LA LECTURA DEL LIBRO ÁLBUM (MEMORIA HISTÓRICA) COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBANIA

ROSA RIVERA CABRERA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES
2023

LA LECTURA DEL LIBRO ÁLBUM (MEMORIA HISTÓRICA) COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBANIA

Autora

ROSA RIVERA CABRERA

Proyecto de grado para optar el título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Asesora

Mg. LILIANA MEJÍA BOTERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

MANIZALES

2023

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por darme sabiduría, salud y la oportunidad de cumplir este sueño.

A mi esposo Andrés Cuellar por su comprensión, amor y apoyo incondicional en este proceso

A mi hija Ginna Fernanda, por ser mi motor para seguir superándome

A mis estudiantes por su compromiso, alegría y entusiasmo en el desarrollo del proyecto**.**

Agradecimientos

Doy gracias a Dios principalmente, por iluminar cada paso que di en esta esté proceso de enseñanza.

A la Dra. Liliana Mejía Botero, asesora del trabajo de grado, por su paciencia, cariño experiencia, y sabiduría para encaminar la investigación; toda mi gratitud por el aprendizaje, por sus valiosos y permanentes aportes para el desarrollo y mejora de mi proyecto.

A todos los docentes de la Universidad Autónoma de Manizales (UAM), especialmente a quienes orientan en el programa de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias por su profesionalismo y compromiso en el proceso de mi formación.

A la Institución Educativa Albania, en cabeza del rector Ricardo Núñez Montilla por permitir la acción investigativa en el aula en beneficio de los estudiantes.

A los padres de familia de los estudiantes de grado séptimo por dar su voto de confianza en el proyecto y querer una oportunidad de mejoramiento en el aprendizaje para sus hijos.

RESUMEN

Este proyecto de investigación nace a partir de los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico en las pruebas Saber. Por tal motivo, se planteó el objetivo de potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo a partir de la lectura de libro álbum (memoria histórica) y se diseñó e implemento una secuencia didáctica basada en la lectura de libro álbum (memoria histórica), con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico de los estudiantes. Por consiguiente, se llevó a cabo una investigación cualitativa con alcance descriptivo para caracterizar el estado y el avance en comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico de 12 estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania. Se aplico como técnica la narrativa escrita por los estudiantes dando cuenta de lo que comprendieron acerca de la memoria histórica. Este trabajo permitió desarrollar la lectura inferencial y critica a partir del análisis de las imágenes del libro álbum y construir memoria histórica de los sucesos acontecidos en los contextos nacional y local.

Palabras clave: lectura inferencial, lectura critica, memoria histórica, libro álbum.

ABSTRACT

This research project was born from the low results obtained by students in reading comprehension at the inferential and critical levels in the Saber tests. For this reason, the objective of Strengthening Reading Comprehension in seventh grade students was raised from the reading of the album book (historical memory) and a didactic sequence based on the reading of the album book (historical memory) was designed and implemented, with the purpose of improving reading comprehension at the inferential and critical levels of students. Therefore, a qualitative research with a descriptive scope was carried out to characterize the state and progress in reading comprehension at the inferential and critical levels of 12 seventh grade students of the Albanian Educational Institution. The narrative written by the students was applied as a technique, giving an account of what they understood about historical memory. This work allowed to develop the inferential and critical reading from the analysis of the images of the album book and to build historical memory of the events that occurred in the national and local contexts.

Key words: inferential reading, critical reading, historical memory, album book

TABLA DE CONTENIDO

1 PRESENTACIÓN 11
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 13
3 JUSTIFICACIÓN 16
4 OBJETIVOS 21
4.1 OBJETIVO GENERAL 21
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 21
5 MARCO CONCEPTUAL 22
5.1 ANTECEDENTES 22
5.1.1 Antecedentes Internacionales 22
5.1.2 Antecedentes Nacionales 24
5.2 MARCO TEÓRICO 27
5.2.1 Leer 27
5.2.2 El Lugar De Las Estrategias De Enseñanza De La Lectura 28
5.2.3 Estrategias De Lectura 29
5.2.4 Comprensión Lectora 30
5.2.5 Niveles De Lectura 30
5.2.6 Historia Y Conceptualización Del Libro Album 36
5.2.7 Lectura De Imágenes 38
5.2.8 Memoria Histórica En La Enseñanza De Las Ciencias Sociales 40
6 METODOLOGÍA 44
6.1 ENFOQUE Y ALCANCE 44
6.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO 44
6.3 UNIDAD DE TRABAJO 44
6.3.1 Consideraciones Éticas 44
6.4 UNIDAD DE ANÁLISIS 44
6.5 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN 45
6.6 UNIDAD DIDÁCTICA 45
6.7 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 46
6.8 DISEÑO METODOLÓGICO 48
6.9 PLAN DE ANÁLISIS 48
7 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN 49

7.1 INTRODUCCIÓN 49
7.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 50
8 CONCLUSIONES 69
9 RECOMENDACIONES 71
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 72
11 ANEXOS 75

TABLAS

Tabla 1. Evolución del pensamiento de los estudiantes 67
Tabla 2. Rejilla de análisis de resultados..... 67
Tabla 3. Rejilla de intervención de ideas previas 88
Tabla 4. Rejilla de intervención de ideas previas 89
Tabla 5. Rejilla de intervención de nivel critico..... 91
Tabla 6. Rejilla de intervención nivel critico 93
Tabla 7. Rejilla de intervención nivel critico (memoria histórica)..... 95
Tabla 8. Rejilla de intervención nivel critico (memoria histórica)..... 96
Tabla 9. Rejilla de intervención lectura critica (memoria histórica) 98
Tabla 10. Rejilla de intervención de lectura critica (memoria histórica) 99
Tabla 11. Rejilla de análisis de la memoria histórica en el libro album..... 100
Tabla 12. Rejilla de análisis de las narrativas de los estudiantes 102

FIGURAS

Figura 1. Diseño metodológico 48
Figura 2. La niña es abrazada por un ser corpulento y peludo,cuya cara se encuentra oculta 50
Figura 3. Desplazamiento de roles 52
Figura 4. Cambio de roles 53
Figura 5. Desplazamiento como cambio de estatus..... 54
Figura 6. Recorrido hacia el barrio marginal donde vive la niña 56
Figura 7. Eventos del marco histórico en referencia a desaparecidos del Palacio de Justicia (1985..... 58
Figura 8. Eventos del marco histórico en referenica a la muerte de Jorge Eliecer Gaitan ... 59

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado 75

Anexo 2. Preguntas de predicción. Primera actividad..... 88

Anexo 3. Análisis de la memoria histórica en el libro álbum..... 100

Anexo 4. Escaneo de las producciones escritas por los estudiantes. 107

Anexo 5. Escaneo de cuestionario aplicado a los estudiantes en la intervención didáctica110

Anexo 6. Libros álbum construidos por los estudiantes a partir de historias contadas por victimas del conflicto armado en el departamento del Caquetá 112

Anexo 7. Fotografías 113

1 PRESENTACIÓN

Sin duda alguna una de las tareas más importantes que tienen los docentes en el área de lengua castellana es lograr que los estudiantes dominen los niveles de lectura inferencial y crítico, que desarrollen habilidades en la comprensión lectora, mejoren sus competencias comunicativas y por supuesto el grado de comprensión en las otras áreas del conocimiento, necesidad que se evidencia en los bajos resultados en las Pruebas Saber de la Institución Educativa Albania y por la cual se han buscado estrategias para mitigar esta problemática. Por tal razón, este trabajo de investigación se ubica en comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico y la lectura del libro álbum (memoria histórica).

En tal sentido, esta tesis en su primera parte presenta el marco teórico, con conceptos como: leer, estrategias de lectura según Solé (1987), comprensión lectora, los niveles de comprensión lectora inferencial y critico propuestos por Cassany (2006), además de las características de las inferencias y los tipos de inferencias; también se incluyen los indicadores para evaluar los niveles inferencial y crítico, así como la historia y conceptualización del libro álbum. De la misma forma, la lectura de imágenes y las relaciones entre texto e imagen en el libro álbum de acuerdo con Orozco (2009) y para terminar la memoria histórica en la enseñanza de las ciencias sociales que exponen Pagés y Santisteban.

En la segunda parte se enuncia la metodología basada en una investigación cualitativa descriptiva, además de la unidad de análisis apoyada en la relación entre comprensión lectora y libro álbum (memoria histórica), y como fuente de recolección de información tenemos la narrativa escrita por los estudiantes dando cuenta de lo que comprendieron acerca de la memoria histórica. La investigación tuvo como fuente el libro álbum (memoria histórica) “Camino a casa” de Jairo Buitrago y la bitácora elaborada por los estudiantes.

Por tal motivo, se diseñó una secuencia didáctica titulada “comprendiendo nuestro pasado a través del libro álbum”; para ello, la unidad didáctico se dividió en tres momentos; un primer momento de ubicación que comprende los saberes previos con preguntas de nivel inferencial de predicción sobre la portada y suportada del libro álbum; un segundo momento de desubicación, en el que se hacen preguntas de tipo inferencial y

crítico de comprensión de la historia y del mismo modo, preguntas de lectura crítica sobre la memoria histórica, para terminar con el momento de reenfoque, con la construcción de narrativas sobre la comprensión de la historia expresada en el libro álbum.

Por consiguiente, para el análisis de las narrativas escritas por los estudiantes, se tuvo en cuenta la comprensión de la historia, la memoria histórica, la imagen y su significado. En consecuencia, para el análisis de los resultados se planteó una rejilla que muestra el estado inicial y el estado final de la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles inferencial y crítico. Por su parte, para analizar la lectura critica en memoria histórica se propuso otra rejilla que da cuenta de la construcción de memoria histórica.

Como resultado, se pudo demostrar que los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Albania lograron un avance significativo en comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico, igualmente en alcanzar una comprensión critica de la memoria histórica del contexto.

Se concluye que la lectura de libro álbum como estrategia didáctica es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades de comprensión lectora, especialmente en los niveles inferencial y crítico; por lo tanto, promover este tipo de lectura e insistir en la construcción de la memoria histórica y en la formación de ciudadanos más democráticos y participativos contribuye a mejorar la convivencia en la escuela para incidir la paz en las comunidades y en los territorios.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema del aprendizaje de la comprensión lectora está asociada a varios factores: malas prácticas de lectura, métodos de enseñanza de trasmisión de información, escasa lectura en la escuela y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora como memoria a corto plazo, pobreza de vocabulario, deficiencias en la decodificación, escaso control de la comprensión, falta de dominio de estrategias de comprensión, escasos conocimientos previos y poco interés en la tarea.

Desde luego que la lectura del libro álbum es una actividad encaminada a que el lector, en este caso las y los niños, puedan entender el mensaje y la relación tanto implícita como explicita en la conexión entre imagen y texto. Teniendo en cuenta que en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el acto de leer debe ser una actividad motivadora, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad de quien lee.

Por ende, en el libro álbum se emplea no solo el código escrito sino también la imagen como recurso para potenciar su comprensión, desarrollar los niveles de lectura, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer habilidades en los niños como la imaginación y la memoria que son primordiales para un aprendizaje significativo.

Otro de los factores que influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Albania, se debe a la baja escolaridad de los padres de familia, debido que en su gran mayoría solo alcanzan el nivel de básica primaria y también porque provienen de la zona rural, donde no existe la cultura de la lectura en los hogares.

Al respecto conviene decir que las malas prácticas de lectura en la escuela, como realización de una lectura estandarizada, talleres extensos de lectura, resúmenes del libro y evaluación memorística, han generado en los estudiantes un desgano por la lectura, provocando aburrimiento en ellos, ya que asumen la lectura como una obligación y no como una actividad importante para el aprendizaje.

La falta de formación de los docentes en lectura es otro problema grave que se ha observado en las actividades de lectura en la escuela, dado que el profesor no escoge un buen libro de lectura para los niños, no diferencia un libro de valor literario de uno subliterario y por eso termina llevando a la escuela libros de auto superación.

La carencia de formar hábitos de lectura en los niños más pequeños ha producido que lleguen con muchas falencias al bachillerato, por eso, los estudiantes tienen mala ortografía, poco vocabulario, dificultad para comprender y analizar textos, seguir las instrucciones escritas; además presentan serias dificultades en la comprensión lectora, lo que constituye un limitante en el proceso de adquisición de otros conocimientos escolares.

Se comprende que los docentes motiven a los alumnos a la lectura, pero antes se debe empezar por ser buenos lectores y escritores; es importante que los estudiantes los vean leer y compartir experiencias de lectura y escritura en el aula de clase; de esta manera, no será necesario imponer un libro para leer, por el contrario, seguramente los estudiantes lo pedirán.

La deficiencia de capacidades lectoras en los estudiantes puede influir en el bajo rendimiento escolar, pues la poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones de las clases provoca la pérdida gradual de la motivación hacia la realización de las actividades y presenta rechazo hacia la lectura de textos académicos.

Es significativa la importancia que tiene la lectura para el aprendizaje, teniendo en cuenta que es la base de todo conocimiento y que requiere de unas habilidades para lograr una comprensión profunda. Esta competencia es indispensable para entender todo lo que se lee, interpretar señales y símbolos del mundo que los rodea, además para una buena comunicación y para desarrollar capacidades cognoscitivas.

Es importante también destacar que las pruebas externas aplicadas a nivel nacional e internacional han demostrado que las dificultades en comprensión lectora presentes en los niños y jóvenes son similares en el país y se podría decir que en gran parte del continente.

Por tal motivo, el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes es un problema que acarrea consecuencias negativas como el bajo rendimiento académico; por ejemplo, un estudiante que no logre comprender los textos con los que trabaja en el aula de clase, posiblemente tenga una actitud de rechazo a la lectura e irá perdiendo la motivación

para la realización de las otras actividades académicas; por lo tanto, esta actitud va a afectar sus calificaciones y el logro del aprendizaje esperado, y probablemente se convierta en un desertor más del sistema educativo.

Dado que la comprensión lectora es básica para el aprendizaje por parte del alumno en todas las áreas del currículo y que a medida que pasa de un grado escolar a otro se hace más compleja, por lo general, un estudiante con dificultades en comprensión lectora presentará deficiencias en la comprensión de diversos tipos de textos y sus usos, escaso interés en el desarrollo de las actividades, confusión frente a la demanda de la tarea y por lo tanto afecta su proceso de formación y aprendizaje necesario para desempeñarse en la vida, como trabajador y como ciudadano.

No cabe duda de que la comprensión lectora es vital para acceder al conocimiento y a la construcción de la realidad, ya que es la herramienta que permite a los estudiantes el acceso a la cultura y al aprendizaje de las diferentes áreas y la competencia básica para la búsqueda y localización de información en diversidad de textos escritos, en internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos; analizar datos y muchas otras tareas que nos demanda la escuela, la vida cotidiana y profesional.

En conclusión, la comprensión lectora es uno de los procesos más complejos de la enseñanza de la lengua, ya que depende de muchos factores que no solo incluyen los métodos de enseñanza del maestro, la cultura lectora de la familia, el contexto, sino también del sistema educativo con sus políticas muchas veces improvisadas. De igual forma, esta problemática es, similar en muchas instituciones educativas del país y del mundo.

De acuerdo con lo anterior, la comprensión lectora es una competencia fundamental para lograr el aprendizaje y la estructuración del pensamiento, por lo tanto, para contribuir a que los estudiantes mejoren estas habilidades, surge la pregunta:

¿Cómo la lectura del libro álbum (memoria histórica) potencia la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania?

3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surgió como resultado del análisis de la prueba saber 2019 en el área de lengua castellana presentada por los estudiantes de tercero, quinto, noveno y once de la Institución Educativa Albania, donde se evidenció bajo nivel en la comprensión lectora, tendencia que se mantuvo como una constante en los últimos años.

También los docentes de las áreas de matemáticas, sociales y ciencias se quejan constantemente de que los estudiantes tienen dificultad para entender los problemas matemáticos, los profesores de sociales dicen que no analizan y los de ciencias que no comparan ni hacen inferencias.

En la institución no se ha realizado ningún proyecto de comprensión lectora que ayude a mejorar los niveles de lectura en los estudiantes.

Los niños y jóvenes toman como verdadera toda la información que circula por las redes sociales, la televisión, u otros medios, porque no se le ha enseñado a cuestionar, a no tragar entero, a contrarrestar las fuentes y a verificar la información.

Además, el lenguaje, por ser universal y una de las herramientas más importantes para comunicarnos y comprender el mundo, es imprescindible para desarrollar habilidades necesarias para competir en este mundo globalizado. Una de ellas es la comprensión lectora, que permite discernir la información explicita e implícita de cualquier texto o discurso y tomar postura frente a ellos.

Igualmente, el Ministerio de Educación a través de sus políticas exige estimular la lectura en la escuela, y la comprensión lectora, dado que es la competencia que ayuda a comprender las otras áreas del conocimiento.

Otra de las razones por la que se considera importante mejorar la comprensión lectora en los estudiantes es debido a que todos los días se ven enfrentados a mucha información que circula por los medios de comunicación masiva como la televisión, internet, y las redes sociales, convirtiéndose en un espacio que mueve masas y que es aprovechada por muchos grupos políticos y sociales para influenciar al pueblo y vender sus ideas.

Es por eso que una de las tareas de la escuela es preparar a los estudiantes para que sean críticos, capaces de discernir lo bueno, lo importante de un texto, de un discurso,

analizar su contenido, la posición del autor, entender el momento histórico en que se escribió, para así tomar una postura crítica y poder refutarlo o defenderlo de acuerdo con su contexto y realidad.

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es una condición indispensable para superar con éxito la escolaridad obligatoria y desenvolverse en la vida cotidiana de una sociedad letrada y ser competitivo, se hace necesario desarrollar habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes como la metacognición, la atención, recordar información, el razonamiento, interpretar, entre otras, que son fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Así mismo, desarrollar competencias para interpretar diferentes códigos verbales y no verbales, que le permitan comunicarse, transmitir sus conocimientos, emociones, formar vínculos y construir relaciones con otras personas, no solo de su contexto, sino de otras culturas.

De la misma manera, ayudar a la formación de lectores críticos, dado que es a través de la lectura que se forma el pensamiento crítico, ya que no se trata solo de comprender un texto, sino de tomar una postura frente a lo leído, porque el lector critico es capaz de identificar quien es el autor que lee, cuáles son sus intenciones y su ideología.

Sin duda, es una preocupación de la escuela y especialmente de los docentes formar lectores competentes, de allí la necesidad de transformar las metodologías y materiales de clase a través de prácticas pedagógicas innovadoras, generando así un interés de los estudiantes por la lectura, según su etapa de desarrollo y sus necesidades de formación.

Es necesario entonces, generar espacios y crear estrategias para potenciar o para generar en los estudiantes procesos más complejos y completos de análisis e interpretación de textos y discursos, entre ellos los que vinculan los libros álbum.

Por otro lado, abordar la lectura del libro álbum (memoria histórica), es muy interesante debido a que muchos de estos niños se sienten identificados con la problemática del desplazamiento forzado, pues han sufrido el desalojo, con sus familias, de sus casas; así mismo, aprender a vivir con la ausencia del padre o la madre quienes hacen parte de la lista de los desaparecidos de este país, realidad que los niños narran con dolor y tristeza cuando se les pregunta por ellos; de esta manera, se intenta a través de la lectura sanar esas heridas dejadas por la guerra que no entienden y llevar a los niños a entender el conflicto

armado de Colombia de una manera más fácil, a reconocer la historia de su país y formar conciencia histórica, porque quien no conoce su historia tiende a repetirla.

Por lo anterior, la ejecución de este proyecto de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania traerá grandes beneficios como mejorar el rendimiento académico, lograr el objetivo de aprendizaje y la motivación de los estudiantes por seguir aprendiendo, dado que la lectura despierta la mente, educa, es la práctica más importante para el estudio, aporta conocimientos, da placer, interpela, enriquece, pero, fundamentalmente nos hace mejores personas.

Como si fuera poco, solo mediante la lectura es posible entender las cosas que ocurren; la lectura forma parte de educar en valores, leer ayuda a fomentar la imaginación, la creatividad, la fantasía e incrementa la capacidad crítica, así como la mejora de procesos cognitivos como la concentración y atención y profundiza la comprensión de relaciones entre las cosas y la formación de conceptos.

Es en esta medida que se hace conveniente el uso del libro álbum para que el estudiante emplee no sólo el código escrito sino también la imagen como recurso para potencializar su comprensión en los diferentes niveles de lectura; esto quiere decir, que se tienen en cuenta aspectos como formas, colores, distribuciones, tamaños y símbolos, para así, mediante un diálogo entre el lector y el texto, construir un significado a partir de los presaberes y concepciones de los alumnos.

Por ende, se sabe que el libro álbum permite desarrollar los niveles de lectura y mejorar la comprensión lectora en profundidad, reconociendo que el uso de imágenes en el texto va a ayudar a identificar fácilmente los personajes, tiempos, espacios, llevar la secuencia de sucesos ayudándole a lograr una óptima comprensión; lo mismo pasa en el nivel inferencial, pues al tener que inferir más allá de lo explícito en el texto, la imagen vuelve y juega un papel importante porque le aporta la información que el texto no dice, y al estar tan estrechamente relacionadas estimula al niño a inferir información y aspectos que no están escritos como a predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, prever un final diferente y un sinnúmero de actividades que fortalecen su comprensión lectora.

De la misma manera, la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y en la vida adulta, todos

los maestros y maestras están llamados a preocuparse por la implementación de la lectura en sus respectivas áreas y en los niveles de primaria, secundaria, media académica y técnica, se debe enseñar a los alumnos y alumnas el hábito y la importancia de la lectura.

Es importante que comprendan que la lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine…, en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria. La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita.

Hay que reconocer que los bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, pues si no saben leer, no podrán entender, por ejemplo, los problemas matemáticos, los textos científicos en ciencias naturales y los textos expositivos y argumentativos en ciencias sociales, asimismo las explicaciones de otras clases; por ello se hace urgente guiar a los niños y niñas a desarrollar una serie de habilidades tales como la capacidad de seleccionar la información, analizarla, sintetizarla, clasificarla, diferenciar lo relevante de lo irrelevante, esquematizarla, almacenarla y hacer uso de los conocimientos previos para despertar expectativas y problematizaciones académicas y experienciales.

Como es sabido, el desarrollo de habilidades de comprensión lectora —rastreo y análisis de la información es la puerta de entrada a la obtención, por parte de los estudiantes, de una lectura con sentido reflexivo y crítico. Al fomentar habilidades que proporcionen una lectura atenta, minuciosa, activa y consciente, que posibiliten interpretar el significado de las palabras dentro del texto, y que potencien el pensamiento reflexivo y crítico (entre otros aspectos vitales para el proceso lector), se hace viable el avance de procesos inferenciales en los que el lector deduce, de acuerdo a la información proveniente del texto y sus conocimientos previos, la definición de las palabras y su relación en torno a la red del texto, al contexto de la lectura y del medio social y cultural.

Es indispensable que el alumnado sea competente en comprensión lectora, debido a que es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos, ya que la competencia lingüística está presente en la vida escolar, familiar y en la vida cotidiana. Es por ello, que no sólo ha de trasladarse esta capacidad de compresión al ámbito escolar, si se concibe a un centro educativo, como una parte representativa de la sociedad o una "micro sociedad".

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo a partir de la lectura de libro álbum (memoria histórica).

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora presente en los estudiantes del grado séptimo
- Diseñar e implementar una unidad didáctica basada en la lectura de libro álbum (memoria histórica).
- Describir la evolución en los niveles inferencial y crítico de compresión lectora de los estudiantes, una vez implementada la unidad didáctica.

5 MARCO CONCEPTUAL

5.1 ANTECEDENTES

5.1.1 Antecedentes Internacionales

En la revisión bibliográfica que se realizó en diferentes fuentes electrónicas, se analizaron las siguientes investigaciones sobre comprensión lectora a nivel nacional e internacional, seleccionando algunas que son relevantes para el presente trabajo de investigación y propuesta didáctica.

Kuno (2019) en "Estilos de Aprendizaje y Comprensión Lectora de Textos Discontinuos en los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nuestra señora de las mercedes, Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios", Universidad Nacional Amazónica Madre de Dios, Perú, planteó como objetivo determinar la relación que existe entre estilos de aprendizaje y comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de las Mercedes; así, desarrolló un enfoque cuantitativo debido a que se busca probar las hipótesis con los datos obtenidos mediante la medición numérica y análisis estadístico para definir patrones de comportamiento y probar las teorías; se llegó a la conclusión de que entre las variables Estilos de aprendizaje y comprensión lectora, hay una relación que alcanza un índice de 0.464, con un nivel de confianza del 95%, El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0,215, lo cual indica que el 21.5% de los cambios observados en la variable Estilos de aprendizaje son explicados por la variación de la variable comprensión lectora, además la media de la variable estilos de aprendizaje es de 39.10 puntos y la media de la variable comprensión lectora es 53.60 puntos lo cual se encuentra en un nivel bueno. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso dado que los estudiantes tienen dificultades en la interpretación, determinar la intención comunicativa, para inferir la idea principal. Igualmente hace un aporte importante con instrumentos de recolección de datos.

Maldonado, Sandoval y Rodríguez (2017), en su estudio "Evaluación de comprensión lectora y libro álbum en estudiantes de formación inicial docente",

Universidad de Bío- Bío, Chile, determinaron los siguientes objetivos: 1. Comparar la comprensión lectora a partir de información presentada en forma monomodal y multimodal en un libro álbum, en los estudiantes del grupo de estudio. 2. Correlacionar los porcentajes de logro promedio en comprensión lectora a partir de información presentada en forma monomodal y multimodal en un libro álbum. 3. Describir los argumentos explícitos entregados por los estudiantes para la comprensión lectora, a partir de información presentada en forma monomodal y multimodal en un libro álbum. Aplicaron una metodología de diseño del paradigma cuantitativo complementado con técnicas cualitativas. Llegaron a la conclusión de que la lectura interpretativa de textos tipo libro álbum constituye uno de los aprendizajes esperados de la educación literaria infantil en la actualidad, valorándose positivamente tanto las características multimodales del género (estructura en una codificación verbal-icónica) y las potencialidades para la comprensión lectora. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda la lectura multimodal y contribuye al marco teórico con diferentes enfoques de lectura.

Larraín (2018), en la investigación "Enseñanza de las habilidades de comprensión lectora en alumnos de quinto básico" de la Universidad Andrés Bello, planteó el objetivo de desarrollar la habilidad de comprensión lectora en alumnos de quinto básico de un colegio particular de la V Región de Valparaíso utilizando dos estrategias: el uso del libro álbum y el modelado expuesto por Cooper, utilizando el método de investigación acción. Como conclusión, se puede afirmar que la aplicación del programa de intervención basado en el libro álbum y la metodología de Cooper fue efectivo, pues los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión lectora. Las estrategias y metodologías seleccionadas para cada sesión cumplieron el propósito. Por un lado, el libro álbum fue una herramienta de motivación a la lectura y de modelado de las habilidades de comprensión lectora. Y por otro, la metodología de Cooper permitió trabajar las habilidades de forma sistemática y explícita. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que los profesores están preocupados por enseñar el contenido de las asignaturas dejando en un segundo plano las habilidades de comprensión lectora y contribuye con describir algunas nociones básicas relacionadas con el libro álbum y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Torres (2017), propone en “El aprendizaje de la competencia lecto literaria mediante el libro-álbum: propuesta didáctica para estudiantes de séptimo año básico”, Universidad de Bío-Bío Alicante Chillan, Chile, el objetivo de fomentar lectores habituales que acudan a la literatura como fuente de reflexiones críticas en el aula, mediante una propuesta de intervención didáctica donde desarrollen competencias lecto- literarias a través del libro -álbum. La presente investigación considera para su estudio una metodología de corte cualitativa, específicamente, descriptiva-explicativa, concluyendo que el libro-álbum es un subgénero didáctico que se debe incluir en la sala de clases de séptimo año básico, porque presenta una serie de reflexiones que ayudan a los adolescentes a desarrollar su competencia lecto- literaria a través de diversas temáticas presentes en los textos. Cada narración otorga una serie de valores a los estudiantes que se encuentran en los objetivos transversales que establece el Ministerio de Educación. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, en la identificación de dificultades en el proceso de lectura y contribuye con una propuesta de intervención didáctica del libro-álbum como herramienta literaria en los jóvenes, en la asignatura de lengua y literatura.

5.1.2 Antecedentes Nacionales

Riascos (2018), en el estudio “Comprensión lectora a través del libro-álbum en los estudiantes de grado:6°-4, de la Institución Educativa Normal Superior San Carlos”, (Universidad del Cauca, San Juan de Pasto, Colombia), estableció como objetivo fortalecer los niveles de comprensión lectora a través del uso didáctico del libro- álbum, a través de una investigación acción en el aula; el autor concluye que es un tema apasionante y complejo el de la comprensión lectora y más desde la direccionalidad del libro- álbum que demuestra, en todos sus aspectos, elementos totalmente enriquecedores para generar procesos significativos de lectura en torno a la motivación, el comportamiento lector y el desarrollo de niveles comprensivos. Este trabajo se relaciona con esta investigación en el uso del libro álbum como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes haciendo un gran aporte a la construcción del marco teórico.

González (2017), en la investigación “Ver para leer: el libro álbum en la comprensión de lectura” (Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia), señala

como objetivo determinar la manera en la que se mejoran los procesos de comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial e intertextual por medio del uso del libro álbum y el trabajo por proyectos. Este trabajo investigativo se desarrolla teniendo en cuenta una metodología basada en un enfoque cualitativo enmarcado en el paradigma socio-critico, mediante el cual es posible tener como principal interés las necesidades de la población, las transformaciones académicas y sociales que pueden dar solución a las problemáticas detectadas en las comunidades; así, concluye que la implementación de esta investigación evidencia el uso de trabajos por proyectos basados en el libro álbum, como herramientas que permiten mejorar los procesos de comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial e intertextual, ya que al ser un texto constituido por dos códigos (icónico y escrito) requiere una lectura e interpretación diferente por parte de los estudiantes. De acuerdo con esto, se aplicaron las estrategias propuestas por Castillo, Santiago, y Ruiz (2010) relacionando los momentos de prelectura, durante la lectura y el después de la lectura con la comprensión literal, inferencial e intertextual del libro álbum en sus formas de vasallaje, simbiosis y clarificación. Este trabajo aporta al presente estudio, estrategias para la comprensión lectora que fueron indispensables para la aplicación de los diferentes tipos de libro álbum propuestos por Rosero (2010).

Gómez, Patiño, Serna y Gómez (2018), en la "Configuración de otras prácticas de enseñanza de la lectura en el aula: una experiencia literaria a partir del libro álbum" (Universidad de Antioquia; Medellín Antioquia, Colombia), propusieron como objetivo transformar las prácticas de enseñanza de la lectura a través del uso intencionado del libro álbum como posibilitador de una experiencia literaria. Realizaron un diseño de investigación acción educativa, encontrando las siguientes conclusiones: los libros álbum seleccionados para el desarrollo de la secuencia posibilitaron, en su mayoría, el establecimiento de relaciones entre las temáticas que trataban con las vivencias de los estudiantes, con sus sentimientos y emociones, lo que favoreció la interrelación entre texto e imagen evidenciada en una lectura detallada, en la que los indicios encontrados no se leían de manera aislada sino con un carácter de complementariedad. El trabajo se relaciona con esta investigación en los aportes teóricos, los cuales brindan métodos y estrategias claras para favorecer las prácticas de enseñanza de lectura, aporta el diseño de una

secuencia didáctica basada en aprendizaje por competenticas y el portafolio como herramienta para orientar la evaluación reflexiva y formativa frente al proceso de aprendizaje de los niños, permitiéndoles tomar consciencia de su trabajo durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Carrillo y Medrano (2019), en la investigación "Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años", (Universidad Cooperativa de Colombia), planteó el siguiente objetivo: determinar las características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años, llevando a cabo una investigación cualitativa. Partiendo del análisis de la información, se concluye que el libro álbum es una completa obra de arte, como lo refiere Salisbury y Styles (2012), que se destaca por contener sin número de ilustraciones que promueven la creatividad, la imaginación y trae consigo diversidad de historias; por lo tanto, se convierte en una herramienta de comunicación que influye en los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje de las niñas y los niños, específicamente en esta etapa de 4 a 6 años, siendo esta una edad determinante caracterizada porque los niños dan sentido a las imágenes y al mundo que les rodea. Esta investigación se relaciona con en el uso del libro álbum como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, y aporta en el marco teórico las características del libro álbum.

Puerto, (2015), en "Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum", (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia), planteó el objetivo de favorecer los procesos de comprensión a través de la lectura del libro álbum, en los estudiantes de II ciclo. Con una metodología de investigación acción como diseño de la investigación, llegó a la siguiente conclusión: este tipo de libros se presta para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar, a escuchar y a decir; y, por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevos elementos para la comprensión del mundo y de la cultura de la que hacen parte. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda el libro álbum como mediador de lectura y enriquece la investigación,

estudio con elementos teóricos sobre cómo abordar la lectura de un libro álbum desde el texto verbal -icónico, la imagen, los colores y los símbolos presentes en el texto.

De acuerdo con la descripción del problema y con las investigaciones relacionadas en los antecedentes, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la lectura del libro álbum (memoria histórica) potencia la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania?

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 Leer

Se define como "un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (…) El significado está en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión". (Ministerio de Educación Nacional, 1988, p.72). La interacción de esos factores, como se menciona, son imprescindible, pues es ahí donde se da el proceso de comprensión, y si se detiene un poco más en el contexto, se puede interpretar con mayor claridad las ideas que el autor quiere dar a conocer; igualmente, aquellos elementos se acercan a los intereses de los estudiantes y de eso también depende la eficacia de la actividad lectora.

Para Solé (1987) leer es un proceso de interpretación entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.

> La presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Debe existir un objetivo que guie la lectura, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad, informarse acerca de un determinado hecho, confirmar o refutar un conocimiento previo. (pag,17)

Para Cassany, (2006) leer es comprender, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos como el prever lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere y construir un significado; destrezas denominadas alfabetizaciones funcionales que en pocas palabras son la capacidad de comprender el significado de un texto.

Por consiguiente, leer es, interactuar, comprender un texto con un fin específico; no basta con juntar letras y formar palabras o hacerlo rápidamente, lo importante es reflexionar y criticar, comprender lo que se está leyendo no de forma mecanizada, para que desde el inicio de la escolaridad el niño aprenda a dar sentido, a disfrutar lo que lee, forme sus propios criterios y utilice estrategias que le permita una mejor comprensión lectora.

La comprensión lectora o la lectura comprensiva, como es denominada por diferentes autores, hace referencia al proceso por el cual el lector construye significados apropiándose de las ideas importantes de un texto y las compara con las que ya tiene. En este sentido, la comprensión lectora se refiere a la relación compleja entre el lector, con sus preconceptos, motivación y objetivos propuestos para la lectura y en el contexto en el cual se encuentra. (Solé, 2008).

5.2.2 El Lugar De Las Estrategias De Enseñanza De La Lectura

Como ha señalado Valls (1990), la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos, su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, la contextualización para el problema de que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación

del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

5.2.3 Estrategias De Lectura

Para Solé (1998), Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él lo que le interesa. Son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Para esto aplica las siguientes estrategias:

Antes de la lectura:

- Plantearse objetivos
- Activar los conocimientos previos
- Establecer predicciones
- Promover preguntas

Durante la lectura:

- Formular predicciones
- Plantearse preguntas
- Aclarar dudas
- Resumir ideas

Después de la lectura:

- Identificar la idea principal
- Formular preguntas
- Elaborar un resumen

De esta forma, la comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas y de las estrategias que se llevan en todo el proceso.

5.2.4 Comprensión Lectora

En cuanto a esta categoría, una definición importante la hace los lineamientos curriculares de lengua castellana (Ministerio de educación Nacional, 1988).

Es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños (…) en la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.(p.73).

Igualmente, Montenegro y Hache, (1997), en MEN (1988) sobre los lineamientos curriculares de lenguaje, presentan su idea acerca de la comprensión lectora:

La comprensión de la lectura como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas (p. 73).

5.2.5 Niveles De Lectura

Cassany (2012), formula que los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de lectura.

5.2.5.1 Nivel Literal

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar

las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc., para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

5.2.5.2 Nivel inferencial

Se refiere a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente y se basa en las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.

- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

5.2.5.2.1 La comprensión lectora en el nivel inferencial

Los procesos inferenciales desempeñan un papel fundamental en la comprensión lingüística, constituyendo el mecanismo que ayuda a evaluar una certera comprensión lectora, en ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha enfocado la enseñanza de la lectura en los niveles literal, inferencial y crítico. El concepto de inferencia que se encuentra en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y por el cual se rigen todas las instituciones educativas en Colombia, ofrece una definición de Inferencia (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 74):

La inferencia es un modelo poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para inferir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas. (p. 74)

A su vez, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), manifiestan que el desarrollo de las destrezas se debe promover en el mismo proceso de lectura, y que es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de ella, con el fin de: “focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción” (p. 97).

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (2008), “la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto.” (p. 550). Los textos no son totalmente explícitos, al contrario, en ellos hay vacíos de información que el lector complementa con sus propios conocimientos y experiencias, esto le permite comprenderlos como un todo.

Otro factor que influye en el proceso de la comprensión lectora, es la capacidad del lector para identificar el tipo de texto que lee a partir de la estructura que lo caracteriza. Como lo afirma Solé (1992), esta habilidad conlleva a: “hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye.” (p. 7).

También Inga, Rojas y Vara (2015) indicaron en su investigación que la inferencia es el proceso natural que sirve para obtener la información implícita de un texto. Para operar con inferencias, es vital que el lector establezca esquemas de interpretación y cuente con información suficiente. Al hacerlo, puede establecer una relación en términos de premisas y conclusión. Las premisas son las bases que se encuentran en el texto a modo de aseveraciones y la conclusión es la información que se encuentra implícita, pero que es vital para hacer una interpretación adecuada.

5.2.5.2.2 Características de las inferencias

- Las inferencias permiten establecer conexiones entre el nuevo material que exhibe el texto y el conocimiento ya existente en la memoria.
- En la operación inferencial, el nuevo material se torna inteligible, se construye una cierta organización que le da sentido y secuencia al texto, así el lector puede apropiarse de la nueva información presentada.
- Las inferencias permiten cubrir las lagunas que abundan en la superficie del texto, dado que los autores al producir sus textos juegan con una gran cantidad de información que se da por supuesta.
- En el funcionamiento práctico de la lectura, se trabaja con presuposiciones, implícitos y mensajes subyacentes. En ese sentido, las inferencias son mecanismos que establecen y sedimentan la coherencia del texto.

5.2.5.2.3 Tipos de inferencias

- Inferencia proyectiva que consiste en proyectar la secuencia textual. El buen lector, de manera constante, se está adelantando en la lectura y si lee una novela, por ejemplo, ya prefigura cómo será el final, qué pasará con tal personaje, etc.
- Inferencias acerca de la actitud o intención del autor. Esta operación permite la explicitación de la actitud o motivos del autor para escribir un determinado segmento del texto.
- Inferencias acerca de objetivos, las cuales permiten la identificación del objetivo o propósito que motiva la acción intencional de un agente o personaje y la especificación del plan o acción que da cuenta de cómo se logra tal acción.
- Inferencias de antecedentes causales que permiten la especificación de las causas, en el contexto previo del texto, de las acciones, sucesos o estados que se están comprendiendo y que son presentados explícitamente.
- Inferencias de consecuencias causales, que permiten hacer predicciones acerca de sucesos físicos y planes nuevos de los agentes a partir de la cláusula explícita que se está procesando.
- Inferencias emocionales las cuales permiten detectar emociones experimentadas por el agente, y por el lector, en respuesta a una acción, suceso o estado.
- Inferencias comparativas, las cuales permiten construir relaciones de analogía y contraste. La primera forma requiere que se descubran elementos similares en los objetos, hechos, sucesos, eventos, personas, etc. La segunda, en cambio, exige poner el énfasis en los aspectos diferenciadores. Las inferencias comparativas pueden ser más simple o más complejas dependiendo de factores tales como el número de elementos a comparar, el conocimiento que se tenga sobre los elementos y el manejo de los procedimientos necesarios para comparar.
- Inferencias de predicción, las que permiten hacer conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos, que conducen a presuponer otros. Cuando un alumno predice sobre lo que viene a continuación, también está realizando una inferencia a

partir de la información, explícita o implícita, disponible en el texto y en sus conocimientos previos.

5.2.5.3 Nivel crítico

Es el nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, e identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

5.2.5.3.1 Indicadores para evaluar la comprensión literal

- Ubica los personajes
- Identifica los escenarios
- Identifica ejemplos
- Discrimina las causas explícitas de un fenómeno
- Relaciona el todo con sus partes

5.2.5.3.2 Indicadores para evaluar el nivel inferencial

- Discrimina la información relevante de la complementaria.
- Organiza la información en mapas conceptuales
- Infiere el propósito comunicativo del autor
- Interpreta el doble sentido.
- Formula conclusiones
- Establece relaciones entre dos o más textos

- Infiere causas o consecuencias que no están explícitas
- Predice los finales de las narraciones.

5.2.5.3.3 Indicadores para evaluar la comprensión crítica

- Opina sobre la organización del texto
- Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor
- Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado
- Juzga el comportamiento de los personajes
- Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor
- Hace apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales
- Opina sobre la coherencia del texto
- Reconstruye el proceso de comprensión

5.2.6 Historia Y Conceptualización Del Libro Album

Según Orozco (2009), El libro álbum nos muestra una nueva propuesta de lectura, resultado de la convivencia entre diversos lenguajes. El libro álbum es un texto donde existe una relación interdependiente entre texto e imagen. No se puede entender uno sin considerar al otro.

A pesar de que el libro álbum es un fenómeno editorial relativamente reciente, sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVII. En 1650 el pedagogo Comenius publicó un libro llamado *Orbis sensualium pictus*, que utilizaba la imagen como un medio para atraer a los niños hacia el mundo del aprendizaje.

Ya en la primera mitad del siglo XIX, en los libros dirigidos a los niños y jóvenes predominaba el libro con ilustraciones elaboradas en función del texto a manera de eco, de repetición de lo ya dicho por el texto escrito.

Tras la Primera Guerra Mundial, el advenimiento de las vanguardias y las nuevas técnicas de impresión surge el álbum moderno: un libro en que la imagen se libera del texto y se transforma poco a poco en un actor principal de la narración.

A partir de los años 60 hasta ahora, los libros álbum han estado permanentemente en innovación, donde las experimentaciones son estimuladas por editoriales que han descubierto sorprendidas que el libro álbum no sólo atrae a los más jóvenes, sino también a un público adulto.

Según Orozco (2009), los libros de imágenes no cuentan con ningún texto que acompañe a la imagen. En los libros ilustrados el peso de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente "ilustran" lo dicho en el texto. El libro álbum, requiere que texto e imagen se complementen y enriquezcan.

5.2.6.1 Características del Libro Album

- La interdependencia. Las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente.
- El rol constructivo del lector, quien debe ser capaz de participar en el proceso de decodificación e interpretación.
- El rol activo del lector en la interpretación de códigos de manera simultánea.

El libro álbum pone en juego la simultaneidad, la fragmentación, los préstamos de códigos y la relatividad del conocimiento. En el libro álbum la imagen no está supeditada al texto ni el texto lo está a la imagen. Así como se lee el texto, también se deben leer las imágenes, por lo tanto, es necesario leer el texto y la imagen como un conjunto.

En el libro álbum, imagen y texto toman elementos del cine, la historieta, la publicidad, la plástica, los dibujos animados y los videojuegos. El álbum es un tipo de literatura heterodoxa no sólo por lo que dice, sino sobre todo por cómo lo dice, y también por quien lo dice y para quien lo dice. Las palabras, las imágenes, el formato, los colores, la tipografía y en general lo que Genette denomina paratextos, determinan la lectura del texto. El álbum muestra un trabajo polifónico donde el soporte físico y la narratología visual y textual concuerdan.

En el libro álbum es necesario el uso de la doble página como un factor espacial determinante para la aprehensión de la historia al ser portadora de carga semántica y dar sensación de totalidad en una sola emisión de lectura.

5.2.7 Lectura De Imágenes

La imagen debe ser considerada como un texto, y por tanto como un conjunto de signos que interactúan entre sí. ¿Cómo produce significado una imagen? ¿Cómo llegamos a comprender una imagen?

Algunas formas de acercarse a la lectura de imágenes pueden ser estableciendo símiles con la sintaxis lingüística. Por ejemplo, reconociendo la acción que está siendo presentada y los actores implicados. También podemos buscar los elementos que cumplan una función análoga.

Toda imagen es polisémica, y se lee a partir de asociaciones subjetivas, sociales y culturales que se pueden hacer de acuerdo con el contexto en el que se encuentran.

La imagen alcanza el rango de metáfora, articula mensajes implícitos y ya no sólo denota, sino que también connota a través de la asociación de formas, colores, ideas y referentes mediante un trabajo de decodificación (Orozco 2009).

5.2.7.1 Relaciones entre texto e imagen en el Libro Album

De acuerdo con Orozco (2009) la ilustración puede leerse desde el punto de vista de las relaciones entre texto e imagen y los diferentes niveles de dependencia. Existe un nivel cooperante en donde la relación es de dependencia entre la imagen y texto escrito.

En el nivel operante, la relación es interdependiente y se da cuando ambos lenguajes (imagen y texto) se necesitan mutuamente para completar la historia. En el nivel no operante la imagen es independiente del texto escrito y ofrece información extra no requerida para comprender la historia.

Según, Hoster et al. (2013), para leer un libro álbum hay que tener en cuenta estas categorías:

- -La interacción simétrica tiene lugar cuando la historia es narrada simultáneamente a través de imágenes y palabras.
- -La interacción de ampliación se da cuando solo uno de los dos lenguajes aporta una información adicional.
- -La complementaria se da cuando la información adicional adquiere un peso relevante en el discurso.
- -El contrapunto: cuando el código verbal y el visual plantean diferentes visiones de una misma historia.

Finalmente, la interacción contradictoria, cuando el código visual y el verbal plantean apreciaciones opuestas de la realidad representada.

De igual forma Rosero (2010), expone cinco formas en que la ilustración se relaciona con el texto en el libro álbum:

1. El vasallaje, cuando la ilustración está hecha a partir de un texto sin una ayuda visual, allí la imagen cumple un papel decorativo que complementa el texto escrito.

2. La clarificación, logra recrear y resignificar situaciones, partiendo de una narración previamente escrita. Aquí se recomponen escenas que surgen a partir de la interpretación y la imaginación del ilustrador para aclarar ideas. Es allí donde el libro álbum adquiere gran importancia y la lectura se convierte en una dialéctica entre imagen y texto, entonces el lector puede interpretar las intenciones del ilustrador. Es decir, ocurre una verdadera interpretación y comprensión lectora.

3. La Simbiosis, donde se resalta la importancia de la imagen y la palabra como complemento. Si se sustrae cualquiera de las dos, textos o imagen, la narración pierde su sentido y por lo tanto su comprensión. La simbiosis permite una manipulación del libro álbum donde se refleja el pensamiento visual como el lógico discursivo.

4. La ficción: puede generarse una ficción que sobrepase la narrativa misma del cuento, desde lo visual y lo escrito. Allí, se da un lugar relevante a la introducción y a la mezcla de texto e imágenes que puede lograr una ficción coherente.

5. La taxonomía, a través de la cual el autor puede hacer diferentes tipos de narraciones bien sea simples o complejas y tranquilas o divertidas. Es decir, es posible convertir al lector en un espectador activo.

Rosero, (2010) culmina su texto afirmado que: "el libro álbum tiene cada vez más capacidad de conjugar distintas maneras de uso de lenguajes visuales y literarios, que llevarán a que se convierta en un género único y complejo, donde el autor podrá explorar y experimentar con el infinito, llegando a niveles insospechados" (pág. 19).

5.2.8 Memoria Histórica En La Enseñanza De Las Ciencias Sociales

Entre las principales finalidades de la enseñanza de las ciencias sociales, la construcción de la identidad nacional ha ocupado un lugar muy importante durante mucho tiempo en prácticamente todos los países del mundo, donde se enseñan las disciplinas sociales. Y lo sigue ocupando hoy en la inmensa mayoría.

A este propósito, Levstik y Barton (2001) consideraban que, "si los estudiantes han de ser visibles, es decir han de ser capaces de verse a sí mismos como participantes de la historia, era –es- necesario repensar como se concibe la historia"(pag.2) Evidentemente, el estudiante debe aprender a desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, relacionar el pasado con el presente y visualizar el futuro; además tener capacidad para representar la historia, interpretar las causas y las intenciones, juzgar los hechos y ponerse en el lugar del otro para entender la historia y poder ir construyendo la conciencia histórica.

Igualmente, se busca que los estudiantes comprendan que la base de la construcción de una ciudadanía fuerte está en la paz y que ser ciudadanos implica, necesariamente la convivencia y la solidaridad, entendiendo la primera como el reconocimiento del otro como un interlocutor válido y la segunda como la capacidad de sentir con ese otro. Es decir,

lograr la paz y la sana convivencia es un propósito al cual la escuela debe contribuir, para cualificar la relaciones sociales y humanas, para vivir en armonía y para resolver adecuadamente los conflictos.

Asimismo, Rüsen (2007), plantea las relaciones entre consciencia histórica y memoria con las siguientes palabras:

> La memoria presenta el pasado como una fuerza que mueve el pensamiento humano guiada por principios de uso práctico, mientras que la conciencia histórica representa el pasado interrelacionándolo de manera explícita con el presente. Por ende, la memoria es una relación inmediata, y la conciencia histórica es una relación mediata, entre el pasado y el presente. La memoria está relacionada más con el reino de la imaginación, la conciencia histórica más con el de la cognición. La memoria está atascada en el pasado; la conciencia histórica abre esta relación al futuro (pág. 15).

En tal sentido, los estudiantes deben sentir y vivir la historia para poder sentirse participes de ella y así construir la memoria histórica.

Es evidente que el concepto de memoria histórica está en desuso en la vida social y no es un tema de debate ni preocupación en el ámbito escolar. Los estudiantes se forman y viven en un ambiente donde el pasado es desconocido o, en el mejor de los casos, es un simple recuerdo de algo que ya pasó. La conciencia de que el pasado es el único tiempo realmente vivido, ya no existe. La insistencia en vivir un eterno presente, sin movilidad, ni apuro es la realidad del estudiante de hoy.

Insistiendo en que la memoria e historia se presentan como conceptos ineludibles, no son nuevas; la escuela siempre ha enseñado historia y ha transmitido una memoria, formando identidades y ciudadanías. En este trabajo de investigación, se intenta a través de la lectura del libro “Camino a casa” Buitrago (2008) crear conexiones entre el pasado y el presente y de esta manera ser el pretexto para el desarrollo del pensamiento social a partir de la memoria histórica, y por supuesto ayudar en la construcción de ciudadanos activos y críticos.

Pagès y Santisteban (2008) constataban que “La enseñanza del tiempo histórico se enfrenta en la actualidad con cambios significativos en las representaciones de la temporalidad, así como también a transformaciones en las formas de interpretación de la historia” (pag.95-96). Debe señalarse que a los estudiantes del siglo XXI no les interesa mucho hablar de historia, pero es ahí donde la escuela juega un papel importante con sus prácticas de enseñanza, ante todo los docentes deben diseñar ejercicios de situaciones problemáticas reales, del contexto de los estudiantes, que les genere interés por aprender.

Ahora bien, esta investigación es un aporte a la didáctica de las Ciencias Sociales, y en este sentido a la construcción de conceptos sobre memoria histórica y formación en pensamiento social en contextos escolares; dicha labor debe comenzar desde escenarios como la academia, donde la escuela se convierte en su eje fundamental; allí las personas desarrollan una construcción del ser humano para el entendimiento e interpretación del pasado, una profundización del porqué del presente y una visión constructiva del futuro.

De hecho, en esta investigación se usó el libro álbum “Camino a Casa” de Jairo Buitrago como pretexto para que los estudiantes aprendan a tener memoria histórica, a comprenderse ellos y la sociedad en la que viven, partiendo de un problema socialmente vivo, el conflicto en Colombia, en el que a través de la voz de una niña se narra la experiencia de una familia colombiana víctima del conflicto armado.

Aquí conviene decir que este es un problema que tal vez muchos de los estudiantes lo han vivido o algunos de sus familiares, o tal vez estén pasando por ello, situación que no es ajena a su realidad y que merece ser discutida en el aula de clase, con el fin de desarrollar habilidades en los estudiantes como analizar, argumentar, proponer, habilidades que contribuyen a formar pensamiento crítico.

Además, la importancia de que los estudiantes adquieran memoria histórica se debe a la necesidad de construcción de identidad, pues debido a la enseñanza informativa el estudiante ha perdido su interés por conocer su pasado y por lo tanto desconoce sus raíces y herencia histórica, y esto lo ha estancado en un aprendizaje de la historia donde él no se viabiliza. Es por ello necesario que el estudiante entienda que para poder intervenir en un futuro debe entender su pasado histórico, y reflexionar sobre su presente para que pueda ayudar a construir una identidad colectiva.

Se considera que este proyecto de investigación a través de la lectura del libro álbum “Camino a casa” contribuye a la formación de una conciencia ciudadana e histórica debido a que reconoce el conflicto en Colombia, por ende, los desaparecidos, los desplazados, y la indiferencia social, teniendo en cuenta dos hechos en particular: (el 9 de abril y los desaparecidos del Palacio de Justicia), provocando en los estudiantes una reflexión crítica sobre el respeto por los derechos ciudadanos y potenciando el desarrollo de un pensamiento social que comprenda el sufrimiento de la población colombiana, para que actué en la transformación de la realidad de sus territorios y en la búsqueda de un bien común.

6 METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE Y ALCANCE

El estudio se enmarca en una investigación cualitativa en la cual se trabaja con la cultura y la educación de seres humanos en contextos naturales.

El alcance es descriptivo porque da cuenta de todas las características de la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo.

6.2 POBLACIÓN Y CONTEXTO

Se tomó como población a 22 estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania, ubicada en la zona urbana del municipio de Albania al sur del departamento del Caquetá. Los estudiantes focalizados en su mayoría son mestizos, en una edad promedio de 12 años, algunos viven en el pueblo y otros en la zona rural; buena parte de las familias son monoparentales y profesan la religión católica. Son de estrato socioeconómico bajo. El sustento de estas familias se basa en el trabajo de la agricultura, especialmente en la producción de panela y piña. Una de las problemáticas es la deficiente conectividad a internet.

6.3 UNIDAD DE TRABAJO

El proyecto se realizó con 12 estudiantes, 6 niñas y 6 niños. Se tuvo en cuenta los estudiantes con mayor dificultad en comprensión lectora.

6.3.1 Consideraciones Éticas

Los estudiantes beneficiarios de esta investigación son menores de edad, por lo tanto, requieren de consentimiento informado de los padres de familia. (anexo N° 1).

6.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La relación entre comprensión lectora y libro álbum (memoria histórica).

6.5 TÉCNICAS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Narrativa escrita por los estudiantes, dando cuenta de lo que comprendieron acerca de la memoria histórica. Fuente: el libro álbum (memoria histórica) "Camino a casa" de Jairo Buitrago.
- Bitácora elaborada por los estudiantes.

6.6 UNIDAD DIDÁCTICA

<table>
<tr><td colspan="3">Docente:_____Área:_____Asignatura:_____
Grado:_____ Duración: 6 semanas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Título: comprendiendo nuestro pasado a través del libro álbum</td></tr>
<tr><td>Habilidades de pensamiento</td><td>Objetivo de enseñanza</td><td>Objetivo de aprendizaje</td></tr>
<tr><td>Cognitivo-lingüística de la narración y los niveles de lectura inferencial y critico</td><td>Los estudiantes desarrollen la habilidad para comprender la memoria histórica a partir de aplicar los niveles de lectura inferencial y crítico.</td><td>Construir narrativas con base en la interpretación del libro álbum sobre memoria histórica.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividades didácticas</td></tr>
<tr><td>Ubicación
Ideas previas
Actividad 1: preguntas de predicción sobre la portada y contraportada del libro álbum.</td><td rowspan="2">Desubicación
La lectura del libro álbum y el desarrollo de las actividades de comprensión lectora.
Actividad 2: prelectura del libro álbum.
Actividad 3. Lectura del libro álbum y socialización de la comprensión de la historia.
Actividad 4: preguntas con el nivel inferencial (trabajo individual)
Actividad 5: trabajo colaborativo aplicando la lectura crítica sobre la memoria histórica.
Actividad 6. creación de un libro álbum sobre memoria histórica.</td><td>Reenfoque
Construcción de Narrativas por parte de los estudiantes.</td></tr>
<tr><td>Evaluación
A través del desarrollo de la bitácora</td><td>Recursos
El libro álbum Camino a Casa (Buitrago, 2008).</td></tr>
</table>

6.7 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Diagnóstico de ideas previas: aplicación de una prueba diagnóstica de ideas previas. La prueba consta de 12 preguntas de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico sobre la relación imagen-texto de la portada y contraportada del libro álbum "Camino a Casa" de Jairo Buitrago.

Objetivo de enseñanza: Desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico a partir de la interpretación de las relaciones imágenes-texto en el libro álbum.

Objetivo de aprendizaje: Interpretar la relación imagen – texto en el libro álbum para mejorar el nivel inferencial y crítico y profundizar en la comprensión lectora.

Objetivo de la actividad: identificar las ideas previas que tienen los estudiantes sobre la comprensión lectora en sus niveles inferencial y crítico.

<table>
<tr><th colspan="2">INTRODUCCION</th></tr>
<tr><td colspan="2">Hola apreciados estudiantes, los invito a una gran aventura en la cual no divertiremos y aprenderemos. En esta aventura podremos ser héroes, viajar a lugares desconocidos, volar en un tapete y experimentar todo tipo de emociones …te sorprenderás.
Nuestro punto de partida será la lectura el libro álbum "Camino a casa", allí entraremos un mundo donde la profesora estará atenta a la participación de ustedes y a través de la bola de cristal identificará las fortalezas y debilidades que tienen en la comprensión lectora, y con el polvo mágico te ayudará a mejorar tu comprensión. Anímate será divertido</td></tr>
<tr><td>Categoría 1</td><td>Escribe las preguntas que realizará para indagar por el estado inicial de la habilidad que está investigando</td></tr>
<tr><td>Actividad</td><td>Antes de leer el cuento, deberás observar la imagen de la portada y la contraportada y predecir de que se tratará. Con ello respondemos algunas preguntas


Portada

Contraportada</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas</td></tr>
</table>

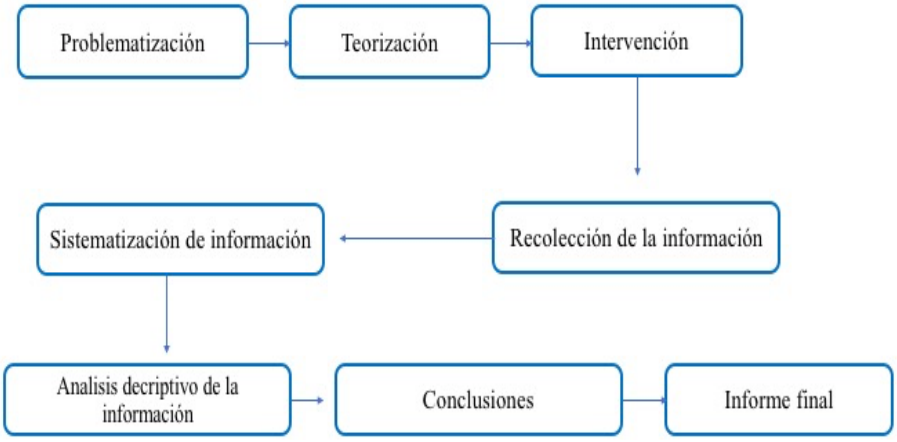
- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Qué significado tiene la flecha en el título del texto?
- ¿Qué relación habrá entre la niña y el personaje que la sujeta?
- ¿Qué tipo de personaje será el que sostiene la niña entre sus manos?
- ¿Cuál es la expresión del rostro de la niña?
- ¿Por qué la niña alza el brazo izquierdo mientras es sujetada?
- ¿Quién es la niña?
- ¿Dónde está la niña dormida?
- ¿Qué sentimientos expresa la niña con la posición de las manos y el cuerpo en la contraportada del libro?
- ¿Qué causó que la niña se durmiera?

Categoría 2	Preguntas para indagar por el estado inicial de la lectura inferencial
Actividad	

Preguntas	**Tipo de inferencia**
• ¿Qué causó que la niña se durmiera? • ¿Dónde está la niña dormida? • ¿Quién es la niña? • ¿Por qué la niña alza el brazo izquierdo mientras es sujetada? • ¿Cuál es la expresión del rostro de la niña? • ¿Qué sentimientos expresa la niña con la posición de las manos y el cuerpo en la contraportada del libro?	Causa-Efecto Lugar De agente Causa-Efecto Sentimiento-Actitud Sentimiento-Actitud
Nivel crítico (Interpretación)	
Preguntas	**Tipo de inferencia**
• ¿Cuál es la expresión del rostro de la niña? • ¿Qué sentimientos expresa la niña con la posición de las manos y el cuerpo en la contraportada del libro? • ¿De qué tratará la historia? • ¿Qué significado tiene la flecha en el título del texto? • ¿Quién es la niña? • ¿Dónde está la niña dormida?	Sentimiento-Actitud

6.8 DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 1. Diseño metodológico



Fuente. Elaboración propia

6.9 PLAN DE ANÁLISIS

La información se analizará contrastando los datos cualitativos apriorísticos con las categorías de análisis y con la teoría, para desde allí construir una descripción lo más densa posible de los resultados, estableciendo vigilancia al surgimiento de categorías emergentes. El método será el análisis textual de las narraciones de los estudiantes.

7 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

7.1 INTRODUCCIÓN

El grupo de estudiantes participantes del proyecto de lectura se ha dividido en tres subgrupos debido a que presentaban distintas deficiencias y progresos en los diferentes niveles de comprensión lectora propuestos en la investigación; para ello se ha hecho un cuadro comparativo cualitativo descriptivo para mostrar el estado inicial y el estado final de éstos (ver tabla 1).

El primer grupo de estudiantes que se ubica en el nivel básico, en el estado inicial presenta un nivel básico en lectura inferencial, dado que tienen dificultades para inferir información implícita en el texto, no logran una relación entre sus conocimientos previos y la lectura de la portada del texto. En cuanto a la lectura critica también presentan debilidades pues no asumen una posición crítica frente a lo leído, ni aportan razones para sustentar sus respuestas. No obstante, si vemos el estado final de este grupo, se muestran unos rasgos mínimos de progreso en la lectura inferencial y critica.

En el segundo grupo de estudiantes con nivel intermedio (nivel básico de comprensión lectora), se puede evidenciar entre el estado inicial y final indicios de un progreso relevante en el nivel inferencial en los estudiantes, pues van un poco más allá en el rastreo de la información; en tal sentido, interpretan lo que no dicen las palabras, reconocen intenciones y propósitos del autor, infieren situaciones y relaciones contextuales.

De igual forma en el nivel crítico se refleja un progreso relevante entre el estado inicial y el estado final, por ende, se nota la capacidad de analizar, resolver e interpretar distintas perspectivas de una misma situación problema.

El tercer grupo de estudiantes que presentan un nivel avanzado en lectura inferencial, muestran en el estado inicial hallazgos de avance significativo; de hecho, son capaces de inferir detalles adicionales, ideas principales no explicitas en el texto, secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de las imágenes del texto, logrando desarrollar habilidades en el rastreo y análisis de la información.

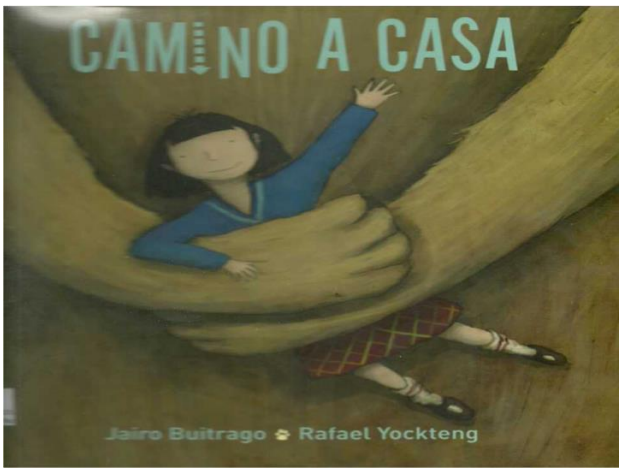
En consecuencia, en el nivel crítico los estudiantes logran una lectura reflexiva y crítica, dado que expresan opiniones, emiten juicios y manifiestan la intención del autor.

7.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para Cassany (2012), el nivel Inferencial se refiere a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente, la cual se produce a partir de las inferencias, las proposiciones, la ironía, los doble sentidos.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (2008), "la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto ". (p.550). Los textos no son totalmente explícitos, al contrario, en ellos hay vacíos de información que el lector complementa con sus propios conocimientos y experiencias, esto le permite comprenderlo como un todo. Existen diferentes tipos de inferencias, entre ellas, las Inferencias de predicción que permiten hacer conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos, que llevan a presuponer otros. Cuando un alumno predice sobre lo que viene a continuación, también está realizando una inferencia a partir de la información, explícita o implícita, disponible en el texto y en sus conocimientos previos.

Figura 2. La niña es abrazada por un ser corpulento y peludo,cuya cara se encuentra oculta



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Al respecto, se aplicó un instrumento de comprensión lectora a los niños con preguntas inferenciales de la portada y suportada del libro álbum “Camino a Casa “de Jairo Buitrago (ver instrumento 1), por ejemplo, en la pregunta 1 “¿De qué tratara la historia?”, podemos ver la predicción en los niños porque en su respuesta se puede analizar que el estudiante infiere a partir de la imagen que la niña evoca un ser protector para que la acompañe en su recorrido de vuelta a casa: *“De que la niña quiere que alguien la acompañe de camino a casa mientras va a estudiar”* (Estudiante 1).

En la pregunta 2 “¿Qué relación habrá entre la niña y el personaje que la sujeta?”, *Hay confianza, la niña se siente tranquila con el animal*”; El estudiante infiere que hay una relación de protección, compañía, de defensa y custodia del animal hacia la niña por la forma como la sujeta (Estudiante 2).

Igualmente, en la pregunta 3 “¿Qué tipo de personaje será el que sostiene a la niña entre sus manos?”, “*El personaje que sostiene a la niña es un león*”; El estudiante infiere que el personaje que oculta su rostro es un león por su melena, y apariencia de corpulencia y fuerza (Estudiante 1).

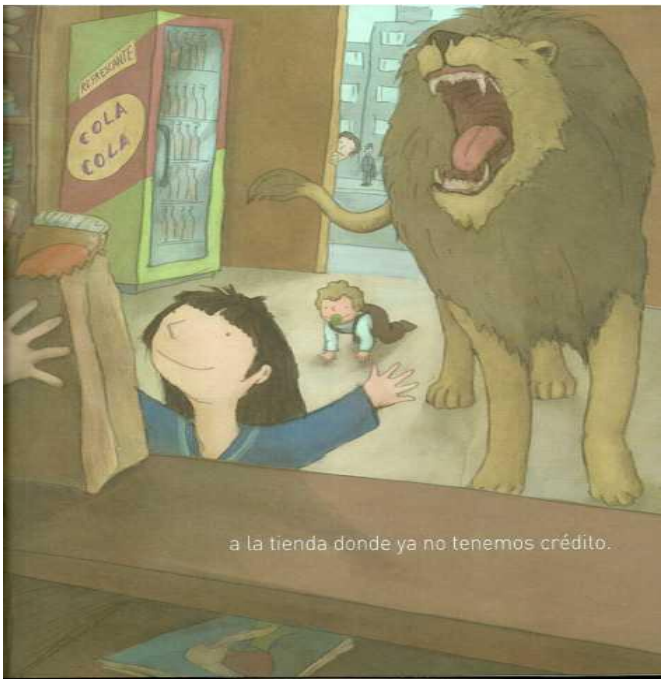
De igual forma, en la pregunta 4, “¿Cuál es la expresión del rostro de la niña?”, “*Se siente tranquila, libre, protegida y muy feliz*”; estudiante infiere que la niña se presenta aquí con apego a la figura paterna en busca de protección (Estudiante 1).

Por otra parte, para Cassany (2012), el nivel critico es el más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. Con relación a la actividad (2), se aplicaron a los niños preguntas de nivel crítico sobre la comprensión de la historia a partir de la relación imagen-texto. Para ello las categorías de lectura critica que se aplicaron fueron las siguientes:

Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido; Relaciona los diferentes elementos de un texto; Valora al reconocer contenidos valorativos presentes en un texto; comprende eventos narrados de manera explícita e implícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay); Identifica la intencionalidad del autor; Argumenta ideas que interpreta del texto; Contextualiza eventos presentes en el texto.

Por consiguiente, en la pregunta 1, "Explica: ¿qué significa la expresión: a la tienda a la donde ya no tenemos crédito?"; se puede analizar que el estudiante realiza una lectura critica porque contextualiza que la madre trabaja, las dificultades económicas persisten; no gana suficiente dinero y por eso debe recurrir al fiado en la tienda como estrategia crediticia de sobrevivencia y así afrontar las angustias diarias; "*Que no tienen crédito porque no han pagado*" (Estudiante 2).

Figura 3. Desplazamiento de roles



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Del mismo modo en la pregunta 2, "¿Qué opinas de las responsabilidades que asume la niña en el hogar?", el estudiante reflexiona sobre la infancia y opina que no se representa como un periodo feliz en el cual se vive a plenitud el derecho a ser niño, sino que ahora se entiende como un momento para la construcción de un niño-adulto, que debe responder ante las necesidades implacables de una sociedad que sigue su curso de manera indiferente ante la desaparición de un ser querido; "*Que ella es una niña para estar cocinando para cuidar a otros niños*" (Estudiante 2).

Figura 4. Cambio de roles

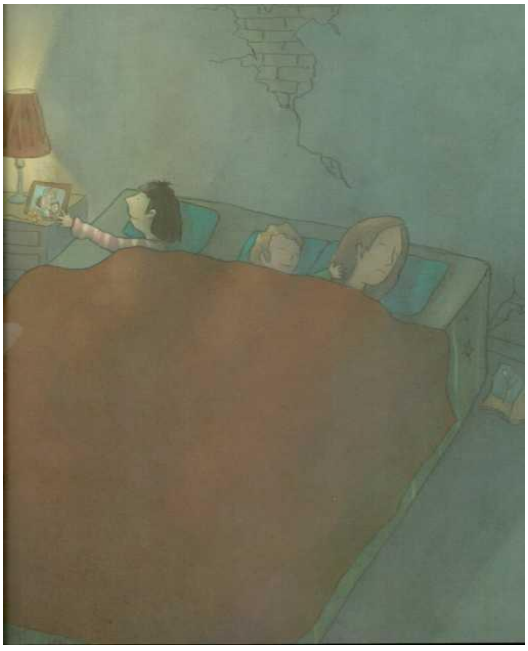


Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Analógicamente en la pregunta 3, "¿Por qué la niña escoge un león para que la acompañe durante el camino y no otro animal?", aquí el estudiante hace una inferencia de consecuencias causales porque asume la presencia del león como símbolo de señor natural o poseedor de la fuerza y del principio masculino; *"Porque un león representa fuerza lealtad y protección y lo tomó como una figura paterna lo cual le faltaba".* (estudiante 6).

De igual manera, en la pregunta 4, "¿Cómo te parecen las condiciones en las que vive la niña?", el estudiante hace una contextualización de los sucesos que rodean a la niña de la historia porque al parecer la niña se siente sola, abandonada a su dura realidad, la compañía que le ofrece el león, como sujeto que la puede proteger y cobijar, parece constituirse en un llamado a los adultos para que salgan de su indiferencia y reconozcan su papel frente a la infancia; " *Me parece mala porque no tiene trasporte, crédito, le toca cuidar el hermano".* (Estudiante 3).

Figura 5. Desplazamiento como cambio de estatus



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

También en la tercera actividad (3) de carácter individual, se aplicó a los estudiantes preguntas tipo crítico, con el fin de abordar un nivel más profundo del sentido del texto. Aquí se analizaron las siguientes características: representación de la historia, interpretación de las causas y de las intenciones, juzgar los hechos, ponerse en lugar del otro, entender la historia, construir la conciencia histórica, convivencia y solidaridad.

De hecho, en la pregunta 1, "¿Cuál es el rol de la niña ante la ausencia del padre?" Desde la Interpretación de las causas y de las intenciones, el estudiante comprende que este desplazamiento, tanto en los roles de los integrantes de la familia, como en el cambio de estatus, da cuenta entonces de las situaciones adversas a las cuales deben enfrentarse las víctimas del conflicto armado, por eso el estudiante responde "*ser mamá, estudiar, cuidar a su hermano y ser hermana, hija."* (Estudiante 1).

Al mismo tiempo en la pregunta 2, "¿Qué semejanzas encuentras entre la familia de la niña y las familias desplazadas?" En la Interpretación de las causas y de las intenciones, el estudiante valora y argumenta que quienes perviven del conflicto armado deben afrontar solos el sufrimiento por la pérdida de su ser querido, la falta de oportunidades económicas que ello conlleva, así como la marginación de las políticas fundamentales de la agenda

nacional, teniendo en cuenta que se evidencia en las respuestas de los estudiantes "*Los desplazados viven en cambuchos y la niña vive en una pieza con malas condiciones*" (Estudiante 1).

Se debe agregar que en la pregunta 3, "¿Qué significa el color gris azulado en la habitación de la niña?", El estudiante relaciona y comprende, interpreta las causas y las intenciones de la familia, en cuanto institución, posee unas reglas de interacción social que se ven alteradas cuando es afectada por el conflicto. Las familias víctimas de la violencia en esa interacción social son excluidas en la medida en que quienes conforman este núcleo padecen la reducción de sus oportunidades: acceder a un trabajo, tener una vivienda propia, poseer mejores condiciones socioeconómicas, entre otras. Por ende, el estudiante responde: *"Debido a que solo la mamá trabaja no le alcanza el dinero para pintarlas; Significa tristeza"* (Estudiante 6, 8).

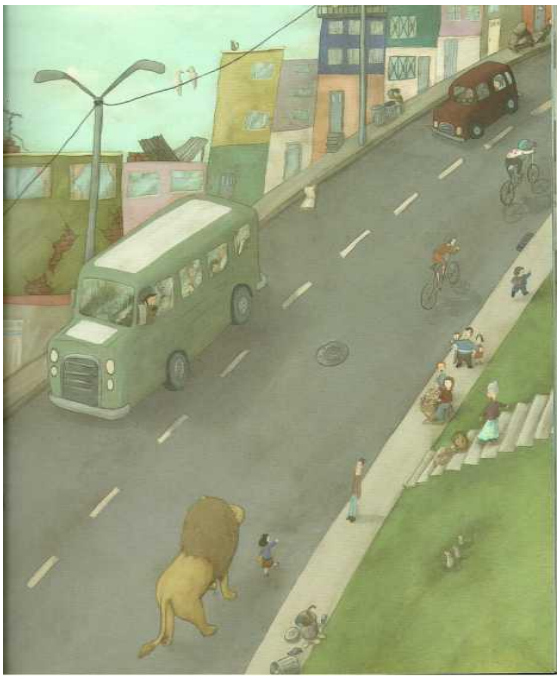
Además, en la pregunta 4, "Después de la lectura del texto responde: ¿De qué trata la historia?", el estudiante relaciona y argumenta sobre la lucha de una niña para abrirse paso y recorrer un barrio marginal hasta llegar a su casa, atravesando los riesgos que esto implica, más aún cuando tiene que hacerse cargo de su hermanito; la lucha por la supervivencia alimentaria cuando no tienen con qué pagar en la tienda; la lucha por cocinar para la familia; la lucha de la madre que como cabeza de hogar tiene que dejar a sus hijos solos y trabajar. Y los podemos comprobar en sus respuestas" *De una niña sin su padre que toma el rol de segunda madre por lo cual así no lo diga es obvio que se siente sola y debido a eso crea un amigo imaginario el cual llama cuando lo necesita"* (Estudiante 6).

De acuerdo con la pregunta 5, "escribe un final diferente para la historia", el estudiante reflexiona y valora sobre la situación de la niña que no supera los doce años, que debe enfrentar junto con su familia el enorme vacío de un padre ausente. Lo que implica la subversión de los roles tradicionales en el hogar, la madre ahora es cabeza de hogar y debe trabajar largas jornadas en la fábrica para suplir las necesidades económicas. La niña toma el lugar que la madre ha dejado, se encarga de los oficios domésticos y de su hermano. Para ello lo podemos comprobar con las repuestas de los niños que expresan claramente sus deseos "*de que aparezca el padre porque los niños necesitan una figura paterna y vivir en unas condiciones buenas*" (estudiante 1).

Cabe destacar que la pregunta 6, “Describe dos imágenes o situaciones de la ciudad que te hagan pensar en la realidad colombiana”; el estudiante relaciona y contextualiza con su entorno, además construye conciencia histórica reconociendo que es un viaje de conocimiento humano y, sobre todo, social e histórico, porque es el recorrido hacia la realidad difícil de muchas personas que en silencio y anonimato padecen el sufrimiento causado por la guerra, la inequidad y la injusticia social. Por ende, responde:

“*Que hay un niño buscando comida en el bote de basura, que una anciana estaba trabajando con un niño y fábricas de huma y el hecho de que Colombia no tiene atención a familias a como la de la niña y no les ayudan porque en cualquier otro país le dirían a la niña un psicólogo pagado y les ayudaran económicamente*.” (Estudiante 2).

Figura 6. Recorrido hacia el barrio marginal donde vive la niña



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Con respecto a la reconstrucción de la memoria histórica grupal nos apoyamos en Pagès y Santisteban (2008, p.95) quienes expresan que “La enseñanza del tiempo histórico se enfrenta en la actualidad con cambios significativos en las representaciones de la

temporalidad, así como también a transformaciones en las formas de interpretación de la historia".

Para esta actividad se realizaron preguntas con características de la memoria histórica y nivel de lectura critica; por ejemplo, la pregunta 1 "¿Qué hubieras hecho tú si fueras el personaje principal?" Aquí el estudiante reflexiona, valora y se pone en el lugar del otro, se reconoce en lo cotidiano, como muchos niños que viven lejos de su padre y se convierten en pilar de la familia, como una persona que maduró a la fuerza, a la que se le exigen responsabilidades que por su edad y su condición no debería tener. Se puede evidenciar en la siguiente respuesta: "*Buscar ayuda y apoyar a mi mama en todo lo que pueda*" (Estudiante 1).

En cuanto a la pregunta 2, "¿por qué crees que el autor escogió como protagonista de la historia una niña y no un niño?", el estudiante argumenta, juzga los hechos, pero también es solidario, sabe convivir y acepta la valentía del género femenino, el coraje para enfrontar las situaciones, pues muchas veces son las más responsables a pesar de su corta edad. Por eso el estudiante responde: "*Por que la mujer en el día de hoy son fuertes y son la cabeza de hogar*" (Estudiante 2)

Entre tanto, la pregunta 3, "¿Cuáles derechos de los niños se están violando?" El estudiante argumenta, construye conciencia histórica, se solidariza, entiende la historia y tiene empatía, porque distingue que la infancia no se representa como un periodo feliz en el cual se vive a plenitud el derecho a ser niño, sino que ahora se entiende como un momento para la construcción de un niño-adulto que debe responder ante las necesidades implacables de una sociedad, que sigue su curso de manera indiferente ante la desaparición de un ser querido. En efecto, el estudiante responde: " *los niños tienen derecho a tener una familia, derecho al amor, derecho a la recreación, derecho al cuidado*" (Estudiante 1)

Ahora bien, la pregunta 4, "¿Cuáles serán las causas de que haya tantas familias desplazadas?" El estudiante argumenta, entiende la historia, admite empatía, y se solidariza con las víctimas, pues la familia, en cuanto institución, posee unas reglas de interacción social que se ven alteradas cuando es afectada por el conflicto. Las familias víctimas de la violencia en esa interacción social son excluidas en la medida en que quienes conforman este núcleo padecen la reducción de sus oportunidades: acceder a un trabajo, tener una

vivienda propia, poseer mejores condiciones socioeconómicas, entre otras. Por lo tanto, estudiante lo demuestran respondiendo: "*Porque no tienen un lugar estable, son personas amenazadas y les tocia dejar su hogar por la guerrilla y la guerra*" (Estudiante 3).

Dentro de este marco la pregunta 5, "En la última página se presenta la imagen de una pila de periódicos viejos en la cual se destacan un titular: Familias de desaparecidos en 1985",

"¿Con que intención crees que el autor presenta estos hechos?" Aquí el estudiante argumenta, interpreta las causas y las intenciones, toma conciencia histórica, juzga los hechos y representa la historia infiriendo que el padre pudo haber sido uno de los desaparecidos de este año agitado para Colombia, con el narcotráfico creciendo y con la toma del Palacio de Justicia por un comando guerrillero, evento que dejó un saldo oficial de 98 muertos y cerca de 11 desaparecidos. Para ello, se puede probar con la siguiente respuesta del estudiante: "…*que en esa fecha puede ser en la que el papa desapareció, Porque puede ser allá sido de los civiles*" (Estudiante 1).

Figura 7. Eventos del marco histórico en referencia a desaparecidos del Palacio de Justicia (1985



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Se plantea en la pregunta 6, "¿Cuáles serán las consecuencias de que haya personas desaparecidas en una familia?" El estudiante argumenta, hace interpretación de las causas y de las intenciones, toma conciencia histórica, juzga los hechos y se pone en el lugar del

otro, comprendiendo que los conflictos violentos modifican la estructura de los roles sociales en la familia, lo que conlleva a que los integrantes de dichos núcleos asuman nuevos roles y pierdan los antiguos; estos últimos, valga la aclaración, representan la "convención tradicional de la organización social de la familia"; por tal motivo el estudiante responde: *"Porque el padre desapareció y todo cambio no tiene derecho a jugar por cuidar a su hermano y hacer los quiaceres" (Estudiante 1).*

Algo semejante ocurre con la pregunta 7, "Al comienzo del libro hay un pedestal para una escultura que lleva una placa que dice <1948>. Explica por qué el pedestal no tiene la escultura". El estudiante argumenta, juzga los hechos y toma conciencia histórica asumiendo el primer acercamiento al personaje del león, que es precisamente cuando, en las primeras páginas, baja de un pedestal que tiene grabada la fecha de 1948, muy probable referencia al 'bogotazo' y de alguna manera señala indirectamente la ausencia de una figura paterna, la indiferencia social, la pobreza y la violencia producto de la guerrilla en Colombia"; todo ello lo reconoce el estudiante cuando responde: *"La escultura es el león imaginario de la niña y ella se imagina que se bajó el león de la mural" (estudiante 5).*

Figura 8. Eventos del marco histórico en referenica a la muerte de Jorge Eliecer Gaitan



Fuente. Buitrago y Yockteng (2008)

Podemos agregar la pregunta 8, "¿Qué crees que deberíamos hacer nosotros frente a la situación de una familia desplazada?" Aquí el estudiante reflexiona de las diferentes situaciones que vive una familia desplazada y se pone en igualdad con el otro, es solidario, toma consciencia y juzga los hechos haciendo posibles alusiones al 'bogotazo', una serie de eventos violentos ocurridos en Colombia en 1948, como consecuencia del asesinato al líder del partido Liberal. El 'bogotazo' fue uno de los actos que desencadenó el periodo conocido como 'La Violencia', donde figuraron la presencia de grupos paramilitares, carteles de droga, migraciones forzosas y demás temas. En este sentido el estudiante responde: *"Ayudarlos y nosotros y no ser indiferentes, Hablar con el gobierno" (Estudiante 2, 4).*

Continuando con la pregunta 9, "El texto nos cuenta que el 6 de noviembre de 1985 la guerrilla del M-19 se tomó el Palacio de Justicia a sangre y fuego y que muchos civiles fueron sacados con vida y luego desaparecidos. ¿por qué crees que el autor no los quiere recordar?" Ante esta pregunta el estudiante argumenta de acuerdo a sus conocimientos, reflexiona, juzga los hechos, tiene empatía y toma conciencia histórica de la necesidad de memoria, entendiendo que el autor pretende dar una visión de la realidad que han vivido varios países latinoamericanos, no solo Colombia, como consecuencia de abusos de poder y opresión política, situaciones de guerra que han ocasionado la desaparición de personas originando la descomposición de las familias. Por ello el estudiante responde: *"El autor no los quiere recordar porque hubo muchas desapariciones y muertos" (Estudiante 3).*

De modo idéntico la pregunta 10, "En el texto mencionan que en el año 1948 es la fecha en que fue asesinado el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, quien representaba la esperanza de las clases menos favorecidos; este evento agudizó la violencia y quedo en la impunidad. Explica por qué es importante no olvidar estos hechos históricos sucedidos en nuestro país". El estudiante argumenta, reflexiona, juzga los hechos, tiene empatía y toma consciencia histórica porque posibilita la construcción de memoria histórica.

Devolviendo la mirada sobre la realidad del abandono, soledad y sufrimiento de las víctimas de la violencia, pone de manifiesto que el problema no es nuevo, sino que ha hecho carrera a lo largo de nuestra historia patria, una historia cuyas acciones más que heroicas y épicas son las de la lucha por la vida cotidiana. Esos héroes y heroínas no son

reconocidos por la historia y claman por estar en su memoria, e incluso más que eso, que su verdad sea reconocida y tenga una validez cierta y humana. Ante esta dura situación, el estudiante toma posesión argumentando: *"porque es un hecho histórico que sucedió y puede volver a pasar" (Estudiante 1).*

En concordancia con las narrativas escritas por los estudiantes, para su análisis se tuvo en cuenta: la comprensión de la historia, la memoria histórica, la imagen y el significado (ver cuadro de análisis de la memoria histórica en el libro álbum) y algunos elementos característicos del texto narrativo como lo son la descripción de los acontecimientos, el personaje, el tiempo narrativo y el espacio. En "cuanto a la construcción imaginaria el relato de ficción implica la creación de mundos, parecidos o no a la realidad efectiva, pero, en cualquier caso, mundos alternativos al mundo objetivo, sustentados en la realidad (interna o externa), y cuya existencia hace posible el texto" (García Berrio: 1985, p. 257; 1989, p. 333; Albadalejo, 1992, p. 11).

También, Landwehr (1975: p. 15 y p. 180) y Reizs de Rivarola[a ab]ordan la cuestión de la ficción desde una perspectiva pragmática. El autor establece de entrada una distinción básica entre lo ficticio y lo ficcional. Son ficticias aquellas realidades —seres, objetos, acontecimientos— a los que provisional o intencionalmente se atribuye una modalidad de existencia distinta de la que les es habitual en un determinado período.

Para ilustrar tenemos la narrativa 1, de acuerdo con la lectura:

Para mí fue una historia muy linda, porque la niña lucho apoyo a su madre, cuida a su hermano sin una figura paterna la niña no vive en buenas condiciones duermen en una misma cama con la mama, el hermano y la niña. La niña imagina a un león haciendo referencia de existencia a su padre. Ella le pidió al león que la acompañe a la tienda donde no tienen crédito ella va y recoge a su hermano a la guardería luego a su casa para hacer el almuerzo y esperar mientras llega su madre del trabajo.

La lectura inferencial se evidencia en la comprensión de las metáforas presentes en el libro-álbum, cuando el estudiante responde: *una niña que imagina a un león para que la acompañe de camino a casa,* haciendo alusión a la necesidad de la figura paterna representada en el león.

Así mismo, se reconecen elementos de la lectura crítica, al expresar: *la niña lucho, apoyo a su madre, cuida a su hermano sin una figura paterna la niña no vive en buenas condiciones;* en esta respuesta el niño analiza las condiciones sociales y económicas de su familia, a partir de la lectura e interpretación de las imágenes del texto.

Con respecto a la memoria histórica, se puede evidenciar que el estudiante comprende que la niña imagina a un león haciendo referencia de existencia a su padre y logra entender que el padre de la niña está desaparecido haciendo una contextualización en lo sucedido en su localidad, la región y el país durante el conflicto armado en Colombia

Añádase otra narración 2**:** *La historia trata de una niña que fue víctima del conflicto armado le secuestraron al papa quedo desplazada ella tiene un amigo león imaginario que la acompaña a pedir fiado en la tienda, llega la mama a casa y se acuestan a dormir, para el otro día hacer lo mismo todos los días.*

Aquí el estudiante logra hacer una inferencia cuando reconoce la figura del león que reemplaza el padre, además de mostrar acercamientos al tiempo cotidiano cuando responde que llega la mamá a casa y se acuestan a dormir, para el otro día hacer lo mismo todos los días.

En la expresión anterior, se evidencian niveles de lectura crítica, cuando reconoce los dos planos del tiempo que están presentes en el cuento: de un lado, el tiempo corto, el del mundo cotidiano de la familia, el cual se repite sin esperanza alguna, y el tiempo medio, que sirve de telón de fondo a la historia, en una relación de causalidad no explícita, cuando se contextualizan hechos históricos que marcaron la vida reciente del país. En estas respuestas. el estudiante logra establecer la causalidad, entre la historia del país y la historia de una familia que sufre la desaparición del padre.

Desde el punto de vista de la memoria histórica, el estudiante infiere la situación de la mujer, tanto de la mamá como de la niña, las cuales no tiene futuro debido al conflicto armado.

Yo le que comprendí que la niña era papa y mama hacia todos los oficios, recogían a su hermano de la guardería, hace la comida tenía el mejor amigo imaginario que era el rey de la selva el león la niña se le desapareció el papa ellos eran muy pobres y tenían una sola cama y ahí dormían tres personas en una sola cama y ahí dormía el hermanito, la

mama y la niña las paredes del cuarto sucias parece ellos eran muy pobres ella le tocaba ir a la tienda pedir fiado y hacer la comida mientras la mama trabajaba ella recoge al hermano y hace todos los deberes.

En el relato anterior, el estudiate hace una lectura inferencial cuando expresa que la niña tenía el mejor amigo imaginario que era el rey de la selva, apoyándose en la metáfora que compara la figura fuerte del león con el padre protector.

Así mismo, presenta niveles de lectura crítica cuando narra que la niña era papá y mamá, hacía todos los oficios y recogía a su hermano de la guardería; así, interpreta la pobreza de la familia al observar que las paredes del cuarto estaban sucias, por lo cual, parece que ellos eran muy pobres. A la niña le tocaba ir a la tienda a pedir fiado, misión propia de un adulto, hacer la comida y hacer los deberes mientras la mamá trabaja. El estudiante, mediante estos reconocimientos, describe la situación de la mujer, tanto de la mamá como de la niña, las cuales no tiene futuro debido al conflicto armado. En este relato se puede constatar que el estudiante es consciente de la situación de la mujer, la cual, debido a la violencia, debe sufrir dos realidades: la pérdida del padre y la urgencia de velar por los hijos, situaciones que la llevan a trabajar en la fábrica, desplazando la responsanilidad de los trabajos del hogar a la niña pequeña.

Así mismo en la narrativa 4, se relata: *Bueno pues yo entendí que la niña pues el papa había desaparecido y la mama le tocaba trabajar y la niña llegaba del colegio iba y recogía al hermanito después fue a la tienda donde ya no tenía crédito compro después preparo la comida fue a recoger la mama fin.*

El estudiante infiere las condiciones económicas y sociales en las que vivía la familia de la niña al mostrarse consciente de las consecuencias de la desaparición del padre, las cuales llevan a la mujer, desde edades tempranas, a cargar con el peso histórico de la soledad y la orfandad. Con estas expresiones, el alumno muestra reflexiones críticas y logra articularlas con la situación económica y política del contexto en el que viven.

Luego en la narrativa 5, se relata:

Una niña una familia la cual no ha podido ver a su padre ya que desapareció, su madre la cual tiene que trabajar mucho para no perder su casa y criar a su hija y a su hermano pero como ella no puede sola su hija mayor también le ayuda tomando un rol de

adulta pero aun así la niña se nota agradecida, pero ella extraña a su papa y aún sigue siendo una niña tomando un roll que no le pertenece y se siente sola ya que su papa no esta y su mama casi no habla porque siempre está trabajando y cuando llega esta muy cansada y ella no le quiere cansar más, no la podemos culpar es una niña que se siente muy sola y necesita un papa asi que cree un amigo imaginario que le recuerda a su papa y siempre que se va le dice "vete pero vuelve cuando te necesite".

En este caso, el estudiante también infiere que la figura del león le ayuda a reemplazar la presencia del padre y presenta reflexiones críticas con respecto a la situación de la protagonista. El relato presenta algunos argumentos: "…la madre, la cual tiene que trabajar mucho para no perder su casa…", "…aún sigue siendo una niña tomando un rol que no le pertenece…", …"se siente sola ya que su papá no está y su mamá casi ni habla…". Estos argumentos presentan razones por las cuales suceden los hechos, así mismo, establecen causalidades complejas, además de mostrar empatía por la niña, a la cual no culpa, por el contrario, la justifica debido a la necesidad de protección.

Las lecturas inferencial y crítica contribuyen a adquirir memoria histórica, al interpretar las causas y las consecuencias de la situación por la que atraviesa la familia del cuento. Los estudiantes son conscientes de que son los hechos del pasado los que configuran dichas circunstancias familiares, además de expresar solidaridad y compasión por la tragedia de la niña.

En esta perspectiva, en la narrativa 7, se expresa:

Que una niña le toca ir a la escuela y al salir de la escuela le toca caminar hasta la guardería a recoger a su hermano por que la mama le toca trabajar porque el papa está desaparecido después le toca ir a la tienda para comprar la comida para ella cocinar y tenerle echa la comida a la mama que llega cansada del trabajo y la niña hace todo eso con su amigo imaginario que es un león.

La lectura inferencial que hace este estudiante, le permite establecer relaciones entre lo que sucede en el mundo real y en el imaginario. Estos dos planos los entiende el estudiante de manera natural, lo que demuestra que a pesar de ser niños y de conservar la ingenuidad, pueden también analizar la dura situación de las familias desplazadas. La

necesidad de apoyo y de afecto la identifican claramente en la figura del león, que viene a suavizar en algo la dura experiencia familiar.

De igual manera, estas interpretaciones, a través de la lectura crítica, les permite a los estudiantes tomar conciencia de las consecuencias de la desaparición forzada en Colmbia, hecho que conduce a establecer relaciones entre el pasado y el presente individual y familiar.

Ahora bien, en la narrativa 7, se expresa:

Pues lo que yo aprendí, es que la niña le tocaba cuidar al hermanito, traerlo de la guardería, hacer comida, hacer las compras, y vivía lejos de la ciudad, y esperar a que la mama regresará del trabajo, y dormían en solo una cama los 3 y la niña se imaginaba que el león era el papa.

Desde una lectura inferencial, el estudiante deduce las condiciones de la niñez en el marco del conflicto colombiano. De igual manera, en un nivel de lectura crítica, se basa en la metáfora del león y la interpreta como el reemplazo afectivo del papá, como una manera de paliar en lo posible los sufrimientos que padecen millones de familias debido al desamparo y el abandono.

Para finalizar, en la narrativa 8, el estudiante relata:

Pues de que una niña perdió a su padre y ahora le toca hacer el rol del papa de la mama y de la hija y para no quedarse sola imagino a una figura paterna y ella vive en malas condiciones y en un pueblo de mucha necesidad y la niña en una tienda ya no tienen crédito y la niña tras la situación apoyo a su mama en todo.

Como en los anteriores casos, la metáfora, hilo conductor del libro, contribuye para que los estudiantes comprendan la historia, cruda pero real, de las familias desplazadas por la violencia. Las metáforas son figuras que relacionan dos elementos por su grado de correspondencia. En este caso, se trata de una lectura no literal, sino inferencial, la cual permite hacer asociaciones entre características comunes de dos entidades. La asociación que establecen los estudiantes se basa en la fuerza y la protección que comparten tanto el

león, que cuida de su manada, como el padre, considerado como la figura protectora de la familia.

La lectura crítica permite indagar en el sentido más profundo del texto. En el caso del libro-álbum “Camino a casa”, el predominio de la imagen propicia la lectura a través de símbolos, como la figura predominante del león, la cual hace referencia, no sólo al poderío, sino a la necesidad de afecto y protección. Esta asociación se representa también con la ponderación de la melena del león, que encuentra su correlato en el abundante pelo del padre ausente.

Las metáforas, a patir de las inferencias, apoyan el desarrollo de la memoria histórica, cuando se establecen relaciones entre símbolos del pasado con circunstancias del presente. La estatua de un Gaitán ausente, puede interpretarse como la desprotección de la población, de la misma manera como está desprotegida la familia. El periódico que alude a la desaparición forzada, insinúa que el padre sufrió esta desgracia, como cientos de ciudadanos a través de la historia reciente del país.

De acuerdo con Castillo & Suárez (2015), “la familia que se presenta en Camino a Casa se constituye en una metáfora del impacto de la violencia en Colombia desde dos vías: los cambios en la representación de la infancia y las implicaciones para la construcción de memoria histórica”. (p.233).

Finalmente se puede eatablecer que los estudiantes pudieron comprender la historia del libro-álbum a partir de la lectura inferencial y crítica, las que permitieron profundizar en el análisis de las imágenes cuyos símbolos propiciaron el reconocimiento de las metáforas, recurso utilizado por el autor para explicar a la población infantil la historia de la violencia en Colombia, de manera que los niños y jóvenes puedan acceder a la memoria histórica nacional. En este sentido, marca entonces un proceso evolutivo en el pensamiento de los estudiantes, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Evolución del pensamiento de los estudiantes

EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	
El conjunto de los estudiantes se clasificaron en tres grupos, de acuerdo con la calidad de la evolución, así:	
Grupo 1	Nivel básico de comprensión lectora. Se encuentran en la lectura literal de los textos.
Grupo 2.	Nivel intermedio de comprensión lectora: Tienen una lectura inferencial de los textos
Grupo 3	Nivel avanzado de comprensión lectore: Evolucionaron a un nivel de lectura crítica

Fuente. Elaboración propia.

Para realizar el encuadre de los estudiantes dentro de cada nivel, en el estado inicial y el estado final, se empleó la rejilla de análisis de resultados, que se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Rejilla de análisis de resultados

	ESTADO INICIAL		ESTADO FINAL	
ESTUDIAN-TE	**LECTURA INFERENCIAL**	**LECTURA CRITICA**	**LECTURA INFERENCAL**	**LECTURA CRITICA**
Grupo de estudiantes en nivel básico (nivel literal de comprensión de lectura)	No presenta lectura inferencial en la unidad didáctica ejemplo: Se trata de un león y una niña	No presenta lectura critica ejemplo: Porque el león fue amigo del papa de ella	Se registra un avance hacia la lectura inferencial Ejemplo: Que el león lo rugió al señor de la tienda y le dio crédito a la niña	Se registra un avance hacia la lectura critica Ejemplo Que ella es una niña para estar cocinando para cuidar a otros niños

Grupo de estudiantes con nivel intermedio (nivel inferencial de comprensión lectora)	Presenta algunas características de la lectura inferencial Hay confianza, la niña se siente tranquila con el animal.	Presenta algunas características de la lectura critica Ejemplo Son unas condiciones bajas porque ya no tienen crédito en la tienda.	Presenta más características de la lectura inferencial Ella no lo escogió ella lo imagino y se hizo un amigo imaginario y lo escogió porque es parecido a su padre.	Presenta más características de la lectura critica Que aparezca el padre porque los niños necesitan una figura paterna y vivir en unas condiciones buenas.
Grupo de estudiantes con nivel avanzado en comprensión lectora (nivel crítico)	Presenta características avanzadas comprensión de lectura inferencial Ejemplo De una niña que perdió a su padre y obtuvo un amigo león	Presenta características avanzadas en comprensión de lectura critica Ejemplo Ser mamá, estudiar, cuidar a su hermano y ser hermana, hija	Cualificó las características en el nivel de lectura inferencial Ejemplo: Porque un león representa fuerza lealtad y protección y lo tomó como una figura paterna lo cual le faltaba	Profundizó en las características en el nivel de lectura critica Ejemplo: De una niña sin su padre que toma el rol de segunda madre por lo cual así no lo diga es obvio que se siente sola y debido a eso crea un amigo imaginario el cual llama cuando lo necesita.

Fuente. Elaboración propia.

8 CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en este trabajo evidencian que se desarrollaron procesos de comprensión de lectura inferencial y critica en los estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Albania, a través de la lectura del libro álbum.

Este trabajo permitió desarrollar la lectura inferencial y critica a partir del análisis de las imágenes del libro álbum y construir memoria histórica de los sucesos acontecidos en los contextos nacional y local.

La importancia de hacer lectura inferencial y critica a partir de las imágenes radica en que los niños desarrollan habilidades para construir sentidos desde elementos visuales tales como el color, las formas, las líneas, los diseños, las metáforas, claves para la comprensión de un libro álbum.

Es importante mencionar que las narrativas escritas por los estudiantes demuestran no solo que entendieron la historia, sino que adquirieron habilidades en la comprensión de textos escritos y visuales.

Cabe resaltar que la lectura relacionada con el contexto de los niños fortalece los aprendizajes en construcción de identidad, de memoria histórica, en la formación de competencias ciudadanas, en derechos humanos, contribuyendo en la construcción de un sujeto más democrático y participativo.

El estudio demostró que existe una relación entre los niveles de lectura inferencial y crítico y la comprensión de la memoria histórica. Es decir, se requieren niveles comprensivos de lectura para ahondar en el pasado y relacionarlo con el presente. Leer las línea no es suficiente para comprender acontecimientos no vividos, por ello se requiere desarrollar habilidades de comprensión lectora para inferir las causas de la experiencia de vida presente. Leer entre líneas les permitió a los estudiantes relacionar circunstancias de la vida cotidiana con elementos de la fantasía infantil, a la cual recurren los niños cuando la realidad es más fuerte y cruda. Y la lectura tras las líneas mostró, que a través de la metáfora, se pueden interpretar sucesos complejos, no siempre comprendidos por los estudiantes, pero que con una base experiencial previa, se puede acceder a la lectura crítica de la historia.

Así mismo, enseñar la memoria histórica a través de textos multimodales (imagen-texto), se puede convertir en una herramienta didáctica importante para el aprendizaje de la historia, puesto que el solo relato verbal no siempre fortalece la memoria del pasado y la comprensión de las causas que han determinado los sucesos del presente. La narrativa y la estética son lenguajes que motivan a los niños a profundizar en las historias, con el planteamiento de preguntas, de hipótesis, de supuestos y de expectativas. Relacionar la imagen con el texto aporta mayores símbolos para lograr una interpretación profunda del sentido de la narración, ya que la imagen se compone de códigos diferentes de los del lenguaje verbal.

9 RECOMENDACIONES

Sin duda, el libro álbum es un buen recurso didáctico para enseñar comprensión lectora en cualquier grado y edad, ya que su estructura toma elementos del cine, la historieta, la publicidad, los videojuegos, por tanto, es más llamativo para los niños y jóvenes de esta época que están familiarizados con este tipo formatos.

Se resalta la necesidad de implementar la comprensión lectora a partir de la lectura de imágenes teniendo en cuenta que las pruebas externas aplican mucho este tipo de textos, además es muy usual hoy en día la comunicación por medio de imágenes.

Es una necesidad crear hábitos de lectura en la escuela, pero con textos que motiven a los niños a leer, con temáticas cercanas a su realidad y estrategias novedosas que involucren a su familia, de esta manera va a sentir que la lectura es un placer que se puede compartir y no una obligación como muchas veces le han hecho ver.

Por otra parte, enseñar memoria histórica a los niños a través de la comprensión lectora, significa fortalecer las competencias ciudadanas para el ejercicio de una ciudadanía activa, tejer vínculos y relaciones equitativas para la tramitación de los conflictos en la cotidianidad de la escuela y en la construcción de una cultura de paz.

En los planes de estudio de las Ciencias Sociales se pueden integrar textos multimodales, en los que se relaciones diferentes tipos de lenguajes, con características más llamativas en cuanto a imágenes, movimientos, colores y símbolos, que propicien el desarrollo de pensamiento creativo, crítico e histórico. También, la línea de investigación en didáctica de ls Ciencias Sociales puede ahondar en la enseñanza teniendo en cuenta la comprensión lectora inferencial y crítica de sucesos del pasado para comprender el presente y vislumbrar un posible futuro.

10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buitrago, J. (2008). *Camino a casa*. México: Fondo de Cultura Económica

Cassany, D. (2012). Niveles de comprensión lectora, lectura es vida. *Revista de cultura pedagógica.*

Carrillo, Y. y Medrano, C. (2019). Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años. (Especialización). Universidad Cooperativa de Colombia. (Bogotá Colombia).

Castillo, A. y Suárez, A. (2015). Conflicto y memoria en el libro álbum Camino a casa. *Enunciación*. 20 (2); 222-235.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. 5ª Ed. Barcelona: Graó.

Conxita M. (2006). Las preguntas en el proceso enseñanza -aprendizaje. *Revista de educación y pedagogía*. 18 (45); 61-70.

González, H. (2017). Ver para leer: el libro álbum en la comprensión de lectura. (Tesis maestría). Universidad Pedagógica Nacional. (Bogotá, Colombia).

Gómez, BE., Patiño, ME, Serna, OM. y Gómez, YV. (2018). Configuración de otras prácticas de enseñanza de la lectura en el aula: una experiencia literaria a partir del libro álbum. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. (Medellín, Colombia).

Hoster , B. y Gómez , A. (2013) Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*. 19; 65-76.

Inga, Rojas, Vora, F. (2015). Estrategias didácticas inferenciales en el desarrollo de la comprensión lectora. *Alma mater.* 2 (2); 131-141.

Isabel S. (1998). *Estrategias de lectura*. 8ª. Ed.. Madrid: Graó.

Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Alsasis. Net.* 4 (61)

Kuno, M. (2019). Estilos de aprendizaje y comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Perú.

Larraín, C. (2018). Enseñanza de las habilidades de comprensión lectora en alumnos de quinto básico. (Tesis maestría) Universidad Andrés Bello. (Bío-Bío, Chile).

Levstik, L.S. & Barton, K.C. (2001). *Doing history: Investigating with children in elementary and middle schools*. (2nd ed.). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates

Maldonado, A., Sandoval, P. y Rodríguez, F. (2017) Evaluación de comprensión lectora y libro álbum en estudiantes de formación inicial docente. (Tesis de maestría). Universidad de Bío-Bío. (Chile).

Ministerio de Educación Nacional. (1988). *Lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia

Montenegro, L. y Haché, A. (1997). Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: Tiempo de Lectura. En M. C. Martínez (Ed.), *Los procesos de lectura y escritura* (pp.43-56). Cali: Universidad del Valle.

Orozco,M.T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. Sincronía Fall. Recuperado de : http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm#:~:text=El%20libro%20%C3%A1lbum%20nos%20sit%C3%BAa,al%20escuela%2C%20en%20e

Páges, J. (2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo xxl Estrateias didácticas para fomentar el conocimiento critico en el aula https://educrea.cl/estrategias-didacticas-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/.

Puerto, M. (2015) Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum estudiantes ciclo ll facultad de ciencias de la educación. (Tesis de maestría). Universidad Francisco José de Caldas. (Bogotá, Colombia).

Riascos, H. (2018). Comprensión lectora a través del libro-álbum en los estudiantes de grado:6°-4, de la institución educativa normal superior San Carlos. (Tesis maestría). Universidad del Cauca. (Colombia).

Rosero, J. (2010). Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Recuperado de: http://www.ilustradorescolombianos.com/documentos/doc/

Rüsen, J. (2007). Memory, history and the quest for the future, in Cajani, L. (Ed.). History Teaching, Identities and Citizenship. European *Issues in Children's Identity and Citizenship*. 7, CiCe. Stoke on Trent. London. Trentham Books

Salisbury, M. y Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Torres, V. (2017). El aprendizaje de la competencia lecto literaria mediante el libro-álbum: propuesta didáctica para estudiantes de séptimo año básico. (Tesis de Pregrado). Universidad Bío-Bío (Alicante, Chillan, Chile).

Valls, E. (1990). Ensenyament i aprenentatge de continguts procedimentals. Una proposta referida a l'Àrea de la Història. (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona.

11 ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo Deiny Yamilet calderon Carballo, acudiente del estudiante: Stiven Jimenez y de 11 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 20 de Septiembre

Nombre y firma del participante: maikol stiven Jimenez calderon

Firma: Deiny Yamilet Calderon

Número de cédula: 1117785153

Huella índice derecho:

HUELLA

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 20 de septiembre 2021

Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Luz Nidia Morales, acudiente del estudiante: Caleb Vásquez de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 15 de septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Caled Vasquez M.

Firma: Luz Nidia Morales

Número de cédula: 1115941345

Huella índice derecho:

HUELLA



Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: **ROSA RIVERA CABRERA (investigador)**

Fecha: 15 de septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo Diana Lorena Cabrera, acudiente del estudiante: Luis Garcia C, y de 12 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania Caquetá, 21 septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Luis Santiago Garcia Cabrera

Firma:

Número de cédula: 40.670.54

Huella índice derecho:



Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 21-septiembre 2021

Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM
VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo Beatriz Elena Borja, acudiente del estudiante: Juan Pablo y de 12 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 20 de septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Juan Pablo Gutierrez borja

Firma: Beatriz Elena Borja

Número de cédula: 26649050

Huella índice derecho:



Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 20 de septiembre /2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Eni YHOANN P/, acudiente del estudiante: kevin s.p.p y de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania (Caquetá) 21-septiembre 2021

Nombre y firma del participante: kevin santiago pulecio Paranene

Firma: Eni YOHANN P/

Número de cédula: 1117528040

HUELLA



Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 21 septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Omar Villegas, acudiente del estudiante: Carmen Yo de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 15 de septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Karen Yulieth Burgos Lopez.

Firma: _____

Número de cédula: 96357306.

Huella índice derecho: Omar Villegas

HUELLA



Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 15 de septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo Blanca Deicy Porra, acudiente del estudiante: Yeiney Thalia y de 12 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 15 del 09/2021

Nombre y firma del participante: Yeimi Thalia Uellar Hurtado

Firma: Blanca Deicy Porra

Número de cédula: 26.582.981

HUELLA



Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 15 de septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Sabrina Palacios Mena, acudiente del estudiante: Dulce Samary y de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 16 de Septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Dulce Samary Murillo

Firma:

Número de cédula: 54254168

Huella índice derecho:



Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 16- septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Martha Lucia Pdecha, acudiente del estudiante: Dahira Katalay de 12 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 015-sep-2021

Nombre y firma del participante: Dahira katalina olape polache

Firma: Martha Pdecha

Número de cédula: 1006558213

HUELLA



Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 15 de septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM VIGILADA MINEDUCACIÓN	**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES**

Yo Cristian Camilo López Huaca, acudiente del estudiante: Camilo López y de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 21 septiembre 2021

Nombre y firma del participante: _____

Firma: Cristian Camilo López Huaca

Número de cédula: 1.117.784.425

HUELLA



Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 21 septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo EDNA COSTANZA RAMIREZ (acudiente del estudiante: PAULA A. CHITO de 12 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania Caquetá 21 septiembre 2021

Nombre y firma del participante: Paula Andrea Chito Ramirez

Firma: EDNA C. RAMIREZ S

Número de cédula: 26631736 ALBANIA

HUELLA

Huella índice derecho:

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 21 septiembre 2021

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
UAM
VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Yo gentil López, acudiente del estudiante: James Eduar y de 13 años de edad, acepto de manera voluntaria que él (ella) se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania , luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación del alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para el estudiante en caso de no aceptar la invitación.
- El estudiante podrá retirarse del proyecto si lo considera conveniente, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión. Asimismo, si así lo deseo, puedo recuperar toda la información obtenida de la participación del estudiante.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad del estudiante.
- Si en los resultados de la participación del alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: Albania 24 de septiembre /2021

Nombre y firma del participante: James erney lopez

Firma: gentil López

HUELLA



Número de cédula: _____

Huella índice derecho: 1928373

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento.
TESTIGOS

Nombre: ROSA RIVERA CABRERA (investigador)

Fecha: 24 de septiembre /2021

CS Escaneado con CamScanner

Albania Caquetá, 27 de septiembre de 2021

Especialista
RICARDO NUÑEZ MONTILLA
Rector
Institución Educativa ALBANIA
Ciudad

Cordial saludo.

Yo, ROSA RIVERA CABRERA, como estudiante de la Maestría en Enseñanza de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, solicito ante usted permiso para desarrollar dentro de su institución educativa y con los estudiantes de SEPTIMO grado, la propuesta de investigación denominada; La lectura del libro álbum (memoria histórica) como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Albania.

Para el desarrollo de la investigación, se recolectará información a través de talleres de lectura y libro álbum . Vale la pena resaltar que la información se utilizará únicamente con fines investigativos y se manejará la confidencialidad de la misma, al igual que me comprometo a dar a conocer los resultados a la comunidad educativa una vez concluido el proyecto.

Atentamente,

Rosa Rivera Cabrera

NOMBRE ESTUDIANTE
Estudiante de maestría en Enseñanza de las Ciencias
Universidad Autónoma de Manizales

Escaneado con CamScanner

Anexo 2. Preguntas de predicción. Primera actividad

PRIMERA ACTIVIDAD

PREGUNTAS DE PREDICCION

SOBRE LA PORTADA Y SUBPORTADA DEL LIBRO ALBUM

Objetivo de enseñanza

Desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico en la interpretación de las relaciones imágenes-texto en el libro álbum.

Objetivo de aprendizaje

Interpretar la relación imagen – texto en el libro álbum para mejorar el nivel inferencial y crítico en la comprensión lectora.

Objetivo de la actividad: identificar las ideas previas que tienen los estudiantes sobre la comprensión lectora en sus niveles inferencial y critico.

Tabla 3. Rejilla de intervención de ideas previas

PREGUNTA 1	¿De qué tratará la historia? ¿Cómo relacionan la imagen con el texto?	
CRITERIOS NIVELES	• Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto.	
TEORÍA	Realiza inferencias partir de la información, explícita o implícita, disponible en el texto y en sus conocimientos previos	
SUBCATEGORIA NIVEL DE INFERENCIA	Predicción	
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN -TEXTO	El estudiante infiere a partir de la imagen que la niña evoca un ser protector para que la acompañe en su recorrido de vuelta a casa.	
ESTUDIANTES	**RESPUESTAS**	**ANALISIS**
➢	De que la niña quiere que alguien la acompañe de camino a casa mientras va a estudiar	Si hay relación entre la imagen y el texto

	➢ Que la niña quiere que el animal la acompañe a la casa	Si hay relación entre la imagen y el texto
	➢ De una niña que va para la casa y se encontró con su amigo	Establece una relación parcial
	➢ De una niña que quiere volver a su casa con el animal que la llevara	Si hay relación parcial entre la imagen y el texto
	➢ De una niña que está buscando el camino a su casa	Hay relación parcial
	➢ Probablemente de una niña que se pierde y de camino a casa tiene una aventura	Hay una relación parcial
	Una niña quiere ir a la casa con su amigo	Hay una relación parcial
	➢ Se trata de una niña que vive en la ciudad y se encuentra con un león	No hay ninguna relación
	➢ Se trata de un león y una niña	No hay ninguna relación
	➢ De una niña	No hay ninguna relación
0		
	➢ De una niña que iba en busca de su casa	Hay una relación parcial
1		
	➢ De una niña que perdió a su padre y obtuvo un amigo león	Si hay una relación de la imagen con el texto
2		

Fuente. Elaboración propia

Tabla 4. Rejilla de intervención de ideas previas

PREGUNTA 3	¿Qué tipo de personaje será el que sostiene la niña entre sus manos?
CRITERIOS	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? Relación parcial No establece ninguna relaciónSi hay relación entre la imagen y el texto.
TEORIA	Realiza inferencias a partir de la información, explícita o implícita, disponible en el texto y en sus conocimientos previos
SUBCATEGORIA NIVEL DE INFERENCIA	Predicción
SUBCATEGORIA RELAC ION IMAGEN -TEXTO	El estudiante infiere que el personaje que oculta su rostro es un león por su melena, y apariencia de corpulencia y fuerza

ESTUDIANTES	**RESPUESTAS**	**ANALISIS**

➢	1	El personaje que sostiene a la niña es un león	Si hay relación entre la imagen y el texto.
➢	2	Yo digo que es un León	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢	3	León	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢	4	Un oso	Hay una relación parcial entre la imagen y el texto
➢	5	Un León	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢	6	Un pie grande	Hay una relación parcial
➢	7	Un gato	No establece ninguna relación
➢	8	Es un león	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢	9	Un león	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢	10	Su amigo o compañero	No establece ninguna relación
➢	11	Yo digo que es un León	Si hay una relación entre la imagen y el texto
➢	12	Un león	Si hay relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

SEGUNDA ACTIVIDAD

PREGUNTAS NIVEL CRITICO

PARA COMPRENDER LA HISTORIA

Objetivo de la actividad: Leer y comprender la historia a partir de la relación imagen y texto.

Lectura critica:

Reflexiona: reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido

Relaciona: relaciona los diferentes elementos de un texto

Valora: reconoce contenidos valorativos presentes en un texto

comprende: comprende eventos narrados de manera explícita e implícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay).

Identifica: identifica la intencionalidad del autor

Argumenta: argumenta ideas que interpreta del texto

Contextualiza: contextualiza eventos presentes en el texto

Tabla 5. Rejilla de intervención de nivel critico

PREGUNTA 1	¿Qué opinas de las responsabilidades que asume la niña en el hogar?
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto.
TEORÍA	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido
SUBCATEGORIA	
NIVEL DE INFERENCIA	Reflexión
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN -TEXTO	La infancia entonces no se representa como un periodo feliz en el cual se vive a plenitud el derecho a ser niño, sino que ahora se entiende como un momento para la construcción de un niño-adulto que debe

responder ante las necesidades implacables de una sociedad que sigue su curso de manera indiferente ante la desaparición de un ser querido.

ESTUDUDIANTE		RESPUESTAS	ANALISIS
	➢ 1	Pues asume las responsabilidades del aseo y su hermano	Hay una relación parcial
	➢ 2	Que ella es una niña para estar cocinando para cuidar a otros niños	Hay una relación entre la imagen y el texto
	➢ 3	Muy mala porque la niña debe de cuidar al hermano ya hacer de comer	Hay una relación entre la imagen y el texto
	➢ 4	Las responsabilidades son hacer los oficios, mandados y cuidar a sus hermanos	Hay una relación parcial
	➢ 5		
	➢ 6	Esta muy pequeña para asumir ciertas labores como cuidar sus hermanos	Hay una relación entre la imagen y el texto
	➢ 7	Que la niña está muy chiquita para hacer eso	Hay una relación entre la imagen y el texto
	➢ 8	Pues una responsabilidad grande por el león	Hay una relación parcial
	➢ 9	Que la responsabilidad es grande ella cuida su hogar	Hay relación entre la imagen y el texto
	➢ 1		
0			
	➢ 1	Que ella cocina para todo y cuidar todo	Hay una relación parcial
1			
	➢ 1	malas	Hay una relación parcial
2			

Tabla 6. Rejilla de intervención nivel critico

PREGUNTA 1	Explica, que significa la expresión a la tienda a la donde ya no tenemos crédito
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto.
TEORÍA	Contextualiza eventos presentes en el texto
NIVEL DE LECTURA CRITICA	Contextualiza
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN -TEXTO	Pese a que la madre trabaja, las dificultades económicas persisten; no gana suficiente dinero y por eso debe recurrir al fiado en la tienda como estrategia crediticia de sobrevivencia y así afrontar las angustias diarias

ESTUDUDIANTE	RESPUESTAS	ANALISIS
➢ 1	Porque el señor es adulto y sabe cuáles son los riesgos y él les paso lo que necesitaba	Hay una relación parcial
➢ 2	Que no tienen crédito porque no han pagado	Hay una relación entre la imagen y el texto
➢ 3	Que el león lo rugió al señor de la tienda y le dio crédito a la niña	Hay una relación parcial
➢ 4	La niña dice a la tienda donde ya no tenemos crédito porque ya no van a tener crédito para entrar a la tienda	Hay una relación entre la imagen y el texto
➢ 5	Es a la tienda que ya no le fían mas	Hay una relación entre la imagen y el texto
➢ 6	Ya no le fiaban o no le dejaban entrar	Hay una relación entre la imagen y el texto
➢ 7	Porque el señor ya no les va a volver a vender	Hay una relación parcial
➢ 8	La expresión fue que el señor y dueño de la tienda se asustó se asombro	Hay una relación parcial

➢ 9	La expresión el señor se asombro	Hay una relación parcial
➢ 1 0		
➢ 1 1	Que no tiene crédito	Si hay una relación entre la imagen y el texto
➢ 1 2	Donde ya no fían mas	Si hay una relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

TERCERA ACTIVIDAD

PREGUNTAS TIPO CRITICO

(memoria histórica)

TRABAJO INDIVIDUAL

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y la imagen para inferir información que no está explicita en el texto y completar la historia.

CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTORICA:

- ✓ Representación de la historia
- ✓ Interpretación de las causas y de las intenciones
- ✓ Juzgar los hechos
- ✓ Ponerse en el lugar del otro
- ✓ Entender la historia
- ✓ Construir la conciencia histórica
- ✓ Convivencia y solidaridad

Tabla 7. Rejilla de intervención nivel critico (memoria histórica)

PREGUNTA 1	¿Cuál es el rol de la niña ante la ausencia del padre?
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto.
TEORÍA	Ser mamá, estudiar, cuidar a su hermano y ser hermana, hija
SUBCATEGORÍA NIVEL CRITICO	Comprende
CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTOTICA	Interpretación de las causas y de las intenciones
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN - TEXTO	Este desplazamiento, tanto en los roles de los integrantes de la familia como en el cambio de estatus, da cuenta entonces de las situaciones adversas a las cuales deben enfrentarse las víctimas del conflicto armado

ESTUDIANTE	**RESPUESTAS**	**ANALISIS**
➢ 1	Ser mamá, estudiar, cuidar a su hermano y ser hermana, hija	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 2	El rol es ser hermana, de mamá y estudiante	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 3	Es mamá y hermana a la vez hija y papa	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 4	El rol de la niña es ser hija responsable porque el papá está desaparecido	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 5	La otra madre de sus hermanos, estudiante, niñera, hija, hermana menor	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 6	Hija, hermana, mamá, estudiante	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 7	De hija, hermana, estudiante y de madre	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 8	Salir de la escuela ir a la guardería y pedir fiado	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 9	Es hermana, mamá, estudiante	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 10	De ser mamá e hija y hermana y papa	Si hay relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

Tabla 8. Rejilla de intervención nivel critico (memoria histórica)

PREGUNTA 7	Describe dos imagines o situaciones de la ciudad que te hagan pensar en la realidad colombiana
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto
TEORÍA	Relaciona los diferentes elementos de un texto. Contextualiza eventos presentes en el texto
SUBCATEGORÍA NIVEL CRITICO	Relaciona y contextualiza
CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTOTICA	Construir la conciencia histórica
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN - TEXTO	En este trayecto se aprecia a alguien que escarba en la basura, un vendedor callejero, una anciana que necesita ayuda y muchas casas agrietadas que acentúan la marginalidad y el abandono Es un viaje de conocimiento humano y, sobre todo, social e histórico, porque es el recorrido hacia la realidad difícil de muchas personas que en silencio y anonimato padecen el sufrimiento causado por la guerra, la inequidad y la injusticia social.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	ANALISIS
➢ 1	Los mendigos, vendedores ambulantes, niños buscando comida en los botes de basura una abuelita con su bebe buscando casa para vivir	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 2	Que hay un niño buscando comida en el bote de basura, que una anciana estaba trabajando con un niño	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 3	Que la gente le toca vivir en invasiones	No establece ninguna relación
➢ 4	Los accidentes y el trancon o los vendedores ambulantes	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 5		
➢ 6	Fábricas de huma y el hecho de que Colombia no tiene atención a familias a como la de la niña y no les ayudan porque en cualquier otro país le dirían a la niña un psicólogo pagado y les ayudaran económicamente	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 7	Los semáforos y las tiendas	Si hay relación entre la imagen y el texto

	➢ 8	Dentremos juntos al barrio a la tienda donde ya no tiene credito	No establece ninguna relación
	➢ 9		
0	➢ 1	Los mendigos, los niños buscando basura los viejitos trabajando con sus nietos vendedores ambulantes	Si hay relación entre la imagen y el texto
1	➢ 1	Pues en la ciudad hay mendigos, otros llevan cargas, otros viajan en bus	Si hay relación entre la imagen y el texto
2	➢ 1	Hay mendigos hay niños buscando en los botes de basura hay una abuela buscando ayuda	Si hay relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

INTERVENCION DIDACTICA 4

RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA HISTORICA GRUPAL

ACTIVIDAD GRUPAL

OBJETIVO: Reconstrucción de la memoria histórica presentada en el cuento

CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTORICA:

- ✓ Representación de la historia
- ✓ Interpretación de las causas y de las intenciones
- ✓ Juzgar los hechos
- ✓ Empatía: Ponerse en el lugar del otro
- ✓ Entender la historia
- ✓ Construir la conciencia histórica
- ✓ Convivencia y solidaridad

Lectura critica:

Reflexiona: reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido

Relaciona: relaciona los diferentes elementos de un texto

Valora: reconoce contenidos valorativos presentes en un texto

comprende: comprende eventos narrados de manera explícita e implícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay).

Identifica: identifica la intencionalidad del autor

Argumenta: argumenta ideas que interpreta del texto

Contextualiza: contextualiza eventos presentes en el texto

Tabla 9. Rejilla de intervención lectura critica (memoria histórica)

PREGUNTA 3	¿Cuáles derechos de los niños se están violando?
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto
TEORÍA	Argumenta ideas que interpreta del texto
SUBCATEGORÍA NIVEL CRITICO	Argumenta
CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTOTICA	Construir la conciencia histórica Solidaridad Entender la historia Empatía
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN - TEXTO	La infancia entonces no se representa como un periodo feliz en el cual se vive a plenitud el derecho a ser niño, sino que ahora se entiende como un momento para la construcción de un niño-adulto que debe responder ante las necesidades implacables de una sociedad que sigue su curso de manera indiferente ante la desaparición de un ser querido

ESTUDIANTE	**RESPUESTAS**	**ANALISIS**
➢ 1	Derecho a tener una familia Derecho al amor Derecho a la recreación Derecho al cuidado	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 2	El derecho a la responsabilidad Derecho al cuidado Derecho a la familia	Si hay relación entre la imagen y el texto.
➢ 3	Derecho de alimentación	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 4	Derecho a la familia Derecho a la seguridad social Derecho a la alimentación	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 5	El cuidado de el hermano y el deber de la casa	No establece ninguna relación
➢ 6	Derecho a la educación a un padre	Si hay relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

Tabla 10. Rejilla de intervención de lectura critica (memoria histórica)

PREGUNTA 5	En la última página se presenta la imagen de una pila de periódicos viejos en la cual se destacan un titular: "Familias de desaparecidos en 1985" ¿Con que intención crees que el autor presenta estos hechos?
CRITERIOS NIVELES	¿Cómo relacionan la imagen con el texto? • Relación parcial • No establece ninguna relación • Si hay relación entre la imagen y el texto
TEORÍA	Argumenta ideas que interpreta del texto
SUBCATEGORÍA NIVEL CRITICO	Argumentativa
CARACTERISTICAS DE LA MEMORIA HISTOTICA	Interpretación de las causas y de las intenciones Conciencia histórica Juzgar los hechos Representación de la historia
SUBCATEGORIA RELACION IMAGEN - TEXTO	Se puede inferir que el padre pudo haber sido uno de los desaparecidos de este año agitado para Colombia, con el narcotráfico creciendo y con la toma del Palacio de Justicia por un comando guerrillero, evento que dejó un saldo oficial de 98 muertos y cerca de 11 desaparecidos

ESTUDIANTE	**RESPUESTAS**	**ANALISIS**
➢ 1	Porque en esa fecha puede ser en la que el papa desapareció Porque puede ser allá sido de los civiles.	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 2	Con la desaparición de los civiles	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 3	Porque quiere dar a conocer que el papa de la niña está desaparecido	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 4	Porque el papa fue desaparecido ese mismo año 1985	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 5	Porque el papa de la niña desapareció	Si hay relación entre la imagen y el texto
➢ 6	Para que miren las personas que desaparecieron	Si hay relación entre la imagen y el texto

Fuente. Elaboración propia

Anexo 3. Análisis de la memoria histórica en el libro álbum

Tabla 11. Rejilla de análisis de la memoria histórica en el libro album

Memoria histórica	Imagen	Significado
Conocimiento de la cultura	Ciudad-barrio-tienda-camino	Indiferencia de ciudadanos, por el color gris. Marginalidad Silencios Problemas conómicos- Temor
Expresiones de los niños		
Es a la tienda que ya no le fían mas Son muy bajas porque no tiene transporte para ir al colegio y la mama mantiene agotada en el trabajo Son unas condiciones bajas porque ya no tienen crédito en la tienda Los desplazados viven en cambuchos y la niña vive en una pieza con malas condiciones Los mendigos, vendedores ambulantes, niños buscando comida en los botes de basura una abuelita con su bebe buscando casa para vivir Que la gente le toca vivir en invaciones Fabricas de huma y el hecho de que Colombia no tiene atención a familias a como la de la niña y no les ayudan porque en cualquier otro país le dirían a la niña un sicologo pagado y les ayudaran económicamente Buscar ayuda y apoyar a mi mama en todo lo que pueda.		
Memoria histórica	**Imagen**	**Significado**
Hechos históricos	1948. Asesinato de Gaitán 1985. Desapariciones forzadas. Toma del Palacio de Justicia. Periódico. En mesa de noche. Poste	Monumento relacionado con el león: fuerza, protección, compañía. Necesidad del líder y del padre secuestro, desplazamiento, reclutamiento Ausencia del padre No se sabe el paradero
Expresiones de los niños		
Que aparezca el padre porque los niños necesitan una figura patera y vivir en unas condiciones buenas Pues la niña y la mamá están tristes porque el papá no aparece. Parque no tienen un lugar estable Son personas amenasadas y les toca dejar su hogar Por la guerrilla y por la guerra Por que el papa fue desaparecido ese mismo año 1985		

Para que miren las personas que desaparecieron

Las familias desplazadas y desaparecidos

Que vivieron guerras y conflictos

Por qué no han encontrado a los culpables y en esa fecha murió Jorge Eliecer Gaitán quien represento a las clases bajas.

Porque son ellos nuestras historias y no queremos que nos vuelva a pasar.

El autor no los quiere recordar por que hubo muchas desapariciones y muertos.

Por que murieron muchos civiles en esa fecha por la guerrilla y para que no nos pase eso

Porque muchos de esos hechos nos cambiaron y nos y no los tenemos que olvidar

Memoria histórica	Imagen	Significado
Familia	Clima emocional Intereses y necesidades de los niños Separación de la familia Cambio de roles Infancia	Necesidad de la protección del león Color de las imágenes de los niños: fantasía, esperanza Madre debe trabajar Niña hace labores de la casa Cuida al hermanito Madre, gris, triste Niños alegres, juegan Necesidad de fantasía y esperanza Necesidad de memoria

Expresiones de los niños

Derecho a tener una Familia

Derecho al amor

Derecho a la recreación

Derecho al cuidado

De una niña que perdió a su padre y obtuvo un amigo león

La confianza entre el león y el amor que se brinden

Se siente tranquila, libre, protegida y muy feliz

Un amigo imaginario de la niña (justificación) porque lo imagina como una figura paterna

Que ella es una niña para estar cocinando para cuidar a otros niños

Ser mama, estudiar, cuidar a su hermano y ser hermana, hija

El rol de la niña es ser hija responsable porque el papa está desaparecido

Los desplazados viven en cambuchos y la niña vive en una pieza con malas condiciones

Por que el padre desaparecio y todo cambio no tiene derecho a jugar por cuidar a su hermano y hacer los quiaceres

Que el papa desaparece y la mama le toca el rol de papa y mama

Memoria histórica	Imagen	Significado
Familia	León	Cambios en la representación de la infancia Evoca al padre: Melena en la fotografía

Expresiones de los niños

Porque se parecía al padre en pelo y color de pelo

Ella no lo escogió ella lo imagino y se hizo un amigo imaginario y lo escogió porque es parecido a su padre Por que la mujer en el día de hoy son fuertes y son la cabeza de hogar			
Metáforas	León Ciudad gris Recorrido Gaitán Huellas de león Huellas de niños Postes Periódicos	Fuerza, protección Semblanza del padre Indiferencia, silencios, miedo Marginalidad, abandono, conocimiento social, histórico Necesidad de memoria Grietas en la memoria nacional desaparecidos memoria nacional	El color gris azulado tiene ese color porque no tienen mucho dinero Significa tristeza Significa que en la casa de la niña no tenía luz y Vivian en la oscuridad Que el papa no aparece y la niña con la mamá le toca trabajar Puedes irte si quieres, pero vuelva cuando te lo pida Que el papá se desaparece y la niña mira al león como al papá De una niña sin su padre que toma el rol de segunda madre por lo cual así no lo diga es obvio que se siente sola y debido a eso crea un amigo imaginario el cual llama cuando lo necesita De una niña que tiene un amigo león, que ella trata como su papá Alguien tiene que asumir el papel del padre

Fuente. Elaboración propia

Tabla 12. Rejilla de análisis de las narrativas de los estudiantes

ESTUDIANTE 1	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Toda la historia empezó con una niña que imagina a un león para que la acompañe de camino a casa. Para mí fue una historia muy linda, porque la niña lucho apoyo a su madre, cuida a su hermano sin una figura paterna la niña no vive en buenas condiciones duermen en una misma cama con la mama, el hermano y la niña. La niña imagina a un león haciendo referencia de existencia a su padre. Ella le pidió al león que la acompañe a la tienda donde no tienen crédito ella va y recoge a su hermano a la guardería luego a su casa para hacer el almuerzo y esperar mientras llega su madre del trabajo.

CORPUS LECTURA INFERENCIAL	una niña que imagina a un león para que la acompañe de camino a casa. A partir de una metáfora logra comprender la situación de la narrada en el libro álbum. Metáfora: la niña se basa en la imaginación para reemplazar la figura del padre.
CORPUS LECTURA CRITICA	la niña lucho apoyo a su madre, cuida a su hermano sin una figura paterna la niña no vive en buenas condiciones El niño analiza: las condiciones sociales y económicas de su familia.
MEMORIA HISTORICA	La niña imagina a un león haciendo referencia de existencia a su padre Este estudiante logra entender que el padre de la niña está desaparecido haciendo una contextualización en lo sucedido en su localidad, la región y el país durante el conflicto.
	ESTUDIANTE 2
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	La historia trata de una niña que fue víctima del del conflicto armado le secuestraron al papa quedo desplazada ella tiene un amigo león imaginario que la acompaña a pedir fiado en la tienda, llega la mama a casa y se acuestan a dormir, para el otro día hacer lo mismo todos los días.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	ella tiene un amigo león imaginario que la acompaña a pedir fiado en la tienda El estudiante 2 logra inferencia la figura del león que reemplaza el padre
CORPUS LECTURA CRITICA	llega la mama a casa y se acuestan a dormir, para el otro día hacer lo mismo todos los días. Describe la situación de la mujer tanto de la mama como de la niña, las cuales no tiene futuro debido al conflicto armado.
MEMORIA HISTORICA	una niña que fue víctima del del conflicto armado le secuestraron al papa quedo desplazada El niño es consciente de la situación de las personas que han sido victimas del conflicto
	ESTUDIANTE 3
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Yo le que comprendí que la niña era papa y mama hacia todos los oficios, recogían a su hermano de la guardería, hace la comida tenía el mejor amigo imaginario que era el rey de la selva el león la niña se le desapareció el papa ellos eran muy pobres y tenían una sola cama y ahí dormían tres personas en una sola cama y ahí dormía el hermanito, la mama y la niña las paredes del cuarto sucias parece ellos eran muy pobres ella le tocaba ir a la tienda pedir fiado y hacer la comida mientras la mama trabajaba ella recoge al hermano y hace todos los deberes.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	Tenía el mejor amigo imaginario que era el rey de la selva el león El estudiante logra inferencia la figura del león que reemplaza el padre.

CORPUS LECTURA CRITICA	Que la niña era papa y mama hacia todos los oficios, recogían a su hermano de la guardería, las paredes del cuarto sucias parecen ellos eran muy pobres ella le tocaba ir a la tienda pedir fiado y hacer la comida mientras la mama trabajaba la mama trabajaba ella recoge al hermano y hace todos los deberes. Describe la situación de la mujer tanto de la mama como de la niña, las cuales no tiene futuro debido al conflicto armado.
MEMORIA HISTORICA	la niña se le desapareció el papa ellos eran muy pobres El niño es consciente de la situación de las personas que han sido víctimas del conflicto
ESTUDIANTE 4	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Bueno pues yo entendí que la niña pues el papa había desaparecido y la mama le tocaba trabajar y la niña llegaba del colegio iba y recogía al hermanito después fue a la tienda donde ya no tenía crédito compro después preparo la comida fue a recoger la mama fin.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	
CORPUS LECTURA CRITICA	la niña llegaba del colegio iba y recogía al hermanito preparo la comida después fue a la tienda donde ya no tenía crédito Infiere las condiciones económicas y sociales en las que vivía la familia de la niña
MEMORIA HISTORICA	pues el papa había desaparecido y la mama le tocaba trabajar Es consciente de las consecuencias de la desaparición del padre.
ESTUDIANTE 5	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Una niña una familia la cual no ha podido ver a su padre ya que desapareció, su madre la cual tiene que trabajar mucho para no perder su casa y criar a su hija y a su hermano pero como ella no puede sola su hija mayor también le ayuda tomando un rol de adulta pero aun así la niña se nota agradecida, pero ella extraña a su papa y aun sigue siendo una niña tomando un roll que no le pertenece y se siente sola ya que su papa no esta y su mama casi no habla porque siempre esta trabajando y cuando llega esta muy cansada y ella no le quiere cansar más, no la podemos culpar es una niña que se siente muy sola y necesita un papa asi que cree un amigo imaginario que le recuerda a su papa y siempre que se va le dice “vete pero vuelve cuando te necesite”.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	Es una niña que se siente muy sola y necesita un papa así que cree un amigo imaginario que le recuerda a su papa El estudiante infiere que la figura del león le ayuda a reemplazar la presencia del padre.

	Su madre la cual tiene que trabajar mucho para no perder su casa y criar a su hija y a su hermano
CORPUS LECTURA CRITICA	pero ella extraña a su papa y aún sigue siendo una niña tomando un roll que no le pertenece y se siente sola ya que su papa no esta y su mama casi no habla porque siempre está trabajando El estudiante tiene niveles de argumentación
MEMORIA HISTORICA	Una niña una familia la cual no ha podido ver a su padre ya que desapareció, Toma consciencia de las consecuencias de la desaparición forzada a la cual se ven sometidos
ESTUDIANTE 6	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Que una niña le toca ir a la escuela y al salir de la escuela le toca caminar hasta la guardería a recoger a su hermano por que la mama le toca trabajar porque el papa está desaparecido después le toca ir a la tienda para comprar la comida para ella cocinar y tenerle echa la comida a la mama que llega cansada del trabajo y la niña hace todo eso con su amigo imaginario que es un león
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	Una niña le toca ir a la escuela y al salir de la escuela le toca caminar hasta la guardería a recoger a su hermano y la niña hace todo eso con su amigo imaginario que es un león El estudiante infiere que la figura del león le ayuda a reemplazar la presencia del padre
CORPUS LECTURA CRITICA	después le toca ir a la tienda para comprar la comida para ella cocinar y tenerle echa la comida a la mama que llega cansada del trabajo analiza las condiciones sociales económicas y laborales de la mama y la familia
MEMORIA HISTORICA	La mama le toca trabajar porque el papa está desaparecido Toma consciencia de las consecuencias de la desaparición forzada
ESTUDIANTE 7	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Pues lo que yo aprendí, es que la niña le tocaba cuidar al hermanito, traerlo de la guardería, hacer comida, hacer las compras, y vivía lejos de la ciudad, y esperar a que la mama regresará del trabajo, y dormían en solo una cama los 3 y la niña se imaginaba que el león era el papa.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	La niña le tocaba cuidar al hermanito, traerlo de la guardería, hacer comida, hacer las compras, y vivía lejos de la ciudad El estudiante infiere las condiciones de la niñez en el marco del conflicto
CORPUS LECTURA CRITICA	Esperar a que la mama regresara del trabajo, y dormían en solo una cama los 3 y la niña se imaginaba que el león era el papa. Este estudiante se basa en la metáfora del león y la interpreta como el reemplazo afectivo del papa

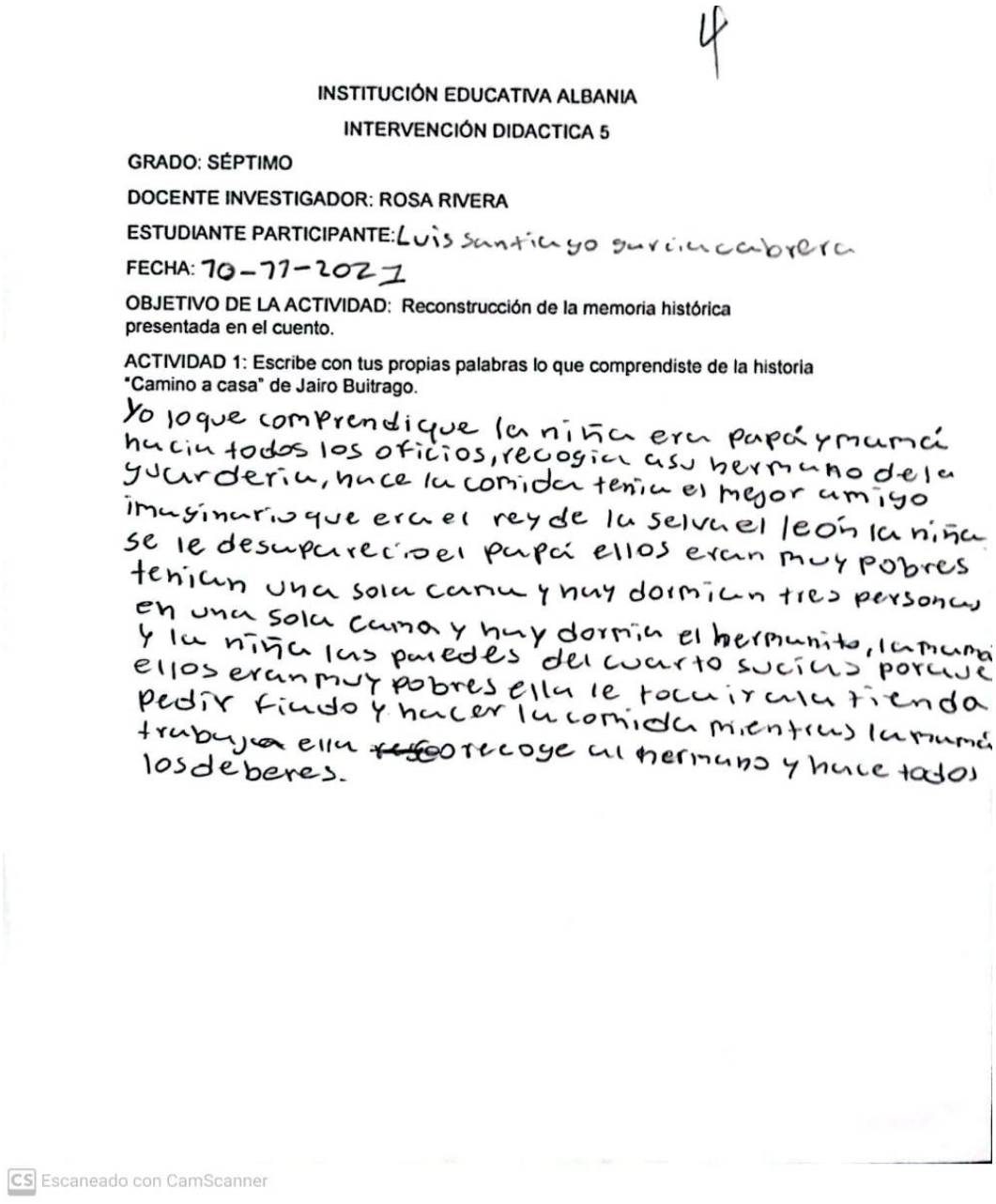
MEMORIA HISTORICA

ESTUDIANTE 8	
NARRATIVA COMPRENSION DE LA HISTORIA	Pues de que una niña perdió a su padre y ahora le toca hacer el rol del papa de la mama y de la hija y para no quedarse sola imagino a una figura paterna y ella vive en malas condiciones y en un pueblo de mucha necesidad y la niña en una tienda ya no tienen crédito y la niña tras la situación apoyo a su mama en todo.
CORPUS LECTURA INFERENCIAL	para no quedarse sola imagino a una figura paterna ella vive en malas condiciones y en un pueblo de mucha necesidad el estudiante entiende la metáfora del león
CORPUS LECTURA CRITICA	la niña en una tienda ya no tiene crédito y la niña tras la situación apoyo a su mama en todo. El niño analiza la situación económica, social y el papel de la mujer en el marco del conflicto
MEMORIA HISTORICA	una niña perdió a su padre y ahora le toca hacer el rol del papa de la mama y de la hija El estudiante es consciente de la situación de la niñez en el marco del conflicto armado.

Fuente. Elaboración propia

Anexo 4. Escaneo de las producciones escritas por los estudiantes.

Figura 1: intervención didáctica del estudiante 1.



4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBANIA

INTERVENCIÓN DIDACTICA 5

GRADO: SÉPTIMO

DOCENTE INVESTIGADOR: ROSA RIVERA

ESTUDIANTE PARTICIPANTE: Luis Santiago Garcia Cabrera

FECHA: 30-11-2021

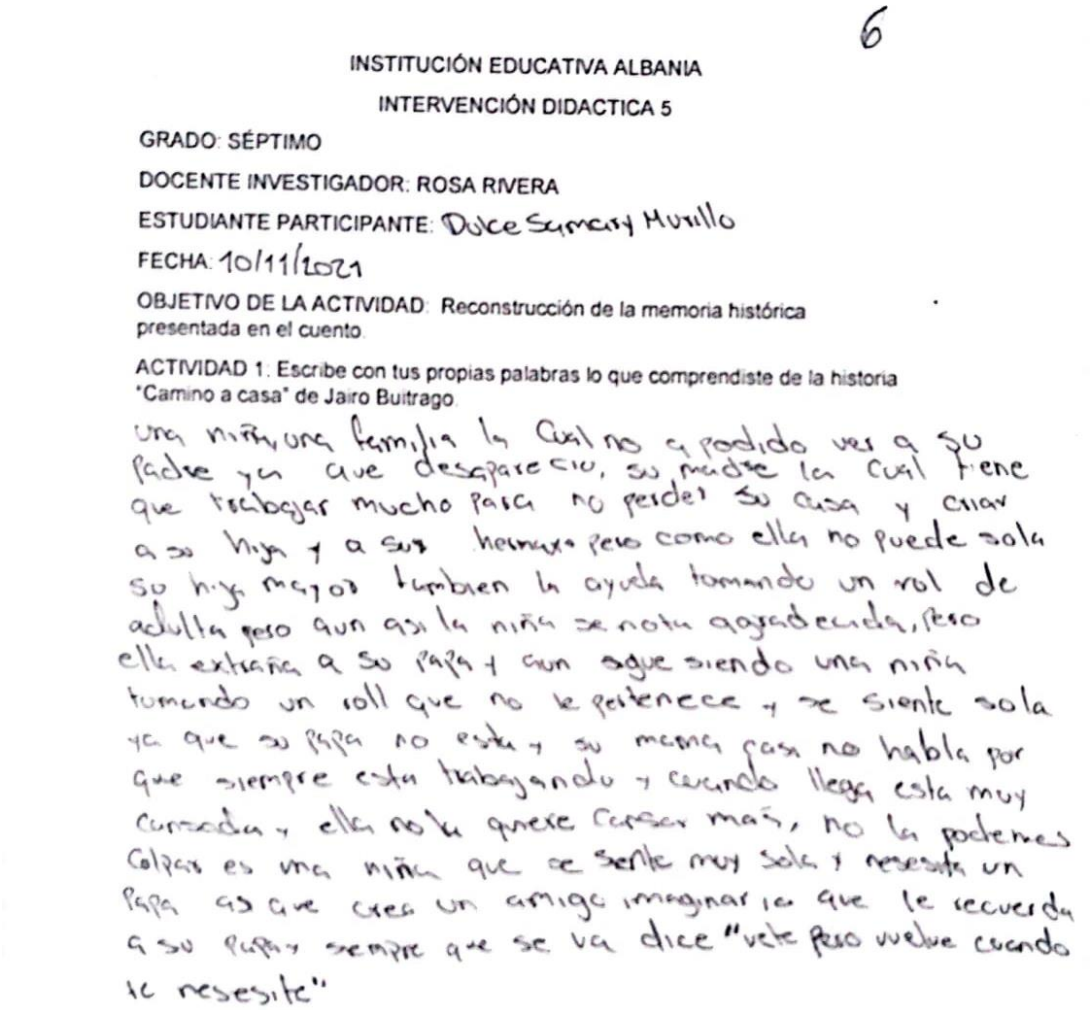
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconstrucción de la memoria histórica presentada en el cuento.

ACTIVIDAD 1: Escribe con tus propias palabras lo que comprendiste de la historia "Camino a casa" de Jairo Buitrago.

Yo lo que comprendi que la niña era papá y mamá hacia todos los oficios, recogia a su hermano de la guarderia, hace la comida tenia el mejor amigo imaginario que era el rey de la selva el león la niña se le desaparecio el papá ellos eran muy pobres tenian una sola cama y hay dormian tres personas en una sola cama y hay dormia el hermanito, la mama y la niña las paredes del cuarto sucias porque ellos eran muy pobres ella le tocaia ir a la tienda pedir fiado y hacer la comida mientras la mamá trabaja ella ~~no~~ recoge al hermano y hace todos los deberes.

CS Escaneado con CamScanner

Figura 2. Intervención didáctica estudiante 2



6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBANIA

INTERVENCIÓN DIDACTICA 5

GRADO: SÉPTIMO

DOCENTE INVESTIGADOR: ROSA RIVERA

ESTUDIANTE PARTICIPANTE: Dulce Sumery Murillo

FECHA: 10/11/2021

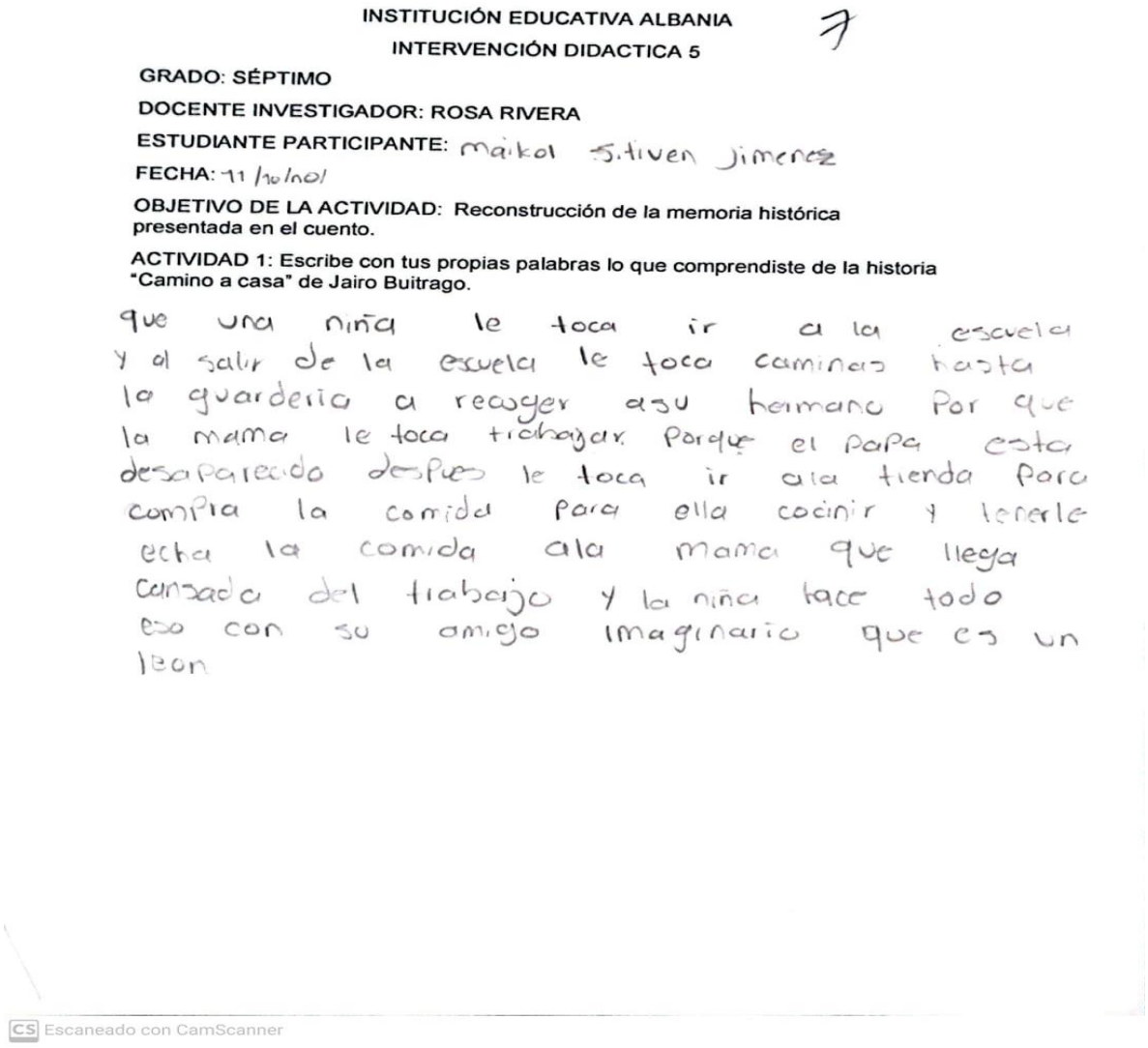
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconstrucción de la memoria histórica presentada en el cuento.

ACTIVIDAD 1. Escribe con tus propias palabras lo que comprendiste de la historia "Camino a casa" de Jairo Buitrago.

Una niña una familia la Cual no a podido ver a su Padre ya que desapareció, su madre la Cual tiene que trabajar mucho para no perder su casa y criar a su hija y a sus hermanos pero como ella no puede sola su hija mayor tambien la ayuda tomando un rol de adulta pero aun asi la niña se nota agradecida, pero ella extraña a su papa y aun sigue siendo una niña tomando un roll que no le pertenece y se siente sola ya que su papa no esta y su mama casa no habla por que siempre esta trabajando y cuando llega esta muy cansada y ella no la quiere cansar mas, no la podemos culpar es una niña que se siente muy sola y necesita un Papa es que cree un amigo imaginario que le recuerda a su Papa y siempre que se va dice "vete pero vuelve cuando te necesite"

CS Escaneado con CamScanner

Figura 3. Intervención didáctica estudiante 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBANIA

INTERVENCIÓN DIDACTICA 5

7

GRADO: SÉPTIMO

DOCENTE INVESTIGADOR: ROSA RIVERA

ESTUDIANTE PARTICIPANTE: maikol stiven jimenez

FECHA: 11/10/no/

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconstrucción de la memoria histórica presentada en el cuento.

ACTIVIDAD 1: Escribe con tus propias palabras lo que comprendiste de la historia "Camino a casa" de Jairo Buitrago.

que una niña le toca ir a la esquela y al salir de la esquela le toca caminar hasta la guarderia a recoger asu hermano Por que la mama le toca trabajar Porque el papa esta desaparecido despues le toca ir ala tienda para compra la comida para ella cocinar y tenerle echa la comida ala mama que llega cansada del trabajo y la niña hace todo eso con su amigo imaginario que es un leon

CS Escaneado con CamScanner

Anexo 5. Escaneo de cuestionario aplicado a los estudiantes en la intervención didáctica

Caled Vasquez
Morales N.. T...

12



INSTITUCION EDUCATIVA ALBANIA

INTERVENCION DIDACTICA 3

GRADO: SEPTIMO

DOCENTE INVESTIGADOR: ROSA RIVERA

ESTUDIANTE PARTICIPANTE:

FECHA:

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Establecer relaciones entre el texto y la imagen para inferir información que no está explicita en el texto y completar la historia.

ACTIVIDAD 1:

Después de leer y observar las imágenes del libro álbum, respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que paso con el papá de la niña?
   se desaparecio

2. ¿Cuál es el rol de la niña ante la ausencia del padre?
   De ser mamá y hija yhermana y Papá

3. ¿Qué semejanzas encuentras entre la familia de la niña y las familias desplazadas?
   (El Papá)
   pues que los desplasados viven en cambuches y ella vive en una casa. muy distinto.

4. ¿Cómo termina la historia?
   aparece la foto de la familia de la niña

CS Escaneado con CamScanner

5. ¿Qué opinas de la actitud de la niña frente a las situaciones de la vida?

que la maneja vien

6. ¿Cuáles derechos de los niños se están violando?

- El derecho a la responsavilidad
- derecho al cuidado
- derecho a la familia

7. ¿Cuáles serán las causas de que haya tantas familias desplazadas?

- Por amenasas y por conflictos

8. En la penúltima página se presenta la imagen de una pila de periódicos viejos en la cual se destaca un titular: "Familias de desaparecidos en 1985". ¿Con que intención crees que el autor presenta estos hechos?

con la desaparición de los civiles

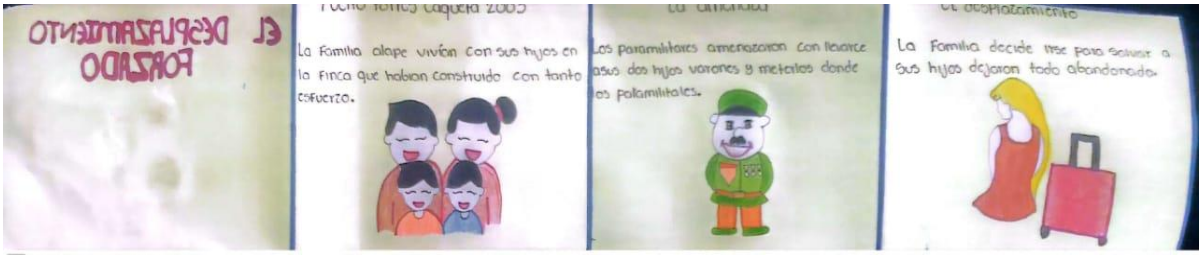
9. ¿Cuáles serán las consecuencias de estos hechos?

que uvieron guerras y conflictos

CS Escaneado con CamScanner

Anexo 6. Libros álbum construidos por los estudiantes a partir de historias contadas por víctimas del conflicto armado en el departamento del Caquetá





CS Escaneado con CamScanner



CS Escaneado con CamScanner



CS Escaneado con CamScanner

Anexo 7. Fotografías

Fotografía 1. Estudiante de grado séptimo haciendo lectura del libro álbum.



Fotografía 2. Estudiantes del grado séptimo en trabajo colaborativo en la Institución Educativa Albania.



Fotografía 3. Estudiantes del grado séptimo presentando los libros álbum que crearon a partir de historias de familiares victimas del conflicto armado en el Caquetá.

