen que cuando le toca hablar frente a sus compañeros o se equivoca se siente apenado, lo que más disfruta hacer es jugar con su hermanito y con el cel, expresa que si pudiera pedir un deseo sería

una camioneta, su recuerdo más triste es cuando murió su papito y cuando esta así le gusta esconderse a escuchar la naturaleza.

El estudiante E4, dice, que su materia favorita es artística, una emoción que le genera la escuela es ser feliz, cuenta que nunca se ha sentido triste en la escuela ni ha llegado triste de su casa, se siente aburrida cuando la profesora le pone tareas, aunque es lo que más disfruta hacer en la escuela, responde que si sus compañeros la molestan le da rabia, que cuando saca una nota bajita se siente normal, al igual que si la regañan a ella o a un compañero. Lo anterior, deja en evidencia la falta de empatía hacia lo que pueda o no suceder con sus compañeros, lo cual puede tratarse de la falta de conocimiento de las emociones y lo que estas pueden manifestar en cada persona, si quizá hay una falta de conocimiento de sí mismo ¿cómo me va a importar el otro? A esto, Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Conocer los sentimientos de los demás y establecer lazos de empatía con ellos requiere que uno sea capaz de interpretar tales sentimientos (p.21). Dice que si le toca hablar frente a sus compañeros se siente tranquila y se siente contenta de salir a recreo. A la pregunta ¿si pudieras pedir un deseo cuál sería? Contesta que un perrito, su recuerdo más feliz en cuando fue donde su madrina y el más triste la muerte de los perritos de su perrita. Cuando esta triste le gusta ver tv y el lugar donde más le gusta estar es su casa.

Por su parte, el estudiante E5, a la pregunta de ¿cuál es su materia favorita? Contesto que Ed. Física, las emociones que siente en la escuela son felicidad y amor, responde que nunca se ha sentido triste o llegado triste a la escuela, lo que más disfruta hacer allí es estudiar. Expresa que cuando sus compañeros lo molestan se siente triste y con rabia, cuando saca una nota bajita se siente mal y si la profesora lo regaña a él o a un compañero se siente triste. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Muchos niños pueden experimentar tristeza como resultado de una pérdida real o percibida. Tampoco es inusual que la experimenten como resultado de dificultades o conflictos que hayan tenido lugar con los niños de su edad (p.234) El estudiante expresa que le da pena hablar frente a sus compañeros y se siente mal si se equivoca. Lo que más le gusta hacer es jugar, si pudiera pedir un deseo seria juguetes, su recuerdo

más feliz es cuando pinta y el más triste la muerte de alguien. Responde que cuando esta triste le gusta jugar y el lugar donde más le gusta estar es la escuela.

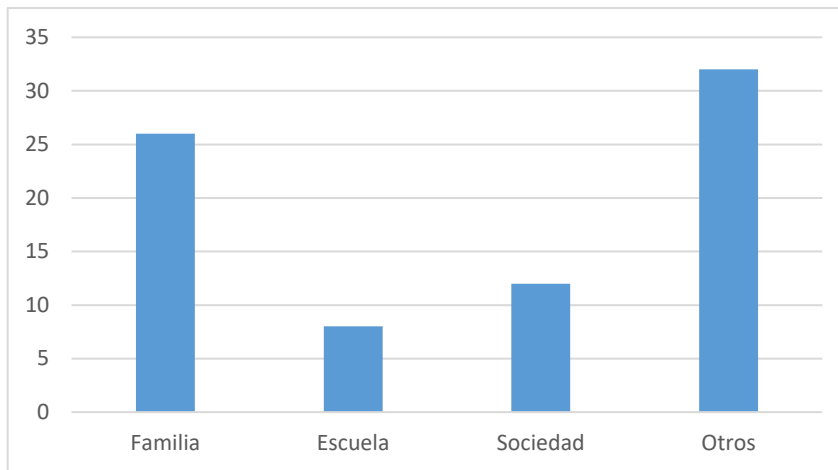
Por último, el estudiante E6 en el instrumento de salida, responde que su materia favorita es Ed. Física, que sus emociones en la escuela son de felicidad y nunca ha estado triste en la misma, pero que algunas veces ha llegado triste de su casa. Dice que cuando no entiende algo se siente triste, lo que más disfruta hacer en la escuela es tareas, le pone triste que sus compañeros lo molesten y si no entiende algo le pregunta a alguien o piensa. Se siente asustado de salir al tablero y se siente triste si se equivoca o lo regañan a él y a sus compañeros. El sentimiento de tristeza propio que el alumno siente e identifica para sí mismo, es quizá el mismo que le ayuda a entender y sentirse triste por sus compañeros.

Para los niños es vital el aprendizaje de la empatía como una aptitud social positiva (por no mencionar que la capacidad de empatía en general torna a una persona mejor emocionalmente adaptada y le confiere mayores posibilidades de éxito, en especial en relaciones sentimentales) (Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander, 1999, p.21).

A la pregunta de ¿cuál deseo pediría? Dice que una casa grande, su recuerdo más feliz es dibujar y el más triste que sus muñecos le queden feos. Lo que hace cuando esta triste es jugar y el lugar donde más le gusta estar es su vereda el Llanete.

El segundo instrumento de indagación 3.6.2. Cuestionario “Remolino de las Emociones” en la aplicación de salida, es decir, después de la unidad didáctica, arrojo lo siguiente:

Figura 6. Agentes que intervienen (instrumento de salida)



El estudiante E1, responde que lo hace sentir felicidad visitar a su abuela y jugar, que la vez que se ha sentido más triste fue con la muerte de su hermano, lo hace enojar que lo regañen. A la pregunta de que le da miedo, dice que cuando siente que lo persiguen y está solo. Teniendo en cuenta que es imposible no tener sentimientos en situaciones de pérdida, dolor o miedo ante eventos desafortunados que ocurren, se da la opción de aceptarlo e intentar que no desencadenen en emociones negativas más adelante, Spinoza (citado por Damasio, 2005).

Reclama como necesaria la aceptación de los acontecimientos naturales, de conformidad con los conocimientos científicos. Por ejemplo, la muerte y la pérdida que se sigue no pueden evitarse; hemos de aceptarla. La solución de Spinoza pasa por que el individuo intente una ruptura entre los estímulos emocionalmente competentes que puedan desencadenar emociones negativas (pasiones como miedo, ira, celos, tristeza) y los mismos mecanismos que establecen la emoción (p.254).

Continúa diciendo que nunca se ha imaginado un monstruo y para él amor es que lo quieran y le den besos. En su familia le expresan el amor cuando le dan cosas, lo que le trae recuerdos del amor es cuando le dicen que lo quieren. Damasio (2018) El alcance del sufrimiento y de las alegrías del ser humano es distintivamente humano, gracias a la resonancia de los sentimientos en los recuerdos del pasado y en los recuerdos del futuro anticipado que ha construido (p.227).

Por su parte, el estudiante E2, a la pregunta de ¿qué te hace sentir felicidad? Dice que jugar con el celular, se ha sentido triste cuando se perdió su loro, lo que lo hace enojar es que le quiten sus juguetes. Dice que le da miedo cuando sale de noche, para él el amor es que lo abracen y así se lo expresa su familia. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen:

Las familias que ríen juntas pueden disfrutar de la mutua compañía, aportar ideas que tal vez no sean perfectas o concienzudas, cometer errores sin temor a quedar en ridículo y, lo crea usted o no, eso las hace más sanas. Podemos conseguir alegrar nuestras vidas si alegramos nuestros hogares (p.48).

El hogar es la primera escuela de los estudiantes, donde aprenden sus primeras emociones y como relacionarse con los demás, si son felices y sus relaciones familiares son sanas, las relaciones con los demás van a tender a ser de la misma manera. El estudiante le agregaría al remolino el color piel y representaría cuando se aporrea.

El Estudiante E3, en el instrumento de salida dice, que lo que lo hace sentir feliz, es estar con su familia y que su hermanito no le pegue, dice no haberse sentido triste y lo que más lo enoja es cuando su hermano le quita los juguetes y le hacen hacer cosas que no quiere. A lo anterior Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999) dicen: Por ejemplo, cuando los hermanos se pelean, en ese momento pueden o no tener un sentido de la mutua perspectiva, pero casi con toda seguridad no son conscientes de los sentimientos del otro (p.21). Cuando no tenemos completo entendimiento de nuestros sentimientos nos es casi imposible percibir los de los demás, actuando en ocasiones de forma egoísta, aun sin intención. El estudiante, responde que le hace sentir miedo la oscuridad. Ante la pregunta ¿si se ha imaginado un monstruo? Dice que sí, que es como el diablo, lo que le representa el color negro es el pecado. Para él, el amor es estar con su familia y lo expresan premiándolo cuando saca notas buenas. Lo que más le recuerda el color rosado, es el amor de su familia, le agregaría al remolino, el color verde del asco.

Continuando, el estudiante E4, responde que la felicidad es dibujar, jugar y cuando viene su primo, se siente triste cuando su hermana no juega con ella y se enoja

cuando le pegan. Expresa que la hace sentir miedo la oscuridad y que se imagina un monstruo con forma de muñeca grande y fea.

También es evidente que los sentimientos desagradables que son inducidos por acontecimientos externos, en lugar de ser debidos principalmente a una alteración del homeostasis, conducen realmente a estados alterados de la regulación vital. La tristeza continuada a causa de pérdidas personales, por ejemplo, puede perturbar la salud de varias maneras: puede reducir nuestra respuesta inmunitaria y puede también disminuir el estado de alerta que puede protegernos de los riesgos cotidianos (Damasio,2018, p.159).

Lo anterior, deja en evidencia, la cantidad de cambios y afectaciones que puede sufrir un estudiante a causa de eventos desagradables, miedos o traumas que puedan sufrir y la importancia de que sepan manejar sus emociones y encaminarlas de forma asertiva. El estudiante sigue respondiendo que el amor es eso que da felicidad y en su familia lo expresan cuando de hablan con cariño y bien. Su recuerdo de amor es estar con su familia. Damasio (2018) Las emociones también aparecen abundantemente cuando el estímulo emotivo es extraído de recuerdos, en lugar de hallarse realmente presente en la percepción. (p.129) el conservar recuerdos agradables, alegres y que causen bienestar, puede funcionar como respaldo para los momentos de dificultad. Por último, le agregaría al remolino el color blanco de las cosas buenas.

El E5, manifiesta que lo que le genera felicidad es hacer dibujos y pintar, se siente triste cuando está enfermo, lo enoja y le da rabia cuando su papá no le compra helados. Responde que le hace sentir miedo “el chucho”. Cuando se le pregunta ¿Qué es el amor? Dice que estudiar y jugar, que es su familia expresan el amor abrazándose y el color rosado del amor no le trae recuerdos. Damasio (2018) El alcance del sufrimiento y de las alegrías del ser humano es distintivamente humano, gracias a la resonancia de los sentimientos en los recuerdos del pasado y en los recuerdos del futuro anticipado que ha construido (p.227) Le agregaría al remolino el color azul de la alegría.

Por último, el estudiante E6, a la pregunta ¿Qué te hace sentir felicidad? Dice que pasear, jugar y pintar, se siente triste cuando su mamá le pega y le da rabia que los otros niños lo aporreen. Expresa que le da miedo salir de noche y cuando se le pregunta ¿Qué es el amor? Dice que no lo sabe explicar, pero que su familia se lo expresa cuando le da comida. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander (1999): Si nuestros niños no son conscientes de sus sentimientos, les será difícil controlar los actos impulsivos y la toma de decisiones; tampoco serán capaces de comunicar con claridad lo que desean en realidad. (p.108). Responde que cuando piensa en el color del amor se siente triste.

El sistema de impulsos, motivaciones y emociones está relacionado con el bienestar del sujeto en cuyo organismo esas respuestas son innatas. Pero la mayoría de impulsos, motivaciones y emociones son, asimismo intrínsecamente sociales, a pequeña o gran escala, y su campo de acción se extiende mucho más allá del individuo (Damasio, 2028, p.131).

Las emociones y sentimientos, tienden a ser provocados o generados por algún agente externo en la mayoría de los casos, al ser seres sociales, las acciones de otros tienden a repercutir en el estado de ánimo, por tanto, es importante contar con un círculo social que brinde emociones positivas y aliente a la felicidad y el gozo. Por último, expresa que le agregaría al remolino, el color azul de los buenos.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores, tanto de entrada como de salida, se puede decir que las variaciones que se evidencian, aunque pequeñas, responden a avances, cambios y aportes muy significativos. Véase los gráficos a continuación:

Figura 7. Agentes que interviene, resultados finales

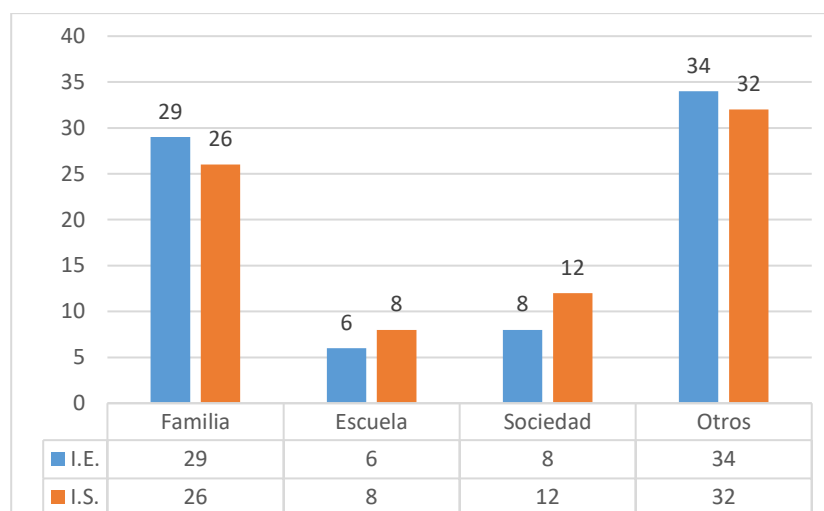
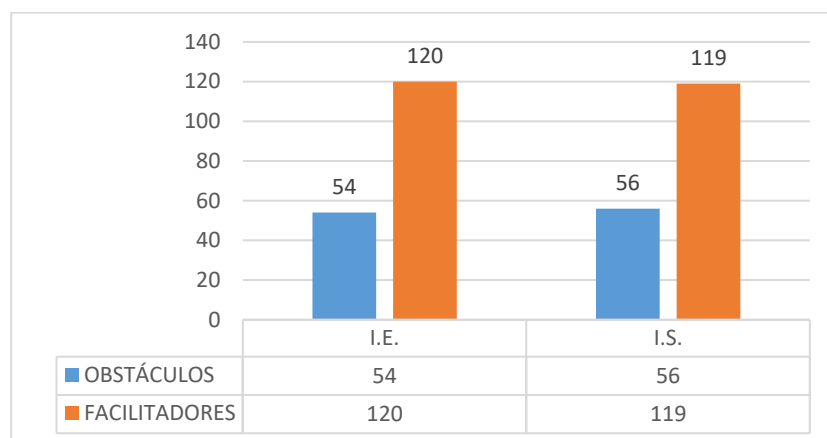


Figura 8. Obstáculos y facilitadores, resultados finales



Los anteriores instrumentos, en su desarrollo antes y después de la ejecución de la unidad didáctica, evidencian en los estudiantes la necesidad de conocer e identificar las emociones, la falta de conocimiento de sí mismos, dificultades para afrontar el duelo, tolerancia a la frustración y la necesidad de desarrollar habilidades sociales. Es importante recalcar, que las emociones que se evidencian en todas las respuestas y la falta de manejo y reconocimiento de las mismas, hacen alusión a las emociones primarias (o básicas), las cuales, citando a Damasio (2005), son más fáciles de definir porque existe la tradición establecida de incluir determinadas emociones muy visibles en este grupo. La lista suele contener miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y felicidad; las que

a uno primero se le ocurren cuando se cita la palabra emoción. (p.48). Y aun, siendo las más básicas, los estudiantes demuestran dificultad para identificarlas y catalogarlas en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana, en especial el amor, y aunque en el instrumento de salida se evidencia un mejor reconocimiento de las mismas, sigue siendo muy evidente la necesidad de continuar con un proceso de intervención.

El instrumento 3.6.1 Preguntas Guiadas (*gráfico 6*) mostró que después de la ejecución de la unidad didáctica la intervención de la familia y otros, disminuyó, mientras que la escuela y la sociedad aumentó. Las emociones sociales según Damasio (2005) incluyen la simpatía, la turbación, la vergüenza, la culpabilidad, el orgullo, los celos, la envidia, la gratitud, la admiración, la indignación y el desdén (p.49). De las anteriores, la más evidenciada en las respuestas de los estudiantes, fue la vergüenza, generada casi en todos los casos por miedo a equivocarse; la indignación, acompañada de frustración o tristeza cuando algo no les sale bien y la simpatía, hacia sus compañeros de clase. Es entonces necesario, trabajar más la seguridad y manejo emociones o sentimiento, ya que de acuerdo a Damasio (2018) Los sentimientos funcionan como *factores de motivación* para responder a un problema y como *agentes de control* del éxito o del fracaso de la respuesta. (p.25).

Finalmente, el instrumento 3.6.2 Remolino de las emociones, arrojó, que los obstáculos disminuyeron considerablemente, lo cual en las respuestas de los estudiantes evidencia una identificación más asertiva de muchas emociones y sentimientos; en el caso de los que no pudieron identificar, expresaron concretamente que no sabían, mostrando una aceptación y por ende un mejor conocimiento de sí mismos.

7 CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación indican que, si bien se pudieron diagnosticar algunos de los obstáculos de los estudiantes, se hace necesario realizar la unidad didáctica por más tiempo a fin que permita no solo ser diagnosticados, sino identificarlos y tratarlos de una manera más asertiva y pertinente, que permita evidenciar mejores resultados. La falta de conocimiento de sí mismo, del entorno, de las emociones y sentimientos que rodea la vida cotidiana de los estudiantes, si pueden catalogarse como obstáculos al largo de su desarrollo y desenvolvimiento en la medida que se desarrollan en su mente y pensamientos los cuales son necesarios al momento de aprender. Valenzuela (2008) centrarse en la mente del alumno significa también tomar en consideración las emociones y sentimientos, que van ligados con estos contenidos y que se manifiestan como disposiciones y actitudes frente al aprendizaje. (Pintrich, 1999a, b; Pintrich, Marx, & Boyle, 1993, p.38).

Los estudiantes, lograron identificar y caracterizar algunas de sus emociones primarias (miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y felicidad), sin embargo, se siguen presentando confusión en la forma que las relacionan con los agentes externos a ellos y en como las reciben de los demás. Así mismo, la investigación mostró que las emociones sociales (la vergüenza, la culpabilidad, el orgullo, los celos, la envidia) no son reconocidas por los estudiantes, ni su incidencia en sus relaciones interpersonales, lo cual muestra falta de conocimiento de las emociones y sentimientos propios y la afectación que estos traen a los demás. Se hace necesario, incluir aún más el trabajo cooperativo y de relaciones con el entorno.

El aprendizaje no puede verse de forma aislada, implicando solamente al sujeto que aprende, debe observarse también el contexto que conduce al sujeto a aprender bajo un enfoque superficial y/o profundo, en un proceso de interacción interpersonal como lo menciona Salomón (1995, en Torre Puente, 2007).

Se pudo percibir, que el proceso de luto y pérdida es un tema que, aunque lo identifican muy claramente como algo que genera tristeza, debe incluirse en los procesos

de intervención, como un factor que de no ser tratado de forma correcta se puede extender a periodos largos de tiempo y generar estados de depresión y pensamientos negativos.

Igualmente, la investigación mostró que cuando los estudiantes identificaron ciertas emociones, también perdieron más empatía por sus compañeros o lo que le sucede a su alrededor. O por el contrario cuando sienten demasiada empatía, la llevan al extremo de cambiar su estado de ánimo en consecuencia de lo ocurrido. Por lo que se debe establecer la importancia de la misma, sin generar afectaciones propias. Guiándola más a “ponerme en los zapatos del otro” sin sentir dolor por el otro.

Cuando el ser humano concibió la regla de oro según la cual hemos de tratar a los demás de la manera en que queremos que los demás nos traten, formuló ese precepto con la ayuda de lo que sentía cuando alguien lo trató mal o cuando vio maltratar a otros seres humanos. (Damasio, 2018, p.26).

La investigación, también evidencia la importancia que tiene el núcleo familiar en los estudiantes, como primera escuela formadora y responsable de las emociones primarias, que sigue transmitiendo y reflejando los sentimientos y emociones que los niños evidencian con más facilidad. Al igual que las relaciones generadas en su mayoría por la presencia de hermanos, primos y amigos, que generan espacios de convivencia e interacción (compartir juguetes, pelear, jugar...) que permiten la evolución de gran parte de las emociones y sentimientos más mencionados y reconocidos por los estudiantes.

Los temores y miedos que evidencian los estudiantes tienden a ser inculcados por una cultura que implementa el miedo para generar una especie de obediencia basada en el temor “si va por allá le sale el chuchito” “se lo va a llevar el diablo” ... lo que a largo plazo tiende a desencadenarse en miedo, temor y ansiedad.

De acuerdo a lo anterior, se puede concluir que son demasiados los factores emocionales que influyen en los estudiantes y que si bien, no es definitiva su incidencia en los procesos de aprendizaje si es un obstáculo presente en su desarrollo y por tanto en la forma que aprenden y reciben información del contexto que los rodea.

8 RECOMENDACIONES

La unidad didáctica se realizó con un amuestra de alumnos de un grado inferior que están iniciando su proceso de formación y reconocimiento de lo que los rodea, por tanto, su nivel de concentración se da en periodos pequeños, por lo que se recomienda al ejecutar instrumentos y actividades, que estas sean cortas, lúdicas y fáciles de entender.

Al tratarse con estudiantes de primaria, es muy importante tener en cuenta que la socialización, es parte fundamental de su desarrollo y que cuando están en sus primeros años de formación, tienden a copiar conductas de sus compañeros y más en un modelo como Escuela Nueva, que reúne todos los grados en un solo lugar. Por lo anterior, se recomienda implementar el proceso con todos los alumnos, a fin de hacerlo más interdisciplinar, más cooperativo y escolar.

La familia, es el pilar fundamental del desarrollo de los estudiantes y los primeros en formar parte de su estado emocional y formativo, si se busca generar un impacto positivo y que perdure, se debe incluir a la familia en el proceso de investigación y ejecución de la unidad didáctica.

Por último, el ser la parte emotivo- afectiva una dimensión tan grande y compleja y que se presenta en cada momento de la vida humana, requiere un trabajo, así como su misma importancia, grande y constante; por lo cual, se recomienda la ejecución de la unidad didáctica, de manera constante por un periodo de al menos un semestre, con el fin de evidenciar mejores resultados.

9 REFERENCIAS

- Amad, Y. (12 de septiembre de 2020) Cada día hay 249 denuncias por violencia intrafamiliar en Colombia. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/fiscalia-cada-dia-hay-249-denuncias-por-violencia-intrafamiliar-en-colombia-537550>
- Ávila, J. (2015) Proyecto de investigación *didáctica de la emoción: de la investigación al aula de ELE*. Universidad de Córdoba. España.
- Cuervo, A. Izzedin, R. (2007) *Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños*. Tesis Psicológica, núm. 2, pp. 35-47 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia.
- Damasio, A. (2005) *En busca de Spinoza, neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Madrid, España: Drakontos.
- Damasio, A (2018) *El extraño orden de las cosas. La vida, los sentimientos y la creación de la cultura*. Ediciones Destino. Colección Imago Mandí, Volumen 287.
- Gamboa Araya, Rony. (2014). Relación entre la dimensión afectiva y el aprendizaje de las matemáticas. *Revista electronica Educare*, 18(2), 117-139.
- Haykal, I.(2017). Artículo *La Teoría de la Frustración de Abram Amsel: Una explicación sobre el sentimiento de malestar que experimentamos al no llegar a nuestras metas*. Revista digital, Psicología y Mente (2014).
- Herrera, E. Delgado, L. Fonseca, H. Vargas, P. (2012). Artículo *Factores socio-afectivos relacionados con las dificultades escolares en niños y niñas “estrella” del programa psicomotricidad e intervención*. Facultad de ciencias de la salud. Universidad Nacional. Heredia. Costa Rica.
- Maurice, E. Steven, T. Friedlander, B. (1999). *Educación con Inteligencia Emocional*. Nueva York: Crown Publishers, Inc.

- Maxwell, J. (1996). *Qualitative Research Design. An Interactive Approach*. capítulo 2: propósitos: por qué estoy haciendo esta investigación. p.3. Londres, Sage Publications.
- Ortega-Díaz, C. Hernández-Pérez, A. (2015). Artículo científico. *Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente*. Revista Ra Ximhai, México, vol. 11, núm. 4, julio-diciembre, 2015, pp. 213-220. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, México.
- Pérez. M. (2015). Tesis de maestría en psicología relación *entre percepción del vínculo afectivo y dificultades de aprendizaje a nivel de lectura y/o escritura en niños de 9 a 12 años de una institución educativa del municipio de Ramiriquí, Boyacá*. Universidad Católica de Colombia, Bogotá. D.C.
- Segura, M. (2005). *¿Cómo propiciar en los niños afectividad y autonomía personal?* En Revista de Educación, Cultura y Sociedad, Umbral. Año V, N° 8. Perú. (Pp. 160-163).
- Sierra, J. Ortega, V. Zubeidat, I (2003). *Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar*. Revista Mal Estar e Subjetividad, 3(1), 10-59. Recuperado el 18 de septiembre de 2022, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482003000100002&lng=pt&tlng=es.
- Tamayo, T. (2006). Tesis *Tipos de investigación*. Capitulo III, marco metodológico. Revista virtual Urbe. Pp.136. Maracaibo, Venezuela.
- Valencia, E. I. (2017). Artículo *Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y emocional*. Infancias Imágenes, 16(1), 118-130. Universidad distrital, Francisco José de Caldas. Cundinamarca, Bogotá. D.C.
- Valencia, Y. (2015). Artículo *¿De qué manera las Emociones Académicas influyen en el Aprendizaje?* revista iberoamericana. Comunidad de educadores para la cultura científica. Lima. Perú.

Valenzuela, J (2008) Artículo *Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo*. Revista iberoamericana de educación. Université Catholique de Louvain. Bélgica

Vygotsky, L. (2004). *La teoría de las emociones*. Madrid, España: Akal.

Villa, J. Mayor, Y. Hurtado, E (2016). *Factores afectivos que influyen en la actitud de los niños del grado tercero en el aprendizaje del ingles como segunda lengua*.

Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de educación y pedagogía. Medellin.

Colombia.

10 ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento a padres de familia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURA MARIA VALENCIA

SEDE EL LLANETE

HISPANIA-ANTIOQUIA



Estimado padre/madre o acudiente

En el marco del **Programa de la maestría de la Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales** me encuentro realizando un proyecto de investigación sobre Los obstáculos emotivo-afectivos como factor influyente en el aprendizaje, enfocado a estudiantes del grado primero.

Le solicito por medio de la presente, autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio, teniendo en cuenta que para la sustentación de dicha investigación se necesitarán: imágenes y videos de acuerdo y en conformidad con la ley 1581 de 2012 y el decreto 1074 de 2015 sobre protección de datos personales.

El estudio consiste en llenar un perfil del estudiante y una Unidad Didáctica acompañada de unas preguntas guiadas. El proceso será estrictamente confidencial el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante, por lo que la participación es de manera voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar.

Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el (la) investigador(a) al _____o con mi director(a) de investigación_____ al_____.

Si desea que su hijo participe, favor de llenar el formulario de autorización y devolver a la maestra del estudiante.

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) _____, participe en el estudio de Nancy Andrea Cossio Herrera, sobre Los obstáculos emotivo-afectivos como factor influyente en el aprendizaje, enfocado a estudiantes del grado primero. He recibido copia de este procedimiento.

Padre/Madre / Acudiente

Fecha



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURA MARIA VALENCIA
SEDE EL LLANETE
HISPANIA-ANTIOQUIA

GRADO 1°

INSTRUMENTO DE INDAGACIÓN: PREGUNTAS GUIADAS

OBJETIVO: Categorizar los obstáculos emotivo-afectivos que influyen en la adquisición del aprendizaje

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

1. ¿Cómo te sientes hoy?
2. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer?
3. ¿Cuál es el lugar donde más te gusta estar?
4. Menciona algunas emociones que sientas en la escuela
5. Para ti, ¿Qué representan esas emociones?
6. ¿Alguna vez has llegado triste de tu casa a la escuela?
7. ¿Alguna vez te has sentido triste en la escuela? ¿Por qué?
8. ¿Entienden todo lo que te explica la profesora?
9. Cuando no entiendes algo ¿Cómo te sientes?
10. ¿Cuál es tu materia favorita?
11. ¿Cómo te gusta que te explique la maestra?
12. Cuando la profesora te llama la atención ¿Cómo te sientes?
13. Cuando la profesora te pone tarea ¿cómo te sientes?
14. Cuando la profesora le llama la atención a un compañero ¿tu cómo te sientes?
15. Cuando sacas una nota bajita ¿Cómo te sientes?

² Anexo 2: Instrumento de Indagación

16. ¿Cómo te sientes cuando la profesora te saca al tablero?
17. ¿Cómo te sientes cuando te toca hablar frente a tus compañeros?
18. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en la escuela?
19. ¿Cómo te sientes cuando te equivocas delante de tus compañeros?
20. ¿Qué sientes cuando tus compañeros te molestan?
21. ¿Cómo te sientes cuando la profesora te explica y no entiendes?
22. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en la escuela?
23. ¿Cómo te sientes cuando sales a recreo?
24. ¿Qué le cambiarías a la escuela?
25. Si pudieras pedir un deseo ¿Cuál sería?
26. ¿Cuál es tu recuerdo más feliz?
27. ¿te has sentido triste?
28. ¿Cuál es tu recuerdo más triste?
29. ¿Qué te gusta hacer cuando estas triste?

EL REMOLINO DE LAS EMOCIONES

A nana le cuesta identificar sus emociones, se dio cuenta que había un pequeño remolino en ella, ese remolino tenía muchos colores:

Primero tomo el color amarillo y recordó cuando juega con su amiga, cuando esta con su familia o cuando dibuja. Nana se dio cuenta que ese color era de la felicidad.

- **¿Qué situaciones te hacen sentir como el color amarillo?**
- **¿Qué te hace sentir felicidad?**

Había más colores y tomo el color azul, Nana recordó cuando su hermano no juega con ella, cuando le duele una parte de su cuerpo o cuando mamá no le hace caso, ese color era de la tristeza.

- **Alguna vez te has sentido como el color azul ¿Por qué?**

Aun había muchos colores y tomo el color rojo, recordó cuando no puede escribir su nombre, cuando papá no le compra un helado o cuando su hermano le quita sus juguetes, ese color era del enojo.

- **El color rojo ¿Qué recuerdos te trae?**

Nana tomo el color negro y recordó cuando duerme sola en la noche y se imagina que aparece un gran monstruo, ese color es del miedo.

- **¿Qué te hace sentir miedo?**
- **Te has imaginado un monstruo ¿Cómo es?**
- **¿Qué piensas del color negro del miedo?**

Por último, tomo el color rosado, y recordó lo bonito que se siente estar con su familia, ese color es del amor.

- **Para ti ¿Qué es el amor?**
- **¿Cómo expresan en tu familia el amor?**
- **¿Qué es lo que más te recuerda el color rosado?**

Nana se dio cuenta que ya no tenía un remolino e identificaba sus emociones.

- **¿has sentido un remolino dentro de ti?**
- **¿Qué otros colores le agregarías al remolino?**

- **¿Qué sentimientos traen a ti estos nuevos colores?**

Link del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=JwzQCzJMFOw&t=34s>

Autor: Contando Cuentos

UNIDAD DIDÁCTICA

Conozco mis emociones y las comparto con los demás

INTRODUCCION

La presente unidad didáctica (UD) entendida como una unidad de trabajo para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, busca mediante el desarrollo de un conjunto de actividades, disminuir los obstáculos emotivo-afectivos que interviene en la adquisición de aprendizaje. Para tal propósito, se realizaron una serie de entrevistas e instrumentos de indagación que arrojaron los aspectos más importantes a intervenir, los cuales son: **Convivencia escolar, Conocimiento de mí y mis emociones, Habilidades sociales.**

La unidad didáctica, se llevará a cabo con alumnos del grado primero, por lo cual, se busca que las actividades sean muy lúdico-pedagógicas para que atiendan a las necesidades requeridas y sean del interés de los alumnos. Dichas actividades, se basarán en el Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) N°8 del área de Sociales del grado 1° el cual plantea: *“Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.”*

Así pues, la estructura de las actividades se presentará en tres momentos, actividades de exploración, actividades de confrontación y actividades de construcción conceptual. El tiempo estipulado para la ejecución de la UD es de 4 semanas, con una intensidad de 4 horas.

Actividad N°1

Tema: Me conozco y amo como soy

Grado: 1°

Objetivo: Identificar y reconocer los aspectos físicos y personales qué más me gustan y aquellos que no, con el fin de darles valor y aceptarme tal y como soy.

Materiales: Espejo, papel bond, colores, vinilos, pinceles, tv, fotocopias, talento humano

Tiempo: 4 horas

Actividades de Exploración

Los alumnos se organizarán en mesa redonda y se realizará una actividad llamada “adivina quién” en el cual, un alumno dice características físicas o personales de uno de sus compañeros y el resto deben averiguar de quien se trata, tienen 3 oportunidades para adivinar.

Terminada la actividad, a cada estudiante se le dará una hoja y un espejo, la idea es que se miren en el espejo y hagan un autorretrato, lo coloreen y pongan su nombre, edad y actividad favorita. Terminado el dibujo, cada estudiante lo socializarán y mostrará a sus compañeros, contando ¿qué es lo que más le gusta de si y que no? Y ¿Por qué? para luego pegarlos en un mural en la pared, que dirá “Me amo como soy”

Para finalizar las actividades de exploración, se dará lectura el cuento “La Manía de la rana Rokerá” del cual se realizará un conversatorio e ilustración.



La Manía de la rana roquera



La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, y la rana Paca quedó fascinada. Pero no por la música, **sino por las melenas de los cantantes.**

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, **pero ella siguió dando conciertos allá donde iba.** Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines... hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el pelo a un cliente. Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

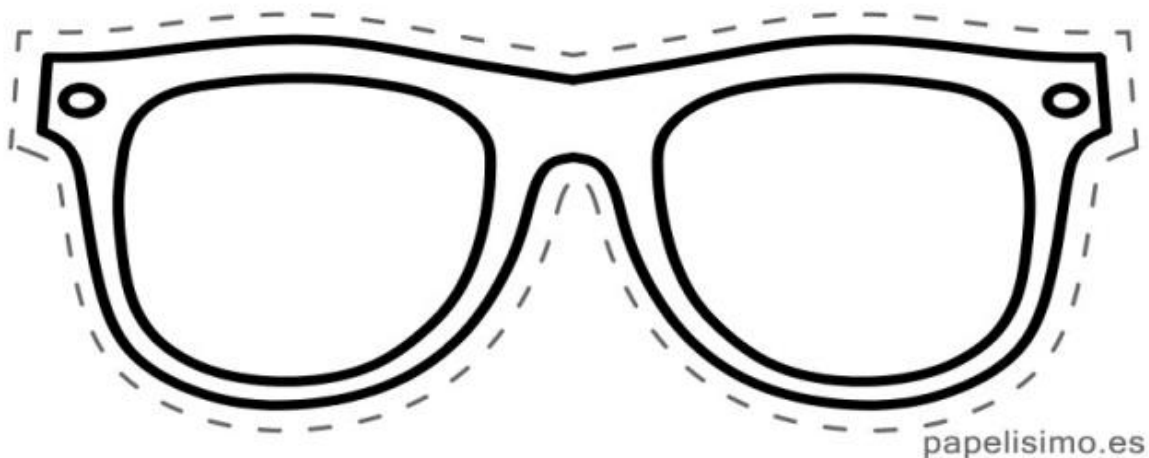
Emocionada, **cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo,** el gato del peluquero. Este, al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, **pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.**

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.

Actividades de Confrontación

Aquí los estudiantes realizarán una manualidad que se llama “las gafas mágicas” para lo cual la maestra les dará un molde para que ellos decoren así:



Terminado el molde, los estudiantes se pondrán las “gafas mágicas” las cuales permiten ver las mejores cosas de las personas y de aquello que nos rodea, mientras tengas las gafas mágicas solo pueden decir cosas positivas a sus otros compañeros, se les darán 10 min para que caminen por el espacio y utilicen las gafas mágicas. Terminados los 10 minutos, se hará una mesa redonda, donde contarán que les dijeron sus compañeros y que opinan de eso.

Para continuar se les mostraran unos videos que habla del amor propio

<https://www.youtube.com/watch?v=enDP3URE> y el autoestima

<https://www.youtube.com/watch?v=AxqqSa6eE8o>

Terminado el video, se hablará de la importancia del amor propio y la aceptación de sí mismo, para finalizar se les enseñarán unas imágenes y ellos deben decir en cuales estoy teniendo amor propio y en cuáles no y ¿Por qué?



Actividades de Construcción Conceptual

Aquí se les dará a los niños papel bond y vinilos y se les pedirá que vuelvan hacer un dibujo, esta vez, van a dibujar las acciones que van a realizar diariamente para demostrar que se aman y cuidan a ellos mismos y si todavía hay algo de ellos que no les gusta van a dibujar una carita triste donde va a el corazón, si se aceptan como son una carita feliz. Se expondrán los dibujos y los llevarán a la casa para mostrarlos a la familia.



ACTIVIDAD N°2

Tema: Identifico y expreso mis emociones

Grado: 1°

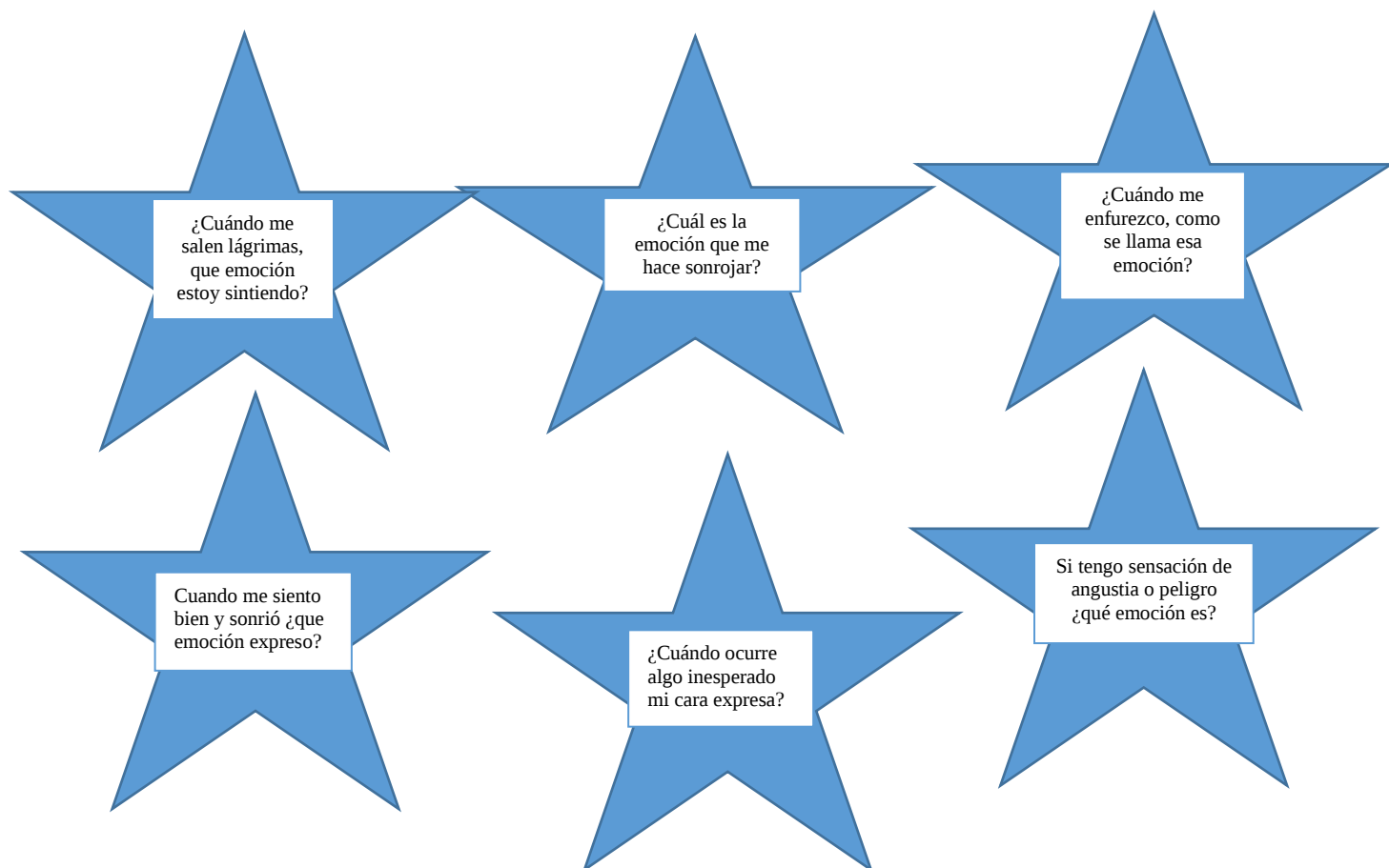
Objetivo: Identificar y reconocer mis emociones y las de los demás y la forma como las expreso al mundo

Materiales: Papel bond, estrellas, hojas de colores, colores, tv, fotocopias, talento humano

Tiempo: 4 horas

Actividades de exploración

Para iniciar, se hará con los niños un alcance a la estrella, el cual contendrá características y descripciones de algunas emociones, las cuales deben identificar así:

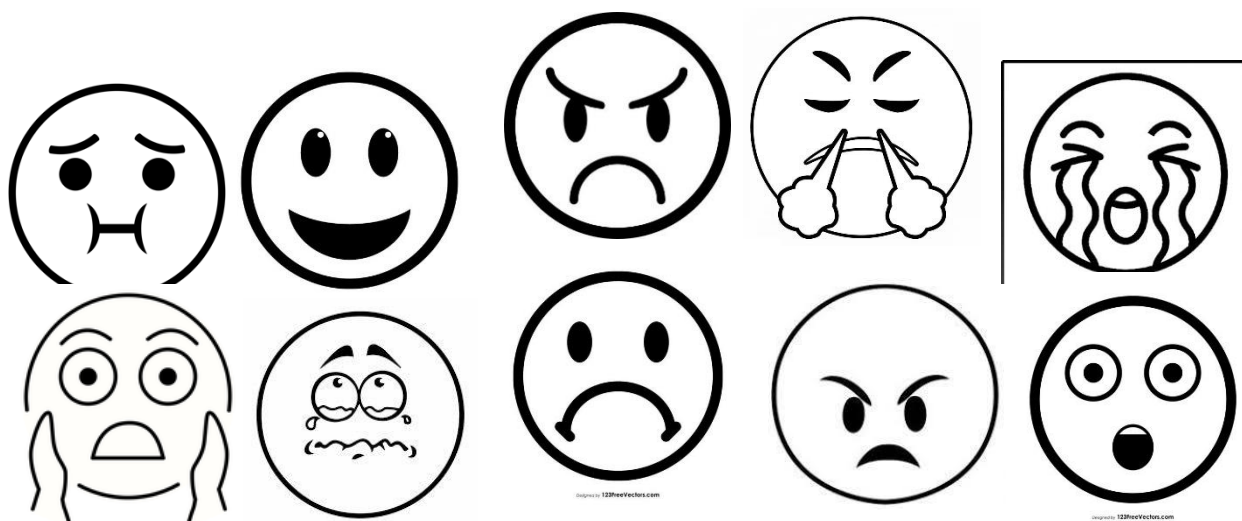


Para elegir a los participantes se realizará un juego llamado “de Cuba viene un barco” para el cual deben ubicarse en mesa redonda, luego el moderador de la actividad dice: de Cuba viene un barco cargado de: y escoge un tema, ejemplo: valores, los participantes deben decir un valor sin repetir los que ya han dicho, el que repita o se demore en responder va saliendo a coger una de las estrellas, las cuales se responderán entre todos y socializaran.



Actividades de Confrontación

Aquí, se iniciará jugando “jugo de limón” con el objetivo de hacer parejas o grupos, a los cuales, se les dará un grupo de emociones representadas en caras, las cuales deben colorear y pegar en palitos de paleta.

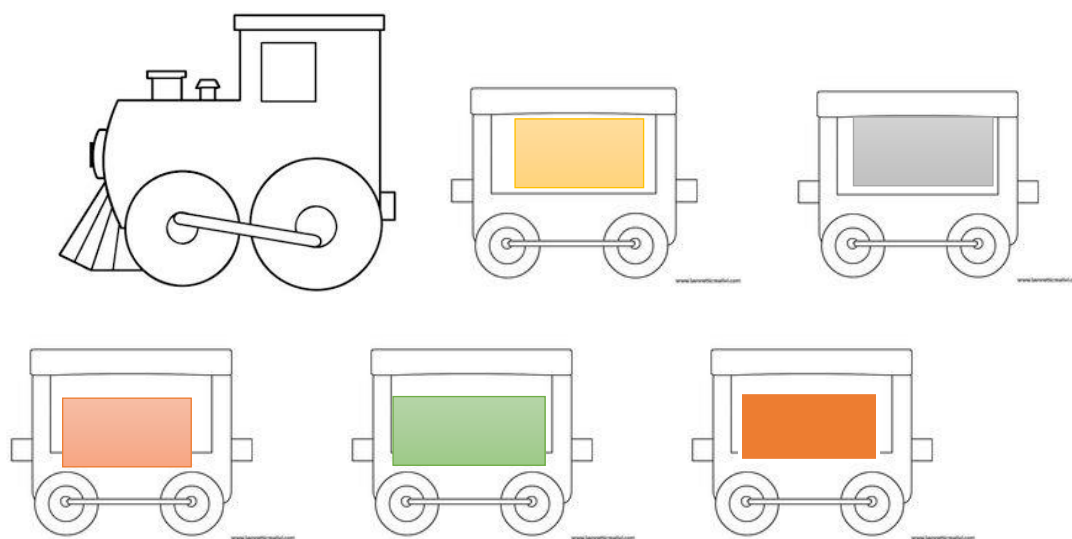


Teniendo las caras listas, organizaran una dramatización de una situación donde se evidencie cada una de estas emociones para representarla a sus compañeros, dando paso a un conversatorio.

Para finalizar este momento, observaran un video de las emociones
<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k>

Actividades de Construcción Conceptual

Para finalizar, van a construir un tren con las emociones que más los representan y expresan en su día a día, este se pegara en el aula de clases.



ACTIVIDAD N°3

Tema: Habilidades Sociales

Grado: 1°

Objetivo: Reconocer y desarrollar habilidades sociales que permitan enriquecer las relaciones sociales y la resolución de problemas de forma afectiva

Materiales: música, cartulina, colores, plastilina, fotocopias, talento humano

Tiempo: 4 horas

Actividades de exploración

Para iniciar, se desarrollará una actividad llamada “abrazos musicales” la cual una música suena a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. Terminada la actividad se les preguntará como se sintieron abrazando a sus compañeros.

Seguidamente, por parejas se les dará parte de un dibujo en cartulina, el cual deben de colorear sin ver el de los demás compañeros. Terminado se unirán los dibujos para darle forma a la imagen e iniciar un conversatorio sobre la importancia de unírnos así seamos diferentes y tener empatía con quienes nos rodean.



Actividades de Confrontación

Aquí, se le dará a cada niño una ficha, la cual leerá con ayuda de la docente y debe exponer a sus compañeros, explicando el porqué de su elección o respuesta

Nombre: _____

Daniel quiere jugar con un juguete que tiene su amigo, ¿cuál es la opción correcta?



Se lo quita



Se lo pide y lo comparten



Nombre: _____

¿Están haciendo algo mal alguno de estos niños? ¿Qué están haciendo mal?



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Nombre: _____

A Pedro, le han reñido por algo que él no ha hecho. Le han reñido por dejar los juguetes sin recoger, y en realidad ha sido su hermano. ¿Qué puede hacer?



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Nombre: _____

Los niños están jugando a un juego de mesa. Laura, observa como su amigo está haciendo trampas, ¿qué puede hacer Laura?



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Nombre: _____

¿Cómo se siente el niño que está siendo golpeado? ¿por qué crees que le golpea? ¿Qué puede hacer?



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Terminada esta actividad, se sacarán las conclusiones y se preguntará a los estudiantes, como creen que ha sido su manejo de habilidades sociales, en el descanso, en el aula, con su familia...

Continuando, en una hoja, realizaran un dibujo que exprese empatía o alguna otra a habilidad social y se lo darán al compañero con quien creen que fueron groseros alguna vez, ofreciéndole una disculpa.

Actividades de Construcción conceptual

Aquí, los alumnos elaboraran un decálogo de comportamientos que deben tener siempre con las demás personas, para esto, contarán con la ayuda de la docente para escribir en el cartel y ellos elaboraran las imágenes alusivas con plastilina.



ACTIVIDAD N°4

Tema: Convivencia escolar

Grado: 1°

Objetivo: Participar en la construcción de una sana convivencia escolar, mejorando mi capacidad de convivir con quienes me rodean

Materiales:

Tiempo: 4 horas

Actividades de exploración

Se realizará la dinámica llamada “el teléfono roto” en donde los niños se ponen en hilera y la docente le da un mensaje al oído al primer niño, él lo debe pasar hasta llegar al último y confirmar si llegó el mismo mensaje o el teléfono se rompió. Con esta actividad se da inicio al tema, partiendo de la importancia de la buena comunicación para evitar malos entendidos.

Para seguir, se jugará un “Paquete Chileno” el cual contendrá las siguientes preguntas y actividades:

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?
- ¿Qué es lo que más te molesta que te hagan tus compañeros?
- ¿Qué cambiarías de la escuela?
- ¿Alguna vez te has sentido burlado o discriminado por tus compañeros?
- Cuando tienes un problema con un compañero ¿Qué haces?
- ¿Qué es lo que más te gusta jugar con tus compañeros?
- ¿Con qué sentimiento, relacionarías a la escuela?

Penas

- Dale un abrazo a un compañero
- Cuenta un chiste
- Baila

Actividades de Confrontación

En este momento, se realizará una dinámica llamada “la telaraña” en la cual, los alumnos se hacen en forma de círculo, el moderador inicia tirando un rollo de lana a uno de los participantes, diciendo una palabra o acto que no permite tener una buena convivencia, ejemplo: pelear, discutir, ser egoísta... el integrante que la recibe, da una vuelta a su mano con la lana y se la tira a otro compañero y así, sucesivamente. Cuando terminan, han formado una telaraña. Ahora deberán devolver la lana, intentando desenredarla, pero diciendo actos que ayudan a fortalecer la convivencia.

Terminada la actividad, se hará una reflexión de la misma, sobre cómo hacer malos actos es más fácil que deshacerlos o hacer lo correcto.

Actividades de Construcción Conceptual

Aquí, se dispondrá de un espacio de la escuela para que los estudiantes de todos los grados, elaboren un mural que invite a tener una buena convivencia y dejen su huella como compromiso de apoyar y la buena y sana convivencia en la escuela.



Referencias UD

Google Imágenes

You tube <https://www.youtube.com/watch?v=enDP3URE>

<https://www.youtube.com/watch?v=AxqqSa6eE8o>

<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k>

CuentosParaDormir.com y Cuentopia.com son gestionados por Cuentopia Educativa SL, NIF B86241346, sociedad inscrita en el registro Mercantil de Madrid, al Tomo: 28946 Folio: 124 Hoja: 521223/ Inscripción: 1º link: © 2008-2023 [Pedro Pablo Sacristán](#) y Cuentos para Dormir <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-mania-de-la-rana-rockera>

Imágenes educativas.com <https://www.imageneseducativas.com/15-juegos-de-clase-para-desarrollar-habilidades-sociales-en-ninos/>

Anexo 5. Evidencia de instrumento 3.6.1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURA MARIA VALENCIA
SEDE EL LLANETE
HISPANIA-ANTIOQUIA

GRADO 1°

INSTRUMENTO DE INDAGACIÓN: PREGUNTAS GUIADAS

OBJETIVO: Categorizar los obstáculos emotivo-afectivos que influyen en la adquisición del aprendizaje

NOMBRE: Jula Angel FECHA: _____

1. ¿Cómo te sientes hoy? Felis
2. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer? estudiar
3. ¿Cuál es el lugar donde más te gusta estar? en la escuela
4. Menciona algunas emociones que sientas en la escuela felicidad
5. Para ti, ¿Qué representan esas emociones? a legría
6. ¿Alguna vez has llegado triste de tu casa a la escuela? no
7. ¿Alguna vez te has sentido triste en la escuela? ¿Por qué? no
8. ¿Entienden todo lo que te explica la profesora? si
9. Cuando no entiendes algo ¿Cómo te sientes? aburrido
10. ¿Cuál es tu materia favorita? matemática
11. ¿Cómo te gusta que te explique la maestra? en el tablero
12. Cuando la profesora te llama la atención ¿Cómo te sientes? asustado
13. Cuando la profesora te pone tarea ¿cómo te sientes? Felis
14. Cuando la profesora le llama la atención a un compañero ¿tu cómo te sientes? penoso
15. Cuando sacas una nota bajita ¿Cómo te sientes? triste
16. ¿Cuándo no entiendes algo que haces? le digo a la profe
17. ¿Cómo te sientes cuando la profesora te saca al tablero? penoso
18. ¿Cómo te sientes cuando te toca hablar frente a tus compañeros? penoso
19. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en la escuela? estribir
20. ¿Cómo te sientes cuando te equivocas delante de tus compañeros? triste
21. ¿Qué sientes cuando tus compañeros te molestan? enojo
22. ¿Cómo te sientes cuando la profesora te explica y no entiendes? triste
23. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en la escuela? Jugar
24. ¿Cómo te sientes cuando sales a recreo? Felis
25. ¿Qué le cambiarías a la escuela? la sera
26. Si pudieras pedir un deseo ¿Cuál sería? estar siempre con mi familia
27. ¿Cuál es tu recuerdo más feliz? en donde mi mamá
28. ¿te has sentido triste? no
29. ¿Cuál es tu recuerdo más triste? cuando se murio el pero
30. ¿Qué te gusta hacer cuando estas triste? ver television

EL REMOLINO DE LAS EMOCIONES

A nana le cuesta identificar sus emociones, se dio cuenta que había un pequeño remolino en ella, ese remolino tenía muchos colores:

Primero tomo el color amarillo y recordó cuando juega con su amiga, cuando esta con su familia o cuando dibuja. Nana se dio cuenta que ese color era de la felicidad.

- ¿Qué situaciones te hacen sentir como el color amarillo? *juegos*
- ¿Qué te hace sentir felicidad? *a jugar a la mamá*

Había más colores y tomo el color azul, Nana recordó cuando su hermano no juega con ella, cuando le duele una parte de su cuerpo o cuando mamá no le hace caso, ese color era de la tristeza.

- ¿Alguna vez te has sentido como el color azul? ¿Por qué? *si, cuando se muere mi hermanito*

Aun había muchos colores y tomo el color rojo, recordó cuando no puede escribir su nombre, cuando papá no le compra un helado o cuando su hermano le quita sus juguetes, ese color era del enojo.

- El color rojo ¿Qué recuerdos te trae? *Cuando me regañan*

Nana tomo el color negro y recordó cuando duerme sola en la noche y se imagina que aparece un gran monstruo, ese color es del miedo.

- ¿Qué te hace sentir miedo? *cuando siento que lo persiguen y él está solo*
- Te has imaginado un monstruo ¿Cómo es? *no lo he imaginado*
- ¿Qué piensas del color negro del miedo? *el miedo*

Por último, tomo el color rosado, y recordó lo bonito que se siente estar con su familia, ese color es del amor.

- Para ti ¿Qué es el amor? *que me den besos*
- ¿Cómo expresan en tu familia el amor? *cuando me dan cosas*
- ¿Qué es lo que más te recuerda el color rosado? *cuando le dicen que lo quiere*

Nana se dio cuenta que ya no tenía un remolino e identificaba sus emociones.

- ¿has sentido un remolino dentro de ti? *no*
- ¿Qué otros colores le agregarías al remolino? *nada*
- ¿Qué sentimientos traen a ti estos nuevos colores? *nada por que lo eligió*

Link del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=JwzQCzJMFOw&t=34s>

Autor: Contando Cuentos